

Manual de configuración del MTX

Este manual es una introducción a los posibles métodos de instalación y ejemplos de aplicación de la serie MTX de procesadores DSP utilizados junto con el software de control de MTX-MRX Editor. Consulte el manual de instrucciones del dispositivo para ver información sobre el MTX, y consulte el “Manual de usuario de MTX-MRX Editor” (archivo PDF) para obtener información sobre MTX-MRX Editor.

Aviso especial

- El software y este manual son copyright exclusivo de Yamaha Corporation.
- La copia del software o la reproducción total o parcial de este manual sin la autorización escrita del fabricante está expresamente prohibida.
- Yamaha no asume responsabilidad alguna ni ofrece garantía alguna en relación con el uso del software y de la documentación, y no puede ser declarada responsable de los resultados de la utilización de este manual ni del software.
- Las actualizaciones futuras de la aplicación y del software del sistema, así como cualquier cambio en las especificaciones y las funciones, se anunciarán en el siguiente sitio web:
<http://www.yamahaproaudio.com/>
- Las ilustraciones de las pantallas de este manual tienen fines meramente instructivos y pueden diferir ligeramente de las pantallas que aparecen en su equipo.
- Queda terminantemente prohibida la copia de datos musicales disponibles comercialmente, incluidos, pero no exclusivamente los datos MIDI y/o los datos de audio, excepto para su uso personal.
- Ethernet es una marca registrada de Xerox Corporation.
- Windows es una marca registrada de Microsoft® Corporation en Estados Unidos y otros países.
- Bonjour es una marca registrada de Apple Inc., registrada en Estados Unidos y en otros países.
- Los logotipos de SDHC y de SD son marcas registradas de SD-3C, LLC.



- Tecnología de codificación de audio MPEG Layer-3 con licencia de Fraunhofer IIS y Thomson.



- Los nombres de compañías y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas compañías.

Introducción

En el Manual de configuración del MTX se describe cómo crear configuraciones con MTX y MTX-MRX Editor. A continuación proporcionamos explicaciones sencillas de las configuraciones más habituales en forma de ejemplos. Para ver ajustes de parámetros detallados, consulte el “Manual de usuario de MTX-MRX” y el manual del propietario y el manual de instalación de XMV, MTX, DCP MCP1 y PGM1.

Al instalar MTX-MRX Editor, encontrará los cinco archivos de ejemplo que se describen en este documento en las siguientes carpetas.

● Sistema operativo de 32 bits

C:\Program Files\Yamaha\MTX-MRX Editor\V*.*\ProjectFile

● Sistema operativo de 64 bits

C:\Program Files(x86)\Yamaha\MTX-MRX Editor\V*.*\ProjectFile

. será la versión del MTX-MRX Editor instalado.

Ejemplo 1: MTX3 basic system-*.mtx

Ejemplo 2: MTX3 XMV digital system-*.mtx

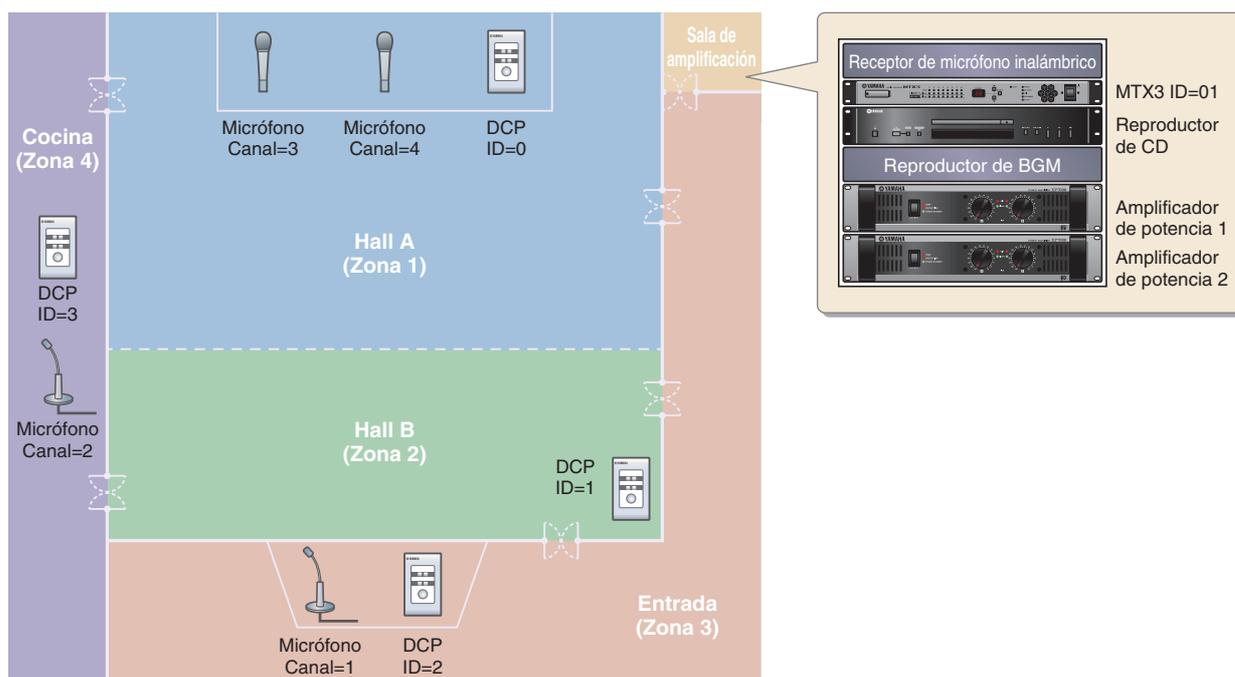
Ejemplo 3: MTX3+MCP1 cascade example-*.mtx

Ejemplo 4: MTX5-D Dante system-*.mtx

Ejemplo 5: MTX5-D+PGM1 Shopping mall-*.mtx

-* representa un número de gestión. En algunos casos, no habrá -*.

Ejemplo 1) Ejemplo de sistema MTX3 básico (conexiones analógicas)



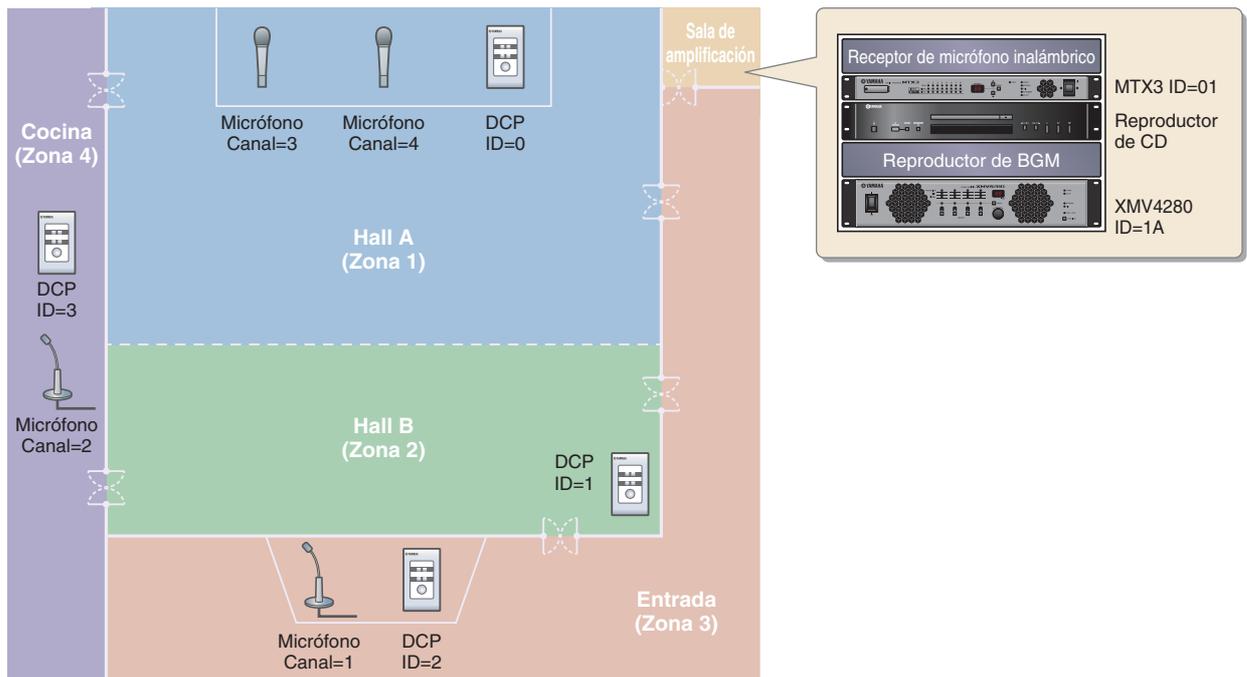
En este ejemplo se asume que está utilizando el siguiente equipo.

- MTX3 × 1
- DCP1V4S × 4
- Amplificadores (cuatro canales de amplificación)
- Altavoces (el número necesario)
- Tarjeta de memoria SD × 1
- Fuente de música de fondo, por ejemplo, un reproductor de CD × 1
- Micrófonos de control con interruptor × 2
- Receptores de micrófonos inalámbricos (2 canales)
- Micrófonos inalámbricos × 2

El número de altavoces no se especifica; elija los amplificadores adecuados para la configuración de los altavoces. También tendrá que disponer del número de cables correspondiente.

Ejemplo 2) Sistema de audio de alta calidad con conexiones XMV e YDIF (conexiones digitales)

Aquí se repite el sistema del ejemplo 1, sustituyendo los amplificadores por una unidad de la serie XMV.



En este ejemplo se asume que está utilizando el siguiente equipo.

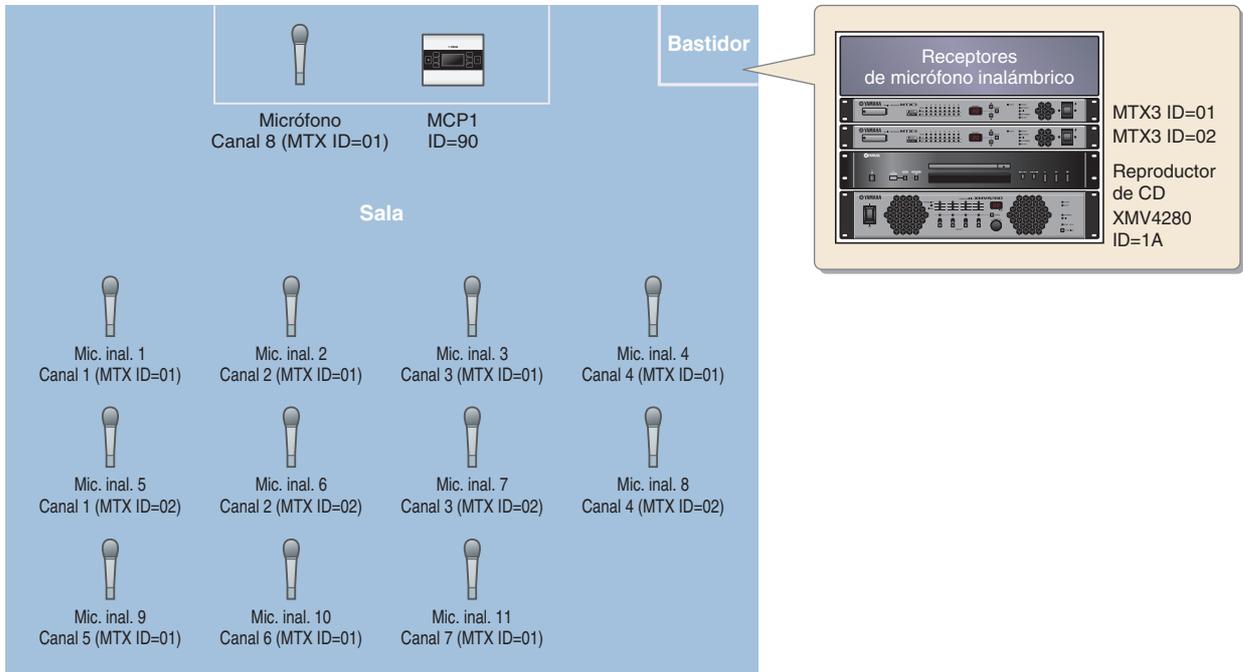
- MTX3 × 1
- DCP1V4S × 4
- XMV4280 (cuatro canales de amplificación) × 1
- Altavoces (el número necesario)
- Tarjeta de memoria SD × 1
- Fuente de música de fondo, por ejemplo, un reproductor de CD × 1
- Conmutador de red x 1
- Micrófonos de control con interruptor × 2
- Receptores de micrófonos inalámbricos (2 canales)
- Micrófonos inalámbricos × 2

El número de altavoces no se especifica; elija los amplificadores adecuados para la configuración de los altavoces. También tendrá que disponer del número de cables correspondiente.

Ejemplo 3) Utilización del modo en cascada para agregar canales de entrada MTX (conexión analógica)

El modo en cascada permite compartir los buses de matriz (MATRIX) entre unidades MTX. Este modo permite utilizar dos unidades MTX para aumentar el número de entradas y permitir la salida de las entradas combinadas en un único amplificador.

En el modo en cascada, el audio no se puede transmitir al XMV mediante YDIF.



En este ejemplo se asume que está utilizando el siguiente equipo.

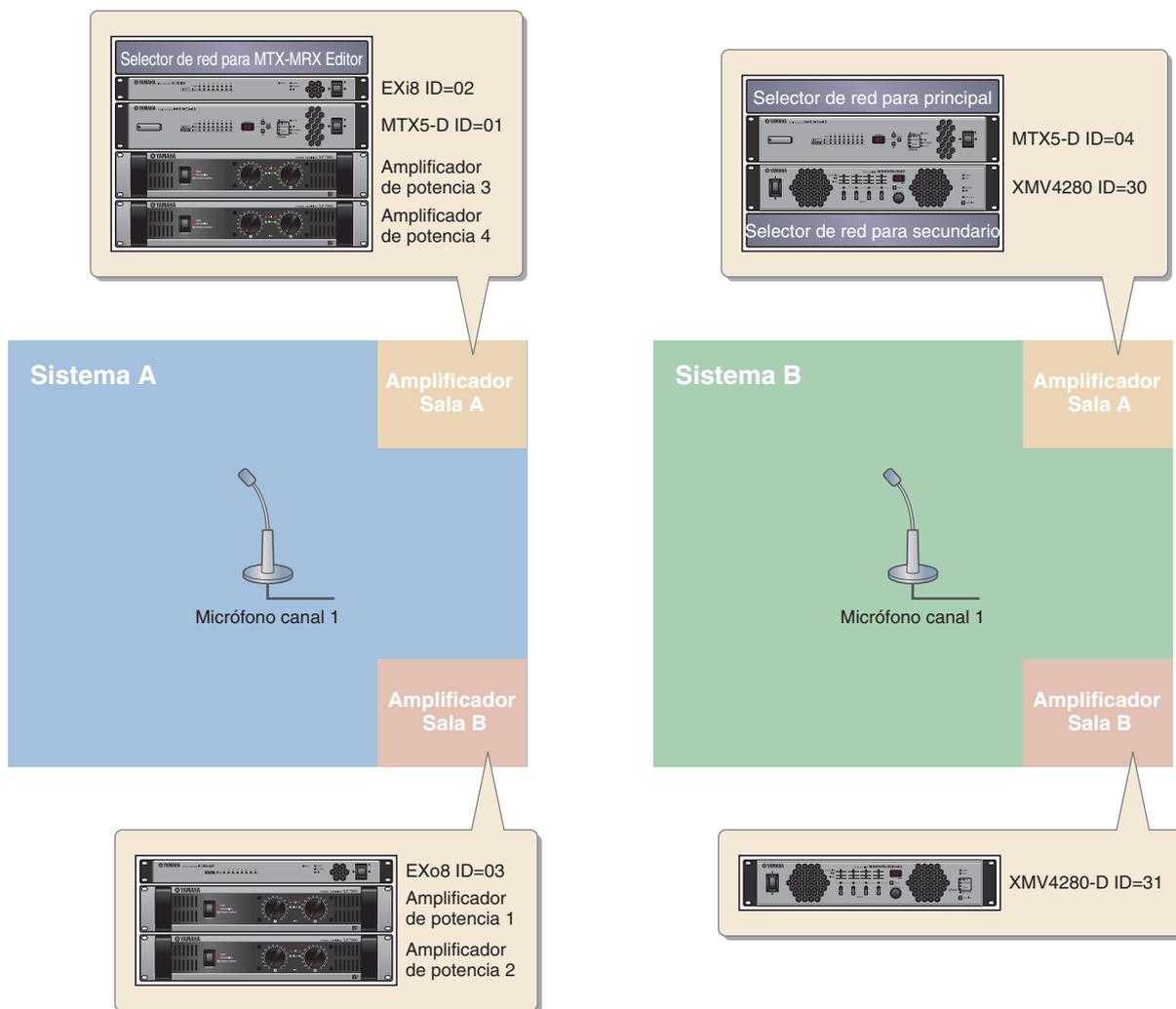
- MTX3 × 2
- MCP1 × 1
- XMV4280 (o un amplificador con entrada analógica) × 1
- Fuente de música de fondo, por ejemplo, un reproductor de CD × 1
- Altavoces (el número necesario)
- Conmutador de red gigabit PoE x 1
- Micrófono con interruptor (para MC o silla) × 1
- Receptores de micrófonos inalámbricos (11 canales)
- Micrófonos inalámbricos × 11

El número de altavoces no se especifica; elija los amplificadores adecuados para la configuración de los altavoces. También tendrá que disponer del número de cables correspondiente.

Ejemplo 4) Un sistema con Dante

En este ejemplo se siguen usando los amplificadores existentes, a la vez que se configura un nuevo sistema en una ubicación remota con las conexiones realizadas mediante Dante.

El sistema que utiliza los amplificadores existente se etiqueta Sistema A y el sistema nuevo se etiqueta Sistema B. En el ejemplo 4 la explicación se centra en los ajustes de red. Para obtener más información sobre el aumento del número de micrófonos, los ajustes de DCP o los valores predefinidos, consulte el ejemplo 2.



En este ejemplo se asume que está utilizando el siguiente equipo.

Sistema A

- MTX5-D × 1
- Exi8 × 1
- EXo8 × 1
- Amplificadores (ocho canales de amplificación)
- Conmutador de red × 1
- Altavoces (el número necesario)
- Tarjeta de memoria SD × 1
- Micrófonos de control con interruptor × 1

Sistema B

- MTX5-D × 1
- XMV4280 × 1
- XMV4280-D × 1
- Conmutador de red × 2*
- Altavoces (el número necesario)
- Tarjeta de memoria SD × 1
- Micrófonos de control con interruptor × 1

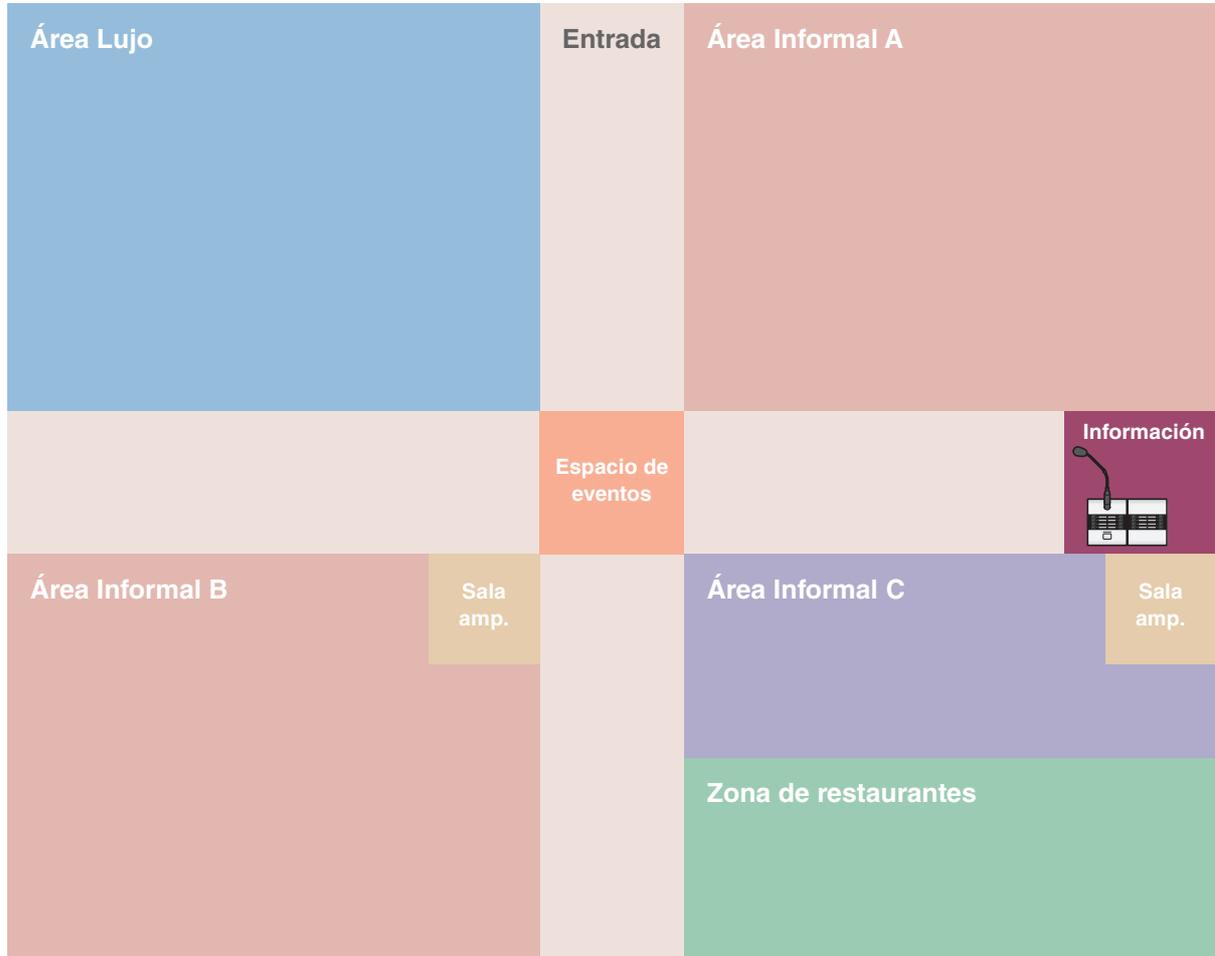
* Como selector de red para las conexiones de Dante recomendamos el uso de un modelo que proporcione la funcionalidad IGMP Snooping.

El número de altavoces no se especifica; elija los amplificadores adecuados para la configuración de los altavoces. También tendrá que disponer del número de cables correspondiente.

Ejemplo 5) Un sistema que utiliza el PGM1 para megafonía

En este ejemplo se supone un sistema de megafonía que utiliza el PGM1, instalado en un espacio tal como un centro comercial.

Aunque no se muestran aquí, hay lavabos situados en distintos lugares.



En este ejemplo se supone que está utilizando el siguiente equipo.

- MTX5-D \times 1
- XMV8280-D \times 2
- PGM1 \times 1
- PGX1 \times 1
- Conmutador de red gigabit PoE, tal como un SWR2100P-5G \ni 1
- Altavoces (el número necesario)
- Tarjeta de memoria SD \times 1
- Fuente de música de fondo, tal como, un reproductor de Blu Ray \times 3

El número de altavoces no se especifica; elija los amplificadores adecuados para la configuración de los altavoces. También tendrá que disponer del número de cables correspondiente.

Flujo de trabajo de configuración

En la siguiente tabla se muestra el flujo de trabajo para la conexión al ordenador de equipos como los mezcladores de matrices y los amplificadores de potencia de la serie MTX, así como el modo de realizar los ajustes en MTX-MRX Editor.

		Ejemplo 1	Ejemplo 2	Ejemplo 3	Ejemplo 4	Ejemplo 5	
Instalación de MTX-MRX Editor		Página 7					
Iniciar MTX-MRX Editor		Página 8					
Utilizar el Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo		Página 9	Página 30	Página 55	Página 82	Página 125	
Realizar ajustes preliminares en MTX-MRX Editor	Ajustes de EXT. I/O (E/S ext.)	YDIF	—	Página 35	—	Página 94	—
		XMV (analógico)	—	—	Página 60	—	—
		XMV (Dante)	—	—	—	Página 106	Página 132
	Ajustes de parámetros para el MTX y los dispositivos externos (Ajustes de parámetros como tomas y canales)		Página 14	Página 39	Página 63	Página 98, 111	Página 136
	Ajustes de la pantalla "DCA" (Ajustes que controlan el nivel o silenciamiento de varios canales a la vez)		—	—	Página 72	—	—
	Ajustes del panel de control digital (DCP)		Página 21	Página 46	—	—	—
	Ajustes de MCP1		—	—	Página 73	—	—
	Almacenar un valor predefinido (Ajustes de valores predefinidos y filtrado de recuperación)		Página 23	Página 48	Página 74	—	Página 148
	Ajustes de Dante entre sistemas		—	—	—	Página 114	—
Conexión del equipo		Página 26	Página 51	Página 77	Página 118	Página 149	
Encienda los dispositivos por orden		Página 26	Página 52	Página 78	Página 120	Página 150	
Ajuste de UNIT ID del MCP1		—	—	Página 78	—	—	
Especificar la dirección TCP/IP del ordenador		Página 27	Página 52	Página 78	Página 120	Página 150	
Poner en línea el MTX-MRX Editor		Página 28	Página 53	Página 79	Página 122	Página 152	
Ajustes del XMV		—	Página 54	Página 80	Página 122	Página 152	
Comprobar que los ajustes se han aplicado		Página 29	Página 54	Página 80	Página 123	Página 153	

Instalación de MTX-MRX Editor

Para poder conectar dispositivos de la serie MTX a su ordenador, tendrá que descargar MTX-MRX Editor de la página de descargas del sitio web de Yamaha Pro Audio.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Requisitos del sistema

Sistema operativo	Windows 10 (32 bits/64 bits)
CPU	Core i3/5 o superior
Memoria	4 GB, como mínimo
Disco duro	230 MB o más libres (al instalar, se necesitan 480 MB o más libres).
Otros	Bonjour debe estar instalado, Ethernet (1000BASE-T o superior)

NOTA

Los requisitos del sistema mencionados corresponden a MTX-MRX Editor, versión 4.0.0. Podrá comprobar periódicamente la información de la versión más reciente de cada programa, así como sus correspondientes requisitos de sistema, en el siguiente sitio web:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Los requisitos de sistema pueden variar ligeramente según el equipo.

Siga los pasos indicados a continuación para instalar MTX-MRX Editor.

1. Una vez descomprimido el archivo descargado, haga doble clic en el archivo “setup.exe”, en la ubicación donde se ha descomprimido el archivo.

Aparecerá el asistente de configuración de MTX-MRX Editor.

2. Lleve a cabo la instalación siguiendo las instrucciones de la pantalla.

NOTA

Si el ordenador que está utilizando no tiene instalado Bonjour, aparecerá una pantalla preguntándole si desea instalar Bonjour. Si se le pide que instale Bonjour, descárguelo del sitio web de Yamaha Pro Audio e instálelo. A continuación, vuelva a instalar MTX-MRX Editor.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Iniciar MTX-MRX Editor

Siga los pasos indicados a continuación para iniciar MTX-MRX Editor.

1. Haga doble clic en el icono de MTX-MRX Editor que aparece en el escritorio.

NOTA

Es posible que aparezca el cuadro de diálogo “User Account Control” (Control de cuentas de usuario). Haga clic en [Continue] (Continuar) o en [Yes] (Sí).

2. Si aparece el cuadro de diálogo “Network Setup” (Configuración de red), haga clic en [OK] (Aceptar) o en [Cancel] (Cancelar).

La configuración la llevará a cabo en el paso “Realizar los ajustes en MTX-MRX Editor”.

3. Aparecerá el cuadro de diálogo “Startup” (Inicio); haga clic en [New file] (Archivo nuevo) y, a continuación en [OK].

El Asistente para configuración de dispositivos se iniciará. Ahora puede proceder a realizar ajustes básicos.

Utilizaremos ejemplos específicos para explicar “Utilizar el Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo” y los siguientes pasos.

“Utilizar el Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo” para el ejemplo 1: página 9

“Utilizar el Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo” para el ejemplo 2: página 30

“Utilizar el Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo” para el ejemplo 3: página 55

“Utilizar el Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo” para el ejemplo 4: página 82

“Uso de Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo” para el ejemplo 5: página 125

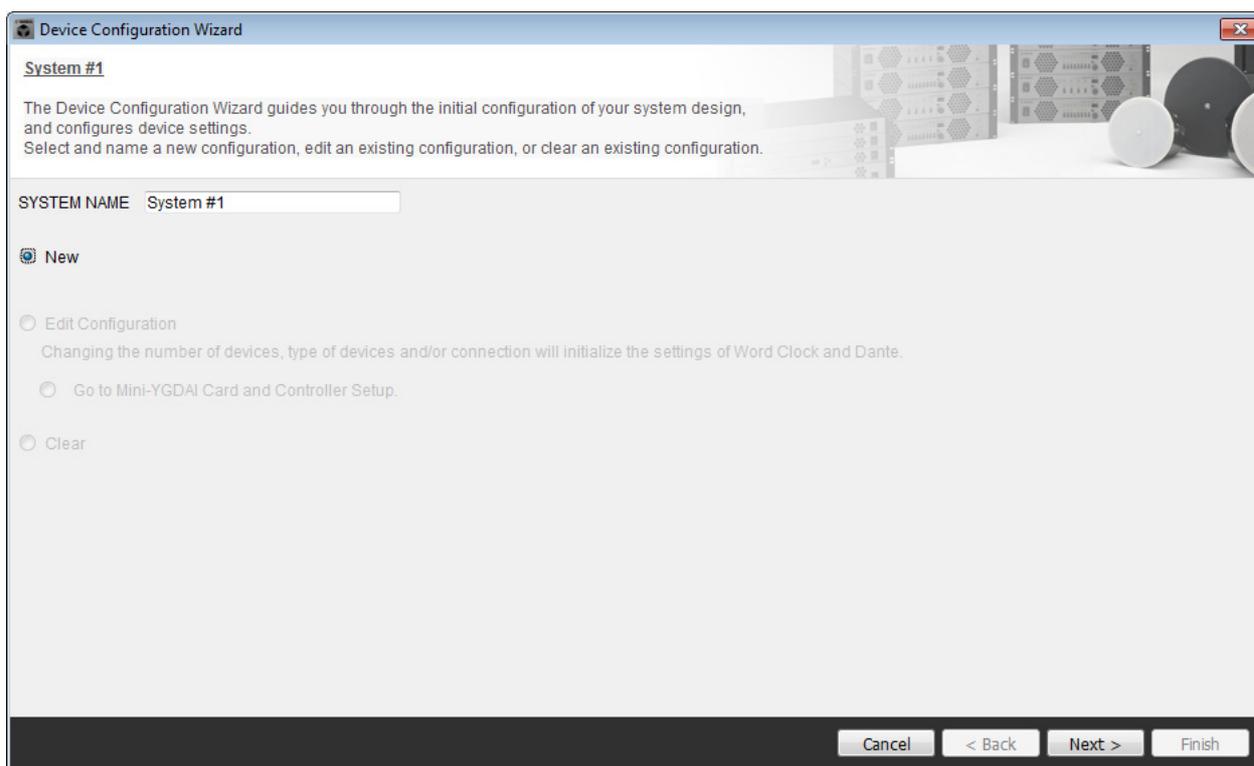
Ejemplo 1) Ejemplo de sistema MTX3 básico (conexiones analógicas)

Utilizar el Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo

El asistente de MTX-MRX Editor se utiliza para crear la configuración del dispositivo antes de conectar el equipo. Una vez realizados los ajustes básicos, podrá imprimir información sobre el cableado del sistema y los números de identificación.

Utilice el procedimiento siguiente para definir los ajustes básicos.

1. Escriba un nombre para el sistema MTX/MRX que está construyendo y, a continuación, haga clic en [Next>] (Siguiendo).



2. Especifique el número de unidades que se conectarán al sistema MTX/MRX y haga clic en [Next>].

En “YDIF Connected” (YDIF conectados) especifique 1 como el número de unidades MTX3.

Device Configuration Wizard

MTX3 basic system

Enter the number of devices which are connected via YDIF, Analog, and/or Dante.
At least one MTX or MRX device must exist to make up a system. After changing the Configuration, re-store the existing Preset data.

YDIF Connected		ANALOG Connected		DANTE Connected			
DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number
MRX7-D	0	XMV4140	0	PGM1	0	MCP1	0
MTX5-D	0	XMV4280	0	XMV4140-D	0		
MTX3	1	XMV8140	0	XMV4280-D	0		
EX18	0	XMV8280	0	XMV8140-D	0		
XMV4140	0	XMV4140-D	0	XMV8280-D	0		
XMV4280	0	XMV4280-D	0				
XMV8140	0	XMV8140-D	0				
XMV8280	0	XMV8280-D	0				

Number of Assigned Devices:
-MTX/MRX Total: 1/4 -YDIF Total: 1/8 -MTX/MRX/XMV/EXio: 1/20 -PGM1/MCP1: 0/20 -Project Total: 1/80

Cancel < Back Next > Finish

3. Compruebe que el valor de UNIT ID de MTX es 1 y haga clic en [Next>].

A menos que tenga motivos concretos para cambiarlo, use el valor de UNIT ID que viene asignado.

Device Configuration Wizard

MTX3 basic system

Set the Unit IDs.
Match the Unit IDs in the list below to the physical devices if present.
If no devices are present yet, match the physical IDs to the configuration diagram later.

YDIF Connected		ANALOG Connected		DANTE Connected			
DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	Number
MTX3	01						

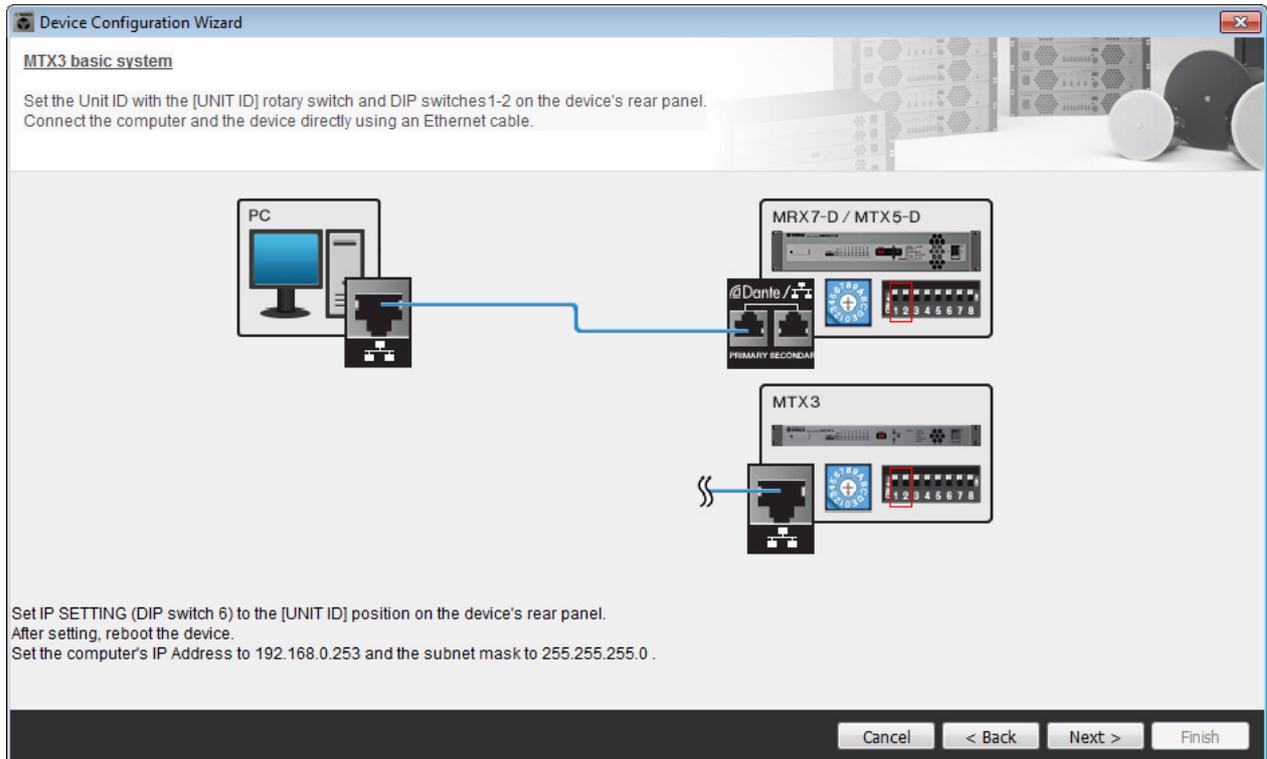
YDIF MODE: DISTRIBUTION

Cancel < Back Next > Finish

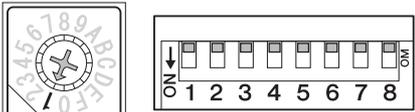
4. Ajuste el conmutador giratorio [UNIT ID] de MTX y el interruptor DIP.

La dirección IP del ordenador se establece después de completar el asistente, en “Especificar la dirección TCP/IP del ordenador”.

Si el MTX no se encuentra cerca, realice los ajustes necesarios durante el paso “Conexión del equipo”.

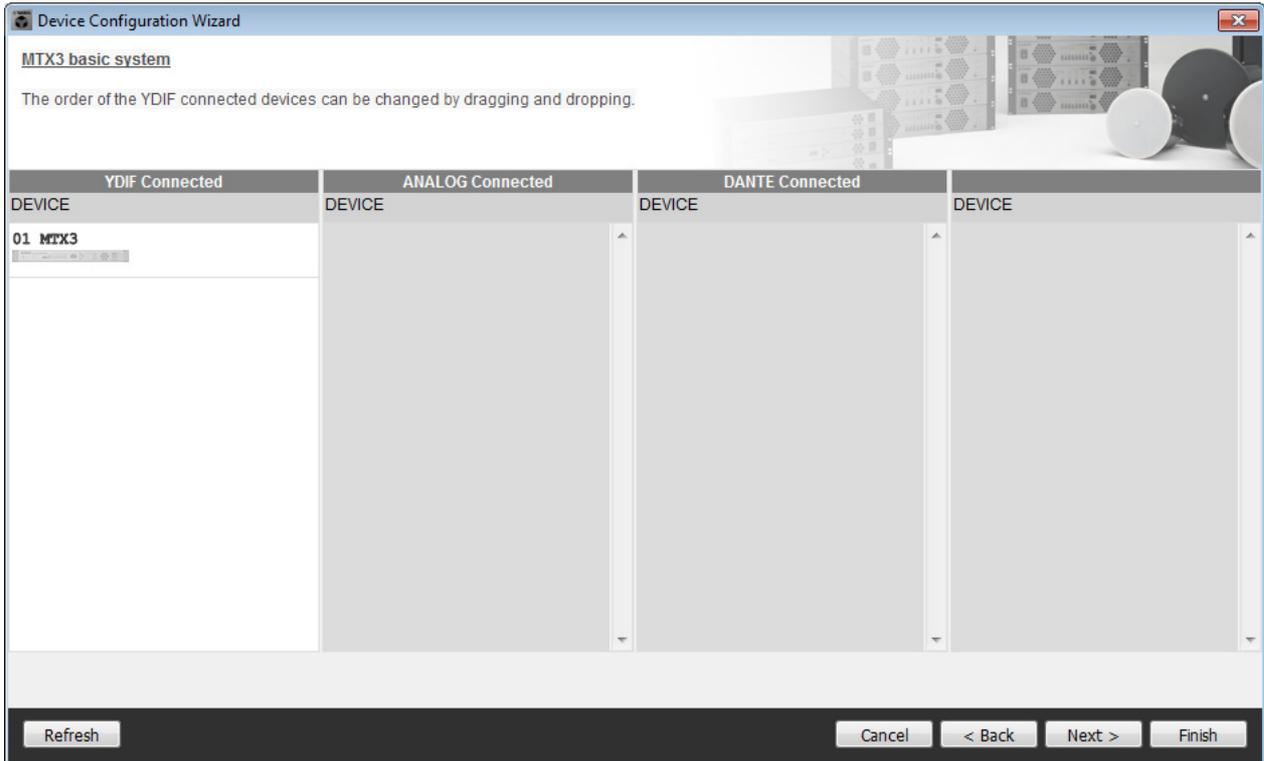


Realice los siguientes ajustes.

<p>MTX3</p> 	<p>UNIT ID = 01 Conmutador giratorio [UNIT ID] = 1 Los interruptores DIP están todos en OFF (hacia arriba)</p>
--	--

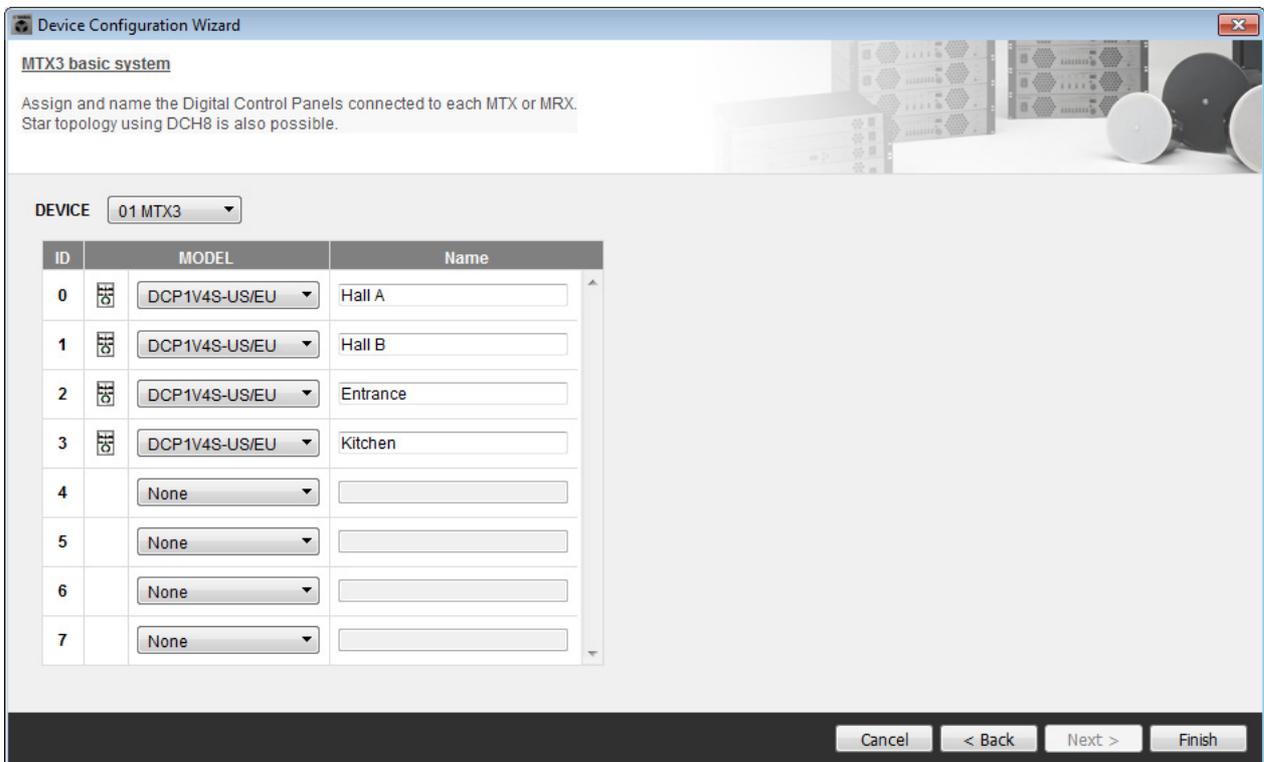
5. Cuando haya terminado de definir los ajustes del conmutador giratorio [UNIT ID] de MTX y del interruptor DIP, haga clic en [Next>].

6. Compruebe que se muestra el valor de MTX y haga clic en [Next>].

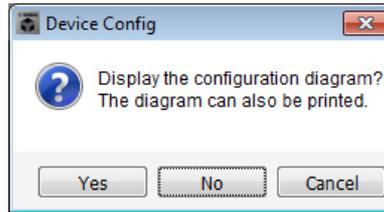


7. Elija el modelo de DCP que está conectado al MTX, introduzca un nombre para el dispositivo y haga clic en [Finish] (Finalizar).

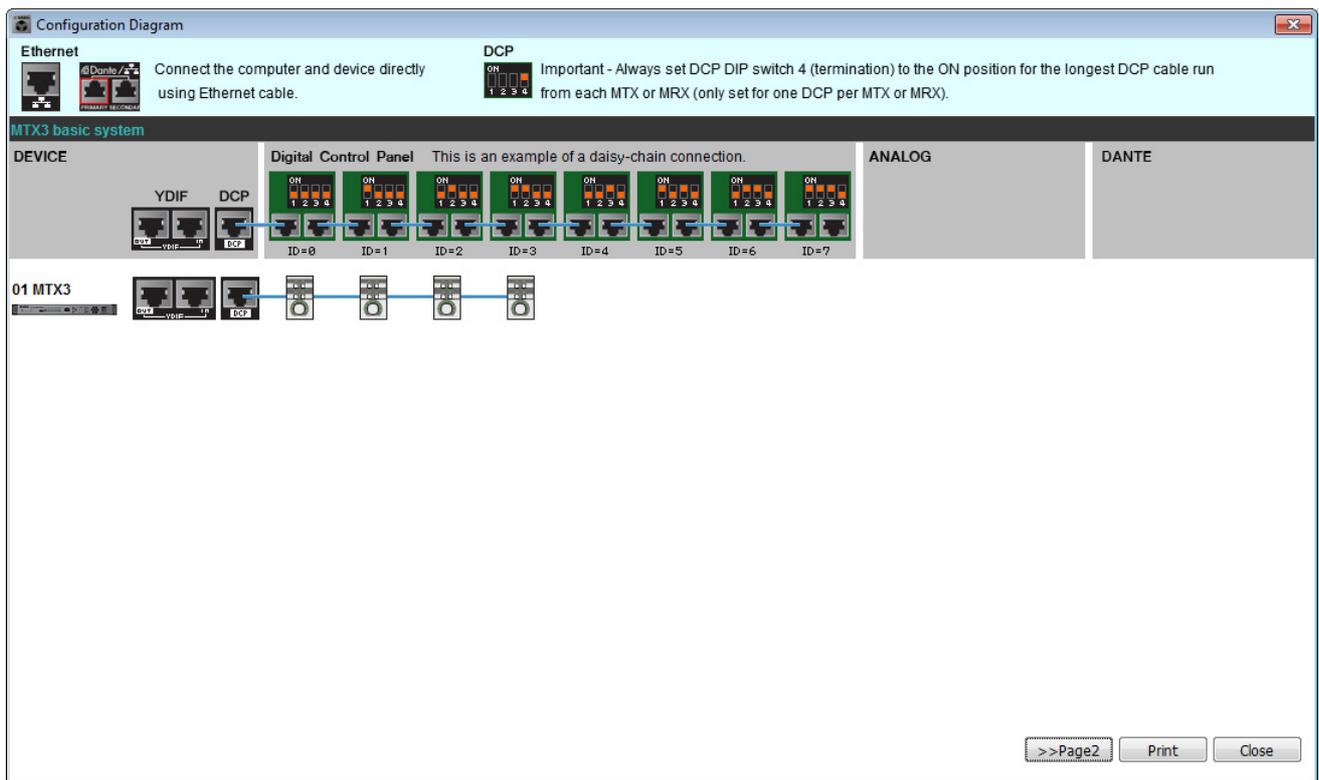
Como se conectarán cuatro unidades DCP1V4S, lleve a cabo los ajustes de las cuatro unidades.



8. Cuando vea el cuadro de diálogo “Display the configuration diagram? The diagram can also be printed.” (¿Mostrar la configuración del diagrama? El diagrama también se puede imprimir.), haga clic en [Yes] (Sí).

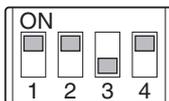


Aparecerá un diagrama de cableado. Si lo desea, haga clic en [Print] (Imprimir) para imprimir el diagrama. Para cerrar la pantalla, haga clic en [Close] (Cerrar).



Ajuste los interruptores DIP de las unidades DCP del modo que se muestra en la sección “Digital Control Panel” (Panel de control digital) del diagrama esquemático.

Para el último DCP (ID=3), establezca el interruptor DIP 4 en ON (hacia arriba).



NOTA

Si desea ver otra vez el diagrama de cableado, haga clic en el menú [File] (Archivo) → [Print Configuration Diagram] (Imprimir diagrama de configuración).

Si desea utilizar el asistente para configuración de dispositivos para cambiar la configuración de un dispositivo, haga clic en el botón [Device Config] (Config. de dispositivo) de la pantalla del proyecto.



Realizar ajustes preliminares en MTX-MRX Editor

A continuación se describe cómo llevar a cabo ajustes concretos en el sistema MTX/MRX en MTX-MRX Editor. Cuando haya terminado de hacer los ajustes, guárdelos haciendo clic en el menú [File] y después en [Save].

NOTA

Es posible que aparezca el cuadro de diálogo “User Account Control” (Control de cuentas de usuario). Haga clic en [Continue] (Continuar) o en [Yes] (Sí).

■ Especificar la configuración de MTX

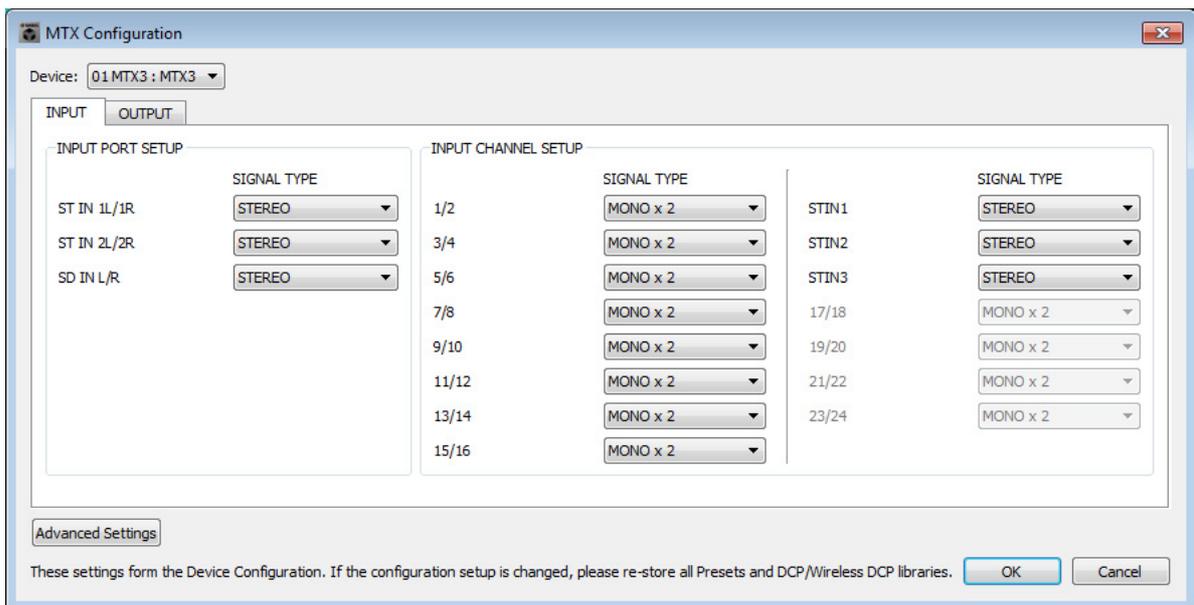
A continuación se describe cómo se gestionarán las entradas y salidas de MTX.

Pase a la pantalla System (Sistema) haciendo clic en la ficha del nombre del sistema que especificó en el paso 1 de “Utilizar el Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo”.



En el menú [System] (Sistema), haga clic en [MTX Configuration] (Configuración de MTX) para que se abra el cuadro de diálogo del mismo nombre.

La configuración predeterminada se mostrará en la pantalla siguiente. Si es necesario, puede cambiar estos ajustes. En este ejemplo vamos a utilizar los ajustes predeterminados sin cambiarlos.



■ Ajustes de la pantalla “MAIN” (Principal)

En esta pantalla puede realizar los ajustes generales de cada canal.

Consulte información detallada acerca de cada parámetro en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

Aquí llevará a cabo los siguientes ajustes.

- Nombre de canal
- Canal activado o desactivado
- Ganancia y alimentación phantom
- Ajustes del ecualizador (según sea necesario)



● Ajustes de INPUT (Entrada)



Botón de selección de puerto

Al hacer clic en este botón, se abrirá la pantalla “Input Patch” (Patch de entrada). En este ejemplo estamos utilizando los ajustes predeterminados, pero si desea cambiar a un puerto de entrada diferente del MTX, haga clic en este botón, elija el puerto de entrada que desee y, a continuación, haga clic en el botón [Close].

Botón de acceso a parámetros de puerto/dispositivo externo

Este botón permite ajustar la ganancia y activar y desactivar la alimentación phantom. Al hacer clic en este botón, aparecerá la ventana emergente, en la que podrá ajustar la ganancia y activar y desactivar la alimentación phantom.



Lleve a cabo los ajustes que desee y, a continuación, haga clic en la x de la parte superior izquierda para cerrar la ventana emergente. El nivel adecuado de ganancia dependerá de los dispositivos conectados; por tanto, establezca el nivel que corresponda a sus dispositivos.

Para los canales del 1 al 8, la ganancia está establecida en 30 dB de forma predeterminada. Como hay micrófonos electrostáticos conectados a los canales 1 y 2, deje la ganancia a 30 dB y active la alimentación phantom. Como hay micrófonos inalámbricos conectados a los canales 3 y 4, baje la ganancia a 0 dB.

EQ/HPF (ecualizador/filtro paso alto)

Haga clic para pasar a la pantalla “CHANNEL EDIT” (Edición de canales). Ajuste los valores de EQ y HPF como corresponda en función del micrófono que esté usando. Para ST IN, solo existe la opción EQ.

Cuando desee volver a la pantalla principal, haga clic en el botón [MAIN].

FBS (Supresor de realimentación)

FBS está disponible para los canales de entrada del 1 al 4. Se recomienda que las entradas de micrófono, especialmente de micrófonos móviles como los micrófonos inalámbricos, se conecten a los canales del 1 al 4. Al hacer clic aquí, pasará a la pantalla de ajustes de FBS.

Cuando desee volver a la pantalla principal, haga clic en el botón [MAIN]. Consulte información detallada acerca de los ajustes de FBS en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

Botón [ON]

Activa o desactiva el canal. Se recomienda desactivar los canales que no se utilicen.

Fader

Ajusta el nivel de entrada. Deje el fader en el valor $-\infty$ hasta que el sistema pase al modo en línea.

Nombre de canal

Puede hacer doble clic aquí para editar el nombre.

En este ejemplo, los nombres se han asignado del siguiente modo.

CH1	Entrance (Entrada)
CH2	Kitchen (Cocina)
CH3	W.Mic1 (Mic. inal. 1)
CH4	W.Mic2 (Mic. inal. 2)
STIN1	Reproductor de CD
STIN2	BGM (Música de fondo)
SDIN	Reproductor de SD

● Ajustes de OUTPUT (Salida)



Botón de selección de puerto

Haga clic aquí para abrir el cuadro de diálogo “Output Patch” (Patch de salida). En este ejemplo utilizaremos los ajustes predeterminados, pero si desea utilizar un puerto de salida diferente del MTX, haga clic en este botón, elija el puerto de salida que desee y, a continuación, haga clic en el botón [Close].

Botón de acceso a parámetros de puerto/dispositivo externo

Al hacer clic en este botón, aparecerá la pantalla para editar el parámetro del conector de salida del MTX. Asegúrese de que GAIN tiene el valor 0,0 dB.



DELAY/Room EQ (Retardo/ecualizador de sala)

Haga clic en él para pasar a una pantalla donde puede establecer el retardo y el ecualizador de sala.

Procesador de altavoces

Haga clic para pasar a la pantalla “CHANNEL EDIT” (Edición de canales). Efectúe los ajustes adecuados para los altavoces que vaya a conectar.

NOTA

La biblioteca preinstalada contiene archivos de procesador de altavoces que son adecuados para la respuesta de varios altavoces. Si utiliza estos archivos, podrá realizar fácilmente los ajustes del procesador de altavoces.

Botón [ON]

Este botón activa o desactiva el canal. Desactive los canales que no se utilicen.

Fader

Ajusta el nivel de salida.

Nombre de canal

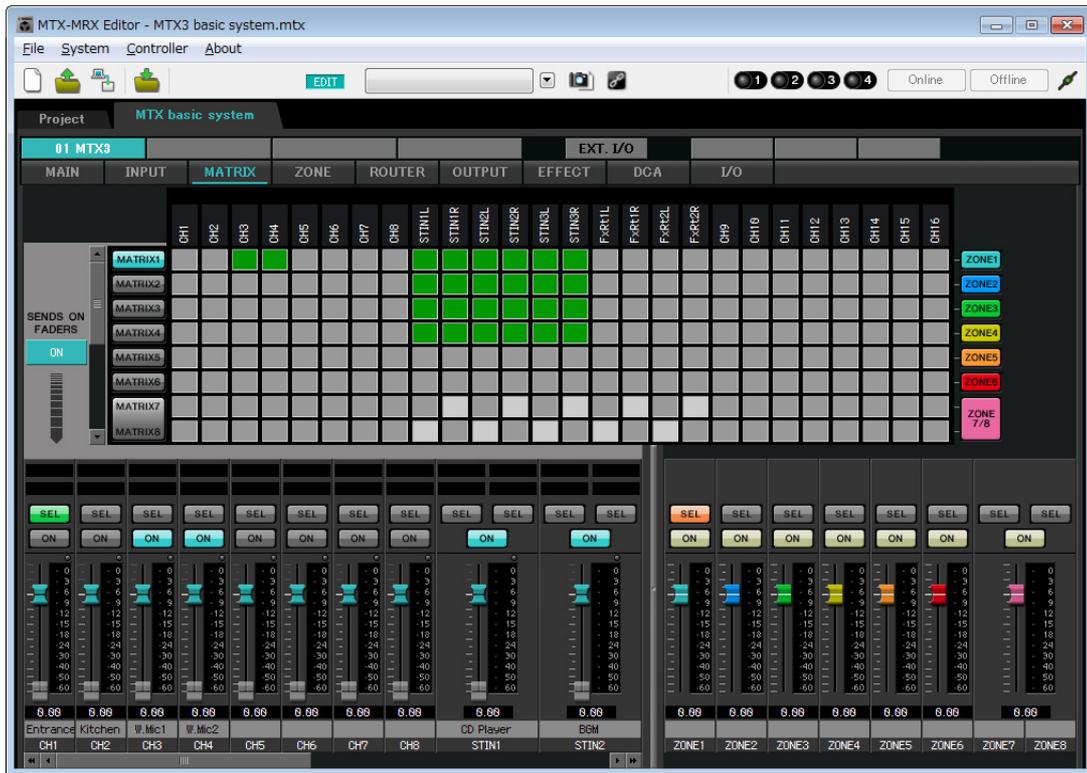
Puede hacer doble clic aquí para editar el nombre.

En este ejemplo, los nombres se han asignado del siguiente modo.

OUT1	Hall A (Sala A)
OUT2	Hall B (Sala B)
OUT3	Entrance (Entrada)
OUT4	Kitchen (Cocina)

■ Ajustes de la pantalla “MATRIX”

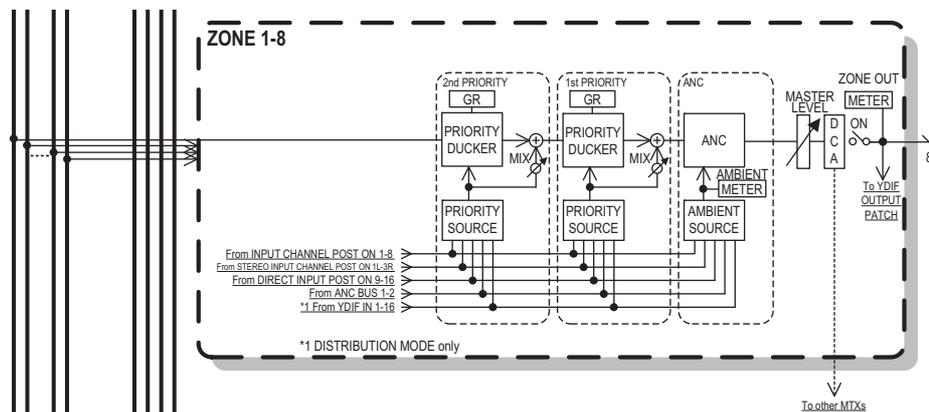
Aquí puede especificar el canal de entrada al que se asignará cada zona. Consulte información detallada acerca del nivel de envío y de otros parámetros en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.



En este ejemplo, realice los ajustes que se muestran en la ilustración anterior. Al hacer clic en un punto de cruce (un cuadrado) o arrastrarlo, este se activará o desactivará. Al hacer clic con el botón derecho del ratón en un punto de cruce, aparece un menú contextual. Puede seleccionar [All OFF] (Todos desactivados) para desactivar todos los puntos de cruce. Los puntos de cruce muestran el nivel de envío según la cantidad de verde.

Con los ajustes que se muestran aquí, los dos micrófonos de la sala A (CH3 y 4) se retransmiten solo a la sala A. Además, CD/BGM/SD (STIN1–3) se retransmiten a todo el edificio. El micrófono de la entrada (CH1) está asignado para que retransmita a todo el edificio en el caso de una emergencia y, por tanto, en la pantalla “ZONE” (que se describe a continuación) tiene asignado el valor 1st PRIORITY (Prioridad 1). Si se activa el canal 1 en el matrix, la señal del matrix (atenuada) y la señal de Priority (Prioridad) se combinarán y se enviarán. De forma similar, el micrófono de la cocina (CH2) tiene asignado el valor 2nd PRIORITY (Prioridad 2) que es válido solo en la zona 4 (Kitchen), y por tanto no se especifica en el matrix.

En cuanto a los faders del canal de entrada de la parte inferior izquierda de la pantalla, los faders atenuados muestran los niveles de entrada y los otros faders muestran los niveles de envío del canal de entrada. Los faders atenuados no se pueden accionar en esta pantalla.



Flujo de la señal de prioridad

■ Ajustes de la pantalla “ZONE” (Zona)

En esta pantalla puede realizar los ajustes de Priority DUCKER (Regulador de prioridades). La función Priority Ducker (Regulador de prioridades) atenúa temporalmente las entradas de otros canales cuando el audio proviene de un canal de entrada específico, lo que garantiza que el audio del canal de entrada específico se retransmitirá claramente. La prioridad viene dada en el siguiente orden: “1st PRIORITY > 2nd PRIORITY > Señales de salida de matriz”.



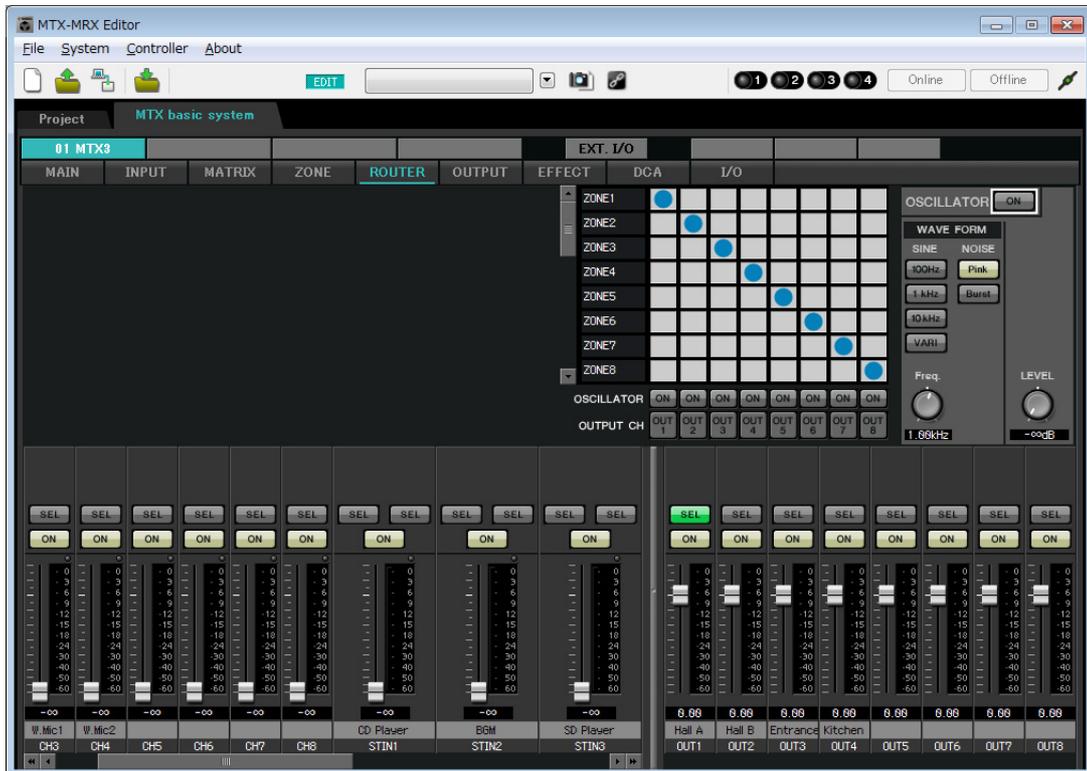
En este ejemplo se asume que se va a utilizar el micrófono de la entrada (CH1) para hablar a todo el edificio. Por tanto, se selecciona CH1 como 1st PRIORITY SOURCE (Origen de prioridad 1) para las zonas de 1 a 4, y se hace clic en el botón [ON] situado a la derecha de 1st PRIORITY para que se ilumine. Se selecciona el micrófono de la cocina (CH2) como 2nd PRIORITY SOURCE (Origen de prioridad 2) solo para la zona 4 (Cocina), y se hace clic en el botón [ON] situado a la derecha de 2nd PRIORITY para que se ilumine. Como no es necesario realizar ajustes en las zonas de 5 a 8, asegúrese de que el botón [ON] situado a la derecha de 1st PRIORITY y 2nd PRIORITY está apagado (sin iluminar). Utilice los botones de selección de ZONE para cambiar de zona.

Consulte información detallada acerca de cada parámetro en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

■ Ajustes de la pantalla “ROUTER”

Aquí puede asignar zonas a las salidas.

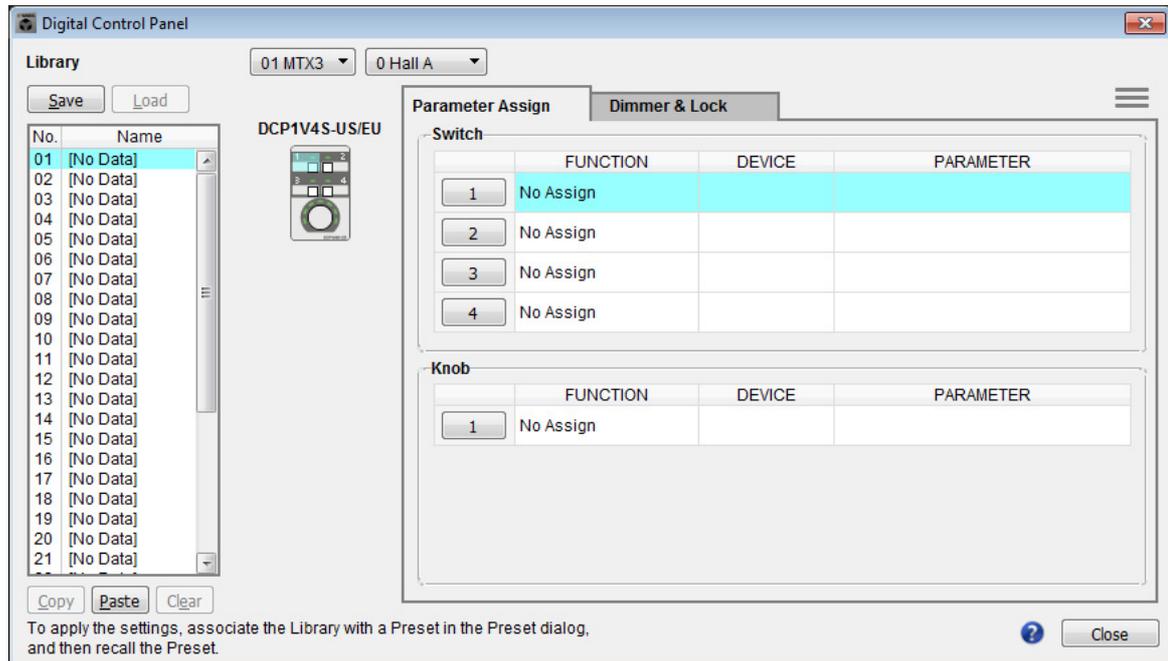
En este ejemplo vamos a utilizar los ajustes predeterminados sin cambiarlos, puesto que las asignaciones son ZONE1=OUTPUT 1, ZONE2=OUTPUT 2, ZONE3=OUTPUT 3 y ZONE4=OUTPUT 4.



■ Ajustes del panel de control digital (DCP)

Aquí se describe cómo asignar funciones al panel de control digital (DCP) instalado en cada zona.

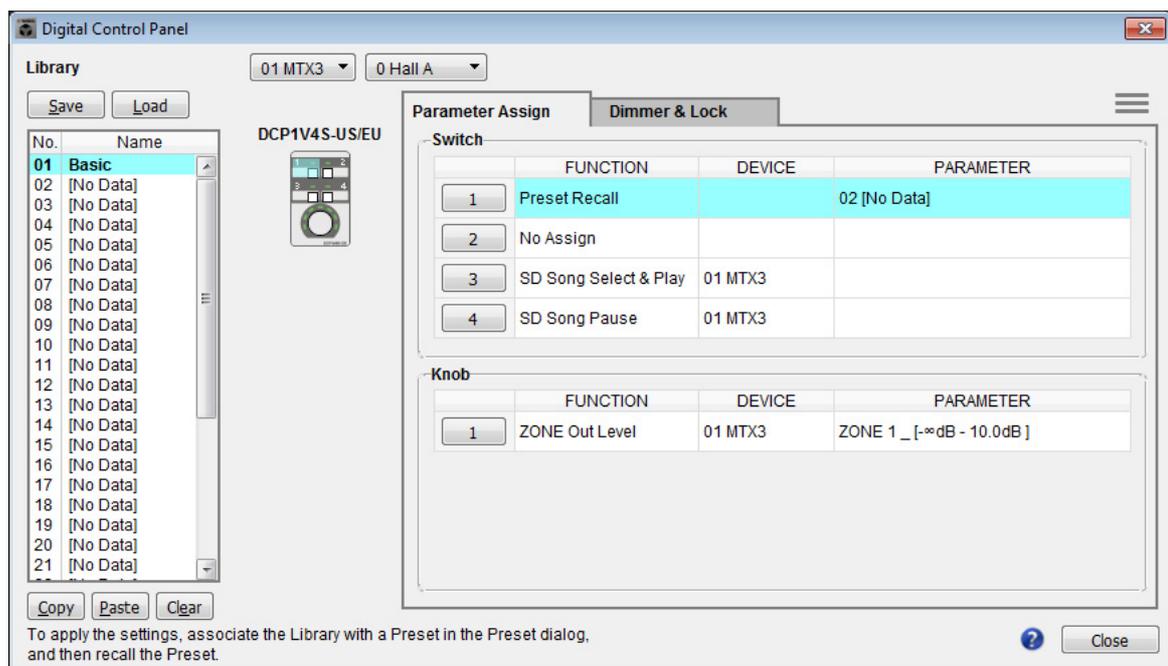
Para llevar a cabo esos ajustes, elija el menú [Controller] (Controlador) y seleccione [Digital Control Panel] (Panel de control digital).



Utilizaremos el ejemplo del DCP ubicado en la sala A de la biblioteca Preset 01 Basic.

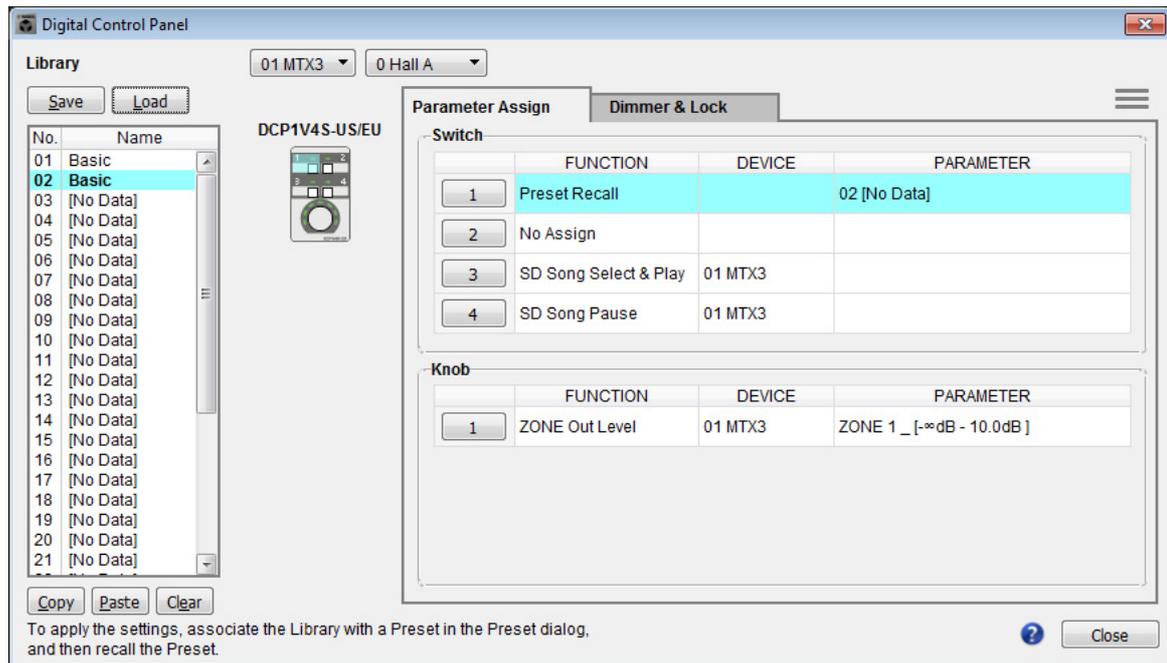
Utilice la lista desplegable de la parte superior de la pantalla para seleccionar el DCP en el que desea realizar ajustes. Al hacer clic en alguno de los botones numerados, aparecerá el cuadro de diálogo “Settings” (Ajustes), donde podrá asignar parámetros a los controles. Si asignó [SD Song Select & Play] (Seleccionar y reproducir canción de SD), escriba el nombre del archivo que desea reproducir.

Cuando haya realizado las asignaciones, haga clic para seleccionar “01 [No data]” (Sin datos) y, a continuación, haga clic en el botón [Save] (Guardar). En el cuadro de diálogo “Save Library” (Guardar biblioteca), cambie el nombre a “Basic” (Básico) y, a continuación, haga clic en el botón [OK] (Aceptar).

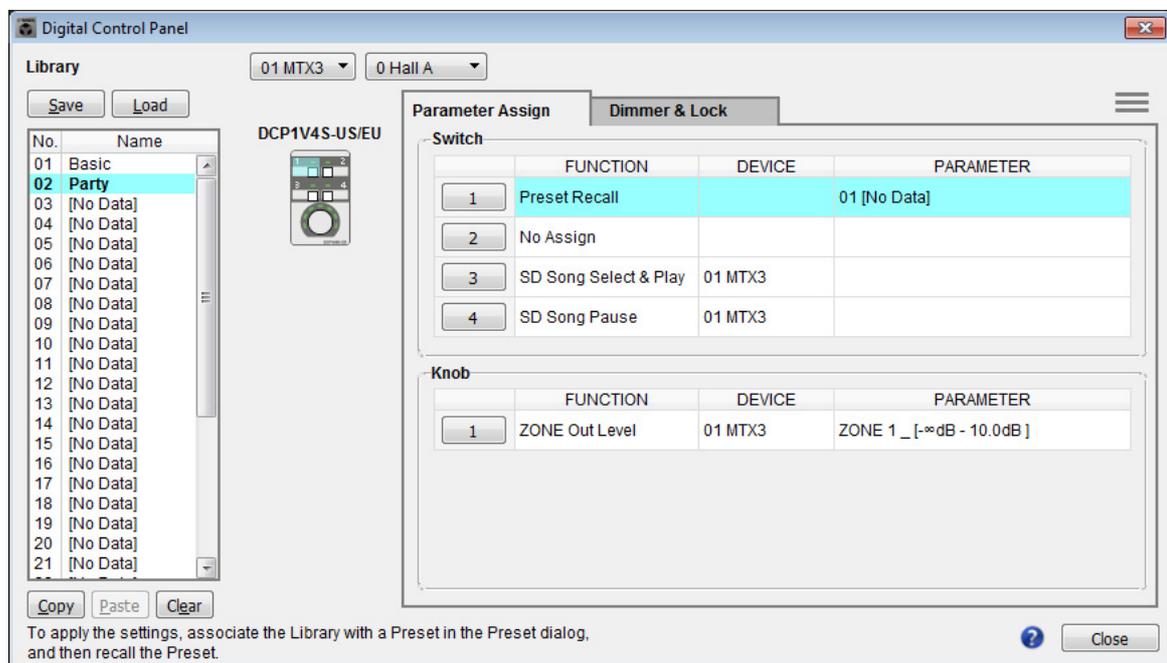


En Basic, el interruptor 1 es el interruptor de selección predefinido para los ajustes de Party (Fiesta). Los interruptores 3 y 4 controlan la pausa y la reanudación de las fuentes de sonido de audio de reproducción de la tarjeta de memoria SD. Controles de mando del nivel de salida de la zona 1.

A continuación, haga clic en el botón [Copy] (Copiar) y después, en “02 [No Data]” (Sin datos) para seleccionar el segundo elemento de biblioteca. Con este elemento seleccionado, haga clic en el botón [Paste] (Pegar). El elemento de biblioteca que creó como “Basic” (Básico) se copiará.



Después de cambiar el PARÁMETRO del interruptor 1 a “01”, haga doble clic en “Basic” en “02 Basic” situado a la izquierda de la pantalla y cambie el nombre del elemento de biblioteca a “Party” (Fiesta). (Una vez introducido el nombre, pulse la tecla <Enter> para confirmar el cambio de nombre.) Después de realizar este cambio, haga clic en el botón [Save] (Guardar) para sobrescribir y guardar el elemento de biblioteca.



En Party, el interruptor 1 es el interruptor de selección predefinido para los ajustes de Basic. Los demás ajustes son los mismos que para Basic.

Ajustes de ejemplo para las demás unidades DCP

Nombre de la biblioteca	ID del DCP	1 (Hall B)		2 (Entrance)		3 (Kitchen)	
		Basic	Party	Basic	Party	Basic	Party
Interruptor 1	Igual que ID=0 (Hall A)	Igual que ID=0 (Hall A)	Input Ch ON (CH1)		Input Ch ON (CH2)		
Interruptor 2			No Assign		No Assign		
Interruptor 3			No Assign		No Assign		
Interruptor 4			No Assign		No Assign		
Mando 1	ZONE OUT Level (ZONE2)		Input Ch Level (CH1)		Input Ch Level (CH2)		

Consejos

Puede hacer clic en el botón de menú (☰) para copiar y pegar los ajustes de Parameter Assign y Dimmer & Lock del elemento de biblioteca mostrado. Puede copiar los ajustes de ID=0 en ID=1, para acelerar el flujo de trabajo. De manera similar, puede realizar ajustes básicos para ID=2 y, después, copiarlos en Party o copiarlos en ID=4.

■ Almacenar un valor predefinido

Ahora vamos a almacenar los ajustes realizados hasta este momento como un valor predefinido.

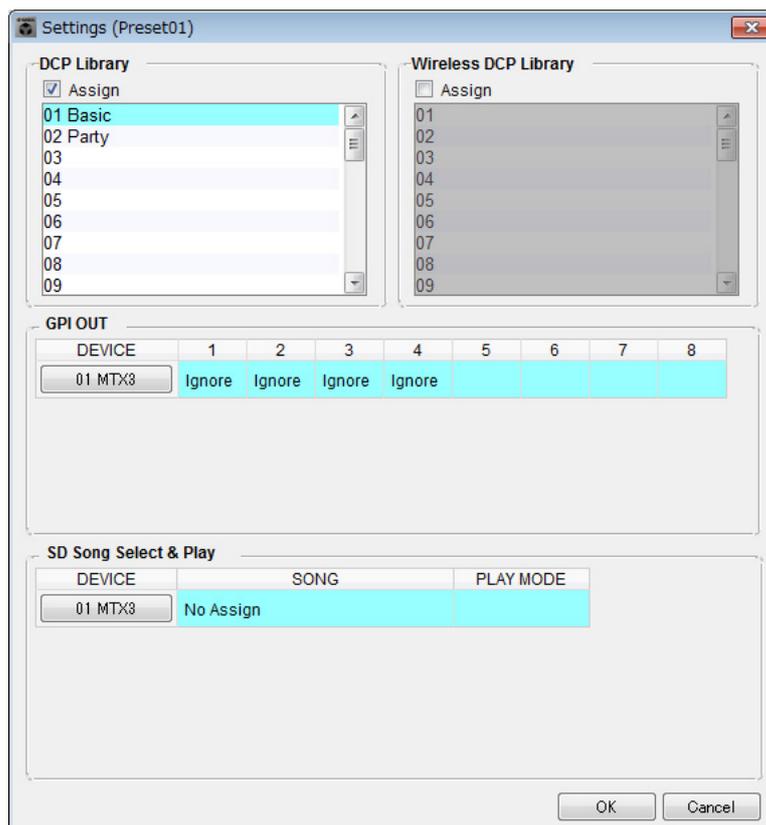
Al recuperar los valores predefinidos del MTX o del DCP, podrá cambiar los ajustes como desee según las diferentes situaciones.

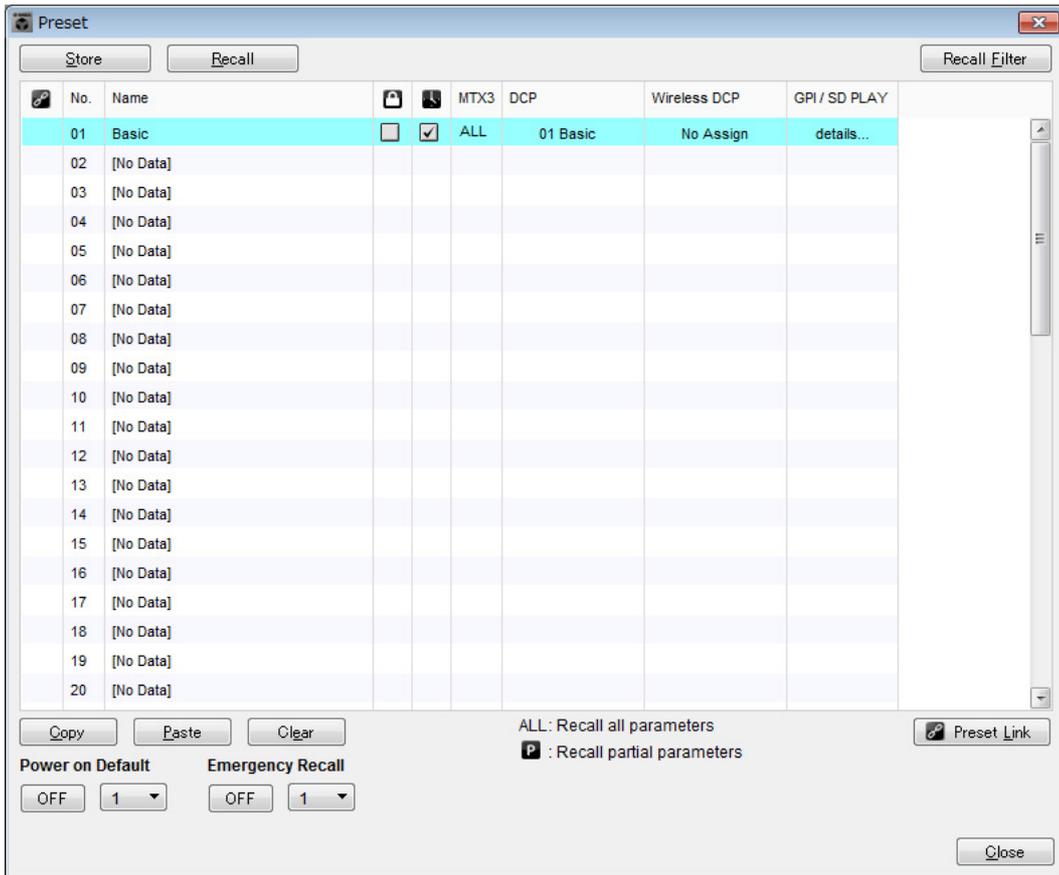
Para almacenar o recuperar un valor predefinido, haga clic en el icono de la cámara de la parte superior de MTX-MRX Editor.



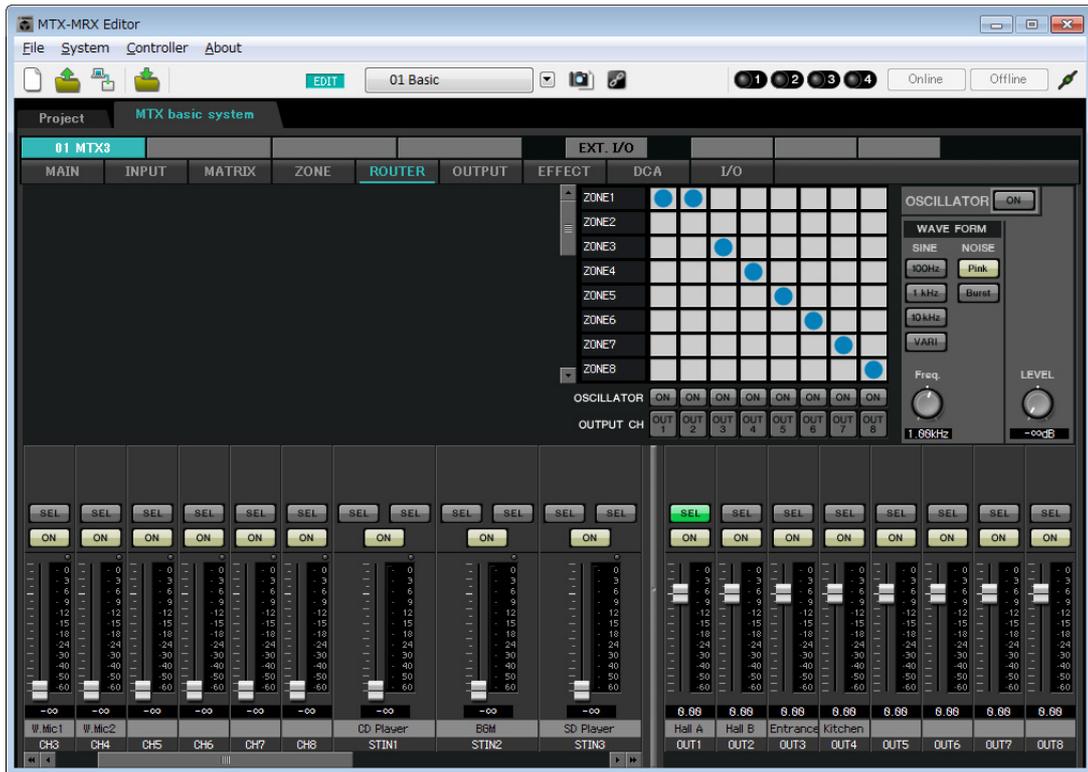
Al hacer clic en el icono de la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo “Preset”. Puede crear hasta un máximo de 50 valores predefinidos.

Haga clic en el número del valor predefinido que desee almacenar y la línea quedará seleccionada. A continuación, haga clic en el botón [Store] (Almacenar), especifique el nombre del valor predefinido y haga clic en el botón [OK]. Haga doble clic en una ubicación en la que la columna DCP indique “No Assign” (Sin asignar) y elija una biblioteca que haya especificado en el DCP.



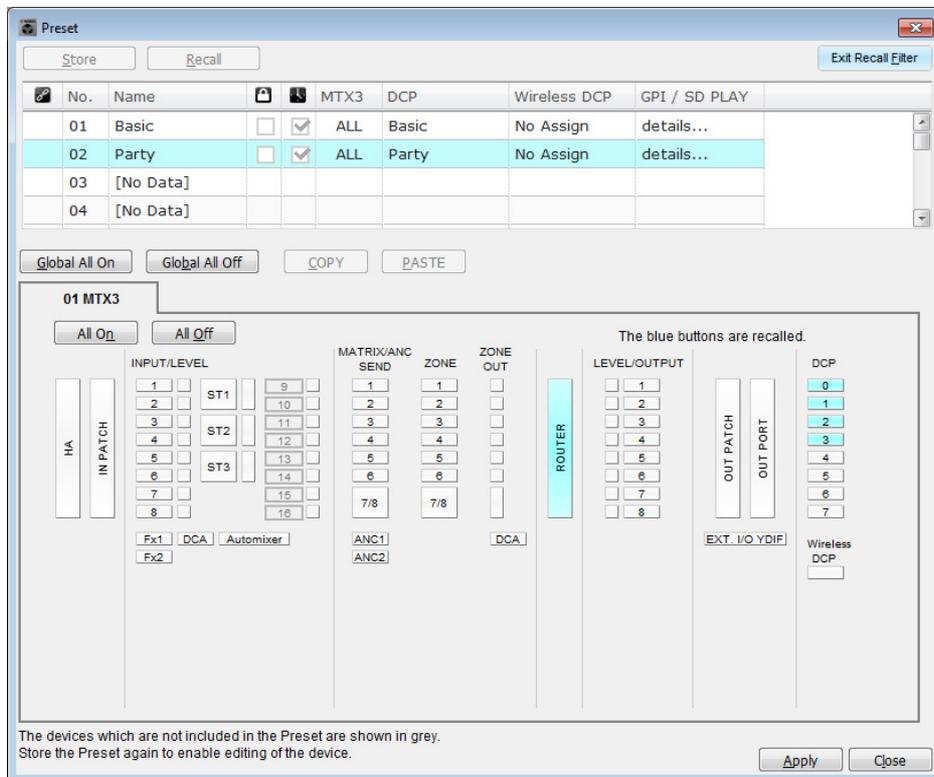


Hasta este momento, ha hecho ajustes independientes para la zona 1 y la zona 2. Sin embargo, en algunos casos, por ejemplo en el caso de una fiesta, es posible que tenga que eliminar el límite entre la zona 1 y la zona 2 para que se convierta en un área de reunión única. En este caso, realice los ajustes en la pantalla “ROUTER” para direccionar la zona 1 a la salida 2, de modo que la zona 1 y la zona 2 se puedan utilizar como espacio único.



Si almacena estos ajustes como un valor predefinido diferente, podrá pasar fácilmente a los ajustes adecuados para una fiesta.

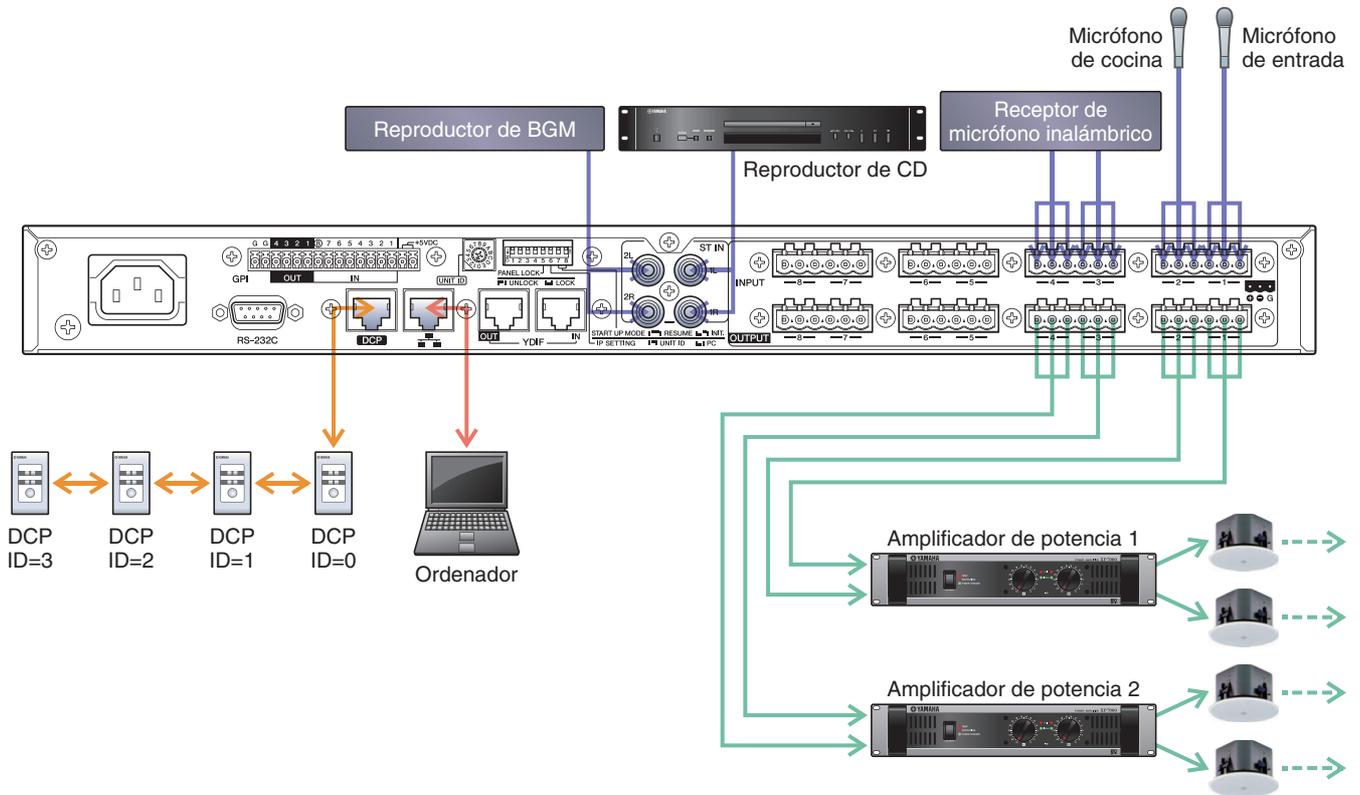
Si utiliza Recall Filter (Filtro de recuperación) para especificar que solo se pueden recuperar los ajustes de ROUTER y DCP, otros ajustes como la ganancia permanecerán como ajustes Basic incluso si recupera el valor predefinido de una fiesta.



De este modo se dan por finalizados los ajustes del estado offline (fuera de línea). Guarde otra vez los ajustes.

Conexión del equipo

Una vez realizado el montaje en bastidor del MTX y los demás equipos, conecte el MTX y los demás equipos como se muestra a continuación. Si ha copiado fuentes de audio en una tarjeta de memoria SD, inserte la tarjeta en el MTX ahora.



Para conectar el MTX a su ordenador, utilice un cable CAT5e o superior con las ocho patillas conectadas.

Encendido del MTX

Encienda el MTX.

Apague el amplificador antes de encender el MTX.

Encendido del amplificador

Encienda la alimentación del amplificador.

Para evitar que se emitan sonidos no deseados, le recomendamos que baje los ajustes del atenuador de todos los canales en el propio amplificador antes de encenderlo.

Especificar la dirección TCP/IP del ordenador

Para que el MTX y el ordenador puedan comunicarse, especifique la dirección TCP/IP del ordenador de la forma que se indica.

1. En el menú [System] (Sistema), haga clic en [Network Setup] (Configuración de red).

Aparecerá el cuadro de diálogo “Network Setup”.

2. Haga clic en [Open Network Connection] (Abrir conexión de red).

Se mostrarán las conexiones de red.

3. Haga clic con el botón derecho del ratón en el adaptador al que está conectado el MTX y seleccione [Properties] (Propiedades).

Aparecerá el cuadro de diálogo “Local Area Connection Properties” (Propiedades de conexión de área local).

4. Seleccione [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)] (Protocolo de Internet versión 4 (TCP/IPv4)) y, a continuación, haga clic en [Properties] (Propiedades).

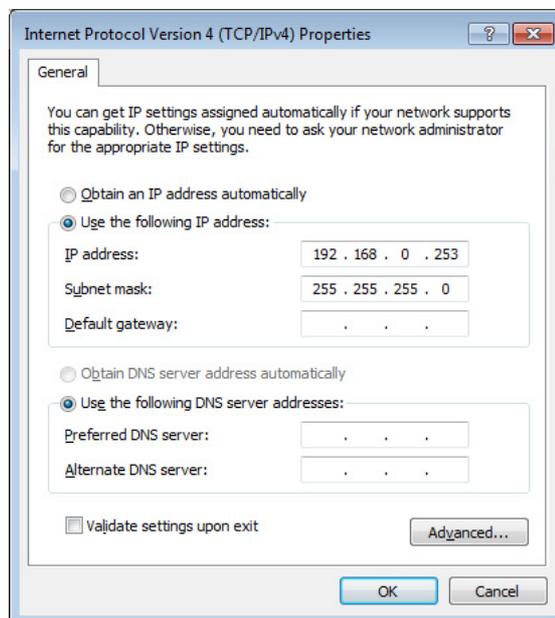
Aparecerá el cuadro de diálogo “Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties” (Propiedades del protocolo de Internet versión 4 (TCP/IPv4)).

5. Haga clic en [Use the following IP address (S)] (Usar la siguiente dirección IP (S)).

6. En el cuadro [IP address] (Dirección IP), introduzca “192.168.0.253”; en el cuadro [Subnet mask] (Máscara de subred), introduzca “255.255.255.0”.

NOTA

La dirección IP del MTX3 está establecida en “192.168.0.1”.



7. Haga clic en [OK].

NOTA

En algunos casos, el firewall de Windows podría bloquear el MTX-MRX Editor al realizar este ajuste. Seleccione la casilla de verificación [Private Network] (Red privada) y haga clic en [Allow Access] (Permitir acceder).

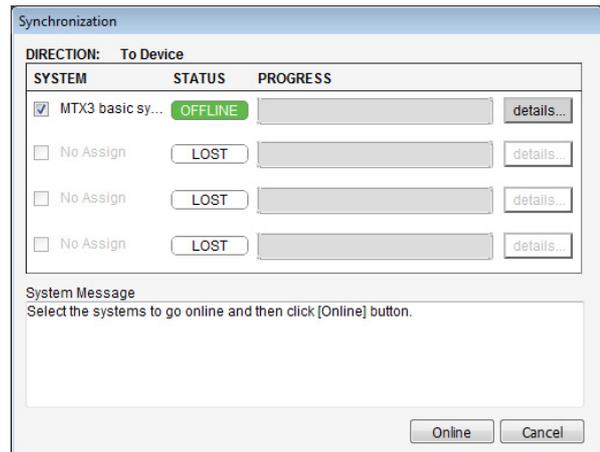
Poner en línea el MTX-MRX Editor

En la esquina superior derecha del MTX-MRX Editor, haga clic en el botón [Online]. Cuando la unidad se haya puesto en línea, el indicador 1 se iluminará en azul.



Cuando aparezca el cuadro de diálogo “Synchronization” (Sincronización), seleccione “To Device” (Con el dispositivo) y haga clic en el botón [OK]. Cuando haya cambiado la indicación del cuadro de diálogo, seleccione el sistema que desea poner en línea y haga clic en el botón [Online].

El proyecto creado en MTX-MRX Editor se enviará al MTX.



Comprobar que los ajustes se han aplicado

A continuación se ofrece una lista con los elementos principales que se deben comprobar. Consulte información detallada acerca de cada ajuste en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

1. Recuperar el valor predefinido Basic.

2. Utilizar el oscilador en la pantalla “ROUTER”, ajustar el nivel de salida.

Ajustar el valor del atenuador del amplificador a un nivel adecuado.

3. Especificar la ganancia desde el micrófono.

Puede definir la ganancia en el cuadro de diálogo que aparece al pulsar el botón de recuperación de parámetro de un puerto o dispositivo externo de un canal de entrada en la pantalla “MAIN”. Observar el medidor de entrada y ajustar sus valores adecuadamente.

4. Definir los niveles de entrada y los niveles de salida.

Utilizar faders de entrada/salida en la pantalla “MAIN”, ajustar sus niveles. Si fuese necesario, aplicar el limitador de salida en la pantalla “CHANNEL EDIT” para evitar que se dañen los altavoces.

Ajustar los valores del atenuador del amplificador para obtener una relación S/N óptima.

Además, realizar ajustes de FBS según sea necesario.

5. Guardar el valor predefinido Basic.

Se guarda sobrescribiendo el contenido especificado anteriormente.

6. Recuperar el valor predefinido Party.

Compruebe que el audio del micrófono inalámbrico se escucha también en Hall B.

Si no está utilizando el filtro de recuperación, lleve a cabo los pasos del 2 al 4 antes de sobrescribir-guardar el valor predefinido Party.

7. Comprobar los ajustes del DCP.

Compruebe que el DCP funciona de la manera esperada.

Compruebe esto en cada uno de los valores predefinidos.

Cuando haya terminado de realizar todos los ajustes, guarde el proyecto y pase al modo de MTX-MRX Editor fuera de línea.

Con esto se completan los ajustes del ejemplo 1.

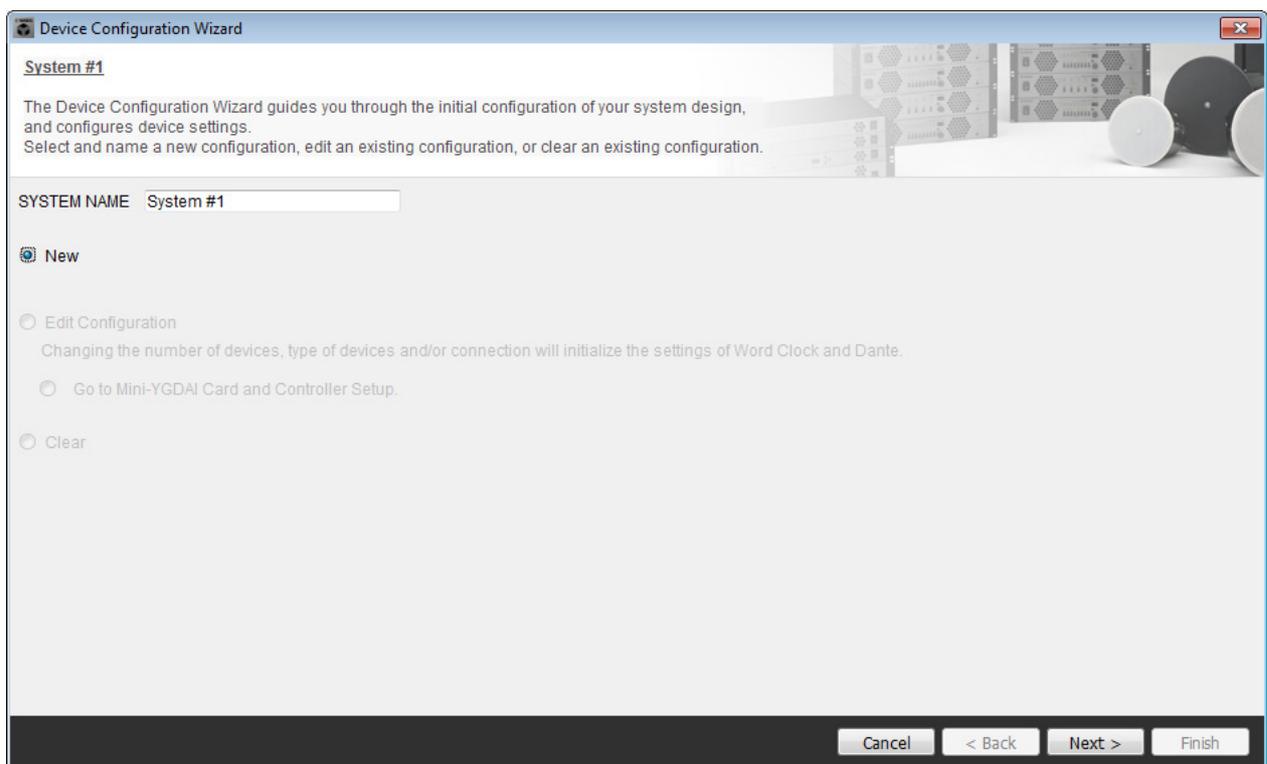
Ejemplo 2) Sistema de audio de alta calidad con conexiones XMV e YDIF (conexiones digitales)

Utilizar el Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo

El asistente de MTX-MRX Editor se utiliza para crear la configuración del dispositivo antes de conectar el equipo. Una vez realizados los ajustes básicos, podrá imprimir información sobre el cableado del sistema y los números de identificación.

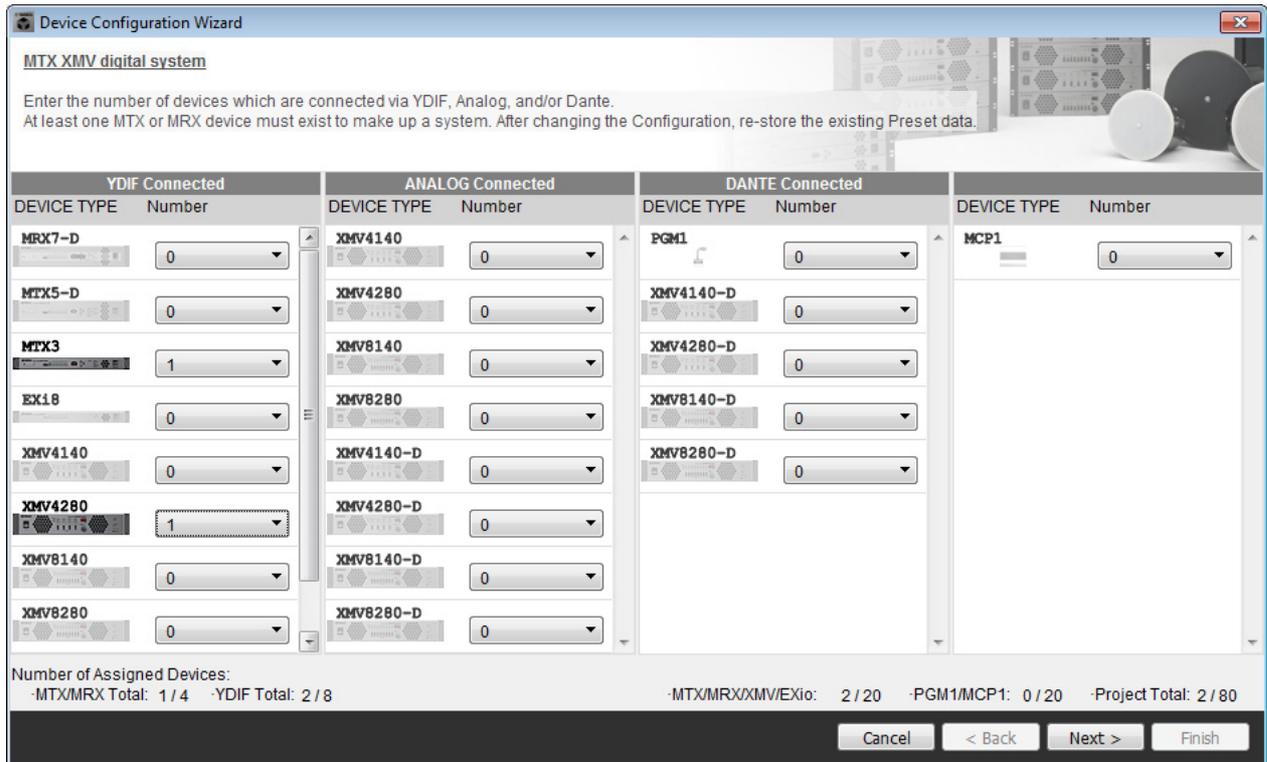
Utilice el procedimiento siguiente para definir los ajustes básicos.

1. Escriba un nombre para el sistema MTX/MRX que está construyendo y, a continuación, haga clic en [Next>].



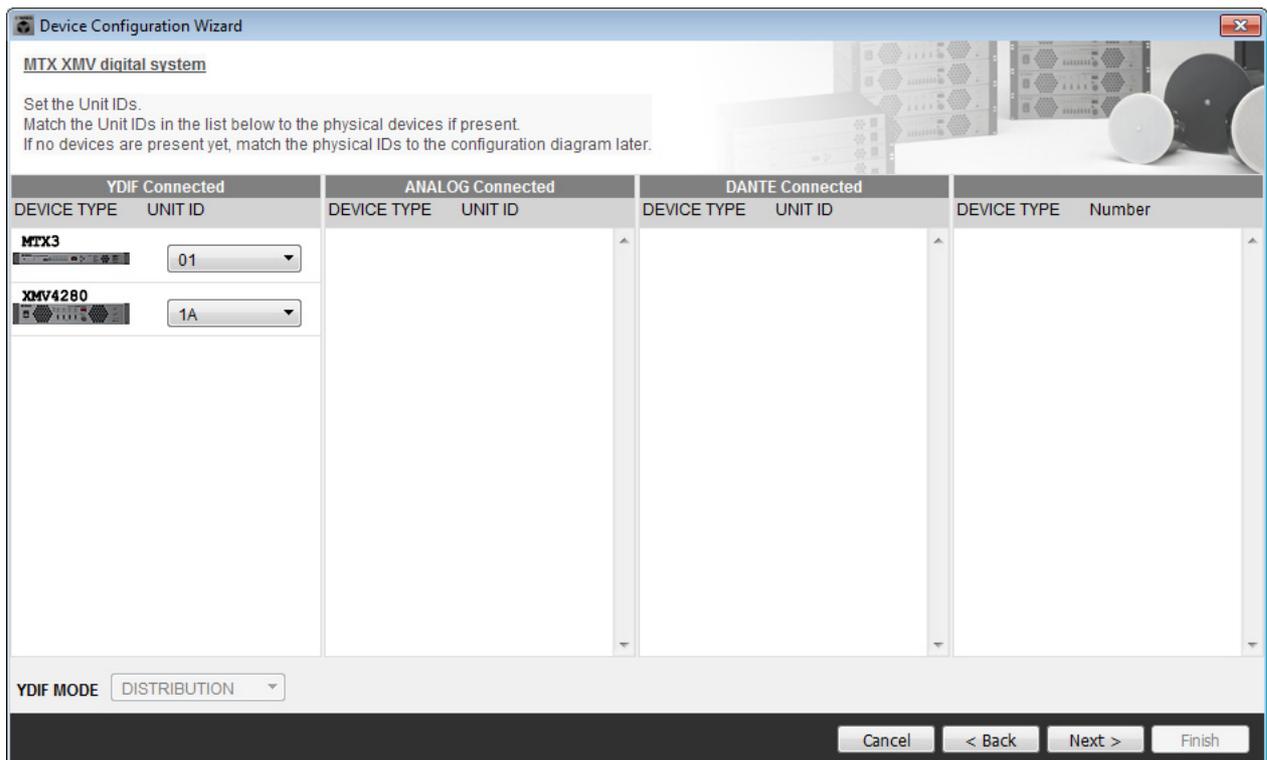
2. Especifique el número de unidades que se conectarán al sistema MTX/MRX y haga clic en [Next>].

Especifique “1” como el número de unidades MTX3 en “YDIF Connected”, y especifique “1” como el número de unidades XMV4280 que se conectarán.



3. Especifique el valor de UNIT ID de cada dispositivo y haga clic en [Next>].

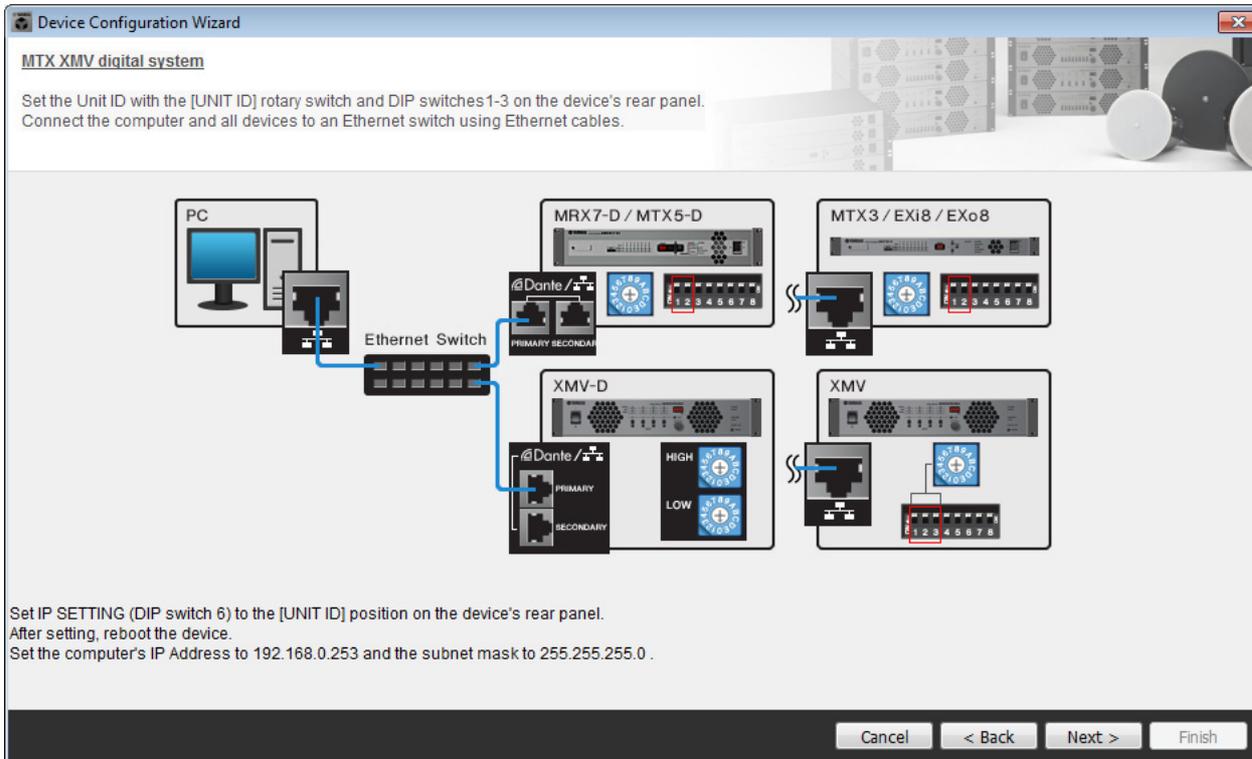
A menos que tenga motivos concretos para cambiarlo, use el valor de UNIT ID que viene asignado. En este ejemplo, establezca el valor de UNIT ID de XMV en 1A para que podamos explicarle cómo cambiar el valor de UNIT ID.



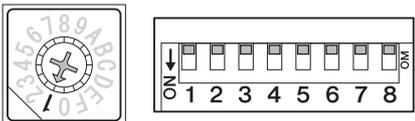
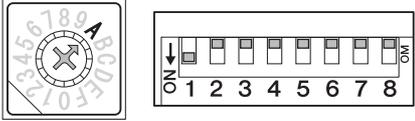
4. Ajuste el conmutador giratorio [UNIT ID] y el interruptor DIP de MTX y XMV.

La dirección IP del ordenador se establece después de completar el asistente, en “Especificar la dirección TCP/IP del ordenador”.

Si el MTX y el XMV no están próximos, puede realizar sus ajustes durante el paso “Conexión del equipo”.

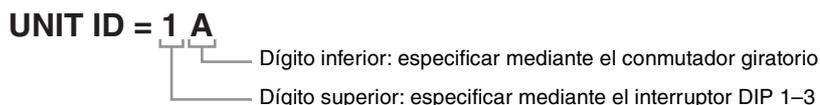


Realice los siguientes ajustes.

<p>MTX3</p> 	<p>UNIT ID = 01 Conmutador giratorio [UNIT ID] = 1 Los interruptores DIP están todos en OFF (hacia arriba)</p>
<p>XMV</p> 	<p>UNIT ID = 1A Conmutador giratorio [UNIT ID] = A El interruptor DIP 1 está en ON (hacia abajo), y los demás en OFF (hacia arriba)</p>

NOTA

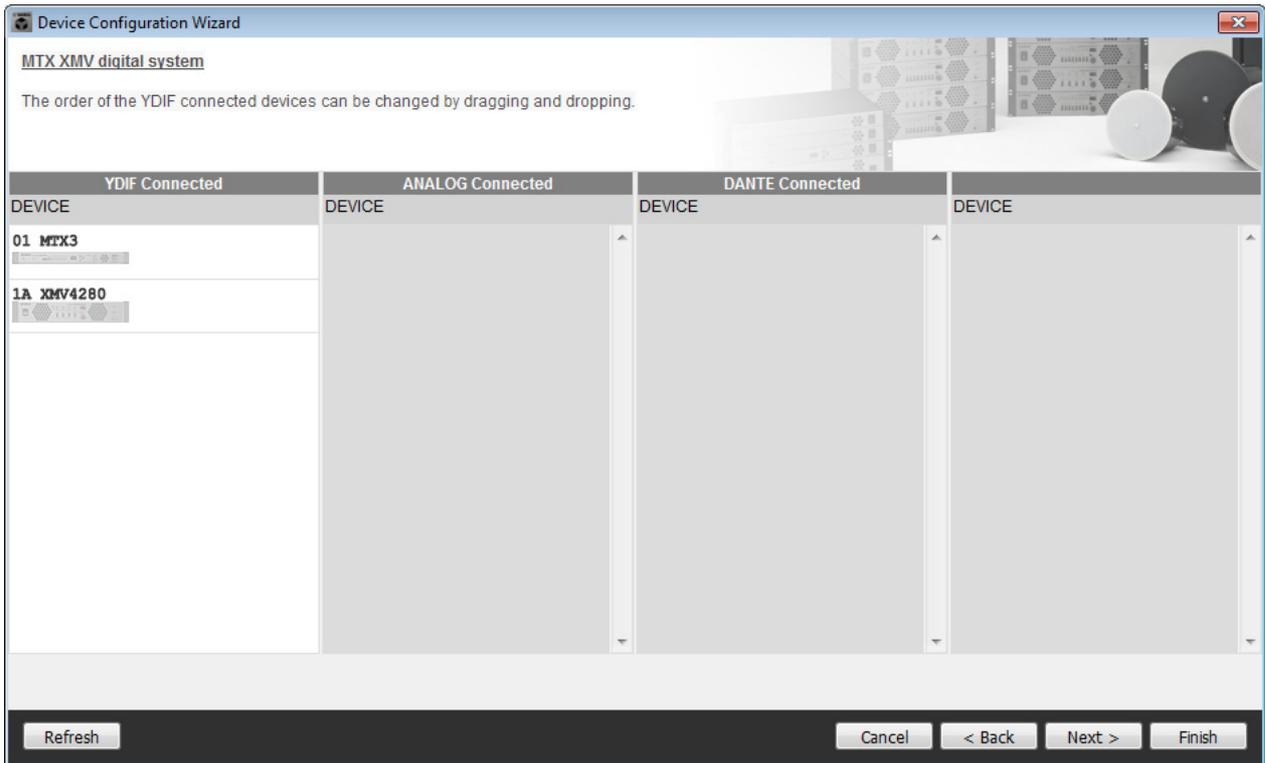
Utilice el interruptor DIP para especificar el dígito superior de UNIT ID y utilice el conmutador giratorio [UNIT ID] para especificar el dígito inferior. Para obtener información detallada, consulte el manual de instrucciones de cada unidad.



5. Cuando haya terminado de definir los ajustes del conmutador giratorio [UNIT ID] y del interruptor DIP del MTX y del XMV, haga clic en [Next>].

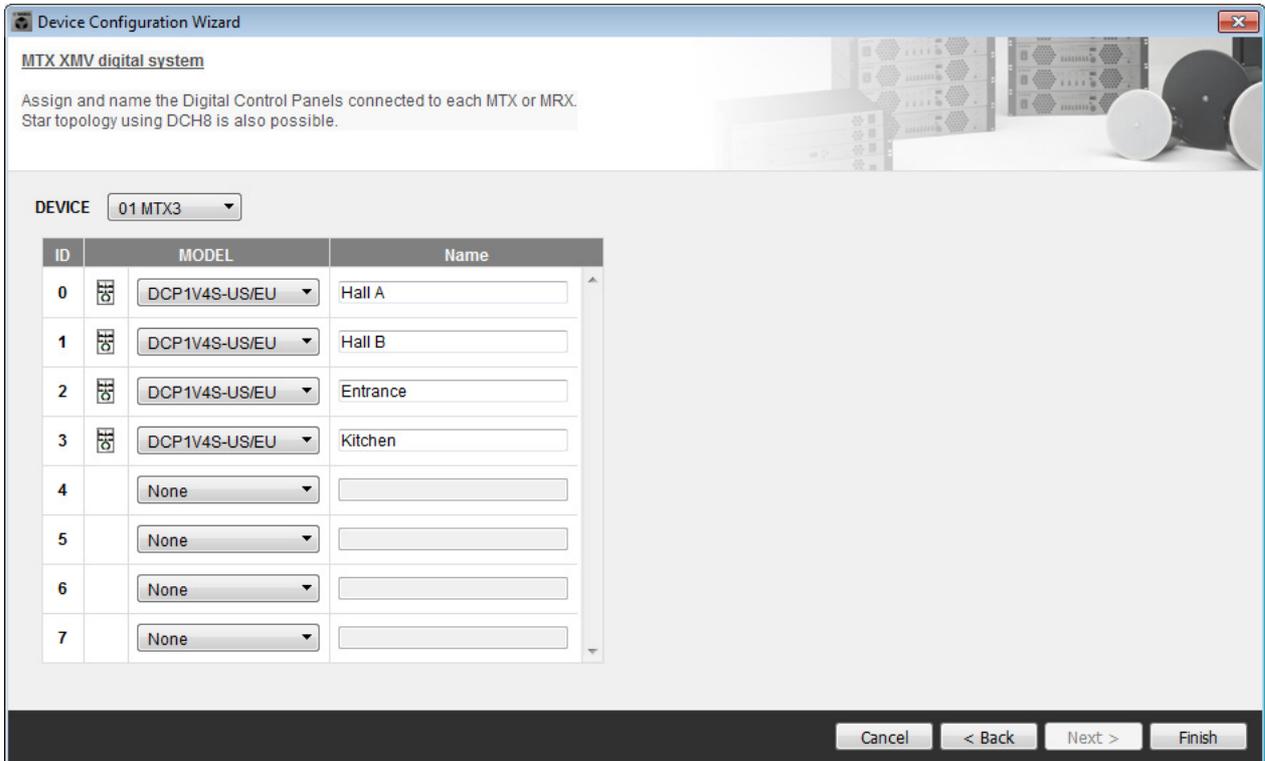
6. Compruebe que MTX y XMV se muestran en la pantalla y haga clic en [Next>].

Como solamente hay una unidad MTX y una unidad XMV, no es necesario cambiar el orden.

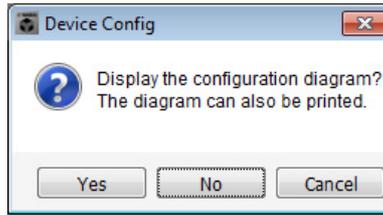


7. Elija el modelo de DCP que está conectado al MTX, introduzca un nombre para el dispositivo y haga clic en [Finish] (Finalizar).

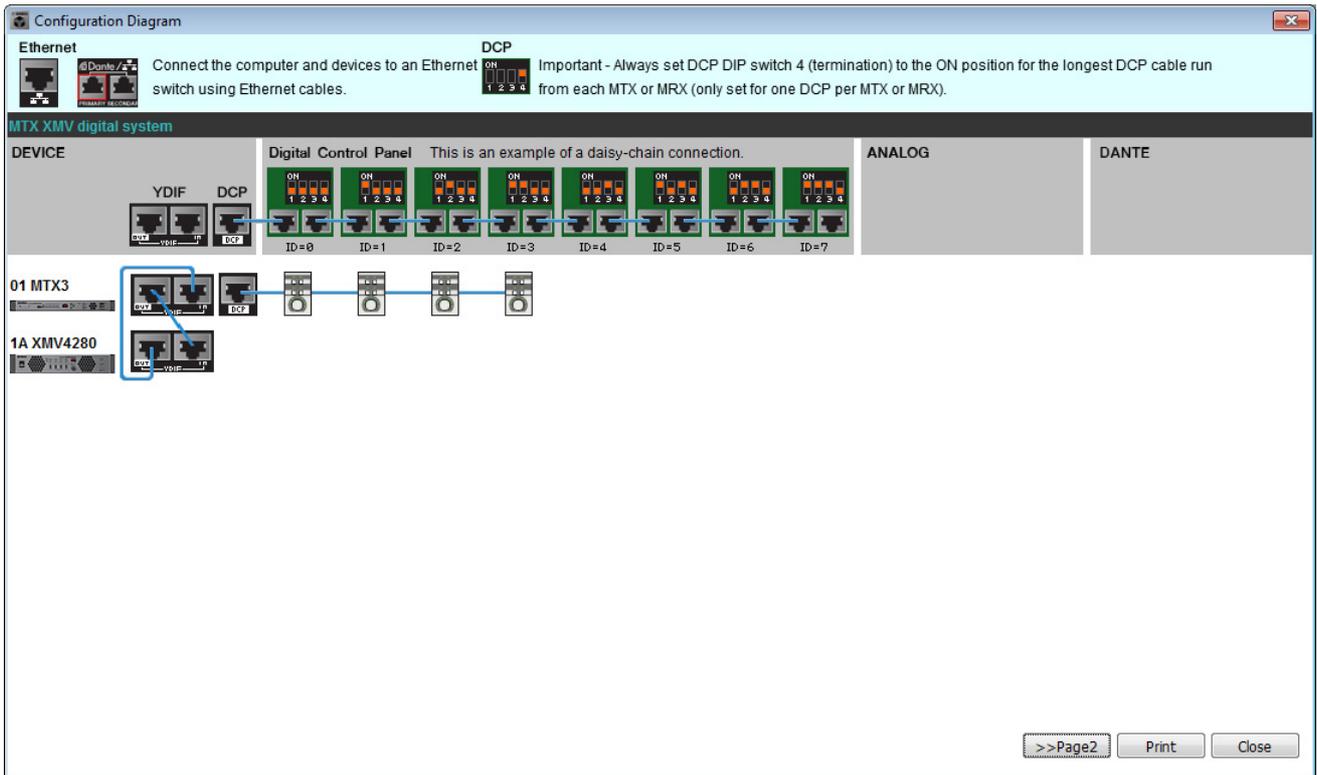
Como se conectarán cuatro unidades DCP1V4S, lleve a cabo los ajustes de las cuatro unidades.



8. Cuando vea el cuadro de diálogo “Display the configuration diagram? The diagram can also be printed.” (¿Mostrar la configuración del diagrama? El diagrama también se puede imprimir.), haga clic en [Yes] (Sí).



Aparecerá un diagrama de cableado. Si lo desea, haga clic en [Print] (Imprimir) para imprimir el diagrama. Para cerrar la pantalla, haga clic en [Close] (Cerrar).



Ajuste los interruptores DIP de las unidades DCP del modo que se muestra en la sección “Digital Control Panel” (Panel de control digital) del diagrama esquemático. Para el último DCP (ID=3), establezca el interruptor DIP 4 en ON (hacia arriba).



NOTA

Si desea ver otra vez el diagrama de cableado, haga clic en el menú [File] (Archivo) → [Print Configuration Diagram] (Imprimir diagrama de configuración).

Si desea utilizar el asistente para configuración de dispositivos para cambiar la configuración de un dispositivo, haga clic en el botón [Device Config] (Config. de dispositivo) de la pantalla del proyecto.



Realizar ajustes preliminares en MTX-MRX Editor

A continuación se describe cómo llevar a cabo ajustes concretos en el sistema MTX/MRX en MTX-MRX Editor. Cuando haya terminado de hacer los ajustes, guárdelos haciendo clic en el menú [File] y después en [Save].

NOTA

Es posible que aparezca el cuadro de diálogo “User Account Control” (Control de cuentas de usuario). Haga clic en [Continue] (Continuar) o en [Yes] (Sí).

■ Ajustes de EXT. I/O (E/S ext.)

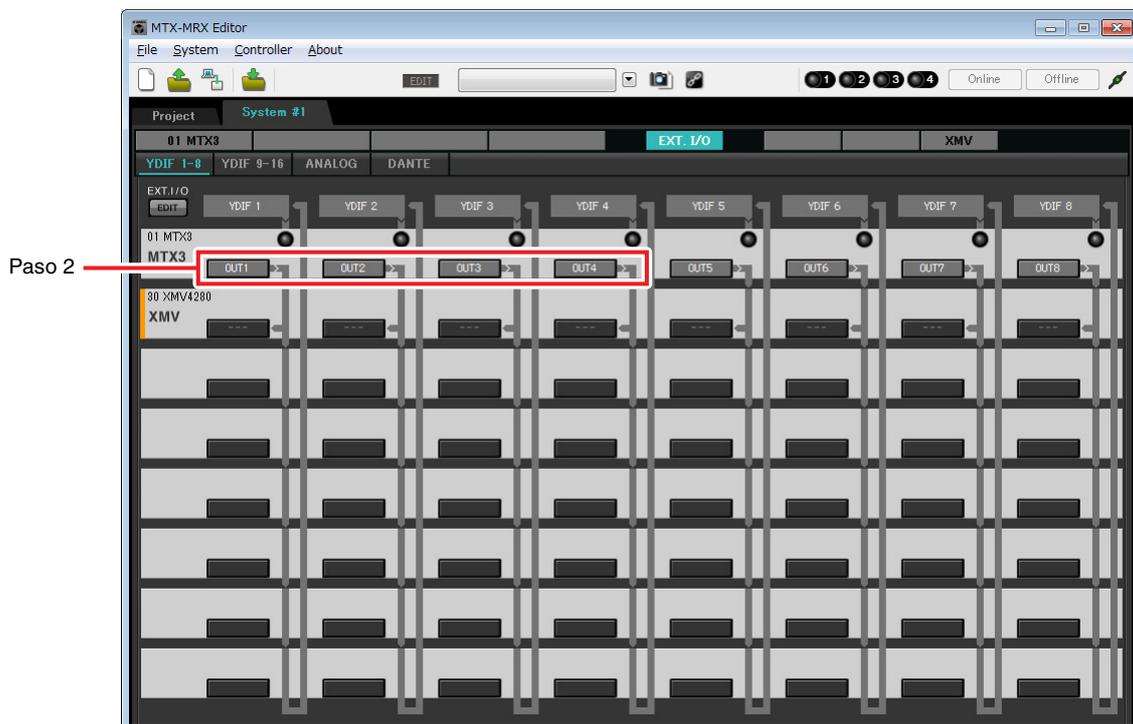
Aquí puede realizar ajustes para introducir audio digital en el XMV.

Pase a la pantalla System (Sistema) haciendo clic en la ficha del nombre del sistema que especificó en el paso 1 de “Utilizar el Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo”.



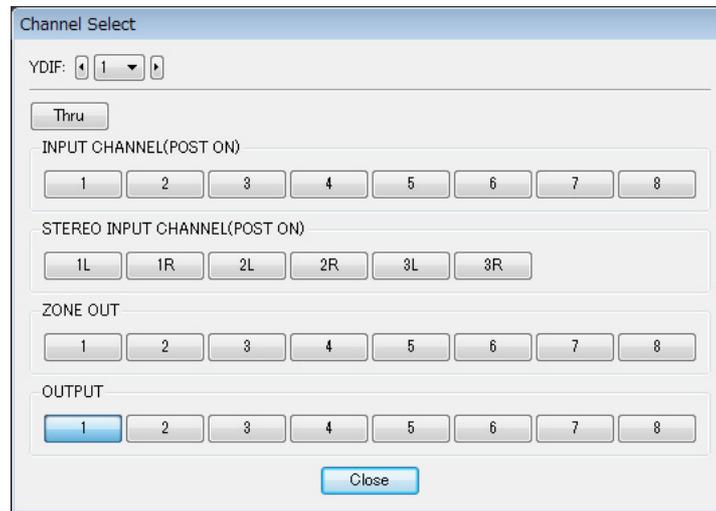
1. Haga clic en el botón [EXT. I/O].

Se abrirá la ventana “EXT. I/O”, en la que puede realizar los ajustes de entrada y salida de los dispositivos externos. Como va a llevar a cabo los ajustes de YDIF 1–8, no es necesario cambiar de pantalla. Puede realizar los ajustes en esta pantalla.



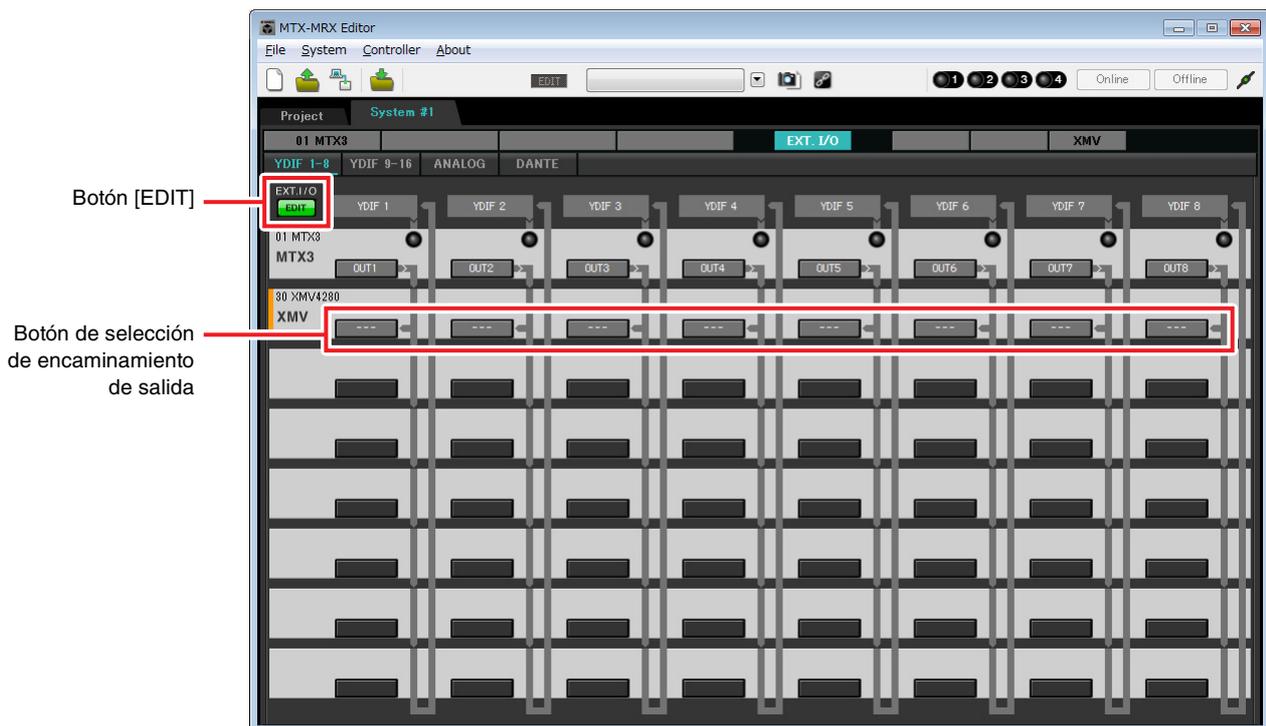
2. Compruebe que el valor de UNIT ID de MTX = 01, que los botones ubicados debajo de YDIF 1 a YDIF 4 están establecidos en OUT1 (OUTPUT 1) a OUT 4 (OUTPUT 4) respectivamente.

Si los ajustes que aparecen son diferentes, haga clic en el botón y cámbielos.



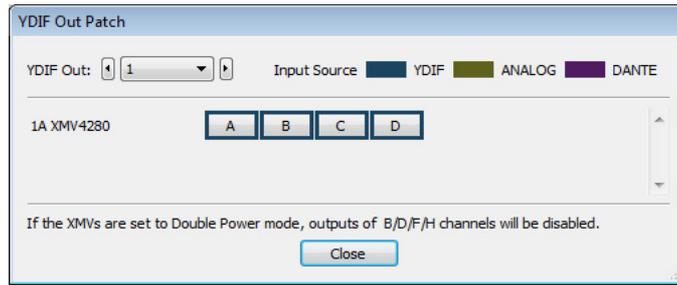
3. Haga clic en el botón [EDIT].

A continuación, puede especificar las entradas de los canales YDIF 1–8 de las unidades XMV.



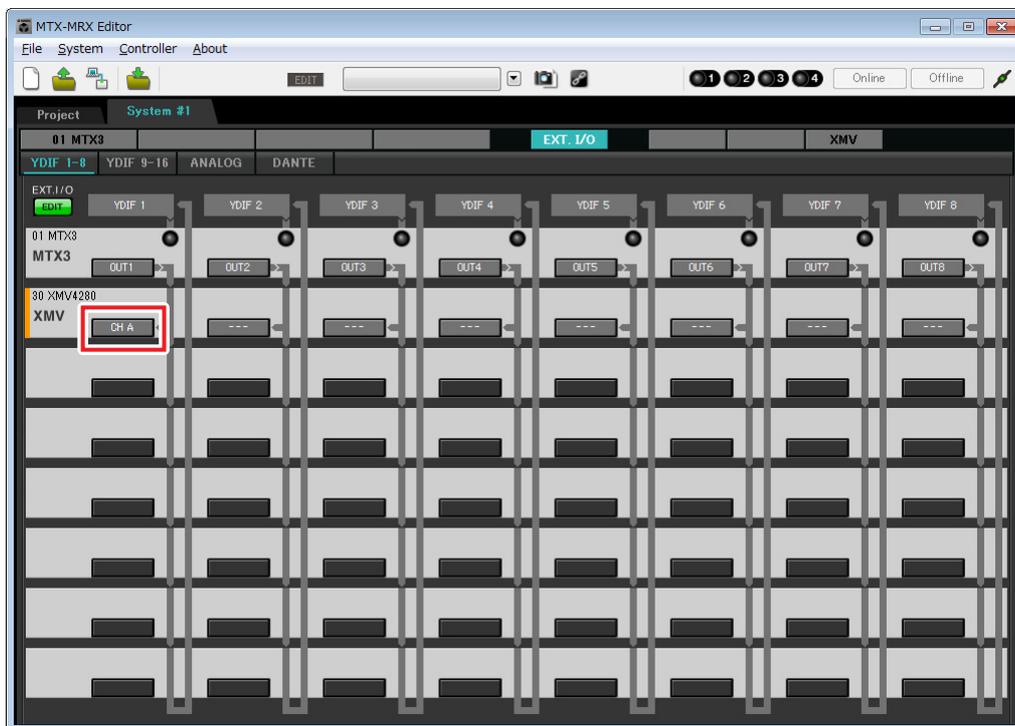
4. Haga clic en el botón de selección del encaminamiento de la salida del XMV4280 correspondiente a YDIF 1.

Se abrirá el cuadro de diálogo “YDIF Out Patch”.

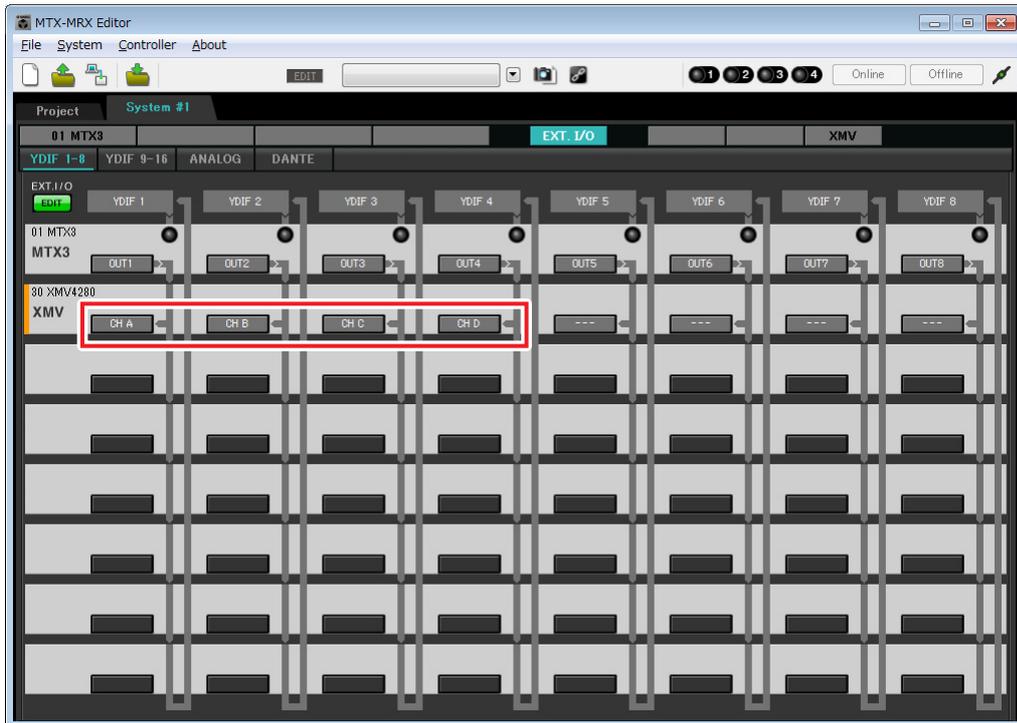


5. Para CHANNEL, haga clic en el botón [A].

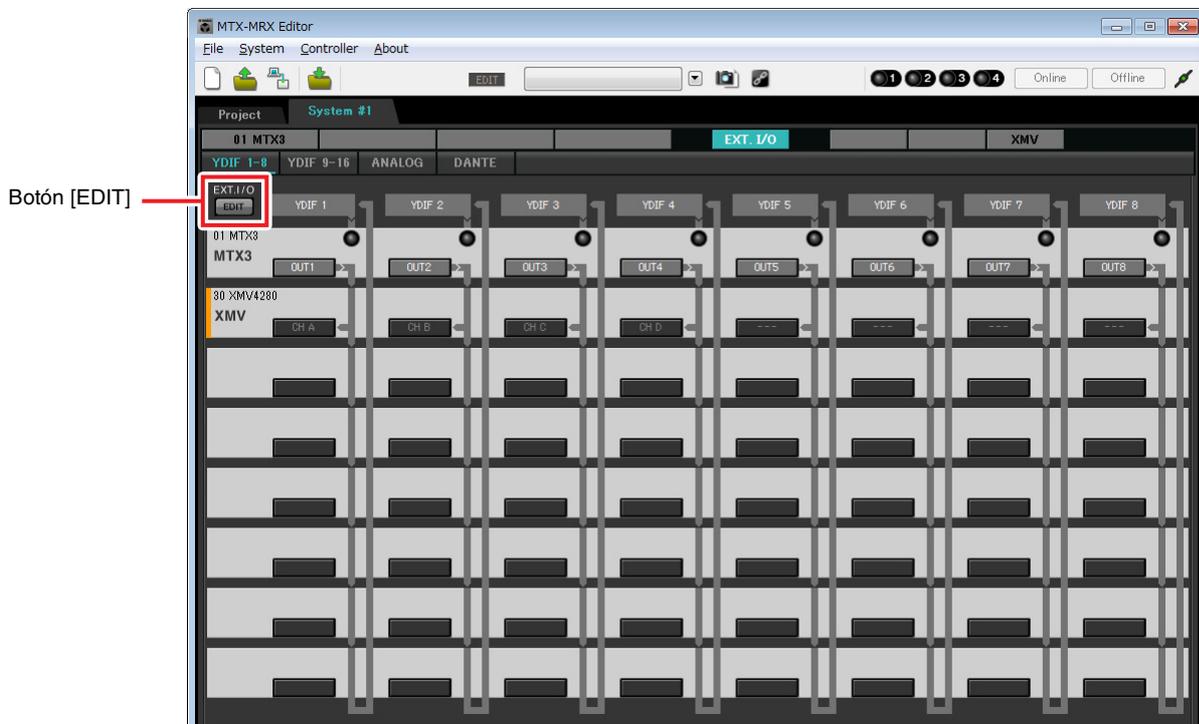
En la pantalla se indica que la señal YDIF 1 se envía al canal A (CH A) del XMV.



6. Cambie el destino de salida del cuadro de lista [YDIF Out:] (Salida YDIF), para asignar los valores de YDIF 2 a YDIF 4 a los canales CH B a CH D del XMV y después, haga clic en el botón [Close] (Cerrar).



7. Haga clic en el botón [EDIT] para bloquear los ajustes.



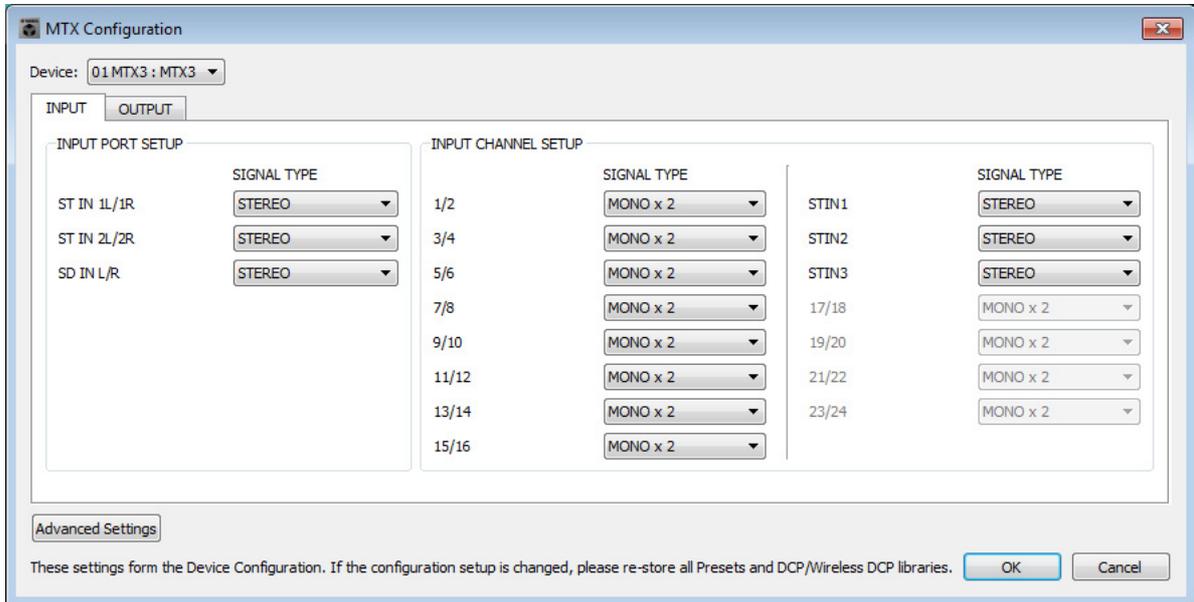
■ Especificar la configuración de MTX

A continuación se describe cómo se gestionarán las entradas y salidas de MTX.

En el menú [System] (Sistema), haga clic en [MTX Configuration] (Configuración de MTX) para que se abra el cuadro de diálogo del mismo nombre.

La configuración predeterminada se mostrará en la pantalla siguiente. Si es necesario, puede cambiar estos ajustes.

En este ejemplo vamos a utilizar los ajustes predeterminados sin cambiarlos.



■ Ajustes de la pantalla “MAIN” (Principal)

En esta pantalla puede realizar los ajustes generales de cada canal.

Haga clic en el botón [01 MTX3] para acceder a la pantalla “MAIN” del MTX.

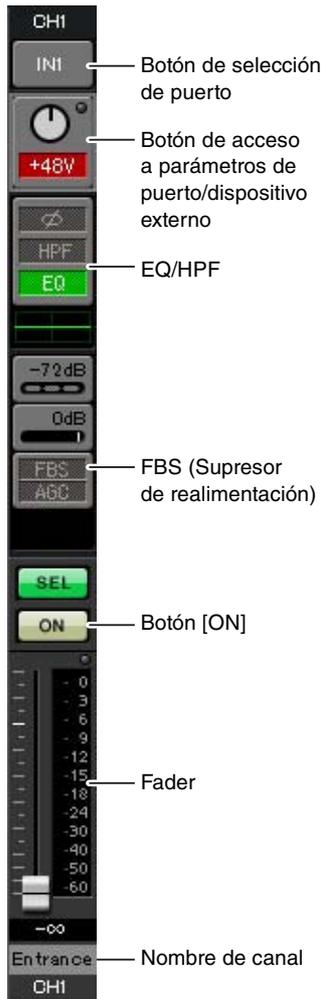
Consulte información detallada acerca de cada parámetro en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

Aquí llevará a cabo los siguientes ajustes.

- Nombre de canal
- Canal activado o desactivado
- Ganancia y alimentación phantom
- Ajustes del ecualizador (según sea necesario)



● **Ajustes de INPUT (Entrada)**



Botón de selección de puerto

Al hacer clic en este botón, se abrirá la pantalla “Input Patch” (Patch de entrada). En este ejemplo estamos utilizando los ajustes predeterminados, pero si desea cambiar a un puerto de entrada diferente del MTX, haga clic en este botón, elija el puerto de entrada que desee y, a continuación, haga clic en el botón [Close].

Botón de acceso a parámetros de puerto/dispositivo externo

Este botón permite ajustar la ganancia y activar y desactivar la alimentación phantom. Al hacer clic en este botón, aparecerá la ventana emergente, en la que podrá ajustar la ganancia y activar y desactivar la alimentación phantom.



Lleve a cabo los ajustes que desee y, a continuación, haga clic en la x de la parte superior izquierda para cerrar la ventana emergente. El nivel adecuado de ganancia dependerá de los dispositivos conectados; por tanto, establezca el nivel que corresponda a sus dispositivos.

Para los canales del 1 al 8, la ganancia está establecida en 30 dB de forma predeterminada. Como hay micrófonos electrostáticos conectados a los canales 1 y 2, deje la ganancia a 30 dB y active la alimentación phantom. Como hay micrófonos inalámbricos conectados a los canales 3 y 4, baje la ganancia a 0 dB.

EQ/HPF (ecualizador/filtro paso alto)

Haga clic para pasar a la pantalla “CHANNEL EDIT” (Edición de canales). Ajuste los valores de EQ y HPF como corresponda en función del micrófono que esté usando. Para ST IN, solo existe la opción EQ. Cuando desee volver a la pantalla principal, haga clic en el botón [MAIN].

FBS (Supresor de realimentación)

FBS está disponible para los canales de entrada del 1 al 4. Se recomienda que las entradas de micrófono, especialmente de micrófonos móviles como los micrófonos inalámbricos, se conecten a los canales del 1 al 4. Al hacer clic aquí, pasará a la pantalla de ajustes de FBS.

Cuando desee volver a la pantalla principal, haga clic en el botón [MAIN]. Consulte información detallada acerca de los ajustes de FBS en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

Botón [ON]

Activa o desactiva el canal. Se recomienda desactivar los canales que no se utilicen.

Fader

Ajusta el nivel de entrada. Deje el fader en el valor -∞ hasta que el sistema pase al modo en línea.

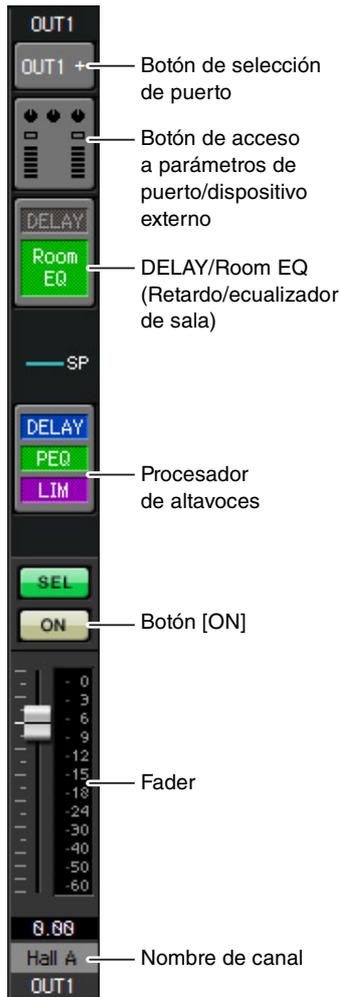
Nombre de canal

Puede hacer doble clic aquí para editar el nombre.

En este ejemplo, los nombres se han asignado del siguiente modo.

CH1	Entrance (Entrada)
CH2	Kitchen (Cocina)
CH3	W.Mic1 (Mic. inal. 1)
CH4	W.Mic2 (Mic. inal. 2)
STIN1	Reproductor de CD
STIN2	BGM (Música de fondo)
SDIN	SD Player (Reproductor de SD)

● **Ajustes de OUTPUT (Salida)**

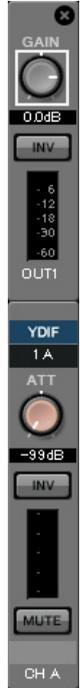


Botón de selección de puerto

Haga clic aquí para abrir el cuadro de diálogo “Output Patch” (Patch de salida). En este ejemplo utilizaremos los ajustes predeterminados, pero si desea utilizar un puerto de salida diferente del MTX, haga clic en este botón, elija el puerto de salida que desee y, a continuación, haga clic en el botón [Close].

Botón de acceso a parámetros de puerto/dispositivo externo

Al hacer clic en este botón, aparecerá una la ventana emergente que le permite establecer los parámetros del conector de salida del MTX y los parámetros del dispositivo externo asociado al canal. Asegúrese de que GAIN tiene el valor 0,0 dB. En este ejemplo, los parámetros de salida del MTX aparecen arriba y los parámetros del XMV aparecen abajo. Ponga el sistema en línea antes de editar los ajustes de estos parámetros. Al hacer clic en este botón, aparecerá la pantalla para editar el parámetro del conector de salida del MTX. Asegúrese de que GAIN tiene el valor 0,0 dB.



DELAY/Room EQ (Retardo/ecualizador de sala)

Haga clic en él para pasar a una pantalla donde puede establecer el retardo y el ecualizador de sala.

Procesador de altavoces

Haga clic para pasar a la pantalla “CHANNEL EDIT” (Edición de canales). Efectúe los ajustes adecuados para los altavoces que vaya a conectar.

NOTA

La biblioteca preinstalada contiene archivos de procesador de altavoces que son adecuados para la respuesta de varios altavoces. Si utiliza estos archivos, podrá realizar fácilmente los ajustes del procesador de altavoces.

Botón [ON]

Este botón activa o desactiva el canal. Desactive los canales que no se utilicen.

Fader

Ajusta el nivel de salida.

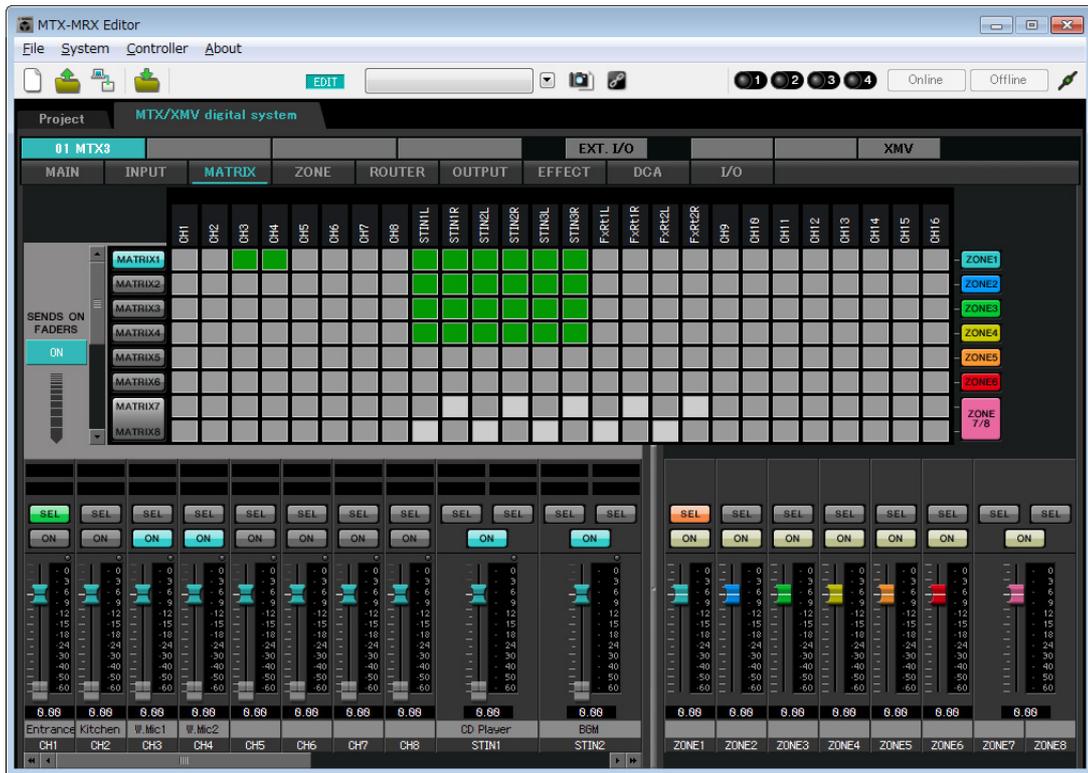
Nombre de canal

Puede hacer doble clic aquí para editar el nombre. En este ejemplo, los nombres se han asignado del siguiente modo.

OUT1	Hall A (Sala A)
OUT2	Hall B (Sala B)
OUT3	Entrance (Entrada)
OUT4	Kitchen (Cocina)

■ Ajustes de la pantalla “MATRIX”

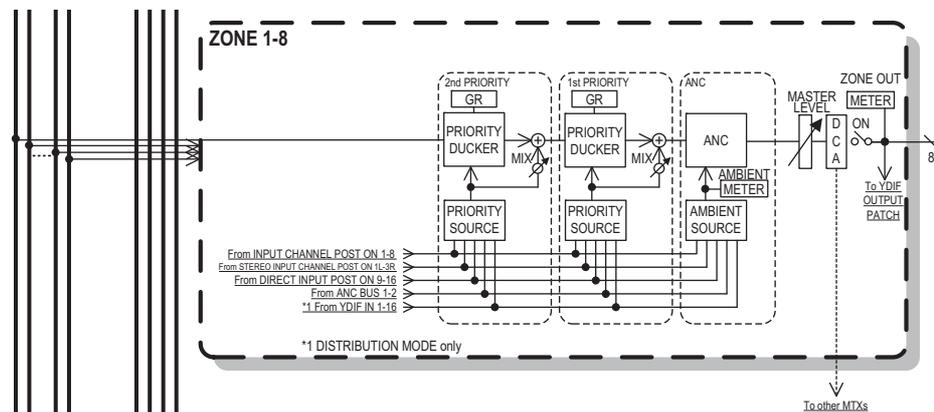
Aquí puede especificar el canal de entrada al que se asignará cada zona. Consulte información detallada acerca del nivel de envío y de otros parámetros en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.



En este ejemplo, realice los ajustes que se muestran en la ilustración anterior. Al hacer clic en un punto de cruce (un cuadrado) o arrastrarlo, este se activará o desactivará. Al hacer clic con el botón derecho del ratón en un punto de cruce, aparece un menú contextual. Puede seleccionar [All OFF] (todos desactivados) para desactivar todos los puntos de cruce. Los puntos de cruce muestran el nivel de envío según la cantidad de verde.

Con los ajustes que se muestran aquí, los dos micrófonos de la sala A (CH3 y 4) se retransmiten solo a la sala A. Además, CD/BGM/SD (STIN1–3) se retransmiten a todo el edificio. El micrófono de la entrada (CH1) está asignado para que retransmita a todo el edificio en el caso de una emergencia y, por tanto, en la pantalla “ZONE” (que se describe a continuación) tiene asignado el valor 1st PRIORITY (Prioridad 1). Si se activa el canal 1 en el matrix, la señal del matrix (atenuada) y la señal de Priority (Prioridad) se combinarán y se enviarán. De forma similar, el micrófono de la cocina (CH2) tiene asignado el valor 2nd PRIORITY (Prioridad 2) que es válido solo en la zona 4 (Kitchen), y por tanto no se especifica en el matrix.

En cuanto a los faders del canal de entrada de la parte inferior izquierda de la pantalla, los faders atenuados muestran los niveles de entrada y los otros faders muestran los niveles de envío del canal de entrada. Los faders atenuados no se pueden accionar en esta pantalla.



Flujo de la señal de prioridad

■ Ajustes de la pantalla “ZONE” (Zona)

En esta pantalla puede realizar los ajustes de Priority DUCKER (Regulador de prioridades). La función Priority Ducker (Regulador de prioridades) atenúa temporalmente las entradas de otros canales cuando el audio proviene de un canal de entrada específico, lo que garantiza que el audio del canal de entrada específico se retransmitirá claramente. La prioridad viene dada en el siguiente orden: “1st PRIORITY > 2nd PRIORITY > Señales de salida de matriz”.



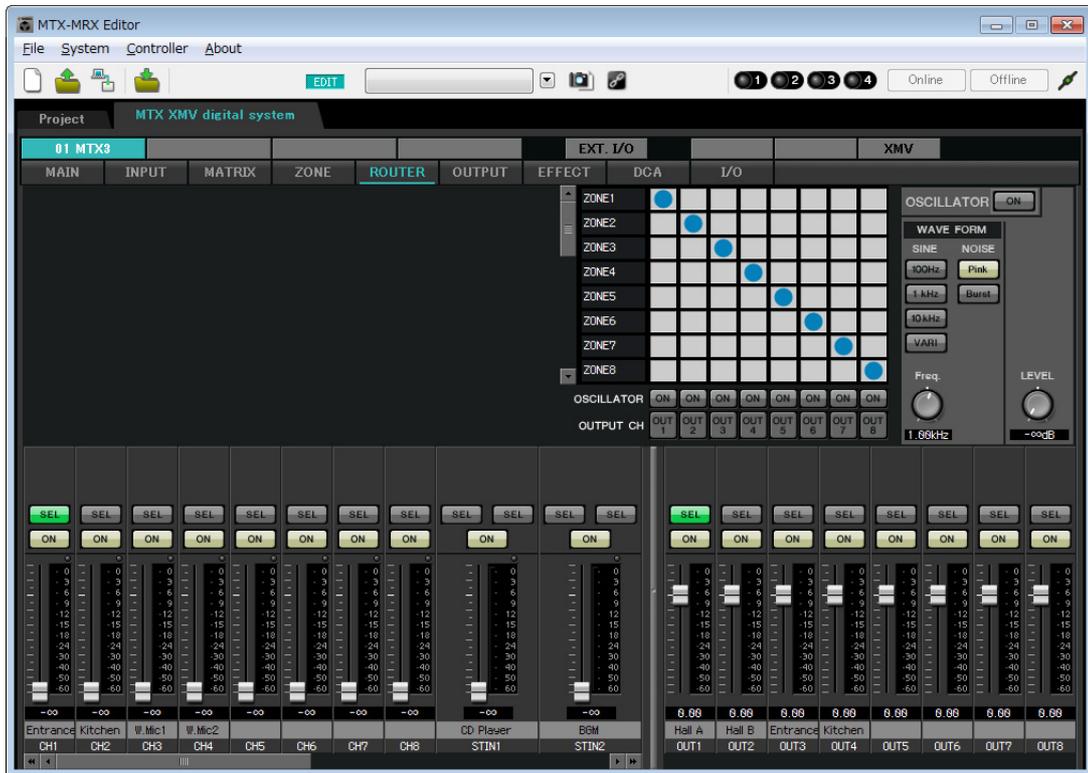
En este ejemplo se asume que se va a utilizar el micrófono de la entrada (CH1) para retransmitir a todo el edificio. Por tanto, se selecciona CH1 como 1st PRIORITY SOURCE (Origen de prioridad 1) para las zonas de 1 a 4, y se hace clic en el botón [ON] situado a la derecha de 1st PRIORITY para que se ilumine. Se selecciona el micrófono de la cocina (CH2) como 2nd PRIORITY SOURCE (Origen de prioridad 2) solo para la zona 4 (Cocina), y se hace clic en el botón [ON] situado a la derecha de 2nd PRIORITY para que se ilumine. Como no es necesario realizar ajustes en las zonas de 5 a 8, asegúrese de que el botón [ON] situado a la derecha de 1st PRIORITY y 2nd PRIORITY está apagado (sin iluminar). Utilice los botones de selección de ZONE para cambiar de zona.

Consulte información detallada acerca de cada parámetro en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

■ Ajustes de la pantalla “ROUTER”

Aquí puede asignar zonas a las salidas.

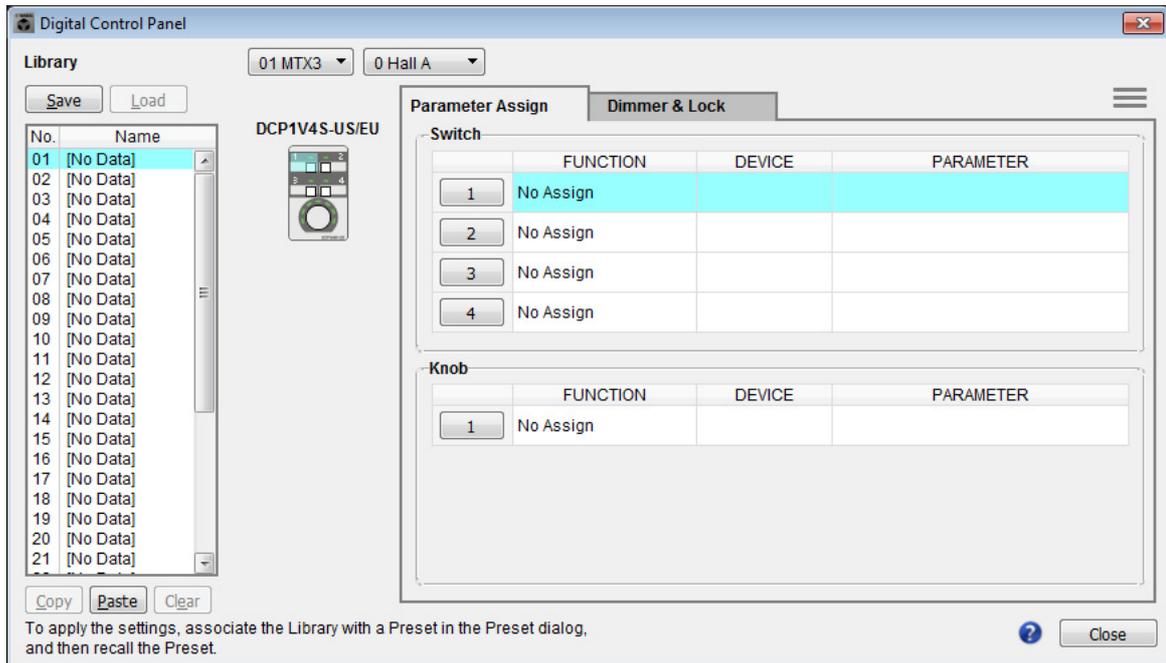
En este ejemplo vamos a utilizar los ajustes predeterminados sin cambiarlos, puesto que las asignaciones son ZONE1=OUTPUT 1, ZONE2=OUTPUT 2, ZONE3=OUTPUT 3 y ZONE4=OUTPUT 4.



■ Ajustes del panel de control digital (DCP)

Aquí se describe cómo asignar funciones al panel de control digital (DCP) instalado en cada zona.

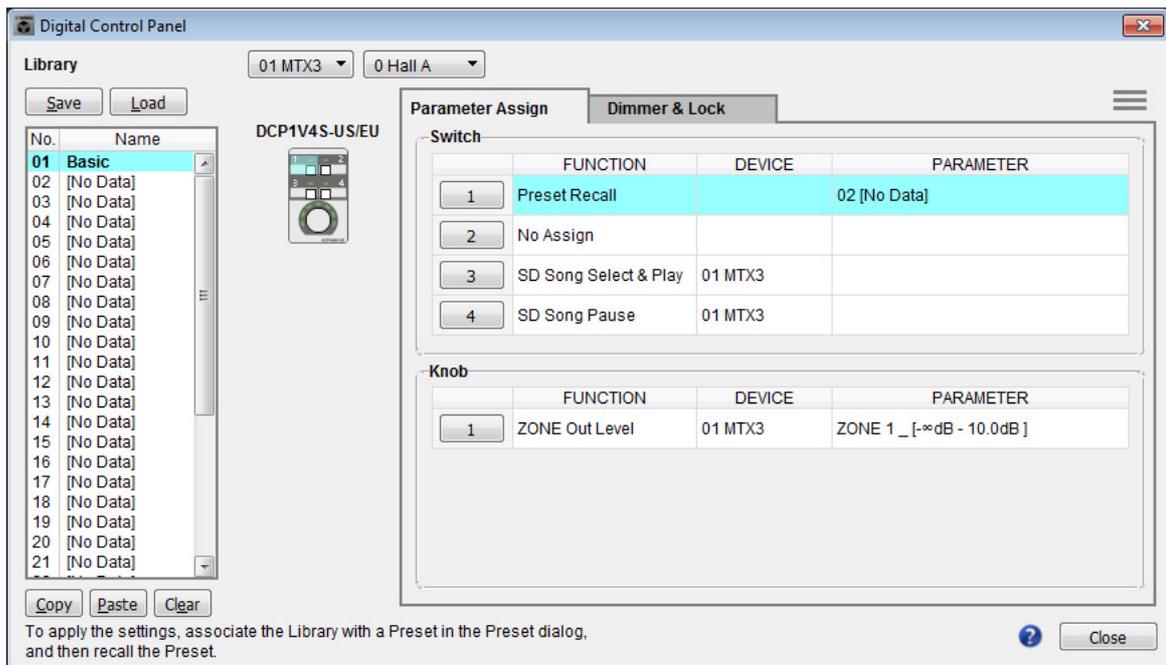
Para llevar a cabo esos ajustes, elija el menú [Controller] (Controlador) y seleccione [Digital Control Panel] (Panel de control digital).



Utilizaremos el ejemplo del DCP ubicado en la sala A de la biblioteca Preset 01 Basic.

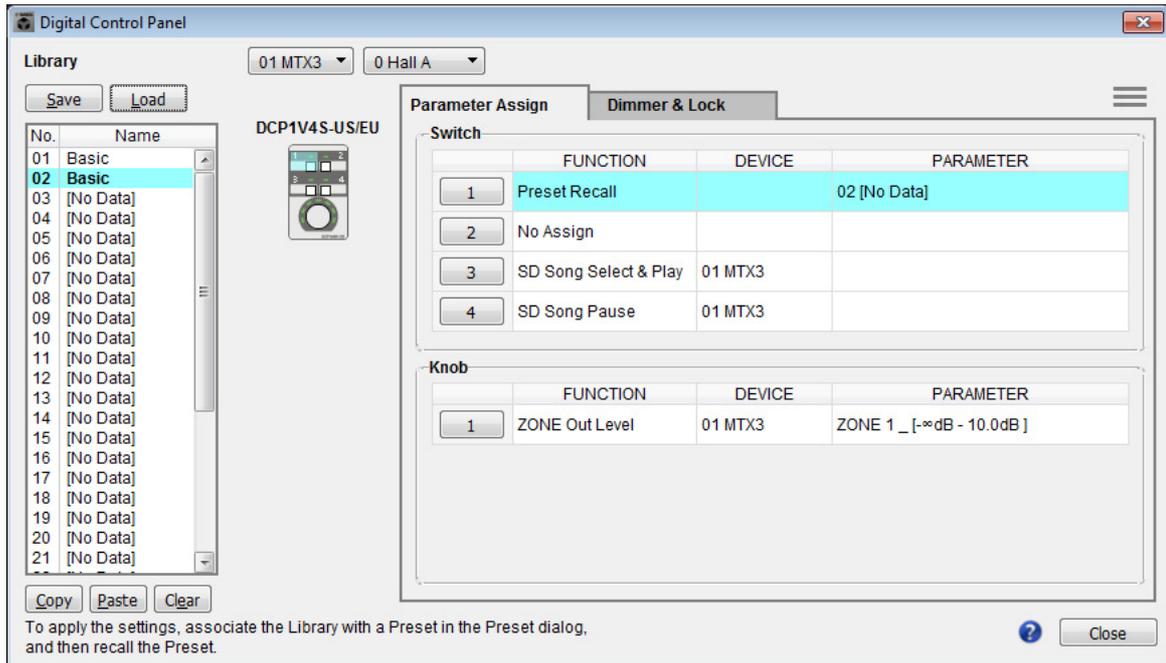
Utilice la lista desplegable de la parte superior de la pantalla para seleccionar el DCP en el que desea realizar ajustes. Al hacer clic en alguno de los botones numerados, aparecerá el cuadro de diálogo “Settings” (Ajustes), donde podrá asignar parámetros a los controles. Si asignó [SD Song Select & Play] (Seleccionar y reproducir canción de SD), escriba el nombre del archivo que desea reproducir.

Cuando haya realizado las asignaciones, haga clic para seleccionar “01 [No data]” (Sin datos) y, a continuación, haga clic en el botón [Save] (Guardar). En el cuadro de diálogo “Save Library” (Guardar biblioteca), cambie el nombre a “Basic” (Básico) y, a continuación, haga clic en el botón [OK] (Aceptar).

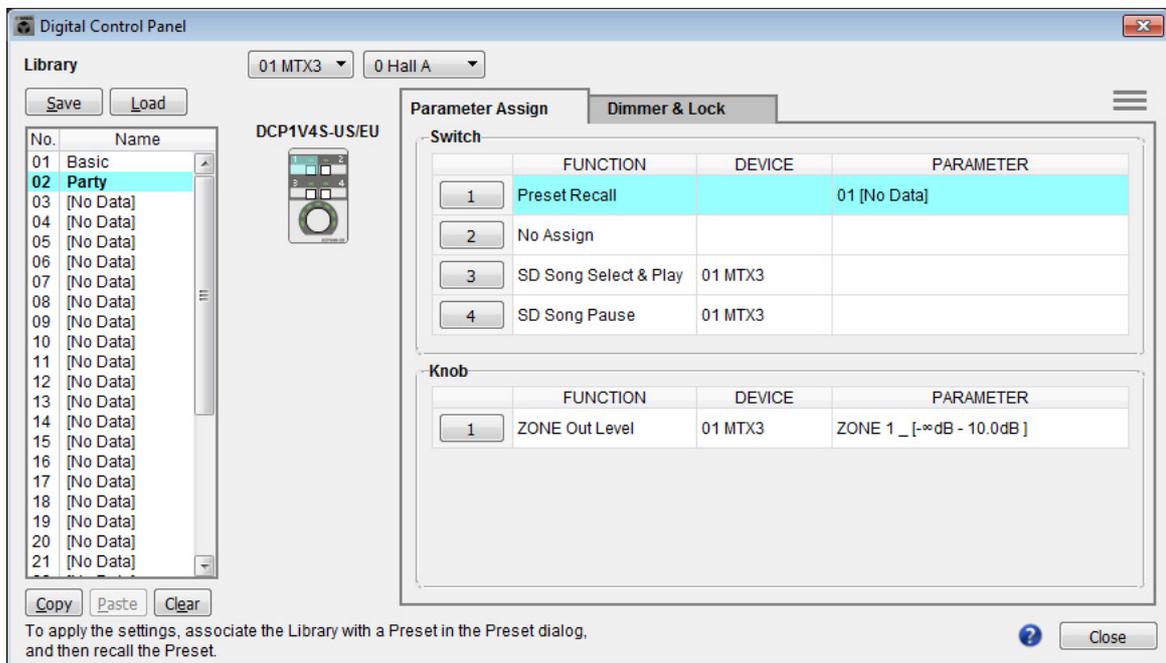


En Basic, el interruptor 1 es el interruptor de selección predefinido para los ajustes de Party (Fiesta). Los interruptores 3 y 4 controlan la pausa y la reanudación de las fuentes de sonido de audio de reproducción de la tarjeta de memoria SD. Controles de mando del nivel de salida de la zona 1.

A continuación, haga clic en el botón [Copy] (Copiar) y después, en “02 [No Data]” (Sin datos) para seleccionar el segundo elemento de biblioteca. Con este elemento seleccionado, haga clic en el botón [Paste] (Pegar). El elemento de biblioteca que creó como “Basic” (Básico) se copiará.



Después de cambiar el PARÁMETRO del interruptor 1 a “01”, haga doble clic en “Basic” en “02 Basic” situado a la izquierda de la pantalla y cambie el nombre del elemento de biblioteca a “Party” (Fiesta). (Una vez introducido el nombre, pulse la tecla <Enter> para confirmar el cambio de nombre.) Después de realizar este cambio, haga clic en el botón [Save] (Guardar) para sobrescribir y guardar el elemento de biblioteca.



En Party, el interruptor 1 es el interruptor de selección predefinido para los ajustes de Basic. Los demás ajustes son los mismos que para Basic.

Ajustes de ejemplo para las demás unidades DCP

Nombre de la biblioteca	ID del DCP	1 (Hall B)		2 (Entrance)		3 (Kitchen)	
		Basic	Party	Basic	Party	Basic	Party
Interruptor 1	Igual que ID=0 (Hall A)	Igual que ID=0 (Hall A)	Input Ch ON (CH1)		Input Ch ON (CH2)		
Interruptor 2			No Assign		No Assign		
Interruptor 3			No Assign		No Assign		
Interruptor 4			No Assign		No Assign		
Mando 1	ZONE OUT Level (ZONE2)		Input Ch Level (CH1)		Input Ch Level (CH2)		

Consejos

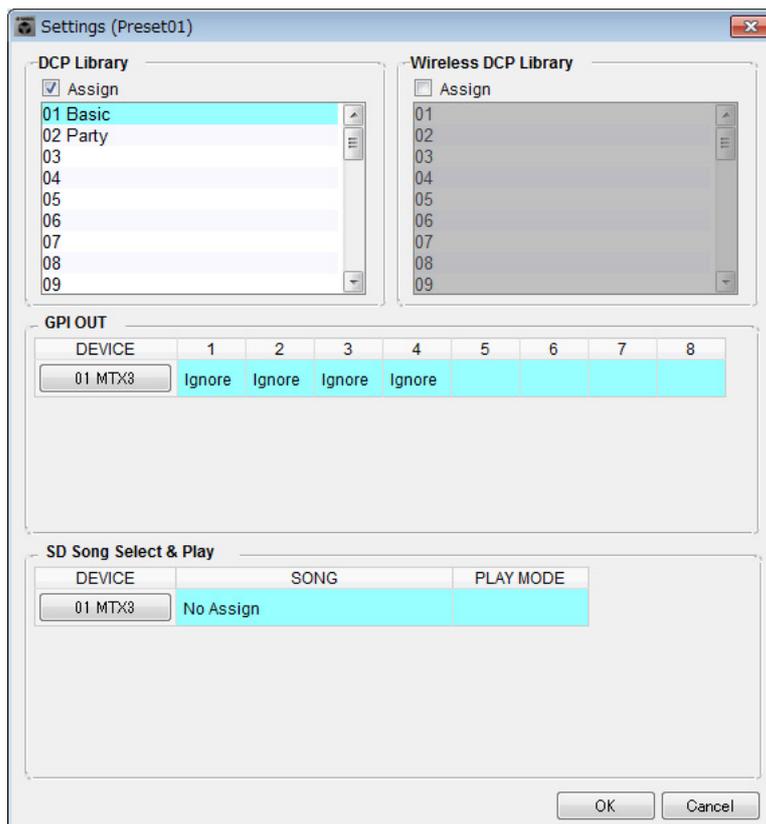
Puede hacer clic en el botón de menú (☰) para copiar y pegar los ajustes de Parameter Assign y Dimmer & Lock del elemento de biblioteca mostrado. Puede copiar los ajustes de ID=0 en ID=1, para acelerar el flujo de trabajo. De manera similar, puede realizar ajustes básicos para ID=2 y, después, copiarlos en Party o copiarlos en ID=4.

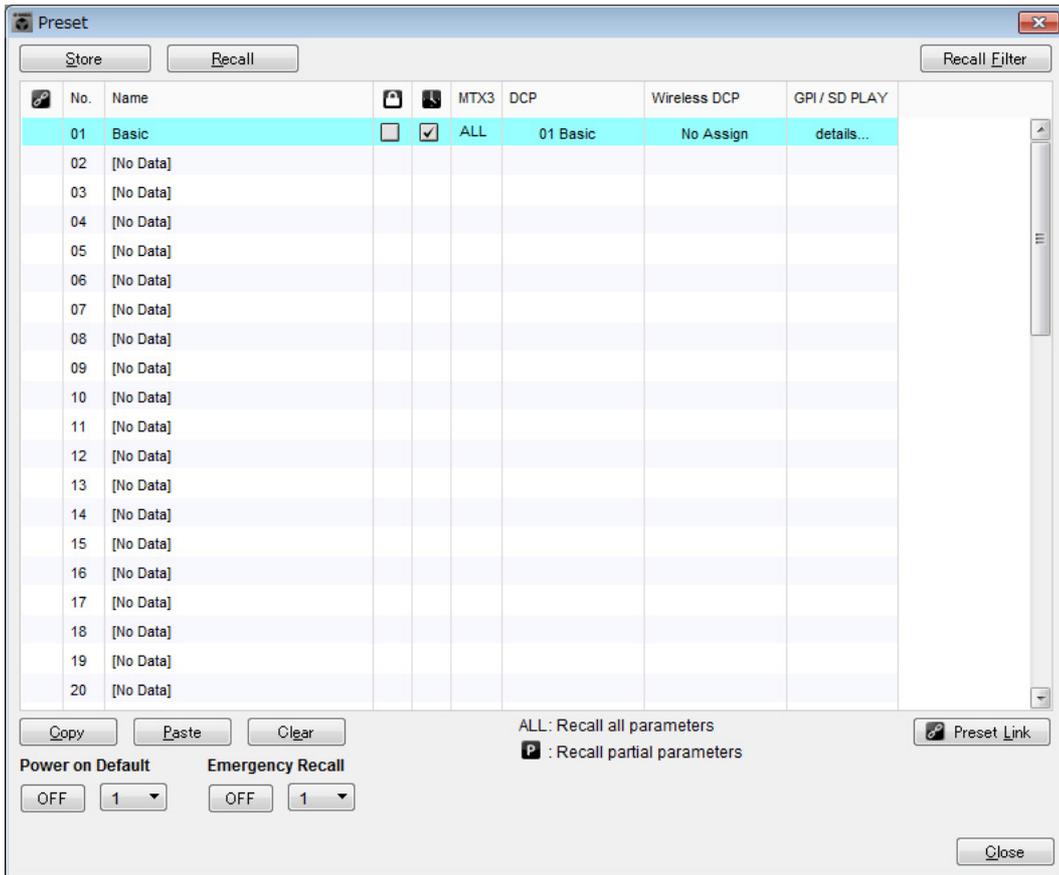
■ Almacenar un valor predefinido

Ahora vamos a almacenar los ajustes realizados hasta este momento como un valor predefinido. Al recuperar los valores predefinidos del MTX o del DCP, podrá cambiar los ajustes como desee según las diferentes situaciones. Para almacenar o recuperar un valor predefinido, haga clic en el icono de la cámara de la parte superior de MTX-MRX Editor.

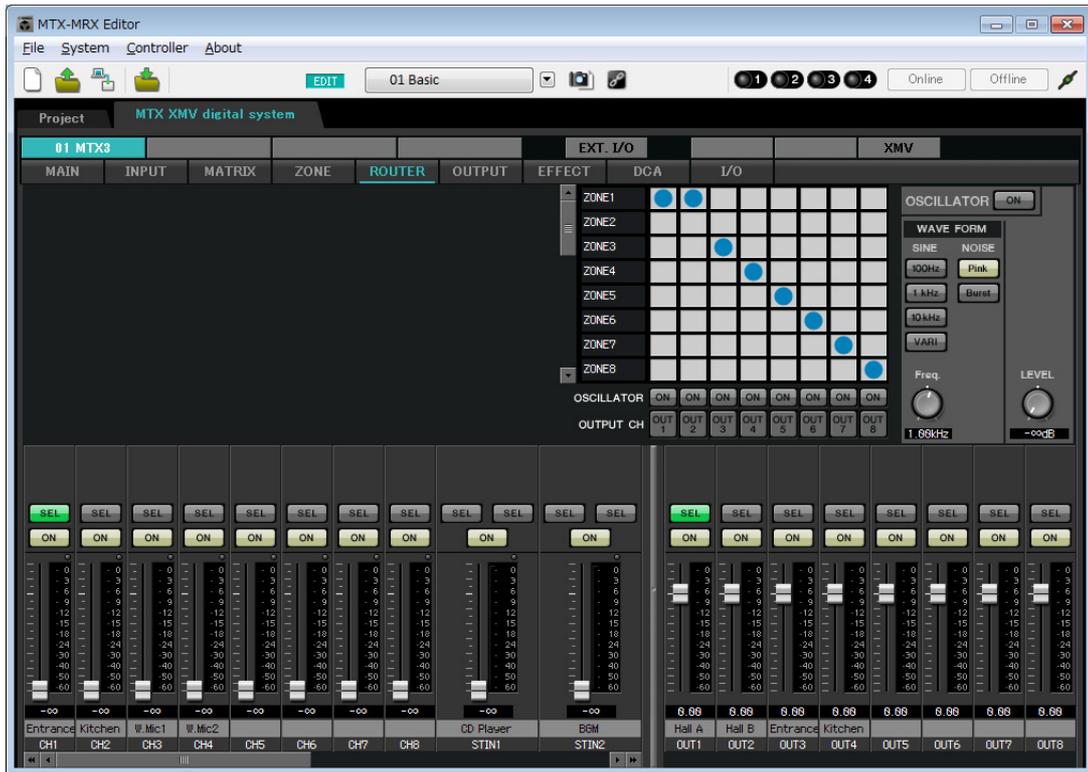


Al hacer clic en el icono de la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo “Preset”. Puede crear hasta un máximo de 50 valores predefinidos. Haga clic en el número del valor predefinido que desee almacenar y la línea quedará seleccionada. A continuación, haga clic en el botón [Store] (Almacenar), especifique el nombre del valor predefinido y haga clic en el botón [OK]. Haga doble clic en una ubicación en la que la columna DCP indique “No Assign” (Sin asignar) y elija una biblioteca que haya especificado en el DCP.



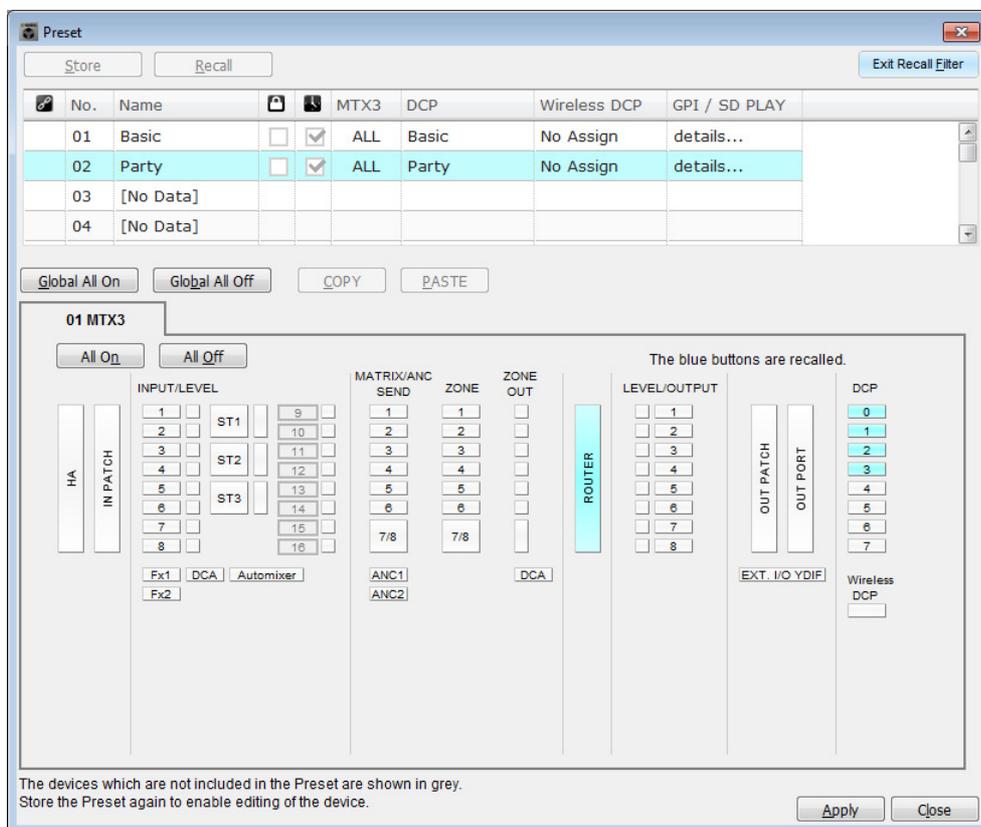


Hasta este momento, ha hecho ajustes independientes para la zona 1 y la zona 2. Sin embargo, en algunos casos, por ejemplo en el caso de una fiesta, es posible que tenga que eliminar el límite entre la zona 1 y la zona 2 para que se convierta en un área de reunión única. En este caso, realice los ajustes en la pantalla “ROUTER” para direccionar la zona 1 a la salida 2, de modo que la zona 1 y la zona 2 se puedan utilizar como espacio único.



Si almacena estos ajustes como un valor predefinido diferente, podrá pasar fácilmente a los ajustes adecuados para una fiesta.

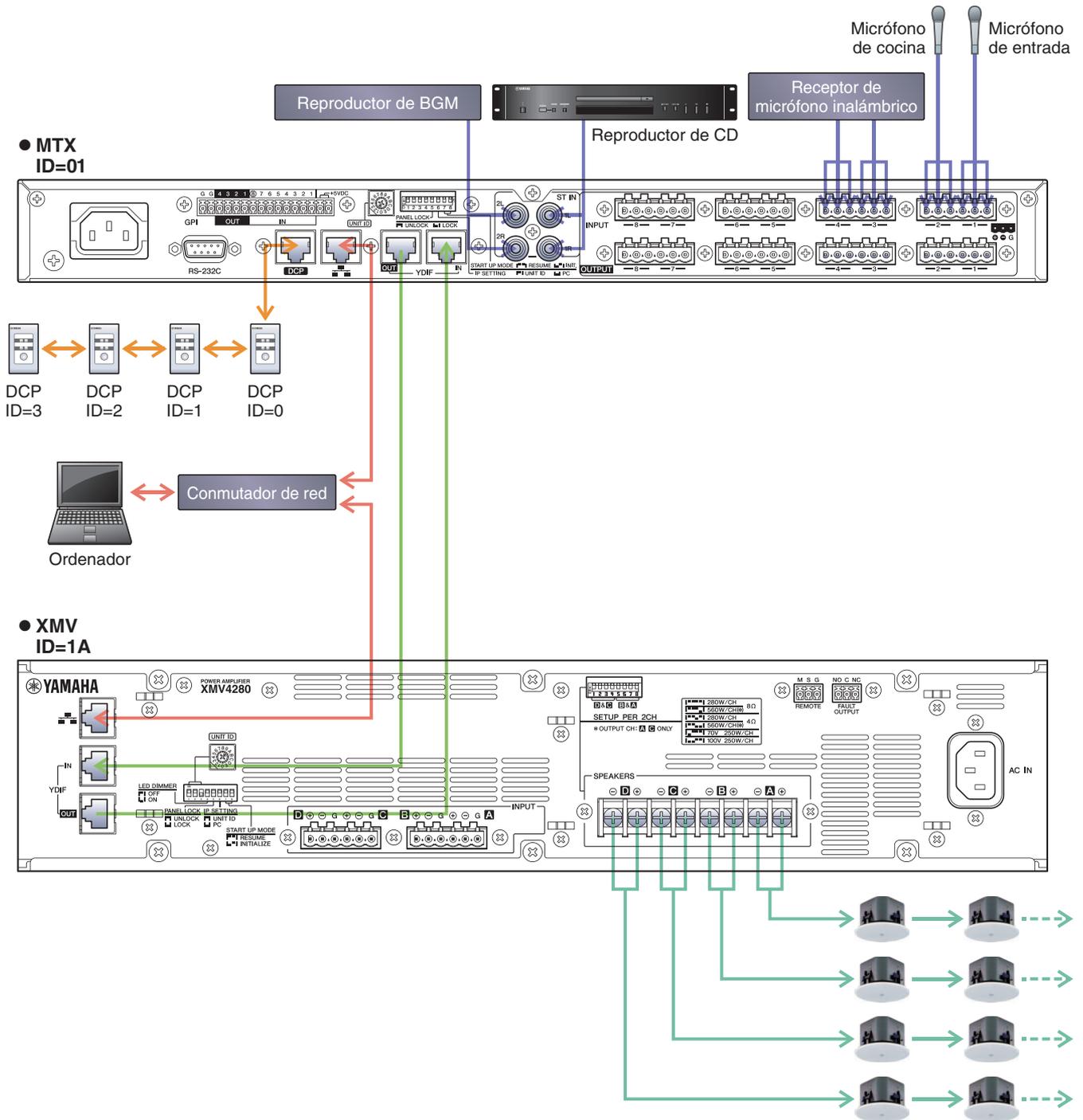
Si utiliza Recall Filter (Filtro de recuperación) para especificar que solo se pueden recuperar los ajustes de ROUTER y DCP, otros ajustes como la ganancia permanecerán como ajustes Basic incluso si recupera el valor predefinido de una fiesta. Igualmente, para External I/O, presione el botón [All Off] para que todos los ajustes se mantengan.



De este modo se dan por finalizados los ajustes del estado offline (fuera de línea). Guarde otra vez los ajustes.

Conexión del equipo

Una vez realizado el montaje en bastidor del MTX y los demás equipo, conecte el MTX y los demás equipos como se muestra a continuación. Si ha copiado fuentes de audio en una tarjeta de memoria SD, inserte la tarjeta en el MTX ahora.



Para conectar el MTX a su ordenador, utilice un cable CAT5e o superior con las ocho patillas conectadas.

Encendido del MTX

Encienda el MTX.

Apague el amplificador antes de encender el MTX.

Encendido del amplificador

En el panel posterior del XMV, ajuste el interruptor [SPEAKERS] DIP y, a continuación, encienda el amplificador (XMV). Para evitar que se emitan sonidos no deseados, le recomendamos que baje los ajustes del atenuador de todos los canales en el propio amplificador antes de encenderlo.

Para cambiar los ajustes del atenuador de XMV, presione el botón del canal correspondiente y gire el codificador.

NOTA

- Con los ajustes de fábrica, los atenuadores del XMV tienen establecidos los valores más bajos.
- Para obtener más información sobre el interruptor [SPEAKERS] DIP, consulte el manual de instrucciones del XMV.

Especificar la dirección TCP/IP del ordenador

Para que el MTX y el ordenador puedan comunicarse, especifique la dirección TCP/IP del ordenador de la forma que se indica.

1. En el menú [System] (Sistema), haga clic en [Network Setup] (Configuración de red).

Aparecerá el cuadro de diálogo “Network Setup”.

2. Haga clic en [Open Network Connection] (Abrir conexión de red).

Se mostrarán las conexiones de red.

3. Haga clic con el botón derecho del ratón en el adaptador al que está conectado el MTX y seleccione [Properties] (Propiedades).

Aparecerá el cuadro de diálogo “Local Area Connection Properties” (Propiedades de conexión de área local).

4. Seleccione [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)] (Protocolo de Internet versión 4 (TCP/IPv4)) y, a continuación, haga clic en [Properties] (Propiedades).

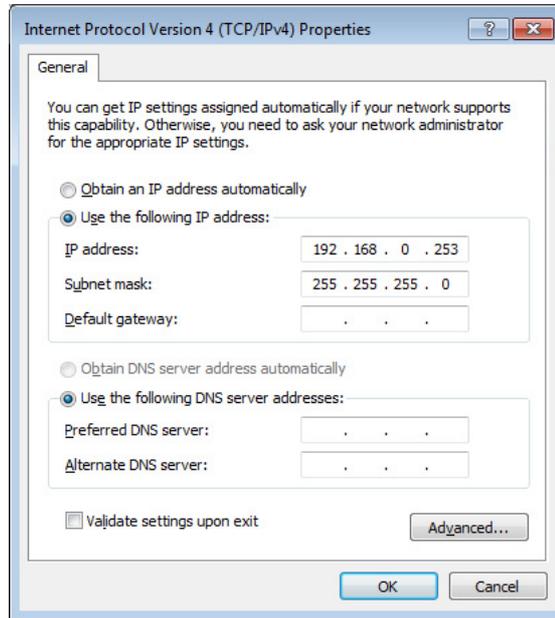
Aparecerá el cuadro de diálogo “Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties” (Propiedades del protocolo de Internet versión 4 (TCP/IPv4)).

5. Haga clic en [Use the following IP address (S)] (Usar la siguiente dirección IP (S)).

6. En el cuadro [IP address] (Dirección IP), introduzca “192.168.0.253”; en el cuadro [Subnet mask] (Máscara de subred), introduzca “255.255.255.0”.

NOTA

La dirección IP del MTX3 está establecida en “192.168.0.1” y la del XMV en “192.168.0.26”.



7. Haga clic en [OK].

NOTA

En algunos casos, el firewall de Windows podría bloquear el MTX-MRX Editor al realizar este ajuste. Seleccione la casilla de verificación [Private Network] (Red privada) y haga clic en [Allow Access] (Permitir acceder).

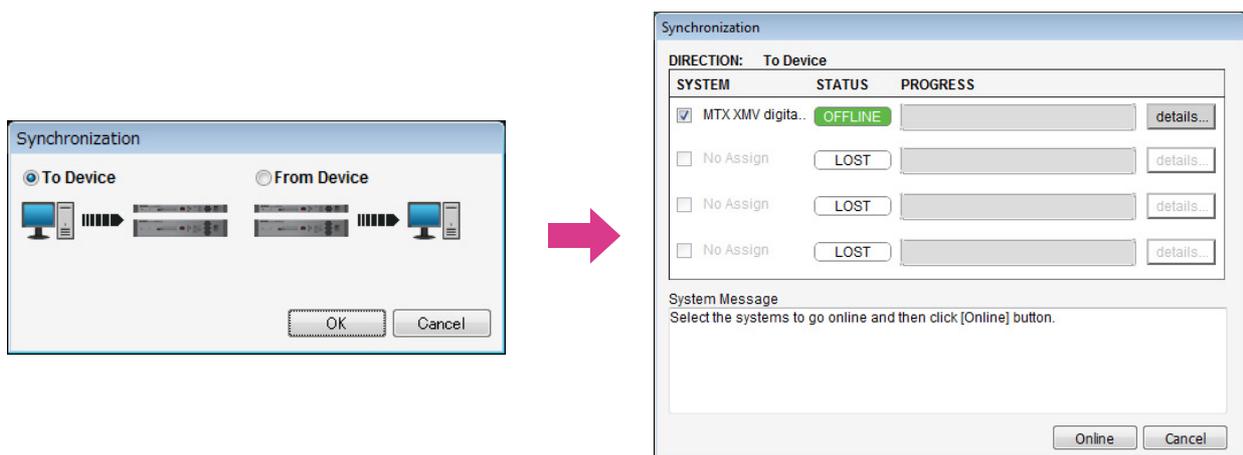
Poner en línea el MTX-MRX Editor

En la esquina superior derecha de del MTX-MRX Editor, haga clic en el botón [Online]. Cuando la unidad se haya puesto en línea, el indicador 1 de la izquierda se iluminará en azul.



Cuando aparezca el cuadro de diálogo “Synchronization” (Sincronización), seleccione “To Device” (Con el dispositivo) y haga clic en el botón [OK]. Cuando haya cambiado la indicación del cuadro de diálogo, seleccione el sistema que desea poner en línea y haga clic en el botón [Online].

El proyecto creado en MTX-MRX Editor se enviará al MTX.



Ajustes del XMV

Si fuese necesario, utilice el panel frontal del XMV para realizar algunos ajustes, como el del filtro paso alto. Para obtener más información sobre los ajustes que puede realizar en el XMV, consulte el Manual de instrucciones de XMV.

Comprobar que los ajustes se han aplicado

A continuación se ofrece una lista con los elementos principales que se deben comprobar. Consulte información detallada acerca de cada ajuste en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

1. Recuperar el valor predefinido Basic.

2. Utilizar el oscilador en la pantalla “ROUTER”, ajustar el nivel de salida.

Ajustar el valor del atenuador del amplificador a un nivel adecuado.

3. Especificar la ganancia desde el micrófono.

Puede definir la ganancia en el cuadro de diálogo que aparece al pulsar el botón de recuperación de parámetro de un puerto o dispositivo externo de un canal de entrada en la pantalla “MAIN”. Observar el medidor de entrada y ajustar sus valores adecuadamente.

4. Definir los niveles de entrada y los niveles de salida.

Utilizar faders de entrada/salida en la pantalla “MAIN”, ajustar sus niveles. Si fuese necesario, aplicar el limitador de salida en la pantalla “CHANNEL EDIT” para evitar que se dañen los altavoces.

Ajustar los valores del atenuador del amplificador para obtener una relación S/N óptima.

Además, realizar ajustes de FBS según sea necesario.

5. Guardar el valor predefinido Basic.

Se guarda sobrescribiendo el contenido especificado anteriormente.

6. Recuperar el valor predefinido Party.

Compruebe que el audio del micrófono inalámbrico se escucha también en Hall B.

Si no está utilizando el filtro de recuperación, lleve a cabo los pasos del 2 al 4 antes de sobrescribir-guardar el valor predefinido Party.

7. Comprobar los ajustes del DCP.

Compruebe que el DCP funciona de la manera esperada.

Compruebe esto en cada uno de los valores predefinidos.

Cuando haya terminado de realizar todos los ajustes, guarde el proyecto y pase al modo de MTX-MRX Editor fuera de línea.

Con esto se completan los ajustes del ejemplo 2.

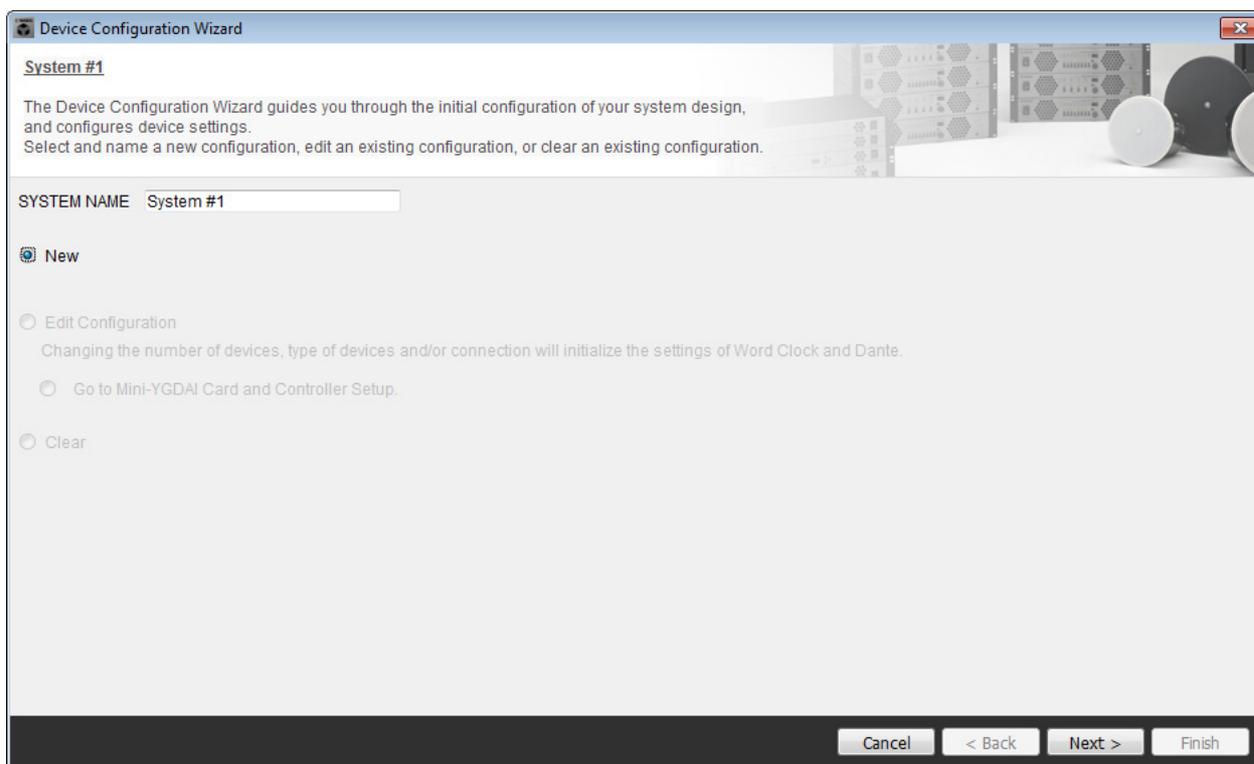
Ejemplo 3) Utilización del modo en cascada para agregar canales de entrada MTX (conexión analógica)

Utilizar el Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo

El asistente de MTX-MRX Editor se utiliza para crear la configuración del dispositivo antes de conectar el equipo. Una vez realizados los ajustes básicos, podrá imprimir información sobre el cableado del sistema y los números de identificación.

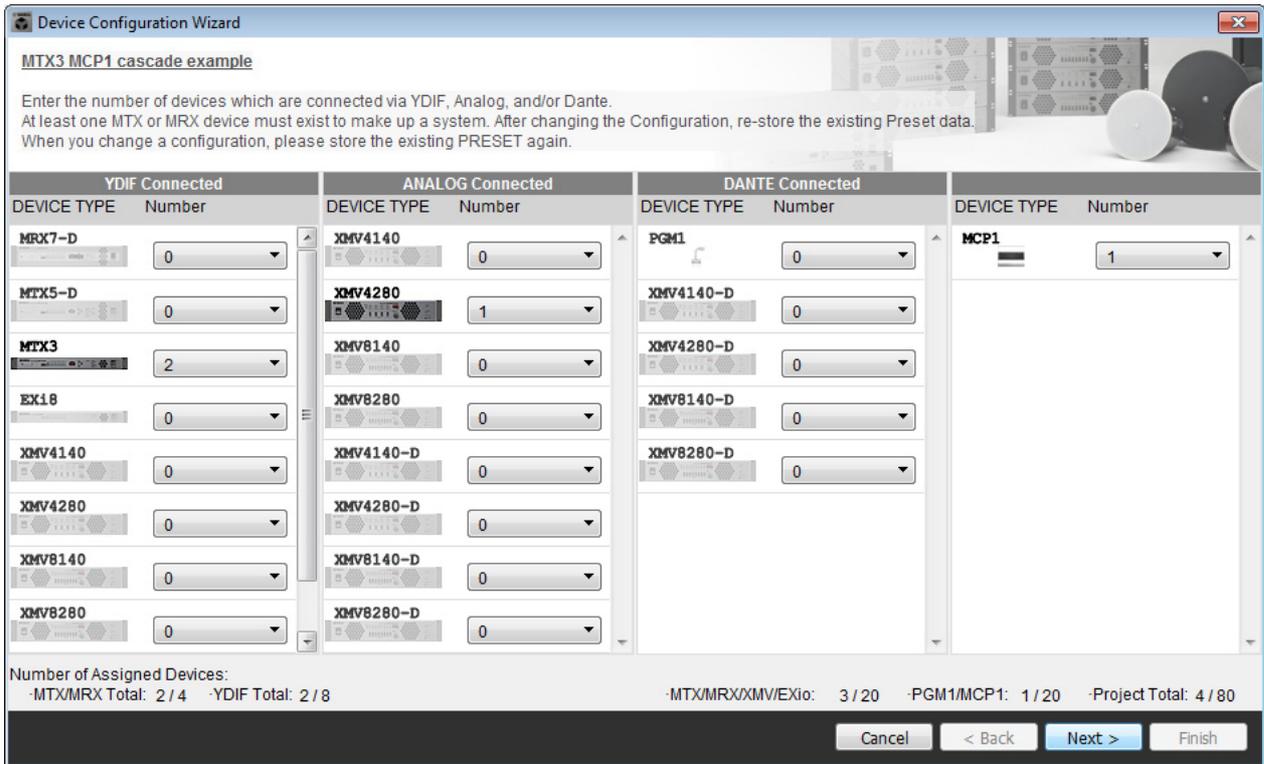
Utilice el procedimiento siguiente para definir los ajustes básicos.

1. Escriba un nombre para el sistema MTX/MRX que está construyendo y, a continuación, haga clic en [Next>].



2. Especifique el número de unidades que se conectarán al sistema MTX/MRX y haga clic en [Next>].

Especifique “2” como el número de unidades MTX3 en “YDIF Connected”, especifique “1” como el número de unidades XMV4280 en “ANALOG Connected” y especifique “1” como el número de MCP1.

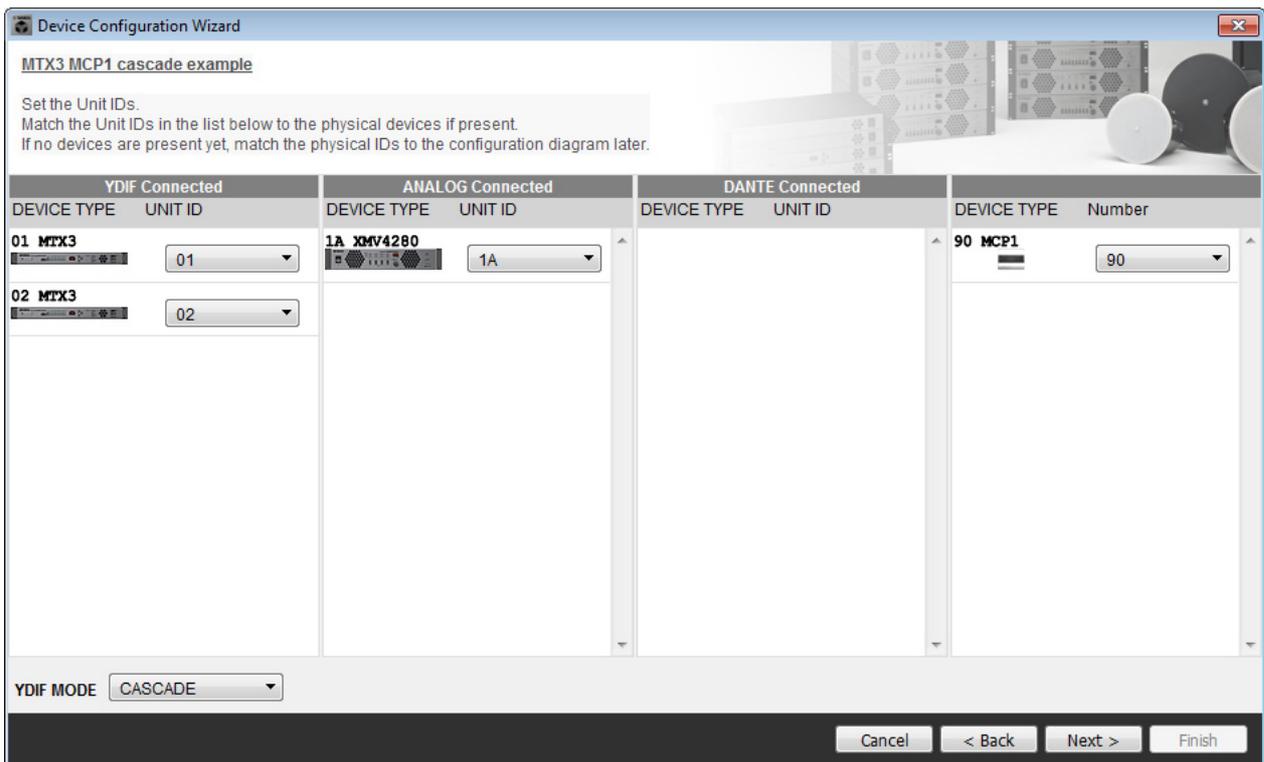


3. Seleccione CASCADE en YDIF MODE y, a continuación, haga clic en [Next>].

Cuando lo cambie a CASCADE se abrirá un cuadro de diálogo. Haga clic en [OK].

A menos que tenga motivos concretos para cambiarlo, use el valor de UNIT ID que viene asignado.

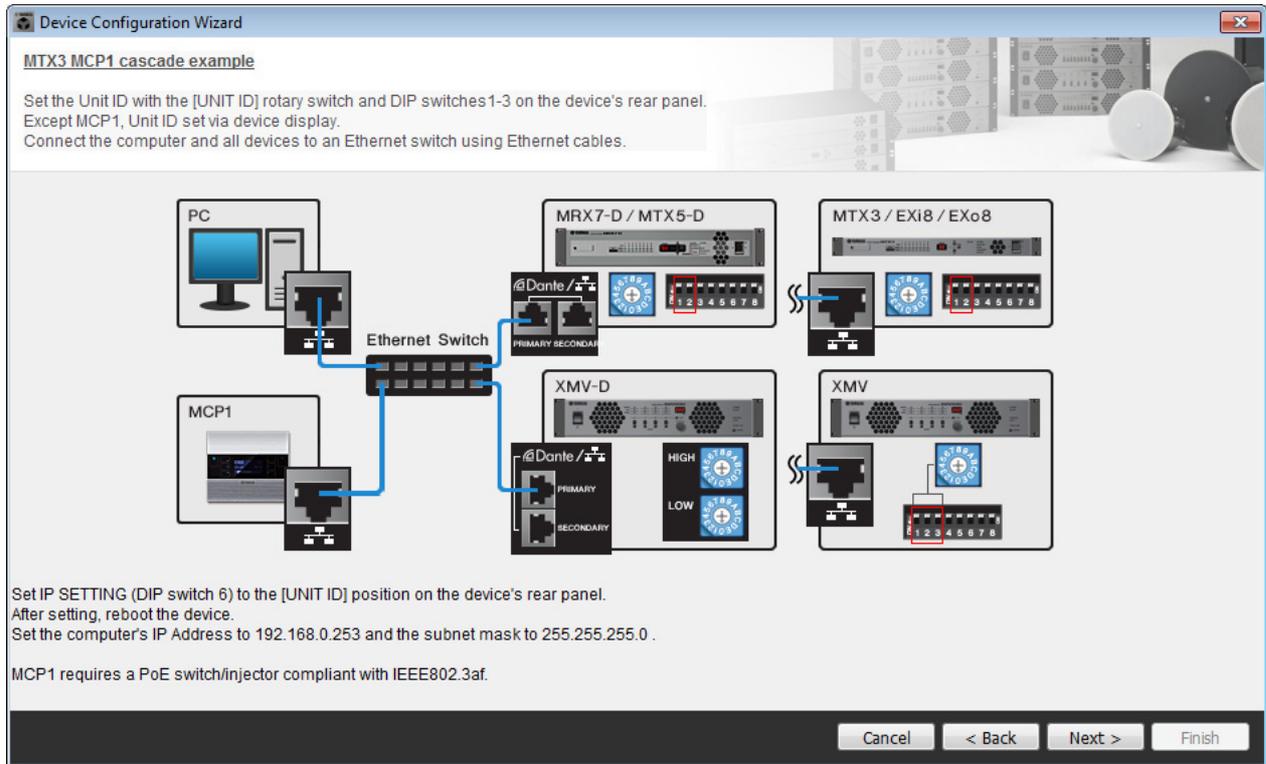
En este ejemplo, establezca el valor de UNIT ID de XMV en 1A para que podamos explicarle cómo cambiar el valor de UNIT ID.



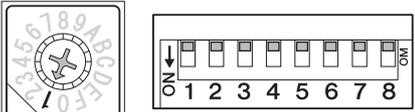
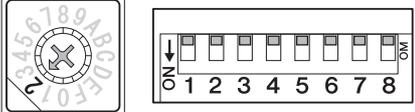
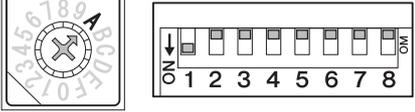
4. Ajuste el conmutador giratorio [UNIT ID] y el interruptor DIP de MTX y XMV.

La dirección IP del ordenador se establece después de completar el asistente, en “Especificar la dirección TCP/IP del ordenador”.

Si el MTX y el XMV no están próximos, puede realizar sus ajustes durante el paso “Conexión del equipo”. Ajuste el UNIT ID de MCP1 durante el paso “Conexión del equipo”.



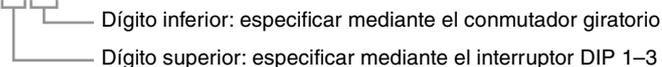
Realice los siguientes ajustes.

<p>MTX3</p> 	<p>UNIT ID = 01 Conmutador giratorio [UNIT ID] = 1 Los interruptores DIP están todos en OFF (hacia arriba)</p>
<p>MTX3</p> 	<p>UNIT ID = 02 Conmutador giratorio [UNIT ID] = 2 Los interruptores DIP están todos en OFF (hacia arriba)</p>
<p>XMV</p> 	<p>UNIT ID = 1A Conmutador giratorio [UNIT ID] = A El interruptor DIP 1 está en ON (hacia abajo), y los demás en OFF (hacia arriba)</p>

NOTA

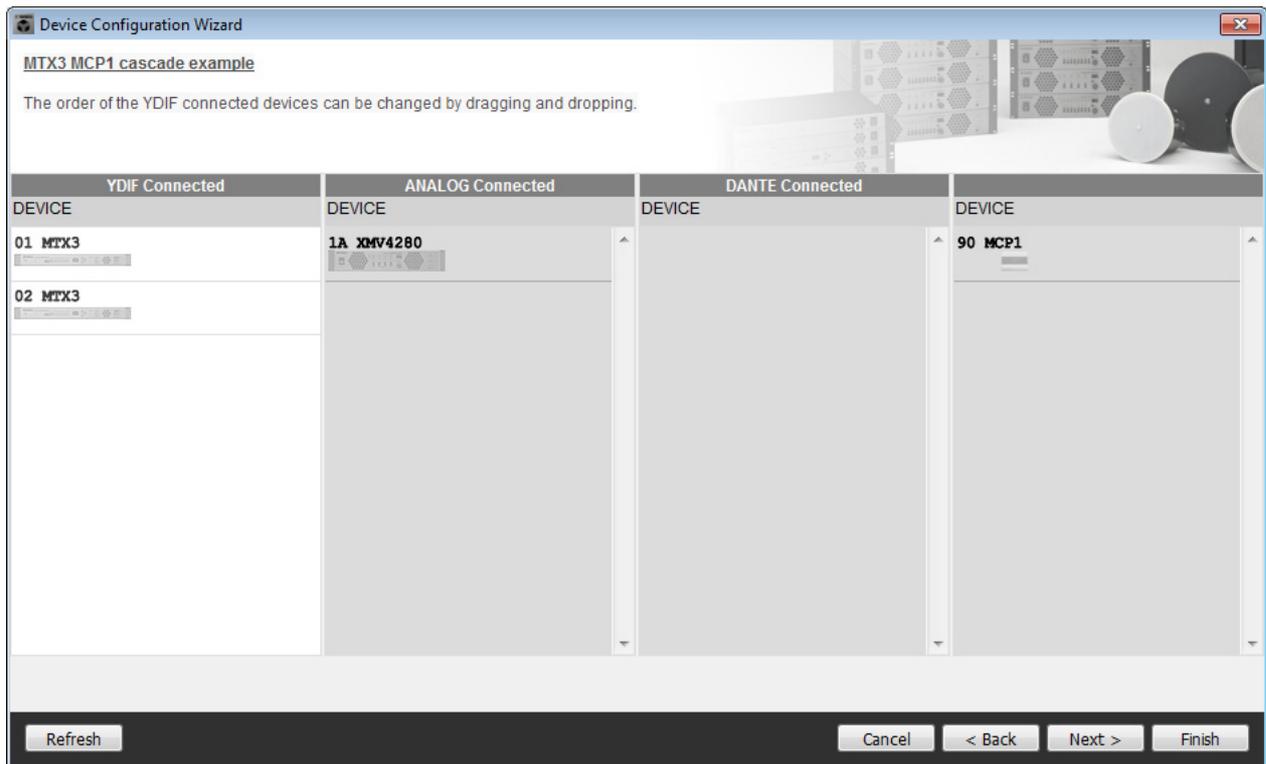
Utilice el interruptor DIP para especificar el dígito superior de UNIT ID y utilice el conmutador giratorio [UNIT ID] para especificar el dígito inferior. Para obtener información detallada, consulte el manual de instrucciones de cada unidad.

UNIT ID = 1 A



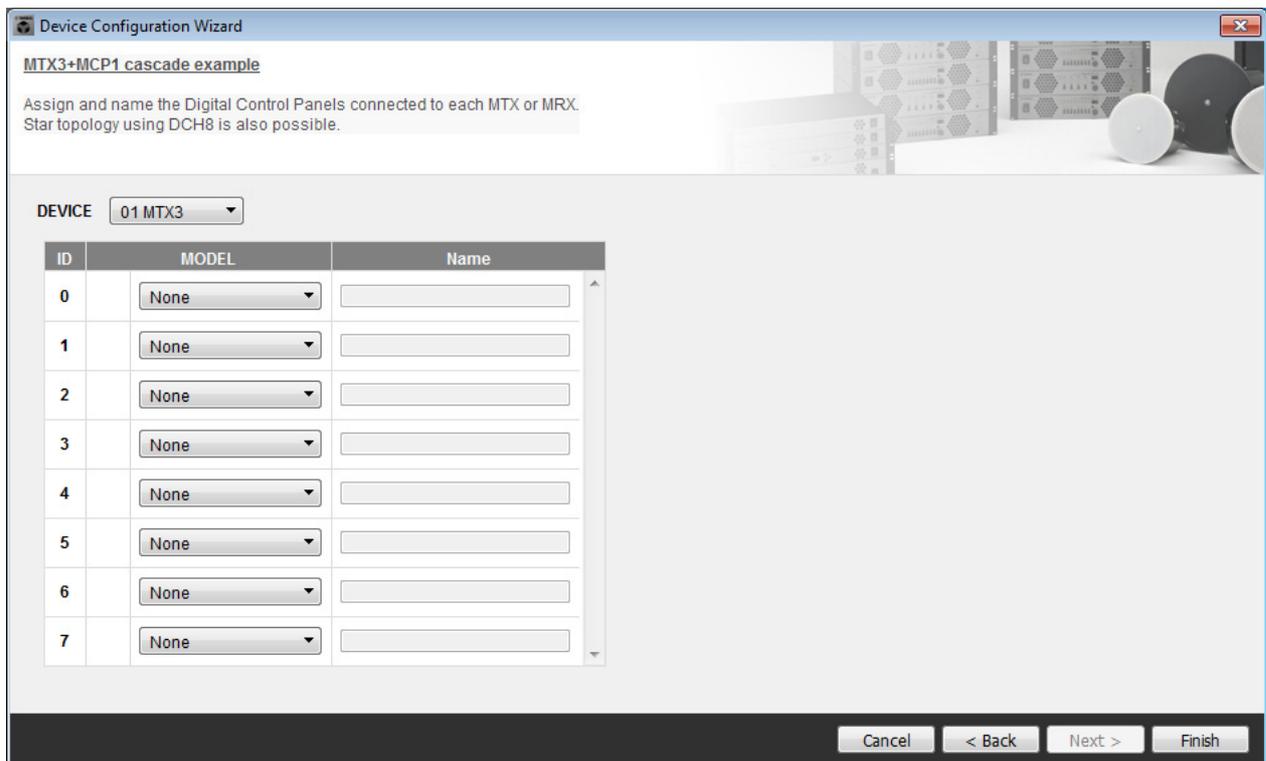
5. Cuando haya terminado de definir los ajustes del conmutador giratorio [UNIT ID] y del interruptor DIP del MTX y del XMV, haga clic en [Next>].

6. Compruebe que MTX, XMV y MCP1 se muestran en la pantalla y haga clic en [Next>] (Siguiente).

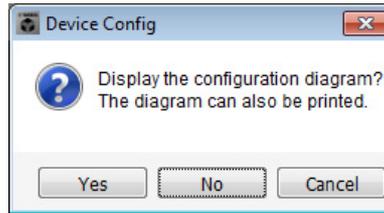


7. Elija el modelo de DCP que está conectado al MTX, introduzca un nombre para el dispositivo y haga clic en [Finish] (Finalizar).

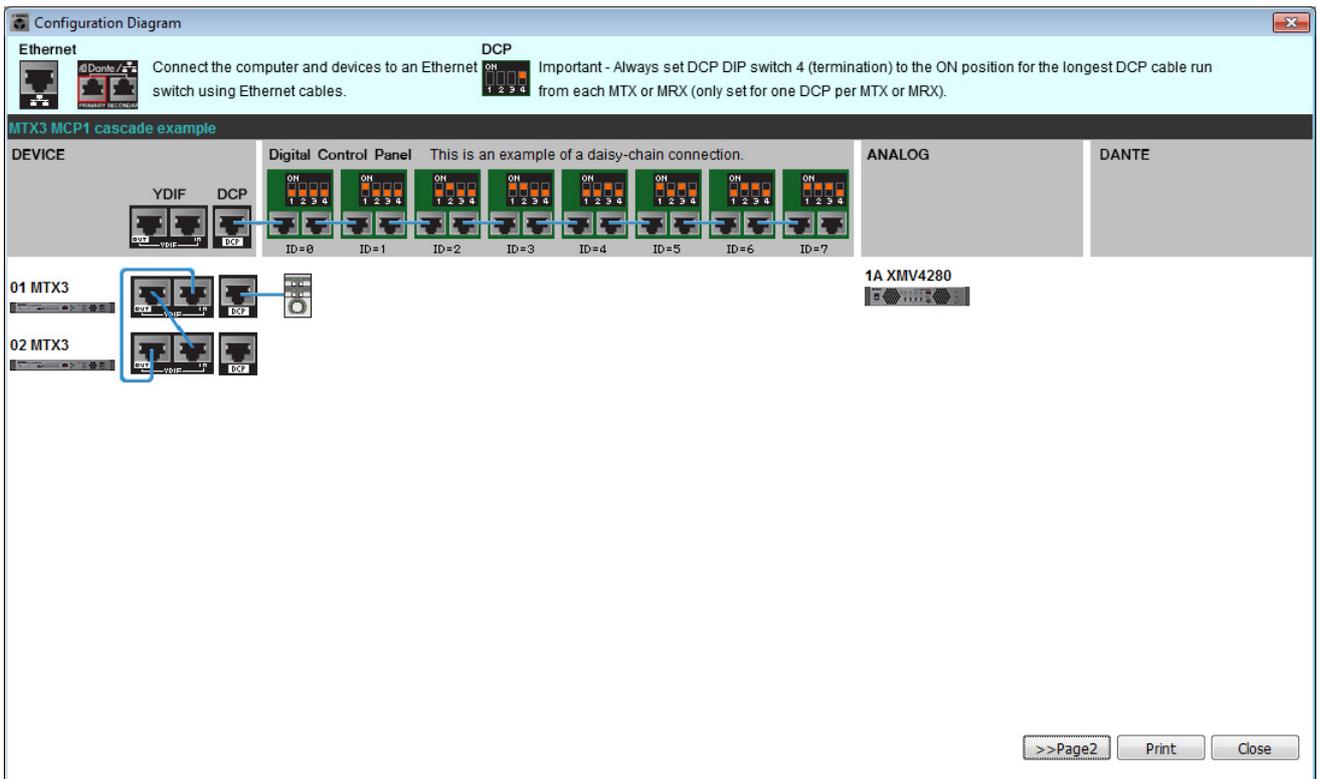
En este ejemplo no se utiliza un DCP y los ajustes se deben dejar como están.



8. Cuando vea el cuadro de diálogo “Display the configuration diagram? The diagram can also be printed.” (¿Mostrar la configuración del diagrama? El diagrama también se puede imprimir.), haga clic en [Yes] (Sí).



Aparecerá un diagrama de cableado. Si lo desea, haga clic en [Print] (Imprimir) para imprimir el diagrama. Para cerrar la pantalla, haga clic en [Close] (Cerrar).



NOTA

Si desea ver otra vez el diagrama de cableado, haga clic en el menú [File] (Archivo) → [Print Configuration Diagram] (Imprimir diagrama de configuración).

Si desea utilizar el asistente para configuración de dispositivos para cambiar la configuración de un dispositivo, haga clic en el botón [Device Config] (Config. de dispositivo) de la pantalla del proyecto.



Realizar ajustes preliminares en MTX-MRX Editor

A continuación se describe cómo llevar a cabo ajustes concretos en el sistema MTX/MRX en MTX-MRX Editor. Cuando haya terminado de hacer los ajustes, guárdelos haciendo clic en el menú [File] y después en [Save].

NOTA

Es posible que aparezca el cuadro de diálogo “User Account Control” (Control de cuentas de usuario). Haga clic en [Continue] (Continuar) o en [Yes] (Sí).

■ Ajustes de EXT. I/O (E/S ext.)

Aquí puede realizar ajustes para introducir audio analógico en el XMV.

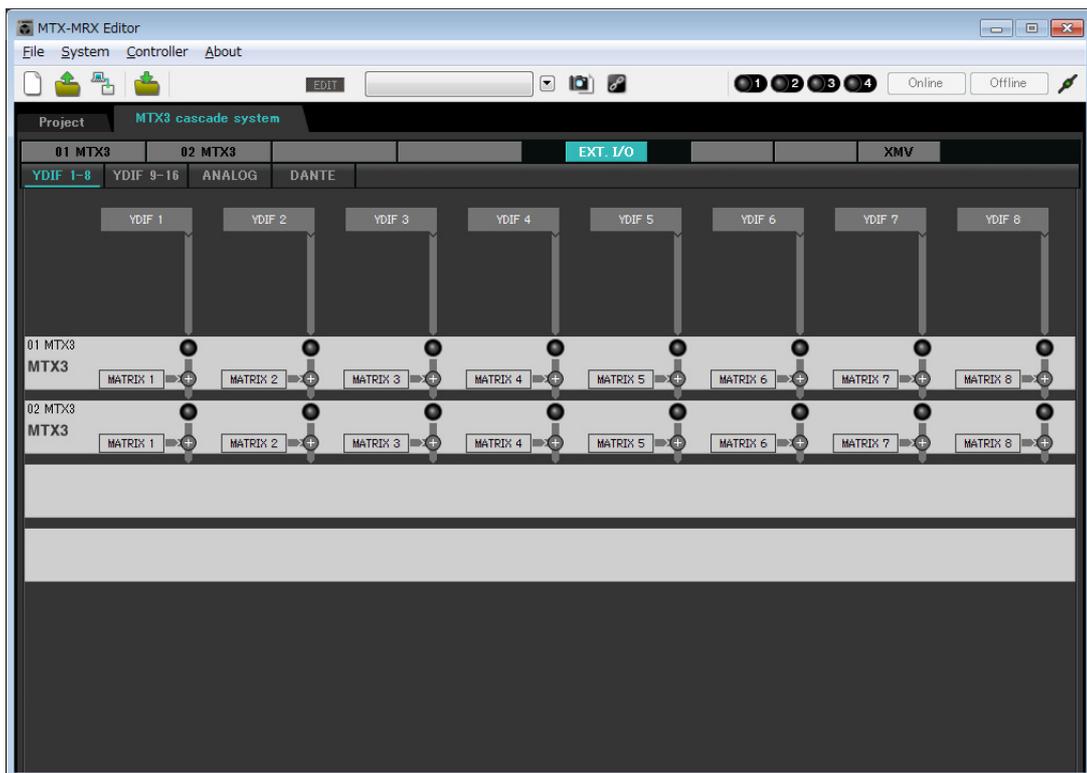
Pase a la pantalla System (Sistema) haciendo doble clic en la ficha del nombre del sistema que especificó en el paso 1 de “Utilizar el Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo”.

Si está utilizando un amplificador que no es el XMV, siga a partir de “Especificar la configuración de MTX”.



1. Haga clic en el botón [EXT. I/O].

Aparecerá la pantalla de ajuste de salida.



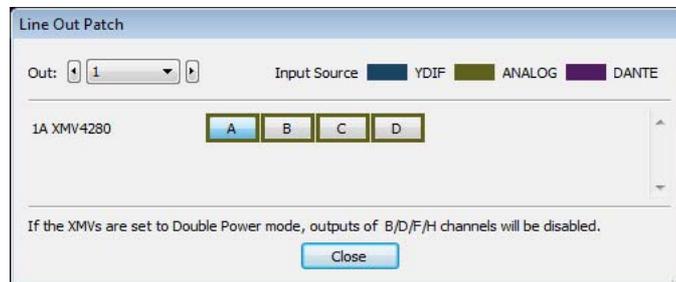
2. Haga clic en el botón [ANALOG].

Aparecerá la pantalla de ajuste de salida analógica del MTX.



3. Haga clic en el botón situado debajo de OUT1.

Se abrirá el cuadro de diálogo "Line Out Patch".



4. Haga clic en el botón “CHANNEL” [A] (Canal).

En la pantalla se mostrará lo que aparece a continuación con esos ajustes: la salida analógica 1 de ID=01 del MTX está conectada a la salida analógica CH A del XMV.



5. Cambie el destino de salida del cuadro de lista [Out:] (Salida), para asignar los canales CH B a CH D del XMV a los valores OUT 2 a OUT 4 y después, haga clic en el botón [Close] (Cerrar).



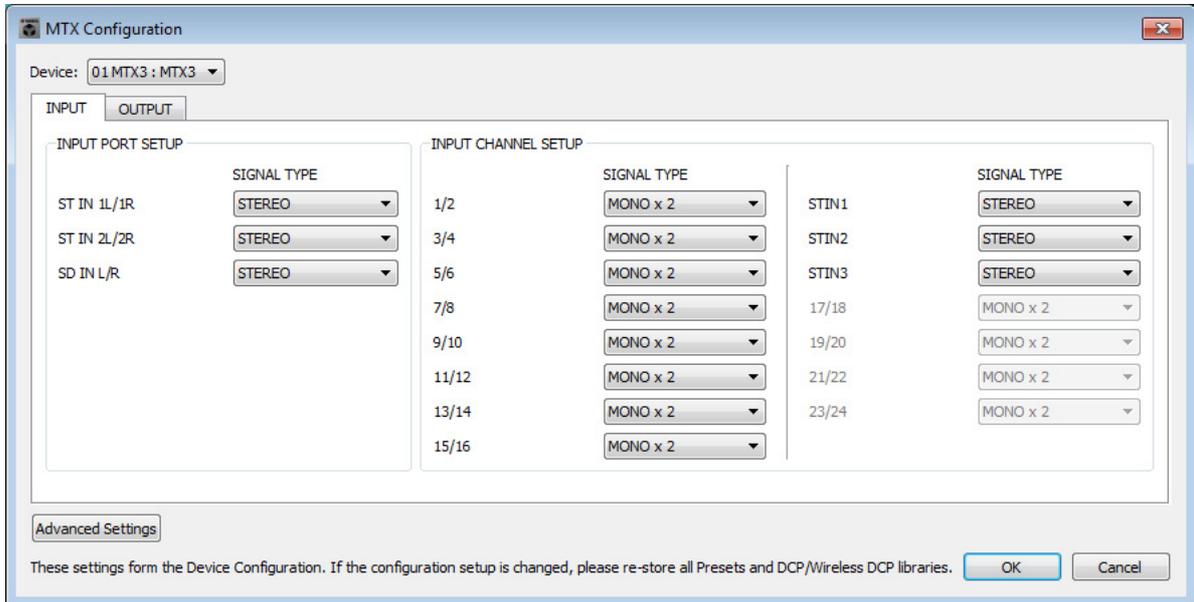
■ Especificar la configuración de MTX

A continuación se describe cómo se gestionarán las entradas y salidas de MTX.

En el menú [System] (Sistema), haga clic en [MTX Configuration] (Configuración de MTX) para que se abra el cuadro de diálogo del mismo nombre.

La configuración predeterminada se mostrará en la pantalla siguiente. Si es necesario, puede cambiar estos ajustes.

En este ejemplo vamos a utilizar los ajustes predeterminados sin cambiarlos.



■ Ajustes de la pantalla “MAIN” (Principal)

En esta pantalla puede realizar los ajustes generales de cada canal.

Consulte información detallada acerca de cada parámetro en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

Estos ajustes se llevan a cabo para ambas unidades MTX, UNIT ID=01 y UNIT ID=02.

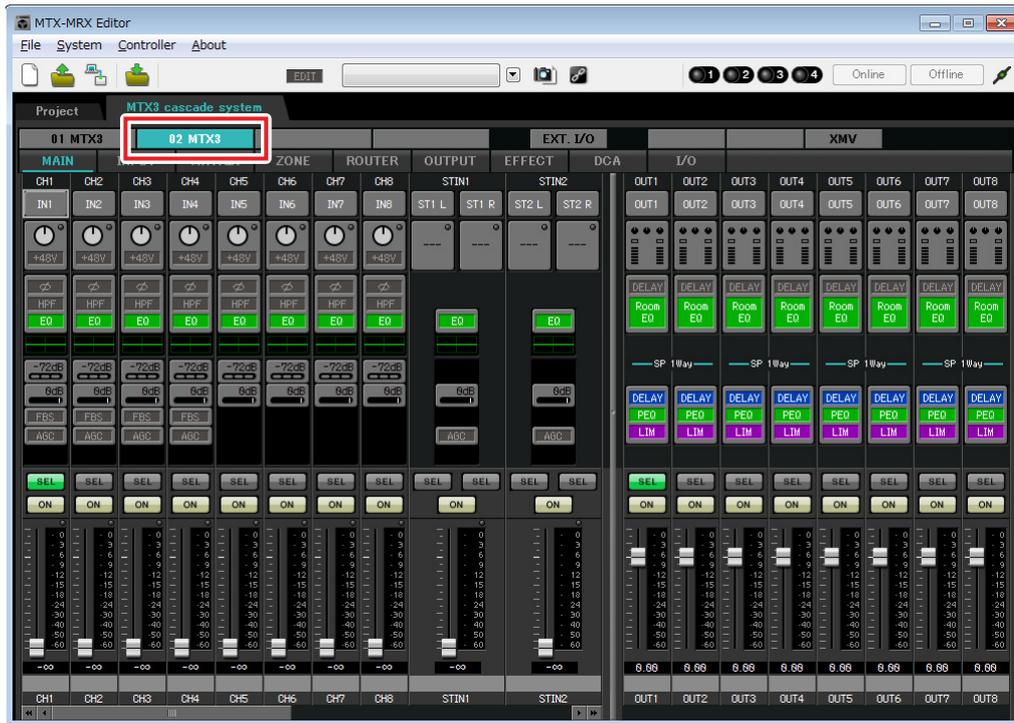
Aquí llevará a cabo los siguientes ajustes.

- Nombre de canal
- Canal activado o desactivado
- Ganancia y alimentación phantom
- Ajustes del ecualizador (según sea necesario)

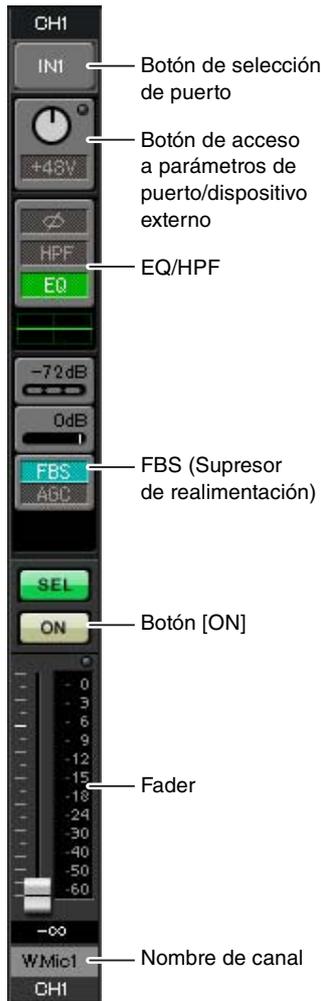
● ID=01



● ID=02



● **Ajustes de INPUT (Entrada)**



Botón de selección de puerto

Al hacer clic en este botón, se abrirá la pantalla “Input Patch” (Patch de entrada). En este ejemplo estamos utilizando los ajustes predeterminados, pero si desea cambiar a un puerto de entrada diferente del MTX, haga clic en este botón, elija el puerto de entrada que desee y, a continuación, haga clic en el botón [Close].

Botón de acceso a parámetros de puerto/dispositivo externo

Este botón permite ajustar la ganancia y activar y desactivar la alimentación phantom. Al hacer clic en este botón, aparecerá la ventana emergente, en la que podrá ajustar la ganancia y activar y desactivar la alimentación phantom. Lleve a cabo los ajustes que desee y, a continuación, haga clic en la x de la parte superior izquierda para cerrar la ventana emergente. El nivel adecuado de ganancia dependerá de los dispositivos conectados; por tanto, establezca el nivel que corresponda a sus dispositivos. Para los canales del 1 al 8, la ganancia está establecida en 30 dB de forma predeterminada. Como hay un micrófono electrostático conectado al canal CH8 de UNIT ID=01, deje la ganancia a 30 dB y active la alimentación phantom. Para los demás canales a los que hay conectados micrófonos inalámbricos, baje la ganancia a 0 dB.



EQ/HPF (ecualizador/filtro paso alto)

Haga clic para pasar a la pantalla “CHANNEL EDIT” (Edición de canales). Ajuste los valores de EQ y HPF como corresponda en función del micrófono que esté usando. Para ST IN, solo existe la opción EQ.

Cuando desee volver a la pantalla principal, haga clic en el botón [MAIN].

FBS (Supresor de realimentación)

FBS está disponible para los canales de entrada del 1 al 4. Se recomienda que las entradas de micrófono, especialmente de micrófonos móviles como los micrófonos inalámbricos, se conecten a los canales del 1 al 4. Al hacer clic aquí, pasará a la pantalla de ajustes de FBS.

Cuando desee volver a la pantalla principal, haga clic en el botón [MAIN]. Consulte información detallada acerca de los ajustes de FBS en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

Botón [ON]

Activa o desactiva el canal. Se recomienda desactivar los canales que no se utilicen.

Fader

Ajusta el nivel de entrada. Deje el fader en el valor -∞ hasta que el sistema pase al modo en línea.

Nombre de canal

Puede hacer doble clic aquí para editar el nombre.

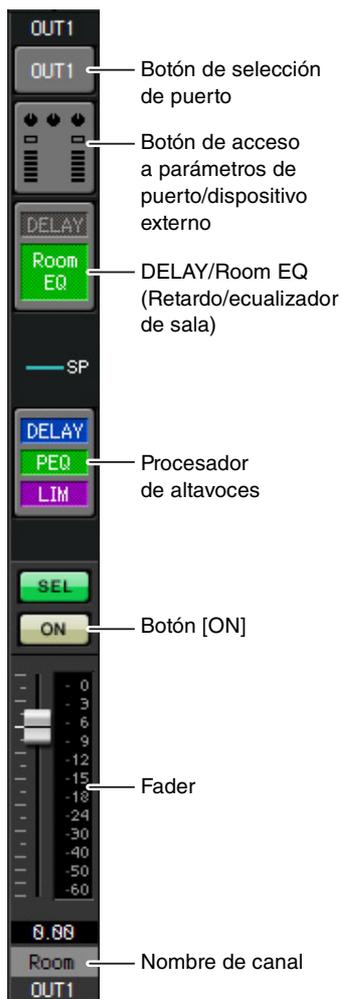
En este ejemplo, los nombres se han asignado del siguiente modo.

UNIT ID = 01	CH1	W.Mic1 (Mic. inal. 1)
	CH2	W.Mic2 (Mic. inal. 2)
	CH3	W.Mic3 (Mic. inal. 3)
	CH4	W.Mic4 (Mic. inal. 4)
	CH5	W.Mic9 (Mic. inal. 9)
	CH6	W.Mic10 (Mic. inal. 10)
	CH7	W.Mic11 (Mic. inal. 11)
	CH8	Presidente
	STIN1	Reproductor de CD
	STIN2	Ordenador
	STIN3	Reproductor de SD

UNIT ID = 02	CH1	W.Mic5 (Mic. inal. 5)
	CH2	W.Mic6 (Mic. inal. 6)
	CH3	W.Mic7 (Mic. inal. 7)
	CH4	W.Mic8 (Mic. inal. 8)

UNIT ID = 01 MTX es la unidad base y UNIT ID = 02 MTX es para ampliar el número de micrófonos. Como los micrófonos inalámbricos son susceptibles de realimentarse por su movilidad, los asignamos preferentemente a los canales de 1 a 4, que están equipados con FBS (supresor de realimentación).

● **Ajustes de OUTPUT (Salida)**



Botón de selección de puerto

Haga clic aquí para abrir el cuadro de diálogo “Output Patch” (Patch de salida). En este ejemplo utilizaremos los ajustes predeterminados, pero si desea utilizar un puerto de salida diferente del MTX, haga clic en este botón, elija el puerto de salida que desee y, a continuación, haga clic en el botón [Close].

Botón de acceso a parámetros de puerto/ dispositivo externo

Al hacer clic en este botón, aparecerá una la ventana emergente que le permite establecer los parámetros del conector de salida del MTX y los parámetros del dispositivo externo (XMV) asociado al canal. Asegúrese de que GAIN tiene el valor 0.0 dB.



DELAY/Room EQ (Retardo/ecualizador de sala)

Haga clic en él para pasar a una pantalla donde puede establecer el retardo y el ecualizador de sala.

Procesador de altavoces

Haga clic para pasar a la pantalla “CHANNEL EDIT” (Edición de canales). Efectúe los ajustes adecuados para los altavoces que vaya a conectar.

NOTA

La biblioteca preinstalada contiene archivos de procesador de altavoces que son adecuados para la respuesta de varios altavoces. Si utiliza estos archivos, podrá realizar fácilmente los ajustes del procesador de altavoces.

Botón [ON]

Este botón activa o desactiva el canal. Desactive los canales que no se utilicen.

Fader

Ajusta el nivel de salida.

Nombre de canal

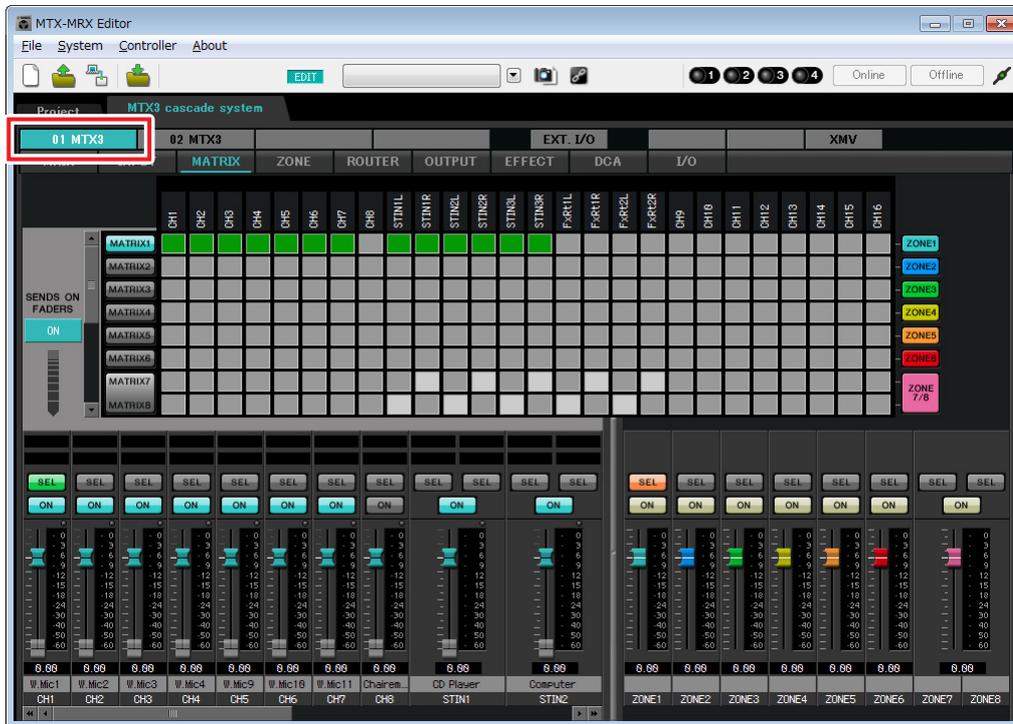
Puede hacer doble clic aquí para editar el nombre. En este ejemplo, los nombres se han asignado del siguiente modo.

UNIT ID = 01	OUT1	Room (Sala)
--------------	------	-------------

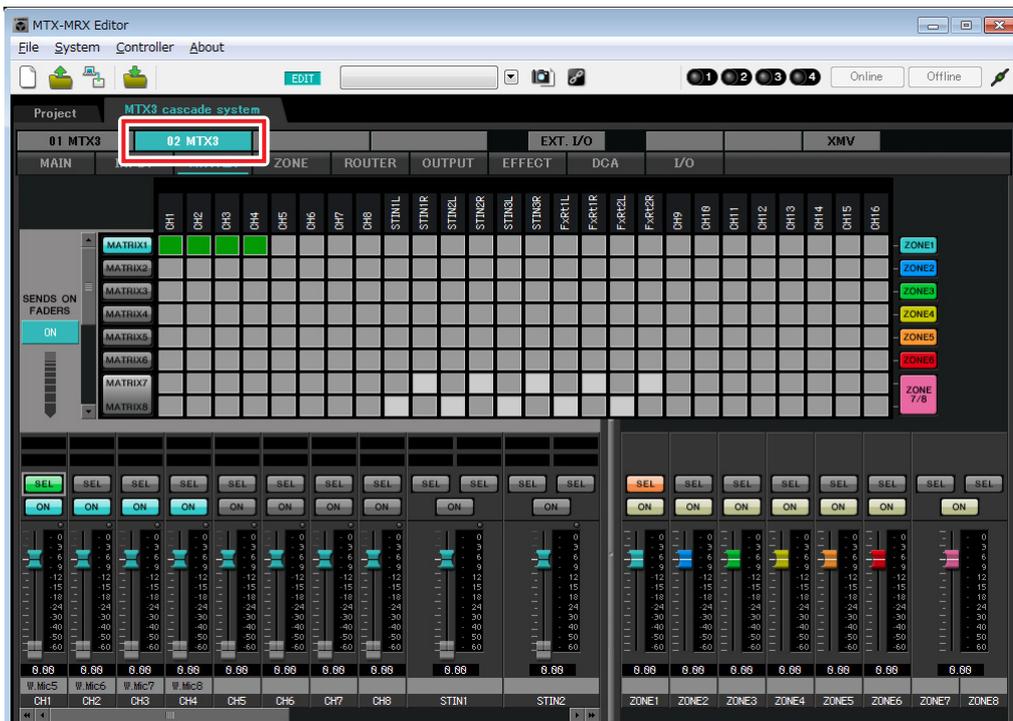
■ Ajustes de la pantalla “MATRIX”

Aquí puede especificar el canal de entrada al que se asignará cada zona. Consulte información detallada acerca del nivel de envío y de otros parámetros en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

● ID=01



● ID=02

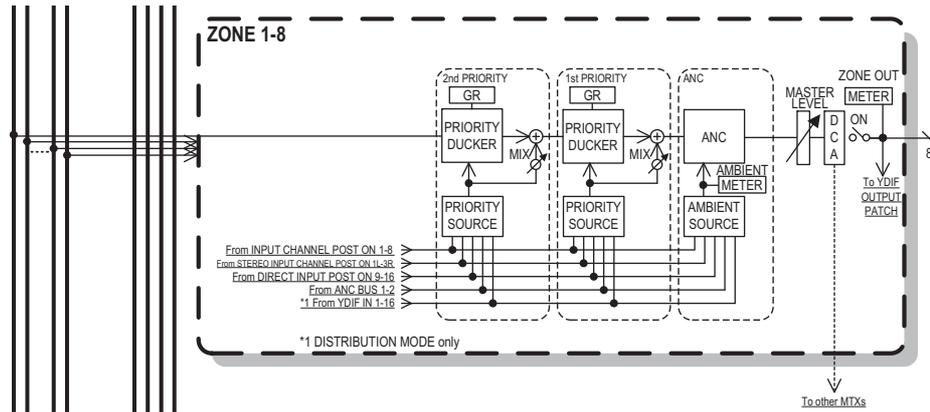


Ejemplo 3) Utilización del modo en cascada para agregar canales de entrada MTX (conexión analógica)

En este ejemplo, realice los ajustes que se muestran en la ilustración anterior. Al hacer clic en un punto de cruce (un cuadrado) o arrastrarlo, este se activará o desactivará. Al hacer clic con el botón derecho del ratón en un punto de cruce, aparece un menú contextual. Puede seleccionar [All OFF] (todos desactivados) para desactivar todos los puntos de cruce. Los puntos de cruce muestran el nivel de envío según la cantidad de verde.

Con estos ajustes, todas las señales de entrada que no sean la de la silla del presidente (CH8 de ID=1) se controlan de la misma forma. Para dar la mayor prioridad al micrófono de la silla del presidente, se le asigna el valor de 1st Priority en la siguiente pantalla “ZONE”. Cuando se activa el canal 8 en MATRIX, la señal del matrix (atenuada) e combinará con la señal de Priority (Prioridad) y se enviarán juntas.

En cuanto a los faders del canal de entrada de la parte inferior izquierda de la pantalla, los faders atenuados muestran los niveles de entrada y los otros faders muestran los niveles de envío del canal de entrada. Los faders atenuados no se pueden accionar en esta pantalla.



Flujo de la señal de prioridad

■ Ajustes de la pantalla “ZONE” (Zona)

En esta pantalla puede realizar los ajustes de Priority DUCKER (Regulador de prioridades). La función Priority Ducker (Regulador de prioridades) atenúa temporalmente las entradas de otros canales cuando el audio proviene de un canal de entrada específico, lo que garantiza que el audio del canal de entrada específico se retransmitirá claramente. La prioridad viene dada en el siguiente orden: “1st PRIORITY > 2nd PRIORITY > Señales de salida de matriz”.



En este ejemplo, el micrófono del presidente (asignado al canal CH8 de UNIT ID=01) tiene la mayor prioridad. Por tanto, se selecciona CH8 como PRIORITY SOURCE (Origen de prioridad) en 1st PRIORITY en ZONE 1, y se hace clic en el botón [ON] situado a la derecha de 1st PRIORITY para que se ilumine. Como no es necesario realizar ajustes en las zonas de 2 a 8, asegúrese de que los botones [ON] situados a la derecha de 1st PRIORITY y 2nd PRIORITY están apagados (sin iluminar).

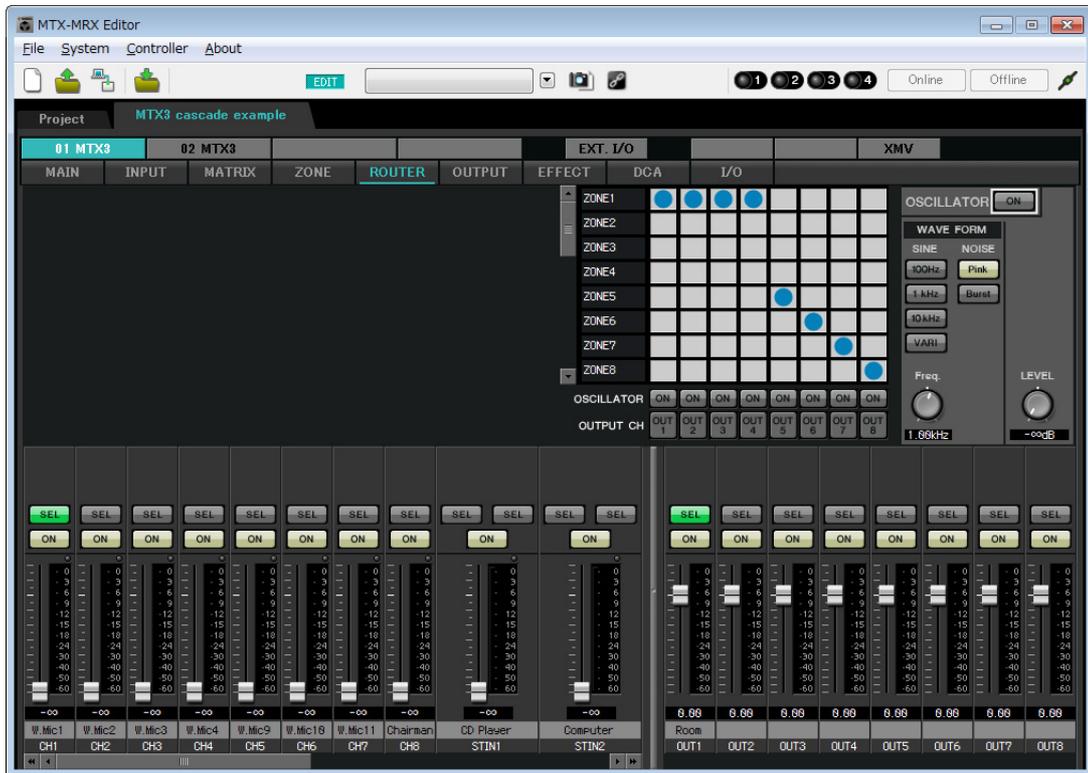
Utilice los botones de selección de ZONE para cambiar de zona.

Consulte información detallada acerca de cada parámetro en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

■ Ajustes de la pantalla “ROUTER”

Aquí puede asignar zonas a las salidas.

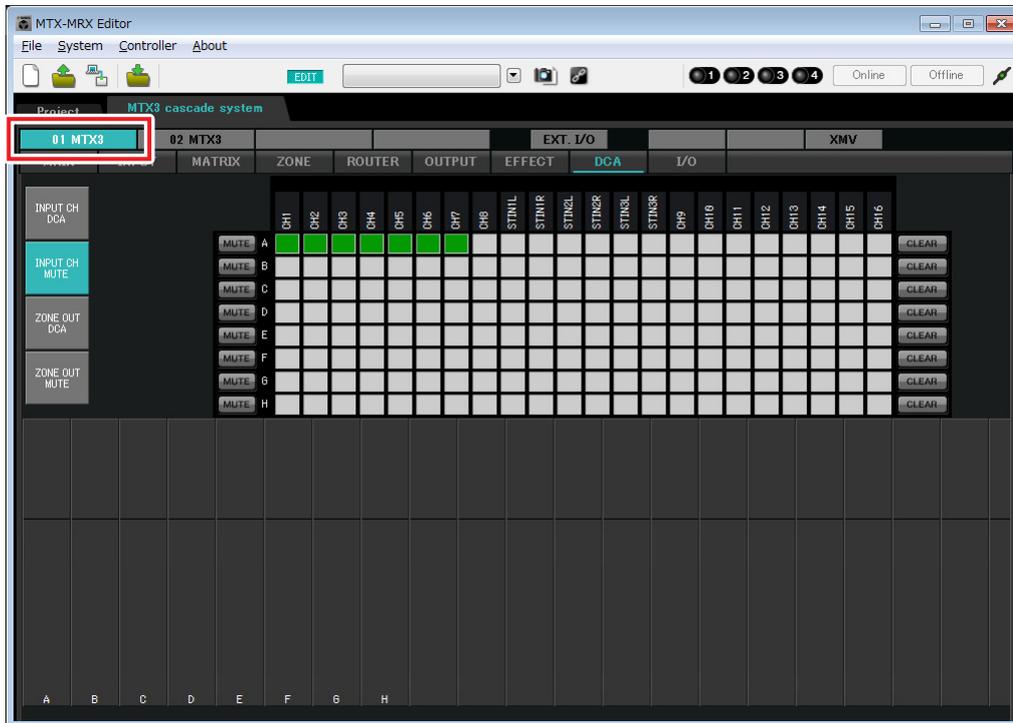
En este ejemplo, como ZONE1 será la salida de OUTPUT1 a 4, establezca las unidades MTX de ID=01 y 02 como se muestra en la ilustración.



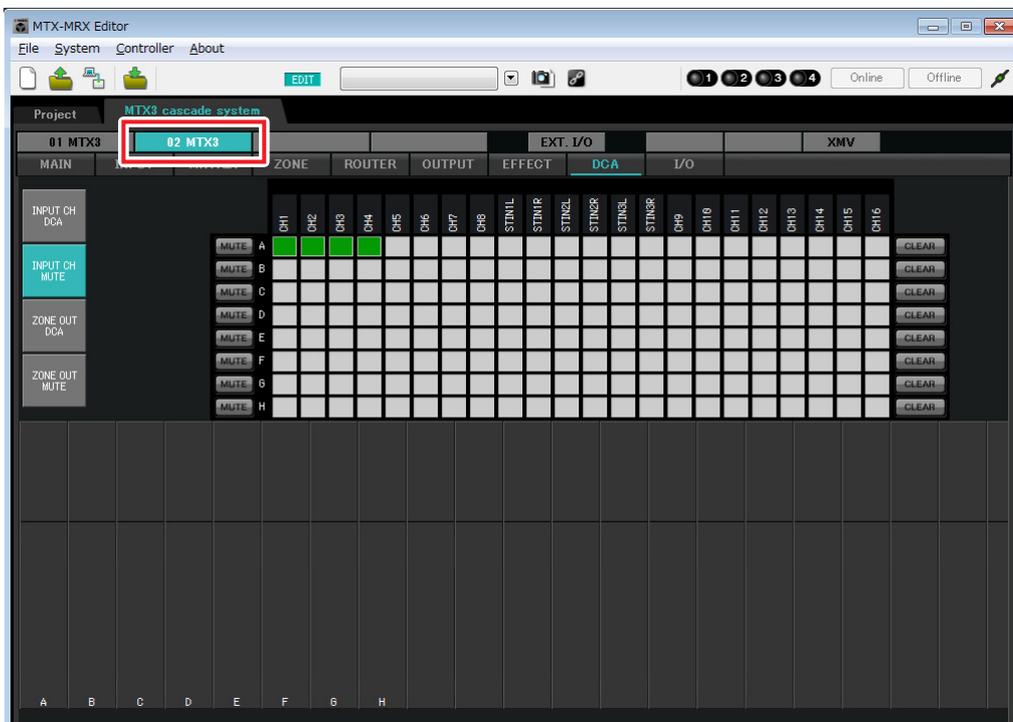
■ Ajustes de la pantalla “DCA” (INPUT CH MUTE)

En esta pantalla “DCA” se pueden realizar los ajustes de nivel y silencio para muchos canales con una única operación.

● ID=01



● ID=02



En este ejemplo, presione el botón [INPUT CH MUTE] en el panel de control digital de la silla del presidente para silenciar todos los demás micrófonos y dejar solo el micrófono del presidente. Active los canales del 1 al 7 con ID=01, y del 1 al 4 con ID=02.

■ Ajustes de MCP1

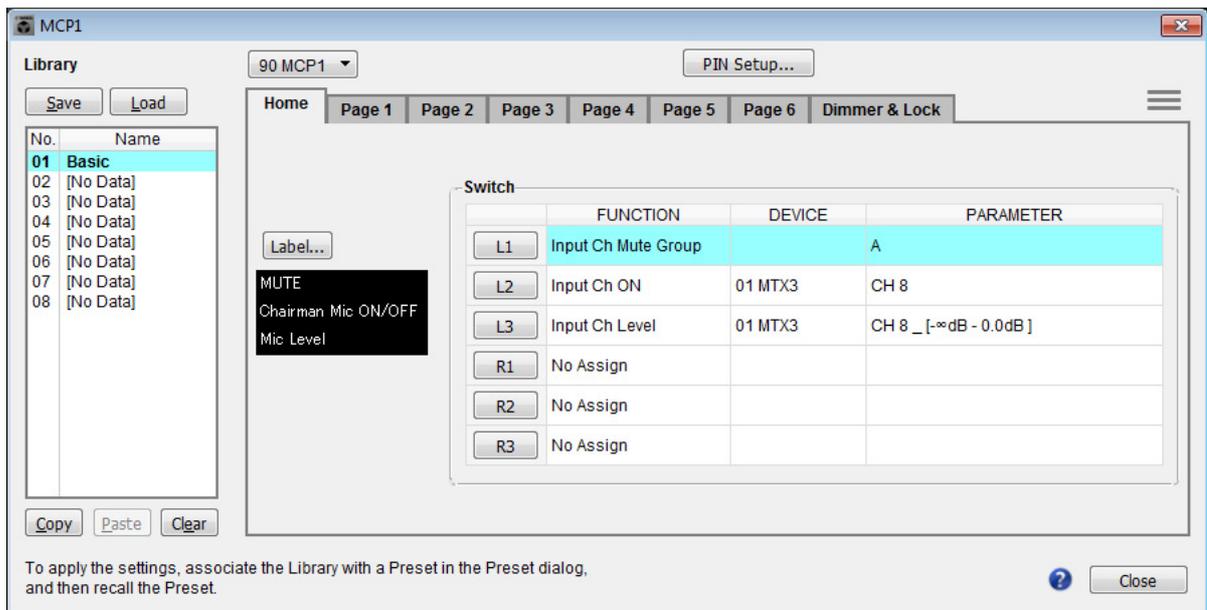
Aquí se asignarán funciones al panel de control digital (MCP1) ubicado en el asiento del presidente.

Para realizar estos ajustes, elija el elemento de menú [MCP1] de [Controller] (Controlador).

Al hacer clic en alguno de los botones numerados, aparecerá el cuadro de diálogo “Settings” (Ajustes), donde podrá asignar parámetros a los controles.

Haga clic en el botón [Label] (Etiquetar) para abrir el cuadro de diálogo “Label” (Etiquetar). Aquí puede realizar ajustes para la pantalla del MCP1, para indicar la función que realizará cada botón.

Cuando haya realizado las asignaciones, haga clic para seleccionar “01 [No data]” (Sin datos) y, a continuación, haga clic en el botón [Save] (Guardar). En el cuadro de diálogo “Save Library” (Guardar biblioteca), cambie el nombre a “Basic” (Básico) y, a continuación, haga clic en el botón [OK] (Aceptar).



Asigne los parámetros. Si asignó [SD Song Select & Play], introduzca el nombre del archivo que desea reproducir o el nombre de la carpeta que contiene el archivo que desea reproducir.

El interruptor L1 activa o desactiva el silenciamiento de las entradas de micrófono que no sean las de la silla del presidente. El interruptor L2 activa o desactiva el micrófono del presidente. El interruptor L3 accede a la pantalla para ajustar el nivel de entrada del micrófono del presidente.

■ Almacenar un valor predefinido

Ahora vamos a almacenar los ajustes realizados hasta este momento como un valor predefinido.

Al recuperar los valores predefinidos del MTX o del DCP, podrá cambiar los ajustes como desee según las diferentes situaciones.

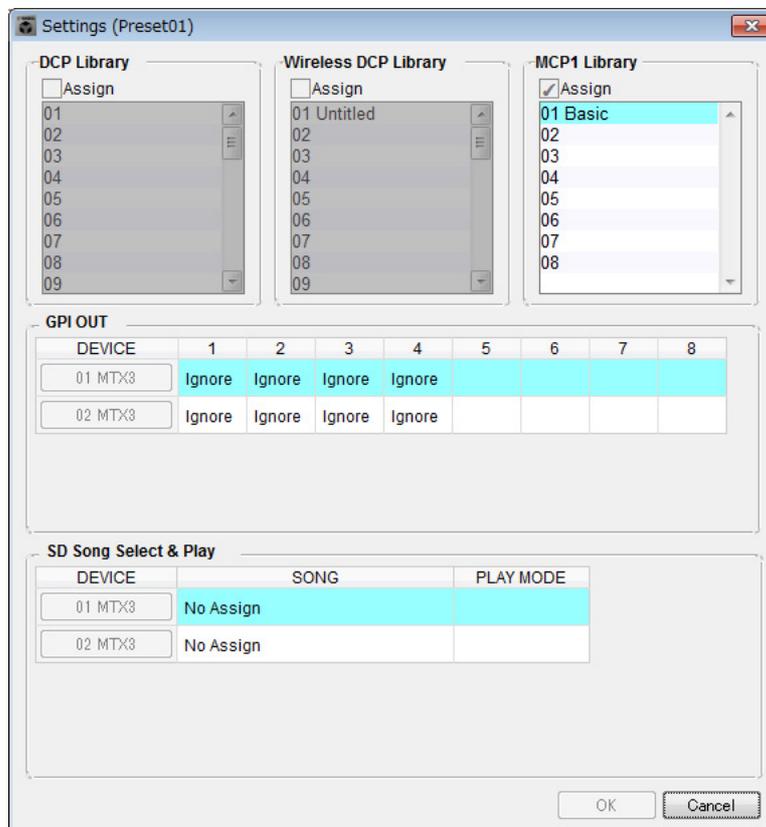
Para almacenar o recuperar un valor predefinido, haga clic en el icono de la cámara de la parte superior de MTX-MRX Editor.



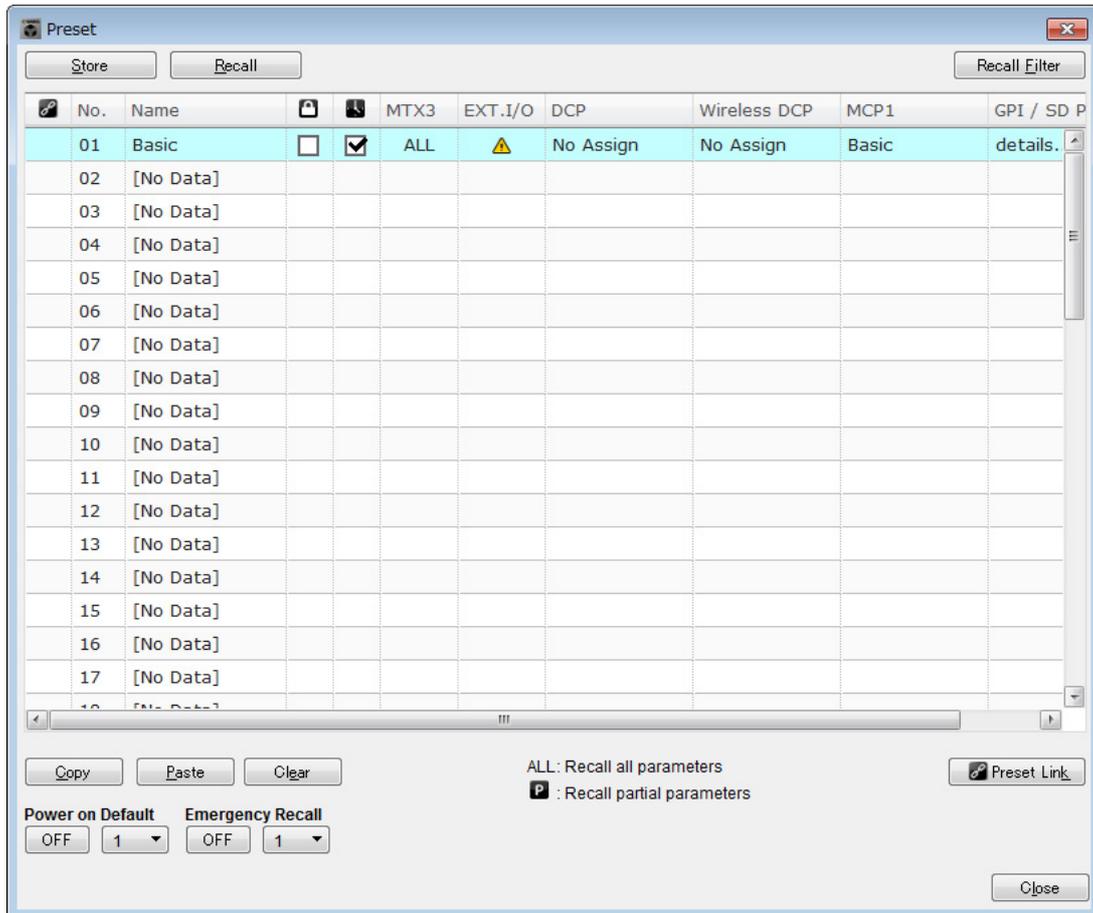
Al hacer clic en el icono de la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo “Preset”. Puede crear hasta un máximo de 50 valores predefinidos.

Haga clic en el número del valor predefinido que desee almacenar y la línea quedará seleccionada. A continuación, haga clic en el botón [Store] (Almacenar), especifique el nombre del valor predefinido y haga clic en el botón [OK].

Haga doble clic en una ubicación en la que la columna MCP1 indique “No Assign” (Sin asignar) y elija una biblioteca que haya especificado en el MCP1.



Ejemplo 3) Utilización del modo en cascada para agregar canales de entrada MTX (conexión analógica)

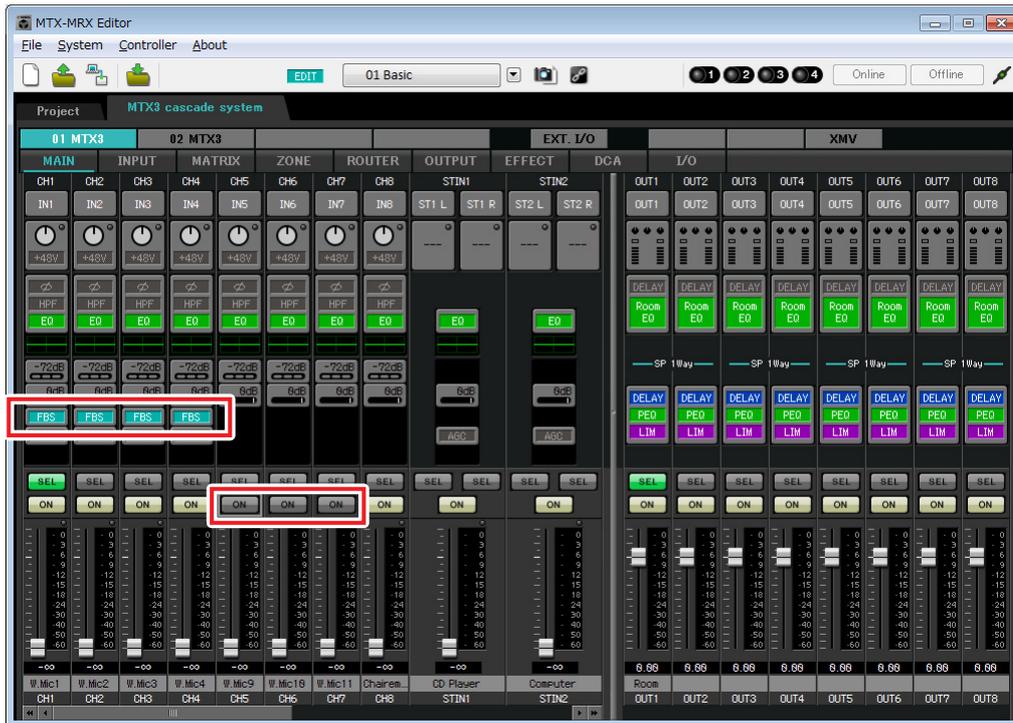


NOTA

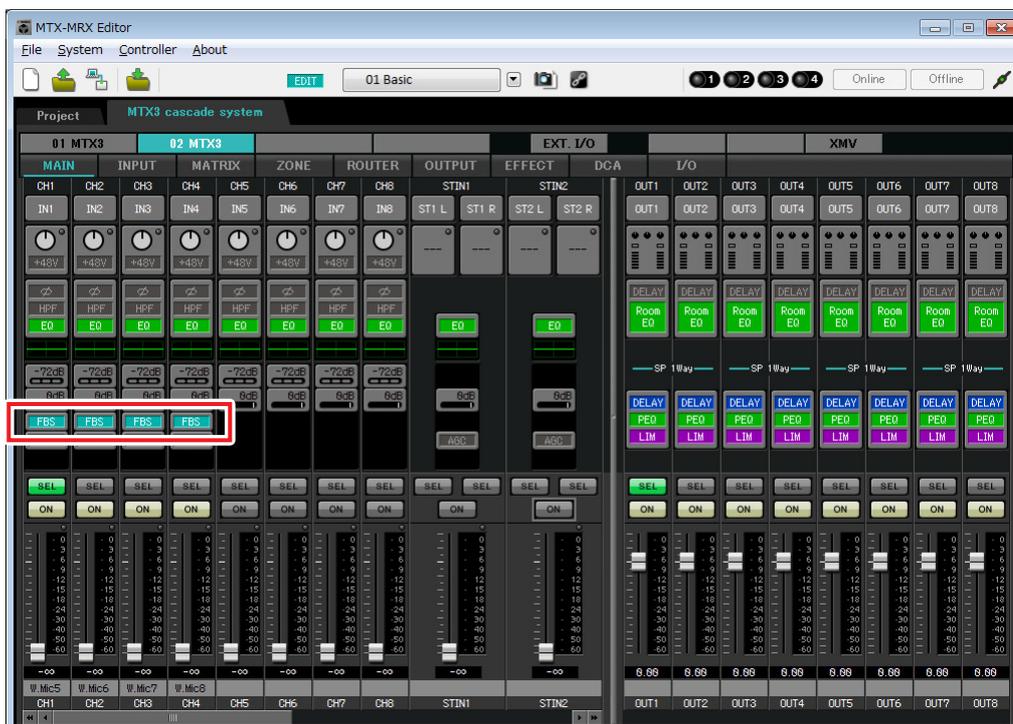
Si no almacena el valor predefinido se producirá la alarma 61.

Hasta ahora, los ajustes son para todos los micrófonos conectados a las unidades MTX con UNIT ID =01 y 02, pero puede que haya casos en los que desee usar un número diferente de micrófonos. En esos casos, puede limitar el número de teléfonos desactivando los canales de los micrófonos que no se utilizan en la pantalla "MAIN".

● ID=01



● ID=02

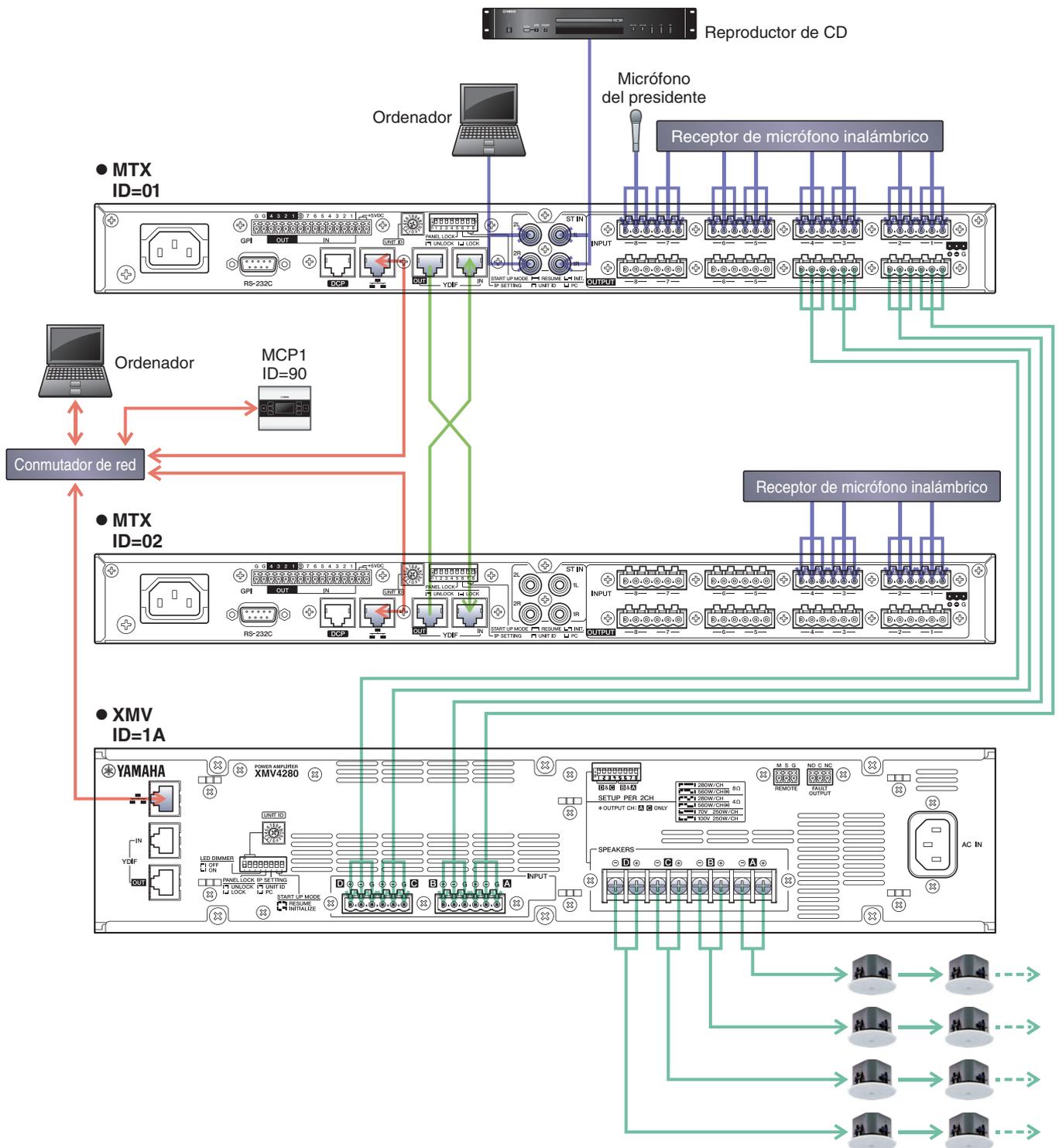


Si almacena estos ajustes como un valor predefinido diferente, podrá pasar fácilmente a los ajustes con un número limitado de micrófonos. En el ejemplo anterior, los micrófonos inalámbricos del 9 al 11 no se utilizan, por tanto, el FBS se usa en todos los micrófonos inalámbricos (del 1 al 8) que se están usando.

De este modo se dan por finalizados los ajustes del estado offline (fuera de línea). Guarde otra vez los ajustes.

Conexión del equipo

Una vez realizado el montaje en bastidor del MTX y los demás equipo, conecte el MTX y los demás equipos como se muestra a continuación. Si ha copiado fuentes de audio en una tarjeta de memoria SD, inserte la tarjeta en el MTX ahora.



Para conectar el MTX a su ordenador, utilice un cable CAT5e o superior con las ocho patillas conectadas.

Encendido del MTX

Encienda el MTX.

Apague el amplificador antes de encender el MTX.

Encendido del amplificador

En el panel posterior del XMV, ajuste el interruptor [SPEAKERS] DIP y, a continuación, encienda el amplificador (XMV). Para evitar que se emitan sonidos no deseados, le recomendamos que baje los ajustes del atenuador de todos los canales en el propio amplificador antes de encenderlo.

Para cambiar los ajustes del atenuador de XMV, presione el botón del canal correspondiente y gire el codificador.

NOTA

- Con los ajustes de fábrica, los atenuadores del XMV tienen establecidos los valores más bajos.
- Para obtener más información sobre el interruptor [SPEAKERS] DIP, consulte el manual de instrucciones del XMV.

Ajuste de UNIT ID del MCP1

Ajuste el UNIT ID del MCP1. Acerca de la configuración de UNIT ID, consulte el “Manual de instalación de MCP1”.

Especificar la dirección TCP/IP del ordenador

Para que el MTX y el ordenador puedan comunicarse, especifique la dirección TCP/IP del ordenador de la forma que se indica.

1. En el menú [System] (Sistema), haga clic en [Network Setup] (Configuración de red).

Aparecerá el cuadro de diálogo “Network Setup”.

2. Haga clic en [Open Network Connection] (Abrir conexión de red).

Se mostrarán las conexiones de red.

3. Haga clic con el botón derecho del ratón en el adaptador al que está conectado el MTX y seleccione [Properties] (Propiedades).

Aparecerá el cuadro de diálogo “Local Area Connection Properties” (Propiedades de conexión de área local).

4. Seleccione [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)] (Protocolo de Internet versión 4 (TCP/IPv4)) y, a continuación, haga clic en [Properties] (Propiedades).

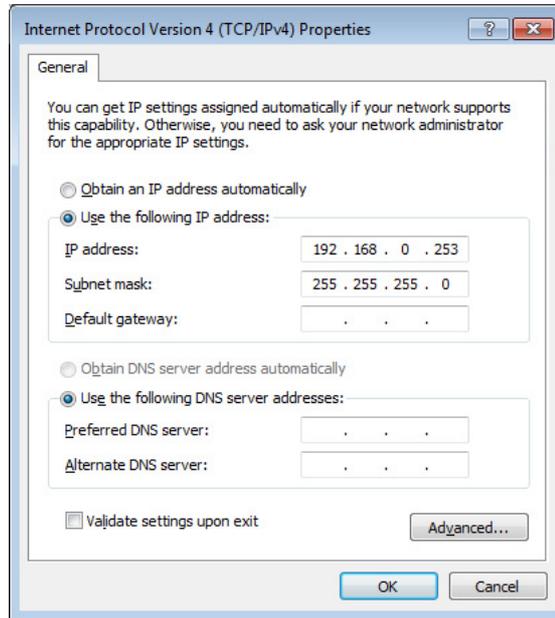
Aparecerá el cuadro de diálogo “Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties” (Propiedades del protocolo de Internet versión 4 (TCP/IPv4)).

5. Haga clic en [Use the following IP address (S)] (Usar la siguiente dirección IP (S)).

6. En el cuadro [IP address] (Dirección IP), introduzca “192.168.0.253”; en el cuadro [Subnet mask] (Máscara de subred), introduzca “255.255.255.0”.

NOTA

La dirección IP del MTX3 está establecida en “192.168.0.1” y “192.168.0.2”, y la del XMV en “192.168.0.26”.



7. Haga clic en [OK].

NOTA

En algunos casos, el firewall de Windows podría bloquear el MTX-MRX Editor al realizar este ajuste. Seleccione la casilla de verificación [Private Network] (Red privada) y haga clic en [Allow Access] (Permitir acceder).

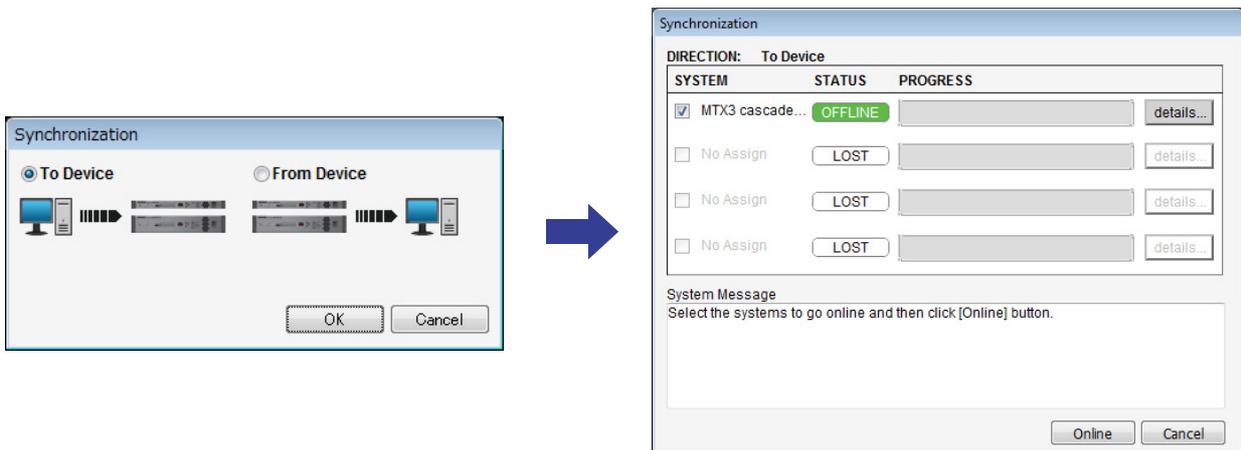
Poner en línea el MTX-MRX Editor

En la esquina superior derecha de del MTX-MRX Editor, haga clic en el botón [Online]. Cuando la unidad se haya puesto en línea, el indicador 1 de la izquierda se iluminará en azul.



Cuando aparezca el cuadro de diálogo “Synchronization” (Sincronización), seleccione “To Device” (Con el dispositivo) y haga clic en el botón [OK].

El proyecto creado en MTX-MRX Editor se enviará al MTX.



Ajustes del XMV

Si fuese necesario, utilice el panel frontal del XMV para realizar algunos ajustes, como el del filtro paso alto. Para obtener más información sobre los ajustes que puede realizar en el XMV, consulte el Manual de instrucciones de XMV.

Comprobar que los ajustes se han aplicado

A continuación se ofrece una lista con los elementos principales que se deben comprobar. Consulte información detallada acerca de cada ajuste en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

1. Recuperar el valor predefinido Basic.

2. Utilizar el oscilador en la pantalla “ROUTER”, ajustar el nivel de salida.

Ajustar el valor del atenuador del amplificador a un nivel adecuado.

3. Especificar la ganancia desde el micrófono.

Puede definir la ganancia en el cuadro de diálogo que aparece al pulsar el botón de recuperación de parámetro de un puerto o dispositivo externo de un canal de entrada en la pantalla “MAIN”. Observar el medidor de entrada y ajustar sus valores adecuadamente.

4. Definir los niveles de entrada y los niveles de salida.

Utilizar faders de entrada/salida en la pantalla “MAIN”, ajustar sus niveles. Si fuese necesario, aplicar el limitador de salida en la pantalla “CHANNEL EDIT” para evitar que se dañen los altavoces.

Ajustar los valores del atenuador del amplificador para obtener una relación S/N óptima.

Además, realizar ajustes de FBS según sea necesario.

5. Guardar el valor predefinido Basic.

Se guarda sobrescribiendo el contenido especificado anteriormente.

6. Comprobar los ajustes del MCP1.

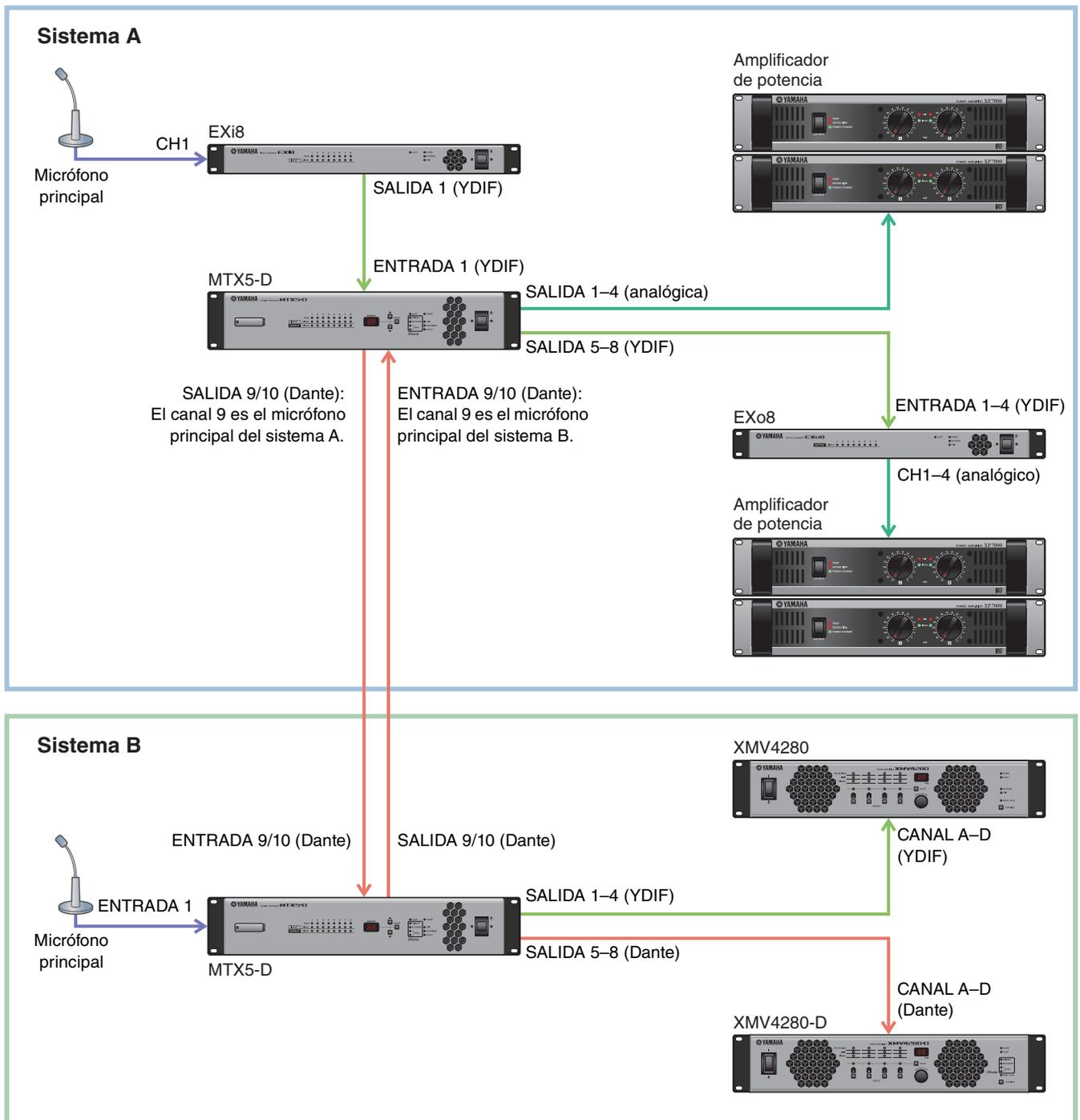
Compruebe que el MCP1 funciona de la manera esperada.

Cuando haya terminado de realizar todos los ajustes, guarde el proyecto y pase al modo de MTX-MRX Editor fuera de línea.

Con esto se completan los ajustes del ejemplo 3.

Ejemplo 4) Un sistema con Dante

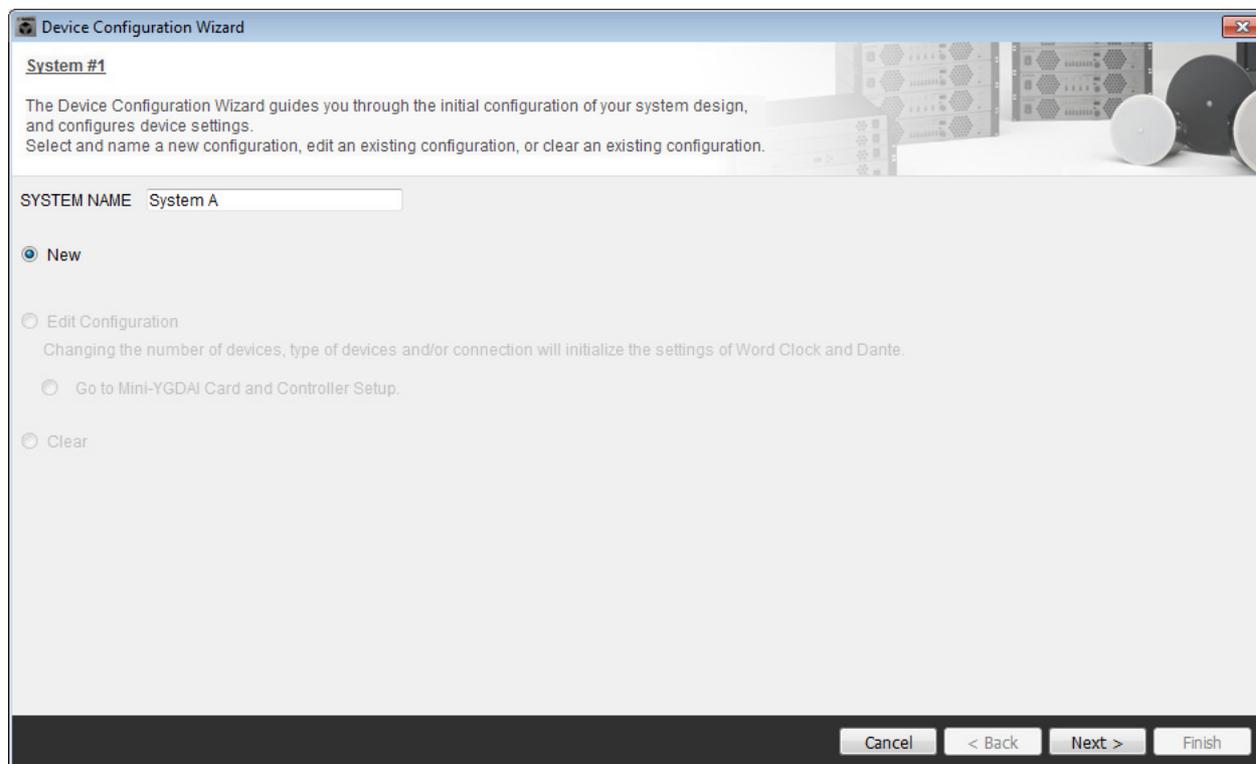
En este ejemplo se supone que existe un flujo de señal de audio como la que se muestra a continuación.



Utilizar el Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo

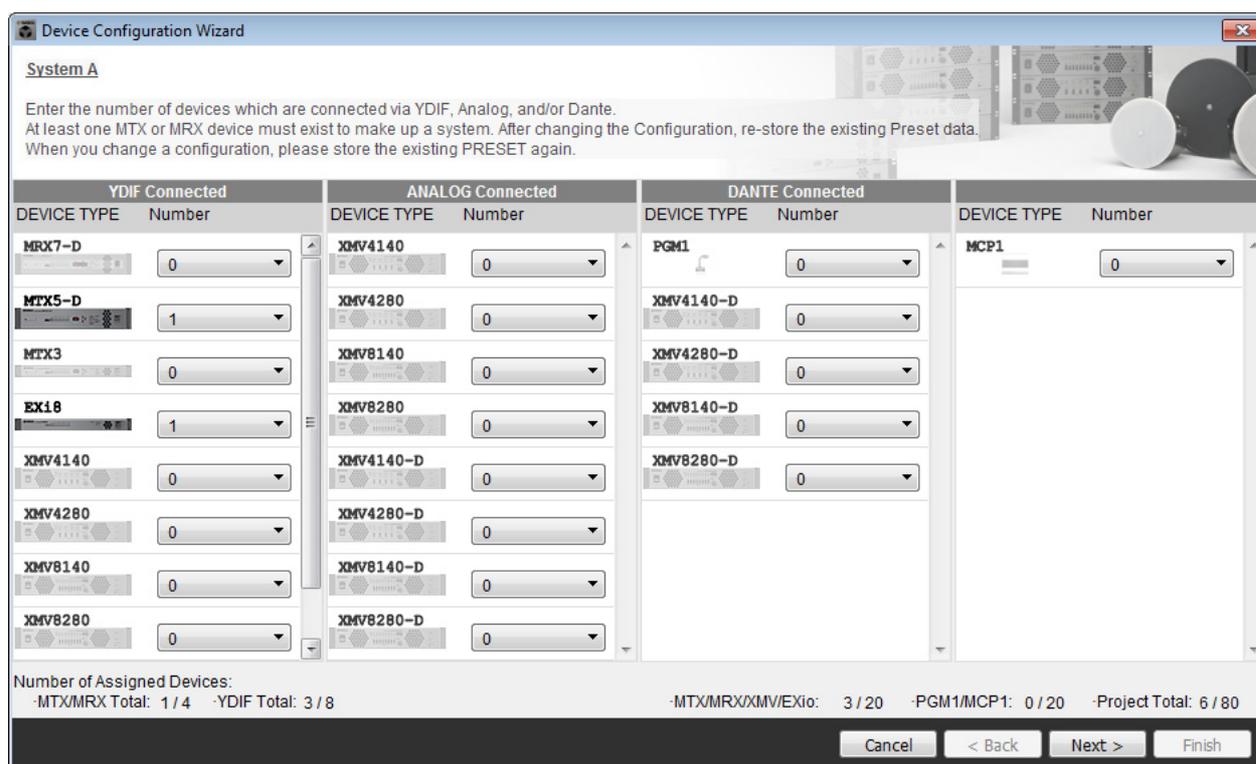
El asistente de MTX-MRX Editor se utiliza para crear la configuración del dispositivo antes de conectar el equipo. Una vez realizados los ajustes básicos, podrá imprimir información sobre el cableado del sistema y los números de identificación. Realice los ajustes básicos del Sistema A y, a continuación, los del Sistema B. Utilice el procedimiento siguiente para definir los ajustes básicos.

1. Escriba un nombre para el sistema MTX/MRX que denominamos Sistema A y haga clic en [NEXT>] (Siguiente).



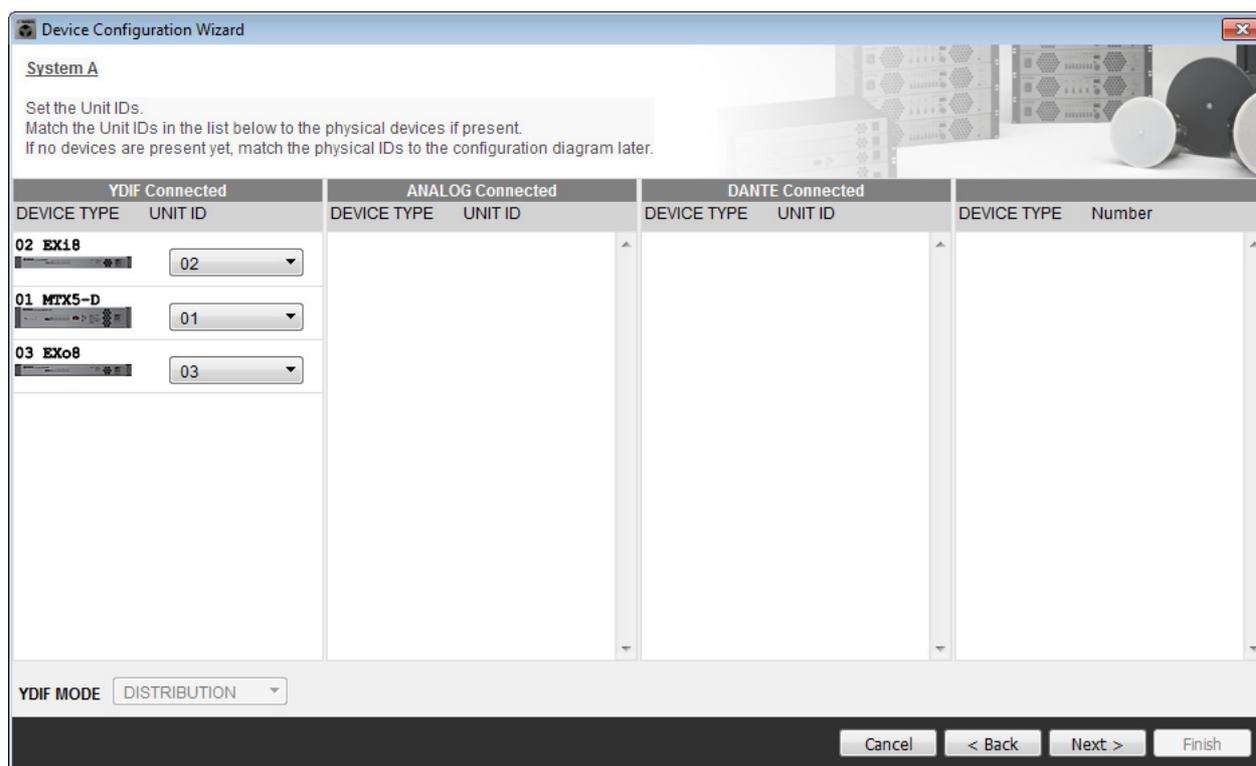
2. Especifique el número de unidades que se conectarán al sistema MTX/MRX y haga clic en [Next>].

En “YDIF Connected”, especifique 1 como número de los dispositivos MTX5-D, EXi8 y EXo8. Para ajustar parámetros del EXo8, utilice la barra de desplazamiento para que el EXo8 se muestre visible.



3. Especifique el valor de UNIT ID de cada dispositivo y haga clic en [Next>].

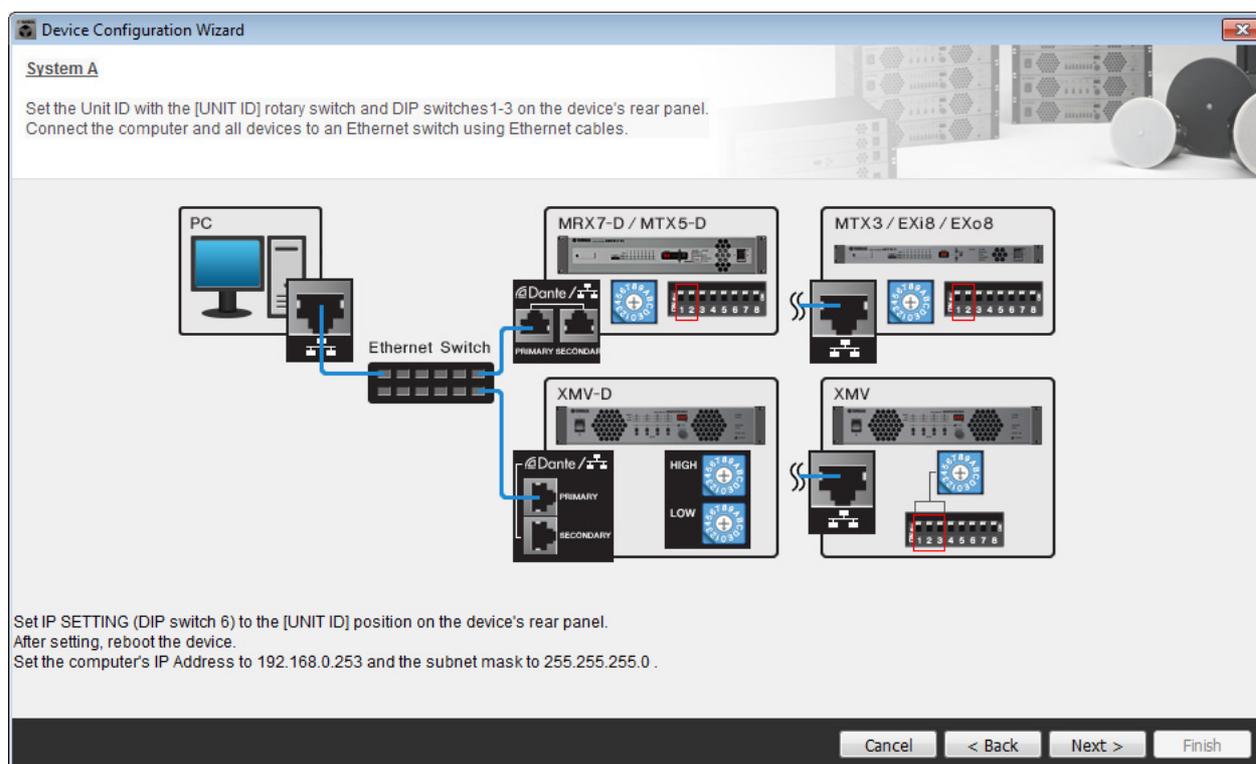
Configure el valor de UNIT ID de modo que el MTX5-D sea 01, el EXi8 sea 02 y el EXo8 sea 03.



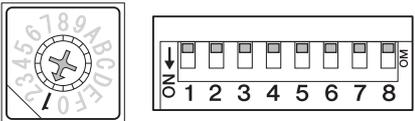
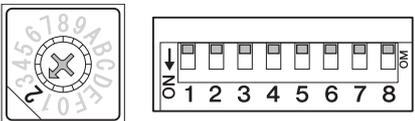
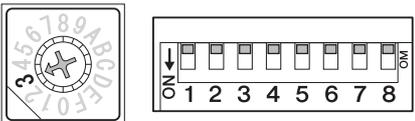
4. Ajuste el conmutador giratorio [UNIT ID] y el interruptor DIP de los dispositivos.

La dirección IP del ordenador se establece después de completar el asistente, en “Especificar la dirección TCP/IP del ordenador”.

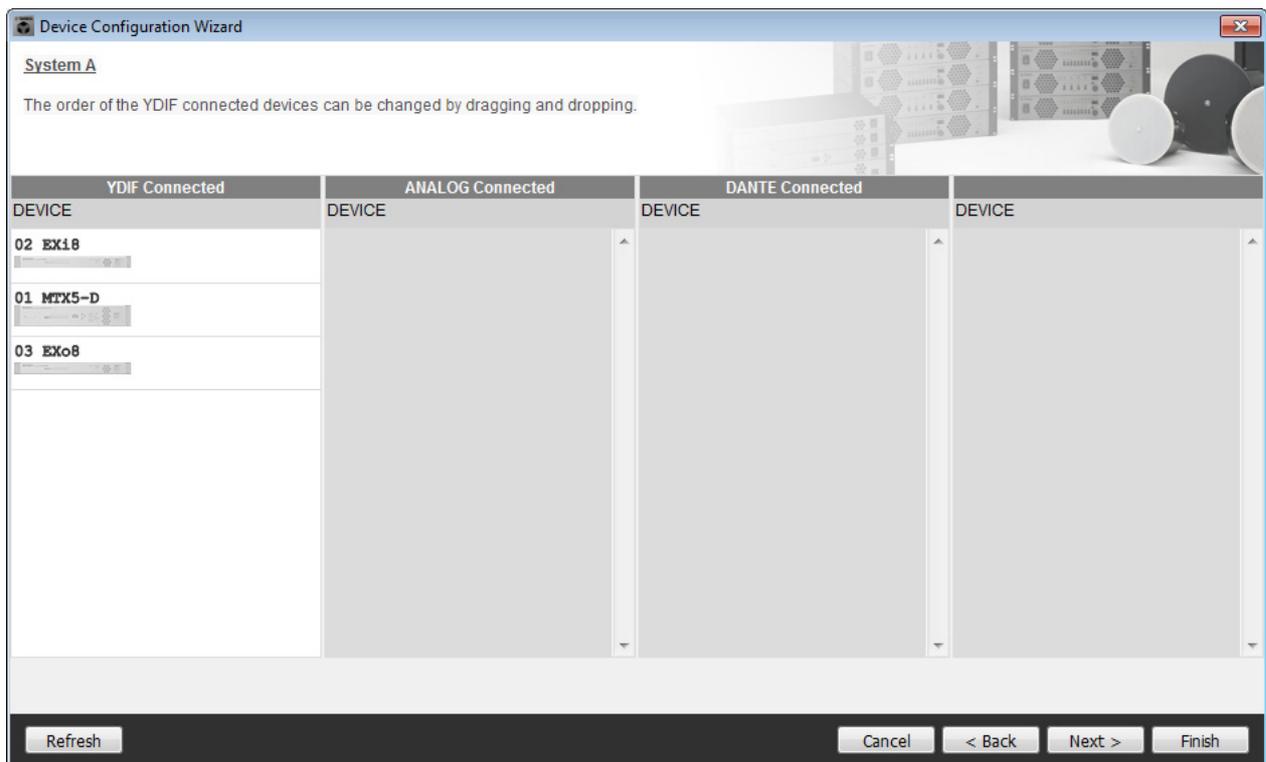
Si los dispositivos no están próximos, puede realizar sus ajustes durante el paso “Conexión del equipo”.



Realice los siguientes ajustes.

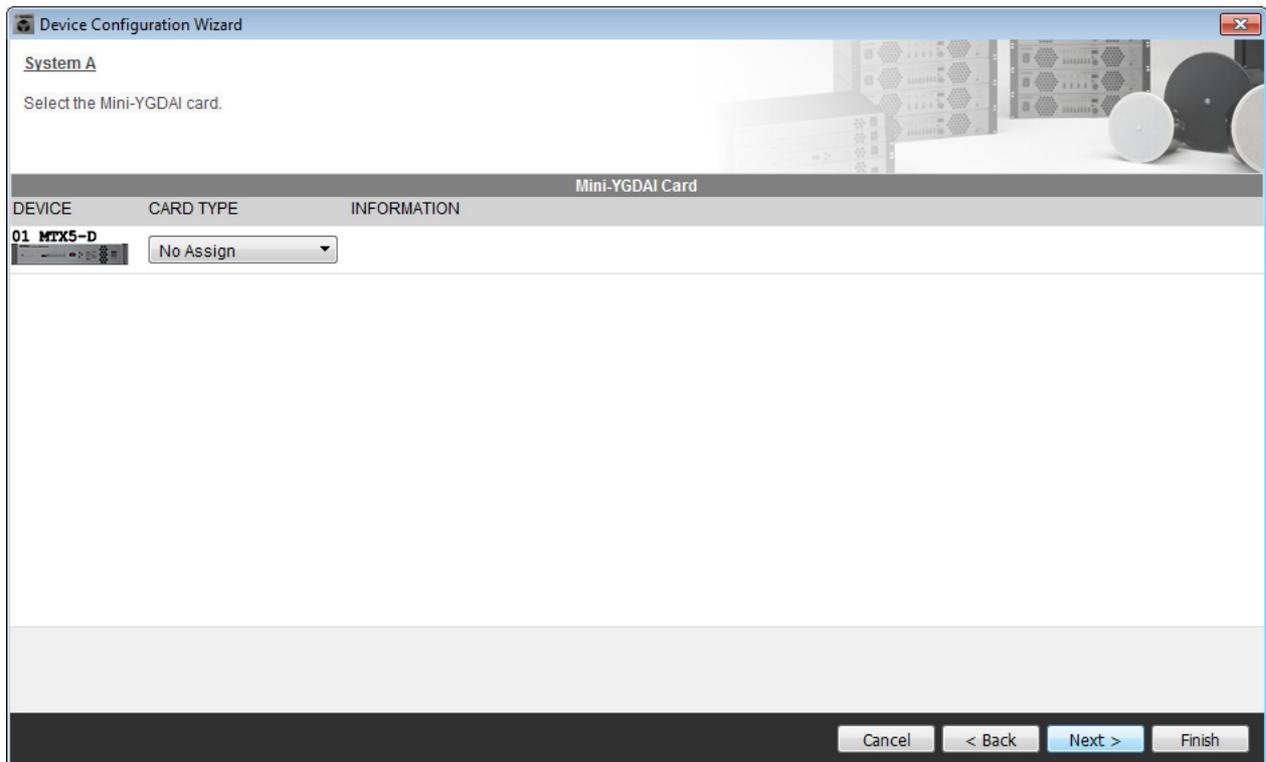
<p>MTX5-D</p> 	<p>UNIT ID = 01 Conmutador giratorio [UNIT ID] = 1 Los interruptores DIP están todos en OFF (hacia arriba)</p>
<p>EXi8</p> 	<p>UNIT ID = 02 Conmutador giratorio [UNIT ID] = 2 Los interruptores DIP están todos en OFF (hacia arriba)</p>
<p>EXo8</p> 	<p>UNIT ID = 03 Conmutador giratorio [UNIT ID] = 3 Los interruptores DIP están todos en OFF (hacia arriba)</p>

5. Cuando haya terminado de definir los ajustes del conmutador giratorio [UNIT ID] y del interruptor DIP de los dispositivos, haga clic en [Next>].
6. Compruebe que los dispositivos se muestran en la pantalla y haga clic en [Next>].



7. Seleccione la tarjeta mini-YGDAI y haga clic en [NEXT>].

En este ejemplo no se utiliza una tarjeta mini-YGDAI, por lo que debe dejar el ajuste en [No Assign] y hacer clic en [Next>].

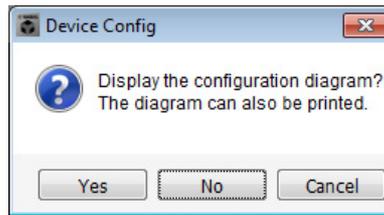


8. Elija el modelo de DCP que está conectado al MTX, introduzca un nombre para el dispositivo y haga clic en [Finish] (Finalizar).

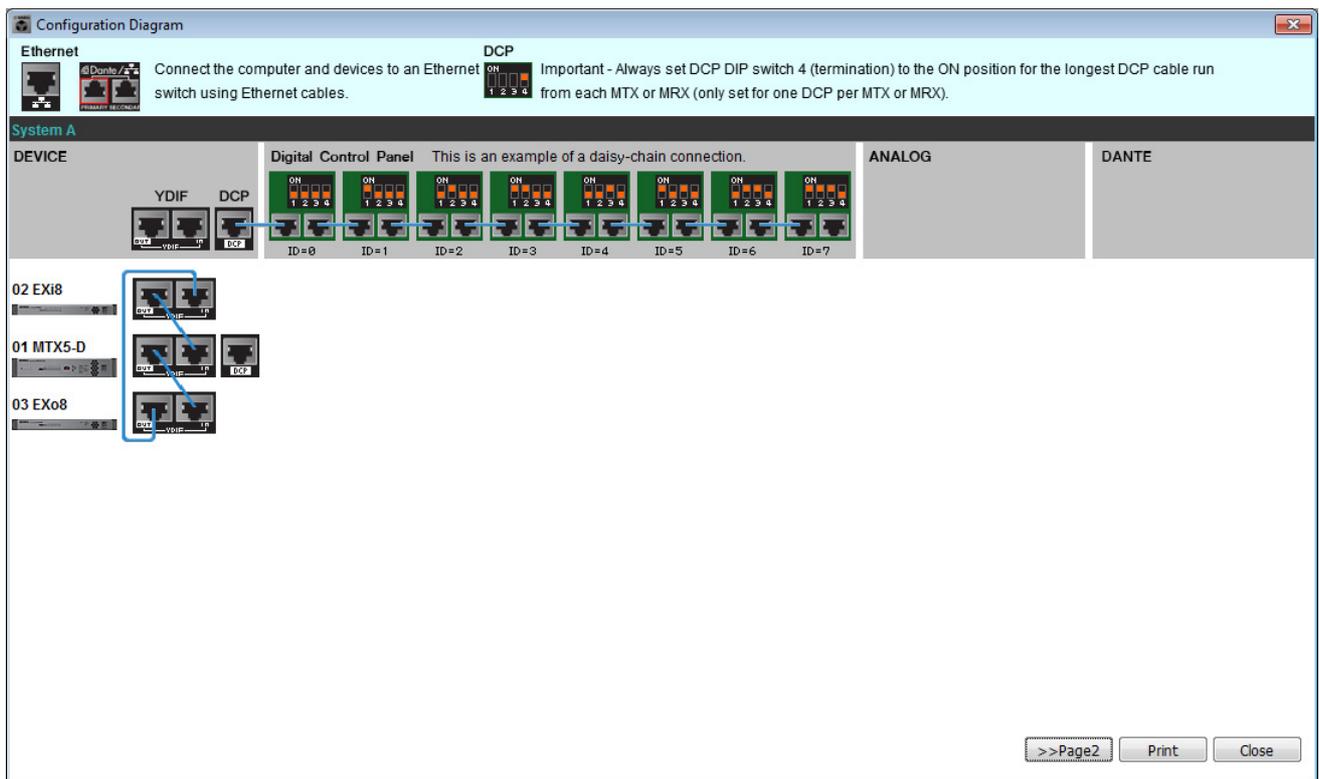
En este ejemplo no se utiliza un DCP y los ajustes de deben dejar como están.



9. Cuando vea el cuadro de diálogo “Display the configuration diagram? The diagram can also be printed.” (¿Mostrar la configuración del diagrama? El diagrama también se puede imprimir.), haga clic en [Yes] (Sí).



Aparecerá un diagrama de cableado. Si lo desea, haga clic en [Print] (Imprimir) para imprimir el diagrama. Para cerrar la pantalla, haga clic en [Close] (Cerrar).



NOTA

Si desea ver otra vez el diagrama de cableado, haga clic en el menú [File] (Archivo) → [Print Configuration Diagram] (Imprimir diagrama de configuración).

Si desea utilizar el asistente para configuración de dispositivos para cambiar la configuración de un dispositivo, haga clic en el botón [Device Config] (Config. de dispositivo) de la pantalla del proyecto.



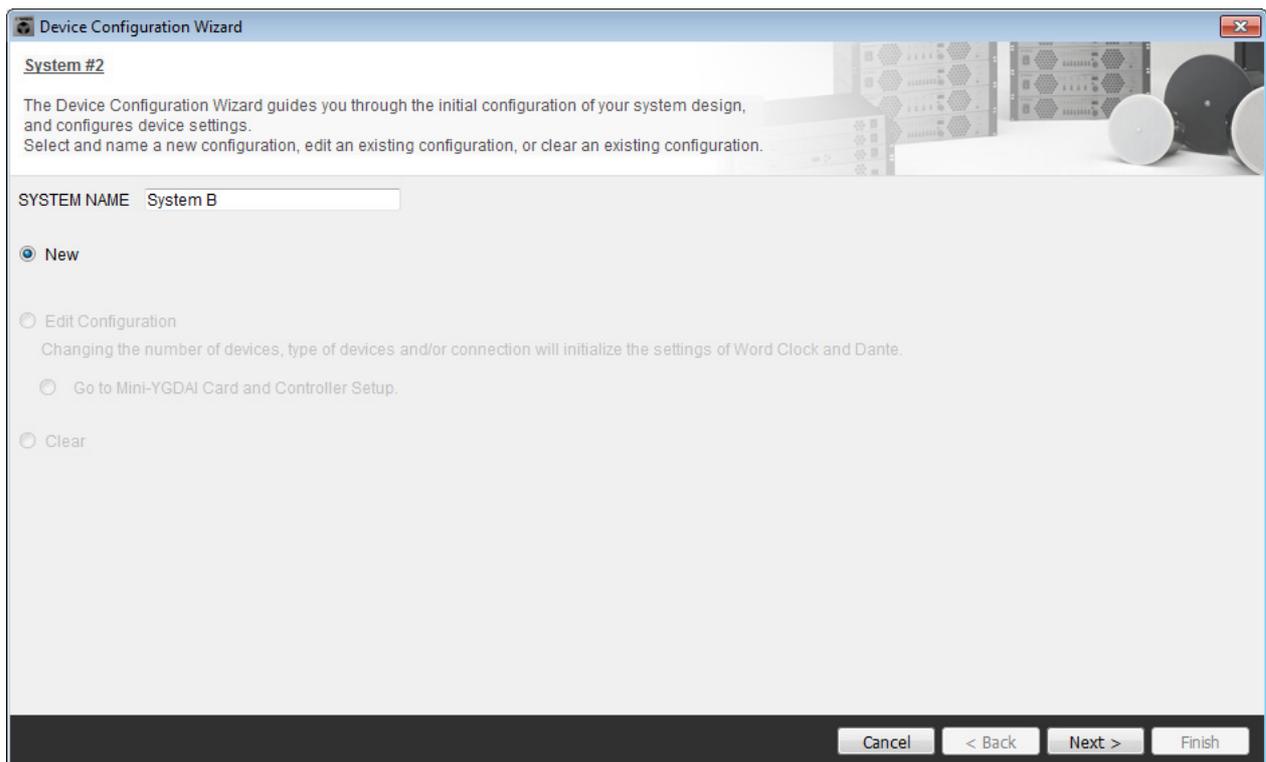
- 10.** Para realizar los ajustes básicos para el Sistema B, haga clic en la ficha de selección de sistema [2 No Assign] (2 No asignado).



- 11.** Haga clic en [Device Config] (Config. de dispositivo).

Se abrirá el asistente para configuración de dispositivos para el Sistema B.

- 12.** Escriba un nombre para el sistema MTX/MRX que denominamos Sistema B y haga clic en [NEXT>].



13. Especifique el número de unidades que se conectarán al sistema MTX/MRX y haga clic en [Next>].

En la zona “YDIF Connected” (YDIF conectados), especifique 1 como número de las unidades MTX5-D y XMV4280. En la zona “Dante Connected” (Dante conectado), especifique 1 como número de los dispositivos XMV4280-D.

System B

Enter the number of devices which are connected via YDIF, Analog, and/or Dante.
At least one MTX or MRX device must exist to make up a system. After changing the Configuration, re-store the existing Preset data.
When you change a configuration, please store the existing PRESET again.

YDIF Connected		ANALOG Connected		DANTE Connected		DEVICES	
DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number
MRX7-D	0	XMV4140	0	PGM1	0	MCP1	0
MTX5-D	1	XMV4280	0	XMV4140-D	0		
MTX3	0	XMV8140	0	XMV4280-D	1		
EX18	0	XMV8280	0	XMV8140-D	0		
XMV4140	0	XMV4140-D	0	XMV8280-D	0		
XMV4280	1	XMV4280-D	0				
XMV8140	0	XMV8140-D	0				
XMV8280	0	XMV8280-D	0				

Number of Assigned Devices:
·MTX/MRX Total: 1 / 4 ·YDIF Total: 2 / 8 ·MTX/MRX/XMV/EXio: 3 / 20 ·PGM1/MCP1: 0 / 20 ·Project Total: 6 / 80

Cancel < Back Next > Finish

14. Especifique el valor de UNIT ID de cada dispositivo y haga clic en [Next>].

Configure el valor de UNIT ID de modo que el MTX5-D sea 04, el XMV4280 sea 30 y el XMV4280-D sea 31.

System B

Set the Unit IDs.
Match the Unit IDs in the list below to the physical devices if present.
If no devices are present yet, match the physical IDs to the configuration diagram later.

YDIF Connected		ANALOG Connected		DANTE Connected		DEVICES	
DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	Number
04 MTX5-D	04			31 XMV4280-D	31		
30 XMV4280	30						

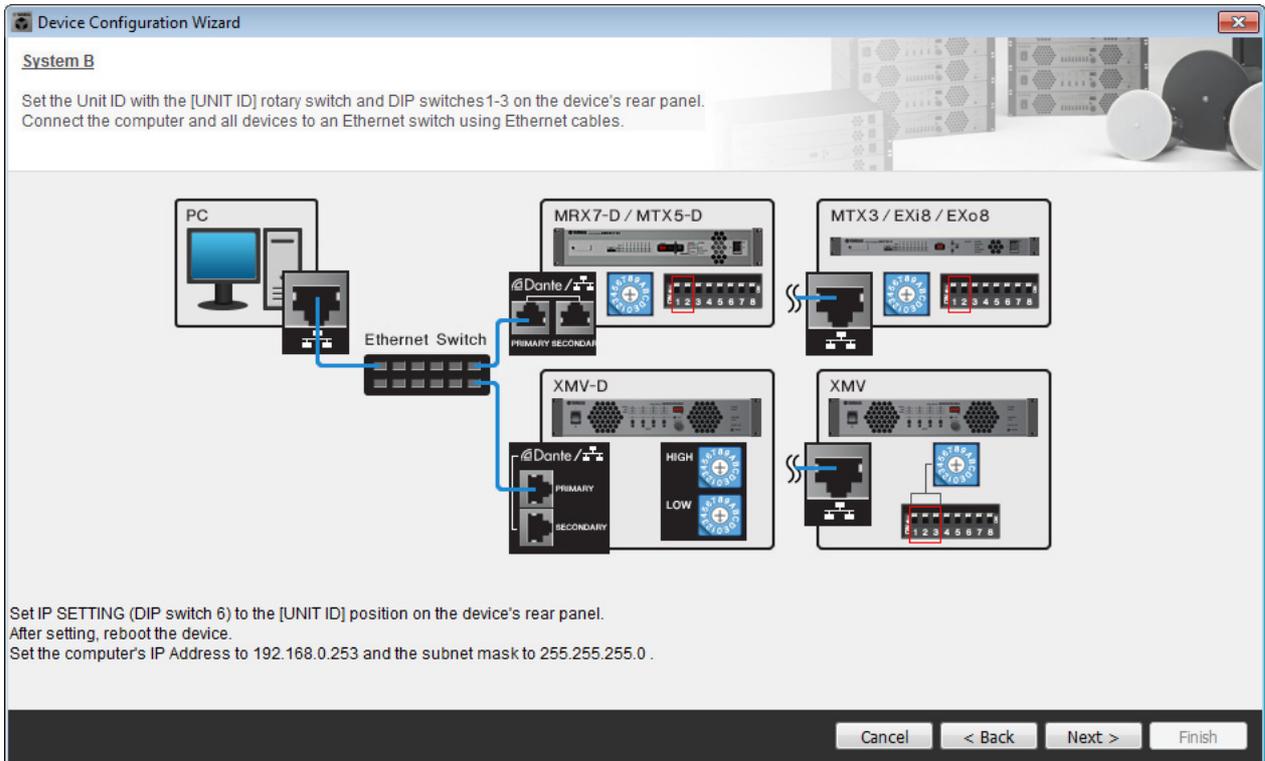
YDIF MODE: DISTRIBUTION

Cancel < Back Next > Finish

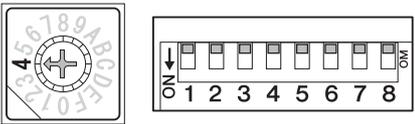
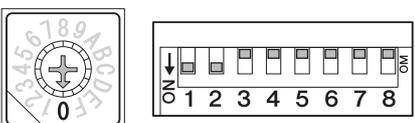
15. Ajuste el conmutador giratorio [UNIT ID] y el interruptor DIP de los dispositivos.

La dirección IP del ordenador se establece después de completar el asistente, en “Especificar la dirección TCP/IP del ordenador”.

Si los dispositivos no están próximos, puede realizar sus ajustes durante el paso “Conexión del equipo”.



Realice los siguientes ajustes.

<p>MTX5-D</p> 	<p>UNIT ID = 04 Conmutador giratorio [UNIT ID] = 4 Los interruptores DIP están todos en OFF (hacia arriba)</p>
<p>XMV4280</p> 	<p>UNIT ID = 30 Conmutador giratorio [UNIT ID] = 0 Los interruptores DIP 1 y 2 están en ON (hacia abajo), y los demás en OFF (hacia arriba)</p>
<p>XMV4280-D</p>  <p>[HIGH]</p> <p>[LOW]</p>	<p>UNIT ID = 31 Conmutador giratorio [HIGH] = 3 Conmutador giratorio [LOW] = 1</p>

NOTA

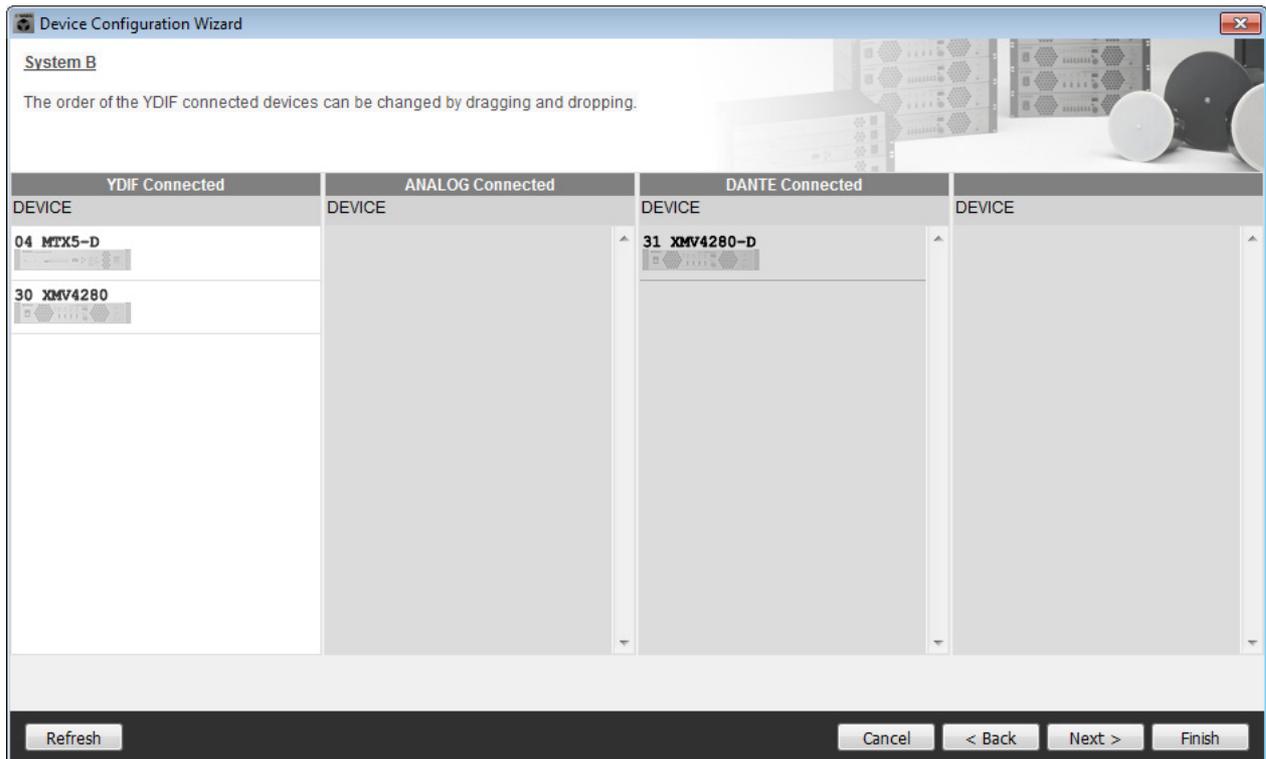
En el XMV4280, el dígito superior del UNIT ID se define mediante el interruptor DIP y el dígito inferior se define mediante el conmutador giratorio [UNIT ID]. Para obtener información detallada, consulte el manual de instrucciones de dispositivo.

UNIT ID = 3 0

Dígito inferior: especificar mediante el conmutador giratorio

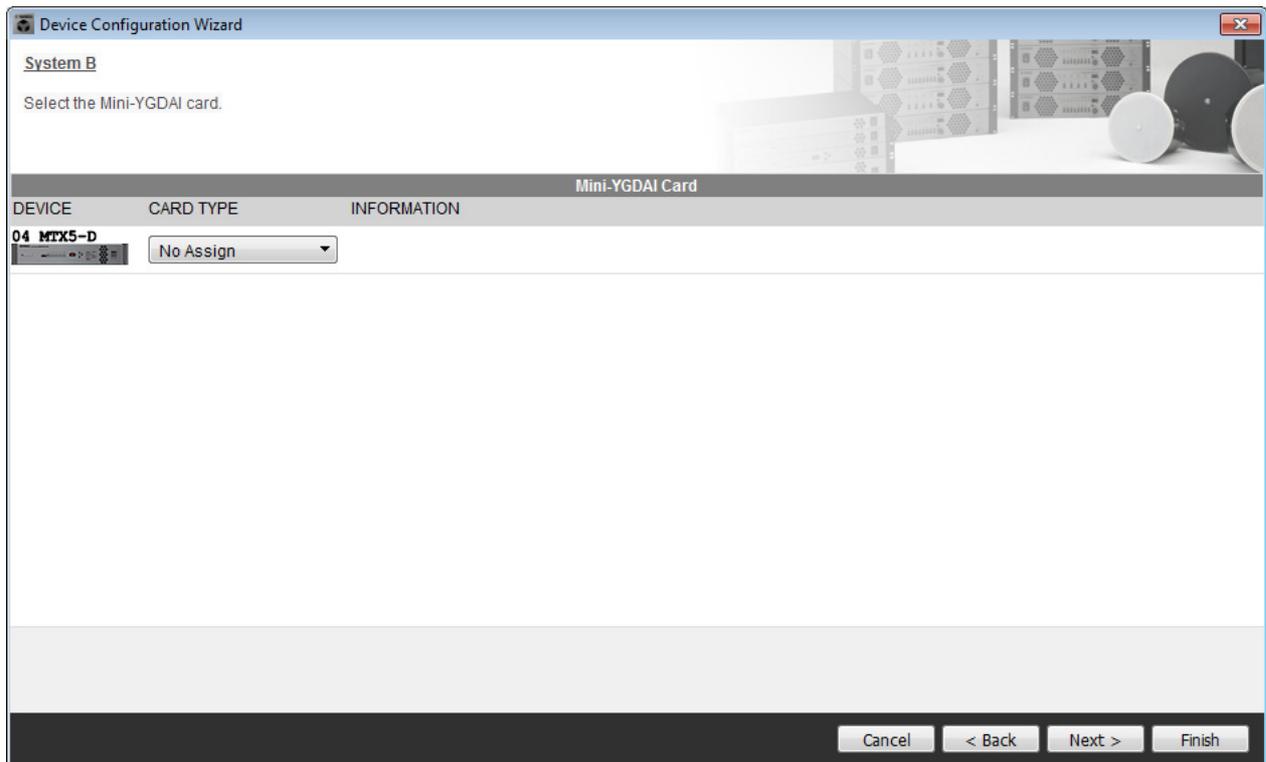
Dígito superior: especificar mediante el interruptor DIP 1-3

- 16.** Cuando haya terminado de definir los ajustes del Conmutador giratorio [UNIT ID] y del Conmutador giratorio de los dispositivos, haga clic en [Next>].
- 17.** Compruebe que los dispositivos se muestran en la pantalla y haga clic en [Next>].



18. Seleccione la tarjeta mini-YGDAI y haga clic en [NEXT>].

En este ejemplo no se utiliza una tarjeta mini-YGDAI, por lo que debe dejar el ajuste en [No Assign] y hacer clic en [Next>].

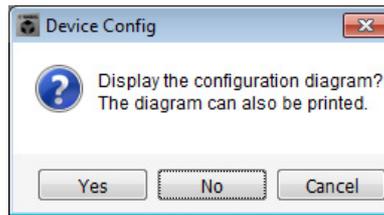


19. Elija el modelo de DCP que está conectado al MTX, introduzca un nombre para el dispositivo y haga clic en [Finish] (Finalizar).

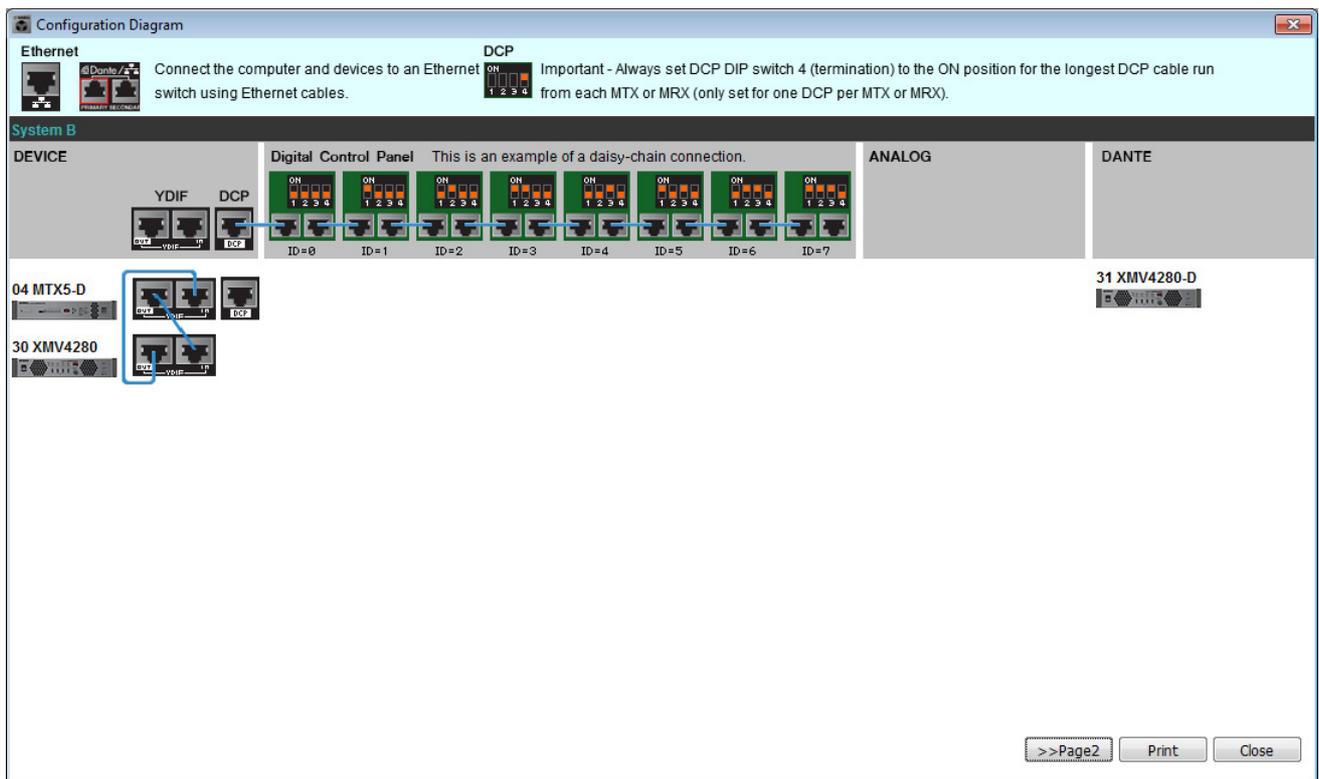
En este ejemplo no se utiliza un DCP y los ajustes de deben dejar como están.



- 20.** Cuando vea el cuadro de diálogo “Display the configuration diagram? The diagram can also be printed.” (¿Mostrar la configuración del diagrama? El diagrama también se puede imprimir.), haga clic en [Yes] (Sí).



Aparecerá un diagrama de cableado. Si lo desea, haga clic en [Print] (Imprimir) para imprimir el diagrama. Para cerrar la pantalla, haga clic en [Close] (Cerrar).



NOTA

Si desea ver otra vez el diagrama de cableado, haga clic en el menú [File] (Archivo) → [Print Configuration Diagram] (Imprimir diagrama de configuración).

Si desea utilizar el asistente para configuración de dispositivos para cambiar la configuración de un dispositivo, haga clic en el botón [Device Config] (Config. de dispositivo) de la pantalla del proyecto.



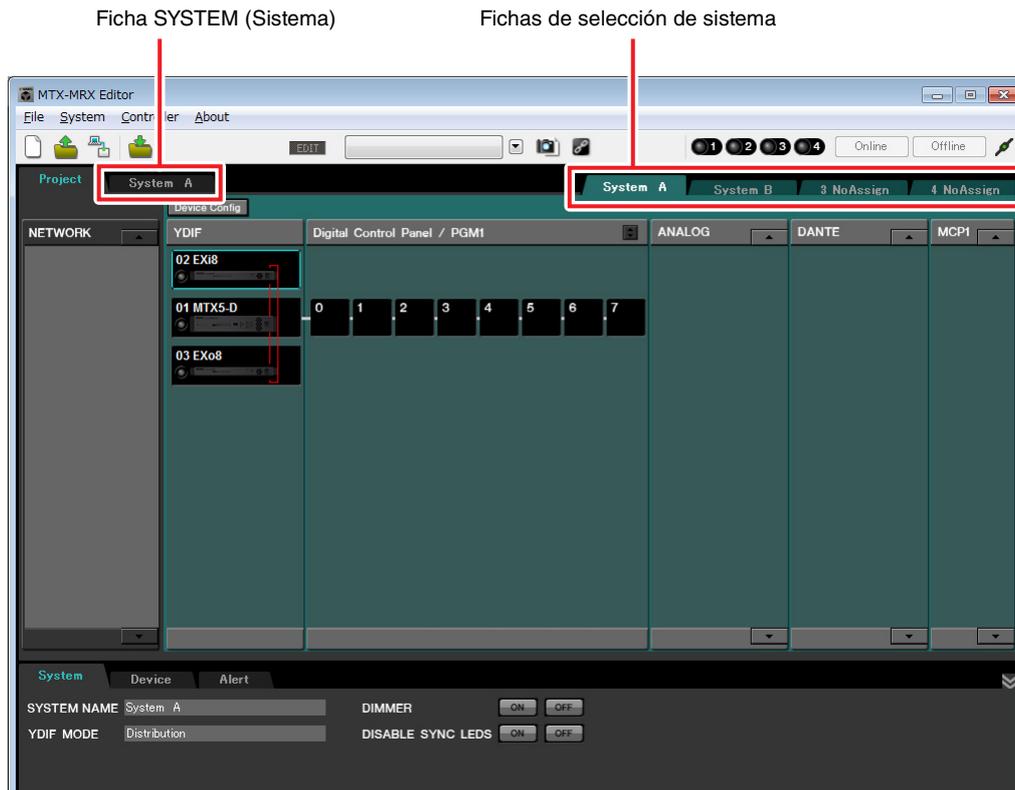
Realizar ajustes preliminares en MTX-MRX Editor

A continuación se describe cómo llevar a cabo ajustes concretos en el sistema MTX/MRX en MTX-MRX Editor. Cuando haya terminado de hacer los ajustes, guárdelos haciendo clic en el menú [File] y después en [Save].

NOTA

Es posible que aparezca el cuadro de diálogo “User Account Control” (Control de cuentas de usuario). Haga clic en [Continue] (Continuar) o en [Yes] (Sí).

Para pasar del Sistema A al B, y viceversa, utilice las fichas de selección de sistema de la pantalla “Project” (Proyecto). El sistema MTX/MRX seleccionado en un momento dado se indica en las fichas de selección de sistema y en la ficha SYSTEM (Sistema).



Empezaremos realizando los ajustes del Sistema A.

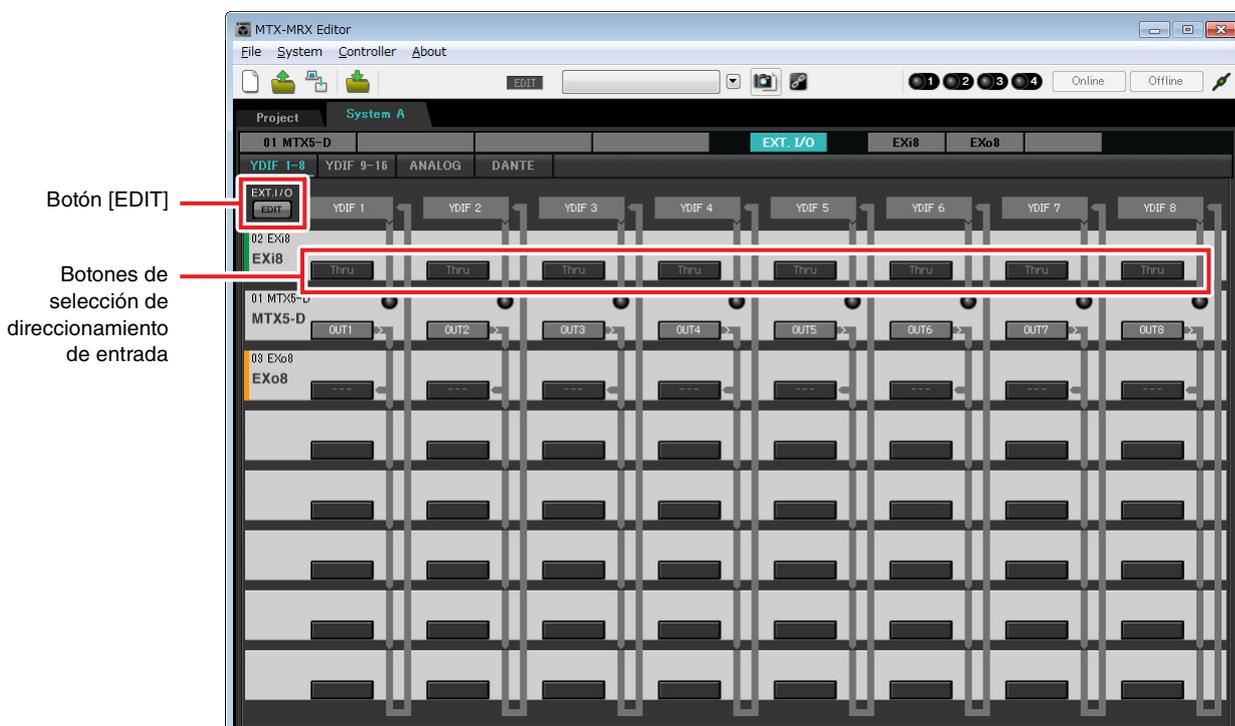
■ Ajustes de EXT. I/O (E/S ext.)

Realice los ajustes de entrada y salida del audio digital. Primero realizaremos los ajustes YDIF del Sistema A. Haga clic en la ficha SYSTEM (Sistema) para acceder a la pantalla de ajustes.



1. Haga clic en el botón [EXT. I/O].

Se abrirá la pantalla “EXT. I/O” (E/S ext.), en la que puede realizar los ajustes de entrada y salida de los dispositivos externos. Como va a llevar a cabo los ajustes de YDIF 1–8, no es necesario cambiar de pantalla. Puede realizar los ajustes en esta pantalla.



2. Haga clic en el botón [EDIT].

Aquí, puede especificar los ajustes de entrada/salida de YDIF 1–8 para EXi8 y EXo8.

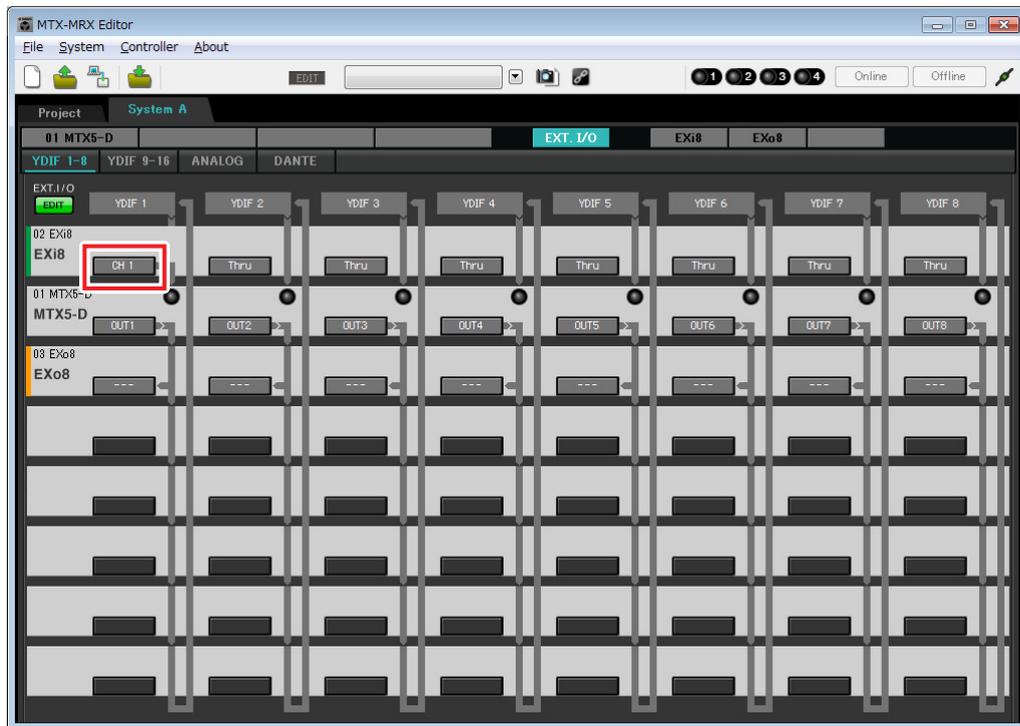
3. Haga clic en el botón de selección del encaminamiento de la entrada de EXi8 correspondiente a YDIF 1.

Se abrirá el cuadro de diálogo “YDIF In Patch”.



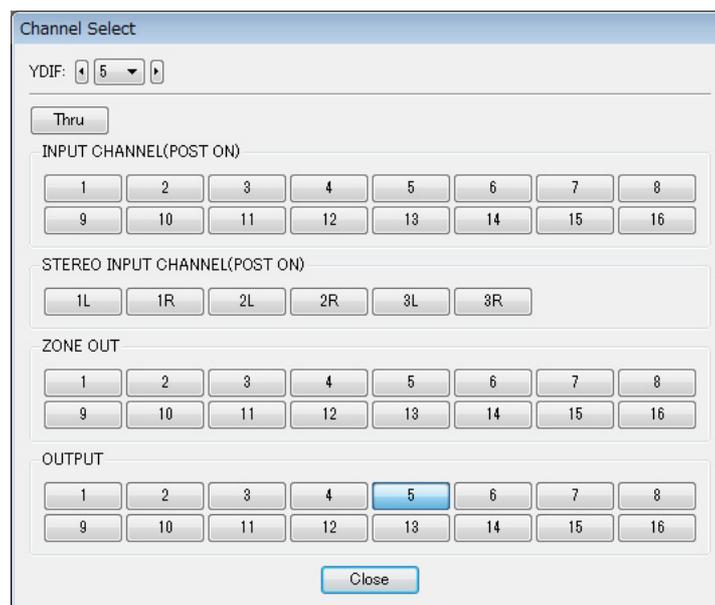
4. Para CHANNEL (Canal), haga clic en [1] y después en [Close] (Cerrar).

El botón de selección de direccionamiento de entrada YDIF 1 indica que CH1 de EXi8 cuyo UNIT ID es 02 se ha asignado a YDIF 1.



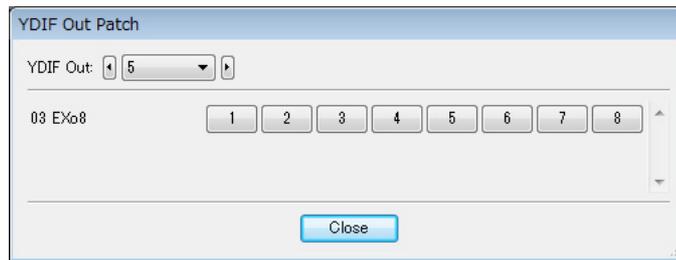
5. Compruebe que el valor de UNIT ID de MTX5-D = 01, que los botones ubicados debajo de YDIF 5 a YDIF 8 están establecidos en OUT5 (OUTPUT 5) a OUT 8 (OUTPUT 8) respectivamente.

Si los ajustes que aparecen son diferentes, haga clic en el botón y cámbielos.



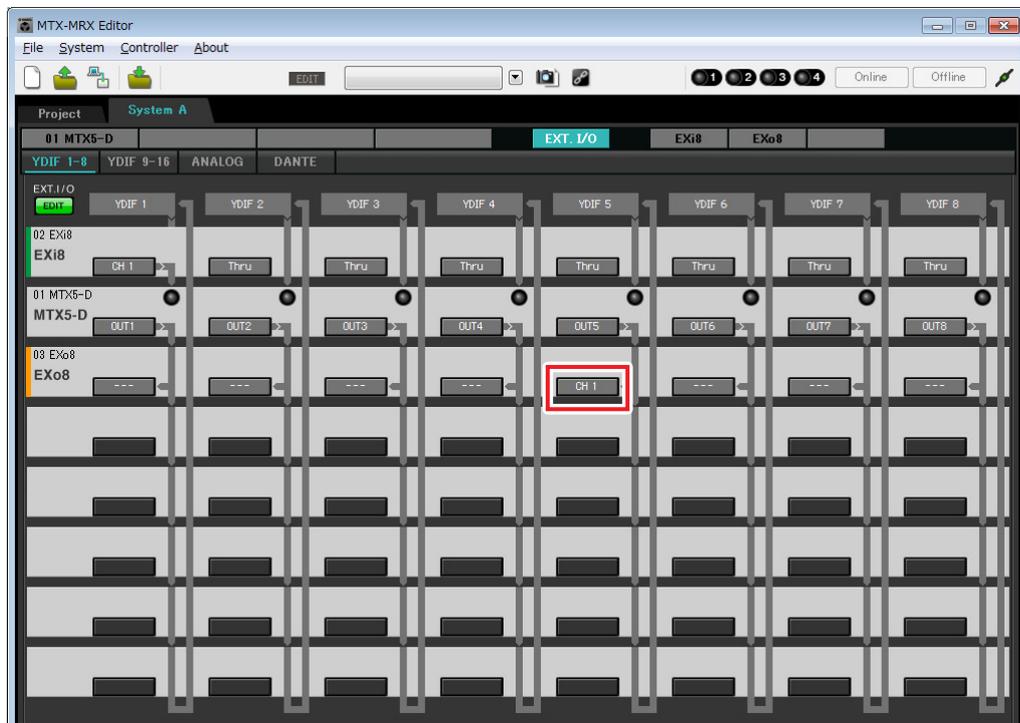
6. Haga clic en el botón de selección del encaminamiento de la salida de EXo8 correspondiente a YDIF 5.

Se abrirá el cuadro de diálogo “YDIF Out Patch”.

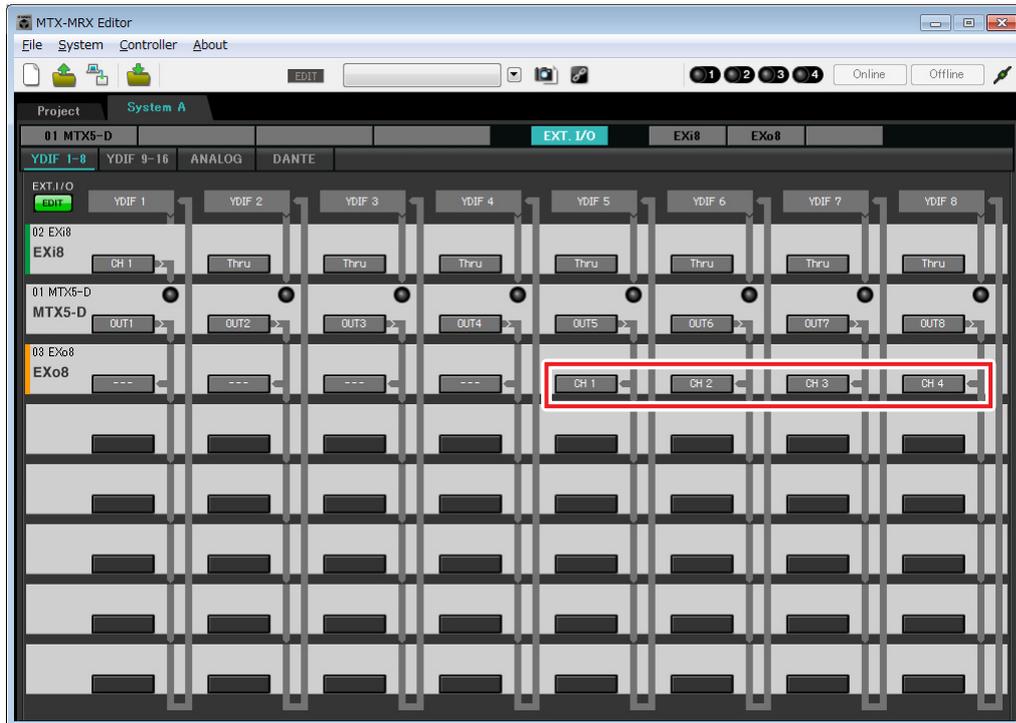


7. Para CHANNEL, haga clic en el botón [1].

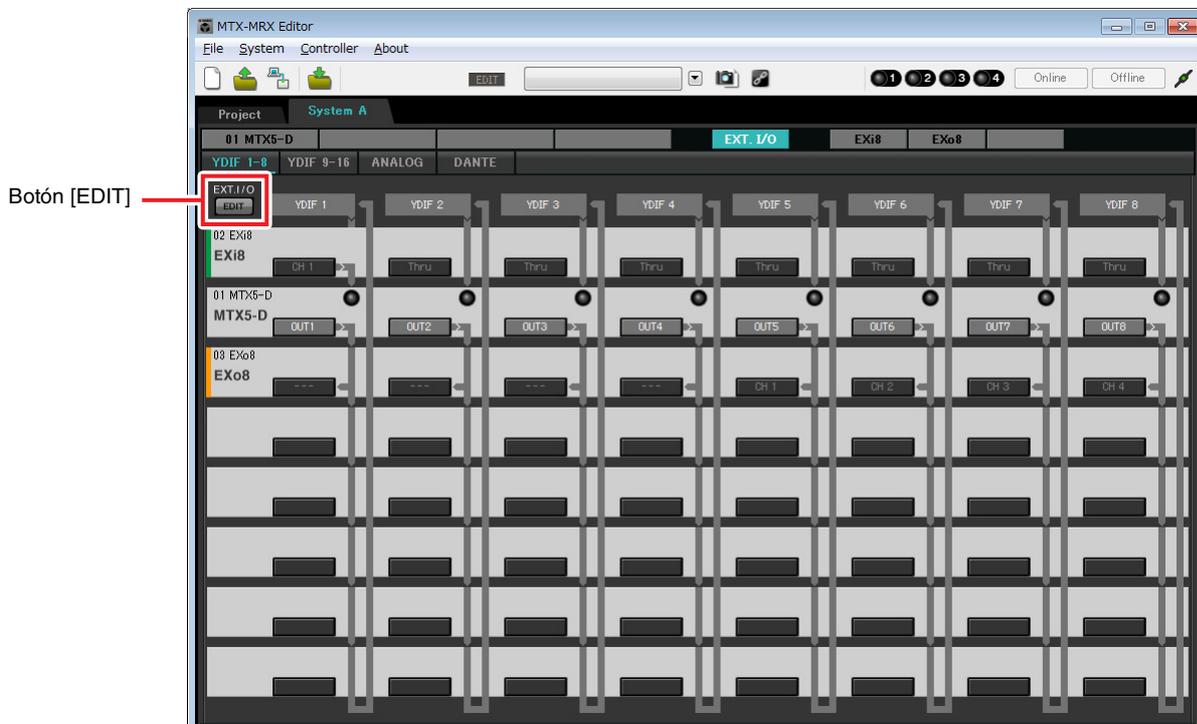
En la pantalla se indica que la señal YDIF 5 se envía al canal 1 (CH A) del EXo8.



8. Cambie el destino de salida del cuadro de lista [YDIF Out:] (Salida YDIF), para asignar los valores de YDIF 6 a YDIF 8 a los canales CH 2 a CH 4 del EXo8 y después, haga clic en el botón “Close” (Cerrar).



9. Haga clic en el botón [EDIT] para bloquear los ajustes.



■ Ajustes de la pantalla “MAIN” (Principal)

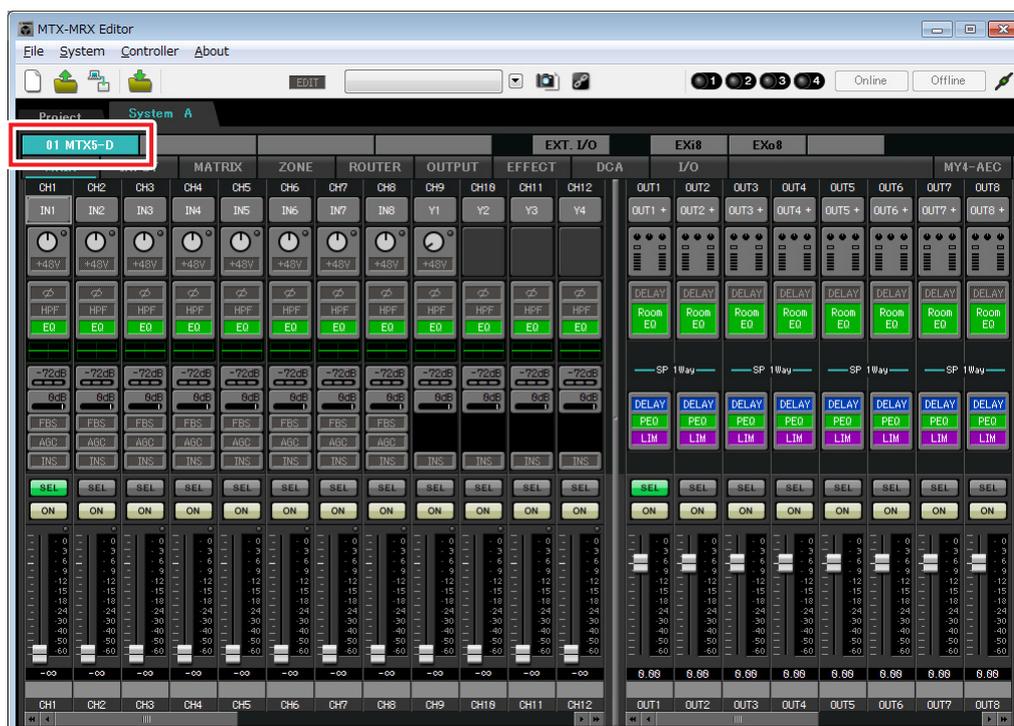
En esta pantalla puede realizar los ajustes generales de cada canal.

Haga clic en el botón [01 MTX5-D] para acceder a la pantalla “MAIN” del MTX.

Consulte información detallada acerca de cada parámetro en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

Aquí llevará a cabo los siguientes ajustes.

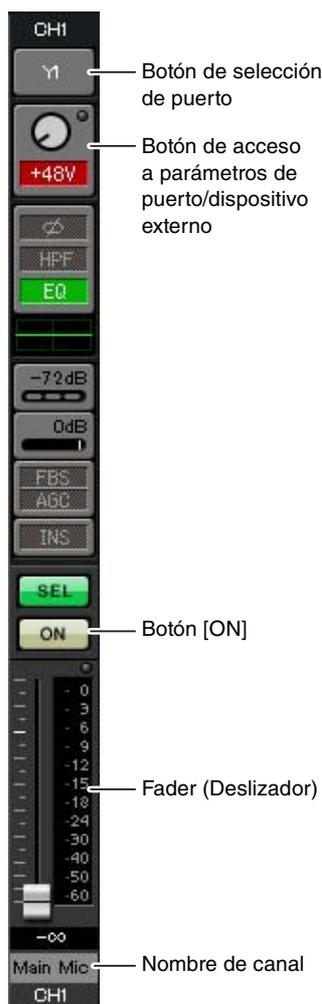
- Nombre de canal
- Canal activado o desactivado
- Ganancia y alimentación phantom
- Ajustes del ecualizador (según sea necesario)



● Ajustes de INPUT (Entrada)

Realice los siguientes ajustes de entrada.

CH1	Señal del micrófono principal del Sistema A, conectado al EXi8
CH9	Señal del micrófono principal del Sistema B
CH10	Señal del Sistema B excepto la del micrófono principal
STIN1 L/R	Señal del reproductor de CD conectado a ST IN1
STIN2 L/R	Señal del reproductor de música de fondo conectado a ST IN2
STIN3 L/R	Reproductor SD integrado en el MTX5-D



Botón de selección de puerto

Al hacer clic en este botón, se abrirá la pantalla “Input Patch” (Patch de entrada). En este ejemplo se realizan los cambios siguientes a los ajustes predeterminados.

CH1	YDIF [1] (micrófono principal del Sistema A conectado al EXi8)
CH9	DANTE [9] (señal del micrófono principal del Sistema B)
CH10	DANTE [10] (señal del Sistema B excepto la del micrófono principal)

Botón de acceso a parámetros de puerto/dispositivo externo

Permite realizar los ajustes de conectores de entrada del MTX y el EXi8. Al hacer clic en el botón, aparecerá una ventana emergente. Lleve a cabo los ajustes que desee y, a continuación, haga clic en la \times de la parte superior izquierda para cerrar la ventana emergente.

El nivel adecuado de ganancia dependerá de los dispositivos conectados; por tanto, establezca el nivel que corresponda a sus dispositivos.

En el caso de CH1, realice los ajustes del conector de entrada 1 del EXi8. La ganancia del EXi8 está establecida en -6 dB de forma predeterminada. Como hay un micrófono electrostático conectado al canal CH1, deje la ganancia en 30 dB y active la alimentación phantom.



Botón [ON]

Activa o desactiva el canal. Se recomienda desactivar los canales que no se utilicen.

Fader

Ajusta el nivel de entrada. Deje el fader en el valor $-\infty$ hasta que el sistema pase al modo en línea.

Nombre de canal

Puede hacer doble clic aquí para editar el nombre.

En este ejemplo, los nombres se han asignado del siguiente modo.

CH1	Main Mic (micrófono principal)
CH9	Sys B9 (sistema B9)
CH10	Sys B10 (sistema B10)
STIN1	Reproductor de CD
STIN2	BGM (Música de fondo)
STIN3	Reproductor de SD

● Ajustes de OUTPUT (Salida)

Realice los siguientes ajustes de salida.

CH1–4	Salida a los amplificadores de la sala de amplificación A utilizando las salidas analógicas del MTX5-D
CH5–8	Salida a los amplificadores de la sala de amplificación B utilizando CH1–4 del EXo8 conectado a través de YDIF
CH9	Salida de la señal del micrófono principal conectado al EXi8 hacia el Sistema B a través de Dante [9]
CH10	Salida de cualquier señal salvo la del micrófono principal hacia el Sistema B a través de Dante [10]



Botón de selección de puerto

Haga clic aquí para abrir el cuadro de diálogo “Output Patch” (Patch de salida). En este ejemplo se realizan los cambios siguientes a los ajustes predeterminados.

OUT1	OUTPUT [1]
OUT2	OUTPUT [2]
OUT3	OUTPUT [3]
OUT4	OUTPUT [4]
OUT5	YDIF [5]
OUT6	YDIF [6]

OUT7	YDIF [7]
OUT8	YDIF [8]
OUT9	DANTE [9]
OUT10	DANTE [10]
OUT11–OUT16	Sin ajustes

Botón de acceso a parámetros de puerto/dispositivo externo

Al hacer clic en este botón se abre una ventana emergente.

De OUT1 a OUT4, realice los ajustes para los conectores de salida 1 a 4 del MTX.

De OUT5 a OUT8, realice los ajustes para los conectores de salida 1 a 4 del EXo8.

De OUT9 a OUT10, realice los ajustes para salida a la red Dante.

Asegúrese de que cada GAIN tiene el valor 0.0 dB.

DELAY/Room EQ (Retardo/ecualizador de sala)

Haga clic en él para pasar a una pantalla donde puede establecer el retardo y el ecualizador de sala.

Como OUT9 y OUT10 son para la transmisión al Sistema B, no realice ningún ajuste.

Procesador de altavoces

Haga clic para pasar a la pantalla “CHANNEL EDIT” (Edición de canales).

Efectúe los ajustes adecuados para los altavoces que vaya a conectar.

Como OUT9 y OUT10 son para la transmisión al Sistema B, no realice ningún ajuste.

NOTA

La biblioteca preinstalada contiene archivos de procesador de altavoces que son adecuados para la respuesta de varios altavoces. Si utiliza estos archivos, podrá realizar fácilmente los ajustes del procesador de altavoces.

Botón [ON]

Este botón activa o desactiva el canal. Desactive los canales que no se utilicen.

Nombre de canal

Puede hacer doble clic aquí para editar el nombre.

En este ejemplo, los nombres se han asignado del siguiente modo.

OUT1	RoomA1
OUT2	RoomA2
OUT3	RoomA3
OUT4	RoomA4
OUT5	RoomB1

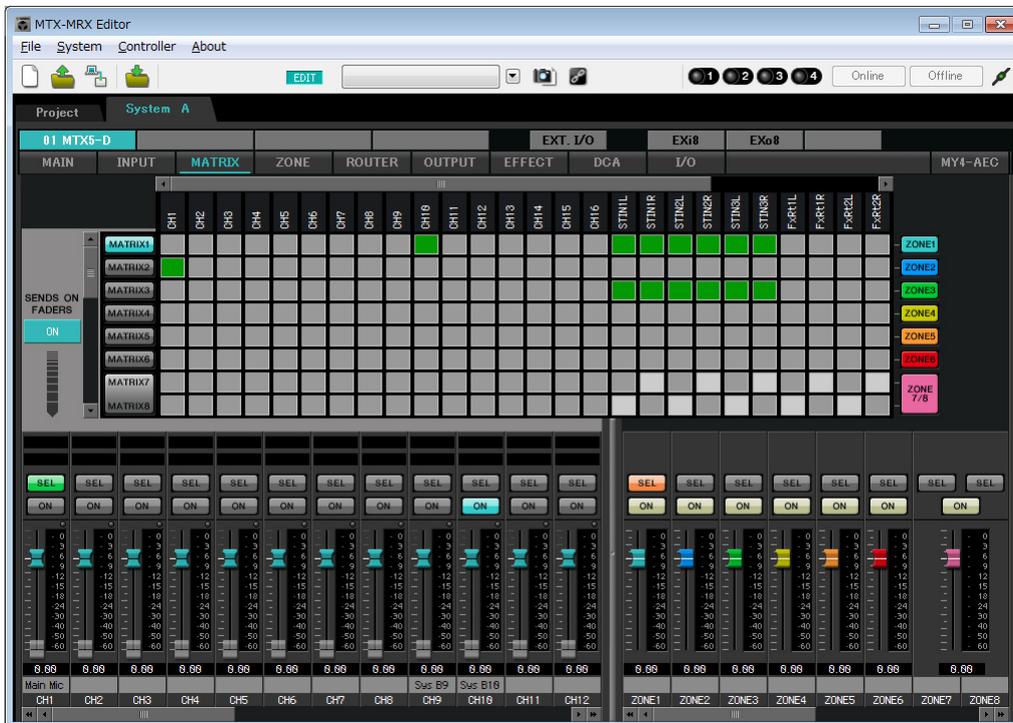
OUT6	RoomB2
OUT7	RoomB3
OUT8	RoomB4
OUT9	Sys B9 (sistema B9)
OUT10	Sys B10 (sistema B10)

■ Ajustes de la pantalla “MATRIX”

Aquí puede especificar el canal de entrada al que se asignará cada zona. Consulte información detallada acerca del nivel de envío y de otros parámetros en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

Al realizar los ajustes del Sistema A, “este sistema MTX/MRX” indica el Sistema A y “el otro sistema MTX/MRX” indica el Sistema B.

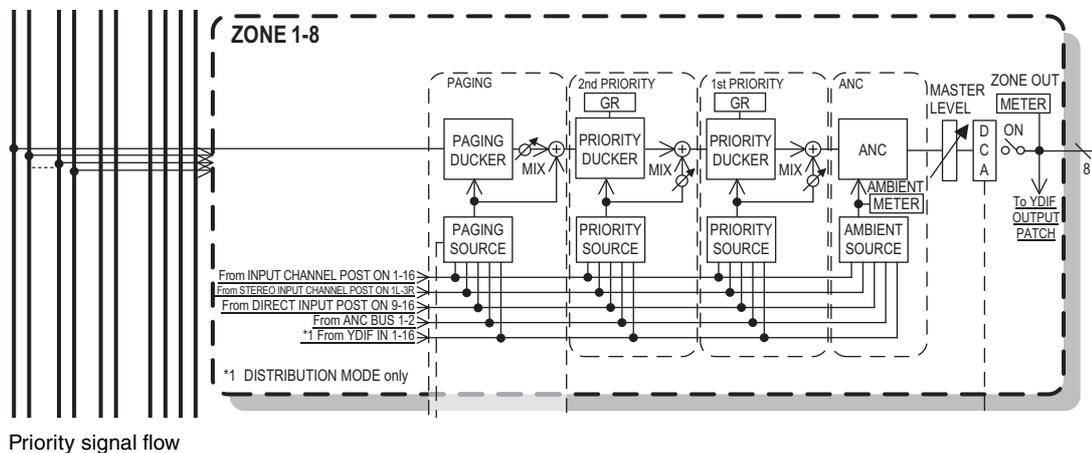
Al realizar los ajustes del Sistema B, “este sistema MTX/MRX” indica el Sistema B y “el otro sistema MTX/MRX” indica el Sistema A.



En este ejemplo, realice los ajustes que se muestran en la ilustración de la página anterior. Al hacer clic en un punto de cruce (un cuadrado) o arrastrarlo, este se activará o desactivará. Al hacer clic con el botón derecho del ratón en un punto de cruce, aparece un menú contextual. Puede seleccionar [All OFF] (todos desactivados) para desactivar todos los puntos de cruce. Los puntos de cruce muestran el nivel de envío según la cantidad de verde. Para cada zona, este ajuste será como se indica a continuación.

- Zona 1:** canal de entrada 1, CD/BGM/SD (SDIN1–3), y el audio del otro sistema MTX/MRX se transmiten a todo este sistema MTX/MRX. Como el micrófono (CH1) de este sistema MTX/MRX y el micrófono (CH9) del otro sistema MTX/MRX se asignan a los anuncios de emergencia, etc. de todo el edificio, especifique su prioridad en la pantalla “ZONE” que viene a continuación.
Cuando se activan CH1 y CH9 en MATRIX, la señal del matrix (atenuada) se combinará con la señal de Priority (Prioridad) y se enviarán juntas.
- Zona 2:** se usa para la emisión de la voz del micrófono principal (CH1) al otro sistema MTX/MRX.
- Zona 3:** se usa para la emisión de señales, excepto la del micrófono principal, al otro sistema MTX/MRX.

En cuanto a los faders del canal de entrada de la parte inferior izquierda de la pantalla, los faders atenuados muestran los niveles de entrada y los otros faders muestran los niveles de envío del canal de entrada. Los faders atenuados no se pueden accionar en esta pantalla.



■ Ajustes de la pantalla “ZONE” (Zona)

En esta pantalla puede realizar los ajustes de Priority DUCKER (Regulador de prioridades). La función Priority Ducker (Regulador de prioridades) atenúa temporalmente las entradas de otros canales cuando el audio proviene de un canal de entrada específico, lo que garantiza que el audio del canal de entrada específico se retransmitirá claramente. La prioridad se da en el siguiente orden: “1st PRIORITY > 2nd PRIORITY > Señales de salida de matriz”.



En este ejemplo se asume que el micrófono principal A (CH1) y el micrófono del otro sistema MTX/MRX (CH9) se utilizarán para realizar emisiones en todo el edificio. En consecuencia, como 1st PRIORITY, se define PRIORITY SOURCE en CH1; como 2nd PRIORITY SOURCE se selecciona CH9 en ZONE1 y se hace clic en el botón [ON] de la derecha para que se encienda. Como no es necesario realizar ajustes en las zonas de 2 a 8, asegúrese de que el botón [ON] situado a la derecha de 1st PRIORITY y 2nd PRIORITY está apagado (sin iluminar).

Utilice los botones de selección de ZONE para cambiar de zona.

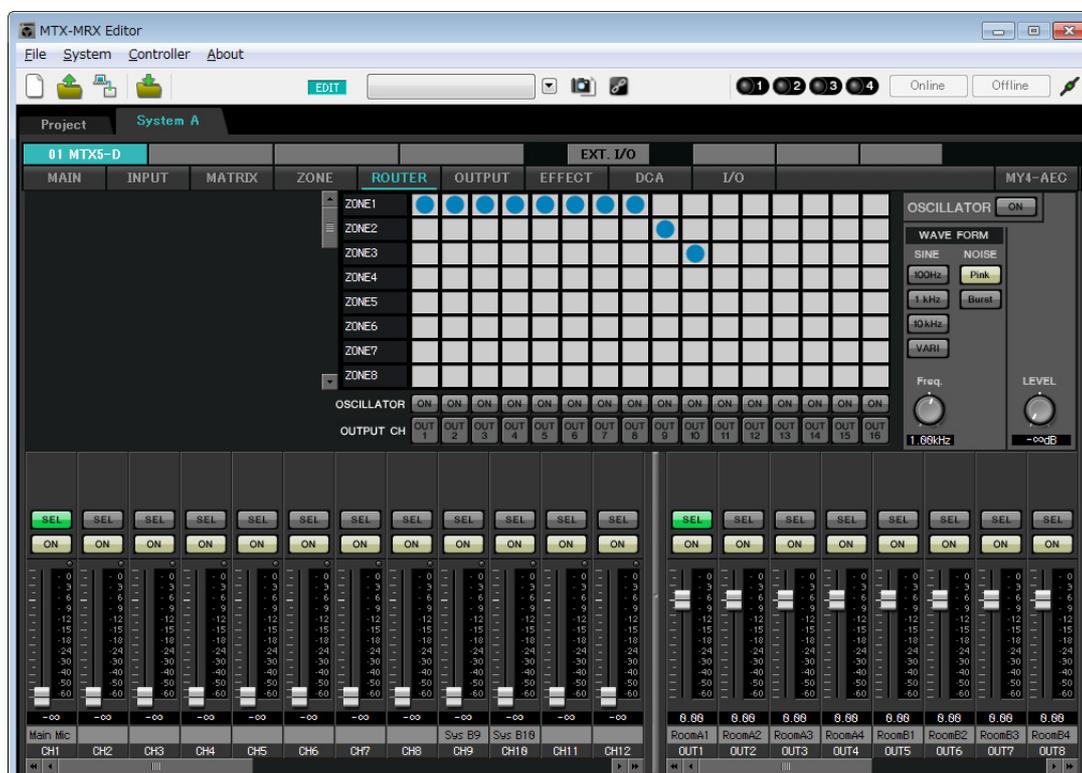
Consulte información detallada acerca de cada parámetro en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

■ Ajustes de la pantalla “ROUTER”

Aquí puede asignar zonas a las salidas.

En este ejemplo, defina ZONE1=OUTPUT 1 a 8, ZONE2=OUTPUT 9 y ZONE3=OUTPUT 10.

Con estos ajustes, este sistema MTX/MRX emitirá todo su audio y todo el audio del otro sistema MTX/MRX, el micrófono principal de este sistema MTX/MRX se enviará al canal 9 de Dante, y las señales de este sistema MTX/MRX que no sean la del micrófono principal se enviarán al canal 10 de Dante.



Con esto se completan los ajustes de este sistema MTX/MRX.

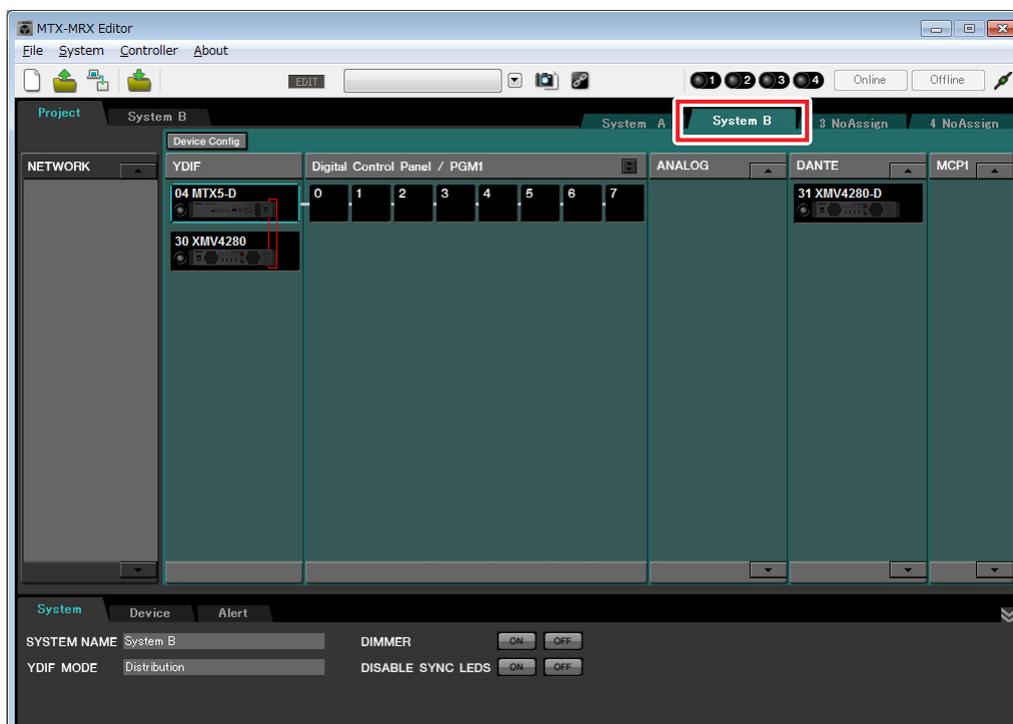
A continuación vamos a realizar los ajustes del Sistema B.

Muchos de los ajustes del Sistema B serán iguales que los del Sistema A. En el caso de los ajustes del Sistema B, vamos a explicar los ajustes realizados en la pantalla “EXT I/O” (E/S ext.) y en la pantalla “MAIN” (Principal).

Los demás ajustes serán iguales que los ya descritos.

Si también ha llevado a cabo los ajustes del Sistema B, vaya a [“Ajustes de Dante entre sistemas”](#).

Primero, seleccione el Sistema B en la pantalla “Project” (Proyecto).



■ Ajustes de EXT. I/O (E/S ext.)

Realice los ajustes de entrada y salida del audio digital. Primero realizaremos los ajustes YDIF y Dante del Sistema B. Haga clic en la ficha SYSTEM (Sistema) para acceder a la pantalla de ajustes.

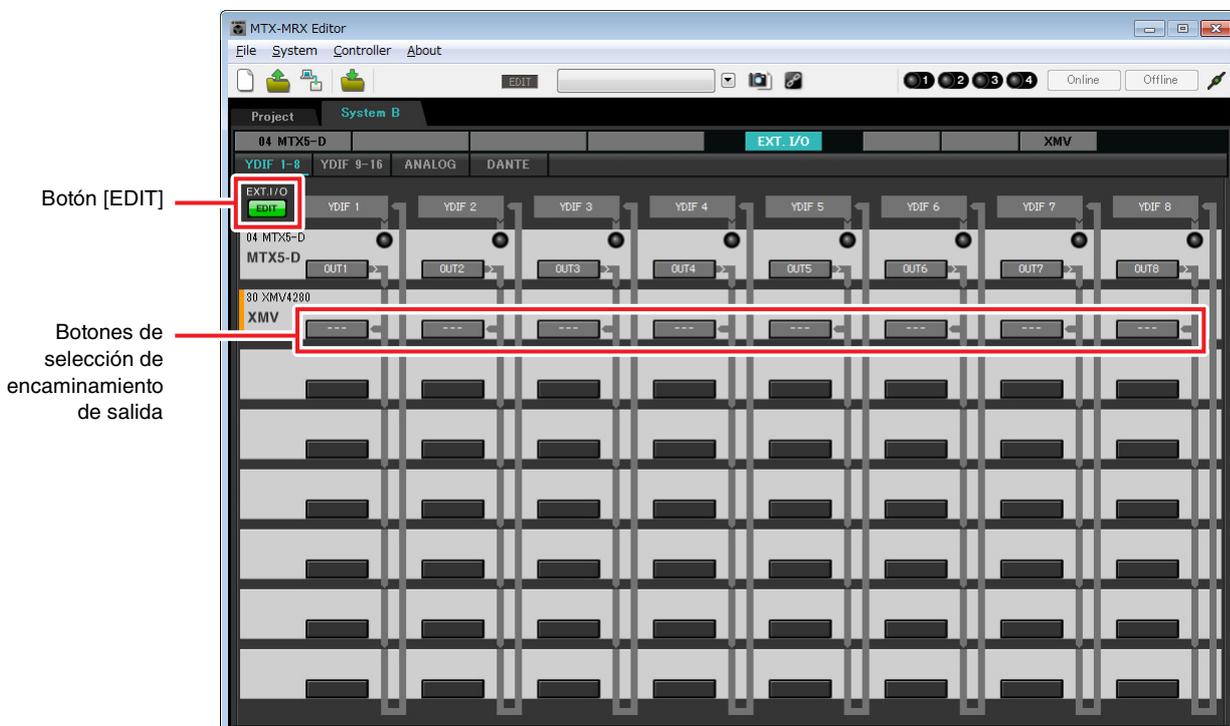


1. Haga clic en el botón [EXT. I/O].

Se abrirá la pantalla “EXT I/O” (E/S ext.), en la que puede realizar los ajustes de entrada y salida de los dispositivos externos. Como va a llevar a cabo los ajustes de YDIF 1–8, no es necesario cambiar de pantalla. Puede realizar los ajustes en esta pantalla.

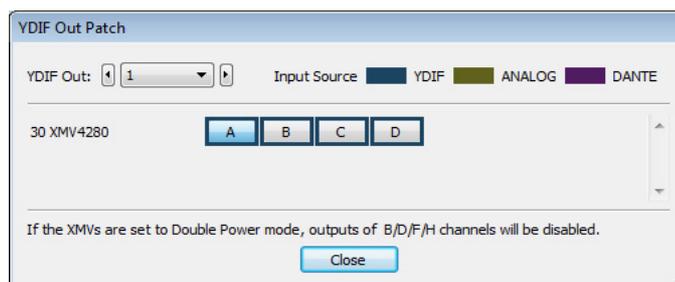
2. Haga clic en el botón [EDIT].

A continuación, puede especificar las entradas de los canales YDIF 1–8 de las unidades XMV.



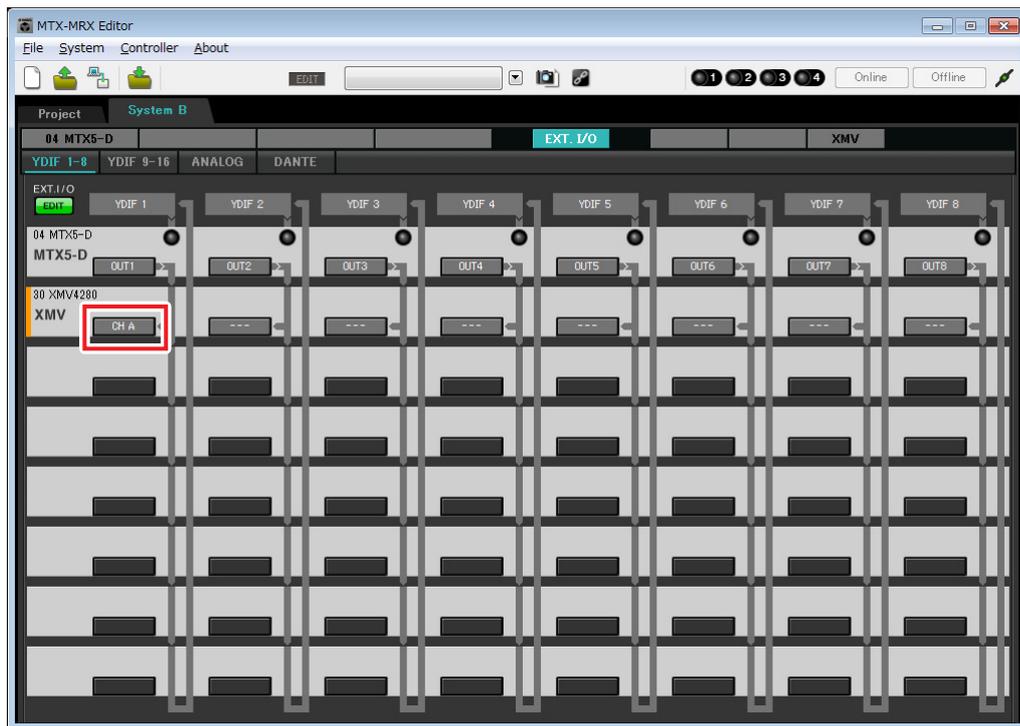
3. Haga clic en el botón de selección del encaminamiento de la salida del XMV correspondiente a YDIF 1.

Se abrirá el cuadro de diálogo “YDIF Out Patch”.

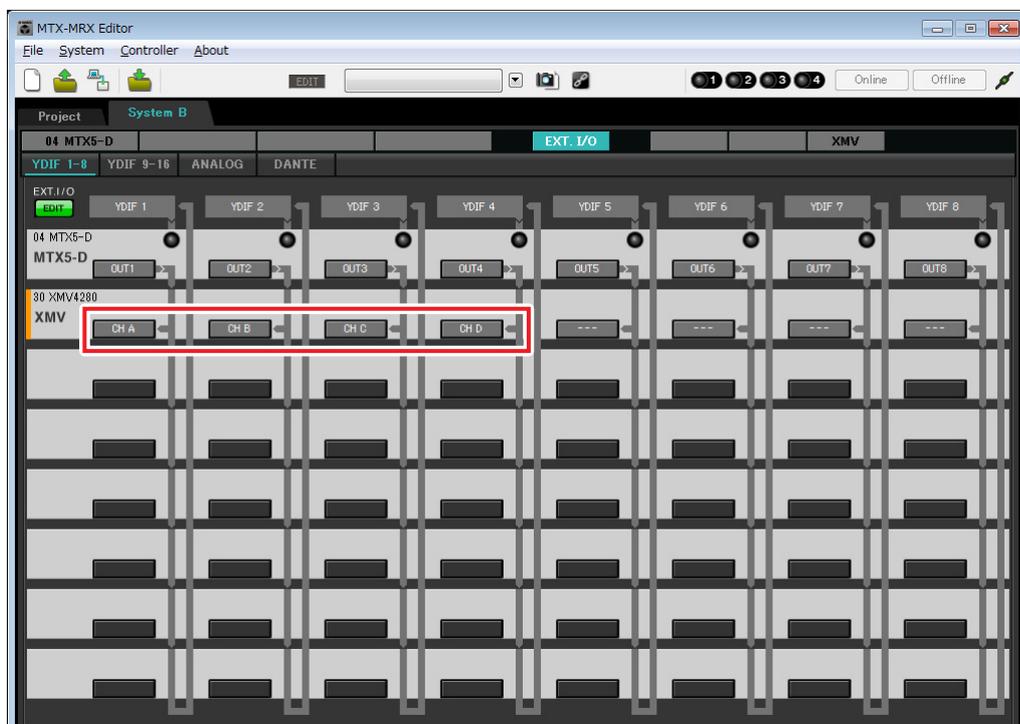


4. Para CHANNEL, haga clic en el botón [A].

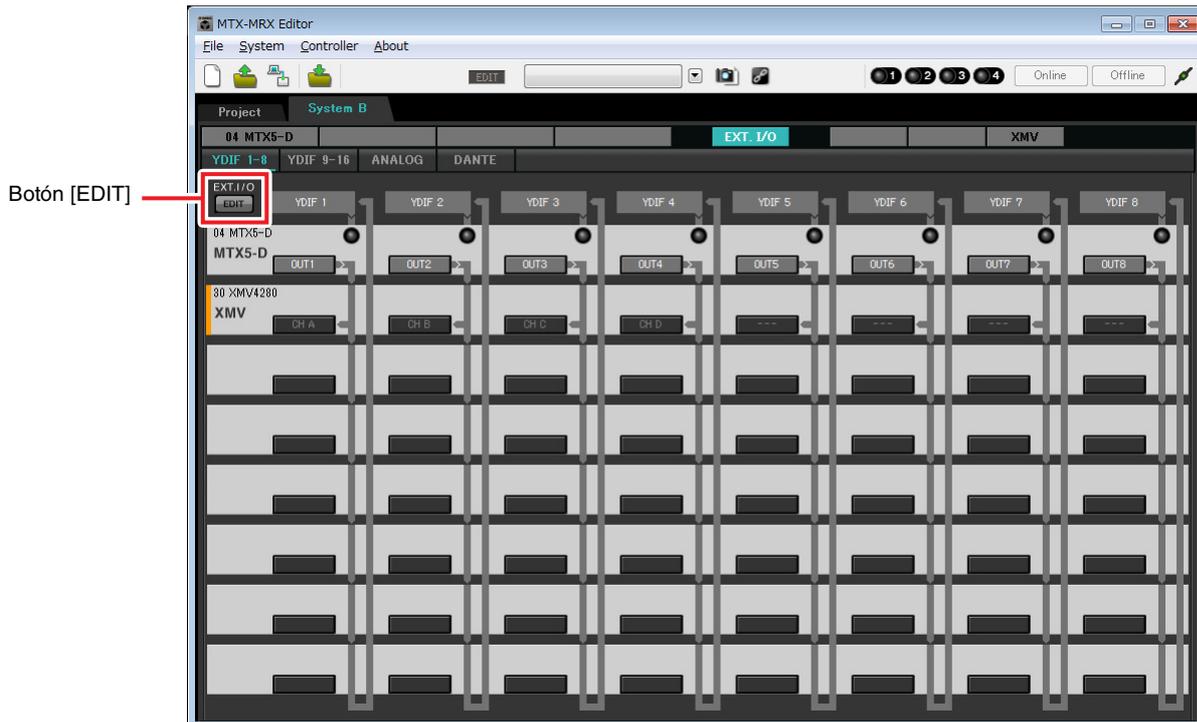
En la pantalla se indica que la señal YDIF 1 se envía al canal A (CH A) del XMV.



5. Cambie el destino de salida del cuadro de lista [YDIF Out:] (Salida YDIF), para asignar los valores de YDIF 2 a YDIF 4 a los canales CH B a CH D del XMV4280 y después, haga clic en el botón [Close] (Cerrar).

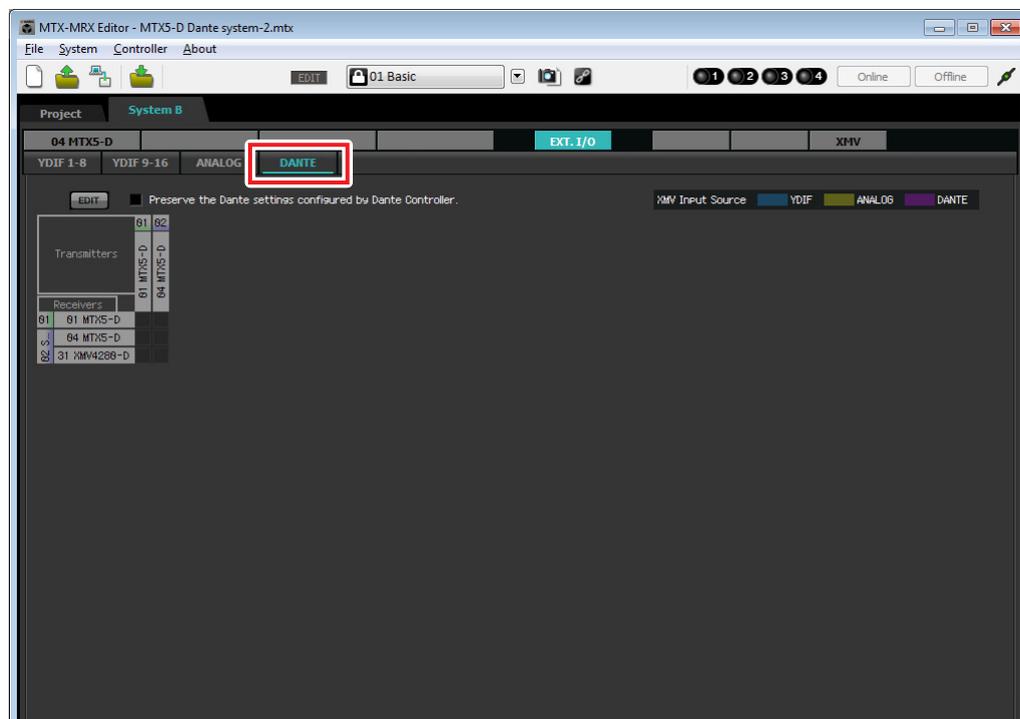


6. Haga clic en el botón [EDIT] para bloquear los ajustes.



7. Haga clic en el botón [DANTE].

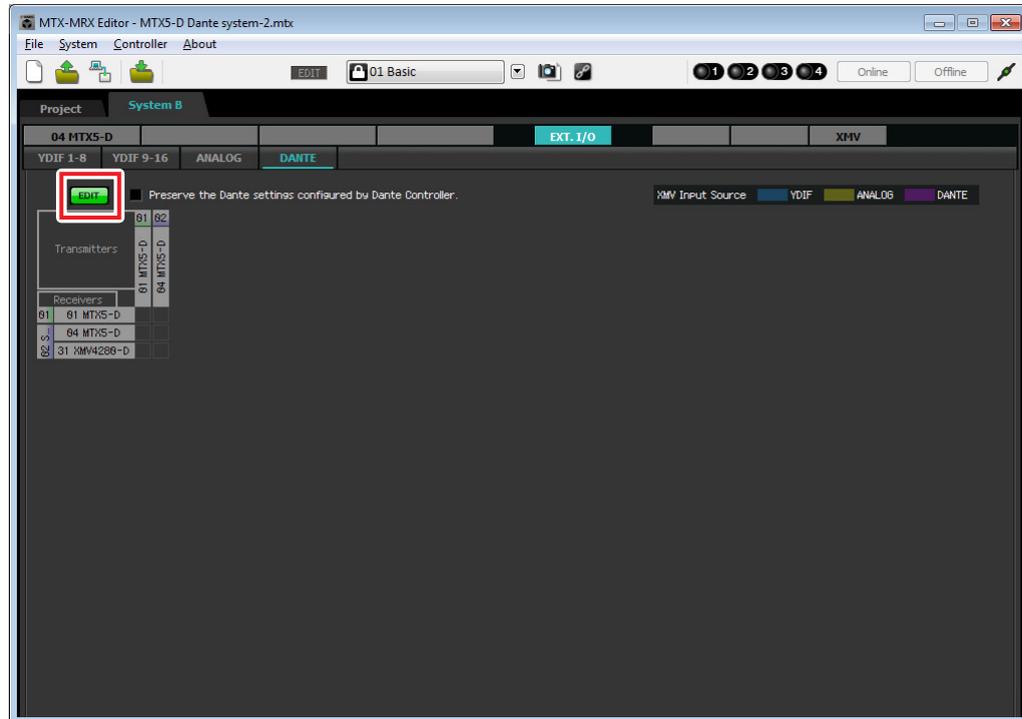
Aparecerá la pantalla de ajuste de Dante. En ella va a especificar la salida al XMV4280-D.



8. En la parte superior izquierda, haga clic en el botón [EDIT] (Editar).

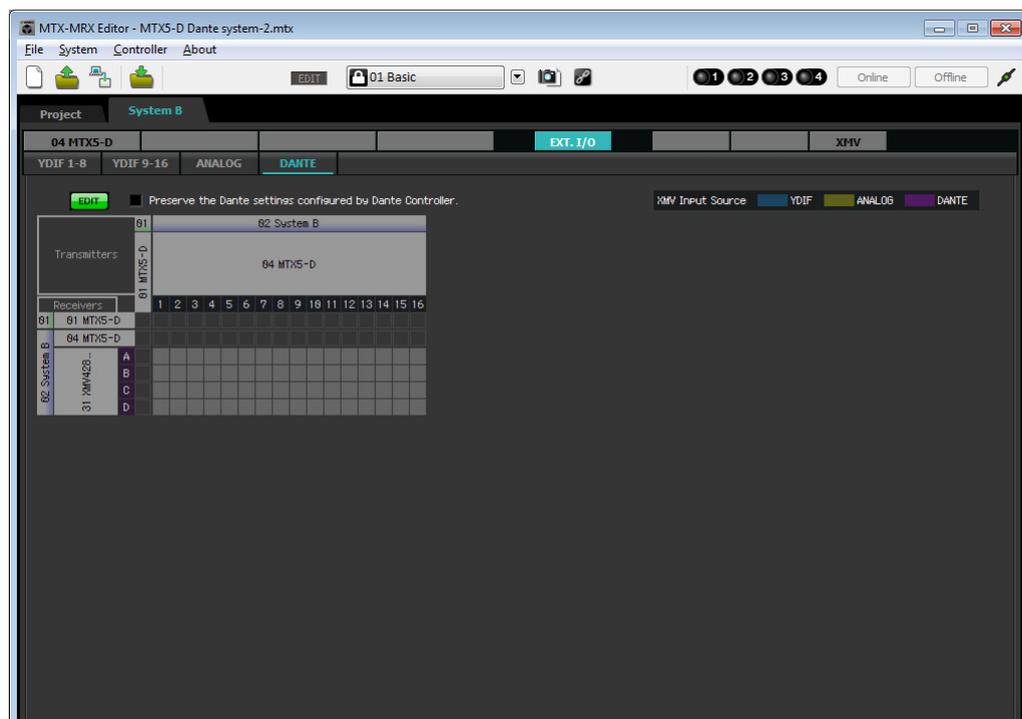
Ahora puede realizar los ajustes de entrada y salida de Dante.

Si la casilla de verificación [Preserve the Dante settings configured by Dante Controller] (Conservar los ajustes de Dante configurados por el controlador de Dante), desactívela.



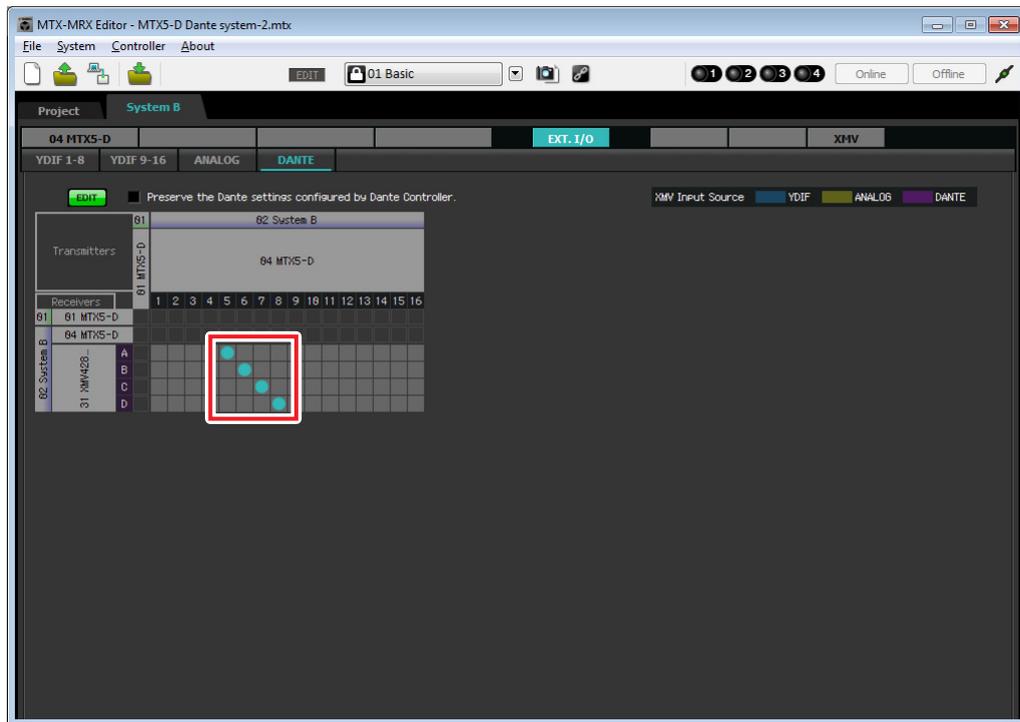
9. Haga clic en [04 MTX5-D] en [Transmitters] (Transmisores), y haga clic en [31 XMV4280-D] en [Receivers] (Receptores).

Se muestra una rejilla de parches.

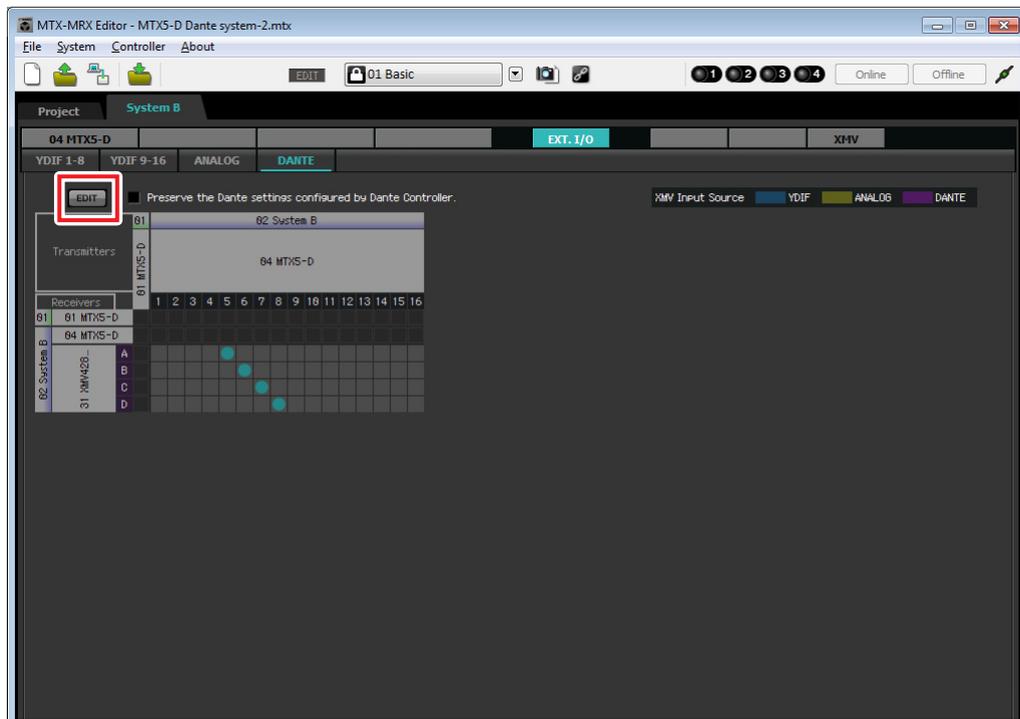


10. Haga clic en las ubicaciones de la rejilla donde del 5 al 8 del MTX5-D intersecan con la A a la D del XMV4280-D.

Se muestra un símbolo ○ en la cuadrícula.



11. En la parte superior izquierda, haga clic en el botón [EDIT] (Editar) para bloquear los ajustes.



■ Ajustes de la pantalla “MAIN” (Principal)

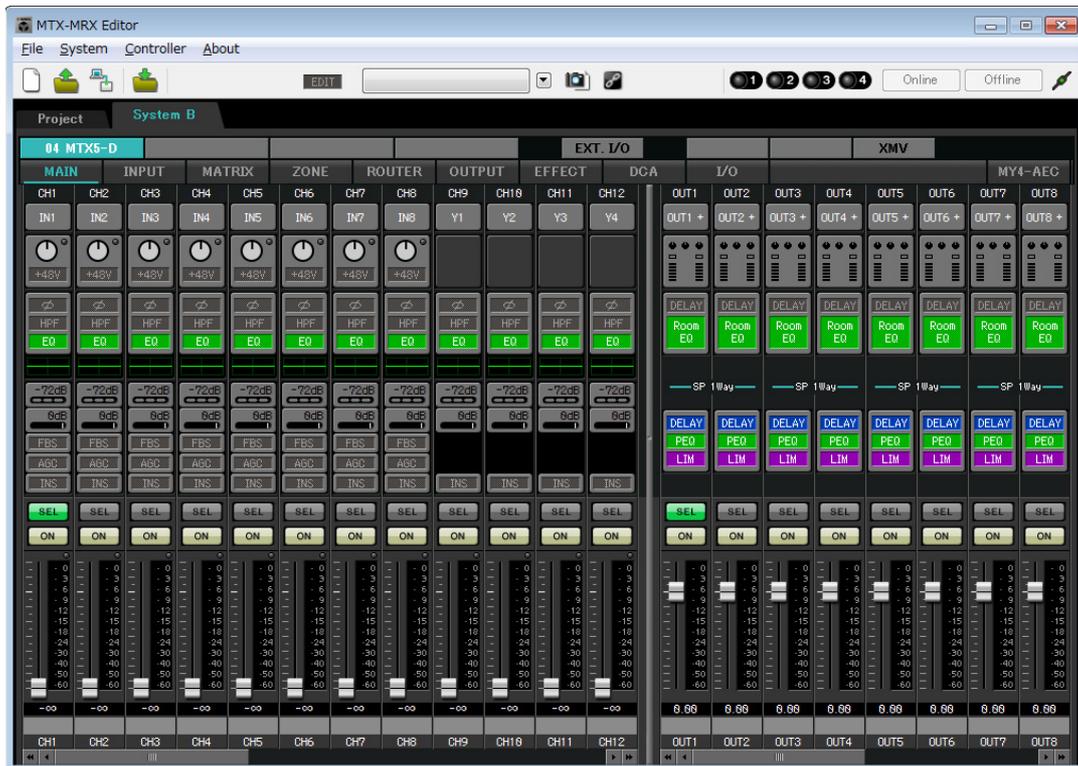
En esta pantalla puede realizar los ajustes generales de cada canal.

Haga clic en el botón [04 MTX5-D] para acceder a la pantalla “MAIN” del MTX.

Consulte información detallada acerca de cada parámetro en el “Manual de instrucciones de MTX-MRX Editor”.

Aquí llevará a cabo los siguientes ajustes.

- Nombre de canal
- Canal activado o desactivado
- Ganancia y alimentación phantom
- Ajustes del ecualizador (según sea necesario)



● Ajustes de INPUT (Entrada)

Realice los siguientes ajustes de entrada.

CH1	Señal del micrófono principal del Sistema B, conectado al MTX5-D
CH9	Señal del micrófono principal del Sistema A
CH10	Señal del Sistema S excepto la del micrófono principal
STIN1 L/R	Señal del reproductor de CD conectado a ST IN1
STIN2 L/R	Señal del reproductor de música de fondo conectado a ST IN2
STIN3 L/R	Reproductor SD integrado en el MTX5-D



Botón de selección de puerto

Al hacer clic en este botón, se abrirá la pantalla “Input Patch” (Patch de entrada). En este ejemplo se realizan los cambios siguientes a los ajustes predeterminados.

CH9	DANTE [9] (señal del micrófono principal del Sistema A)
CH10	DANTE [10] (señal del Sistema A excepto la del micrófono principal)

Botón de acceso a parámetros de puerto/dispositivo externo

Permite realizar los ajustes de conectores de entrada del MTX. Al hacer clic en el botón, aparecerá una ventana emergente. Lleve a cabo los ajustes que desee y, a continuación, haga clic en la \times de la parte superior izquierda para cerrar la ventana emergente.



El nivel adecuado de ganancia dependerá de los dispositivos conectados; por tanto, establezca el nivel que corresponda a sus dispositivos.

En el caso de CH1, realice los ajustes del conector de entrada 1 del MTX. La ganancia está establecida en 30 dB de forma predeterminada.

Como hay un micrófono electrostático conectado al canal CH1, deje la ganancia en 30 dB y active la alimentación phantom.

Botón [ON]

Activa o desactiva el canal. Se recomienda desactivar los canales que no se utilicen.

Fader

Ajusta el nivel de entrada. Deje el fader en el valor $-\infty$ hasta que el sistema pase al modo en línea.

Nombre de canal

Puede hacer doble clic aquí para editar el nombre.

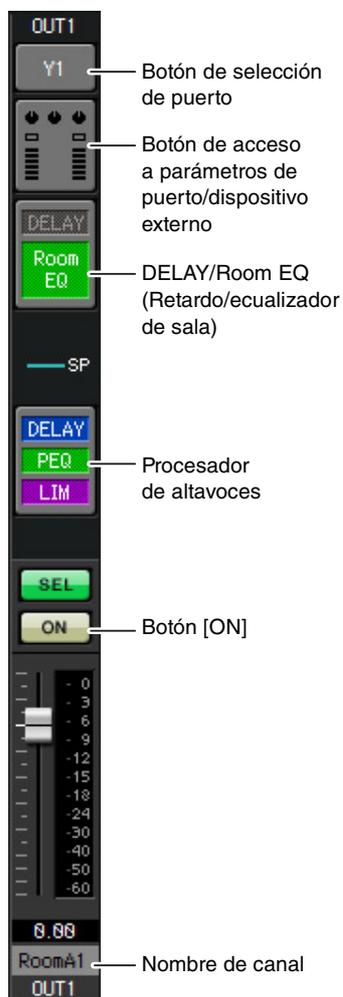
En este ejemplo, los nombres se han asignado del siguiente modo.

CH1	Main Mic (micrófono principal)
CH9	Sys A9 (sistema A9)
CH10	Sys A10 (sistema A10)
STIN1	Reproductor de CD
STIN2	BGM (Música de fondo)
STIN3	Reproductor de SD

● Ajustes de OUTPUT (Salida)

Realice los siguientes ajustes de salida.

CH1-4	Salida a través de YDIF al XMV4280 de la sala de amplificación A
CH5-8	Salida a través de Dante al XMV4280-D de la sala de amplificación B
CH9	Salida de la señal del micrófono principal hacia el Sistema A a través de Dante [9]
CH10	Salida de cualquier señal salvo la del micrófono principal hacia el Sistema A a través de Dante [10]



Botón de selección de puerto

Haga clic aquí para abrir el cuadro de diálogo “Output Patch” (Patch de salida). En este ejemplo se realizan los cambios siguientes a los ajustes predeterminados.

OUT1	YDIF [1]
OUT2	YDIF [2]
OUT3	YDIF [3]
OUT4	YDIF [4]
OUT5	DANTE [5]
OUT6	DANTE [6]

OUT7	DANTE [7]
OUT8	DANTE [8]
OUT9	DANTE [9]
OUT10	DANTE [10]
OUT11-OUT16	Sin ajustes

Botón de acceso a parámetros de puerto/dispositivo externo

Al hacer clic en este botón, aparece una ventana emergente en la que puede definir los parámetros del conector de salida del MTX.

De OUT1 a OUT4, realice los ajustes para los conectores de salida A a D del XMV4280.

De OUT5 a OUT8, realice los ajustes para los conectores de salida A a D del XMV4280-D.

De OUT9 a OUT10, realice los ajustes para salida a la red Dante.

Asegúrese de que GAIN tiene el valor 0,0 dB.

DELAY/Room EQ (Retardo/ecualizador de sala)

Haga clic en él para pasar a una pantalla donde puede establecer el retardo y el ecualizador de sala.

Como OUT9 y OUT10 son para la transmisión al Sistema A, no realice ningún ajuste.

Procesador de altavoces

Haga clic para pasar a la pantalla “CHANNEL EDIT” (Edición de canales).

Efectúe los ajustes adecuados para los altavoces que vaya a conectar.

Como OUT9 y OUT10 son para la transmisión al Sistema A, no realice ningún ajuste.

NOTA

La biblioteca preinstalada contiene archivos de procesador de altavoces que son adecuados para la respuesta de varios altavoces. Si utiliza estos archivos, podrá realizar fácilmente los ajustes del procesador de altavoces.

Botón [ON]

Este botón activa o desactiva el canal. Desactive los canales que no se utilicen.

Nombre de canal

Puede hacer doble clic aquí para editar el nombre.

En este ejemplo, los nombres se han asignado del siguiente modo.

OUT1	RoomA1
OUT2	RoomA2
OUT3	RoomA3
OUT4	RoomA4
OUT5	RoomB1

OUT6	RoomB2
OUT7	RoomB3
OUT8	RoomB4
OUT9	Sys A9 (sistema A9)
OUT10	Sys A10 (sistema A10)

Los ajustes siguientes de MTX-MRX Editor son iguales que los del Sistema A realizados desde la pantalla “MATRIX” hasta la pantalla “ROUTER”. Realice los [Ajustes de la pantalla “MATRIX”](#) hasta los ajustes de la pantalla “ROUTER”.

Ajustes de Dante entre sistemas

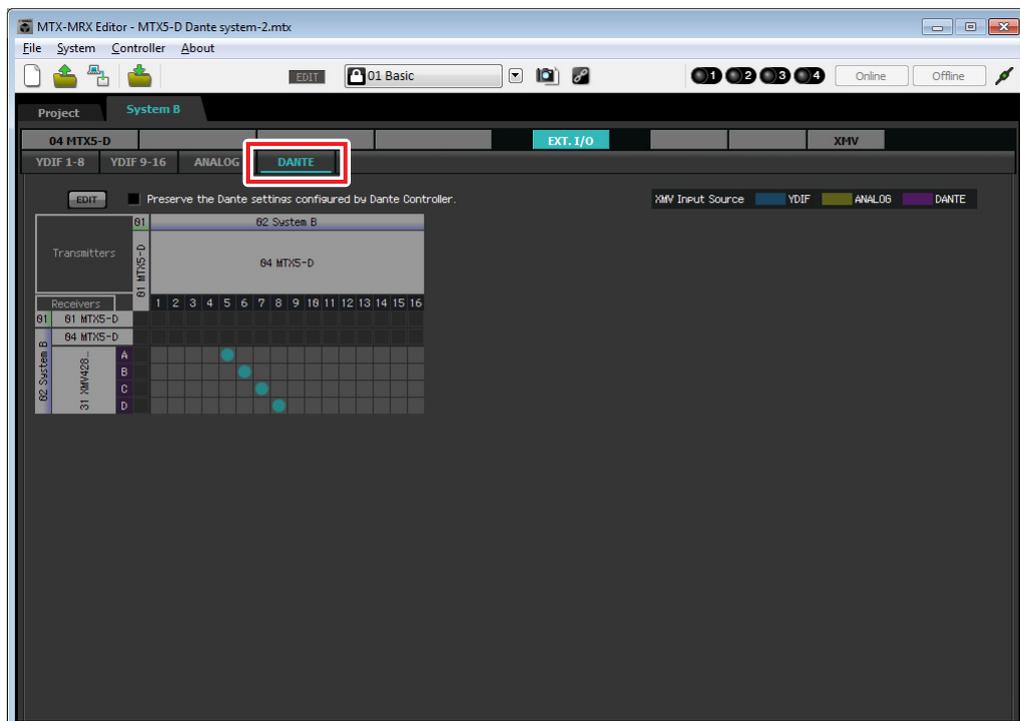
Aquí va a realizar los ajustes de Dante para sistemas A y B.

Da igual que realice estos ajustes en el Sistema A o el Sistema B, los ajustes se aplicarán a ambos. En el caso de este ejemplo usaremos la pantalla del Sistema B.

1. Haga clic en el botón [EXT. I/O].

Se abrirá la pantalla “EXT I/O” (E/S ext.), en la que puede realizar los ajustes de entrada y salida de los dispositivos externos.

Si no se abre la pantalla de ajustes de Dante, haga clic en el botón [DANTE] para acceder a ella.

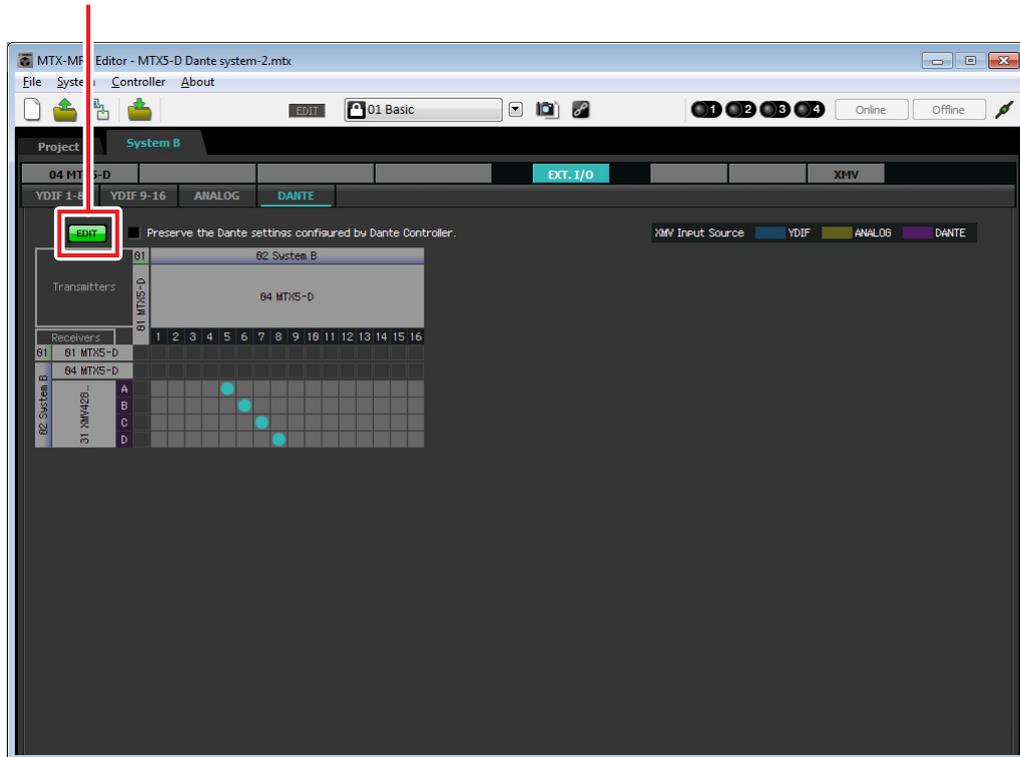


2. En la parte superior izquierda, haga clic en los botones [EDIT] (Editar).

Ahora puede realizar los ajustes de entrada y salida de Dante.

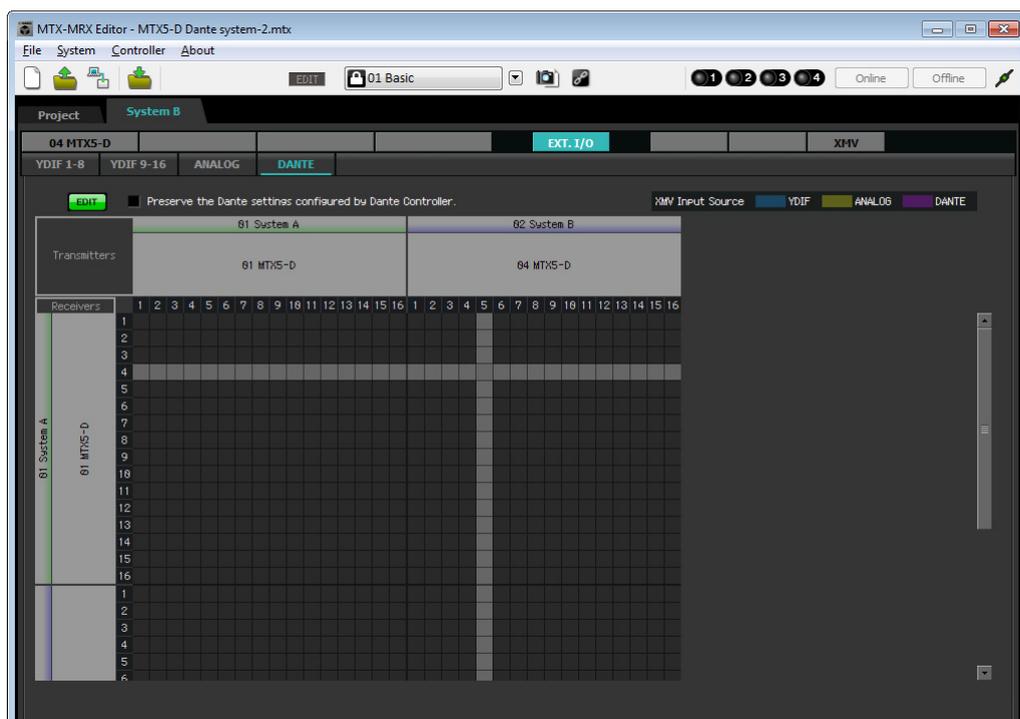
Si la casilla de verificación [Preserve the Dante settings configured by Dante Controller] (Conservar los ajustes de Dante configurados por el controlador de Dante), desactívela.

Botón [EDIT]



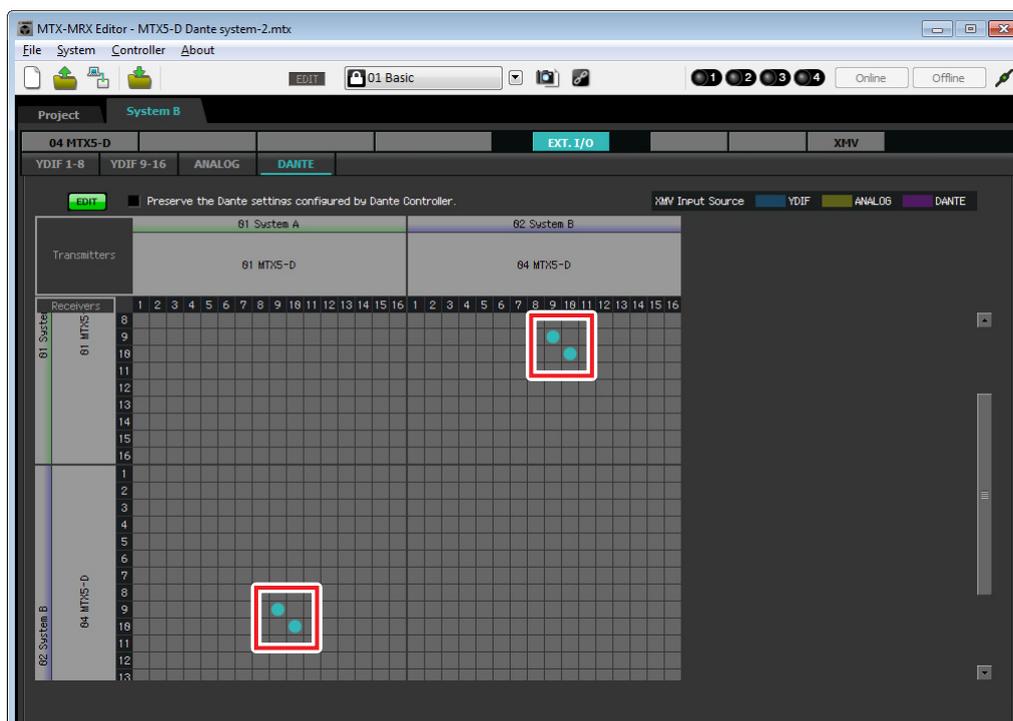
3. Haga clic en MTX5-D en [Receivers] (Receptores) y [Transmitters] (Transmisores) para ampliar la pantalla.

Si la pantalla [04 MTX5-D] ya está ampliada, déjela tal como está.

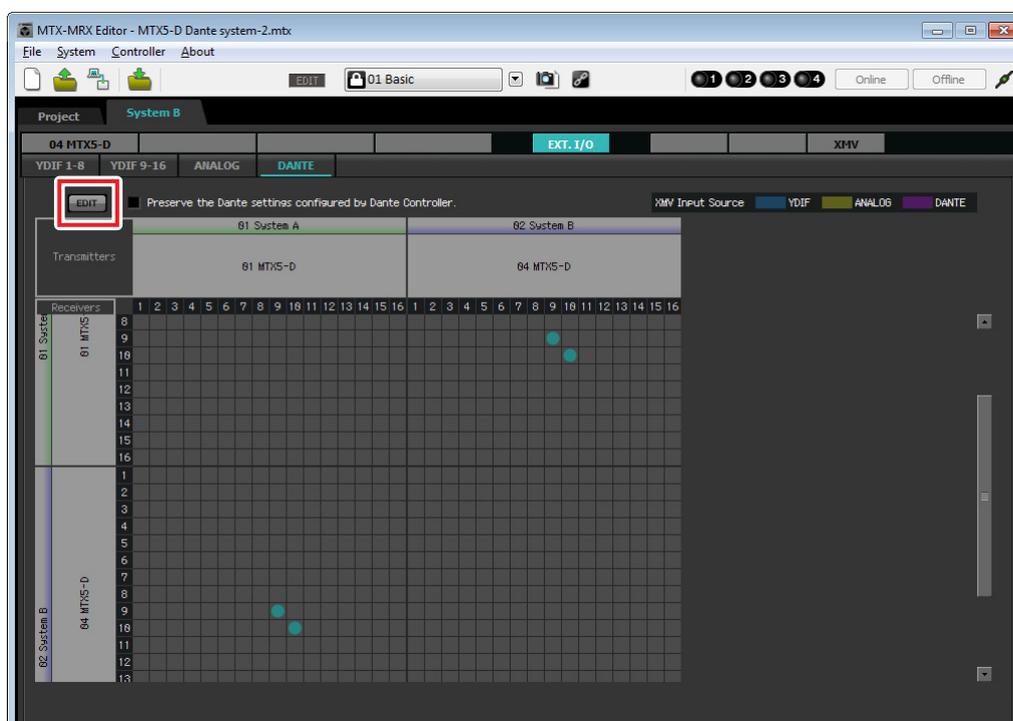


4. Haga clic en las ubicaciones de la rejilla donde intersecan el 9 y el 10 de las respectivas unidades MTX5-D.

Se muestra un símbolo ○ en la cuadrícula.



5. En la parte superior izquierda, haga clic en los botones [EDIT] (Editar) para bloquear los ajustes.



■ Almacenar un valor predefinido

Ahora vamos a almacenar los ajustes realizados hasta este momento como un valor predefinido.

Para almacenar o recuperar un valor predefinido, haga clic en el icono de la cámara de la parte superior de MTX-MRX Editor.



Al hacer clic en el icono de la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo “Preset”. Puede crear hasta un máximo de 50 valores predefinidos.

Haga clic en el número del valor predefinido que desee almacenar y la línea quedará seleccionada. A continuación, haga clic en el botón [Store] (Almacenar), especifique el nombre del valor predefinido y haga clic en el botón [OK].

NOTA

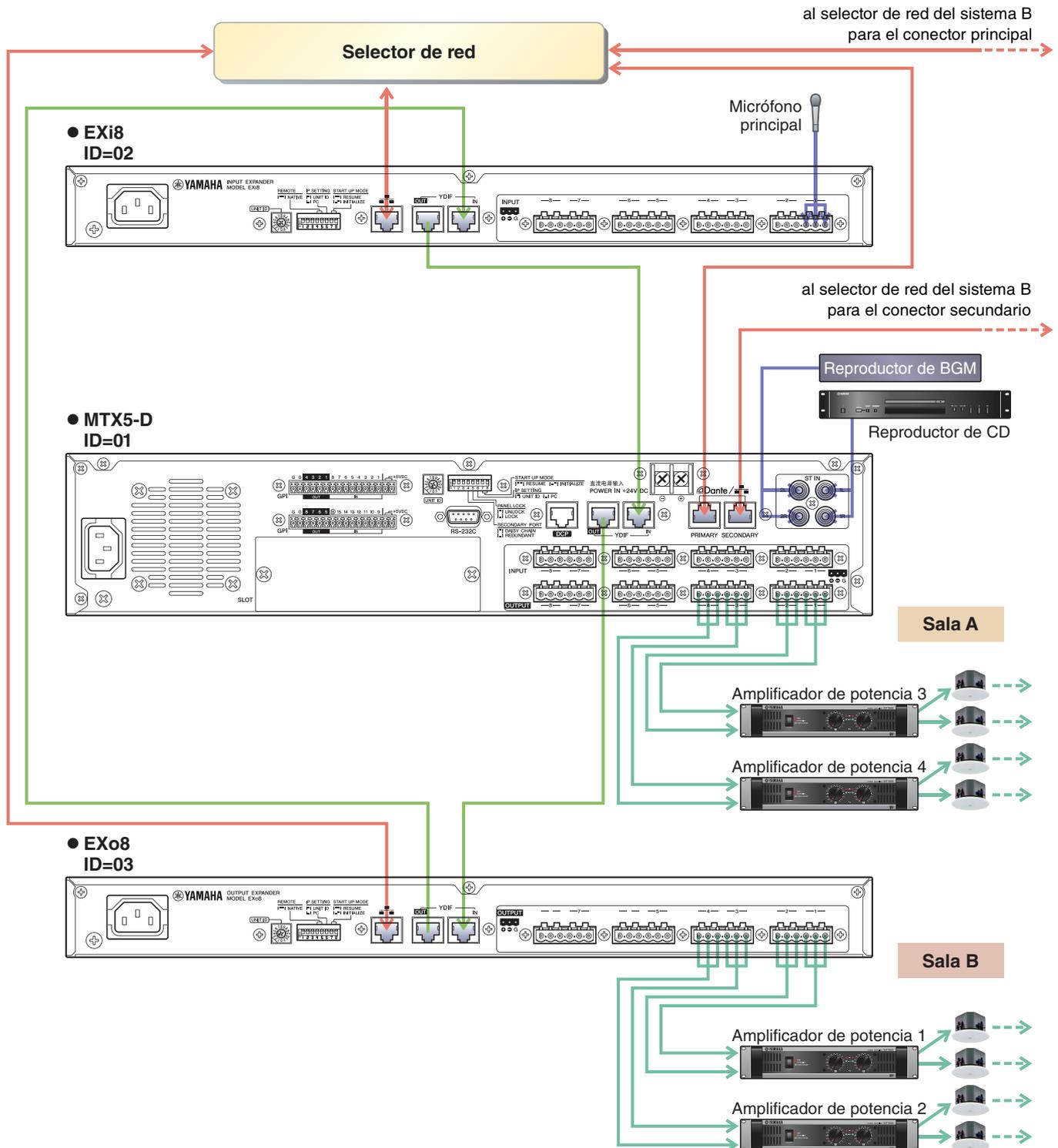
Si no almacena el valor predefinido se producirá la alarma 61.

De este modo se dan por finalizados los ajustes del estado offline (fuera de línea). Guarde otra vez los ajustes.

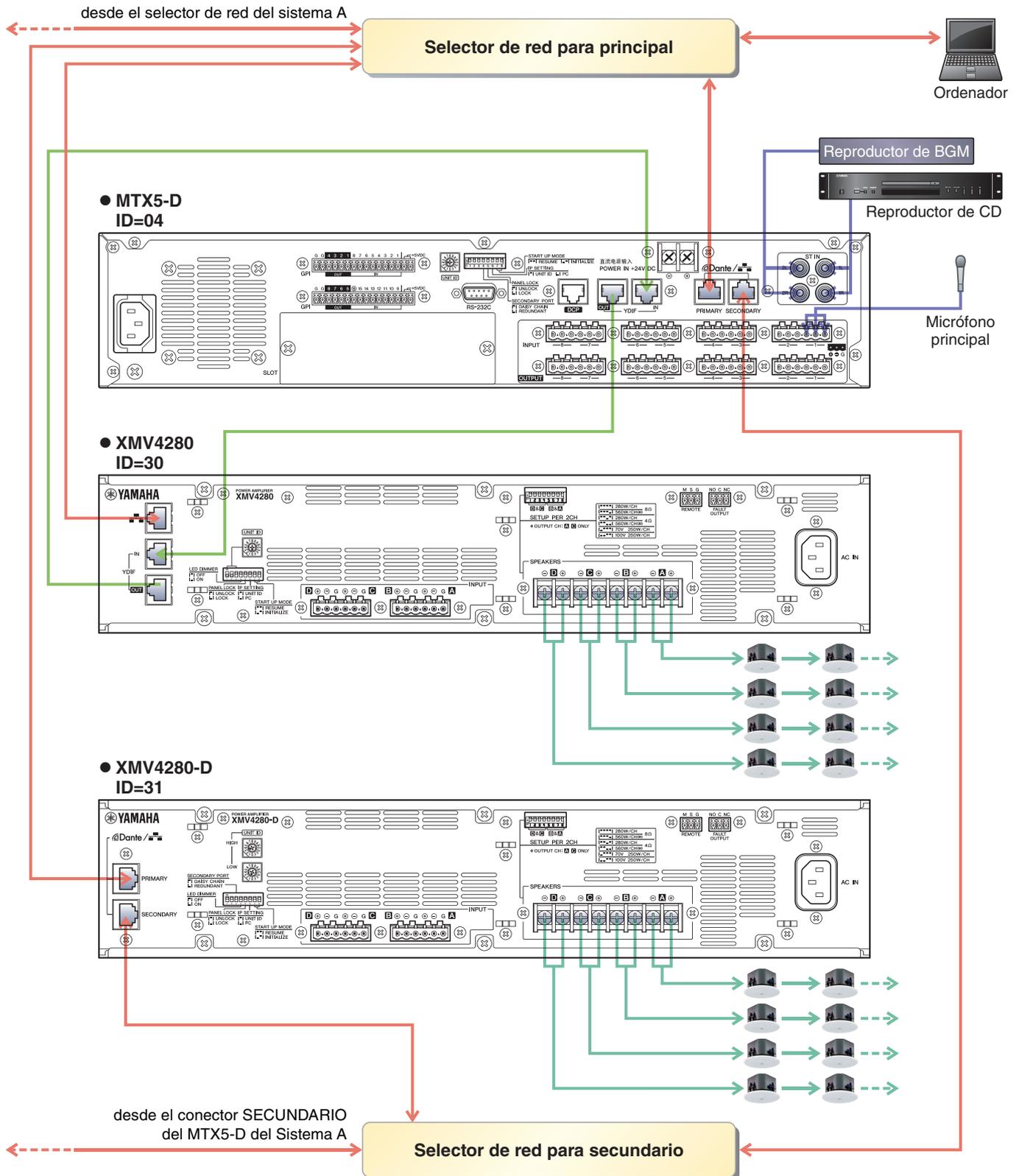
Conexión del equipo

Una vez realizado el montaje en bastidor del MTX y los demás equipos, conecte el MTX y los demás equipos como se muestra a continuación. Si ha copiado fuentes de audio en una tarjeta de memoria SD, inserte la tarjeta en el MTX ahora. Aquí vamos a mostrar un ejemplo de conexiones de Dante redundantes. Si utiliza conexiones de cadena tipo margarita, consulte la sección de preguntas y respuestas.

■ Conexiones del Sistema A



■ Conexiones del Sistema B



Para conectar el MTX a su ordenador, utilice un cable CAT5e o superior con las ocho patillas conectadas.

Encendido del MTX

Encienda el MTX.

Apague el amplificador antes de encender el MTX.

Encendido del amplificador

En el panel posterior del XMV, ajuste el interruptor [SPEAKERS] DIP y, a continuación, encienda el amplificador (XMV). Para evitar que se emitan sonidos no deseados, le recomendamos que baje los ajustes del atenuador de todos los canales en el propio amplificador antes de encenderlo.

Para cambiar los ajustes del atenuador del XMV, presione el botón del canal correspondiente y gire el codificador.

NOTA

- Con los ajustes de fábrica, los atenuadores del XMV tienen establecidos los valores más bajos.
- Para obtener más información sobre el interruptor [SPEAKERS] DIP, consulte el manual de instrucciones del XMV.

Especificar la dirección TCP/IP del ordenador

Para que el MTX y el ordenador puedan comunicarse, especifique la dirección TCP/IP del ordenador de la forma que se indica.

- 1. En el menú [System] (Sistema), haga clic en [Network Setup] (Configuración de red).**
Aparecerá el cuadro de diálogo “Network Setup”.
- 2. Haga clic en [Open Network Connection] (Abrir conexión de red).**
Se mostrarán las conexiones de red.
- 3. Haga clic con el botón derecho del ratón en el adaptador al que está conectado el MTX y seleccione [Properties] (Propiedades).**
Aparecerá el cuadro de diálogo “Local Area Connection Properties” (Propiedades de conexión de área local).
- 4. Seleccione [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)] (Protocolo de Internet versión 4 (TCP/IPv4)) y, a continuación, haga clic en [Properties] (Propiedades).**
Aparecerá el cuadro de diálogo “Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties” (Propiedades del protocolo de Internet versión 4 (TCP/IPv4)).
- 5. Haga clic en [Use the following IP address (S)] (Usar la siguiente dirección IP (S)).**

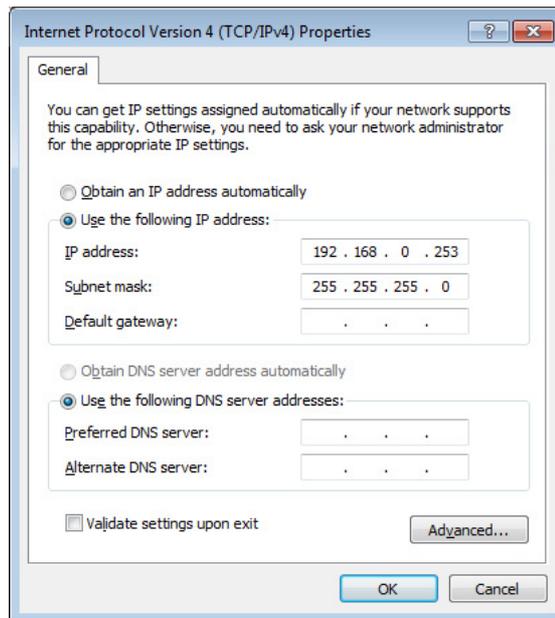
6. En el cuadro [IP address] (Dirección IP), introduzca “192.168.0.253”. En el cuadro [Subnet mask] (Máscara de subred), introduzca “255.255.255.0”

NOTA

La dirección IP de cada dispositivo se define como se indica a continuación.

Sistema A: MTX5-D: 192.168.0.1
EXi8: 192.168.0.2
EXo8: 192.168.0.3

Sistema B: MTX5-D: 192.168.0.4
XMV4280: 192.168.0.48
XMV4280-D: 192.168.0.49



7. Haga clic en [OK].

NOTA

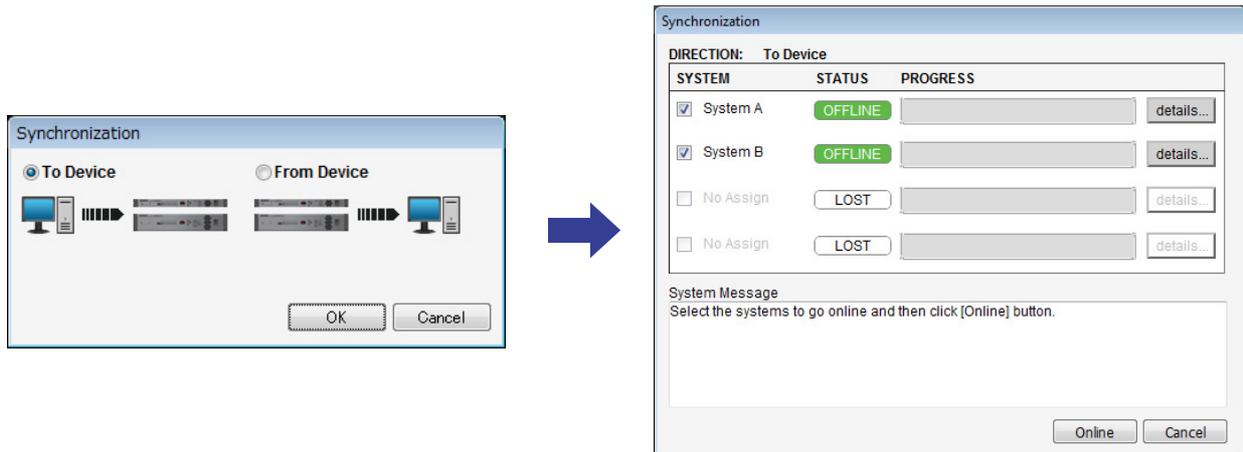
En algunos casos, el firewall de Windows podría bloquear el MTX-MRX Editor al realizar este ajuste. Seleccione la casilla de verificación [Private Network] (Red privada) y haga clic en [Allow Access] (Permitir acceder).

Poner en línea el MTX-MRX Editor

En la esquina superior derecha de del MTX-MRX Editor, haga clic en el botón [Online]. Cuando la unidad se haya puesto en línea, los indicadores 1 y 2 de la izquierda se iluminarán en azul.



Cuando aparezca el cuadro de diálogo “Synchronization” (Sincronización), seleccione “To Device” (Con el dispositivo) y haga clic en el botón [OK]. Cuando haya cambiado la indicación del cuadro de diálogo, seleccione el sistema que desea poner en línea y haga clic en el botón [Online]. El proyecto creado en MTX-MRX Editor se enviará al MTX.



Ajustes del XMV

Si fuese necesario, utilice el panel frontal del XMV para realizar algunos ajustes, como el del filtro pasa altos. Para obtener más información sobre los ajustes que puede realizar en el XMV, consulte el Manual de instrucciones de XMV.

Comprobar que los ajustes se han aplicado

A continuación se ofrece una lista con los elementos principales que se deben comprobar. Para obtener información sobre el ajuste de cada parámetro, consulte el manual del usuario del MTX-MRX Editor. Realice las comprobaciones para cada sistema MTX/MRX.

1. Utilizar el oscilador en la pantalla “ROUTER”, ajustar el nivel de salida.

Ajustar el valor del atenuador del amplificador a un nivel adecuado.

Los valores del atenuador del XMV se pueden ajustar en la ventana emergente que se abre mediante el botón de recuperación de parámetros de puertos o dispositivos externos, que se encuentra en la zona del canal de salida de la pantalla principal.

2. Especificar la ganancia desde el micrófono.

Puede definir la ganancia en el cuadro de diálogo que aparece al pulsar el botón de recuperación de parámetro de un puerto o dispositivo externo de un canal de entrada en la pantalla “MAIN”. Observar el medidor de entrada y ajustar sus valores adecuadamente.

3. Definir los niveles de entrada y los niveles de salida.

Utilizar faders de entrada/salida en la pantalla “MAIN”, ajustar sus niveles. Si fuese necesario, aplicar el limitador de salida en la pantalla “CHANNEL EDIT” para evitar que se dañen los altavoces.

Ajustar los valores del atenuador del amplificador para obtener una relación S/N óptima.

Además, realizar ajustes de FBS según sea necesario.

4. Almacene el valor predefinido.

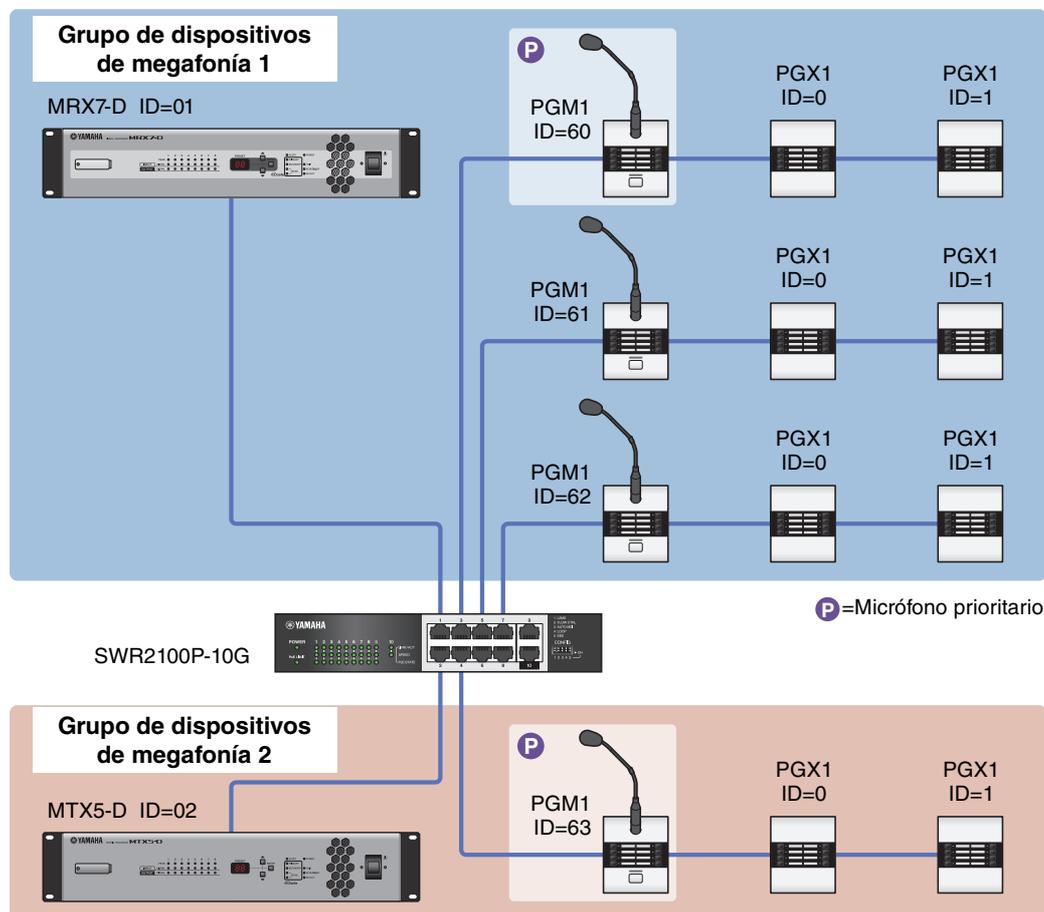
Cuando haya terminado de realizar todos los ajustes, guarde el proyecto y pase al modo de MTX-MRX Editor fuera de línea.

Con esto se completan los ajustes del ejemplo 4.

Ejemplo 5) Un sistema que utiliza el PGM1 para megafonía

Coloque el componente “Megafonía” y asigne destinos de difusión (zonas, grupos de zonas) o mensajes pregrabados a los botones de selección de zona/mensaje del PGM1.

Puede utilizar los botones para seleccionar el destino de difusión (es posible realizar selecciones múltiples) y reproducir mensajes pregrabados desde la tarjeta SD.



Se puede conectar hasta cuatro unidades PGM1 a un sistema MTX/MRX que incluya un MTX5-D. Una unidad PGM1 puede controlar un MTX5-D y este PGM1, junto con el MTX5-D, se denominan colectivamente un grupo de dispositivos de megafonía. Una de las unidades PGM1 dentro del grupo de dispositivos de megafonía es el primer micrófono de prioridad; esta unidad puede transmitir con prioridad sobre las demás unidades PGM1.

Hay tres maneras de usar el PGM1.

■ Transmitir desde el micrófono.

1. Usar los botones de selección de zona/mensaje para seleccionar el área de difusión.

2. Pulse el botón PTT.

Si se ha especificado, se oye la campanilla de apertura.

3. Cuando el indicador de estado se ilumine en rojo, hable por el micrófono.

4. Cuando termine de hablar, pulse el botón PTT.

Si se ha especificado, se oye la campanilla de cierre.

■ Reproducir un mensaje pregrabado desde la tarjeta SD

1. Usar los botones de selección de zona/mensaje para seleccionar el área de difusión.
2. Utilice los botones de selección de zona/mensaje para seleccionar el mensaje que desee reproducir.
3. Pulse el botón PTT.

Si se ha especificado, se oye la campanilla de apertura.

Cuando el indicador de estado se ilumina en rojo, el mensaje se reproduce.

Cuando finaliza la reproducción del mensaje, PTT se apaga automáticamente.

Si se ha especificado, se oye la campanilla de cierre.

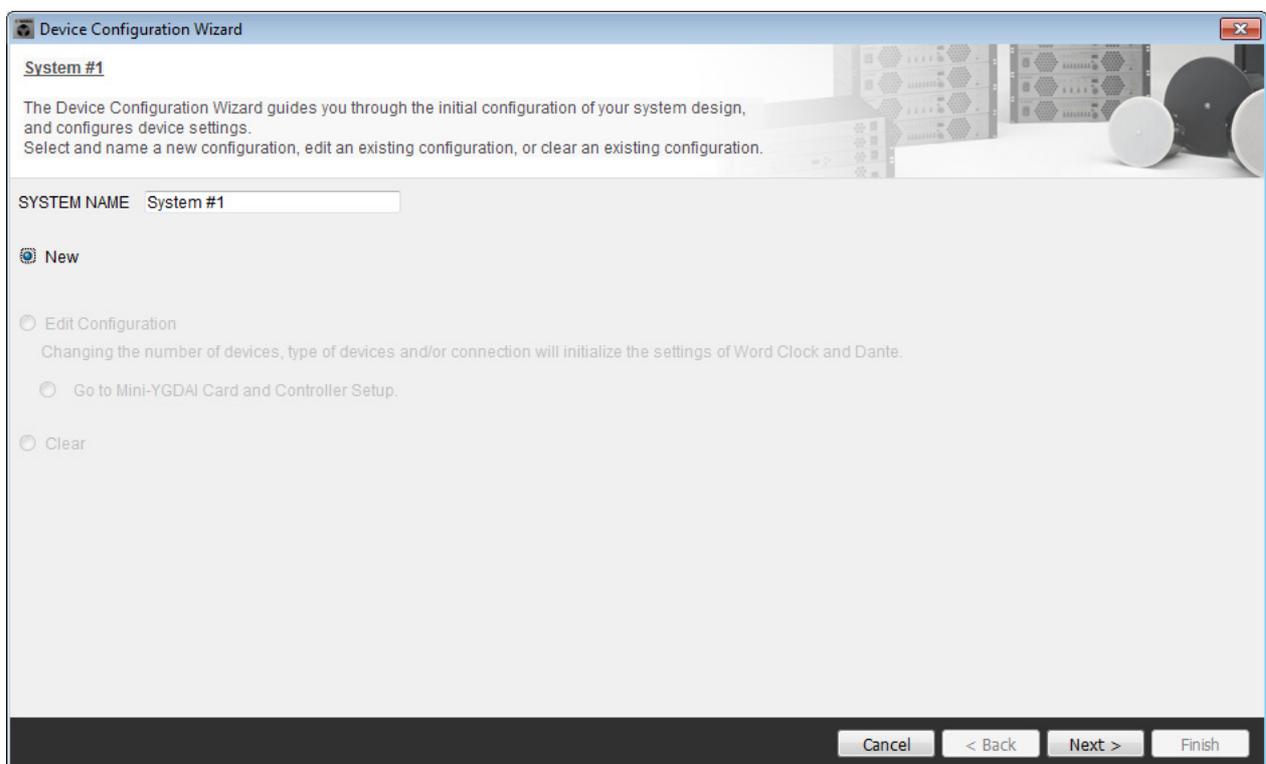
■ Utilice el programador para reproducir un mensaje pregrabado desde la tarjeta SD

Al emitir un evento de control, se reproduce el mensaje especificado para la zona o el grupo de zonas especificado.

Uso de Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo

El asistente de MTX-MRX Editor se utiliza para crear la configuración del dispositivo antes de conectar el equipo. Una vez realizados los ajustes básicos, podrá imprimir información sobre el cableado y los números de identificación. Utilice el procedimiento siguiente para definir los ajustes básicos.

1. Escriba un nombre para el sistema MTX/MRX que está construyendo y, a continuación, haga clic en [Next>] (Siguiente).



2. Especifique el número de unidades que se conectarán al sistema MTX/MRX y haga clic en [Next>] (Siguiente).

Establezca el número de unidades MTX5 de “YDIF Connected” en 1, establezca el número de unidades PGM1 de “DANTE Connected” en 1 y establezca el número de unidades XMV8280-D en 2.

Shopping Mall

Enter the number of devices which are connected via YDIF, Analog, and/or Dante.
At least one MTX or MRX device must exist to make up a system. After changing the Configuration, re-store the existing Preset data.

YDIF Connected		ANALOG Connected		DANTE Connected		MCP1	
DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number	DEVICE TYPE	Number
MRX7-D	0	XMV4140	0	PGM1	1	MCP1	0
MTX5-D	1	XMV4280	0	XMV4140-D	0		
MTX3	0	XMV8140	0	XMV4280-D	0		
EX18	0	XMV8280	0	XMV8140-D	0		
XMV4140	0	XMV4140-D	0	XMV8280-D	2		
XMV4280	0	XMV4280-D	0				
XMV8140	0	XMV8140-D	0				
XMV8280	0	XMV8280-D	0				

Number of Assigned Devices:
·MTX/MRX Total: 1 / 4 ·YDIF Total: 1 / 8 ·MTX/MRX/XMV/EXio: 3 / 20 ·PGM1/MCP1: 1 / 20 ·Project Total: 4 / 80

Cancel < Back Next > Finish

3. Especifique el valor de UNIT ID de cada dispositivo y haga clic en [Next>] (Siguiente).

A menos que tenga motivos concretos para cambiarlo, use el valor de UNIT ID que viene asignado.

Shopping Mall

Set the Unit IDs.
Match the Unit IDs in the list below to the physical devices if present.
If no devices are present yet, match the physical IDs to the configuration diagram later.

YDIF Connected		ANALOG Connected		DANTE Connected		MCP1	
DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	UNIT ID	DEVICE TYPE	Number
MTX5-D	01			PGM1	60		
				XMV8280-D	30		
				XMV8280-D	31		

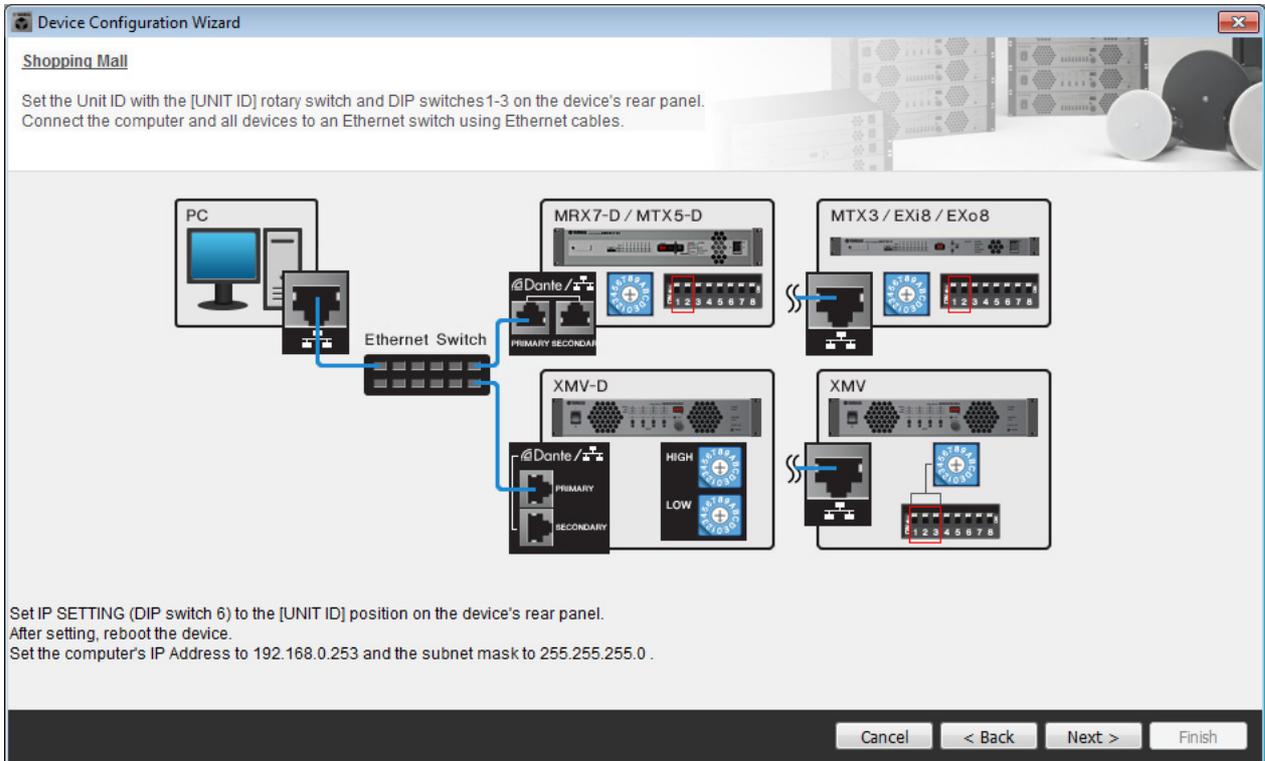
YDIF MODE: DISTRIBUTION

Cancel < Back Next > Finish

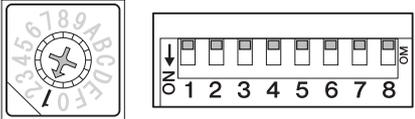
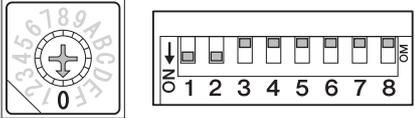
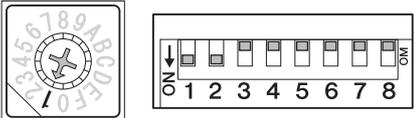
4. Ajuste el conmutador giratorio [UNIT ID] y el interruptor DIP de los dispositivos.

Ajuste la dirección IP del ordenador después de completar el asistente, en “Especificación de la dirección TCP/IP del ordenador”.

Si el MTX, XMV o PGM1 no están próximos, puede realizar sus ajustes durante el paso “Conexión del equipo”.



Configure los siguientes ajustes.

<p>MTX5-D</p> 	<p>UNIT ID = 01 Conmutador giratorio [UNIT ID] = 1 Interruptores DIP = todos en OFF (hacia arriba)</p>
<p>XMV</p> 	<p>UNIT ID = 30 Conmutador giratorio [UNIT ID] = 0 Interruptores DIP = 1 y 2 ON (hacia abajo), los demás en OFF (hacia arriba)</p>
<p>XMV</p> 	<p>UNIT ID = 31 Conmutador giratorio [UNIT ID] = 1 Interruptores DIP = 1 y 2 ON (hacia abajo), los demás en OFF (hacia arriba)</p>

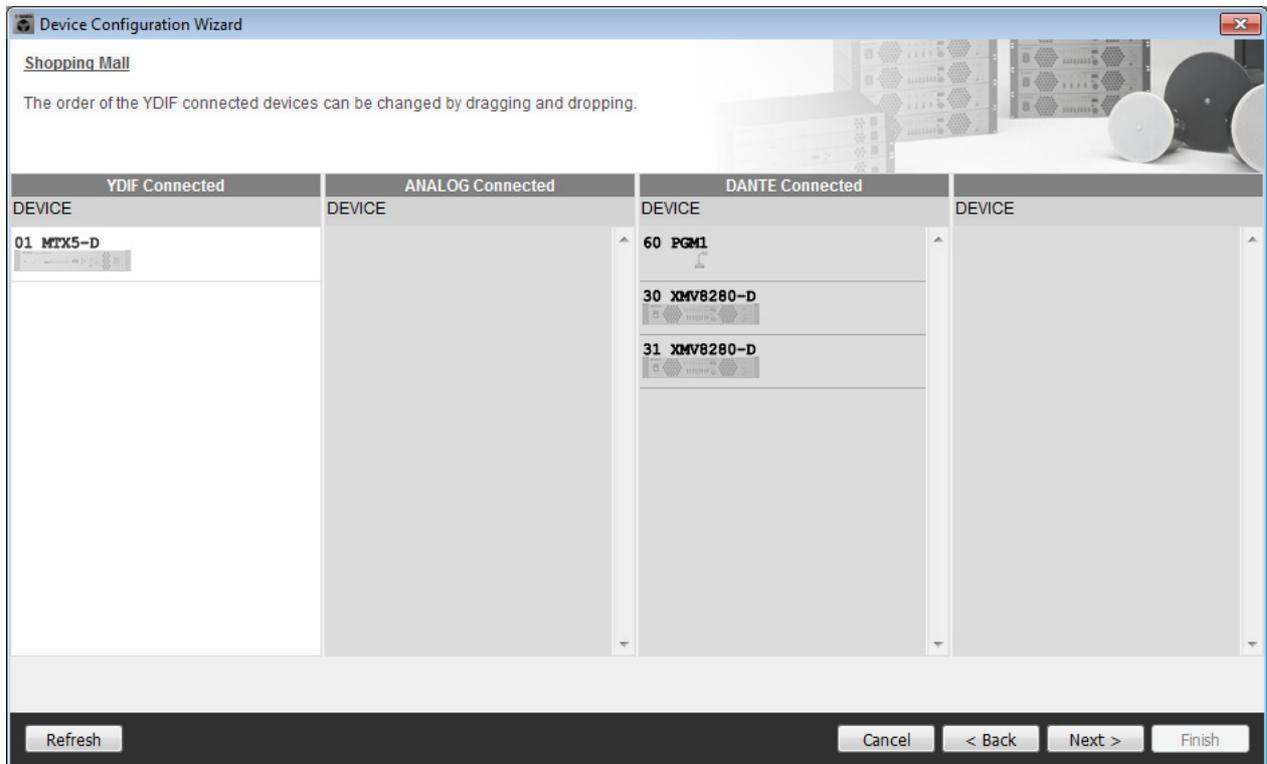
NOTA

Utilice el interruptor DIP para especificar el dígito superior de UNIT ID y utilice el conmutador giratorio [UNIT ID] para especificar el dígito inferior. Para obtener detalles, consulte el manual del propietario o el manual de instalación de cada unidad.

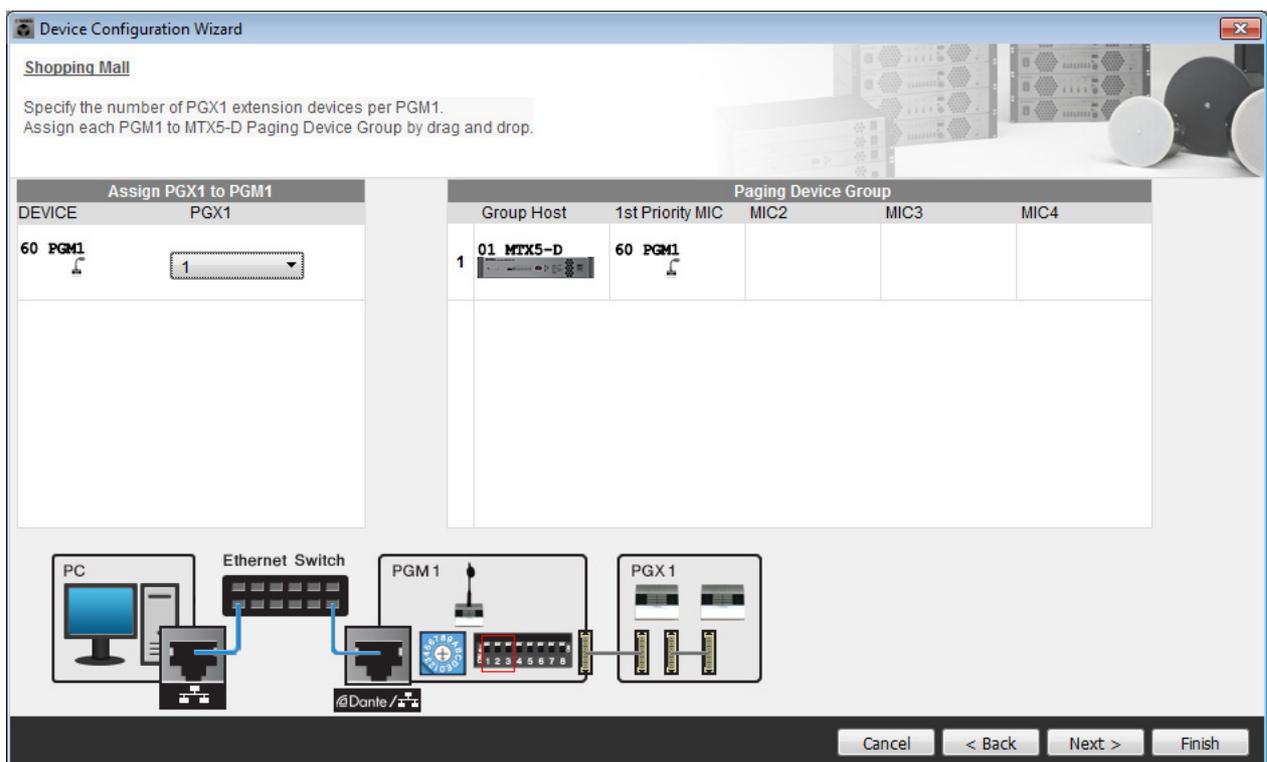
UNIT ID = 3 1

— Dígito inferior: especificar mediante el conmutador giratorio
 — Dígito superior: especificar mediante el interruptor DIP 1–3

5. Cuando haya terminado de definir los ajustes del conmutador giratorio [UNIT ID] del dispositivo y del interruptor DIP, haga clic en [Next>] (Siguiente).
6. Compruebe que los dispositivos se muestran en la pantalla y haga clic en [Next>] (Siguiente).

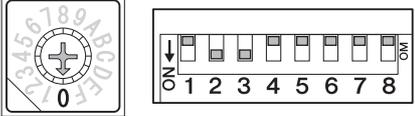


7. Establezca el número de unidades PGX1 en 1.



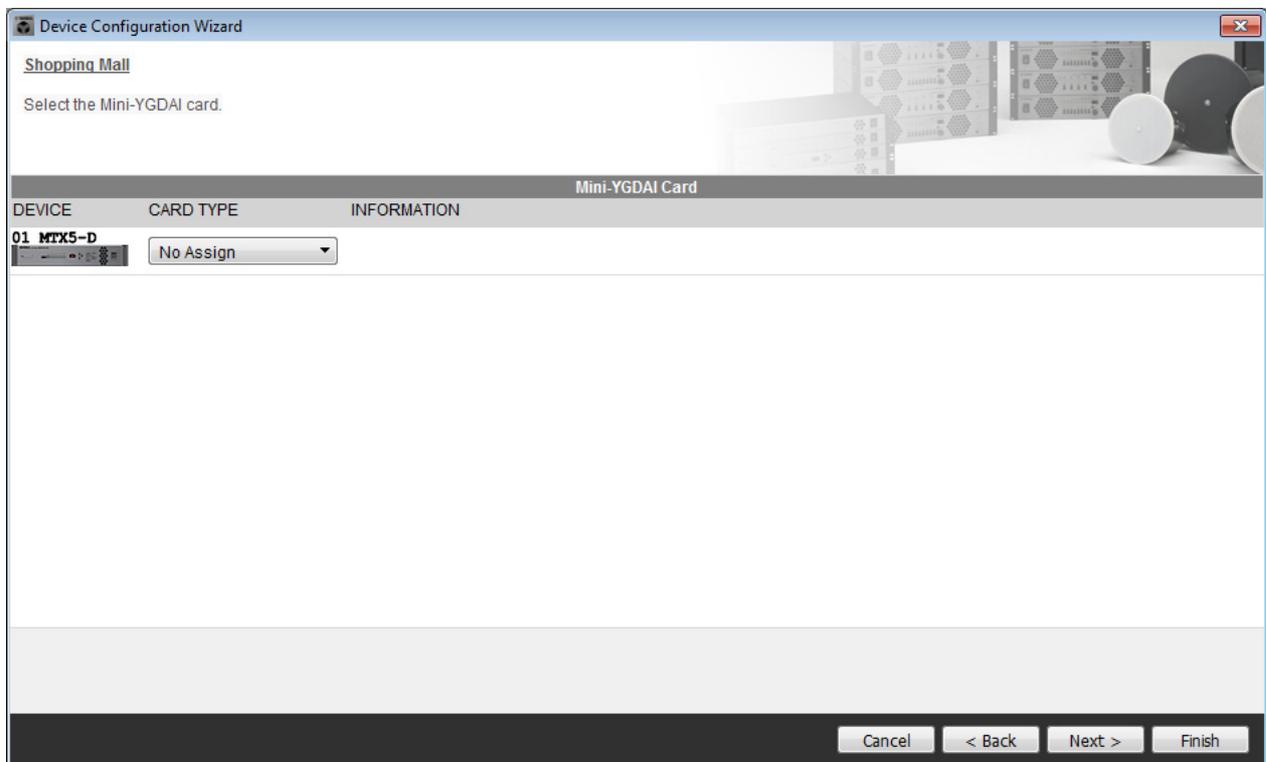
8. Ajuste el conmutador giratorio [UNIT ID] de PGM1 y el interruptor DIP.

Si el dispositivo no está cerca, puede ajustarlo durante el paso “Conexión del equipo”.
Configure los siguientes ajustes.

<p>PGM1</p> 	<p>UNIT ID = 60 Conmutador giratorio [UNIT ID] = 0 Interruptores DIP = 2 y 3 están en ON (hacia abajo), los demás están en OFF (hacia arriba)</p>
--	--

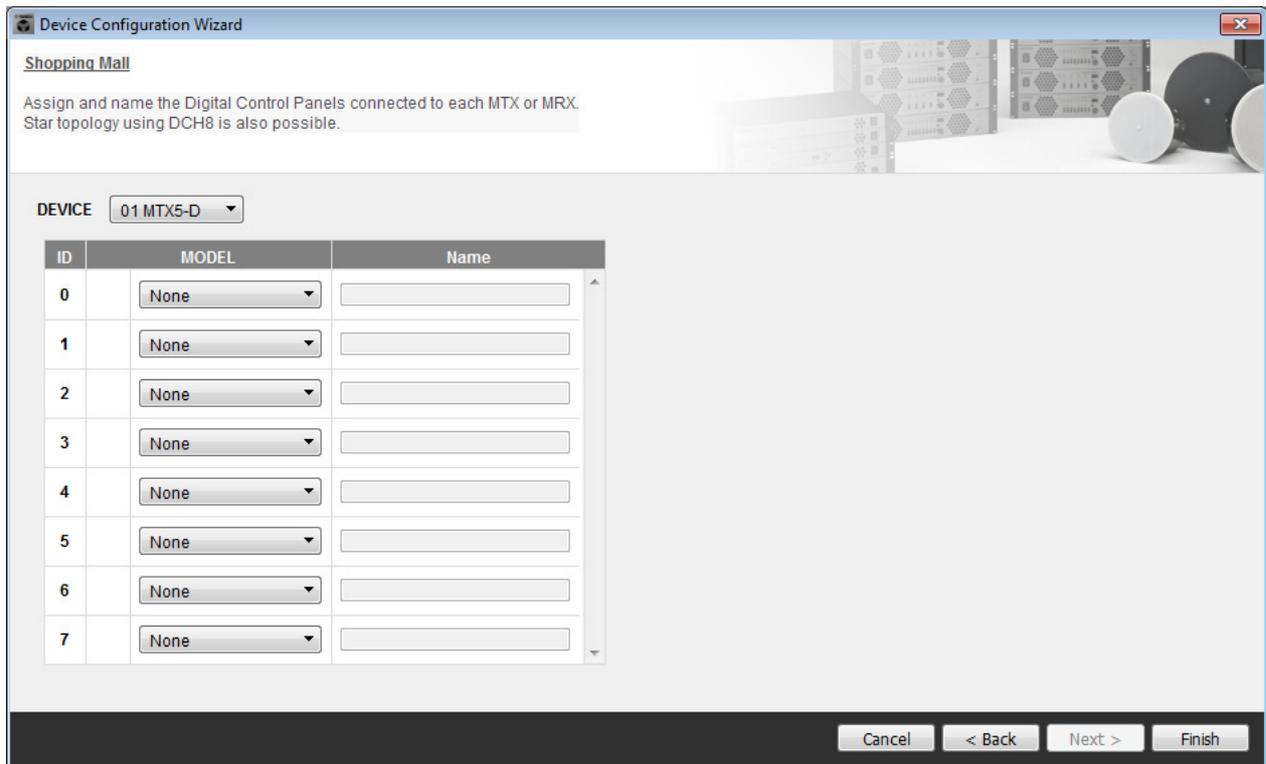
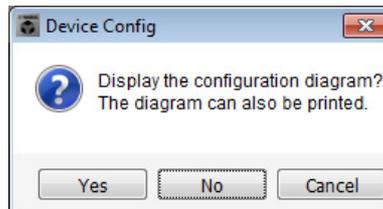
9. Cuando haya terminado de definir los ajustes del conmutador giratorio [UNIT ID] de PGM1 y del interruptor DIP, haga clic en [Next>] (Siguiente).**10. Seleccione la tarjeta mini-YGDAI y haga clic en [Next>] (Siguiente).**

Dado que en este ejemplo no se utiliza una tarjeta mini-YGDAI, deje este ajuste como [No Assign] (Sin asignar) y haga clic en [Next>] (Siguiente).

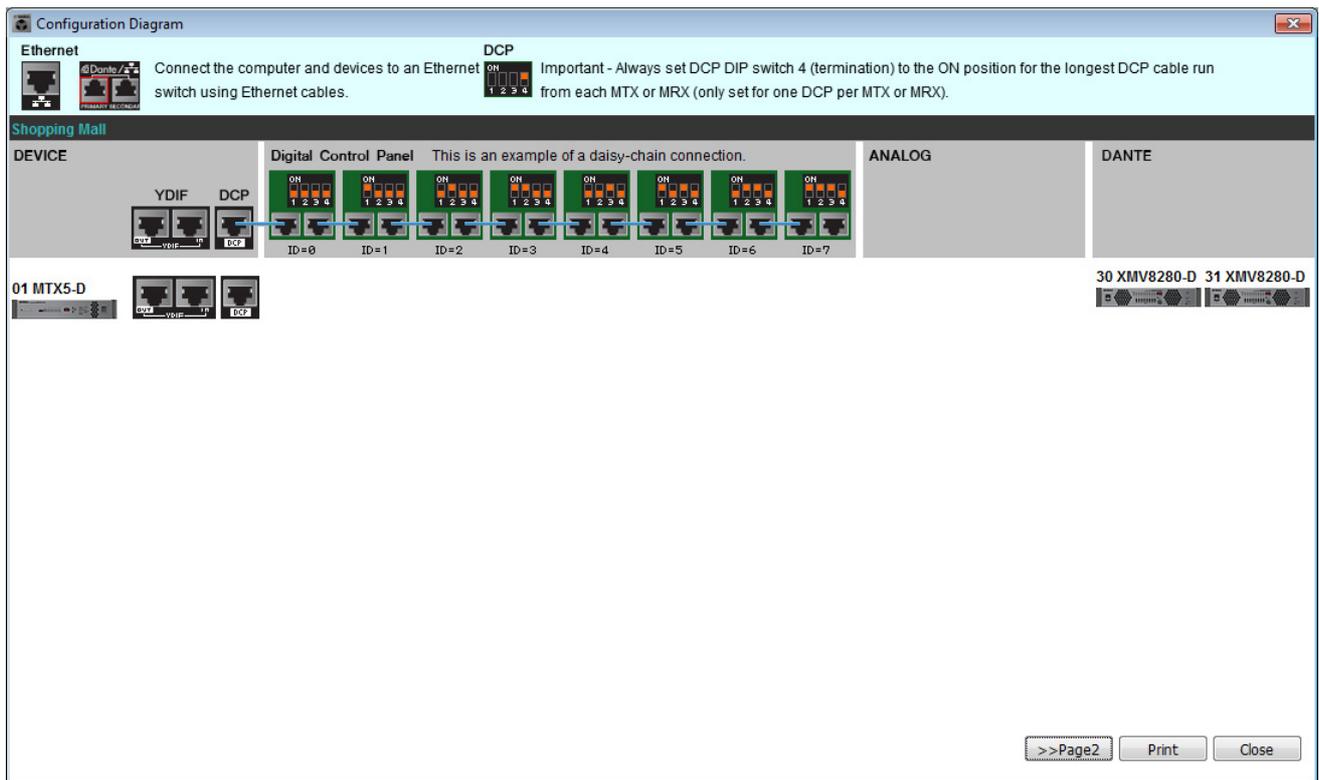


11. Elija el modelo de DCP que se conectará al MTX, introduzca un nombre para el dispositivo y haga clic en [Finish] (Finalizar).

Dado que en este ejemplo no se utiliza un DCP, deje el ajuste sin cambios.

**12. Cuando vea el cuadro de diálogo “Display the configuration diagram? The diagram can also be printed.” (¿Mostrar la configuración del diagrama? El diagrama también se puede imprimir.), haga clic en [Yes] (Sí).**

Aparecerá un diagrama de cableado. Si lo desea, haga clic en [Print] (Imprimir) para imprimir el diagrama. Para cerrar la pantalla, haga clic en [Close] (Cerrar).



NOTA

Si desea ver otra vez el diagrama de cableado, elija el menú [File] (Archivo) → [Print Configuration Diagram] (Imprimir diagrama de configuración).

Si desea utilizar el asistente para configuración de dispositivos para cambiar la configuración de un dispositivo, haga clic en el botón [Device Config] (Config. de dispositivo) de la pantalla del proyecto.



Realizar ajustes preliminares en MTX-MRX Editor

A continuación se describe cómo llevar a cabo ajustes concretos en el sistema MTX/MRX en MTX-MRX Editor. Cuando haya terminado de hacer los ajustes, guárdelos haciendo clic en el menú [File] (Archivo) y después en [Save] (Guardar).

NOTA

Es posible que aparezca el cuadro de diálogo “User Account Control” (Control de cuentas de usuario). Haga clic en [Continue] (Continuar) o en [Yes] (Sí).

■ Ajustes de EXT. I/O

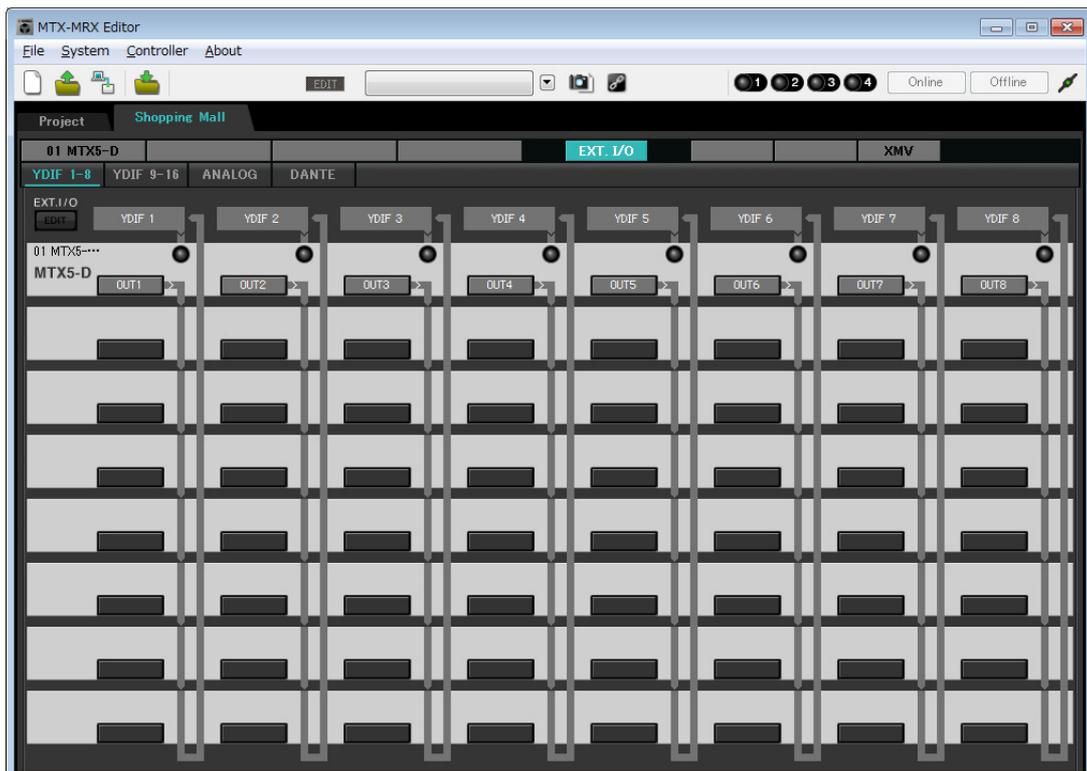
Aquí realizará los ajustes de entrada y salida del audio digital. Haga clic en la ficha SYSTEM (Sistema) para acceder a la pantalla de ajustes.

Pase a la pantalla de ajustes haciendo clic en la ficha del nombre del sistema que especificó en el paso 1 de “Uso de Device Configuration Wizard (Asistente para configuración de dispositivos) para crear la configuración del dispositivo”.



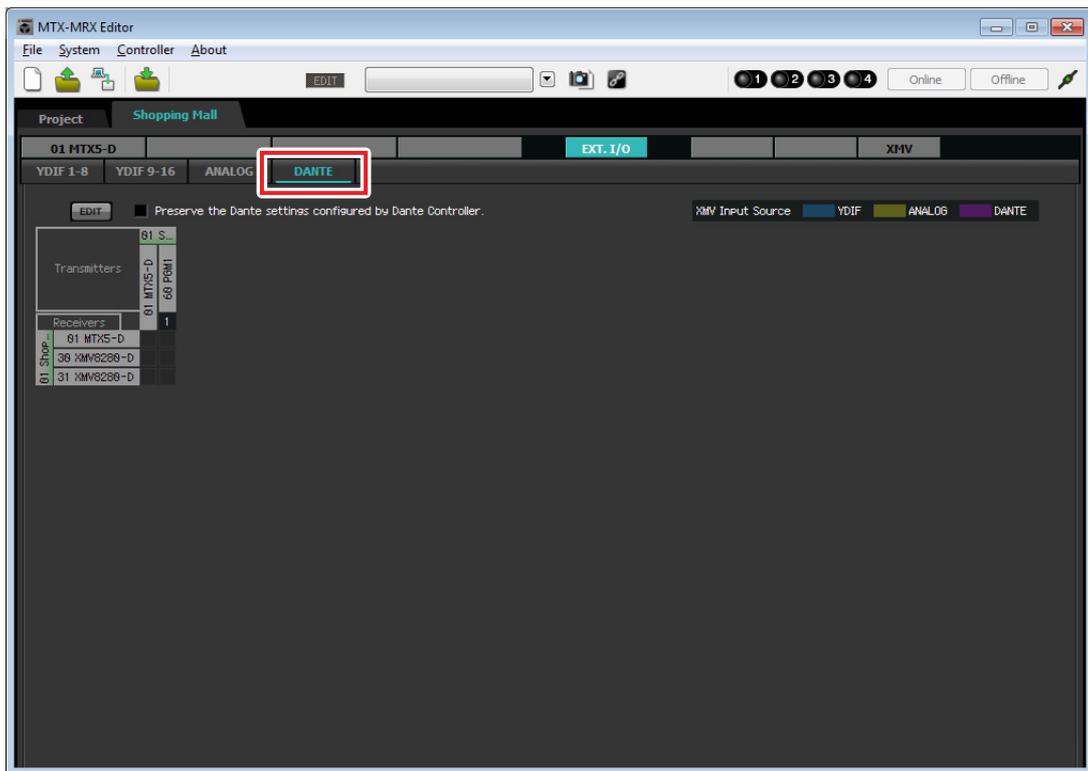
1. Haga clic en el botón [EXT. I/O].

Se abrirá la pantalla “EXT. I/O”.



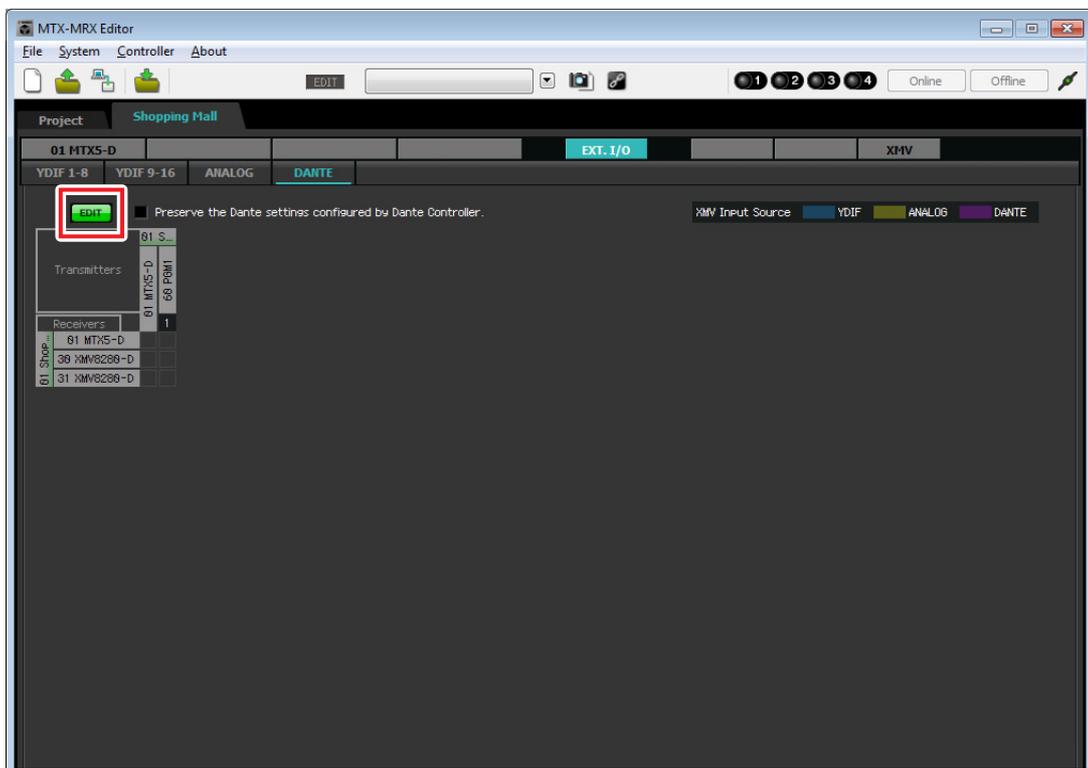
2. Haga clic en el botón [DANTE].

Aparecerá la pantalla de ajustes de Dante.



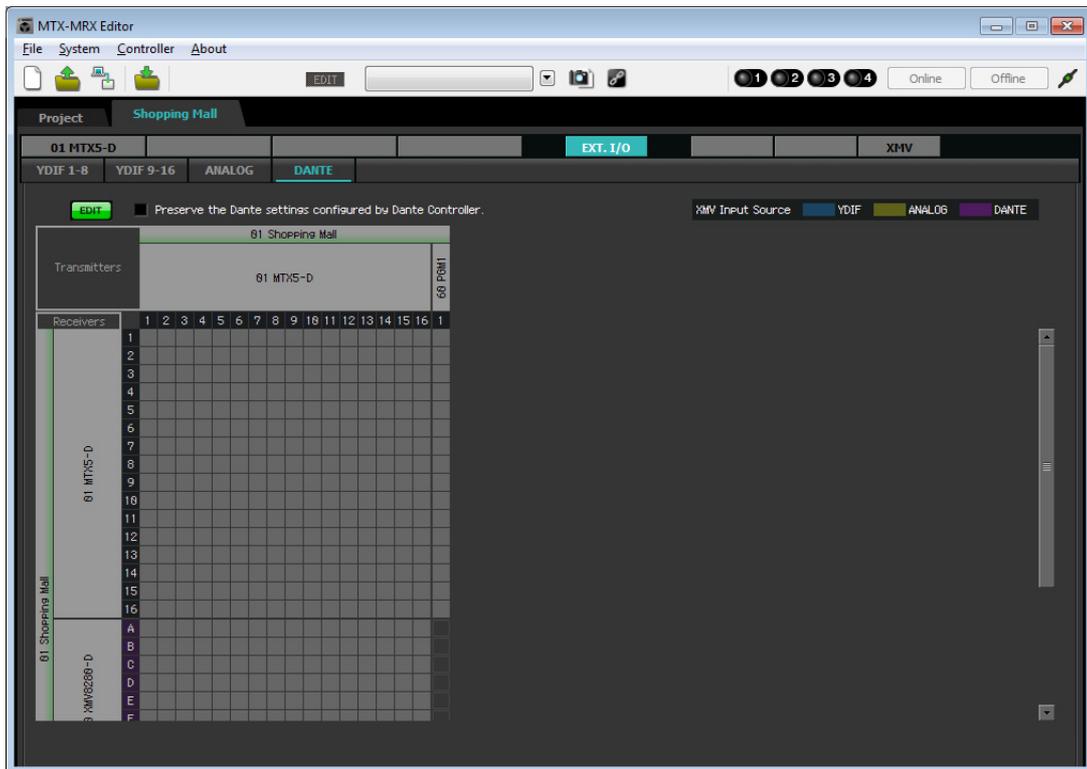
3. Haga clic en el botón [EDIT] (Editar).

Ahora puede especificar los ajustes de entrada y salida de Dante.



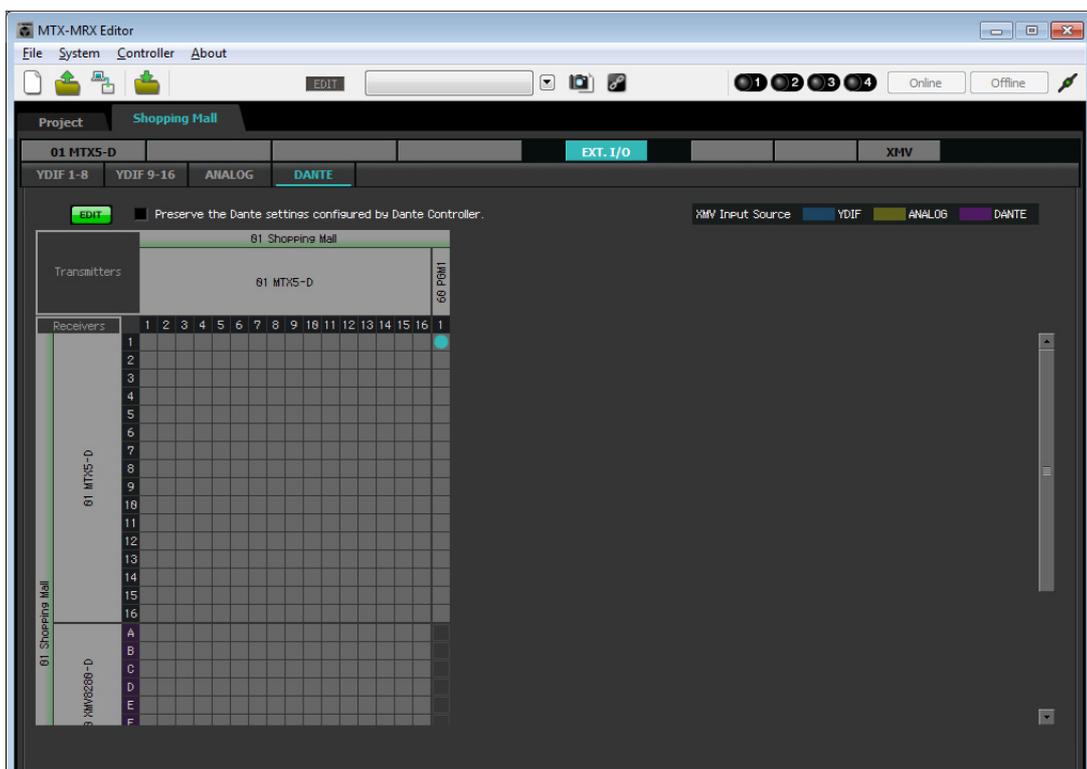
- 4.** Haga clic en el MTX5-D en [Receivers] (Receptores) y [Transmitters] (Transmisores) y en el XMV8280-D en [Receivers] (Receptores), para expandirlos.

Si ya están expandidos, déjelos como están.

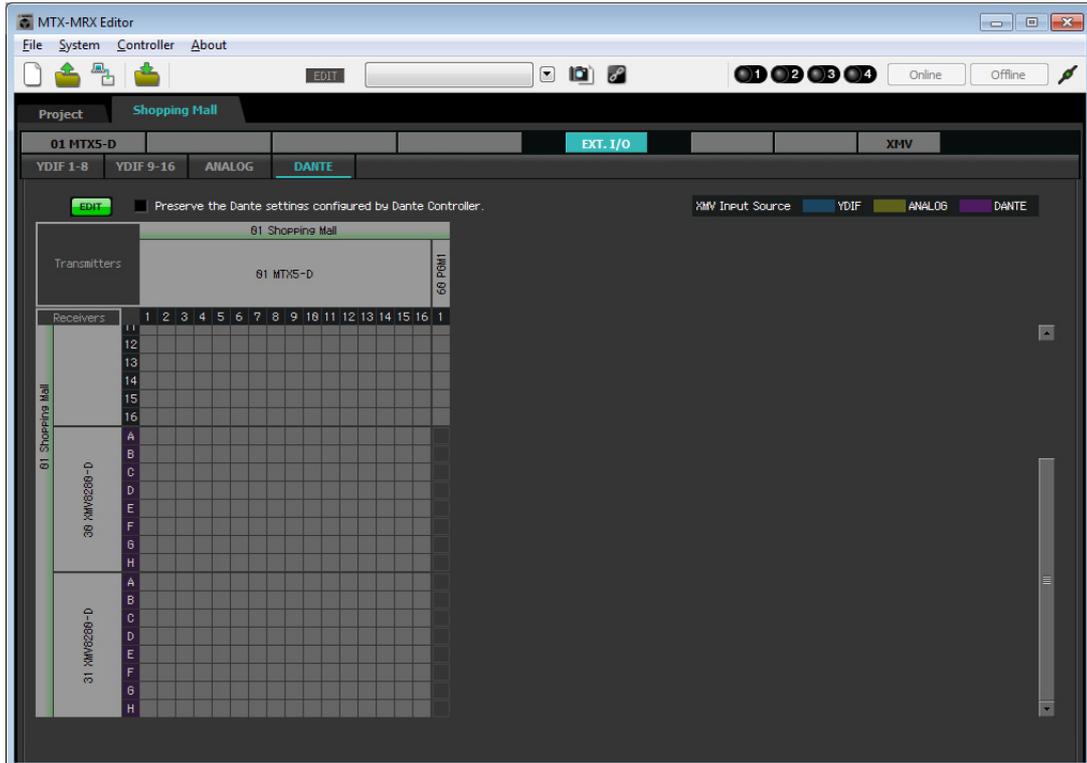


- 5.** Haga clic en la ubicación donde se cruzan los “1” del PGM1 y del MTX5-D.

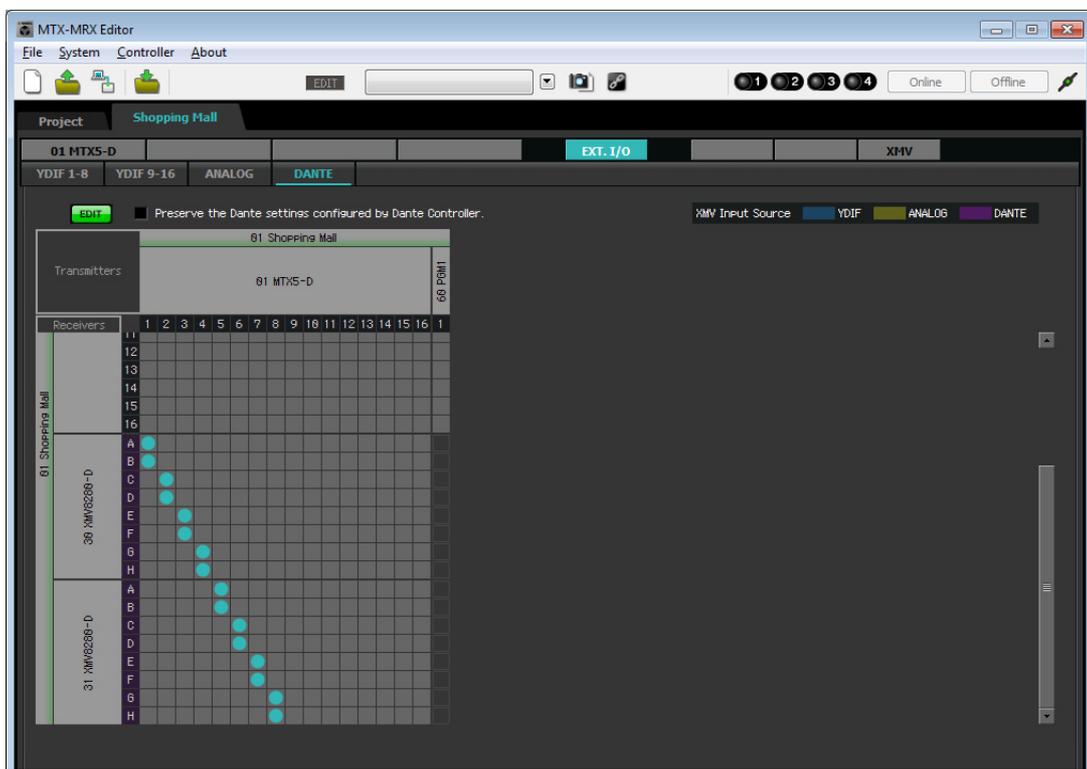
A aparece en la cuadrícula.



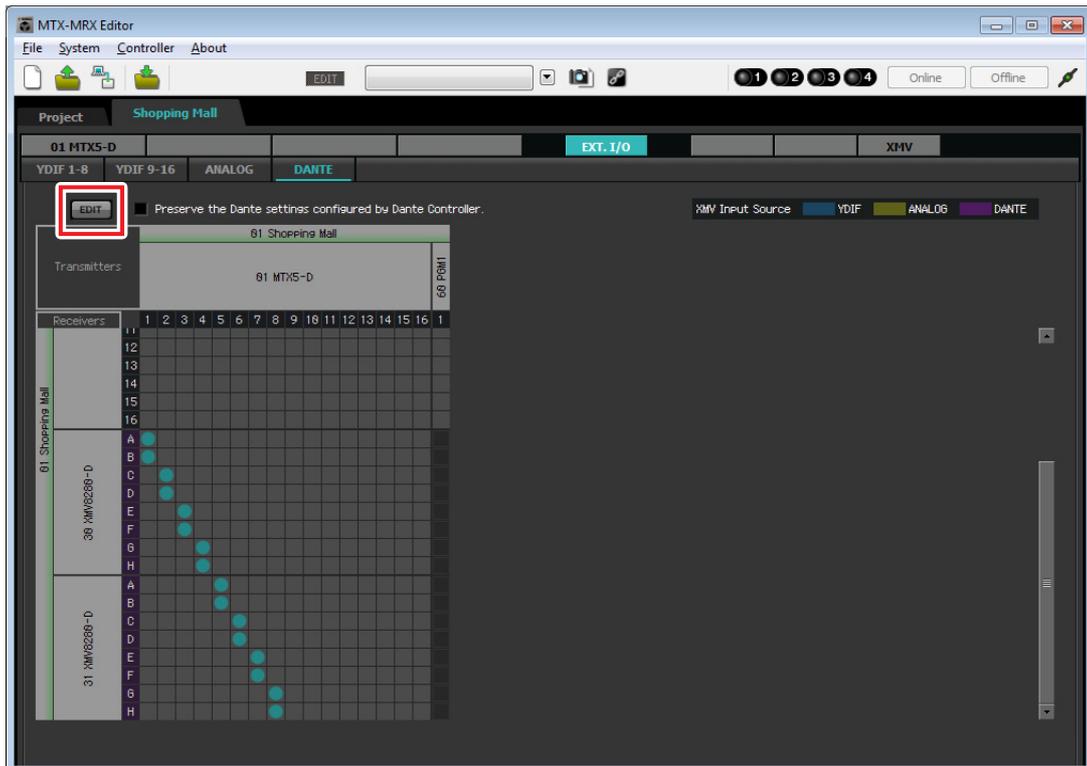
6. Desplácese de modo que las entradas XMV estén visibles.



7. Haga clic en las ubicaciones de la rejilla donde se cruzan las entradas de XMV y MRX, defina la A y B de la unidad XMV UNIT ID 30 en 1, sus C y D en 2 y sus E y F en 3; defina G y H de la unidad XMV UNIT ID 31 en 8.



8. Haga clic en el botón [EDIT] (Editar) para bloquear los ajustes.



■ Especificar la configuración de MTX

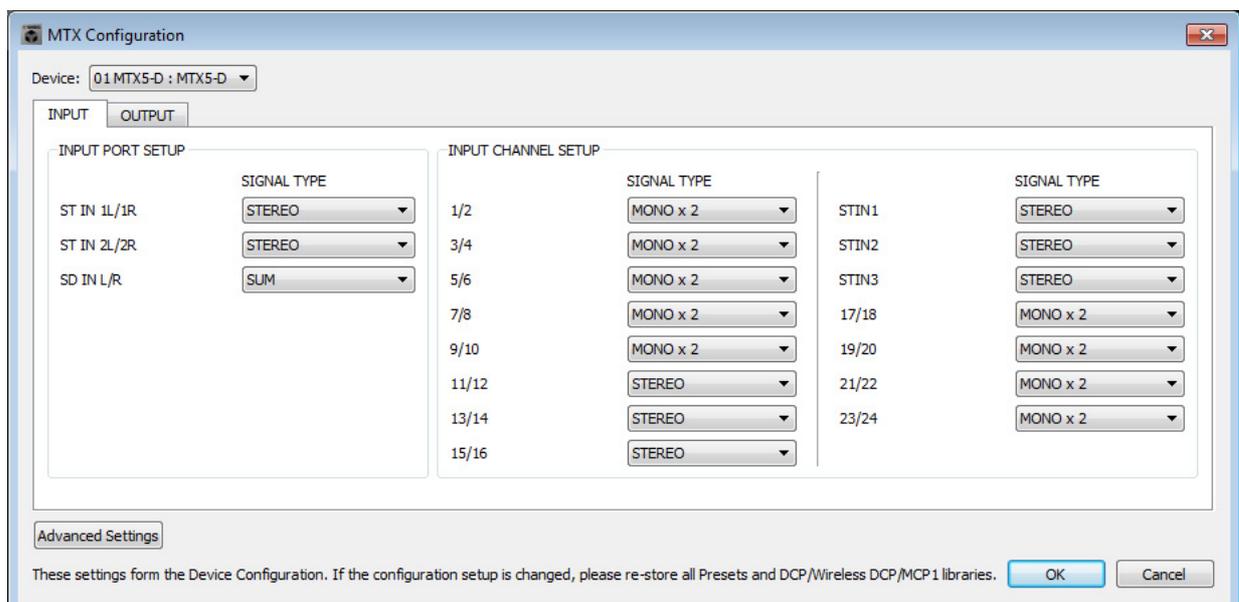
Aquí especificará cómo se gestionarán los jacks de entrada y salida de MTX.

En el menú [System] (Sistema), haga clic en [MTX Configuration] (Configuración de MTX) para que se abra el cuadro de diálogo del mismo nombre.

En este ejemplo, aplique los cambios siguientes.

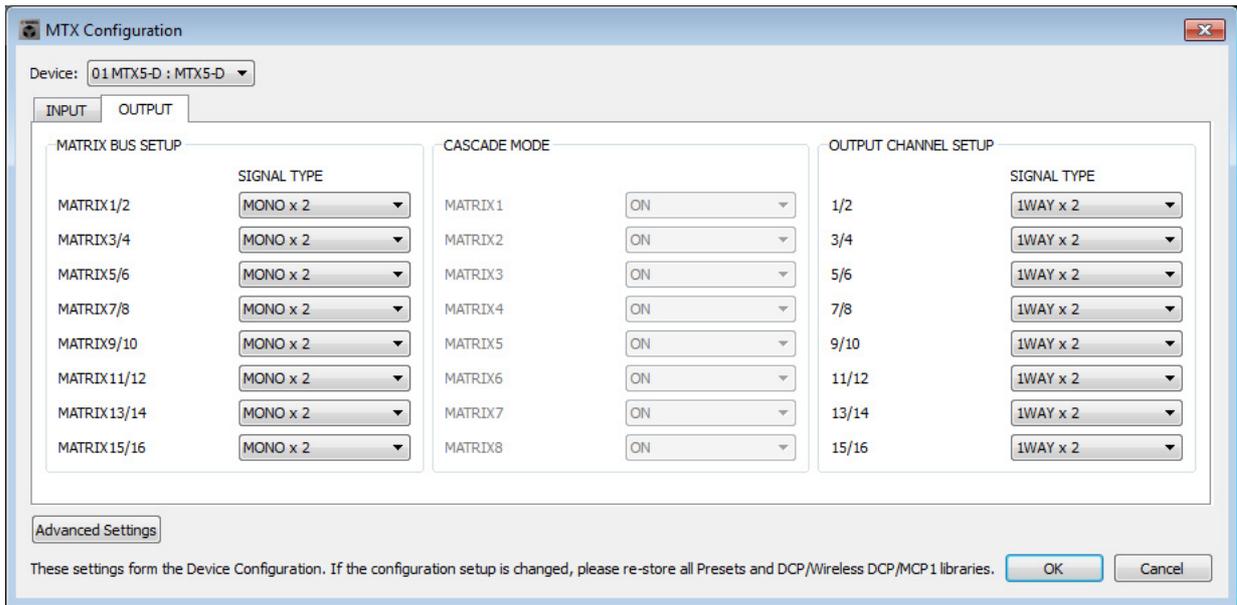
● INPUT

Cambie SD IN L/R de [STEREO] a [SUM]; a continuación, en el área “INPUT CHANNEL SETUP”, cambie 11/12, 13/14 y 15/16 de [MONO x 2] a [STEREO].



● OUTPUT

En el área “MATRIX BUS SETUP”, cambie MATRIX7/8 de [STEREO] a [MONO x 2].



Después de realizar los ajustes, haga clic en el botón [OK] para confirmar los ajustes.

■ Ajustes de la pantalla “MAIN” (Principal)

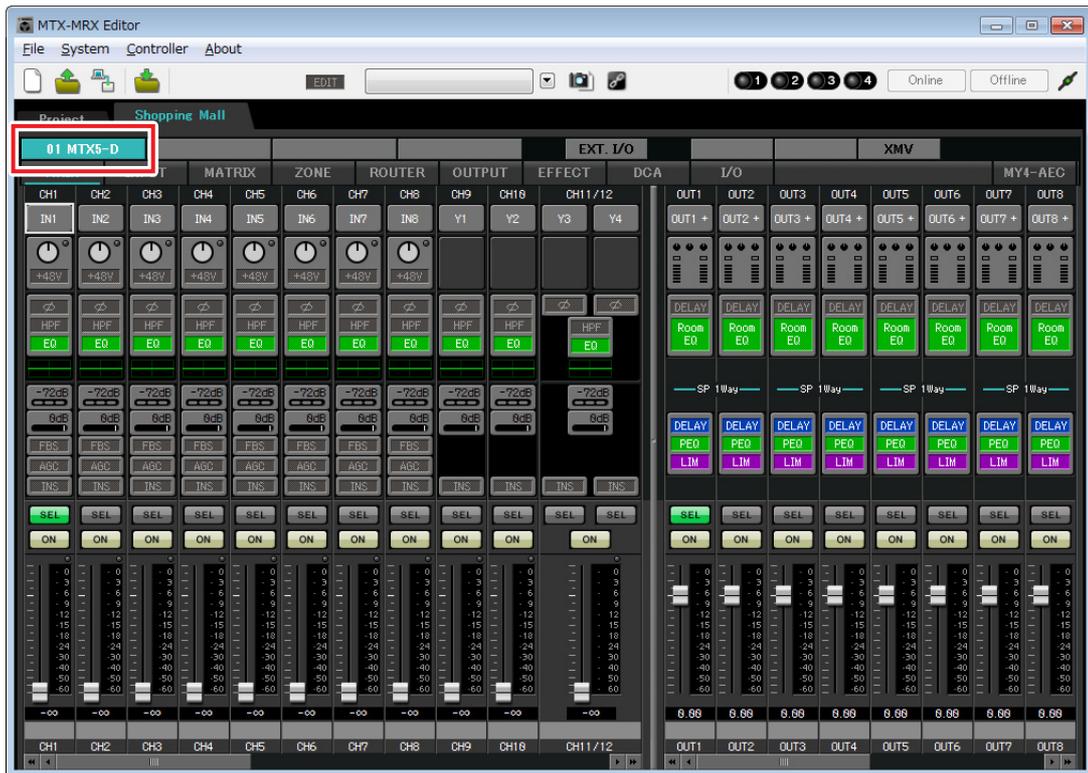
En esta pantalla puede realizar los ajustes generales de cada canal.

Haga clic en el botón [01 MTX5-D] para acceder a la pantalla “MAIN” del MTX.

Consulte información detallada acerca de cada parámetro en el “Manual de usuario de MTX-MRX Editor”.

Aquí llevará a cabo los siguientes ajustes.

- Asignación de puertos de entrada/salida
- Ajustes de nombre de canal
- Ajustes de activación/desactivación de canal
- Ajustes de ganancia y alimentación phantom
- Ajustes del ecualizador (según sea necesario).



● Ajustes de INPUT

En INPUT puede realizar los ajustes siguientes.



Botón de selección de puerto

Haga clic aquí para abrir el cuadro de diálogo “Input Patch” (Patch de entrada). En este ejemplo, aplique los cambios siguientes. Después de realizar los ajustes, haga clic en el botón [Close] (Cerrar).

CH1	DANTE 1
CH2 a CH8 CH17 a CH24	Sin asignación (haga clic en un botón asignado para especificar sin asignación)
CH9 a CH16	INPUT 1 a INPUT 8

Botón de acceso a parámetros de puerto/dispositivo externo

Este botón permite ajustar la ganancia y activar y desactivar la alimentación phantom. Al hacer clic en este botón, aparecerá la ventana emergente, en la que podrá ajustar la ganancia y activar y desactivar la alimentación phantom. Lleve a cabo los ajustes que desee y,

a continuación, haga clic en la \times de la parte superior izquierda para cerrar la ventana emergente. El nivel adecuado de ganancia dependerá de los dispositivos conectados; por tanto, establezca el nivel que corresponda a sus dispositivos. Dado que las fuentes de audio para la música de fondo se conectan a CH11/12, CH13/14 y CH15/16, baje la ganancia a 0 dB.



EQ/HPF (ecualizador/filtro de paso alto)

Haga clic para pasar a la pantalla “CHANNEL EDIT” (Edición de canales). Ajuste los valores de EQ y HPF como corresponda en función del micrófono que esté usando. Para ST IN, solo existe la opción EQ.

Cuando desee volver a la pantalla “MAIN” (Principal), haga clic en el botón [MAIN] (Principal).

FBS (Supresor de realimentación)

FBS se proporciona en INPUT CH1 a CH8. Se recomienda que las entradas de micrófono, especialmente de micrófonos móviles como los micrófonos inalámbricos, se conecten a CH1 a CH8. Al hacer clic aquí, cambiará a la pantalla de ajustes de FBS.

Cuando desee volver a la pantalla “MAIN” (Principal), haga clic en el botón [MAIN] (Principal).

Para obtener más información sobre los ajustes de FBS, consulte el “Manual de usuario de MTX-MRX Editor”.

Botón [ON]

Este botón activa o desactiva el canal. Desactive los canales que no se utilicen.

Fader

Ajusta el nivel de entrada. Deje el fader en el valor $-\infty$ hasta que el sistema pase al modo en línea.

Nombre de canal

Puede hacer doble clic aquí para editar el nombre.

En este ejemplo, los nombres se han asignado del siguiente modo.

CH1	1er micrófono
CH9	Mic1 de espacio para eventos
CH10	Mic2 de espacio para eventos
CH11/12	BGM (Lujo)

CH13/14	BGM (Informal 1)
CH15/16	BGM (Informal 2)
STIN1	BGM1
STIN2	BGM2
STIN3	SD

● Ajustes de OUTPUT (Salida)

En OUTPUT puede realizar los ajustes siguientes.



Botón de selección de puerto

Haga clic aquí para abrir el cuadro de diálogo “Output Patch” (Patch de salida). En este ejemplo, aplique los cambios siguientes. Después de realizar los ajustes, haga clic en el botón [Close] (Cerrar).

CH1 a CH8	DANTE 1 a DANTE 8
CH9 a CH16	Sin asignación (haga clic en un botón asignado para especificar sin asignación)

Botón de acceso a parámetros de puerto/dispositivo externo

Al hacer clic en este botón, aparecerá la pantalla para editar el parámetro de la toma de salida del MTX.

DELAY/Room EQ (Retardo/Equalizador de sala)

Haga clic en él para pasar a una pantalla donde puede establecer el retardo y el ecualizador de sala.

Procesador de altavoces

Haga clic para pasar a la pantalla “CHANNEL EDIT” (Edición de canales). Efectúe los ajustes adecuados para los altavoces que vaya a conectar.

NOTA

La biblioteca preinstalada contiene archivos de procesador de altavoces que son adecuados para la respuesta de varios altavoces. Si utiliza estos archivos, podrá realizar fácilmente los ajustes del procesador de altavoces.

Botón [ON]

Este botón activa o desactiva el canal. Desactive los canales que no se utilicen.

Fader

Ajusta el nivel de salida.

Nombre de canal

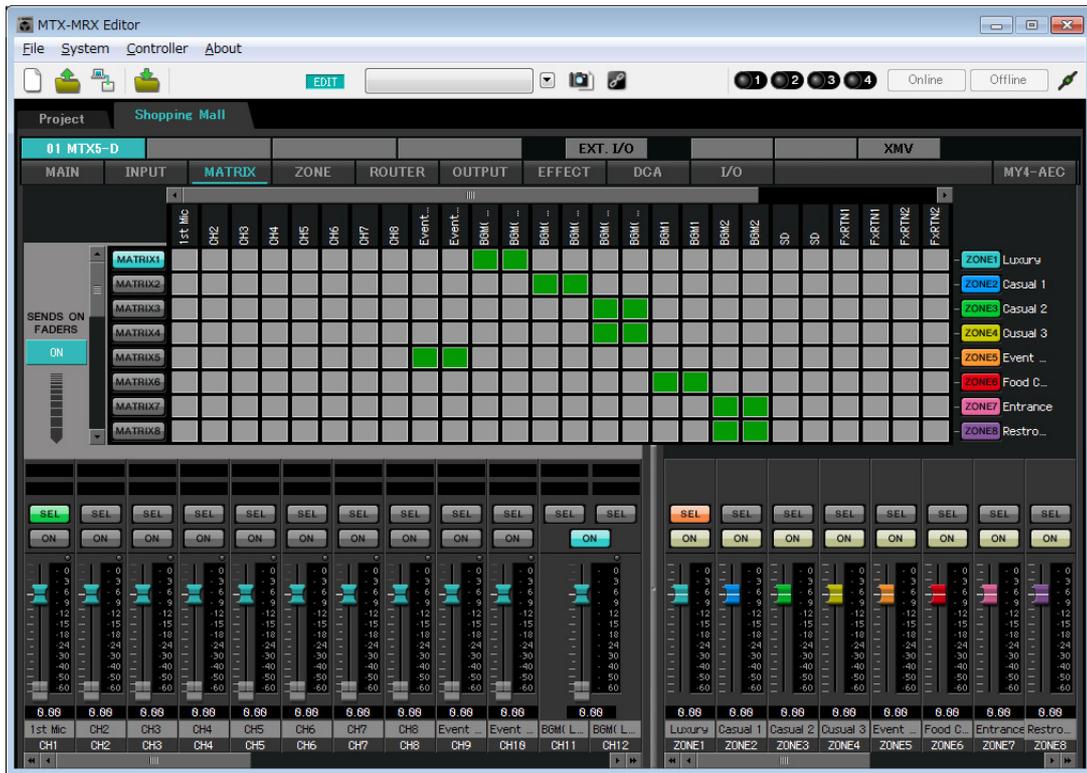
Puede hacer doble clic aquí para editar el nombre.

En este ejemplo, los nombres se han asignado del siguiente modo.

OUT1	Lujo
OUT2	Informal1
OUT3	Informal 2
OUT4	Informal 3
OUT5	Espacio para eventos
OUT6	Zona de restaurantes
OUT7	Entrada
OUT8	Lavabos

■ Ajustes de la pantalla “MATRIX”

Aquí puede especificar el canal de entrada al que se asignará cada zona. Consulte información detallada acerca del nivel de envío y de otros parámetros en el “Manual de usuario de MTX-MRX Editor”.

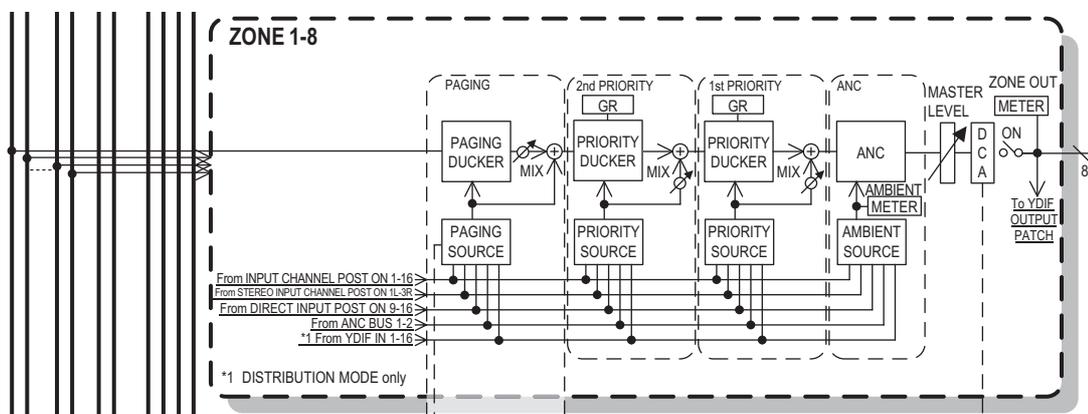


En este ejemplo, realice los ajustes que se muestran en la ilustración anterior. Al hacer clic o arrastrar en un punto de cruce (un área cuadrada), este se activará o desactivará. Al hacer clic con el botón secundario en un punto de cruce aparecerá un menú contextual. Puede seleccionar [All OFF] (Todo desactivado) para desactivar todos los puntos de cruce. Los puntos de cruce muestran el nivel de envío según la altura de verde.

Con esta configuración, los micrófonos 1/2 del espacio para eventos se envían al área Espacio para eventos, BGM (Lujo) se envía al área Lujo, BGM (Informal 1) se envía al área Informal 1, BGM (Informal 2) se envía al área Informal 2 e Informal 3, BGM1 se envía al área Zona de restaurantes y BGM2 se envía al área Entrada y al área Lavabos.

El PGM1 asignado a CH1 se especifica en la siguiente pantalla “ZONE”. Si CH1 está activado en MATRIX, la entrada de PGM1 se emite a la zona aunque el PTT esté apagado.

Los fardes de los canales de entrada de la parte inferior izquierda de la pantalla indican el nivel de entrada de los faders que aparecen difuminados e indican el nivel de envío de los canales de entrada de los faders que no aparecen difuminados. Los faders que aparecen difuminados no se pueden accionar en esta pantalla.



Flujo de la señal de control

■ Ajustes de la pantalla “ZONE” (Zona)

En la pantalla “ZONE” (Zona) puede realizar ajustes del PGM1. Haga clic en el botón [PAGING] (Megafonía) para cambiar a la pantalla de configuración de la difusión de megafonía.



1. En el área “PAGING SOURCE” (Origen de megafonía), elija [NONE] (Ninguno) en los cuadros de lista de MIC 2 a MIC 4.



2. En el área ZONE GROUP (Grupo de zonas), haga doble clic en [Group 1] y cambie el nombre a “Todas las zonas”; a continuación, active ZONE1 a ZONE8 (de Lujo a Lavabos). Del mismo modo, cambie el nombre de [Group 2] a “Excluir esp. eventos” y active ZONE1 a ZONE8 con la excepción de ZONE5 (Espacio para eventos).

Todas las zonas es el grupo para difundir a todo el edificio y Excluir esp. eventos es un grupo para difundir a todo el edificio sin interrumpir los eventos que se estén celebrando.

ZONE GROUP	Luxury	Casual 1	Casual 2	Casual 3	Event S...	Food Do...	Entrance	Restrooms
All ZONE	<input checked="" type="checkbox"/>							
Exclude Evt. Spc	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Group 3	<input type="checkbox"/>							
Group 4	<input type="checkbox"/>							

3. Haga clic en el botón [Settings] (Configuración).

Aparece el cuadro de diálogo “PGM1/PGX1”.

PGM1/PGX1

01 MTX5-D | 60 PGM1 (1st Priority) | Unlatch Enable

Function Assign | Properties

FUNCTION	PARAMETER	FUNCTION	PARAMETER
1 No Assign		5 No Assign	
2 No Assign		6 No Assign	
3 No Assign		7 No Assign	
4 No Assign		8 No Assign	

0 PGX1

FUNCTION	PARAMETER	FUNCTION	PARAMETER
1 No Assign		5 No Assign	
2 No Assign		6 No Assign	
3 No Assign		7 No Assign	
4 No Assign		8 No Assign	

1 PGX1

FUNCTION	PARAMETER	FUNCTION	PARAMETER
1 No Assign		5 No Assign	
2 No Assign		6 No Assign	
3 No Assign		7 No Assign	
4 No Assign		8 No Assign	

Label Creator | OK | Cancel

4. Realice asignaciones a los botones de selección de zona/mensaje.

En este ejemplo, realice las asignaciones siguientes.

The screenshot shows the PGM1/PGX1 configuration window. At the top, there are dropdown menus for '01 MTX5-D' and '60 PGM1 (1st Priority)', and an 'Unlatch Enable' checkbox. Below this, there are two tabs: 'Function Assign' and 'Properties'. The main area is divided into three sections: PGM1, 0 PGX1, and 1 PGX1. Each section contains two columns of dropdown menus for 'FUNCTION' and 'PARAMETER'.

FUNCTION	PARAMETER	FUNCTION	PARAMETER
1 Zone	1:Luxury	5 Zone	5:Event Space
2 Zone	2:Casual 1	6 Zone	6:Food Court
3 Zone	3:Casual 2	7 Zone	7:Entrance
4 Zone	4:Casual 3	8 Zone	8:Restrooms

FUNCTION	PARAMETER	FUNCTION	PARAMETER
1 Zone Group	1:All ZONE	5 Zone Group	2:Exclude Evt.Spc
2 SD Message	Message.mp3	6 No Assign	
3 No Assign		7 No Assign	
4 No Assign		8 All Zone Off	

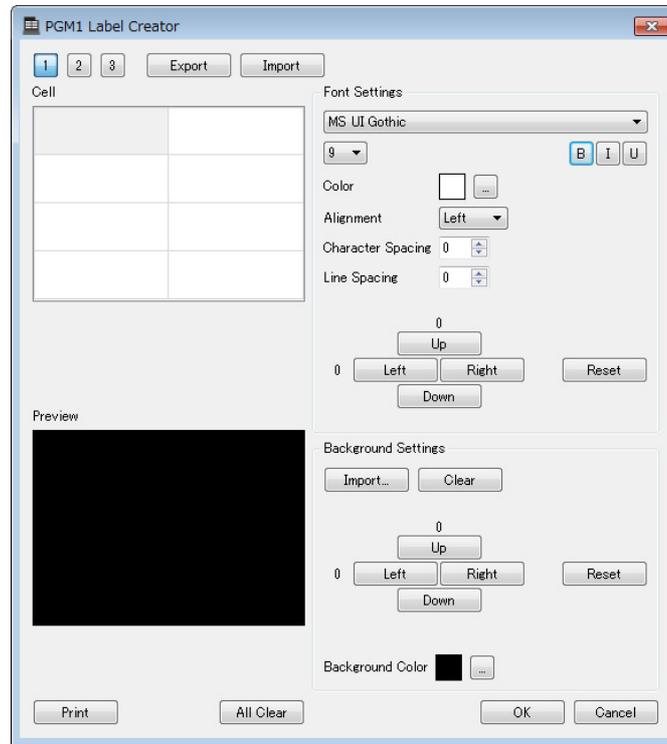
FUNCTION	PARAMETER	FUNCTION	PARAMETER
1 No Assign		5 No Assign	
2 No Assign		6 No Assign	
3 No Assign		7 No Assign	
4 No Assign		8 No Assign	

At the bottom right, there are buttons for 'Label Creator', 'OK', and 'Cancel'.

PGM1	1	Zone (Zona)	1:Lujo
	2		2:Informal 1
	3		3:Informal 2
	4		4:Informal 3
	5		5:Espacio para eventos
	6		6:Zona de restaurantes
	7		7:Entrada
	8		8:Lavabos
0 PGX1	1	Grupo de zonas	1:Todas las zonas
	2	Mensaje SD	Archivo de mensaje para reproducir
	3	Sin asignar	—
	4		
	5	Grupo de zonas	2: Excluir esp. eventos
	6	Sin asignar	—
	7		
	8	Todas las zonas desactivadas	

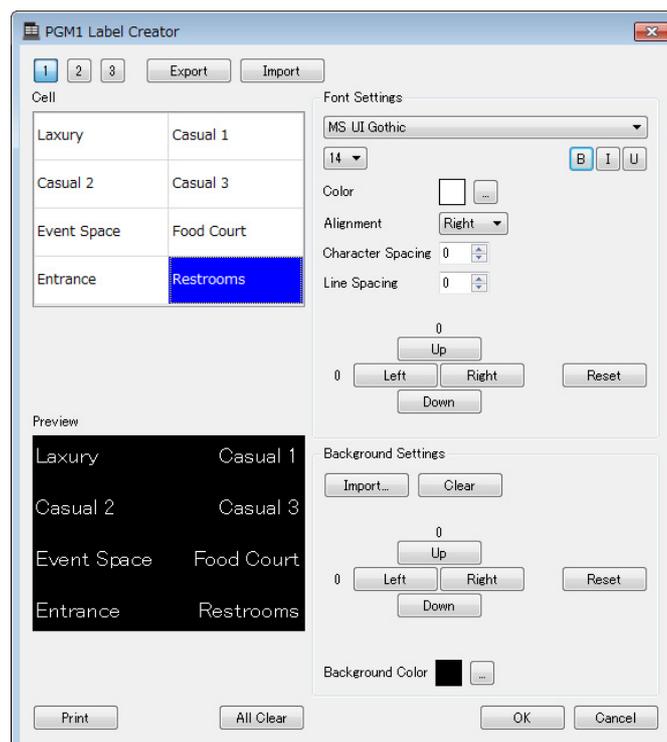
5. Si es necesario, haga clic en el botón [Label Creator] (Creador de etiquetas) para crear etiquetas para el PGM1/PGX1.

La aplicación “PGM1 Label Creator” se inicia. Aquí puede crear una imagen de impresión para usarla como etiqueta para las unidades PGM1/PGX1.



6. Diseñe la etiqueta que desee imprimir.

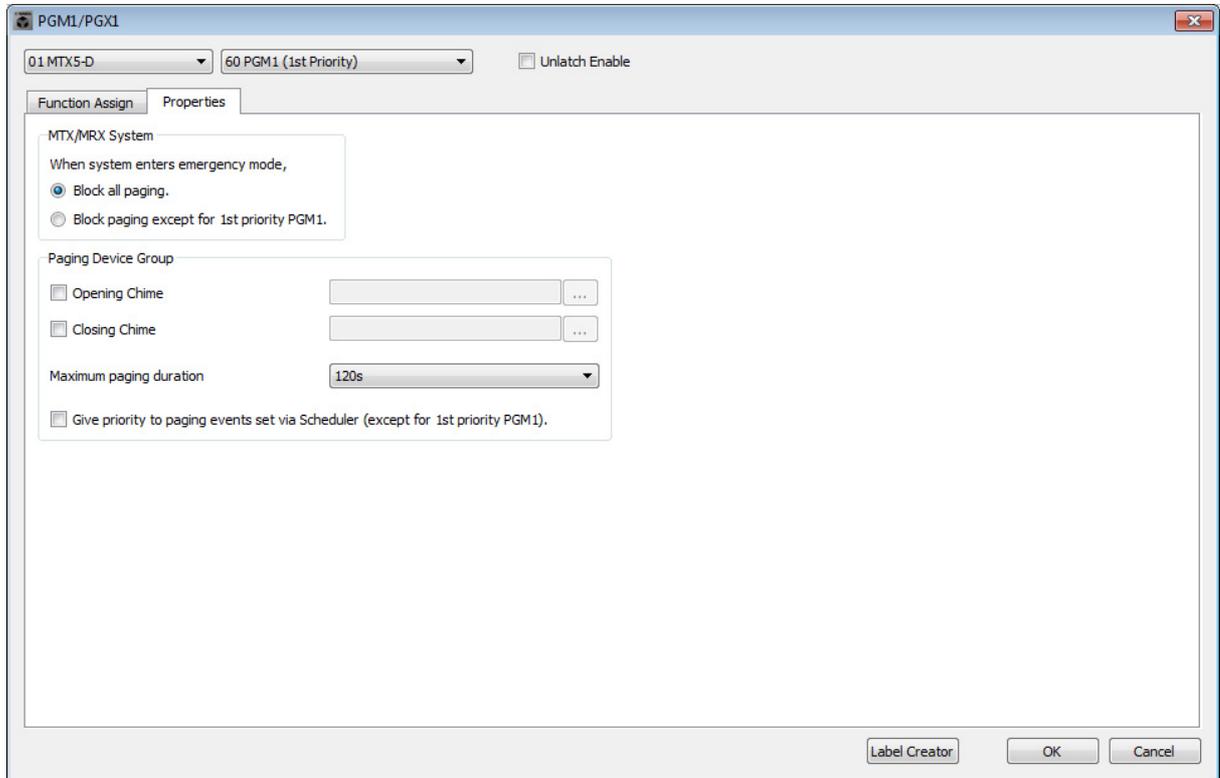
Para obtener más información sobre los ajustes, consulte la aplicación “PGM1 Label Creator”, consulte el “Manual del usuario de MTX-MRX Editor”.



7. Haga clic en el botón [Print] (Imprimir) para imprimir o haga clic en el botón [Export] (Exportar) para guardar como un archivo; a continuación, haga clic en el botón [OK] (Aceptar).

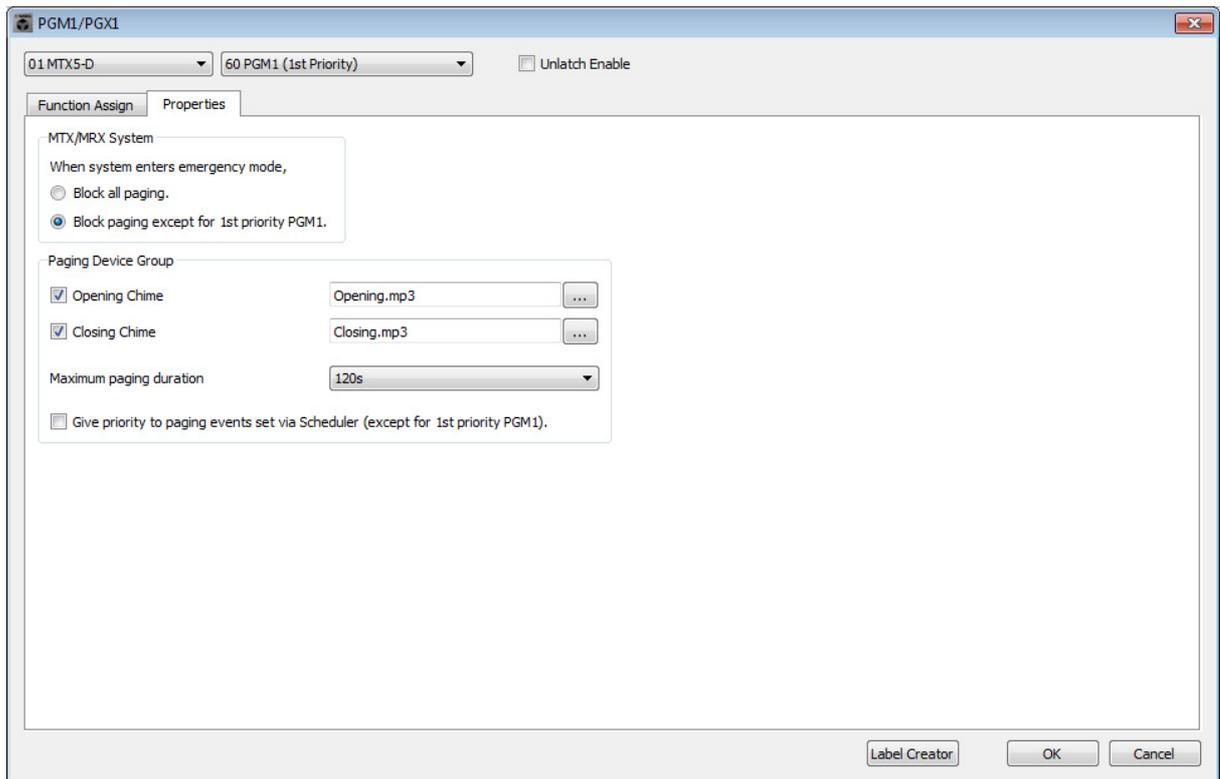
8. Haga clic en la ficha [Properties] (Propiedades).

Cambiará a una pantalla donde puede realizar ajustes que especifican cómo funcionará el PGM1.



9. Active el botón de opción [Block paging except for 1st priority PGM1.] (Megafonía de bloque excepto para PGM1 de primera prioridad).

10. Seleccione las casillas [Opening Chime] (Campanilla de apertura) y [Closing Chime] (Campanilla de cierre) y, a continuación, seleccione los archivos de audio de campanilla.



11. Haga clic en el botón [OK] (Aceptar) para cerrar el cuadro de diálogo.

■ Almacenamiento de un ajuste predefinido

Ahora vamos a almacenar los ajustes realizados hasta este momento como un valor predefinido.

Para almacenar o recuperar un valor predefinido, haga clic en el icono de la cámara de la parte superior de MTX-MRX Editor.



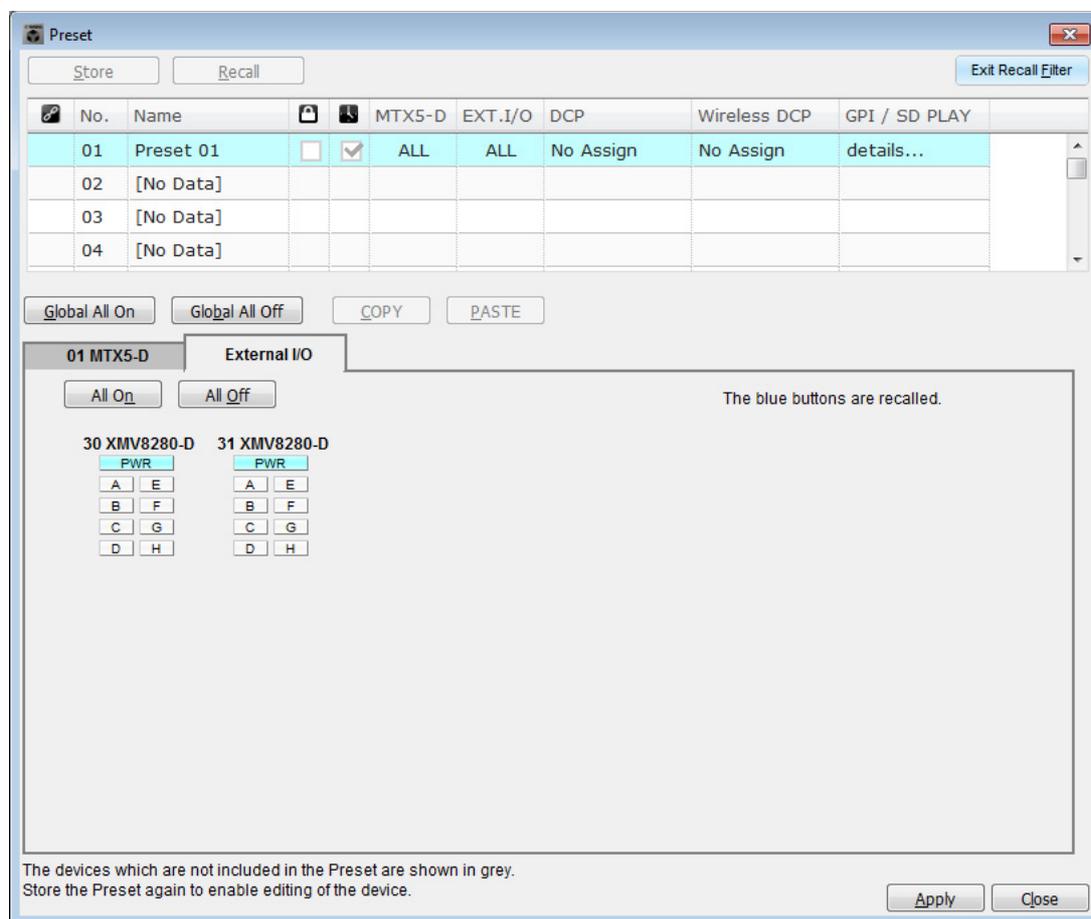
Al hacer clic en el icono de la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo “Preset” (Predefinido). Puede crear hasta un máximo de 50 valores predefinidos.

Haga clic en el número del valor predefinido que desee guardar; la línea quedará seleccionada. A continuación, haga clic en el botón [Store] (Almacenar), especifique el nombre del valor predefinido y haga clic en el botón [OK] (Aceptar).

NOTA

Si no almacena el valor predefinido, se generará el número de alerta 61.

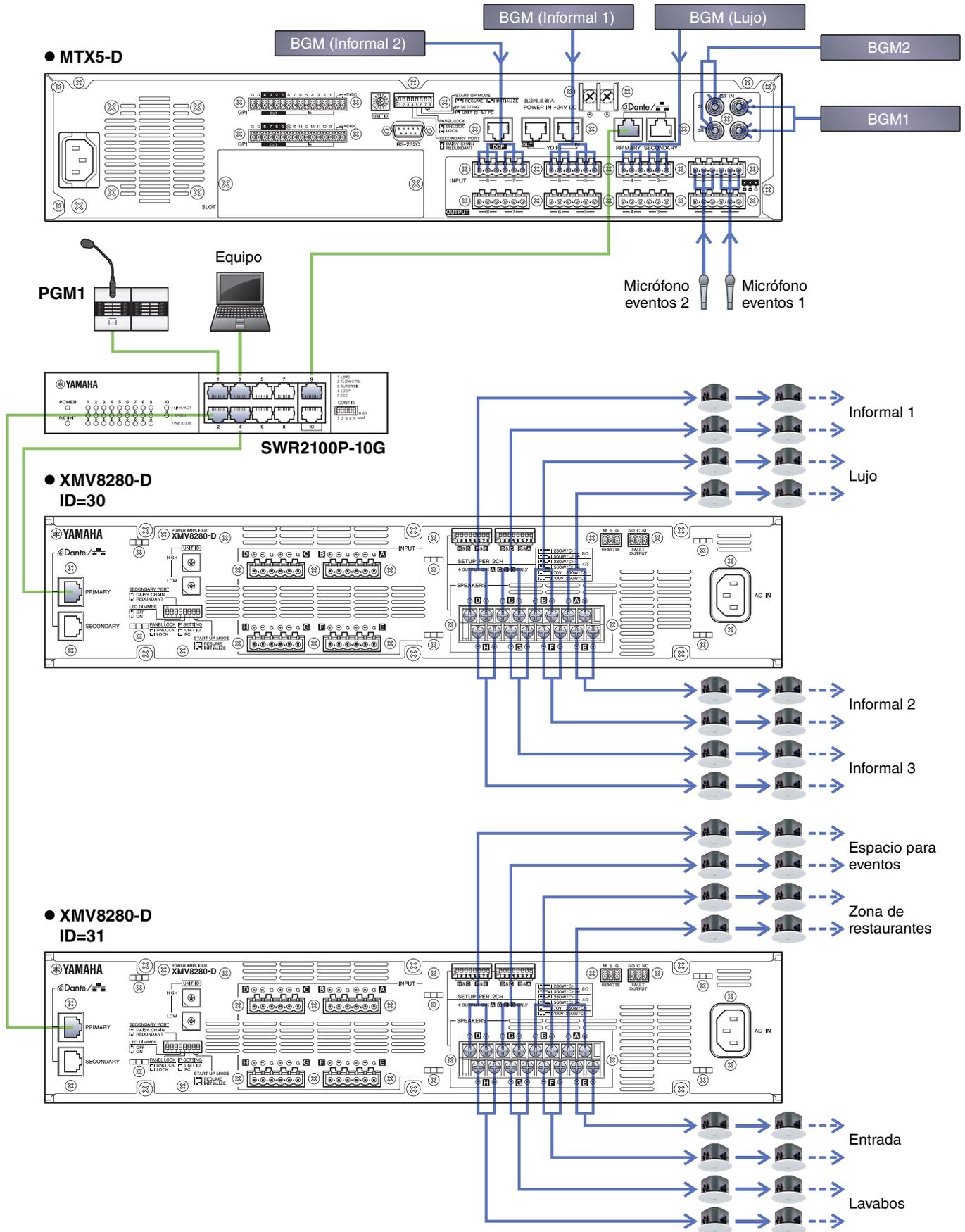
Especifique los ajustes de filtro de recuperación que sean necesarios. En este ejemplo, los ajustes impiden recuperar los canales de salida de XMV.



De este modo se dan por finalizados los ajustes del estado offline (fuera de línea). Guarde otra vez los ajustes.

Conexión del equipo

Una vez realizado el montaje en bastidor del MTX y los demás equipos, conecte el MTX y los demás equipos como se muestra a continuación. Si ha copiado fuentes de audio en una tarjeta de memoria SD, inserte la tarjeta en el MTX ahora.



Encienda el interruptor de red gigabit equipado con PoE

El PGM1 se inicia.

Encienda los equipos que no sean amplificadores y altavoces con alimentación eléctrica.

Encienda los equipos que no sean amplificadores y altavoces con alimentación eléctrica.

Cuando apague equipos que no sean amplificadores y altavoces con alimentación eléctrica, empiece por apagar los amplificadores y los altavoces con alimentación eléctrica.

Encienda los amplificadores y los altavoces con alimentación eléctrica

Encienda los amplificadores y los altavoces con alimentación eléctrica.

Para evitar que se emitan sonidos no deseados, le recomendamos que minimice los ajustes del atenuador de todos los canales en el propio amplificador o altavoz con alimentación eléctrica antes de encenderlo.

Especificación de la dirección TCP/IP del ordenador

Para que el MTX y el ordenador puedan comunicarse, especifique la dirección TCP/IP del ordenador de la forma que se indica.

1. En el menú [System] (Sistema) de MTX-MRX Editor, haga clic en [Network Setup] (Configuración de red).

Aparecerá el cuadro de diálogo “Network Setup”.

2. Haga clic en [Open Network Connection] (Abrir conexión de red).

Se mostrarán las conexiones de red.

3. Haga clic con el botón derecho del ratón en el adaptador al que está conectado el MTX y seleccione [Properties] (propiedades).

Aparecerá el cuadro de diálogo “Propiedades de conexión de área local”.

4. Seleccione [Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4)] (protocolo de Internet versión 4 (TCP/IPv4)) y, a continuación, haga clic en [Properties] (propiedades).

Aparecerá el cuadro de diálogo “Internet Protocol Version 4 (TCP/IPv4) Properties” (propiedades del protocolo de Internet versión 4 (TCP/IPv4)).

5. Haga clic en [Use the following IP address (S)] (Usar la siguiente dirección IP (S)).

6. En el cuadro [Dirección IP], introduzca “192.168.0.253”. En el cuadro [Máscara de subred], introduzca “255.255.255.0”

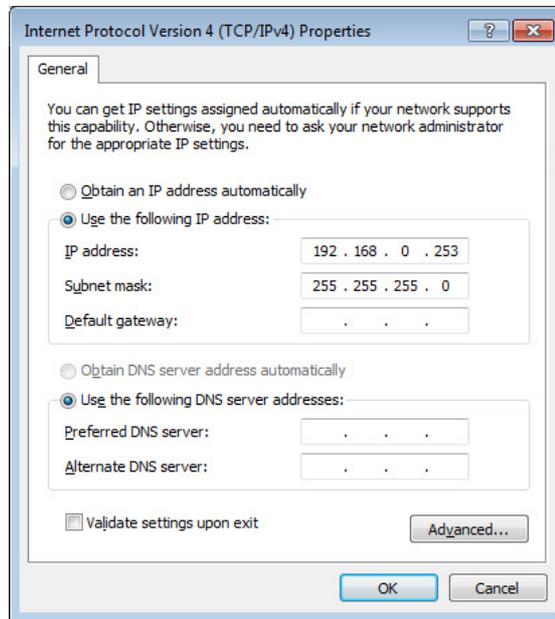
NOTA

La dirección IP de cada dispositivo se define como se indica a continuación.

MTX5-D: 192.168.0.1

XMV8280-D: 192.168.0.48

PGM1: 192.168.0.96



7. Haga clic en [OK] (Aceptar).

NOTA

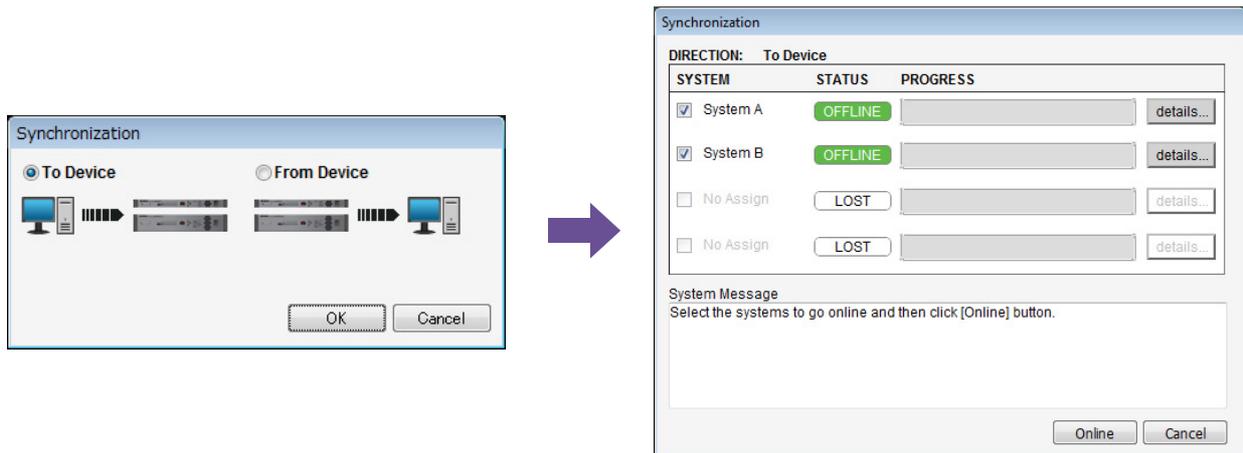
Cuando haga estos ajustes, es posible que el firewall de Windows bloquee MTX-MRX Editor. Seleccione la casilla de verificación [Private Network] (Red privada) y haga clic en [Allow Access] (Permitir acceso).

Puesta en línea de MTX-MRX Editor

En la esquina superior derecha de MTX-MRX Editor, haga clic en el botón [Online] (En línea). Cuando la unidad se haya puesto en línea, el indicador 1 de la izquierda se iluminará en azul.



Cuando aparezca el cuadro de diálogo “Synchronization” (Sincronización), seleccione “To Device” (Con el dispositivo) y haga clic en el botón [OK] (Aceptar). Cuando haya cambiado la indicación del cuadro de diálogo, active las casillas de verificación de los sistemas que desee poner en línea y, a continuación, haga clic en el botón [Online] (En línea). El proyecto creado en MTX-MRX Editor se enviará al MTX.



Ajustes de XMV

Si es necesario, utilice el panel frontal del XMV para realizar ajustes tales como el del filtro pasa altos. Para obtener más información sobre los ajustes que puede realizar en el XMV, consulte el Manual de instrucciones de XMV.

Comprobar que los ajustes se han aplicado

A continuación se ofrece una lista con los elementos principales que se deben comprobar. Consulte información detallada acerca de los ajustes de cada parámetro en el “Manual de usuario de MTX-MRX Editor”.

1. Utilice el oscilador de la pantalla “ROUTER” para ajustar el nivel de salida.

Ajuste los valores del atenuador de los amplificadores a un nivel adecuado.

Los valores de atenuador de los XMV se pueden ajustar en una ventana emergente que se abre mediante el botón de acceso a parámetros de puertos o dispositivos externos, que se encuentra en la zona de canales de salida de la pantalla principal.

2. Especifique la ganancia de los micrófonos.

Especifique la ganancia en el cuadro de diálogo que se abre mediante el botón de recuperación de parámetros de puertos o dispositivos externos del área de canales de entrada de la pantalla principal. Observe el medidor de entrada y ajuste sus valores adecuadamente.

3. Especifique los niveles de entrada y los niveles de salida.

Utilice los faders de entrada/salida de la pantalla principal para especificar los niveles. Si es necesario, aplique el limitador de salida en la pantalla “CHANNEL EDIT” para evitar que se dañen los altavoces.

Ajustar los valores del atenuador del amplificador para obtener una relación S/R óptima.

Además, realice los ajustes de FBS que sean necesarios.

4. Almacene el valor predefinido.

Cuando haya terminado de configurar todos los ajustes, guarde el proyecto y pase al modo de MTX-MRX Editor fuera de línea.

Con esto se completan los ajustes del ejemplo 5.

Preguntas y respuestas

P: Si las conexiones YDIF tienen forma de anillo, ¿importa el orden de conexión?

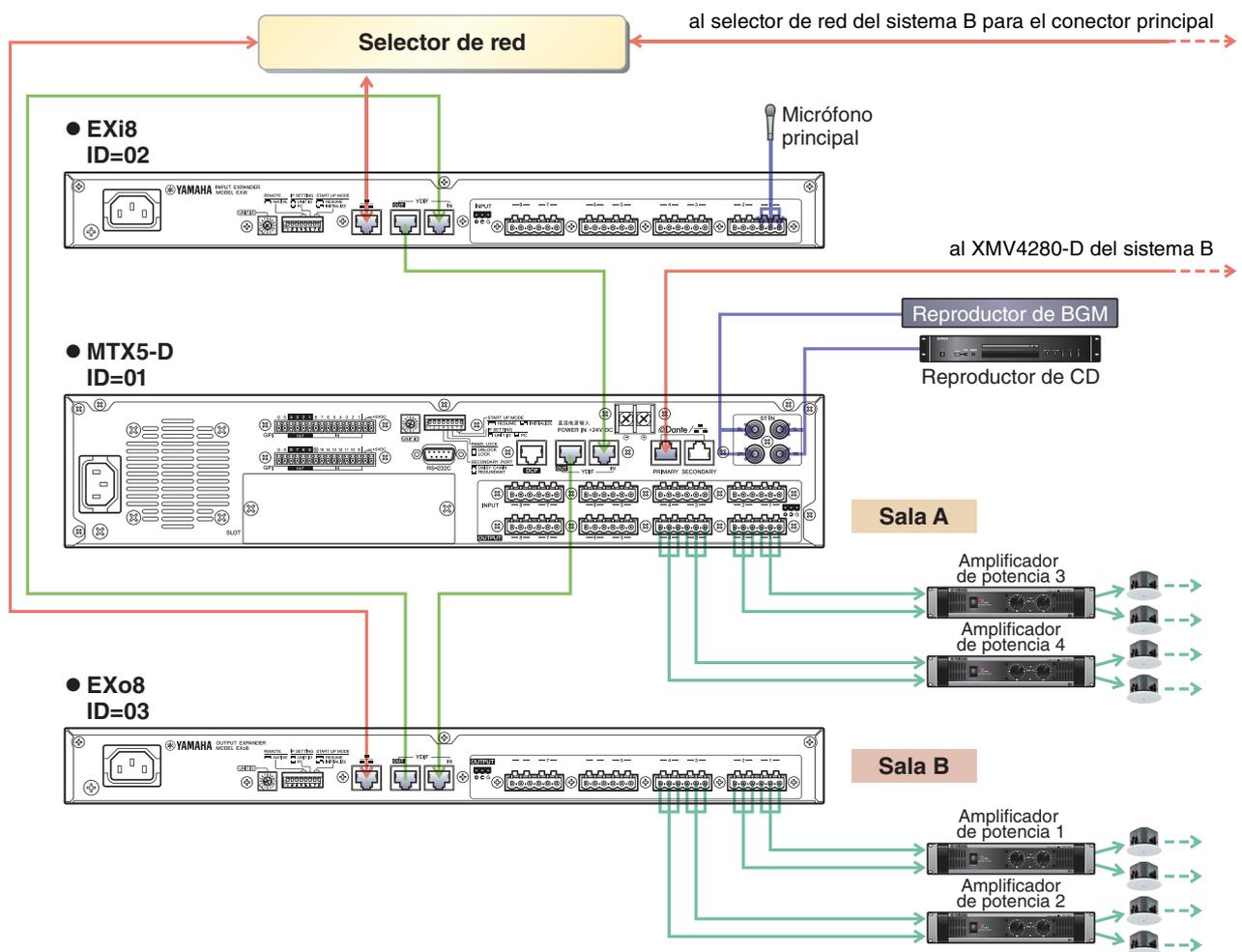
R: El orden es muy importante. Si no lo tiene en cuenta, no se podrá especificar correctamente el direccionamiento YDIF. Realice las conexiones como se indica en el “Configuration Diagram” (Diagrama de configuración) que aparece en el menú [File] (Archivo) → [Print Configuration Diagram] (Imprimir diagrama de configuración).

P: ¿Cómo tengo que realizar las conexiones al conectar en cadena tipo margarita las conexiones de la red Dante del ejemplo 4?

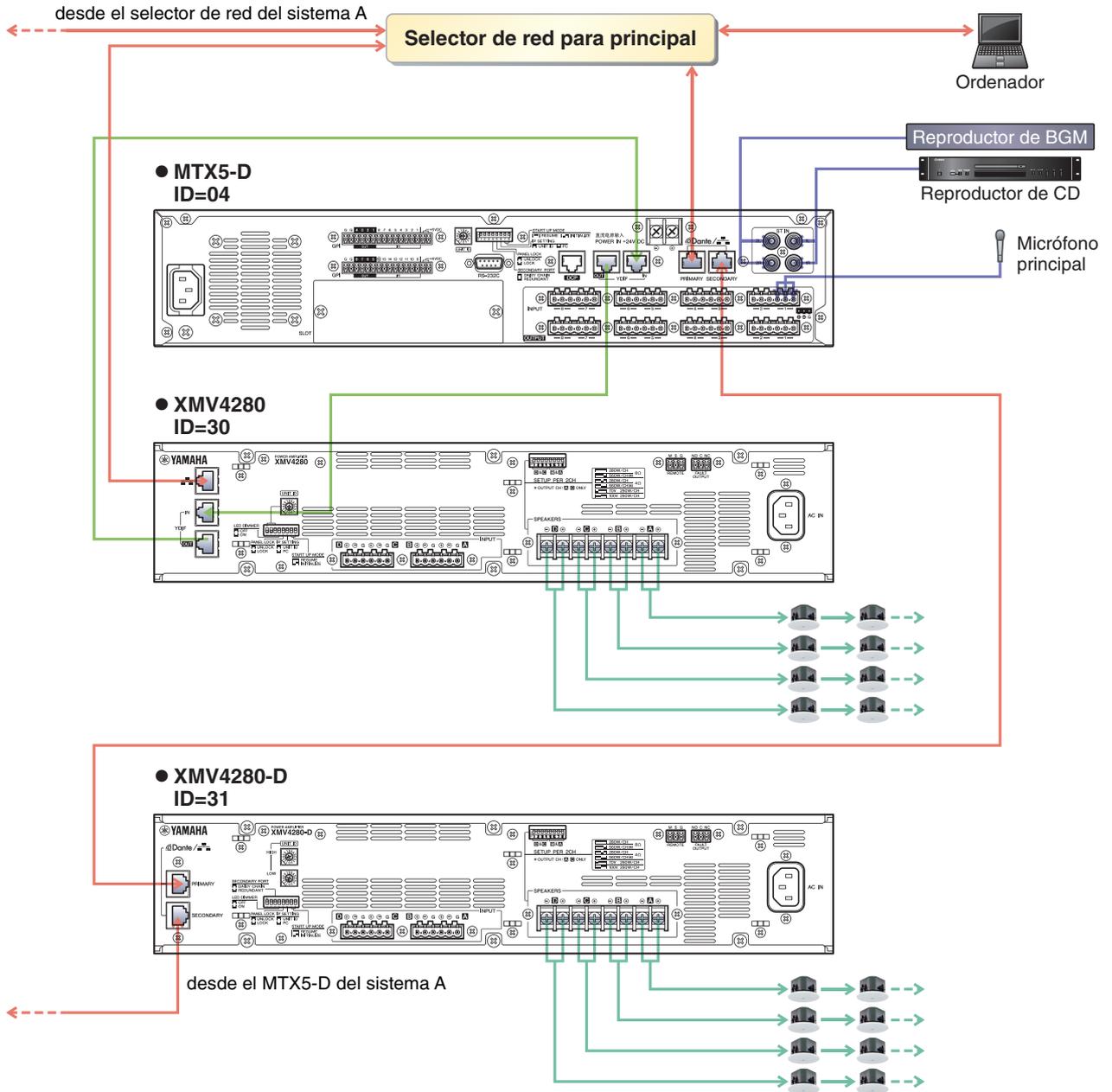
A: Realice las conexiones como se indica a continuación.

No direccione la conexión desde el selector de red del sistema B al XMV4280-D del sistema B a través del selector de red del sistema A. Si lo hace, la red Dante creará un bucle en Sistema B, y la comunicación será imposible.

● Sistema A



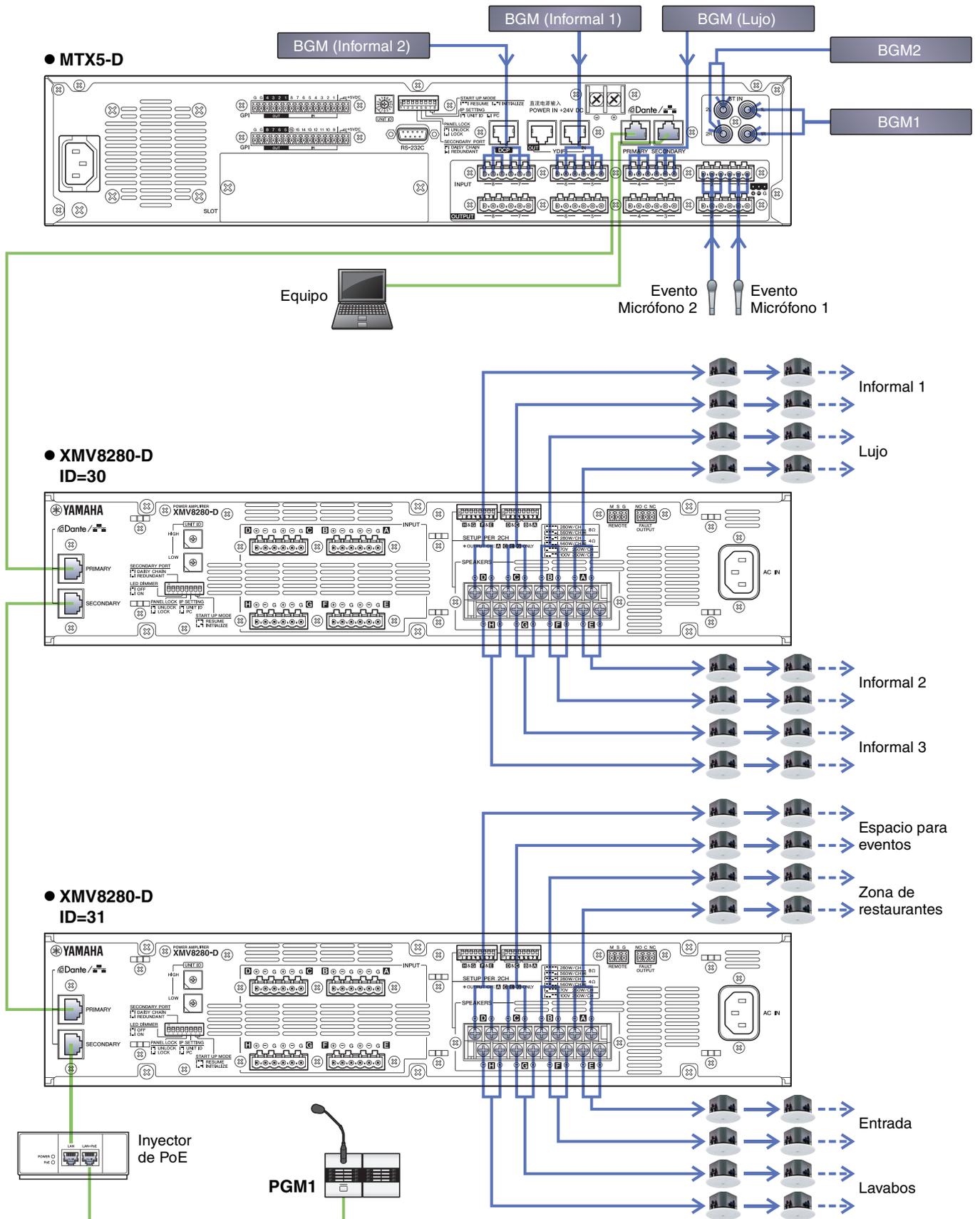
● Sistema B



P: ¿Cómo tengo que realizar las conexiones al conectar en cadena tipo margarita las conexiones de la red Dante del ejemplo 5?

A: Realice las conexiones como se indica a continuación.

En este ejemplo se cambia a un inyector de PoE desde un conmutador de red de PoE. Conecte el PGM1 a un puerto que suministre alimentación.



Desinstalación del software (eliminación de la aplicación)

Use “Configuración” para desinstalar el software.

Haga clic con el botón derecho del ratón en [Inicio]→[Configuración]→[Aplicaciones], seleccione la aplicación que desee desinstalar y haga clic en [Desinstalar].

Aparecerá un cuadro de diálogo; siga las instrucciones de la pantalla para desinstalar el software.

Si se abre el cuadro de diálogo “Control de cuentas de usuario”, haga clic en [Continue] (Continuar) o en [Yes] (Sí).