



DIGITAL MIXING CONSOLE

TF5

TF3

TF1

TF-RACK

Manual de referencia V4.5

Descripción general	4
Utilizar este documento	4
La pantalla	4
Funcionamiento universal	8
Pantalla Library	8
Pantalla de teclado	10
Menú	10
Funciones de los botones y de los deslizadores	10
Barra de herramientas	11
Pantalla SCENE	11
Pantalla METER	14
Pantalla RECORDER (pantalla INPUT/OUTPUT/TITLE LIST)	15
Pantalla MONITOR	19
Pantalla SETUP (V3.0 y posteriores).....	22
Pantalla LOGIN (V3.0 y posterior).....	44
Pantalla OVERVIEW	47
Sección CH STRIP	47
Sección FADER.....	49
Sección SELECTED CHANNEL (V4.0 y posterior)	50
Pantallas de configuración	57
Pantalla INPUT.....	57
Pantalla EQ	59
Pantalla GATE	63
Pantalla COMP	65
Pantalla FX (FX1/2, InsFX1–6).....	67
Pantalla SEND TO AUX	73
Pantalla ASSIGN.....	74
Pantalla AUTOMIXER (V3.5 y posterior)	74
Pantalla CH VIEW.....	76
Pantalla CH NAME.....	84
Pantalla GEQ	85
Pantalla OUTPUT	87
Pantalla SEND FROM	88
Pantalla DCA ASSIGN	90
Pantalla DELAY (V2.5 y posterior).....	92

Pantalla de mantenimiento	93
Pantalla Initialize All Memory	93
Pantalla Initialize Current Memory	94
Pantalla Initialize NY64-D (V3.0 y posterior).....	94
Pantalla Input Port Trim.....	95
Pantalla Output Port Trim.....	95
Pantalla Fader Calibration (TF5/TF3/TF1).....	96
Pantalla Channel Color Calibration (TF5/TF3/TF1)	97
Referencia	98
Lista de parámetros guardados en las Scenes y Presets.....	98
Lista de parámetros con acceso limitado.....	104
Relación entre entradas de Quick Config y canales de entrada.....	106
Advertencias y mensajes de error	108
Índice	110
Dimensiones del producto	112

Procedimientos

Recuperar un Preset.....	9
Editar un Preset	9
Ver las pantallas de configuración.....	11
Guardar la configuración actual como una nueva Scene	12
Recuperar una Scene	12
Editar una Scene.....	12
Establecimiento del tiempo de desvanecimiento para una Scene (V4.0 y posterior)	13
Ajustar la entrada	16
Ajustar la salida.....	17
Grabación	18
Reproducir los archivos almacenados en un dispositivo de almacenamiento USB.....	19
Comprobar las señales de entrada	20
Ajustar el oscilador	21
Configurar los ajustes en la pantalla PREFERENCE	26
Asignar una función a [USER DEFINED KEY].....	30
Asignar una función a [USER DEFINED KNOB].....	31
Asignar una función al conmutador de pedal.....	31
Configurar el banco de faders personalizado	32
Recuperar CUSTOM FADER BANK (TF5/TF3/TF1)	32
Uso de la función Recall safe.....	38
Asignar canales a grupos de mute	39
Aplicación de permisos de acceso.....	46
Restablecimiento de los ajustes de usuario.....	46
Carga de ajustes de usuario en otras consolas de la serie TF.....	46
Operaciones de la pantalla OVERVIEW	54
Copiar ajustes de un canal y aplicarlos a otro canal.....	55
Ajustar el enlace estéreo y la fuente de entrada.....	58
Ajustar el EQ en el modo manual.....	61
Ajustar el EQ en el modo 1-knob EQ.....	61
Ajustar el HPF	62
Ajustar el LPF	62
Ajustar la compuerta	64
Ajustar el compresor.....	66
Ajustar un efecto	68
Ajustar un efecto de inserción.....	68
Ajustar el nivel SEND TO AUX.....	73
Ajuste del AUTOMIXER.....	75

Utilizar el GEQ.....	86
Uso de faders para ajustar el GEQ (TF5/TF3/TF1).....	87
Ajustar el nivel SEND FROM.....	89
Ajuste del nivel de envío desde un canal AUX, canal STEREO y canal SUB para un canal MATRIX (V2.5 y posterior).....	89
Asignar canales a un grupo de DCA.....	91
Utilizar la pantalla de mantenimiento	93
Calibración de los faders.....	96
Si hay que volver a calibrar un fader	96
Ajustar los colores de canal	97

Utilizar este documento

Este documento le permite buscar palabras clave y consultar páginas de referencia.

Búsqueda de palabras clave

Puede utilizar la función de búsqueda de su programa lector de PDF para buscar el texto deseado dentro del documento.

Si utiliza Adobe Reader, introduzca el texto deseado en la barra de búsqueda y pulse la tecla <Entrar> del ordenador para comenzar la búsqueda.

Desplazarse hacia adelante y hacia atrás en el historial de visualización

Si consulta este documento con Adobe Reader, podrá desplazarse fácilmente hacia adelante y hacia atrás en el historial de visualización. Ello resulta especialmente útil cuando se hace clic en un enlace para ir a otra página y luego se desea volver a la página original.

Utilizar el índice

Encontrará un índice de las palabras clave y del contenido de este documento en la [página 110](#). Puede utilizar el índice para ir fácilmente a la explicación o contenido deseado.

La pantalla

A continuación indicaremos las distintas pantallas que aparecen en la consola de la serie TF.

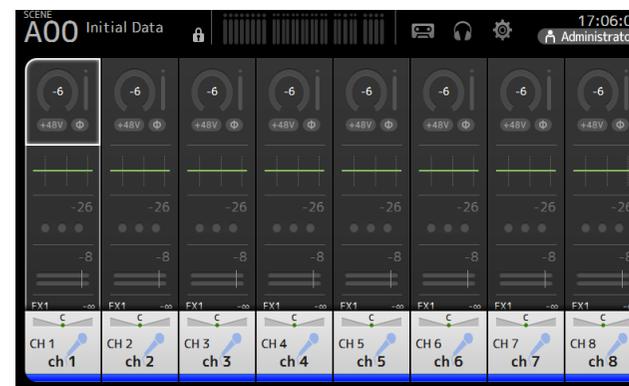
Pantalla OVERVIEW

Esta pantalla se muestra la primera vez que activa la consola.

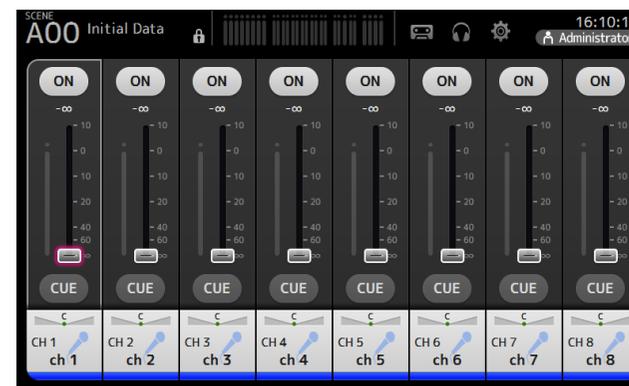
Desde aquí podrá desplazarse a otras pantallas en función de las operaciones que desee realizar.

Siempre que desee volver a la pantalla OVERVIEW, pulse la tecla Home (🏠).

Para TF5/TF3/TF1, se muestra la sección CH STRIP.



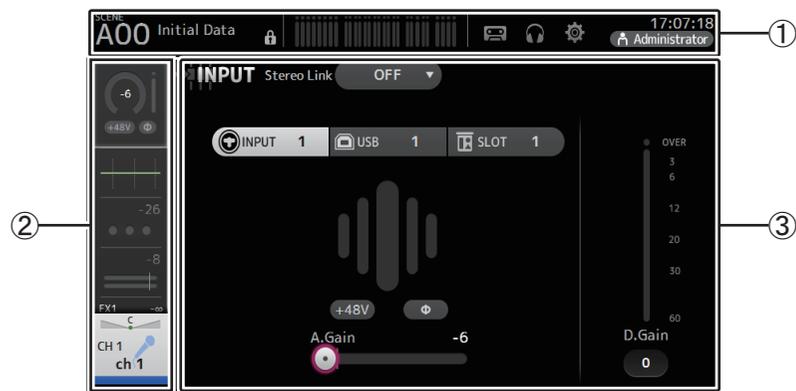
Para TF-RACK, se muestra la sección FADER. Puede cambiar entre la sección CH STRIP y la sección FADER pulsando la tecla Home (🏠).



Para obtener más información acerca de la pantalla OVERVIEW, consulte [página 47](#).

Pantallas de configuración

Puede tocar un área de la pantalla OVERVIEW para mostrar la pantalla de configuración para el área correspondiente.



① Barra de herramientas (→página 11)

Muestra los botones para las funciones más utilizadas. Al tocar un botón, muestra la pantalla de configuración correspondiente en el área principal de la pantalla.

② Área de navegación

Permite seleccionar la pantalla que se mostrará en el área principal de visualización.

③ Área principal (→página 57)

Muestra la pantalla que ha seleccionado utilizando la barra de herramientas o el área de navegación.

■ Área de navegación

Muestra las funciones del canal seleccionado en dicho momento.

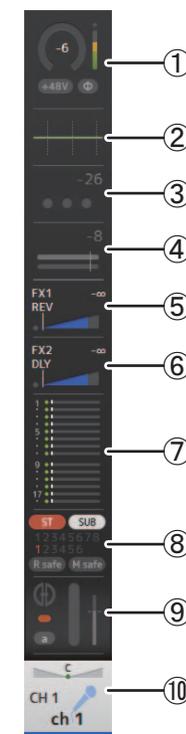
Puede arrastrar la pantalla hacia arriba y hacia abajo para mostrar otras funciones.

CH1–CH32

- ① Muestra la pantalla INPUT. (→página 57)
- ② Muestra la pantalla EQ. (→página 59)
- ③ Muestra la pantalla GATE. (→página 63)
- ④ Muestra la pantalla COMP. (→página 65)
- ⑤ Muestra la pantalla FX1. (→página 67)
- ⑥ Muestra la pantalla FX2. (→página 67)
- ⑦ Muestra la pantalla SEND TO AUX. (→página 73)
- ⑧ Muestra la pantalla ASSIGN. (→página 74)
- ⑨ Muestra la pantalla AUTOMIXER (V3.5 y posterior). (→página 74)
- ⑩ Muestra la pantalla CH VIEW. (→página 76)

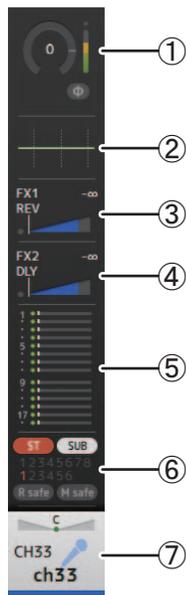
NOTA

En la pantalla AUTOMIXER solo aparecen CH1–CH8.



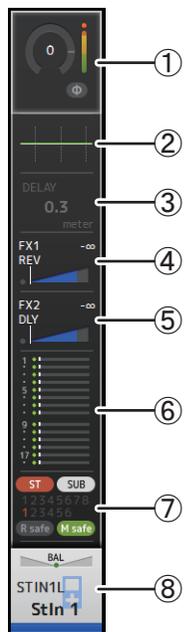
CH33-CH40

- ① Muestra la pantalla INPUT. (→página 57)
- ② Muestra la pantalla EQ. (→página 59)
- ③ Muestra la pantalla FX1. (→página 67)
- ④ Muestra la pantalla FX2. (→página 67)
- ⑤ Muestra la pantalla SEND TO AUX. (→página 73)
- ⑥ Muestra la pantalla ASSIGN. (→página 74)
- ⑦ Muestra la pantalla CH VIEW. (→página 76)



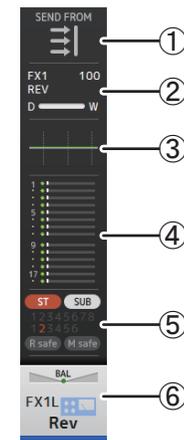
STIN1/2

- ① Muestra la pantalla INPUT. (→página 57)
- ② Muestra la pantalla EQ. (→página 59)
- ③ Muestra la pantalla DELAY. (→página 92)
- ④ Muestra la pantalla FX1. (→página 67)
- ⑤ Muestra la pantalla FX2. (→página 67)
- ⑥ Muestra la pantalla SEND TO AUX. (→página 73)
- ⑦ Muestra la pantalla ASSIGN. (→página 74)
- ⑧ Muestra la pantalla CH VIEW. (→página 76)



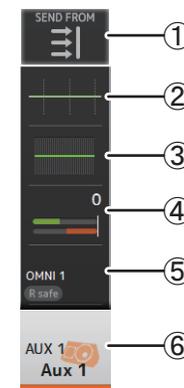
FX RTN 1/2

- ① Muestra la pantalla SEND FROM. (→página 88)
- ② Muestra la pantalla FX1 o FX2. (→página 67)
- ③ Muestra la pantalla EQ. (→página 59)
- ④ Muestra la pantalla SEND TO AUX. (→página 73)
- ⑤ Muestra la pantalla ASSIGN. (→página 74)
- ⑥ Muestra la pantalla CH VIEW. (→página 76)



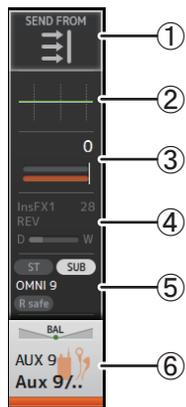
AUX1-AUX8

- ① Muestra la pantalla SEND FROM. (→página 88)
- ② Muestra la pantalla EQ. (→página 59)
- ③ Muestra la pantalla GEQ. (→página 85)
- ④ Muestra la pantalla COMP. (→página 65)
- ⑤ Muestra la pantalla OUTPUT. (→página 87)
- ⑥ Muestra la pantalla CH VIEW. (→página 76)



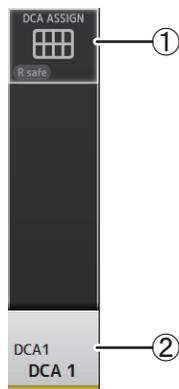
AUX9/10–AUX19/20

- ① Muestra la pantalla SEND FROM. (→página 88)
- ② Muestra la pantalla EQ. (→página 59)
- ③ Muestra la pantalla COMP. (→página 65)
- ④ Muestra la pantalla INSFX. (→página 67)
- ⑤ Muestra la pantalla OUTPUT. (→página 87)
- ⑥ Muestra la pantalla CH VIEW. (→página 76)



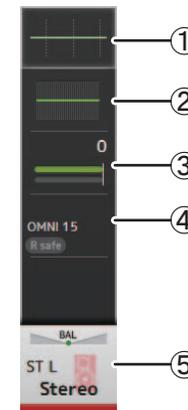
DCA1–DCA8

- ① Muestra la pantalla DCA ASSIGN. (→página 90)
- ② Muestra la pantalla CH VIEW. (→página 76)



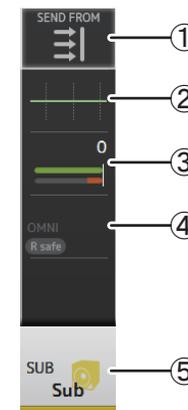
STEREO

- ① Muestra la pantalla EQ. (→página 59)
- ② Muestra la pantalla GEQ. (→página 85)
- ③ Muestra la pantalla COMP. (→página 65)
- ④ Muestra la pantalla OUTPUT. (→página 87)
- ⑤ Muestra la pantalla CH VIEW. (→página 76)



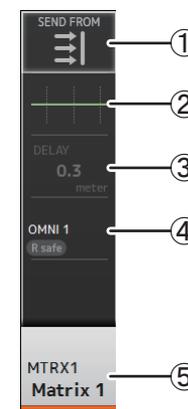
SUB

- ① Muestra la pantalla SEND FROM. (→página 88)
- ② Muestra la pantalla EQ. (→página 59)
- ③ Muestra la pantalla COMP. (→página 65)
- ④ Muestra la pantalla OUTPUT. (→página 87)
- ⑤ Muestra la pantalla CH VIEW. (→página 76)



MATRIX1–MATRIX4

- ① Muestra la pantalla SEND FROM. (→página 88)
- ② Muestra la pantalla EQ. (→página 59)
- ③ Muestra la pantalla DELAY. (→página 92)
- ④ Muestra la pantalla OUTPUT. (→página 87)
- ⑤ Muestra la pantalla CH VIEW. (→página 76)



En esta sección vamos a introducir las pantallas que se muestran al pulsar la tecla Library () y la tecla Menu (), que se encuentran en la sección de la pantalla del panel superior de la consola.

Pantalla Library

Permite recuperar los Presets guardados.

Un Preset es un conjunto de ajustes personalizados para un determinado tipo de entrada, micrófono, instrumento, etc. Al recuperar un Preset se puede configurar rápida y fácilmente un canal según el tipo de entrada y luego definir con más precisión los ajustes según sus necesidades concretas. Incluso puede guardar sus propios Presets.



- ① **Nombre del canal**
Muestra el nombre del canal.
- ② **Botón de selección de la categoría**
Permite seleccionar una categoría.
Los Presets que coincidan con la categoría seleccionada se muestran en la lista de la Library.
- ③ **Botón de selección de la Library**
Permite cambiar entre las Libraries disponibles. Los Presets que se almacenan en la Library seleccionada se muestran en la lista.
LIBRARY A: Muestra los Presets almacenados en la LIBRARY A.
LIBRARY B: Muestra los Presets almacenados en la LIBRARY B.

- ④ **Lista**
Puede ordenar los elementos de cada una de las listas haciendo clic en su encabezado. (Los elementos de la lista no pueden clasificarse por "Información").
Para seleccionar un Preset, basta con tocarlo. El Preset seleccionado se resaltará y podrá guardarlo, recuperarlo o editarlo.

Cada vez que se toca la columna , aparece o desaparece un icono de bloqueo. Cuando aparece el icono, el Preset está protegido contra escritura. La fecha en que el Preset se guardó por última vez se muestra en la columna Date.

- ⑤ **Casillas para activar/desactivar la recuperación**
Permite determinar los parámetros que se recuperarán (casilla marcada) y los que no (casilla desmarcada).

Canales de entrada

HA: Ajuste de la ganancia analógica/digital, activación/desactivación de la alimentación phantom, ajuste de fase
Input Select: Ajustes de la fuente de entrada
Name: Nombre, icono y color del canal

Canales AUX 1-8, STEREO

GEQ: Ajustes del GEQ
Name: Nombre, icono y color del canal

Canales FX RTN, AUX9/10-AUX19/20

FX: Ajustes de efectos
Name: Nombre, icono y color del canal

Canales SUB, MATRIX1-4

Name: Nombre, icono y color del canal

- ⑥ **Botón Recall CH**
Recupera un Preset en un canal seleccionado.
- ⑦ **Botón Edit**
Toque este botón para mostrar el teclado y editar el título y el comentario. (Pantalla de teclado → [página 10](#))
- ⑧ **Botón Store**
Guarda los ajustes del canal actual como un Preset. Los ajustes sobrescribirán el Preset seleccionado en la lista Library.
- ⑨ **Botón Store As**
Guarda los ajustes del canal actual como un Preset nuevo.
Toque este botón para mostrar el teclado e introducir el nombre del Preset. (Pantalla de teclado → [página 10](#))
- ⑩ **Número de Preset (V1.1 y posterior)**
Muestra el número de Preset. El primer número indica la cantidad de Presets en la categoría seleccionada (②) y el segundo número indica la cantidad total de Presets.

Mostrar la pantalla Library desde una pantalla de configuración

Cuando se muestra la pantalla Library desde una pantalla de configuración, en función de la pantalla de configuración utilizada, se añade uno de los botones siguientes a la pantalla Library.

Botón Recall EQ

Se muestra al entrar a la Library desde la pantalla EQ y solo recupera los ajustes del EQ.

Botón Recall Gate

Se muestra al entrar a la Library desde la pantalla GATE y solo recupera los ajustes de GATE.

Botón Recall COMP

Se muestra al entrar a la Library desde la pantalla COMP y solo recupera los ajustes de COMP.

Botón Recall FX

Se muestra al entrar a la Library desde la pantalla FX y solo recupera los ajustes de FX.

Botón Recall GEQ

Se muestra al entrar a la Library desde la pantalla GEQ y solo recupera los ajustes del GEQ.

Recuperar un Preset

1. Toque un botón de selección de Library para seleccionar la Library que contiene el Preset deseado.

Se muestra una lista de Presets.



LIBRARY A LIBRARY B

Lista de Presets

Title ▲	🔒	Date	Rating	Information
Drums drums		02/24/2015 19:20:50	***	Comment pickup
Vocal female		02/24/2015 19:19:31	***	
Guitars guitar		02/24/2015 19:21:35	***	
Horn tenor sax		02/24/2015 19:22:25	***	

Puede ordenar los elementos de cada una de las listas haciendo clic en su encabezado. (Los elementos de la lista no pueden clasificarse por "Información").

2. Toque el Preset deseado.

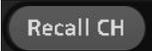
El Preset seleccionado se resaltará.

3. Seleccione los elementos que se van a recuperar.

Marque las casillas de los elementos que desea recuperar.

4. Toque el botón Recall CH.

El Preset se recupera en el canal seleccionado.



Editar un Preset

1. Recupere el Preset deseado.

2. Toque el botón Edit.

Muestre el teclado para editar el título y el comentario.
(Pantalla de teclado → [página 10](#))

Edite los elementos deseados.

3. Toque el botón Store o Store As.

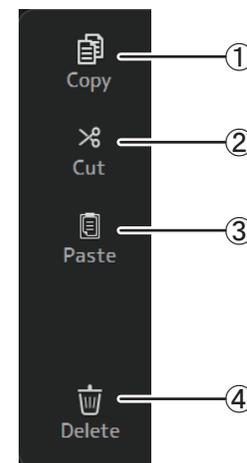
Botón Store: Guarda los ajustes del canal actual como un Preset. Los ajustes sobrescribirán el Preset seleccionado en la lista Library.

Botón Store As: Guarda los ajustes del canal actual como un Preset nuevo.



Menú de la pantalla Library

Pulse la tecla Menu (☰) en la pantalla Library para mostrar los siguientes elementos.



- ① **Copy**

Copia el Preset seleccionado.

- ② **Cut**

Corta el Preset seleccionado.

- ③ **Paste**

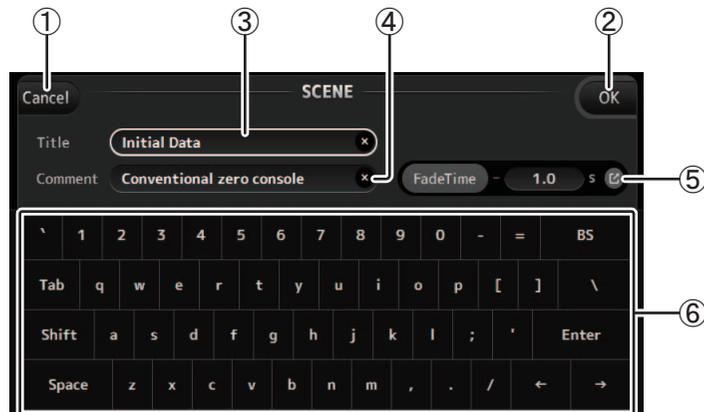
Pega el Preset copiado o cortado en la Library.

- ④ **Delete**

Elimina el Preset seleccionado.

Pantalla de teclado

Permite editar títulos y comentarios. Esta pantalla varía en función de la operación que realice.



- ① **Botón Cancel**
Descarta los cambios realizados y regresa a la pantalla anterior.
- ② **Botón OK**
Guarda los cambios realizados.
- ③ **Campo para el Title (título)**
Introduzca aquí el nombre de la Scene.
- ④ **Campo de Comment (comentarios)**
Introduzca aquí comentarios sobre la Scene.
- ⑤ **Ajustes de FadeTime**
Especifica los ajustes de tiempo de desvanecimiento y activa o desactiva los tiempos de desvanecimiento usados en las Scenes. Para mostrar la pantalla FADE TIME (→[página 14](#)), toque el botón situado en el borde derecho.
- ⑥ **Teclado**
Tóquelo para introducir el texto deseado.

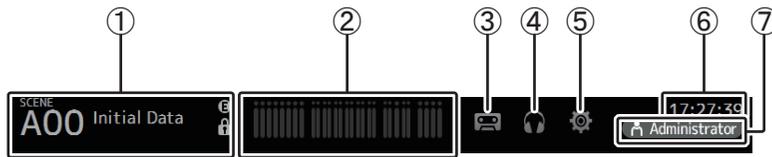
Menú

Muestra un menú de las opciones disponibles en la pantalla actual. El contenido del menú varía en función de la pantalla mostrada. Para obtener información de cada menú, consulte la descripción de la página correspondiente.

Funciones de los botones y de los deslizadores

Elemento	Término	Descripción
	Botón de cerrar [X]	Tóquelo para cerrar la pantalla actual.
	Botón OK	Aplica los ajustes actuales.
	Botón Cancel	Cancela la operación y vuelve a la pantalla previa.
	Botón de borrar	Borra la información introducida.
	Icono de desplazamiento	Muestra la pantalla correspondiente.
	Deslizador	Parpadea en rosa al tocarlo para indicar que puede utilizarse. Entonces, puede arrastrar el deslizador en la pantalla o girar el mando [TOUCH AND TURN] para definir el ajuste.
	Deslizador de panoramización	Parpadea en rosa al tocarlo para indicar que puede utilizarse con el mando [TOUCH AND TURN].
	Deslizador de balance	Parpadea en rosa al tocarlo para indicar que puede utilizarse con el mando [TOUCH AND TURN].
	Icono de edición	Muestra la pantalla donde puede editar la información, como por ejemplo la pantalla de teclado.
	Menú	Toque un botón que contenga el símbolo "▼" para mostrar el menú.
	Cuadro de texto	Al tocar un cuadro de texto que puede aceptar valores, parpadea en rosa para indicar que su contenido puede cambiarse. Vuelva a tocar el cuadro para mostrar la pantalla que permite introducir valores. También puede cambiar el valor girando el mando [TOUCH AND TURN]. Al tocar un cuadro de texto que puede aceptar texto, se muestra la pantalla de teclado.
Si está activado (ejemplo): Si está desactivado (ejemplo): 	On y off	Cambia entre On y Off al tocar el elemento.

Para acceder a las funciones más utilizadas y a la configuración del sistema. La barra de herramientas se muestra independientemente del contenido de la pantalla.



- ① Muestra la pantalla SCENE.
- ② Muestra la pantalla METER. (→página 14)
- ③ Muestra la pantalla RECORDER. (→página 15)
- ④ Muestra la pantalla MONITOR. (→página 19)
- ⑤ Muestra la pantalla SETUP. (→página 22) (V3.0 y posterior)
- ⑥ Muestra la hora actual. (→página 42)
- ⑦ Muestra la pantalla LOGIN. (→página 44) (V3.0 y posterior)

El nombre del usuario que tiene iniciada la sesión en ese momento aparece con el icono.

Además, pueden aparecer los siguientes elementos para indicar el estado correspondiente.

ACCESS: La consola está accediendo al dispositivo de almacenamiento USB que está conectado a su conector USB.

CUE: La escucha está activada.

OSCILLATOR: El oscilador está activado.

Quick Config: Se está utilizando Quick Config. (V2.0 y posterior)

Ver las pantallas de configuración

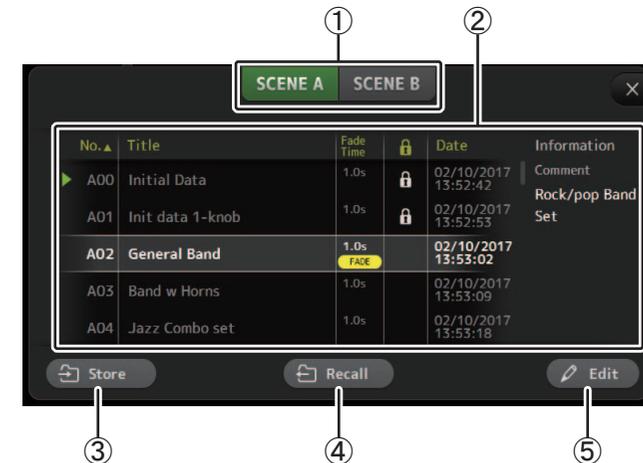
Al tocar un icono, se muestra la pantalla de configuración correspondiente.

Para volver a la pantalla anterior, vuelva a tocar el icono, o toque el botón de cerrar ([X]) en la parte superior derecha de la pantalla.

Pantalla SCENE

Permite gestionar configuraciones del mezclador previamente guardadas, o "Scenes".

Al recuperar una Scene, puede evitar que algunos ajustes se sustituyan por los ajustes que contiene la Scene; esto se conoce como "recuperación segura".



① Botón de selección de la lista Scene

Permite alternar entre las listas Scene disponibles.

SCENE A: Muestra la lista A de Scene.

SCENE B: Muestra la lista B de Scene.

② Lista Scene

Muestra las Scenes guardadas en la lista Scene seleccionada.

Puede ordenar los elementos de cada una de las listas haciendo clic en su encabezado. (Los elementos de la lista no pueden clasificarse por "Información").

Para seleccionar una Scene, basta con tocarla. La Scene seleccionada se resaltará y podrá guardarla, recuperarla o editarla.

Aparece un triángulo verde junto a la Scene que se ha recuperado.

Cada vez que se toca la columna , aparece o desaparece un icono de bloqueo.

Cuando aparece el icono, la Scene está protegida contra escritura.

La fecha en que la Scene se guardó por última vez se muestra en la columna Date.

La columna Fade Time (V4.0 y posterior) muestra si la función FADE TIME está activada y el ajuste de tiempo.

③ Botón Store

Guarda la configuración del mezclador actual y la asigna al número de Scene seleccionado en la lista Scene.

Toque este botón para mostrar el teclado y editar el título y el comentario. (Pantalla de teclado → [página 10](#))

④ Botón Recall

Recupera la Scene seleccionada en la lista Scene.

⑤ Botón Edit

Toque este botón para mostrar el teclado y editar el título y el comentario. (Pantalla de teclado → [página 10](#))

Guardar la configuración actual como una nueva Scene

1. Toque el área Scene de la barra de herramientas.



2. Toque un botón de selección de la lista Scene para seleccionar la lista de Scenes.

La Scene seleccionada se resaltará.

3. Toque una Scene vacía.

No.▲	Title	Fade Time	🔒	Date
A03	Band w Horns	1.0s		02/10/2017 13:53:09
A04	Jazz Combo set	1.0s		02/10/2017 13:53:18
A05	Init data Slot	1.0s		02/10/2017 13:53:24
A06				
A07				

Scene vacía

4. Toque el botón Store.

Muestre el teclado para editar el título, el comentario y el tiempo de desvanecimiento (Pantalla de teclado → [página 10](#)).

Introduzca el nuevo nombre de la Scene y un comentario.

5. Toque el botón OK.

Los ajustes se guardarán en una nueva Scene.

Recuperar una Scene

1. Toque un botón de selección de la lista Scene para seleccionar la lista que contiene la Scene deseada.

Se mostrará la lista Scene.



2. Toque la Scene deseada.

La Scene seleccionada se resaltará.

Puede ordenar los elementos de cada una de las listas haciendo clic en su encabezado. (Los elementos de la lista no pueden clasificarse por "Información").

Scene seleccionada

No.▲	Title	Fade Time	🔒	Date
A02	General Band	1.0s FADE		02/10/2017 13:53:02
A03	Band w Horns	1.0s		02/10/2017 13:53:09
A04	Jazz Combo set	1.0s		02/10/2017 13:53:18
A05	Init data Slot	1.0s		02/10/2017 13:53:24
A06				

3. Toque el botón Recall.

Se recuperan los ajustes del mezclador guardados en la Scene.



El nombre de la Scene recuperada se muestra en la esquina superior izquierda de la pantalla.

Editar una Scene

1. Seleccione la Scene que desea editar.

2. Toque el botón Edit.

Muestre el teclado para editar el título, el comentario y el tiempo de desvanecimiento (Pantalla de teclado → [página 10](#)).

Edite los elementos deseados.

3. Toque el botón OK.

Los ajustes sobrescribirán la Scene seleccionada en la lista Scene.

Establecimiento del tiempo de desvanecimiento para una Scene (V4.0 y posterior)

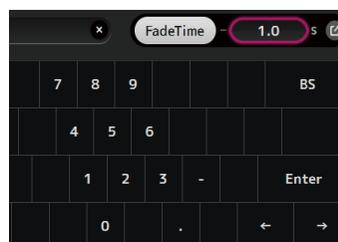
1. Seleccione la Scene para la que se debe establecer el tiempo de desvanecimiento.
2. Toque el botón Edit.

En la pantalla se mostrará dónde puede editar el título, el comentario y el tiempo de desvanecimiento (Pantalla de teclado → página 10).

3. Para activar el tiempo de desvanecimiento, toque el botón FadeTime. Toque el botón de nuevo para desactivarlo.



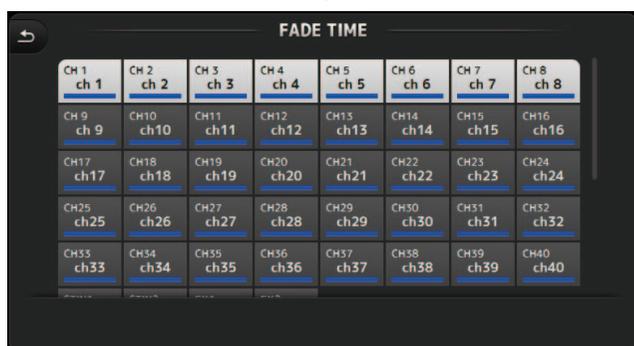
4. Para establecer el tiempo de desvanecimiento, toque la pantalla Fade Time e introduzca el ajuste con el teclado.



5. Para activar y desactivar el tiempo de desvanecimiento para cada canal, toque el botón situado en el borde derecho de la pantalla.



6. Active o desactive cada canal usando la pantalla FADE TIME.



7. Toque el botón OK.

Los tiempos de desvanecimiento se establecerán para la Scene.

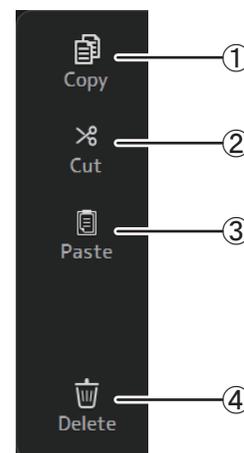
No.▲	Title	Fade Time	🔒	Date
A02	General Band	1.0s FADE		02/10/2017 13:53:02
A03	Band w Horns	1.0s		02/10/2017 13:53:09
A04	Jazz Combo set	1.0s		02/10/2017 13:53:18
A05	Init data Slot	2.0s FADE		02/10/2017 13:53:24
A06				

NOTA

- Si se detiene un fader móvil mientras se mantiene pulsada su tecla [SEL] correspondiente, el efecto del fader se detendrá en esa posición.
- Si se recupera la misma Scene con el fader en movimiento, los faders de todos los canales y grupos de DCA se mueven inmediatamente a sus posiciones de destino.

Menú de la pantalla SCENE

Pulse la tecla Menu (☰) en la pantalla Scene para mostrar los siguientes elementos.



- ① **Copy**
Copia la Scene seleccionada.
- ② **Cut**
Corta la Scene seleccionada.
- ③ **Paste**
Pega la Scene copiada o cortada en la lista Scene.
- ④ **Delete**
Elimina la Scene seleccionada.

Pantalla FADE TIME (V4.0 y posterior)

En esta pantalla, puede activar y desactivar por separado los canales a los que desea aplicar el tiempo de desvanecimiento para la Scene.

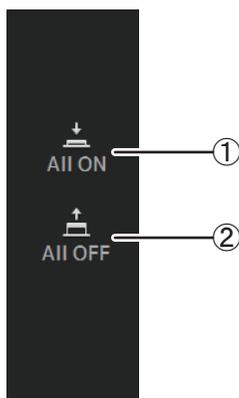


1 Botones de canal

Utilice estos botones para activar y desactivar por separado los canales a los que desea aplicar el tiempo de desvanecimiento. Si el canal es de color blanco, significa que el tiempo de desvanecimiento está activado.

Menú de la pantalla FADE TIME

Pulse la tecla de menú (☰) en la pantalla FADE TIME para que aparezcan los iconos de menú que se muestran a continuación.



1 All ON

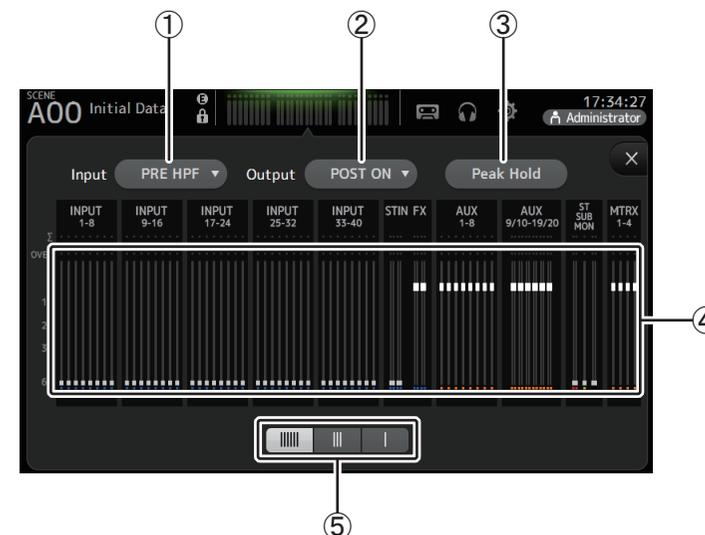
Activa el tiempo de desvanecimiento para todos los canales.

2 All OFF

Desactiva el tiempo de desvanecimiento para todos los canales.

Pantalla METER

Muestra el nivel de entrada y salida de todos los canales, y permite seleccionar el punto de medición (es decir, el punto en que se detecta el nivel).



1 Menú de selección del punto de medición para la entrada

Seleccione desde el menú el punto de medición del nivel de entrada.
PRE HPF: Después del amplificador principal; antes del HPF
PRE FADER: Antes del fader
POST ON: Después de la tecla [ON]

2 Menú de selección del punto de medición para la salida

Seleccione desde el menú el punto de medición del nivel de salida.
PRE EQ: Antes del EQ
PRE FADER: Antes del fader
POST ON: Después de la tecla [ON]

3 Botón Peak Hold

Active este botón para mantener el nivel de pico para cada indicador de nivel. Desactive este botón para eliminar el nivel de pico que se estaba manteniendo. El ajuste de activación/desactivación de Peak Hold afecta tanto a los canales de entrada como de salida.

NOTA

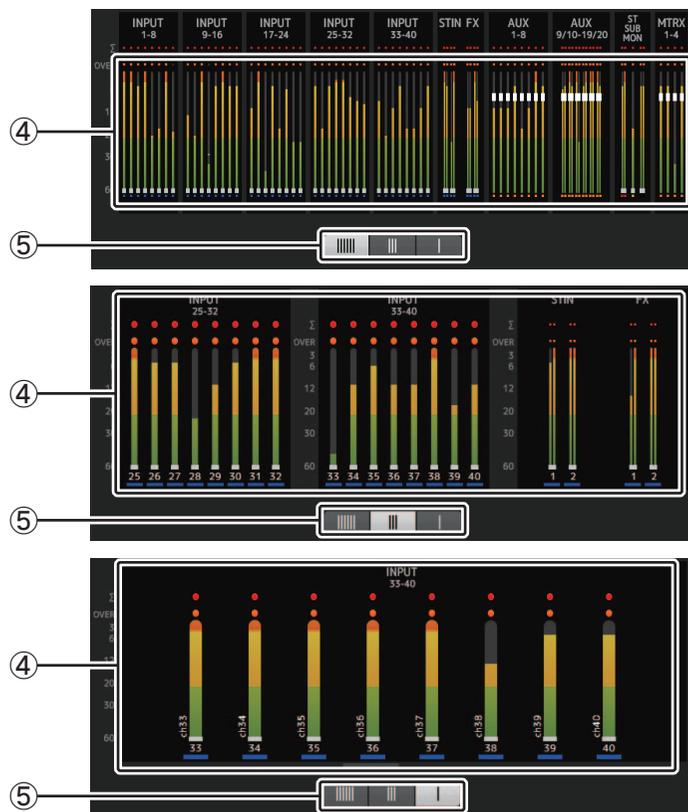
Puede asignar el botón Peak Hold a una [USER DEFINED KEY]. (→[página 27](#))

④ Contadores

Muestra los niveles de entrada y de salida de los canales.

⑤ Botón para seleccionar la pantalla del contador

Permite seleccionar los contadores que se mostrarán. Existen tres modos de visualización.



Pantalla RECORDER (pantalla INPUT/OUTPUT/TITLE LIST)

Puede conectar un dispositivo de almacenamiento USB al conector para iPad de la consola y utilizar la consola para grabar audio en el dispositivo, reproducir archivos de audio almacenados en el dispositivo, y gestionar archivos de audio almacenados en el dispositivo.

Si conecta un dispositivo de almacenamiento USB al conector para iPad, la consola de la serie TF podrá grabar sus señales internas en el dispositivo como un archivo de audio y reproducir los archivos almacenados en el dispositivo.

También puede conectar un dispositivo iOS a la consola y usar su iPad o iPhone como fuente de entrada de audio para el mezclador.

Los archivos grabados se formatean como archivos WAV estéreo de 24 bits y 48 kHz.

Permite reproducir archivos WAV y MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

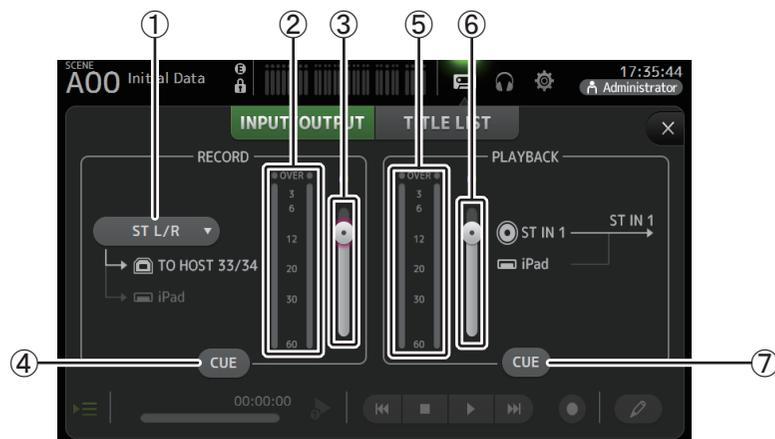
Estas funciones permiten grabar señales desde los buses STEREO y AUX en el dispositivo de almacenamiento USB y utilizar los archivos de audio guardados en el iPad o el dispositivo de almacenamiento USB como fuente para el canal ST IN 1 de la consola.

NOTA

- No permite realizar grabación y reproducción simultáneas.
- Durante la grabación, la señal que se graba no se utilizará como un canal INPUT.
- Los dispositivos de almacenamiento USB compatibles deben tener el formato FAT32. Si es necesario, conecte el dispositivo al conector USB (situado en el extremo derecho del panel superior) y utilice el menú contextual de la pantalla SAVE/LOAD para formatear el dispositivo.
- Utilice solo dispositivos de almacenamiento USB con un tamaño de sector de 512 bytes. (No se pueden utilizar unidades de disco duro de más de 2 TB).
- Los dispositivos de almacenamiento USB con un tamaño de unidad de asignación inferior a 4.096 bytes no son compatibles. (Esto puede aplicarse a dispositivos de memoria USB de pequeña capacidad).
- Para la grabación, se recomienda utilizar un dispositivo de alta velocidad, como una unidad de disco duro (HDD) o una unidad de estado sólido (SSD). Los dispositivos de memoria USB y los dispositivos iOS solo se pueden utilizar para la reproducción.
- Para poderse reproducir, los archivos MP3 deben estar codificados a 44,1 kHz o 48 kHz, con una velocidad de bits de 128 kbps–320 kbps. Los archivos codificados con velocidad de bits variable (VBR) pueden reproducirse, pero es posible que no se muestre correctamente la longitud del archivo y el tiempo de reproducción transcurrido.
- Para activar la operatividad desde TF StageMix, el número máximo de archivos de audio que se pueden colocar en la misma carpeta es 150. Si el número total supera 150, incluyendo el número de carpetas, no se muestran en Title List. Para utilizar más de 150 archivos, colóquelos en carpetas independientes (V4.0 y posterior).

Pantalla INPUT/OUTPUT

Permite configurar entradas y salidas para la reproducción y la grabación.



1. Menú de selección de la fuente de RECORD

Permite seleccionar la fuente que se grabará.

La fuente seleccionada aquí se envía a CH33 y CH34 del conector USB TO HOST. Con V3.5 y posterior, también es posible seleccionar MTRX 1/2 y MTRX 3/4.

2. Indicador de nivel de RECORD

Muestra el nivel de grabación.

3. Deslizador de nivel de RECORD

Ajusta el nivel de grabación.

4. Botón CUE de RECORD

Activa y desactiva la escucha de la fuente de grabación.

5. Indicador de nivel de PLAYBACK

Muestra el nivel de reproducción.

6. Deslizador de nivel de PLAYBACK

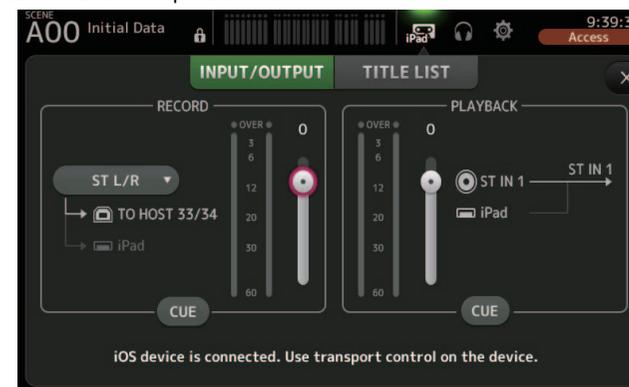
Ajusta el nivel de reproducción.

7. Botón CUE de PLAYBACK

Activa y desactiva la escucha de la fuente de reproducción.

NOTA

Si se conecta un iPad u otro dispositivo iOS, aparece "iOS device is connected. Use transport control on the device." y el botón de reproducción ya no se muestra. Use la aplicación correspondiente en el dispositivo iOS para controlar la reproducción.



Ajustar la entrada

1. Toque el Menú de selección de la fuente de RECORD y seleccione la fuente que desea grabar.



2. Arrastre el Deslizador de nivel de RECORD y ajuste el nivel de grabación.



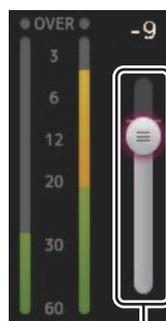
Deslizador de nivel de RECORD

3. Si desea monitorizar la fuente de grabación, toque el botón RECORD CUE para activar la escucha.



Ajustar la salida

1. Arrastre el Deslizador de nivel de PLAYBACK y ajuste el nivel de reproducción.



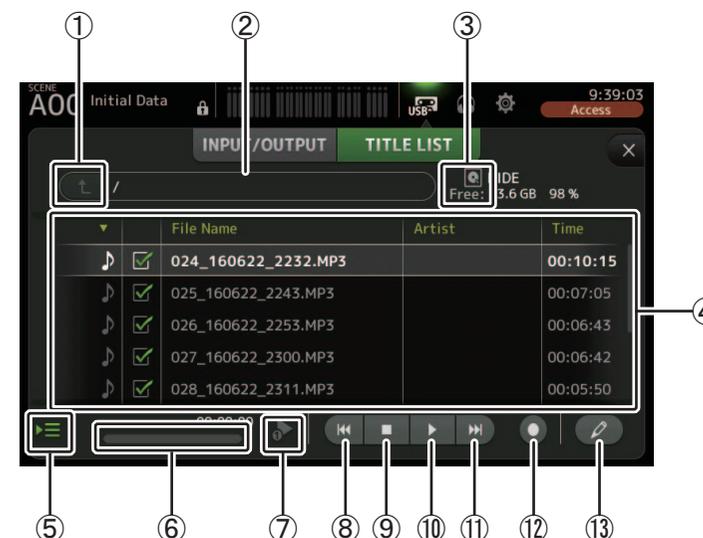
Deslizador de nivel de PLAYBACK

2. Toque el botón CUE de PLAYBACK para activar la escucha.



Pantalla TITLE LIST

Si conecta un dispositivo de almacenamiento USB a la consola a través del conector para iPad, podrá utilizar esta pantalla para reproducir los archivos de audio guardados en el dispositivo y grabar la señal de la fuente 2MIX en el dispositivo.



- ① **Botón del directorio superior**
Muestra el directorio situado un nivel por encima del actual.
- ② **Directorio actual**
Muestra la ruta del directorio actual en el dispositivo de almacenamiento USB.
- ③ **Información del dispositivo de almacenamiento USB**
Muestra el nombre de volumen del dispositivo de almacenamiento USB. También se muestra el espacio disponible (es decir, la capacidad disponible y el porcentaje de la capacidad total disponible) en el dispositivo de almacenamiento USB.
- ④ **Lista de archivos**
Muestra una lista de los archivos del directorio actual. Puede ordenar los elementos de cada una de las listas haciendo clic en su encabezado. Toque el nombre de un archivo para seleccionarlo y reproducirlo o editarlo. Toque el icono de nota musical para iniciar y pausar la reproducción. Los archivos cuyas casillas estén marcadas se reproducirán de forma consecutiva durante la reproducción continua. El nombre de cada archivo del directorio se muestra en la columna File Name. La información del artista se muestra en la columna Artist (solo para archivos MP3) y la duración del archivo se muestra en la columna Time.

Si el número total supera 150, incluyendo el número de carpetas, los archivos no se muestran en Title List y no se pueden realizar las operaciones ⑤ a ⑬.

En ese caso, se muestra el mensaje "Recorder supports a maximum of 150 items in a folder. Please remove some files from this folder to continue." (V4.0 y posterior).

⑤ Botón de seguimiento de la reproducción

Si se activa este botón durante la reproducción continua, el archivo que se está reproduciendo se resaltará en la lista de archivos.

⑥ Información del archivo

Cuando se reproduce un archivo MP3, se muestran la velocidad de bits del archivo y la posición de reproducción actual.

Cuando se reproduce un archivo WAV, se muestran la velocidad de muestreo del archivo y la posición de reproducción actual.

Durante la grabación, se muestran la velocidad de muestreo del archivo WAV y el tiempo de grabación transcurrido.

⑦ Botón de selección del modo de reproducción

Puede seleccionar el modo de reproducción deseado.

Toque el botón para alternar entre los modos disponibles.



: Reproducción SINGLE; se reproduce el archivo y se detiene la reproducción.



: SINGLE REPEAT; el archivo se reproduce repetidamente hasta que el usuario detiene la reproducción.



: ALL; se reproducen sucesivamente todos los archivos cuyas casillas están marcadas en la lista de archivos y se detiene la reproducción.



: ALL REPEAT; se reproducen sucesivamente todos los archivos cuyas casillas están marcadas en la lista de archivos y se repite la reproducción hasta que el usuario la detiene.

⑧ Botón Anterior

Mueve la posición de reproducción hasta el inicio del archivo actual o el inicio del archivo anterior.

⑨ Botón de detención

Detiene la reproducción y la grabación.

⑩ Botón de reproducción/pausa

Inicia y pausa la reproducción.

⑪ Botón Siguiente

Mueve la posición de reproducción hasta el inicio del archivo siguiente.

⑫ Botón de grabación

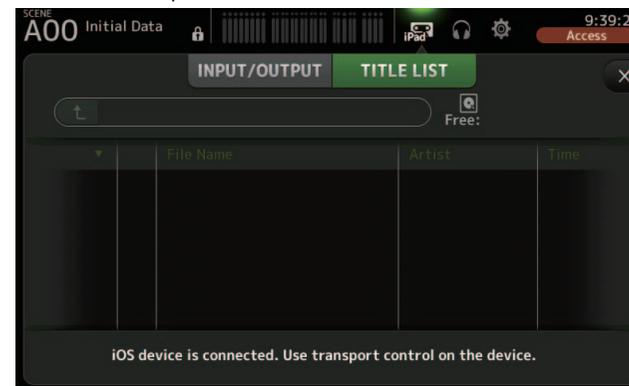
Ajusta la consola al modo de listo para grabar. Si el número de archivos de audio en una carpeta, incluyendo el número de carpetas, supera 150, el botón Record se desactiva.

⑬ Botón de edición del nombre del archivo

Permite editar el nombre del archivo.

NOTA

Si se conecta un iPad u otro dispositivo iOS, aparece "iOS device is connected. Use transport control on the device." y el botón de reproducción ya no se muestra. Use la aplicación correspondiente en el dispositivo iOS para controlar la reproducción.



Grabación

1. Conecte un dispositivo de almacenamiento USB compatible al conector para iPad.

2. Toque el botón de grabación.

El botón de grabación empezará a parpadear para indicar que la consola está en el modo de listo para grabar.

3. Cuando esté listo para iniciar la grabación, toque el botón de reproducción/pausa.

El botón de grabación permanecerá iluminado durante la grabación.

Puede tocar el botón de reproducción/pausa para pausar y reanudar la grabación.

4. Cuando desee detener la grabación, toque el botón de detención.

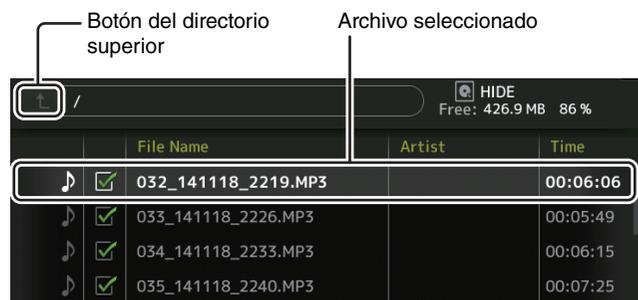
Automáticamente, se asigna un nombre al archivo grabado en función de los ajustes de fecha y hora de la consola.

5. Si es necesario, toque el botón de edición del nombre del archivo y cambie su nombre.

Reproducir los archivos almacenados en un dispositivo de almacenamiento USB

1. Toque el archivo que desea reproducir en la lista de archivos.

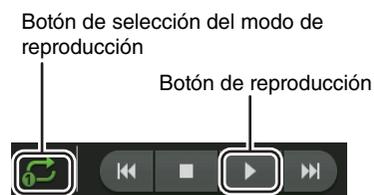
Para reproducir un archivo almacenado en un directorio diferente, toque el botón del directorio superior y navegue hasta el directorio deseado.



2. Toque el botón de selección del modo de reproducción y seleccione el modo deseado.

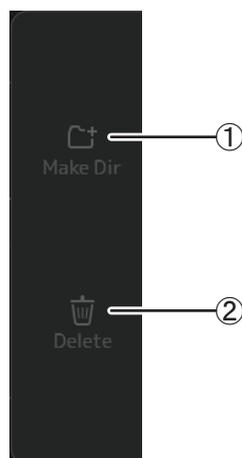
3. Toque el botón de reproducción.

La reproducción se iniciará.



Menú de la pantalla RECORDER

Pulse la tecla Menu () en la pantalla RECORDER para mostrar los siguientes elementos.



- ① **Make Dir**
Crea un directorio nuevo en el directorio actual. Si el número de archivos de audio en una carpeta, incluyendo el número de carpetas, supera 150, la función Make Dir se desactiva.
- ② **Delete**
Elimina el archivo seleccionado.

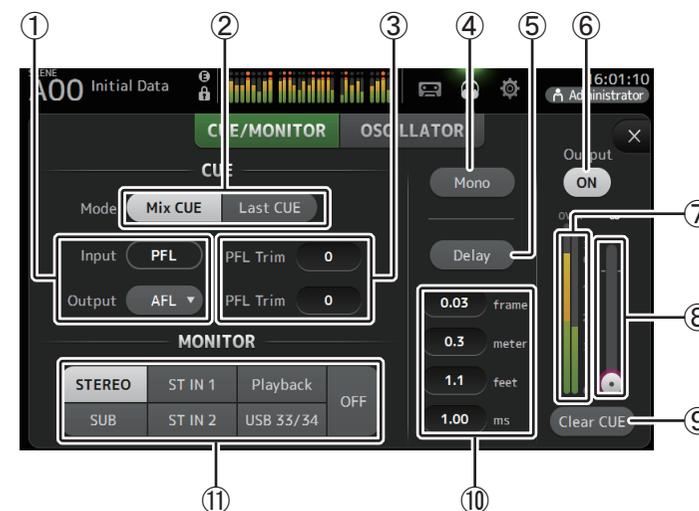
Pantalla MONITOR

Permite gestionar las señales de escucha y del monitor, así como controlar los osciladores. La pantalla CUE/MONITOR se utiliza para controlar las señales que se monitorizan utilizando auriculares y monitores cercanos. Aquí puede seleccionar las fuentes que se monitorizarán de forma continua y también puede seleccionar canales individuales para la monitorización utilizando la función CUE.

La pantalla OSCILLATOR se utiliza para configurar el oscilador y para activarlo y desactivarlo. La consola tiene un oscilador incorporado que puede enviar una onda sinusoidal o ruido rosa al bus deseado, lo que permite comprobar los dispositivos externos o evaluar las características de un local.

Pantalla CUE/MONITOR

Permite monitorizar determinadas entradas utilizando los auriculares o los altavoces. Puede seleccionar las fuentes que se monitorizarán, cambiar la señal del monitor a monoaural o añadir un retardo.



- ① **Botones de selección del punto de CUE**
Selecciona el punto de la ruta de señal que se monitorizará.
PFL: Antes del fader
AFL: Después del fader (las entradas solo son PFL)
- ② **Botón del modo CUE**
Se utiliza para seleccionar el modo CUE.
Mix CUE: Permite escuchar varios canales.
Last CUE: Permite escuchar el último canal seleccionado.

③ Cuadro de texto de ajuste de PFL Trim (V3.5 y posterior)

Ajusta el volumen de la monitorización de CUE cuando PFL está seleccionado. Puede ajustarse en un intervalo de -30 dB a +20 dB. Tóquelo para mostrar la pantalla de entrada de cada valor. (→[página 10](#))

④ Botón Mono

Permite cambiar la señal del monitor a monoaural.

⑤ Botón Delay

Retrasa la señal del monitor.

⑥ Botón de salida del monitor

Activa y desactiva la salida del monitor.

La señal se emite desde la toma [PHONES] independientemente de este ajuste.

⑦ Indicador de nivel del monitor

Muestra el nivel del monitor.

⑧ Deslizador de nivel del monitor

Ajusta el nivel de salida del monitor.

La señal se emite desde la toma [PHONES] independientemente de este ajuste.

⑨ Botón Clear CUE

Cancela todas las selecciones de escucha.

⑩ Ajuste de retardo

El retardo puede especificarse en tramas (V3.5 y posterior), metros, pies o ms (milisegundos).

Toque un cuadro de texto para mostrar el teclado e introducir un valor. (→[página 10](#))

⑪ Botones de selección del monitor

Permite seleccionar las fuentes que se monitorizarán.

TF5/TF3/TF1



TF-RACK

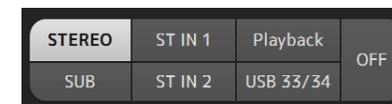


Comprobar las señales de entrada

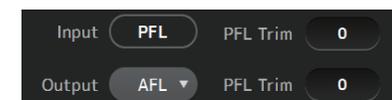
1. Toque un botón del modo CUE para seleccionar el modo de escucha deseado.



2. Seleccione las fuentes del monitor deseadas tocando los correspondientes botones de selección del monitor.



3. Seleccione el punto de escucha deseado tocando el correspondiente botón de selección del punto de CUE.

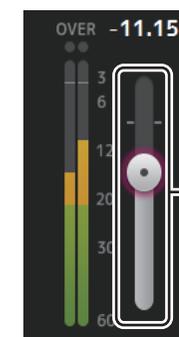


4. Toque el cuadro de texto de ajuste de PFL Trim para ajustar el volumen de monitorización de CUE.

5. Toque el botón de salida del monitor para activar y desactivar la salida del monitor.



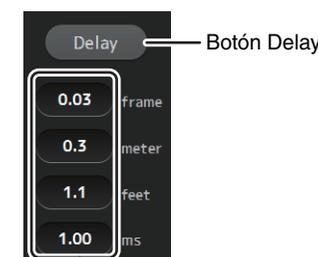
6. Arrastre el deslizador de nivel del monitor para ajustar el nivel del monitor.



Deslizador de nivel del monitor

7. Seleccione el tiempo de retardo deseado.

Toque uno de los cuadros de texto de ajuste del retraso para mostrar el teclado. Puede especificarse en tramas, metros, pies o ms (milisegundos). La velocidad de trama puede ajustarse en la sección Other de la pantalla PREFERENCE. (→[página 26](#))



Botón Delay

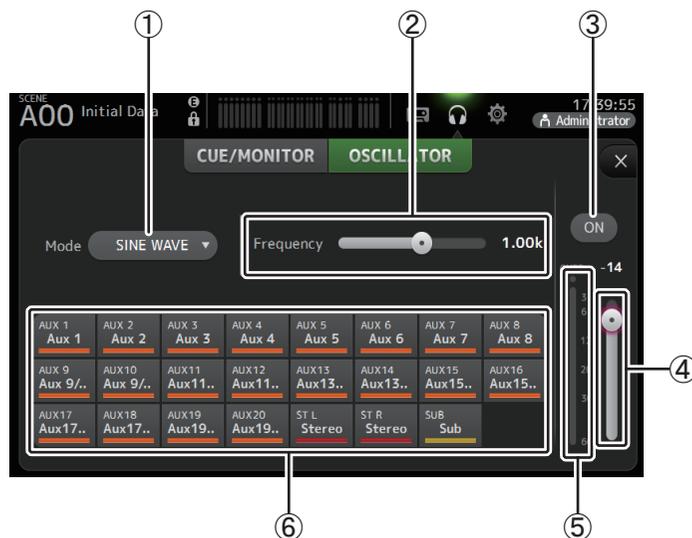
Ajuste de retardo Cuadros de texto

8. Toque el botón Delay.

El retardo se activará.

Pantalla OSCILLATOR

Permite configurar el oscilador.



① Botón del modo del oscilador

Permite seleccionar el modo del oscilador.

SINE WAVE: Se emitirá continuamente una onda sinusoidal.

PINK NOISE: Se emitirá continuamente ruido rosa.

BURST NOISE: Se emitirá ruido rosa de forma intermitente.

② Deslizadores de los parámetros

Permite ajustar los parámetros para el oscilador.

Cuando el modo del oscilador es SINE WAVE, este ajuste establece la frecuencia de la onda sinusoidal.

Cuando el modo del oscilador es BURST NOISE, este ajuste establece la Anchura (duración del ruido) y el Intervalo (longitud de silencio entre ráfagas de ruido).

Cuando el modo del oscilador se ajusta a PINK NOISE, no se muestra nada.

③ Botón de salida del oscilador

Activa y desactiva la salida del oscilador. Cuando el oscilador está activado, la señal del oscilador se envía a los canales de entrada seleccionados por los botones de asignación del oscilador.

④ Deslizador del nivel de salida del oscilador

Ajusta el nivel de salida del oscilador.

⑤ Indicador de salida del oscilador

Muestra el nivel de salida del oscilador.

⑥ Botones de asignación del oscilador

Determina a qué canales se envía el oscilador. Puede seleccionar varios canales.

Ajustar el oscilador

1. Toque el botón del modo del oscilador y seleccione el modo deseado.



2. Utilice los botones de asignación del oscilador para determinar a qué canales se enviará la señal del oscilador.

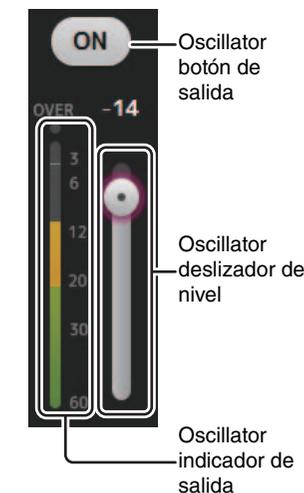


3. Toque el botón de salida del oscilador para activar la salida del oscilador.

4. Mientras consulta el indicador de nivel de la salida del oscilador, arrastre el deslizador de nivel del oscilador para ajustar el nivel de salida del oscilador.

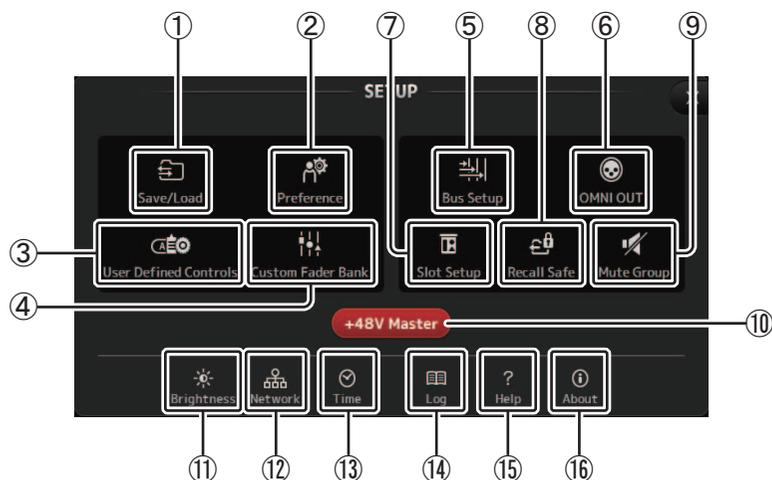
Cuando el modo del oscilador se ajusta a SINE WAVE, también es posible ajustar la frecuencia del oscilador.

Cuando el modo del oscilador se ajusta a BURST NOISE, también es posible ajustar la Anchura (duración de cada ráfaga de ruido) y el Intervalo (duración de cada silencio entre ráfagas de ruido).



Pantalla SETUP (V3.0 y posteriores)

Permite configurar los ajustes generales del mezclador, así como los ajustes para OMNI OUT, la recuperación segura, [USER DEFINED KEYS], [USER DEFINED KNOBS], los bancos de faders personalizados y otras preferencias.

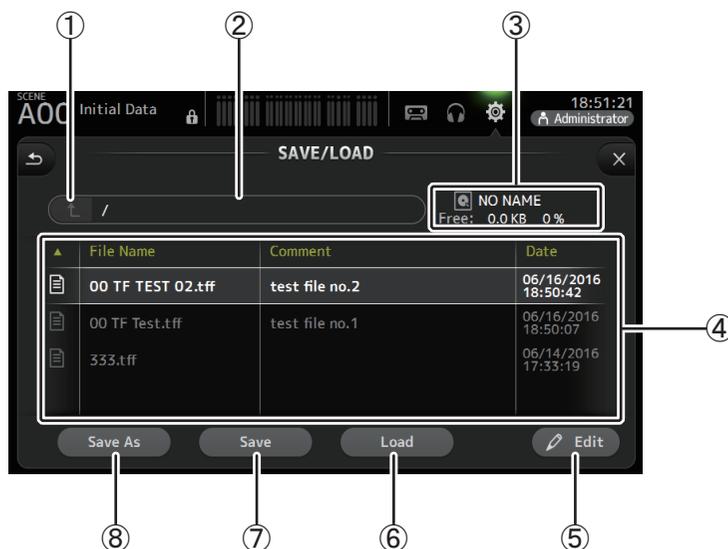


- ① **Icono Save/Load (→página 23)**
Muestra la pantalla SAVE/LOAD.
- ② **Icono Preference (→página 25)**
Muestra la pantalla PREFERENCE.
- ③ **Icono User Defined Controls (→página 27)**
Muestra la pantalla USER DEFINED CONTROLS.
- ④ **Icono Custom Fader Bank (→página 32)**
Muestra la pantalla CUSTOM FADER BANK.
- ⑤ **Icono Bus Setup (→página 33)**
Muestra la pantalla BUS SETUP.
- ⑥ **Icono OMNI OUT (→página 34)**
Muestra la pantalla OMNI OUT.
- ⑦ **Icono Slot Setup (V2.0 y posteriores) (→página 34)**
Muestra la pantalla SLOT SETUP.
- ⑧ **Icono Recall Safe (→página 38)**
Muestra la pantalla RECALL SAFE.

- ⑨ **Icono Mute Group (V4.0 y posteriores) (→página 39)**
Muestra la pantalla MUTE GROUP ASSIGN.
- ⑩ **Botón +48V Master**
Es el botón principal que activa y desactiva la función de alimentación phantom de la consola. Cuando este botón está desactivado, no se suministra alimentación phantom a ningún canal, aunque sus botones +48V estén activados. (→página 57)
- ⑪ **Icono Brightness (→página 40)**
Muestra la pantalla BRIGHTNESS.
- ⑫ **Icono Network (→página 41)**
Muestra la pantalla NETWORK.
- ⑬ **Icono Time (→página 42)**
Muestra la pantalla TIME.
- ⑭ **Icono Log (→página 42)**
Muestra la pantalla LOG.
- ⑮ **Icono Help (→página 43)**
Muestra la pantalla HELP.
- ⑯ **Icono About (→página 43)**
Muestra la pantalla ABOUT.

Pantalla SAVE/LOAD

Muestra una lista de directorios y archivos guardados.



① Botón del directorio superior

Muestra el directorio situado un nivel por encima del actual. Este botón aparece en gris si el directorio actual es el principal.

② Directorio actual

Muestra el nombre del directorio actual.

③ Nombre del volumen

Muestra el nombre de volumen del dispositivo de almacenamiento USB y el espacio disponible.

④ Lista de archivos

Muestra una lista de los directorios y archivos almacenados en el dispositivo de almacenamiento USB. Cuando se selecciona un elemento de la lista de archivos, queda resaltado para indicar que en él se van a realizar las operaciones posteriores. Puede ordenar los elementos de cada una de las listas tocando su encabezado. Vuelva a tocar el mismo encabezado para alternar entre orden ascendente y descendente.

File Name: Muestra los nombres de archivos y de directorios. Se muestra un icono para cada elemento, que permite distinguir entre ambos.

Comment: Muestra todos los comentarios introducidos para los archivos de la consola de la Serie TF. Para editar el comentario de un archivo, seleccione el archivo y luego toque el botón Edit para mostrar el teclado (→[página 10](#)).

Date: Muestra la fecha de modificación de cada elemento.

⑤ Botón Edit

Permite editar el nombre de archivo y los comentarios del archivo seleccionado.

⑥ Botón Load

Carga el archivo seleccionado en la lista de archivos.

La pantalla LOAD SELECT se muestra al pulsar el botón Load. (V2.0 y posterior)

⑦ Botón Save

Guarda los ajustes actuales sobrescribiéndolos en el archivo seleccionado en la lista de archivos.

⑧ Botón Save as

Guarda los ajustes actuales como un nuevo archivo.

Menú de la pantalla SAVE/LOAD

Toque la tecla Menu (☰) en la pantalla SAVE/LOAD para mostrar los siguientes elementos.



① Copy

Copia el archivo seleccionado.

② Paste

Pega el archivo en el directorio actual.

③ Make Dir

Crea un directorio nuevo.

④ Delete

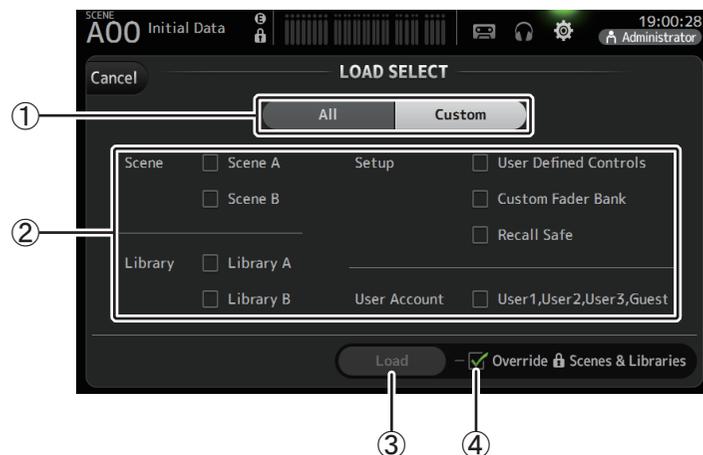
Elimina el archivo seleccionado.

⑤ Format

Formatea el dispositivo de almacenamiento USB que está conectado a la consola.

Pantalla LOAD SELECT (V2.0 y posterior)

Permite seleccionar qué datos se cargarán al cargar un archivo de configuración de la serie TF.



① Botón de selección All/Custom

Permite seleccionar el tipo de datos que se cargará. Si selecciona All, se cargarán todos los datos.

Si selecciona Custom, podrá utilizar las casillas de esta pantalla para elegir los datos que se cargarán.

② Casillas de selección Data

Marque las casillas según el tipo de datos que desee cargar.

La casilla User Account aparece tanto con All como con Custom, pero solo es posible cambiar el ajuste de la casilla si se inicia una sesión como administrador.

③ Botón Load

Toque este botón para cargar los datos.

④ Casilla Override Protected Scenes & Libraries

Si marca esta casilla, los datos cargados también sobrescribirán Scenes y Libraries protegidas. Si desea evitar que las Scenes y Libraries protegidas se sobrescriban, desmarque esta casilla.

Datos que pueden guardarse y cargarse

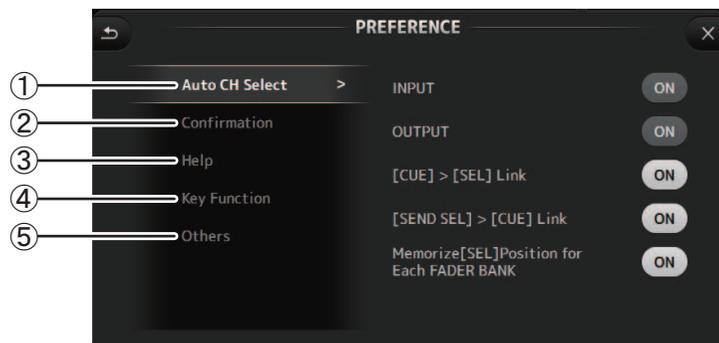
Los siguientes datos pueden guardarse y cargarse en la pantalla SAVE/LOAD.

Datos que se guardan/cargan	Descripción
Memoria de Scene	Todas las Scenes y la Scene actual
Biblioteca de canales	Todos los Presets de los canales
+48V Master	
Mute Safe	
Mute Master	
Cue	Excepto los ajustes de escucha del canal
Oscillator	Excepto si el oscilador está activado
Monitor	
Meter	
Recall Safe	
User Defined Keys	
User Defined Knobs	
Conmutador de pedal	
Custom Fader Bank	
Preferencias	Excepto los siguientes ajustes: Help Language, Show Help at Startup, Touch Area Optimization, [Home] Key
Slot Setup	Quick Config, HA Control
User Account	Solo si se ha iniciado sesión como Administrator

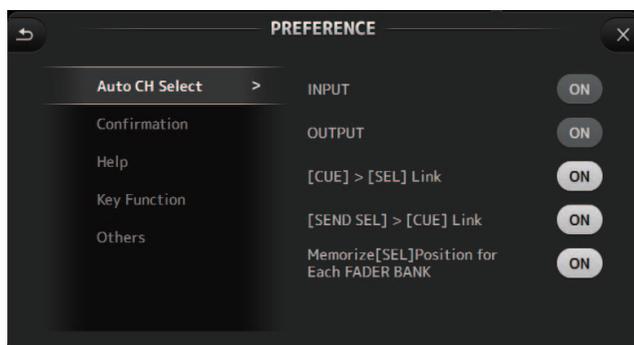
Datos que no se guardan/cargan	Descripción
Cue	Ajustes de escucha del canal
Oscillator	Oscilador activado
Brillo	
Preferencias	Ajustes Help Language, Show Help at Startup, Touch Area Optimization, [Home] Key
Fecha y hora	
Red	
Bloqueo de consola	
Input Port Trim	
Output Port Trim	
Calibración del fader	
Channel Color Calibration	

Pantalla PREFERENCE

Permite configurar los ajustes operativos generales relativos a la visualización del mensaje de confirmación, al funcionamiento de la tecla [SEL], etc.



① Sección Auto CH Select



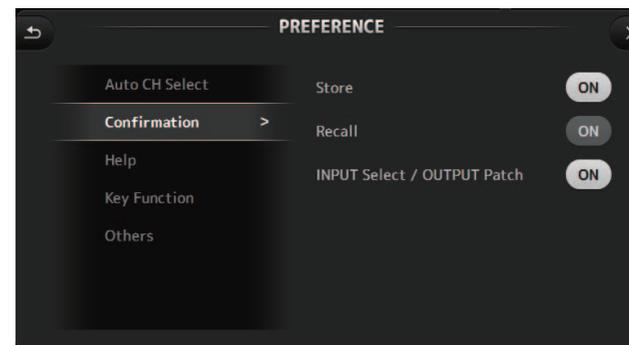
INPUT/OUTPUT: Si está activado, se seleccionará automáticamente un canal del tipo correspondiente cuando se utilice el fader de dicho canal. Puede activar y desactivar esta función de forma independiente para los canales de entrada y de salida.

[CUE] > [SEL] Link: Si está activado, se seleccionará un canal cuando active su CUE.

[SEND SEL] > [CUE] Link (V4.0 y posterior): Especifica si vincular la selección de canales a una escucha en el modo SENDS ON FADER.

Memorize [SEL] Position for Each FADER BANK: Establece si se recordarán las posiciones de los canales en los bancos de faders.

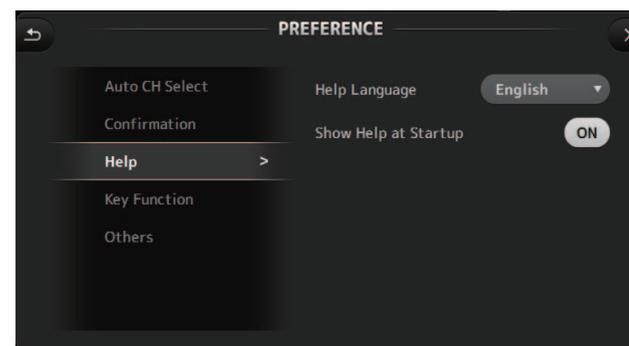
② Sección Confirmation



Store/Recall: Si está activado, se mostrará un mensaje de confirmación al realizar operaciones de almacenar y recuperar.

INPUT Select/OUTPUT Patch: Si está activado, se mostrará un mensaje de confirmación cuando se cambie la selección de entrada o los ajustes de aplicar patches de OMNI OUT.

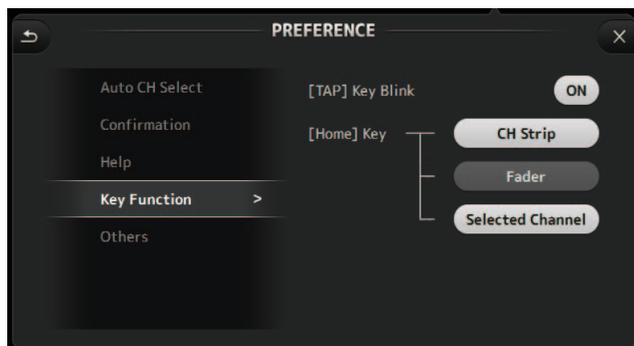
③ Sección Help



Help Language: Establece el idioma utilizado al mostrar la pantalla HELP.

Show Help at Startup: Establece si se muestra automáticamente la pantalla HELP después de iniciar la consola.

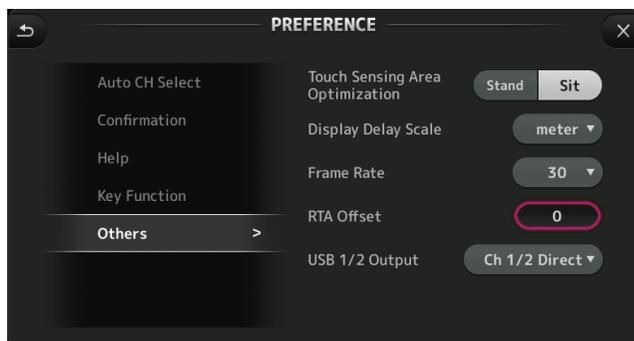
④ Sección Key Function (V4.0 y posterior)



[TAP] Key Blink (V2.0 y posterior): Activa o desactiva el parpadeo de la tecla [TAP]. Se pueden introducir tiempos tocados aunque la tecla esté desactivada.

[Home] Key (V4.0 y posterior): Se muestra cuando se toca la tecla [Home] en el panel superior. Selecciona la sección en la pantalla OVERVIEW. Con cada toque de la tecla [Home], se muestra de manera sucesiva la siguiente sección que está activada.

⑤ Sección Others



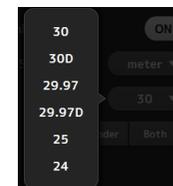
Touch Sensing Area Optimization: Permite optimizar la sensibilidad de la pantalla táctil.

Stand: Ajuste optimizado para utilizar la pantalla táctil cuando el usuario está situado encima de ella, por ejemplo estando de pie.

Sit: Ajuste optimizado para utilizar la pantalla táctil cuando el usuario está situado debajo de ella, por ejemplo estando sentado.

Display Delay Scale (V2.5 y posterior): Puede seleccionar las unidades deseadas (tramas, metros, pies, milisegundos) que se muestran en el botón DELAY para los canales MATRIX y ST IN.

Frame Rate (V3.5 y posterior): Selecciona la velocidad de trama (en número de tramas) para el ajuste de retardo.



RTA Offset (V3.6 y posterior): Ajusta la sensibilidad de RTA de las pantallas EQ y GEQ. Cuando se toque, aparecerá una pantalla para introducir valores numéricos.

USB 1/2 Output (V4.5 y posterior): Selecciona las señales que se enviarán a los canales 1 y 2 del conector USB TO HOST.



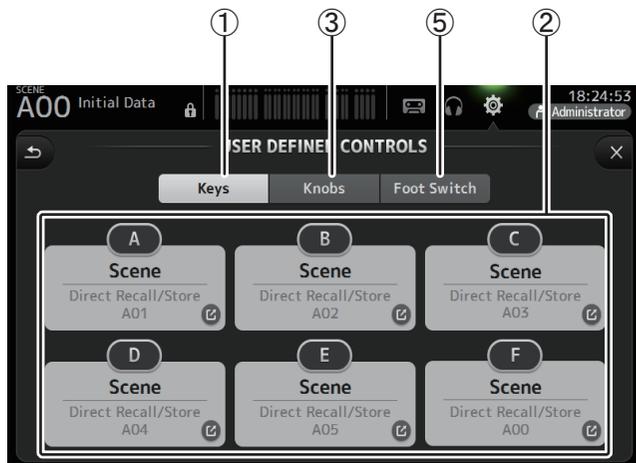
Ch 1/2 Direct es la salida antes del fader, y ST L/R, AUX y MTRX son las salidas después del fader.

Configurar los ajustes en la pantalla PREFERENCE

1. Utilice los botones de la pantalla PREFERENCE para configurar los ajustes de la forma deseada.
2. Cuando termine, toque el botón de cerrar ([X]).

Pantalla USER DEFINED CONTROLS

Esta pantalla permite asignar funciones a [USER DEFINED KEYS], [USER DEFINED KNOBS] y al conmutador de pedal.



① Botón Keys

Permite asignar funciones a [USER DEFINED KEYS] en el panel superior.

② Botones de configuración de las teclas (A–F)

Toque el botón deseado para mostrar la pantalla que le permitirá asignar funciones a la tecla correspondiente.

Funciones que pueden asignarse a [USER DEFINED KEYS]

FUNCIÓN	PARAMETER1	PARAMETER2	Descripción
No Assign			No se asigna ninguna característica
Automixer	Bypass	Group a, Group b	Omite el grupo asignado a PARAMETER 2.
	Specific CH	CH 1–8	Activa y desactiva el Automixer para el canal asignado a PARAMETER 2.
Brightness	Bank Change		Cambia el banco de ajustes de brillo. Esta función es compatible desde la V1.1.
CH ON	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB, MATRIX1–4 (V2.5 y posterior)	Activa y desactiva el canal asignado a PARAMETER 2.

FUNCIÓN	PARAMETER1	PARAMETER2	Descripción
CH Select	Inc		Selecciona los canales en el orden de la dirección seleccionada para PARAMETER 1.
	Dec		
CH Select	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1L–ST IN 2R, FX1L–FX2R, AUX 1–8, AUX 9–20, STEREO L, STEREO R, SUB, MATRIX1–4 (V2.5 y posterior)	Selecciona el canal asignado a PARAMETER 2.
CUE	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB, MATRIX1–4 (V2.5 y posterior)	Activa y desactiva la escucha para el canal asignado a PARAMETER 2.
Effect	Bypass	FX 1, FX 2, INS FX 1–6	Omite el efecto asignado a PARAMETER 2.
EQ	Band Select	HPF, LPF, Low, Low-Mid, High-Mid, High	Selecciona la banda asignada a PARAMETER 2. (V3.0 y posterior)
Help			Muestra la información de ayuda.
Meter	Peak Hold ON		Activa y desactiva la retención de pico.
Monitor	Output		Activa y desactiva la salida del monitor.
	Source Select	STEREO, SUB, STIN 1, STIN 2, STIN (TF-RACK), USB 33/34, Reproducción	Selecciona la fuente del monitor asignada a PARAMETER 2.
Mute Master	MUTE GROUP 3– MUTE GROUP 6		Activa y desactiva el mute para el MUTE GROUP asignado a PARAMETER 1.
Oscillator	Oscillator On		Activa y desactiva el oscilador.
	Specific CH	AUX 1–20, STEREO L, STEREO R, SUB	Activa y desactiva el oscilador enviado al canal asignado a PARAMETER 2.
Page Change	Bookmark		Mantenga pulsado durante más de 2 segundos para marcar la pantalla actual. Mantenga pulsado durante menos de dos segundos para mostrar la pantalla marcada.
	Bookmark with “SEL”		El canal seleccionado se guarda junto con el marcador. Igual que el anterior.
	Close Popup		Cierra la pantalla emergente.

FUNCIÓN	PARAMETER1	PARAMETER2	Descripción
Recorder	Transport	Play/Pause	Igual que el botón Play/Pause de la pantalla RECORDER.
		Stop	Igual que el botón Stop de la pantalla RECORDER.
		Next	Igual que el botón Next de la pantalla RECORDER.
		Previous	Igual que el botón Previous de la pantalla RECORDER.
		Rec	Igual que el botón Rec de la pantalla RECORDER.
		Auto Rec	La grabación se detiene, el archivo se guarda y la grabación se reanuda inmediatamente como un nuevo archivo.
		Rec & Start	La grabación se inicia de inmediato sin acceder al modo de listo para grabar.
SCENE	Inc		Selecciona la siguiente Scene numerada.
	Dec		Selecciona la anterior Scene numerada.
	Store		Asigna los ajustes actuales al número de Scene seleccionado.
	Recall		Recupera la Scene numerada seleccionada.
	Inc Recall		Recupera la siguiente Scene numerada.
	Dec Recall		Recupera la anterior Scene numerada.
	Direct Recall/Store	A00-99, B00-99	Recupera el número de Scene asignado a PARAMETER 2. Manténgalo pulsado durante más de dos segundos para asignar los ajustes actuales a dicho número de Scene.

Funciones que pueden asignarse a [USER DEFINED KNOBS]

Funciones	Descripción	
No Assign	No se asigna ninguna característica	
Brightness	CH Name	Ajusta el brillo de CH NAME. (Solo TF5/TF3/TF1)
	CH Color	Ajusta el brillo del indicador CH COLOR. (Solo TF5/TF3/TF1)
	Screen	Ajusta el brillo de la pantalla táctil.
	Panel	Ajusta el brillo de los indicadores LED del panel.
CH Level	Specific CH	Ajusta el nivel del canal asignado a PARAMETER 2. (V3.0 y posterior)
CH Select	Inc/Dec	Selecciona el canal. (V3.0 y posterior)
Monitor Level		Ajusta el nivel del monitor.
Selected CH	Automixer Weight	Operaciones de AUTOMIXER Weight para el canal seleccionado (V3.5 y posterior)
	CH Level	Ajusta el nivel del canal seleccionado. (V3.0 y posterior)
	Comp 1-knob/Thr	Ajusta 1-knob o el umbral para el COMP del canal seleccionado. Cuando 1-knob COMP está activado, ajusta 1-knob; cuando 1-knob COMP está desactivado, ajusta el umbral.
	Digital Gain	Ajusta el parámetro DIGITAL GAIN del canal seleccionado. (V3.0 y posterior)
	EQ 1-knob/Gain	Ajusta 1-knob o la ganancia para el EQ del canal seleccionado. Cuando 1-knob EQ está activado, ajusta 1-knob; cuando 1-knob EQ está desactivado, ajusta la ganancia.
	EQ Band Select	Selecciona la banda del canal seleccionado. (V3.0 y posterior)
	EQ Frequency	Ajusta la frecuencia de EQ para el canal seleccionado.
	EQ Q	Ajusta EQ Q para el canal seleccionado.
	Gate Threshold	Ajusta el umbral de la compuerta para el canal seleccionado.
	HPF	Ajusta el HPF para el canal seleccionado. Gire el mando para ajustar la frecuencia.
	Input Gain	Ajusta la ganancia analógica o la ganancia digital para el canal seleccionado. Si la entrada del canal es una fuente analógica, ajusta la ganancia analógica. Si la entrada del canal es una fuente digital (es decir, USB, iPad o STIN), ajusta la ganancia digital.
	Send Level	Ajusta el nivel de envío al bus seleccionado en PARAMETER2 (FX, AUX, SUB) para el canal seleccionado. (V3.0 y posterior)
	Pan/BAL	Ajusta la panoramización o el balance para el canal seleccionado.
	RTA Offset	Ajusta RTA Offset (V3.6 y posterior).

③ Botón Knobs

Permite asignar funciones a [USER DEFINED KNOBS].



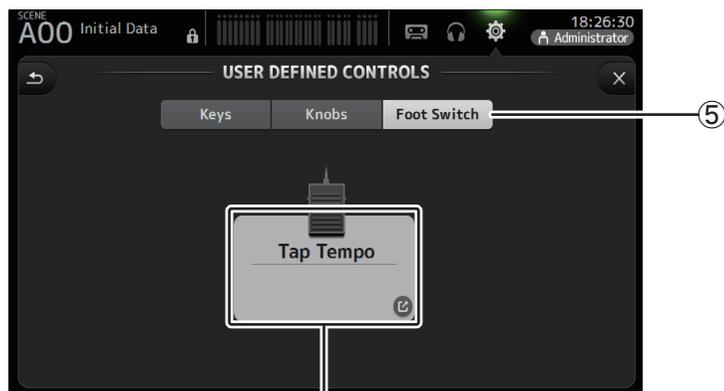
④ Botones de configuración

④ Botones de configuración de los mandos

Toque el botón deseado para mostrar la pantalla que le permitirá asignar funciones a los [USER DEFINED KNOBS] correspondientes.

⑤ Botón Foot Switch

Permite asignar funciones al conmutador de pedal.



⑥ Botón de configuración del conmutador de pedal

⑥ Botón de configuración del conmutador de pedal

Muestra las funciones que pueden asignarse al conmutador de pedal.

Funciones que pueden asignarse al conmutador de pedal

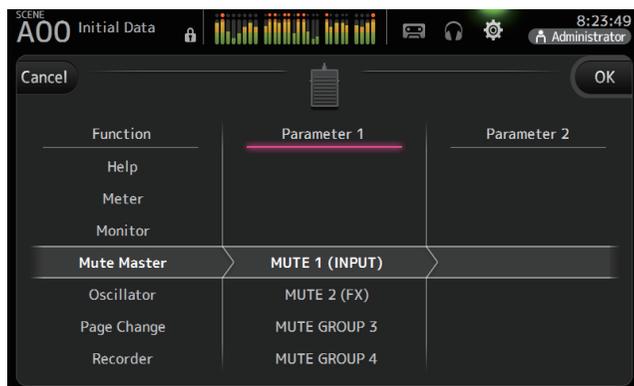
FUNCIÓN	PARAMETER1	PARAMETER2	Descripción
No Assign			No se asigna ninguna característica
Automixer	Bypass	Group a, Group b	Omite el grupo asignado a PARAMETER 2.
	Specific CH	CH 1–8	Activa y desactiva el Automixer para el canal asignado a PARAMETER 2.
Brightness	Bank Change		Cambia el banco de ajustes de brillo. Esta función es compatible desde la V1.1.
CH ON	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB, MATRIX1–4 (V2.5 y posterior)	Activa y desactiva el canal asignado a PARAMETER 2.
CH Select	Inc		Selecciona los canales en el orden de la dirección seleccionada para PARAMETER 1.
	Dec		
	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1L–ST IN 2R, FX1L–FX2R, AUX 1–8, AUX 9–20, STEREO L, STEREO R, SUB, MATRIX1–4 (V2.5 y posterior)	Selecciona el canal asignado a PARAMETER 2.

FUNCIÓN	PARAMETER1	PARAMETER2	Descripción
Clear CUE	Clear CUE		Borra todas las selecciones de escucha. Igual que la tecla CLEAR CUE en el panel superior.
CUE	Specific CH	CH 1–40, ST IN 1, ST IN 2, FX 1, FX 2, DCA 1–8, AUX 1–8, AUX 9/10–19/20, STEREO, SUB, MATRIX1–4 (V2.5 y posterior)	Activa y desactiva la escucha para el canal asignado a PARAMETER 2.
Effect	Bypass	FX 1, FX 2, INS FX 1–6	Omite el efecto asignado a PARAMETER 2.
EQ	Band Select	HPF, LPF, Low, Low-Mid, High-Mid, High	Selecciona la banda asignada a PARAMETER 2. (V3.0 y posterior)
Help			Muestra la información de ayuda.
Meter	Peak Hold ON		Activa y desactiva la retención de pico.
Monitor	Output		Activa y desactiva la salida del monitor.
	Source Select	STEREO, SUB, ST IN 1, ST IN 2, ST IN (TF-RACK), USB 33/34, Reproducción	Selecciona la fuente del monitor asignada a PARAMETER 2.
Mute Master	MUTE 1 (INPUT), MUTE 2 (FX), MUTE GROUP 3– MUTE GROUP 6		Activa y desactiva el mute para el canal o el MUTE GROUP asignado a PARAMETER 1.
Oscillator	Oscillator On		Activa y desactiva el oscilador.
	Specific CH	AUX 1–20, STEREO L, STEREO R, SUB	Activa y desactiva el oscilador enviado al canal asignado a PARAMETER 2.
Page Change	Bookmark		Mantenga pulsado durante más de 2 segundos para marcar la pantalla actual. Mantenga pulsado durante menos de dos segundos para mostrar la pantalla marcada.
	Bookmark with "SEL"		El canal seleccionado se guarda junto con el marcador. Igual que el anterior.
	Close Popup		Cierra la pantalla emergente.
Recorder	Transport	Play/Pause	Igual que el botón Play/Pause de la pantalla RECORDER.
		Stop	Igual que el botón Stop de la pantalla RECORDER.
		Next	Igual que el botón Next de la pantalla RECORDER.
		Previous	Igual que el botón Previous de la pantalla RECORDER.
		Rec	Igual que el botón Rec de la pantalla RECORDER.
		Auto Rec	La grabación se detiene, el archivo se guarda y la grabación se reanuda inmediatamente como un nuevo archivo.
Rec & Start	La grabación se inicia de inmediato sin acceder al modo de listo para grabar.		

FUNCIÓN	PARAMETER1	PARAMETER2	Descripción
SCENE	Inc		Selecciona la siguiente Scene numerada.
	Dec		Selecciona la anterior Scene numerada.
	Store		Asigna los ajustes actuales al número de Scene seleccionado.
	Recall		Recupera la Scene numerada seleccionada.
	Inc Recall		Recupera la siguiente Scene numerada.
	Dec Recall		Recupera la anterior Scene numerada.
	Direct Recall/Store	A00-99, B00-99	
TAP TEMPO			Igual que la tecla TAP del panel superior.

Pantalla de asignación de funciones

Cuando se selecciona una función, se muestran los elementos disponibles para el Parámetro 1. Igualmente, cuando se selecciona un elemento para el Parámetro 1, se muestran los elementos disponibles para el Parámetro 2. Es posible que algunas funciones no tengan elementos disponibles para el Parámetro 1 y que algunos elementos del Parámetro 1 no tengan elementos disponibles para el Parámetro 2.



Asignar una función a [USER DEFINED KEY]

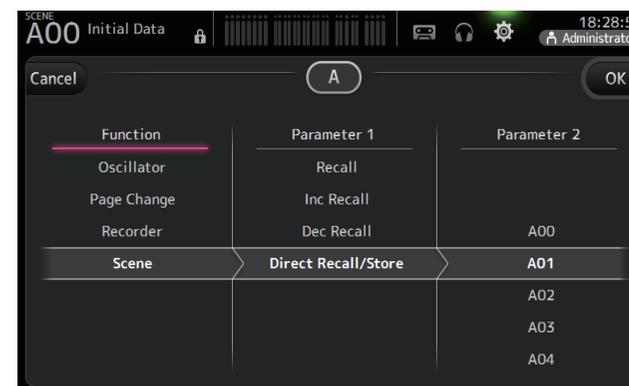
1. Toque el botón Keys.

Se muestra la pantalla donde puede seleccionar la [USER DEFINED KEY] deseada.

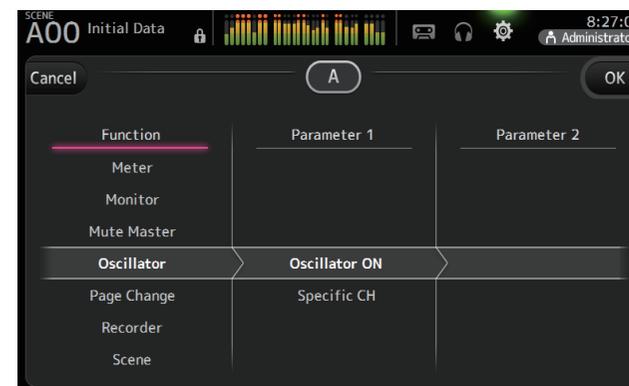
Los botones A-F corresponden a las [USER DEFINED KEYS] A-F.

2. Toque el botón Key correspondiente a la [USER DEFINED KEY] que desea configurar.

Se muestra la pantalla de configuración.



3. Desplácese por la lista Function y seleccione la función deseada.



4. Desplácese por la lista Parameter 1 y seleccione el elemento deseado.

Si hay elementos disponibles en la lista Parameter 2, seleccione el elemento deseado.

5. Toque el botón OK.

Asignar una función a [USER DEFINED KNOB]

1. Toque el botón Knobs.

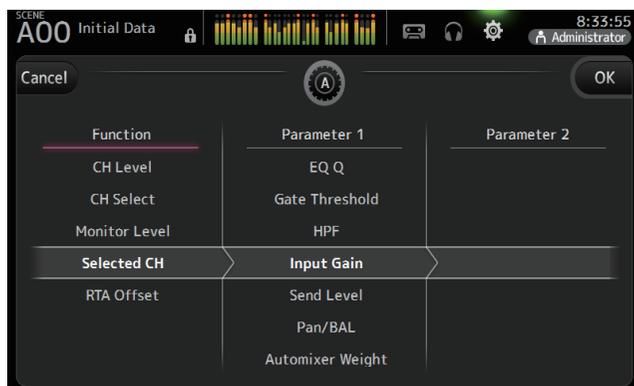
Se muestra la pantalla donde puede seleccionar el [USER DEFINED KNOB] deseado.



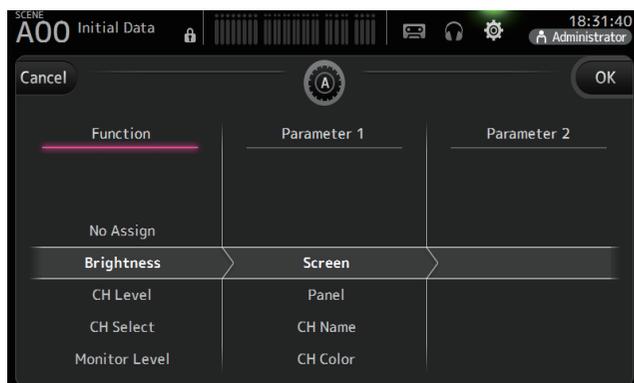
Los botones A–D corresponden a los [USER DEFINED KNOBS] A–D.

2. Toque el botón Knob correspondiente al [USER DEFINED KNOB] que desea configurar.

Se muestra la pantalla de configuración.



3. Desplácese por la lista Function y seleccione la función deseada.



4. Desplácese por la lista Parameter 1 y seleccione el elemento deseado.

Si hay elementos disponibles en la lista Parameter 2, seleccione el elemento deseado.

5. Toque el botón OK.

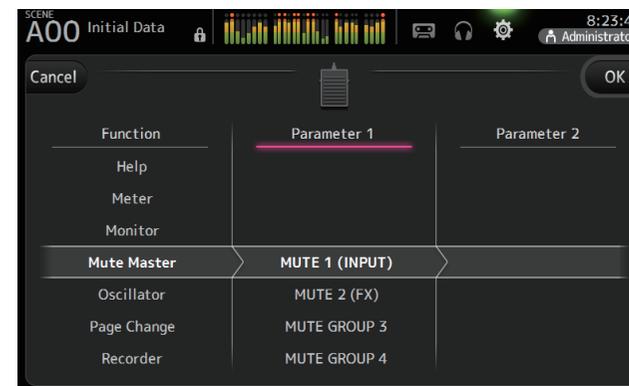
Asignar una función al conmutador de pedal

1. Toque el botón Foot Switch.

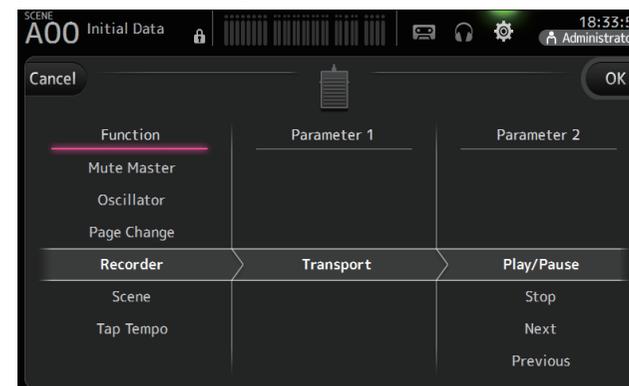


2. Toque el botón de configuración del conmutador de pedal.

Se muestra la pantalla de configuración.



3. Desplácese por la lista Function y seleccione la función deseada.



4. Desplácese por la lista Parameter 1 y seleccione el elemento deseado.

Si hay elementos disponibles en la lista Parameter 2, seleccione el elemento deseado.

5. Toque el botón OK.

Pantalla CUSTOM FADER BANK

El banco de faders personalizado permite elegir diferentes canales, independientemente del tipo (canales de entrada, buses AUX, MATRIX (V2.5 y posterior), grupos DCA, etc.) y agruparlos en un banco de faders.



1 Botones de fader

Le permite seleccionar el fader que desea configurar.

2 Botones de canal

Establece qué canal se asignará al fader seleccionado para 1.

Si selecciona None, no se asignará nada al fader correspondiente.

Configurar el banco de faders personalizado

1. Toque un botón de fader para seleccionar el fader que desea configurar.



2. Toque el botón del canal que desee asignar al fader seleccionado en el paso 1.



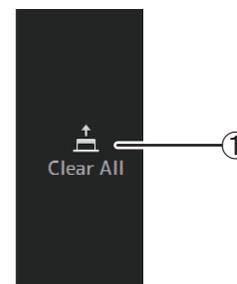
3. Repita los pasos 1–2 y configure otros faders si lo desea.

Menú de la pantalla CUSTOM FADER BANK

Toque la tecla Menu () en la pantalla CUSTOM FADER BANK para mostrar los siguientes elementos.

1 Clear All

Borra todas las asignaciones para cada banco de faders (todos quedarán ajustados en None).



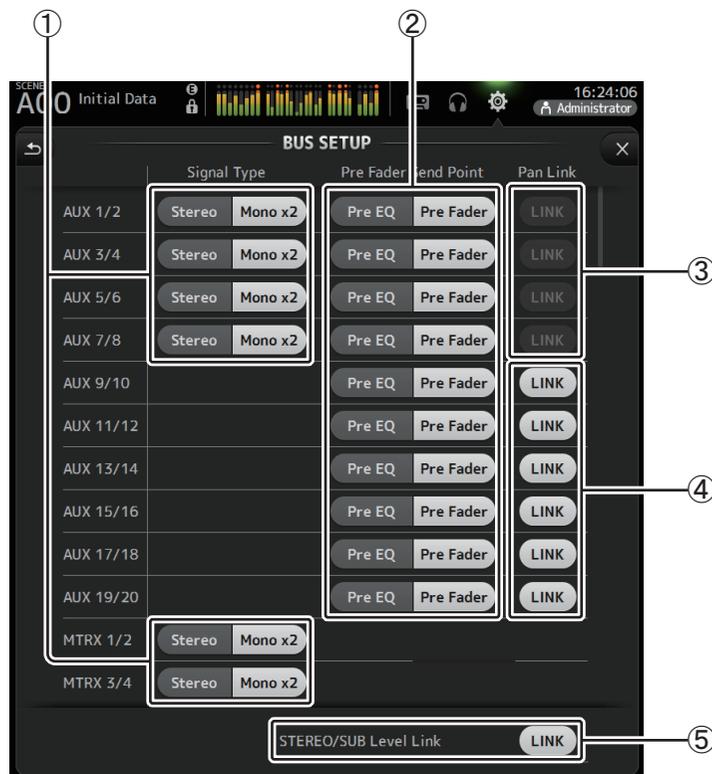
Recuperar CUSTOM FADER BANK (TF5/TF3/TF1)

1. Pulse simultáneamente las teclas [INPUT2] y [OUTPUT] en el panel superior.



Pantalla BUS SETUP

Permite configurar los ajustes de bus. Puede cambiar los ajustes básicos como estéreo/mono, Pan Link, etc. Estos ajustes se incluyen al guardar una Scene.



- ① **Botón de selección de tipo de señal AUX1/2–AUX7/8**
Botón de selección de tipo de señal MATRIX1/2–MATRIX3/4 (V3.5 y posterior)
 Establece cómo se procesa cada par de buses. Puede seleccionar que cada par sea Stereo (se empareja un bus par y otro impar, y ambos comparten los parámetros principales) o MONO x2 (dos canales monoaurales independientes).
- ② **Botón de selección Pre Fader Send Point**
 Selecciona el punto de envío cuando Pre está activado, para el envío desde el canal de entrada al bus AUX.
Pre EQ: directamente antes del EQ
Pre Fader: directamente antes del fader

- ③ **Botones Pan Link para AUX1/2–AUX7/8**
 Activa y desactiva el enlace a panorámica para AUX1/2–AUX7/8.
 Estos botones solo se muestran si Signal Type del bus correspondiente está ajustado a Stereo. Si estos botones están activados, el ajuste de panoramización de las señales enviadas desde los canales de entrada a los dos buses correspondientes se enlazarán con el ajuste de panoramización del bus Stereo.
- ④ **Botones Pan Link para AUX9/10–AUX19/20**
 Activa y desactiva el enlace a panorámica para AUX9/10–AUX19/20.
- ⑤ **STEREO/SUB Level Link**
 Cuando está activado, los niveles del canal STEREO y del canal SUB están enlazados. Para V3.0 y posterior, al activarse, la ganancia para ambos canales puede ajustarse en conjunto, pero se mantendrá la diferencia de ganancia entre los dos. Además, para TF5/TF3/TF1, es posible ajustar la diferencia de ganancia entre los dos canales ajustando los faders mientras se mantiene presionada la tecla [SEL] del panel.

Pantalla OMNI OUT

Permite configurar los canales de salida que se envían a las tomas OMNI OUT.



1 Botones OMNI OUT1-16

Permite seleccionar la toma OMNI OUT que desea configurar.

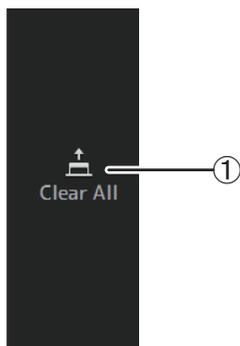
El nombre del canal actualmente asignado a cada toma OMNI OUT también se muestra en los botones.

2 Botones del canal de salida

Establece qué canal de salida o qué salida del monitor se asignará a la toma OMNI OUT seleccionada para 1. Si selecciona None, no se emitirá nada a la toma OMNI OUT correspondiente.

Menú de la pantalla OMNI OUT

Pulse la tecla Menu () en la pantalla OMNI OUT para mostrar los siguientes elementos.



1 Clear All

Borra todas las asignaciones para cada toma OMNI OUT (todos quedarán ajustados en None).

Pantalla SLOT SETUP (V2.0 y posterior)

Muestra los ajustes e información sobre el rack de E/S Tio1608-D, el sistema de altavoces con alimentación de la serie DZR-D y el sistema de subwoofer con alimentación de la serie DXS-XLF-D que están conectados a la consola a través de la tarjeta NY64-D instalada en la ranura de ampliación.

La información mostrada depende del estado de conexión de cada dispositivo y de los ajustes de Quick Config.

NOTA

Quick Config configura automáticamente los ajustes básicos, lo que facilita conectar la unidad Tio1608-D, la serie DZR-D y la serie DXS-XLF-D. Quick Config configura automáticamente los ajustes de la red Dante y la aplicación de parches de señales de audio para conexiones entre una consola de la serie TF y hasta un total de 24 interfaces de Tio1608-D (máx. de 3), altavoces de la serie DZR-D y altavoces de la serie DXS-XLF-D.

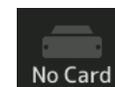
Para obtener información sobre los ajustes de la unidad Tio1608-D, la serie DZR-D y la serie DXS-XLF-D, consulte la documentación de cada dispositivo.



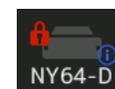
1 Área de visualización SLOT (V3.1 y posterior)

Muestra el estado de la ranura de ampliación.

Si no hay instalada una tarjeta NY, aparece "No Card".



Si hay instalada una tarjeta NY64-D y se ha activado Dante Device Lock, aparece el icono lock.



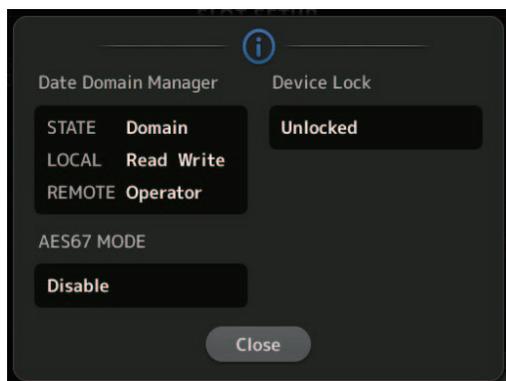
Si el bastidor NY64-D está funcionando en modo Dante AES67, "AES67" aparecerá en la esquina superior derecha del área de visualización SLOT.



NOTA

Es necesario un Dante Controller (v3.10.0.19 y posterior) para que el NY64-D pueda funcionar en modo AES67.

Cuando la tarjeta NY64-D está instalada y se pulsa , aparecerá la pantalla mostrada a continuación para configurar los ajustes para Dante Domain Manager, AES67 Mode y Device Lock de NY64-D (disponible a partir de V3.6).



Dante Domain Manager

STATE: Muestra el estado de inscripción del dominio de Dante

Domain	Inscrito en el dominio de Dante.
Disconnected	Inscrito en el dominio de Dante, pero no conectado al servidor DDM.
Unmanaged	No inscrito en el dominio de Dante, pero conectado al servidor DDM.
-----	No inscrito en el dominio de Dante ni conectado al servidor DDM.

LOCAL: Muestra si se pueden modificar los ajustes de Dante para el dispositivo actual en uso (incluyendo parches)

Read Write	Se puede modificar.
Read Only	No se puede modificar.
-----	No inscrito en el dominio de Dante ni conectado al servidor DDM.

REMOTE: Muestra si se pueden modificar los ajustes de Dante para el dispositivo remoto de destino

Operator	Se puede escribir.
Guest	Solo se puede leer. No se puede modificar.
None	No se puede escribir.
-----	No inscrito en el dominio de Dante ni conectado al servidor DDM.

AES67 MODE

Disabled	No funciona en modo AES67.
Enable	Funciona en modo AES67.

Device Lock

Unlocked	Dante Device Lock está desactivado.
Locked	Dante Device Lock está activado.

② Botón de selección de dispositivo (botón DZR para V3.6 y posterior)

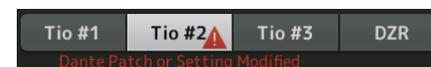
Alterna entre dispositivos para mostrar su información.

Cuando se muestre la Tio1608-D, utilice los botones Tio #1, Tio #2 y Tio #3 para seleccionar el ID de unidad Tio1608-D.

Cuando se muestren la serie DZR-D y la serie DXS-XLF-D, seleccione el botón DZR.

Cuando la unidad Tio1608-D conectada funcione en modo Dante AES67, "AES67" aparecerá en la parte superior derecha de los botones de selección de dispositivo.

Cuando se produzca un error en un dispositivo, los detalles del error aparecerán debajo del botón de selección de dispositivo.



Si se ha activado Dante Device Lock para el dispositivo, se muestra un icono de candado en el botón de selección de dispositivo (V3.1 y posterior).



NOTA

- Dante Device Lock es una función que impide el funcionamiento accidental. Es necesario un Dante Controller (v3.10.0.19 y posterior) para poder utilizar Dante Device Lock.
- Es necesario un Dante Controller (v3.10.0.19 y posterior) para que el Tio1608-D pueda funcionar en modo AES67.

③ Botón Quick Config

Activa y desactiva la función Quick Config de la consola.

Cuando está desactivado aparece en gris y, cuando está activado, en blanco.

Aparece en naranja si los ajustes Dante configurados por el Dante Controller son distintos de los ajustes Quick Config.

Para obtener información sobre el soporte de canales del Tio1608-D cuando se utiliza Quick Config, consulte "Relación entre entradas de Quick Config y canales de entrada" ([→page 106](#)).

Los canales de las series DZR-D y DXS-XLF-D para los que se realiza el proceso de "patching" cuando se utiliza Quick Config se pueden especificar seleccionado "Quick Config" en "UTILITY > DANTE SETUP > MODE" en la serie DZR/DXS, y luego PATCH.

Si se ha inscrito en el dominio de Dante, la función Quick Config está desactivada.

NOTA

- Es posible utilizar el Dante Controller para cambiar la aplicación de parches Dante aunque la función Quick Config esté activada. Sin embargo, al reiniciar la consola se aplicarán los parches Quick Config.
- Si desea utilizar el Dante Controller para cambiar estos ajustes, desactive la función Quick Config.
- Si los dispositivos configurados con Quick Config también están bloqueados mediante Dante Device Lock, aparece un mensaje y es posible que Quick Config no se implemente. (V3.1 y posterior)
- Es posible conectar hasta 24 racks de E/S (como la unidad Tio1608-D y la serie R), sistemas de altavoces con alimentación (serie DZR-D) y sistemas de subwoofer con alimentación (serie DXS-XLF-D) a la misma red Dante. Si se conectan más racks, aparece un mensaje y es posible que el control HA no funcione correctamente.

4 Casilla with OUTPUT

Determina si los puertos OUTPUT del dispositivo se conectarán a la consola cuando esta se encienda y se active Quick Config.

Si la casilla está marcada y se activa Quick Config, se realizará el proceso de "patching" del dispositivo y la consola automáticamente.

Esta casilla puede marcarse y desmarcarse cuando el botón Quick Config está desactivado.

NOTA

- Si Quick Config está activado, solo una consola de la serie TF que pueda utilizar los puertos OUTPUT de los dispositivos para conectarse puede estar en la misma red. Para las series DZR-D y DXS-XLF-D, cambiará al patch con la serie TF que se conectó por última vez, por lo que debe utilizar la serie TF que marca la casilla with OUTPUT en la red. Además, si otra consola de la serie TF utiliza los puertos OUTPUT de una o varias unidades Tio1608-D distintas de la red, la casilla "with OUTPUT" se desmarcará automáticamente y aparecerá una pantalla emergente.
- Cuando la casilla OUPUT está desactivada y está utilizando el Dante Controller para aplicar parches, consulte "Relación entre entradas de Quick Config y canales de entrada" (→page 106) para obtener información sobre la asignación de puertos de salida para los canales.

5 Botón HA Control

Determina si la serie TF controlará el amplificador principal de la unidad Tio1608-D, la serie R, etc..

La activación y desactivación de este botón no afecta a las series DZR-D series y DXS-XLF-D.

Cuando está desactivado aparece en gris y, cuando está activado, en blanco.

Cuando está desactivado, los canales de entrada ajustados a SLOT tienen desactivada la ganancia analógica y la alimentación phantom +48V, y se muestra el ajuste actual.

NOTA

- Si hay varios dispositivos host de la misma red que pueden controlar el amplificador principal, podrían producirse operaciones repetidas. Por eso, recomendamos que solo haya un dispositivo host para controlar el amplificador principal.
- Aunque Quick Config esté desactivado, puede utilizar el Dante Controller para conectarse al canal de entrada SLOT correspondiente (consulte "Relación entre entradas de Quick Config y canales de entrada" (→page 106)) y controlar el amplificador principal para hasta 8 racks de E/S.

Información sobre la unidad Tio1608-D**6 Indicadores SYSTEM y SYNC**

Muestran la misma información que los indicadores [SYSTEM] y [SYNC] de Tio1608-D.

7 Indicador de estado de Quick Config

Muestra el estado del interruptor [QUICK CONFIG] Tio1608-D.

Cuando está desactivado aparece en gris y, cuando está activado, en blanco.

Aparece en naranja si los ajustes de Dante configurados por el Dante Controller son distintos de los ajustes de Quick Config.

8 Indicador de estado de +48V Master

Muestra el estado del interruptor +48V Master de la unidad Tio1608-D.

Cuando está desactivado aparece en gris y, cuando está activado, en rojo.

9 Información de la versión

Muestra la versión del firmware del Tio1608-D y la del firmware Dante contenido en el Tio1608-D.

10 Botón Identify

Permite identificar el Tio1608-D conectada. Cuando se toca este botón, el LED del Tio1608-D correspondiente parpadea.

NOTA

Si las señales de audio del Tio1608-D correspondientes al botón UNIT ID están conectadas mediante patch, se mostrarán el botón Identify y distintos detalles sobre el Tio1608-D (datos de error, estado y versión), independientemente del estado del botón Quick Config.

11 Área de visualización de canales



La siguiente información se muestra cuando el botón Quick Config de la consola está activado y se conecta un rack de E/S Tio1608-D con el interruptor [QUICK CONFIG] activado.

- CH Name
- CH Color
- Ajuste +48V de cada canal (el indicador que hay debajo y a la izquierda del icono de canal se ilumina en rojo si está activado)

Información sobre las series DZR-D y DXS-XLF-D



12

13

14

NOTA

La información siguiente (12 13) no se muestra cuando Quick Config o "with OUTPUT" está desactivado.

12 Información sobre dispositivos

Toque "Device ▼" en el nombre del elemento de lista para ordenar la información sobre dispositivos.

Toque el botón Version para alternar entre el indicador LIMIT/SIGNAL y la información de versión.

Icono de candado

Este icono se muestra cuando Dante Device Lock en las series DZR-D y DXS-XLF-D está activado.

Información sobre dispositivos

Se muestran iconos que indican las series DZR-D y DXS-XLF-D, así como el ID de unidad, el nombre del producto y el nombre del dispositivo Dante.

Icono de alerta

Este icono se muestra cuando se produce un error en las series DZR-D y DXS-XLF-D.

Indicador LIMIT

Este indicador se ilumina cuando el limitador de las series DZR-D y DXS-XLF-D está activo.

Indicador SIGNAL

Este indicador se ilumina en respuesta al nivel de salida de las series DZR-D y DXS-XLF-D.

Visualización de versión (cambia con el botón Version)

Muestra la versión del firmware de las series DZR-D y DXS-XLF-D, así como del firmware de Dante contenido en las series DZR-D y DXS-XLF-D.

Botón Identify

Ayuda a identificar las series DZR-D y DXS-XLF-D que están conectadas. Cuando se mantiene pulsado este botón, la retroiluminación de las series DZR-D y DXS-XLF-D correspondientes parpadea.

NOTA

El botón Identify aparece cuando Quick Config está activado.

13 Información de salida

Muestra la información para los canales de salida de TF que se emiten hacia las series DZR-D y DXS-XLF-D.

Toque el nombre del elemento de lista "Output" para ordenar por canal de salida de TF (en orden de AUX → MTRX → ST → SUB → MONITOR).

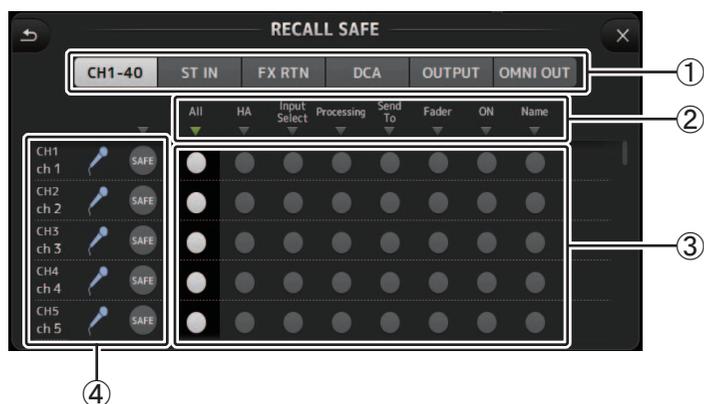
14 Botones Mute

Activa o desactiva la función de mute para los sistemas de las series DZR-D y DXS-XLF-D. Si la versión de la serie DZR conectada es V1.1.1 o anterior, no se muestran los botones Mute.

Pantalla RECALL SAFE

Permite configurar los elementos que se recuperarán y los que no (es decir, recuperación segura) al recuperar Scenes y Presets.

La "recuperación segura" permite seleccionar determinados parámetros, canales, grupos de DCA, etc., cuyos ajustes no se sustituirán al recuperar un Preset o una Scene.



① Botones de selección de canal

Permite seleccionar los tipos de canales que se configurarán.

Al seleccionar un tipo de canal, se muestran los distintos parámetros que pueden configurarse como "recuperación segura".

② Nombres de los parámetros

Toque el botón ▼ para activar o desactivar los parámetros SAFE de todos los canales del mismo tipo.

El botón ▼ se pone verde cuando todos los parámetros SAFE están activados. Si se desactiva para un parámetro en todos los canales, se muestra en gris. Finalmente, si la recuperación segura se activa para un parámetro pero no para todos los canales, el botón ▼ bajo el nombre del parámetro se muestra en azul.

③ Botones de activación/desactivación de la recuperación segura

Activa y desactiva la recuperación segura para el parámetro correspondiente. Si está activado, el parámetro correspondiente se recuperará de forma segura, es decir, su configuración no cambiará al recuperar un Preset o una Scene.

En el caso de las asignaciones OMNI OUT, la recuperación segura solo puede activarse y desactivarse para OMNI OUT PATCH.

④ Información del canal

Muestra la ID, el nombre y el icono del canal.

Toque el botón SAFE para activar y desactivar la recuperación segura para el canal correspondiente.

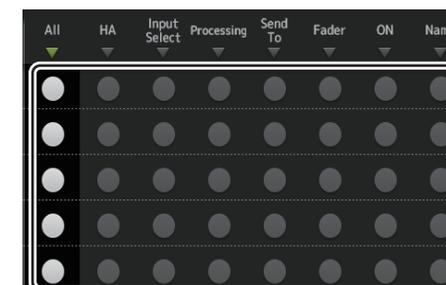
Si está activado, no se recuperarán los parámetros cuyos botones de activación/desactivación de la recuperación segura estén en la posición "On".

Uso de la función Recall safe

1. Toque un botón de selección de canal para seleccionar los canales o los grupos de DCA que desea configurar para la recuperación segura.



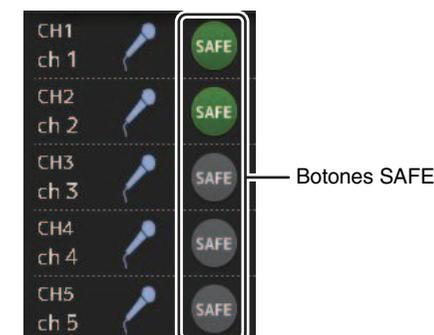
2. Toque los botones de activación/desactivación de la recuperación segura para todos los elementos deseados.



Botones de activación/
desactivación de la recuperación

3. Toque los botones SAFE de cada canal para activar o desactivar los ajustes definidos anteriormente.

4. Toque el botón [X] para cerrar la pantalla y proceder a recuperar el Preset o la Scene.

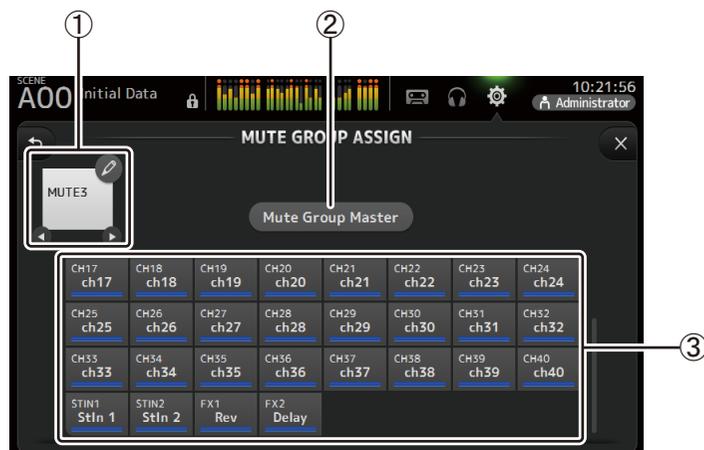


Pantalla MUTE GROUP ASSIGN (V4.0 y posterior)

Le permite configurar el grupo de mute y la protección de mute para cada canal de entrada. INPUT (MUTE GROUP1) y FX (MUTE GROUP2) están preasignados para los grupos de mute.

Se pueden asignar canales de entrada o FX1/FX2 para los demás grupos de mute (MUTE GROUP3 a MUTE GROUP6).

Utilice las protecciones de mute para excluir un canal de las operaciones de grupos de mute. ST IN1 y ST IN2 están asignados como ajustes por defecto.



① Nombre de grupo de mute

Toque el icono de lápiz en la parte superior derecha para que aparezca la pantalla de edición.

Toque ◀/▶ para cambiar entre la información de los distintos grupos de mute.

② Botón Mute Group Master

Enciende y apaga el grupo de mute mostrado actualmente. Cuando está apagado, el grupo de mute relevante está desactivado.

③ Botones MUTE GROUP ASSIGN

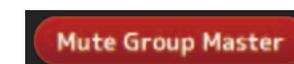
Utilice estos botones para seleccionar los canales de entrada que se asignarán al grupo de mute mostrado actualmente.

Asignar canales a grupos de mute

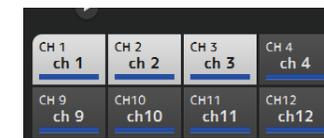
1. Toque los botones ◀/▶ para que el nombre de grupo de mute muestre el grupo de mute que se va a crear.



2. Toque el botón Mute Group Master para encenderlo.



3. Toque para seleccionar los canales que se van a asignar al grupo de mute.



4. Si es necesario, asigne un nombre al grupo de mute tocando el icono de lápiz para el nombre de grupo de mute.



5. Para especificar canales de protección de mute, toque los botones ◀/▶ de nombre de grupo de mute para que aparezca Mute Safe.



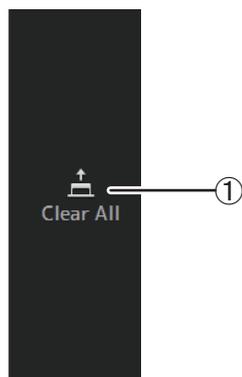
6. Toque para seleccionar canales y asignarlos como canales de protección de mute.

ch25	ch26	ch27	ch28	ch29
CH33 ch33	CH34 ch34	CH35 ch35	CH36 ch36	CH37 ch37
STIN1 StIn 1	STIN2 StIn 2	FX1 Rev	FX2 Delay	

7. Cuando termine, toque el botón  en la esquina superior derecha de la pantalla.

Menú de la pantalla MUTE GROUP ASSIGN

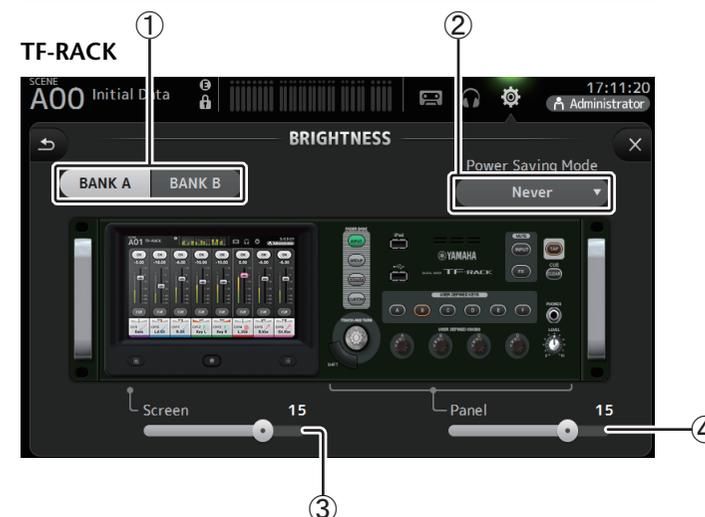
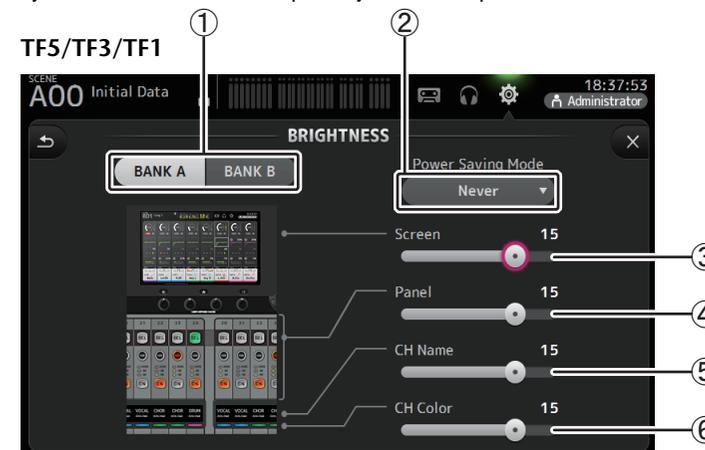
Pulse la tecla de menú () en la pantalla MUTE GROUP ASSIGN para que aparezcan los iconos de menú que se muestran a continuación.



- ① **Clear All**
Anula la asignación de todos los canales asignados al grupo de mute.

Pantalla BRIGHTNESS

Permite ajustar el brillo de la pantalla táctil, así como los LED, la pantalla de nombre y los colores de los canales en el panel superior. Puede guardar los ajustes de brillo en BANK A y BANK B, pudiendo recuperar los ajustes de brillo deseados que mejor se correspondan a sus condiciones de trabajo.



- ① **Botones de selección de banco**
Permite cambiar entre BANK A y BANK B.
BANK A: Selecciona los ajustes de brillo de BANK A.
BANK B: Selecciona los ajustes de brillo de BANK B.
Para V1.1 y posterior, puede cambiar entre los bancos que utilizan [USER DEFINED KEYS] o un conmutador de pedal.

② Botón Power Saving Mode

Permite establecer el tiempo que transcurrirá antes de que la consola pase al modo de ahorro de energía.

Puede elegir 30 segundos, 2 minutos, 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos o nunca.

③ Deslizador de brillo Screen

Ajusta el brillo de la pantalla táctil.

④ Deslizador de brillo Panel

Ajusta el brillo de los LED del panel superior.

1-10: En condiciones de baja luminosidad, se enciende una luz auxiliar, lo que facilita la lectura de las teclas.

11-20: En condiciones de alta luminosidad, se apaga la luz auxiliar, lo que aumenta el contraste.

⑤ Deslizador de brillo CH Name (TF5/TF3/TF1)

Ajusta el brillo de los nombres de canal que se muestran en el panel superior.

⑥ Deslizador de brillo CH Color (TF5/TF3/TF1)

Ajusta el brillo de los colores de los canales en el panel superior.

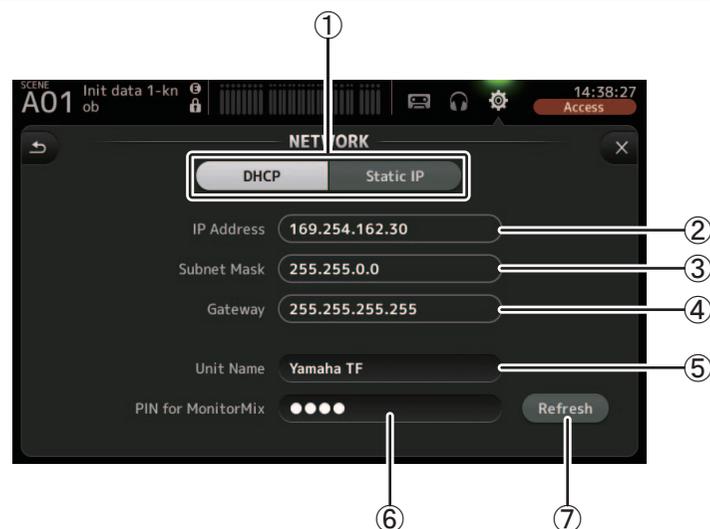
Pantalla NETWORK

Permite configurar la dirección de red de la consola, que es necesaria cuando se conecta un ordenador al conector NETWORK.

Configure estos ajustes según el ordenador conectado o la red.

NOTA

Al conectar la consola a una LAN, consulte la Guía de instalación de TF Editor.

**① Botón para el método de facilitar la dirección IP**

Seleccione el ajuste que coincida con el método utilizado por la consola para configurar su dirección IP.

DHCP: La consola recibe su dirección IP automáticamente.

Static IP: La dirección IP de la consola se configura manualmente.

② IP Address

Establece la dirección única que identifica a la consola en la red.

③ Subnet Mask

Define el número de bits utilizados para las direcciones de red en la red conectada.

④ Gateway

La dirección del dispositivo de red (puerta de enlace) que facilita la comunicación entre los diferentes dispositivos de la red.

⑤ Unit Name

Permite especificar un nombre, que se puede utilizar para identificar la consola en la red.

⑥ PIN for MonitorMix (V1.1 y posterior)

Se trata de una contraseña de 4 dígitos necesaria para acceder a la consola mediante la aplicación MonitorMix.

MonitorMix es una aplicación que permite a los intérpretes ajustar los niveles de la mezcla del monitor directamente desde el escenario.

⑦ Botón Refresh (V3.6 y posterior)

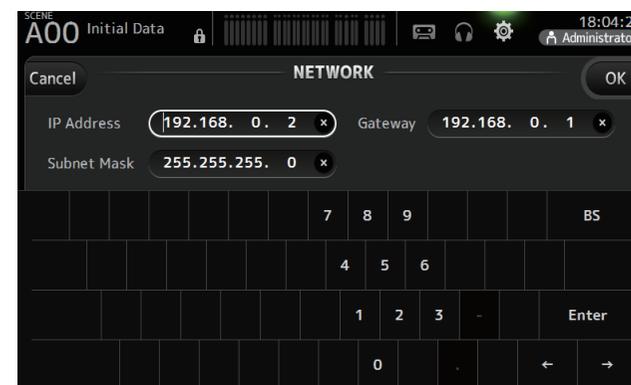
El método de adquirir direcciones IP se mostrará para DHCP.

Pulse este botón para volver a adquirir una dirección desde el servidor DHCP.

NOTA

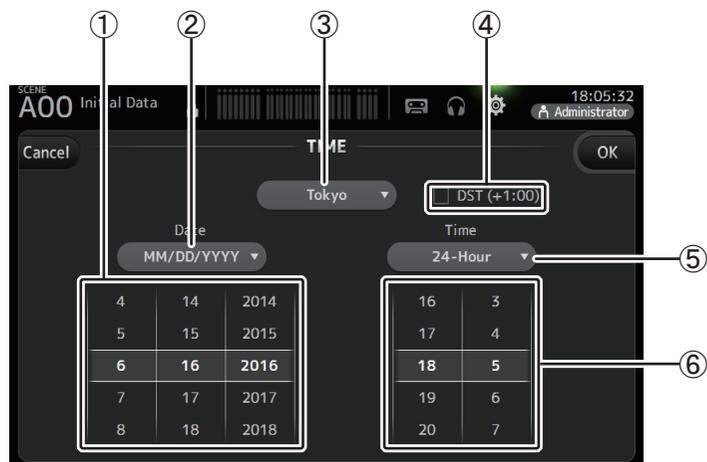
Si el botón DHCP está seleccionado, los elementos ②-④ no serán necesarios.

Los elementos ②-④ solo son necesarios al seleccionar el botón Static IP. Configure estos parámetros según sea necesario.



Pantalla TIME

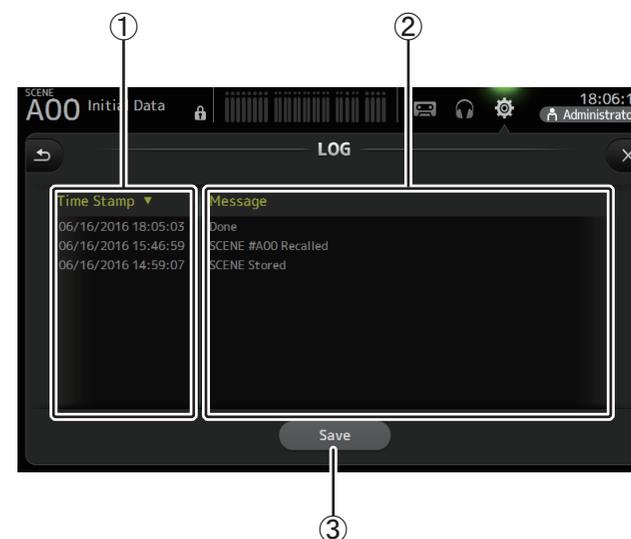
Permite ajustar el reloj interno de la consola y cambiar el formato de fecha y hora. La fecha y la hora especificadas aquí se utilizarán como marca de tiempo al guardar Scenes.



- ① **Ajuste de la fecha**
Establece el ajuste de la fecha de la consola.
- ② **Ajuste del formato de fecha**
Permite seleccionar el formato de fecha.
Están disponibles los formatos siguientes.
MM/DD/YYYY
DD/MM/YYYY
YYYY/MM/DD
- ③ **Región**
Permite cambiar la región.
- ④ **DST (+1:00)**
Activa el horario de verano.
Si está activado, la hora actual se adelanta una hora.
- ⑤ **Ajuste del formato de tiempo**
Permite seleccionar el formato de hora.
24 horas
12 horas (utiliza AM y PM)
- ⑥ **Ajuste de la hora**
Establece el ajuste de la hora de la consola.

Pantalla LOG

Si se muestran mensajes durante el uso de la consola, se registran por fecha y hora y pueden consultarse más adelante en esta misma pantalla.



- ① **Campo Time Stamp**
Muestra la fecha y la hora de cada mensaje.
Toque el encabezado para ordenar los mensajes por fecha y hora.
- ② **Campo Message**
Muestra los mensajes.
Toque el encabezado para ordenar los mensajes alfabéticamente.
- ③ **Botón Save**
Permite guardar el registro en un dispositivo de almacenamiento USB.
Este botón no estará disponible si no se ha conectado ningún dispositivo de almacenamiento USB.

Pantalla HELP

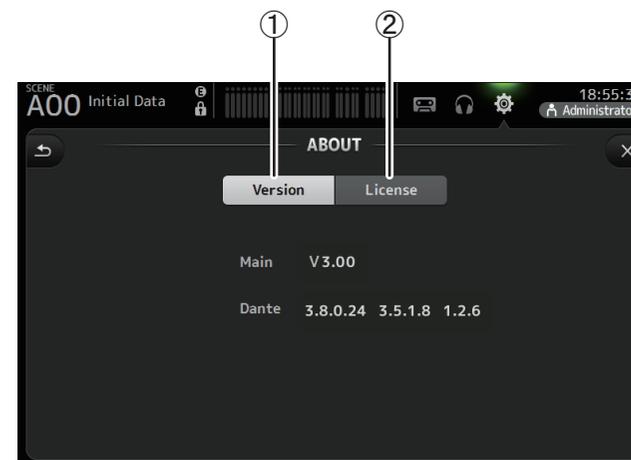
Muestra información acerca de las operaciones de la consola. Si se activa "Show Help at Startup" en la pantalla PREFERENCE, se muestra automáticamente la pantalla HELP después de iniciar la consola.

Puede deslizar el dedo a izquierda y derecha para ver otras páginas.



Pantalla ABOUT

Muestra información sobre la versión del software del sistema e información sobre la licencia.



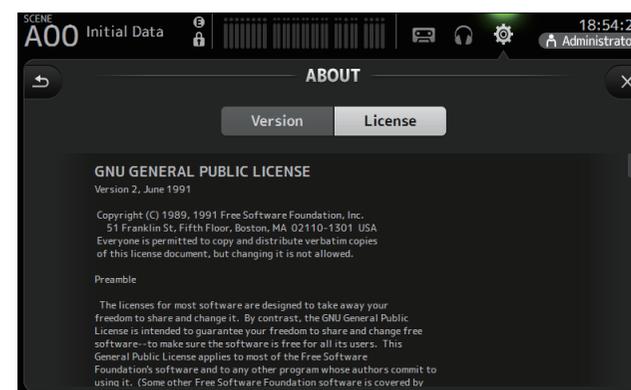
① Botón Version

Muestra el número de la versión del software del sistema de la consola.

(V2.0 y posterior) Muestra la versión de Dante de la tarjeta NY64-D, si estuviera instalada.

② Botón License

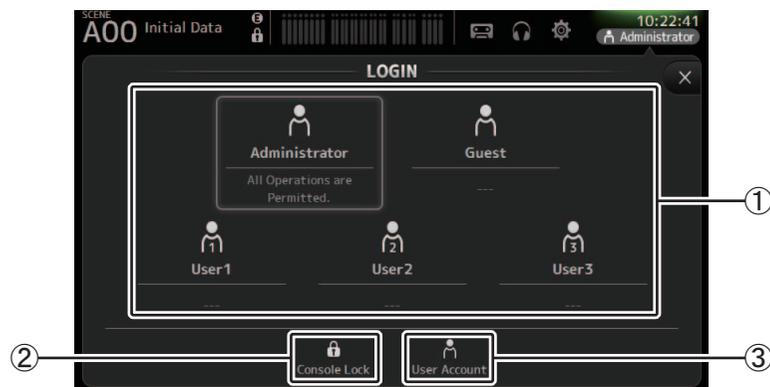
Muestra información sobre la licencia del software del sistema.



Pantalla LOGIN (V3.0 y posterior)

Permite asignar permisos de acceso a la consola de la serie TF.

Al limitar los parámetros que pueden manejar los distintos usuarios, puede impedir la manipulación inadecuada y especificar lo que otros técnicos pueden o no hacer al manejar la consola.



① Iconos de usuario

Muestran el icono, el nombre y los comentarios de cada usuario.

Al tocar un elemento, la consola pide que se introduzca la contraseña del usuario correspondiente.

Si un usuario no tiene asignada una contraseña, podrá iniciar sesión con solo tocar su icono.

Administrator

Puede usar todas las funciones. Solo puede configurarse un administrador por consola.

El administrador es el único usuario que puede establecer permisos para el resto de usuarios.

Si otro usuario ha bloqueado la consola, el administrador puede volver a desbloquearla.

El único ajuste que debe ajustarse para el administrador es la contraseña.

Guest

Puede utilizar funciones según los permisos de acceso establecidos por el administrador.

Solo puede configurarse un invitado por consola.

Es posible asignarle permisos y comentarios.

User

Puede utilizar funciones según los permisos de acceso establecidos por el administrador.

Pueden configurarse tres usuarios por consola.

Es posible asignar un nombre de usuario, una contraseña, permisos y comentarios a cada usuario.

NOTA

- Los ajustes predeterminados de fábrica no incluyen una contraseña de administrador. (Todos los usuarios tienen acceso total).

Para poder establecer permisos para el resto de usuarios, primero hay que establecer una contraseña para el administrador.

- Si un usuario con contraseña asignada inicia una sesión en la consola cuando esta está apagada, la consola le pedirá que introduzca esa contraseña la próxima vez que se encienda. Si otro usuario desea iniciar una sesión, deberá pulsar el botón Cancel cuando se le pida que introduzca la contraseña y seleccionar el usuario deseado en la pantalla LOGIN.

② Icono Console Lock

Permite introducir la contraseña del usuario actual.

Si se introduce la contraseña correcta, aparece la pantalla CONSOLE LOCK. ([→página 46](#))

③ Icono User Account

Muestra la pantalla USER ACCOUNT.

Pantalla USER ACCOUNT (V3.0 o posterior)

Permite al administrador establecer permisos de acceso para otros usuarios.



① Área de selección de usuarios

Permite seleccionar qué ajustes de usuario se configurarán.

En la parte derecha de la pantalla se muestra información sobre el usuario seleccionado.

② Cuadro de texto User Name

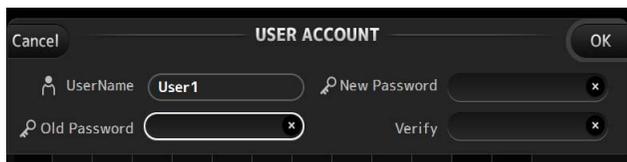
Muestra el teclado en pantalla para que pueda editar el nombre de usuario.

No es posible editar el nombre de usuario de la cuenta Administrator ni de la cuenta Guest.

③ Botón Password Edit

Muestra el teclado en pantalla para que pueda editar la contraseña.

Al establecer una contraseña por primera vez, introduzca la contraseña deseada en el cuadro de texto New Password y, a continuación, vuelva a introducirla en el cuadro de texto Verify. Para cambiar una contraseña, introduzca la contraseña actual en el cuadro de texto Old Password y, a continuación, establezca la nueva contraseña.



④ Cuadro de texto Comment

Muestra el teclado en pantalla para que pueda introducir un comentario.

⑤ Botón Edit de Access Permission

Muestra la pantalla ACCESS PERMISSION.

Si tiene iniciada una sesión como administrador, puede establecer los permisos de acceso de cada parámetro para el usuario seleccionado.

Pantalla ACCESS PERMISSION (V3.0 y posterior)

Permite seleccionar qué parámetros podrá utilizar o no cada usuario.

Esta pantalla solo se muestra cuando hay iniciada una sesión como administrador.



① Botones de selección

Permite seleccionar un canal para asignarle permiso de acceso.

Según el botón seleccionado, se mostrarán los distintos parámetros a los que se podrán asignar permisos de acceso.

Puede establecer permisos de acceso para operaciones no asociadas a canales, como la pantalla SETUP o la pantalla SCENE, tocando el botón GENERAL.

② Nombres de parámetros

Toque el botón ▼ para permitir/restringir el acceso a los parámetros de todos los canales del mismo tipo.

El botón ▼ se pone verde cuando se permite el acceso a todos los canales. Si solo se permite el acceso a algunos canales, se pondrá azul y si se restringe el acceso a todos los canales, se pondrá gris.

③ Botones de activación/desactivación de permisos

Permite (activado) o restringe (desactivado) el acceso a los parámetros correspondientes.

El usuario seleccionado solo podrá utilizar los parámetros activados aquí.

Para obtener información detallada sobre cada parámetro, consulte la lista de parámetros. (→ página 98)

④ Información del canal

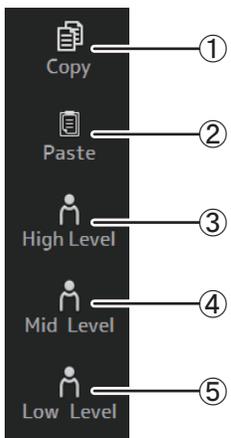
Muestra la ID, el nombre y el icono del canal.

Toque el botón ► para permitir/restringir el acceso a los parámetros del canal correspondiente.

El botón ► se pone verde cuando se permite el acceso a todos los parámetros. Si solo se permite el acceso a algunos parámetros, se pondrá azul y si se restringe el acceso a todos los parámetros, se pondrá gris.

Menú de la pantalla ACCESS PERMISSION

Pulse la tecla Menu () en la pantalla ACCESS PERMISSION para mostrar las opciones siguientes.



- ① **Copy**
Copia en el portapapeles los parámetros de ACCESS PERMISSION del usuario seleccionado.
- ② **Paste**
Pega en el usuario seleccionado los ajustes de ACCESS PERMISSION guardados en el portapapeles.
- ③ **High Level**
- ④ **Mid Level**
- ⑤ **Low Level**
Aplica los ajustes de ACCESS PERMISSION al usuario seleccionado según su nivel de conocimientos.
High Level: para usuarios avanzados. Solo se restringen los ajustes de red y de reloj. El resto de parámetros están activados.
Mid Level: para usuarios con conocimientos medios. Los ajustes de sistema están restringidos. El resto de parámetros, como las operaciones de canal, están accesibles.
Low Level: para principiantes. La mayoría de parámetros están restringidos. Están disponibles los ajustes de activación/desactivación de canal y el nivel de fader.

Aplicación de permisos de acceso

1. Desde la pantalla LOGIN, inicie sesión como administrador.
2. Desde la pantalla LOGIN, toque el icono User Account para abrir la pantalla USER ACCOUNT.
3. Seleccione el usuario deseado y establezca el nombre de usuario, la contraseña y los comentarios.
4. Toque el botón Edit de Access Permission para abrir la pantalla ACCESS PERMISSION.
5. Restrinja (desactive) los parámetros a los que no quiera que el usuario tenga acceso.
6. Para comprobar si los permisos de acceso se han establecido correctamente, regrese a la pantalla LOGIN e inicie una sesión como el usuario al que ha asignado los permisos.
7. Intente utilizar el parámetro que ha restringido. Si el parámetro está restringido, aparecerá "Permission Denied!".

Restablecimiento de los ajustes de usuario

Si restablece la consola, todas las contraseñas se borrarán y todas las restricciones desaparecerán. (→[página 93](#))

Carga de ajustes de usuario en otras consolas de la serie TF

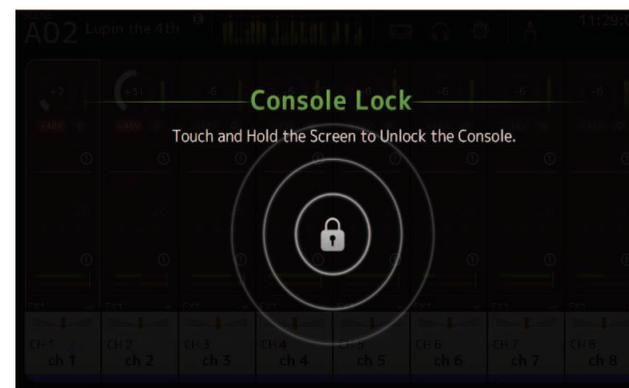
1. Desde la pantalla SAVE/LOAD, guarde los ajustes internos de la consola.
2. Inicie sesión como administrador utilizando la consola en la que desee cargar los ajustes de usuario.
3. Desde la pantalla SAVE/LOAD, seleccione el archivo de ajustes guardado en el paso 1 y toque el botón Load.
4. Desde la pantalla LOAD SELECT, seleccione las cuentas de usuarios en la pestaña CUSTOM y toque el botón Load.

Pantalla CONSOLE LOCK

Puede bloquear la consola para evitar su utilización accidental.

Mientras se muestra la pantalla CONSOLE LOCK, los controles se desactivan y la consola no puede utilizarse.

Para desbloquear la consola, mantenga pulsada la pantalla CONSOLE LOCK. Si se le pide que introduzca una contraseña, introduzca la contraseña del usuario actual o del administrador.



Muestra información acerca de las bandas de canales.

Puede abrir la pantalla OVERVIEW pulsando la tecla Home ().

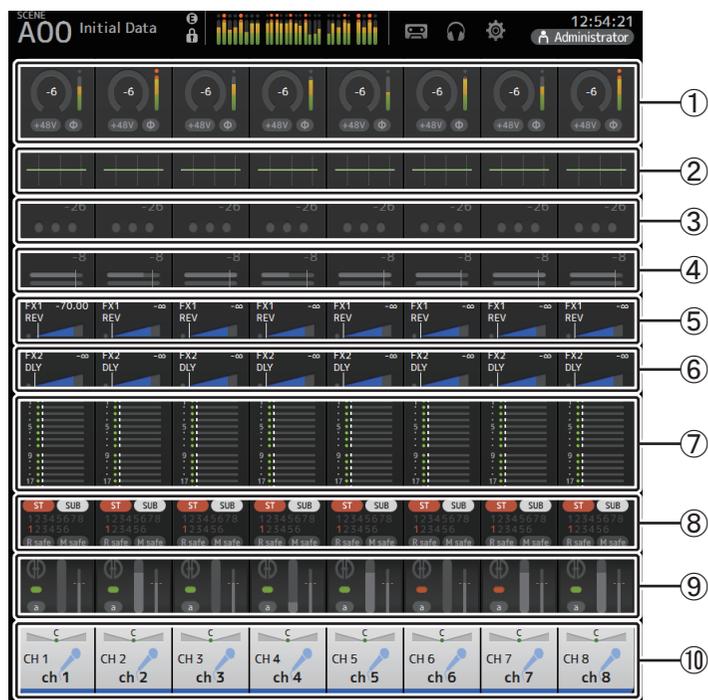
En el caso de TF5/TF3/TF1, la sección CH STRIP se muestra como pantalla de inicio; en el caso de TF-RACK, se muestra la sección FADER. Además, en el caso de TF-RACK, puede cambiar entre la sección CH STRIP y la sección FADER pulsando la tecla Home.

NOTA

En el caso de TF5/TF3/TF1, la sección FADER se muestra en la pantalla OVERVIEW cuando la tecla SETUP→PREFERENCE→Key Function→[HOME] está ajustada a "Fader". Con cada toque de la tecla [Home], se muestra de manera sucesiva la siguiente sección seleccionada.

Sección CH STRIP

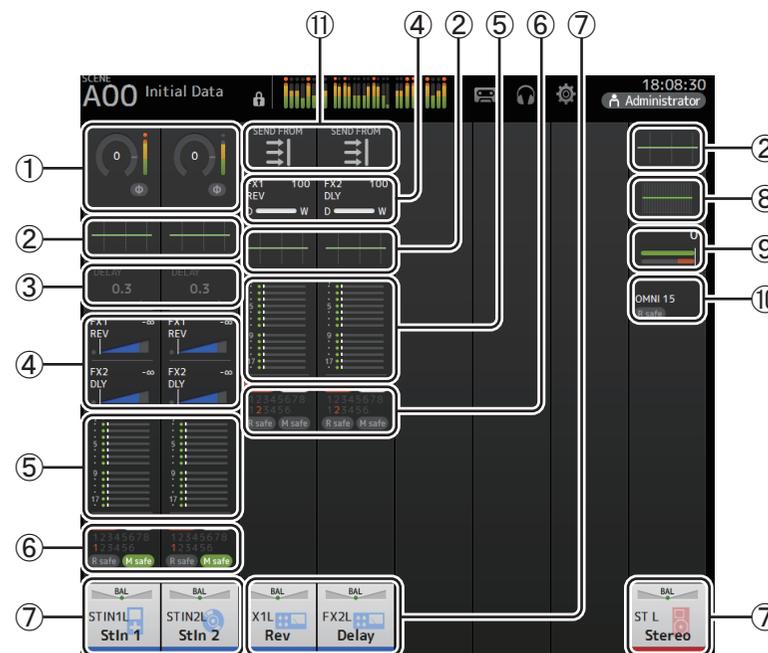
Canales de entrada



- ① Muestra la pantalla INPUT. (→[página 57](#))
- ② Muestra la pantalla EQ. (→[página 59](#))
- ③ Muestra la pantalla GATE. (→[página 63](#))

- ④ Muestra la pantalla COMP. (→[página 65](#))
- ⑤ Muestra la pantalla FX1. (→[página 67](#))
- ⑥ Muestra la pantalla FX2. (→[página 67](#))
- ⑦ Muestra la pantalla SEND TO AUX. (→[página 73](#))
- ⑧ Muestra la pantalla ASSIGN. (→[página 74](#))
- ⑨ Muestra la pantalla AUTOMIXER (V3.5 y posterior). (→[página 74](#))
- ⑩ Muestra la pantalla CH VIEW. (→[página 76](#))

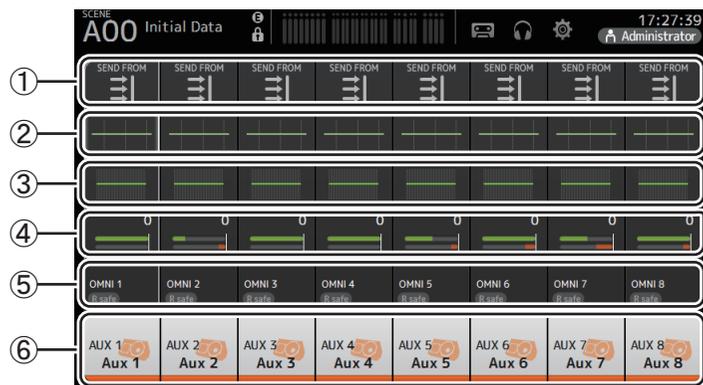
Canales estéreo



- ① Muestra la pantalla INPUT. (→[página 57](#))
- ② Muestra la pantalla EQ. (→[página 59](#))
- ③ Muestra la pantalla DELAY. (→[página 92](#))
- ④ Muestra la pantalla FX1/FX2. (→[página 67](#))
- ⑤ Muestra la pantalla SEND TO AUX. (→[página 73](#))
- ⑥ Muestra la pantalla ASSIGN. (→[página 74](#))
- ⑦ Muestra la pantalla CH VIEW. (→[página 76](#))

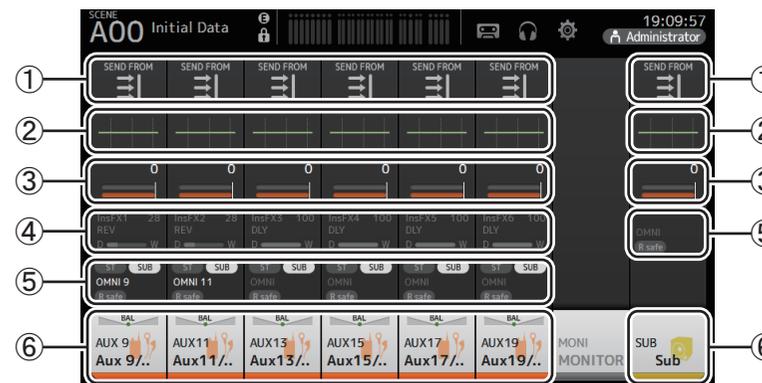
- ⑧ Muestra la pantalla GEQ. (→[página 85](#))
- ⑨ Muestra la pantalla COMP. (→[página 65](#))
- ⑩ Muestra la pantalla OUTPUT. (→[página 87](#))
- ⑪ Muestra la pantalla SEND FROM. (→[página 88](#)) (V3.0 y posterior)

Canales AUX1–AUX8



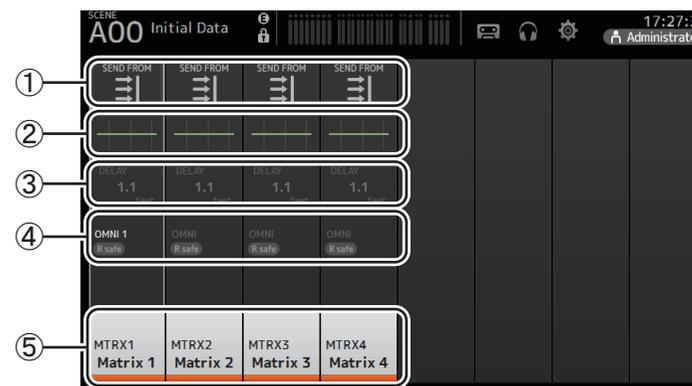
- ① Muestra la pantalla SEND FROM. (→[página 88](#))
- ② Muestra la pantalla EQ. (→[página 59](#))
- ③ Muestra la pantalla GEQ. (→[página 85](#))
- ④ Muestra la pantalla COMP. (→[página 65](#))
- ⑤ Muestra la pantalla OUTPUT. (→[página 87](#))
- ⑥ Muestra la pantalla CH VIEW. (→[página 76](#))

Canales AUX9/10–19/20, canal SUB



- ① Muestra la pantalla SEND FROM. (→[página 88](#))
- ② Muestra la pantalla EQ. (→[página 59](#))
- ③ Muestra la pantalla COMP. (→[página 65](#))
- ④ Muestra la pantalla FX. (→[página 67](#))
- ⑤ Muestra la pantalla OUTPUT. (→[página 87](#))
- ⑥ Muestra la pantalla CH VIEW. (→[página 76](#))

Canales MATRIX1–4 (V2.5 y posterior)

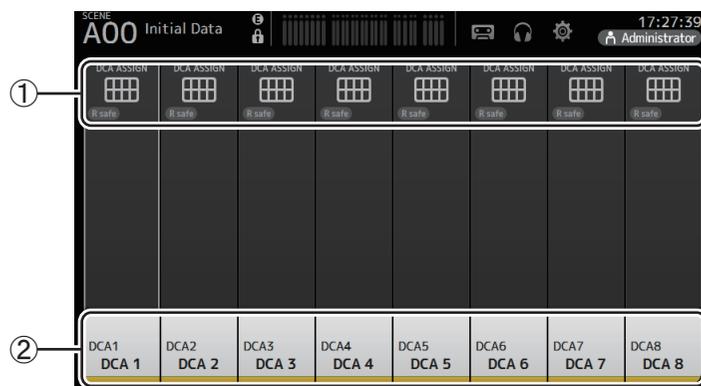


- ① Muestra la pantalla SEND FROM. (→[página 88](#))
- ② Muestra la pantalla EQ. (→[página 59](#))
- ③ Muestra la pantalla DELAY. (→[página 92](#))

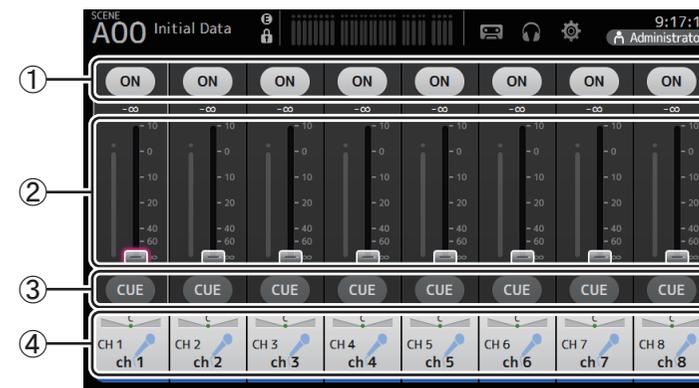
- ④ Muestra la pantalla OUTPUT. (→[página 87](#))
- ⑤ Muestra la pantalla CH VIEW. (→[página 76](#))

NOTA

- Los canales MATRIX 1–4 se encuentran en el OUTPUT FADER BANK. Para utilizar los faders del panel superior para controlar estos canales, pulse la tecla [OUTPUT] de la sección FADER BANK y, a continuación, abra el OUTPUT BANK en la banda de canal.
- En TF1, los canales MATRIX 1–4 no se controlan con los faders, solo se visualizan. Desplácese hasta el área mostrada a la derecha. Para controlar estos canales con los faders, regístrelos en el CUSTOM FADER BANK.

Canales de grupo

- ① Muestra la pantalla DCA ASSIGN. (→[página 90](#))
- ② Muestra la pantalla CH VIEW. (→[página 76](#))

Sección FADER

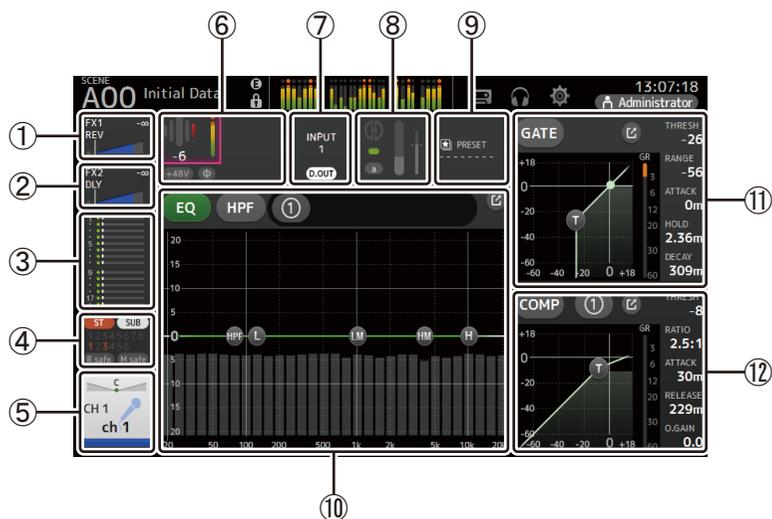
- ① **Botón ON**
Activa y desactiva el canal.
- ② **Fader**
Ajusta el nivel de fader del canal.
- ③ **Botón CUE**
Activa y desactiva la escucha para el canal asignado.
- ④ Muestra la pantalla CH VIEW. (→[página 76](#))

Sección SELECTED CHANNEL (V4.0 y posterior)

NOTA

En los apartados EQ, GEQ, GATE y COMP de la sección SELECTED CHANNEL, se pueden realizar operaciones arrastrando o tocando el parámetro indicado para resaltarlo y luego utilizando el mando [TOUCH AND TURN].

CH1-CH32



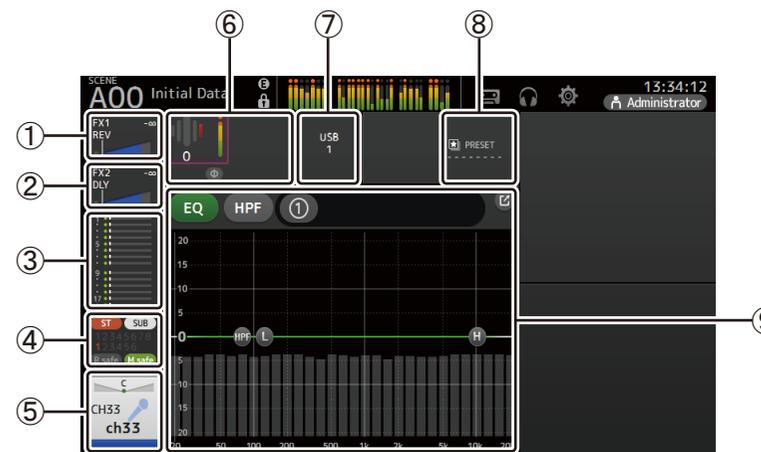
- ① Muestra la pantalla FX1. (→página 67)
- ② Muestra la pantalla FX2. (→página 67)
- ③ Muestra la pantalla SEND TO AUX. (→página 73)
- ④ Muestra la pantalla ASSIGN. (→página 74)
- ⑤ Muestra la pantalla CH VIEW. (→página 76)
- ⑥ Muestra el estado HA.
Puede ajustar la ganancia tocándola para resaltarla y, a continuación, girando el mando [TOUCH AND TURN].
Toque cuando esté resaltada para que aparezca la pantalla INPUT. (→página 57)
Se muestran dos HA en los canales para los que se ha configurado el enlace estéreo.



- ⑦ Muestra el estado ON/OFF para el puerto de entrada y DIRECT OUT.
- ⑧ Muestra la pantalla AUTOMIXER. (→página 74)

- ⑨ Muestra la pantalla LIBRARY. (→página 8)
- ⑩ Controla el EQ de canales.
El botón ⑩ alterna entre los modos 1-knob y manual.
Seleccione el tipo de modo 1-knob EQ y cambie entre los tipos de filtro en la pantalla EQ.
Toque el icono ⑩ para que aparezca la pantalla EQ. (→página 59)
- ⑪ Configura el valor de GATE para el canal.
Toque el icono ⑪ para que aparezca la pantalla GATE. (→página 63)
- ⑫ Configura el valor de COMP para el canal.
El botón ⑫ alterna entre los modos 1-knob y manual.
Toque el icono ⑫ para que aparezca la pantalla COMP. (→página 65)

CH33-CH40



- ① Muestra la pantalla FX1. (→página 67)
- ② Muestra la pantalla FX2. (→página 67)
- ③ Muestra la pantalla SEND TO AUX. (→página 73)
- ④ Muestra la pantalla ASSIGN. (→página 74)
- ⑤ Muestra la pantalla CH VIEW. (→página 76)
- ⑥ Muestra el estado HA.
Puede ajustar la ganancia tocándola para resaltarla y, a continuación, girando el mando [TOUCH AND TURN].
Toque cuando esté resaltada para que aparezca la pantalla INPUT. (→página 57)
- ⑦ Muestra el puerto de entrada.
- ⑧ Muestra la pantalla LIBRARY. (→página 8)

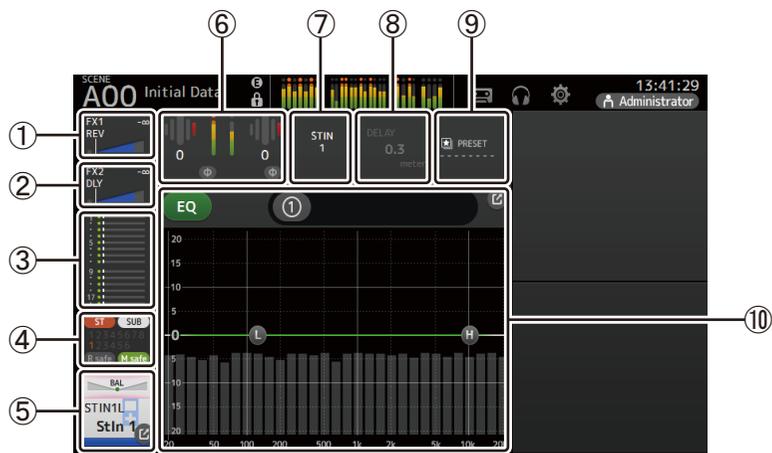
⑨ Controla el EQ de canales.

El botón **①** alterna entre los modos 1-knob y manual.

Seleccione el tipo de modo 1-knob EQ y cambie entre los tipos de filtro en la pantalla EQ.

Toque el icono  para que aparezca la pantalla EQ. (→[página 59](#))

ST IN1L-2R



① Muestra la pantalla FX1. (→[página 67](#))

② Muestra la pantalla FX2. (→[página 67](#))

③ Muestra la pantalla SEND TO AUX. (→[página 73](#))

④ Muestra la pantalla ASSIGN. (→[página 74](#))

⑤ Muestra la pantalla CH VIEW. (→[página 76](#))

⑥ Muestra el estado HA.

Puede ajustar la ganancia tocándola para resaltarla y, a continuación, girando el mando [TOUCH AND TURN].

Toque cuando esté resaltada para que aparezca la pantalla INPUT. (→[página 57](#))

⑦ Muestra el puerto de entrada.

⑧ Muestra la pantalla DELAY. (→[página 92](#))

⑨ Muestra la pantalla LIBRARY. (→[página 8](#))

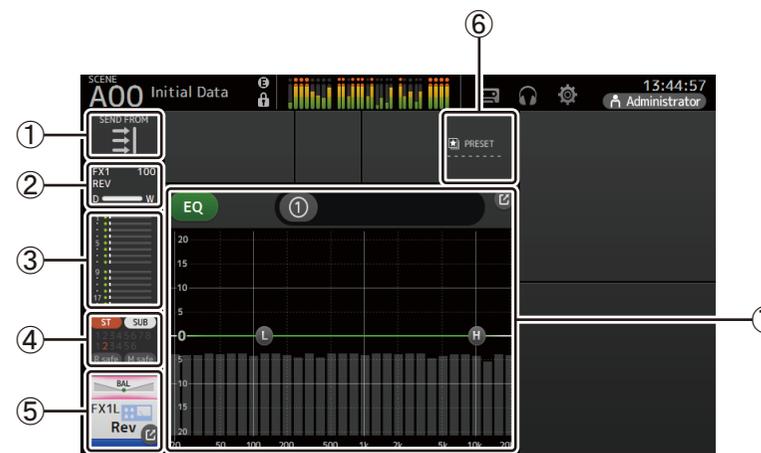
⑩ Controla el EQ de canales.

El botón **①** alterna entre los modos 1-knob y manual.

Seleccione el tipo de modo 1-knob EQ y cambie entre los tipos de filtro en la pantalla EQ.

Toque el icono  para que aparezca la pantalla EQ. (→[página 59](#))

FX1L-2R



① Muestra la pantalla SEND FROM screen. (→[página 88](#))

② Muestra la pantalla FX. (→[página 67](#))

③ Muestra la pantalla SEND TO AUX. (→[página 73](#))

④ Muestra la pantalla ASSIGN. (→[página 74](#))

⑤ Muestra la pantalla CH VIEW. (→[página 76](#))

⑥ Muestra la pantalla LIBRARY. (→[página 8](#))

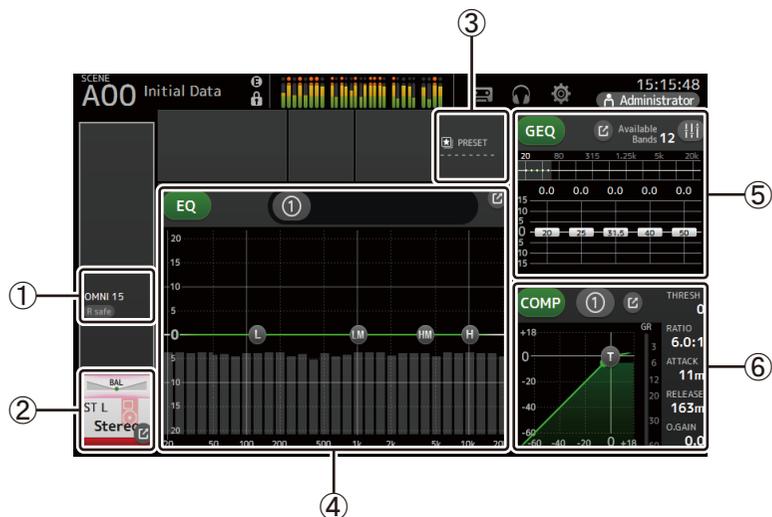
⑦ Controla el EQ de canales.

El botón **①** alterna entre los modos 1-knob y manual.

Seleccione el tipo de modo 1-knob EQ y cambie entre los tipos de filtro en la pantalla EQ.

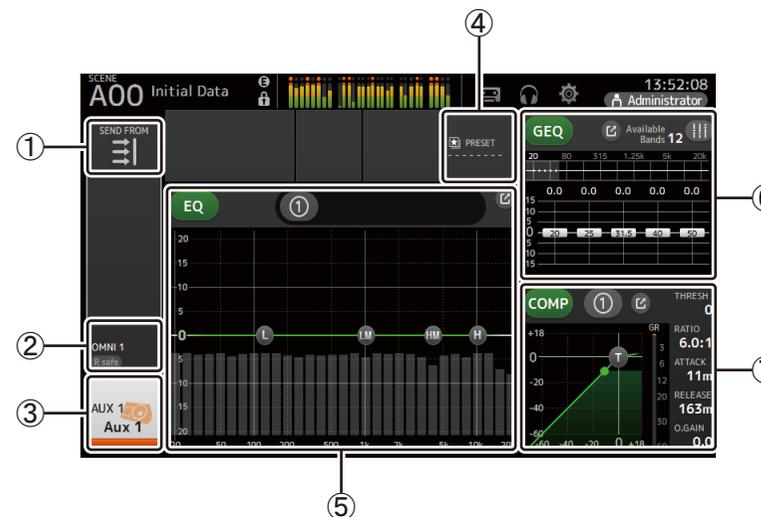
Toque el icono  para que aparezca la pantalla EQ. (→[página 59](#))

ST L/R



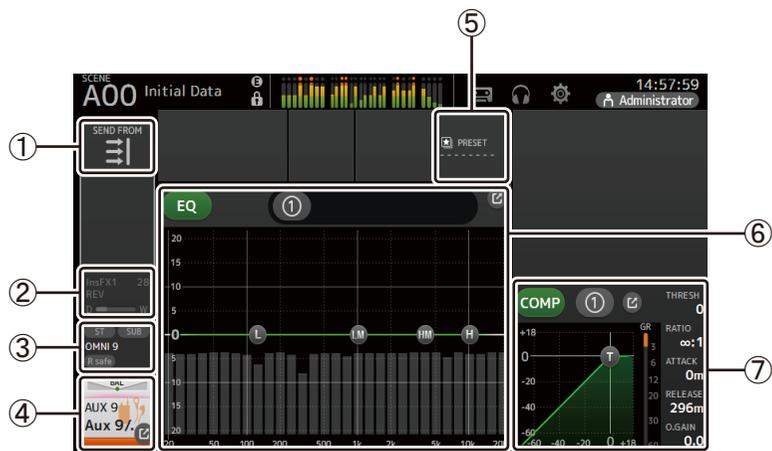
- ① Muestra la pantalla OUTPUT. (→página 87)
- ② Muestra la pantalla CH VIEW. (→página 76)
- ③ Muestra la pantalla LIBRARY. (→página 8)
- ④ Controla el EQ de canales.
El botón **①** alterna entre los modos 1-knob y manual.
Seleccione el tipo de modo 1-knob EQ y cambie entre los tipos de filtro en la pantalla EQ.
Toque el icono **☑** para que aparezca la pantalla EQ. (→página 59)
- ⑤ Controla el GEQ de canales.
Para los modelos TF1, TF3 y TF5, toque el icono **||||** para activarlo, de modo que se puedan utilizar los faders en el panel superior.
Toque el icono **☑** para que aparezca la pantalla GEQ. (→página 85)
- ⑥ Controla el COMP de canales.
El botón **①** alterna entre los modos 1-knob y manual.
Toque el icono **☑** para que aparezca la pantalla COMP. (→página 65)

AUX1–AUX8



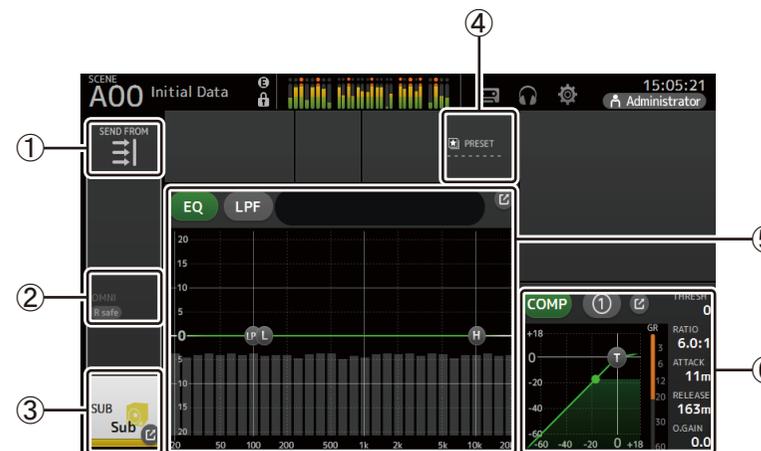
- ① Muestra la pantalla SEND FROM. (→página 88)
- ② Muestra la pantalla OUTPUT. (→página 87)
- ③ Muestra la pantalla CH VIEW. (→página 76)
- ④ Muestra la pantalla LIBRARY. (→página 8)
- ⑤ Controla el EQ de canales.
El botón **①** alterna entre los modos 1-knob y manual.
Seleccione el tipo de modo 1-knob EQ y cambie entre los tipos de filtro en la pantalla EQ.
Toque el icono **☑** para que aparezca la pantalla EQ. (→página 59)
- ⑥ Controla el GEQ de canales.
Para los modelos TF1, TF3 y TF5, toque el icono **||||** para activarlo, de modo que se puedan utilizar los faders en el panel superior.
Toque el icono **☑** para que aparezca la pantalla GEQ. (→página 85)
- ⑦ Controla el COMP de canales.
El botón **①** alterna entre los modos 1-knob y manual.
Toque el icono **☑** para que aparezca la pantalla COMP. (→página 65)

AUX9–AUX20



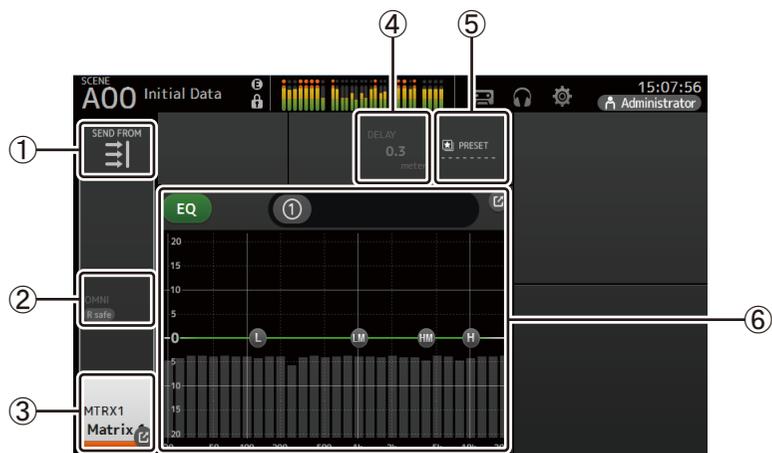
- ① Muestra la pantalla SEND FROM. (→[página 88](#))
- ② Muestra la pantalla FX. (→[página 67](#))
- ③ Muestra la pantalla OUTPUT. (→[página 87](#))
- ④ Muestra la pantalla CH VIEW. (→[página 76](#))
- ⑤ Muestra la pantalla LIBRARY. (→[página 8](#))
- ⑥ Controla el EQ de canales.
El botón ① alterna entre los modos 1-knob y manual.
Seleccione el tipo de modo 1-knob EQ y cambie entre los tipos de filtro en la pantalla EQ.
Toque el icono  para que aparezca la pantalla EQ. (→[página 59](#))
- ⑦ Controla el COMP de canales.
El botón ① alterna entre los modos 1-knob y manual.
Toque el icono  para que aparezca la pantalla COMP. (→[página 65](#))

SUB



- ① Muestra la pantalla SEND FROM. (→[página 88](#))
- ② Muestra la pantalla OUTPUT. (→[página 87](#))
- ③ Muestra la pantalla CH VIEW. (→[página 76](#))
- ④ Muestra la pantalla LIBRARY. (→[página 8](#))
- ⑤ Controla el EQ de canales.
El botón ① alterna entre los modos 1-knob y manual.
Seleccione el tipo de modo 1-knob EQ y cambie entre los tipos de filtro en la pantalla EQ.
Toque el icono  para que aparezca la pantalla EQ. (→[página 59](#))
- ⑥ Controla el COMP de canales.
El botón ① alterna entre los modos 1-knob y manual.
Toque el icono  para que aparezca la pantalla COMP. (→[página 65](#))

MATRIX1–MATRIX4



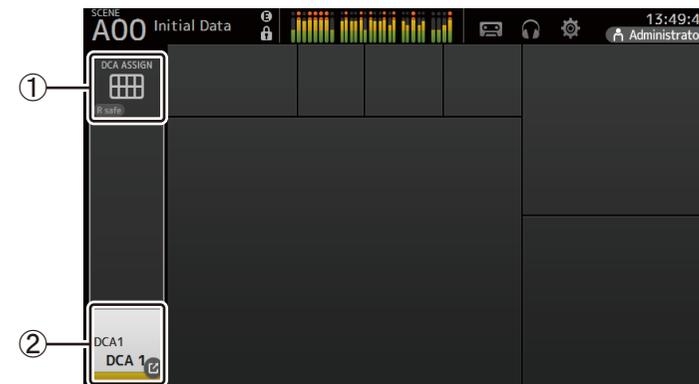
- ① Muestra la pantalla SEND FROM. (→[página 88](#))
- ② Muestra la pantalla OUTPUT. (→[página 87](#))
- ③ Muestra la pantalla CH VIEW. (→[página 76](#))
- ④ Muestra la pantalla DELAY. (→[página 92](#))
- ⑤ Muestra la pantalla LIBRARY. (→[página 8](#))
- ⑥ Controla el EQ de canales.

El botón **①** alterna entre los modos 1-knob y manual.

Seleccione el tipo de modo 1-knob EQ y cambie entre los tipos de filtro en la pantalla EQ.

Toque el icono  para que aparezca la pantalla EQ. (→[página 59](#))

DCA1–DCA8



- ① Muestra la pantalla DCA ASSIGN. (→[página 90](#))
- ② Muestra la pantalla CH VIEW. (→[página 76](#))

Operaciones de la pantalla OVERVIEW

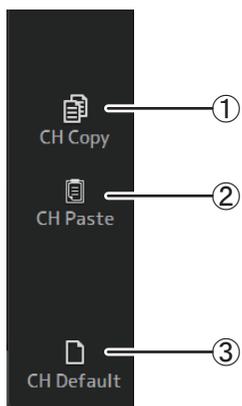
Al tocar un elemento de la pantalla, aparece un cuadro rosa a su alrededor para resaltarlo. Cuando un elemento está resaltado, puede ajustarlo con el mando [TOUCH AND TURN].

Si toca un elemento resaltado, se muestra su pantalla de configuración.

Puede arrastrar o deslizar arriba, abajo, izquierda y derecha para mostrar otras zonas de la pantalla.

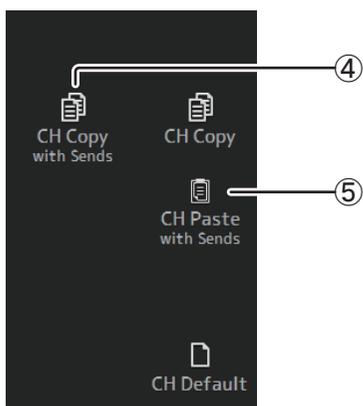
Menu de la pantalla OVERVIEW

Pulse la tecla Menu () en la pantalla OVERVIEW para mostrar los siguientes elementos.



- ① **CH Copy**
Copia los ajustes del canal actual.
- ② **CH Paste**
Pega los ajustes de otro canal y los aplica al canal actual.
- ③ **CH Default**
Recupera los ajustes por defecto del canal actual.

Canales AUX/MATRIX (V4.0 y posterior)



- ④ **CH Copy with Sends**
Copia y también envía los ajustes de canal actuales.
- ⑤ **CH Paste with Sends**
Pega los ajustes copiados desde el canal seleccionado, incluyendo el envío. Cuando se ejecuta CH Copy with Sends, el icono de CH Paste cambia a CH Paste with Sends.

Copiar ajustes de un canal y aplicarlos a otro canal

1. Seleccione el canal cuyos ajustes desea copiar.

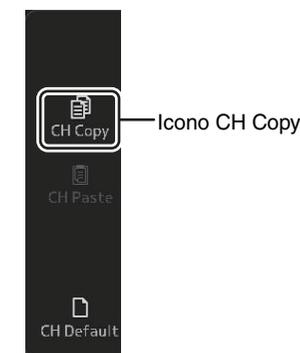


2. Pulse la tecla Menu ().

Muestra el menú.

3. Toque el icono CH Copy.

Los ajustes se copian y el menú se cierra.



4. Seleccione el canal al que desea aplicar los ajustes.

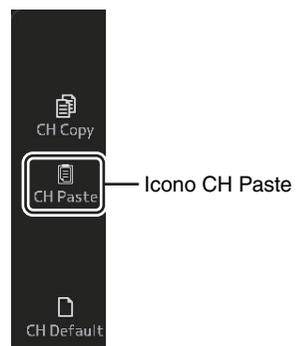
Los ajustes se aplicarán a este canal



5. Pulse la tecla Menu ().

Muestra el menú.

6. Toque el icono CH Paste.



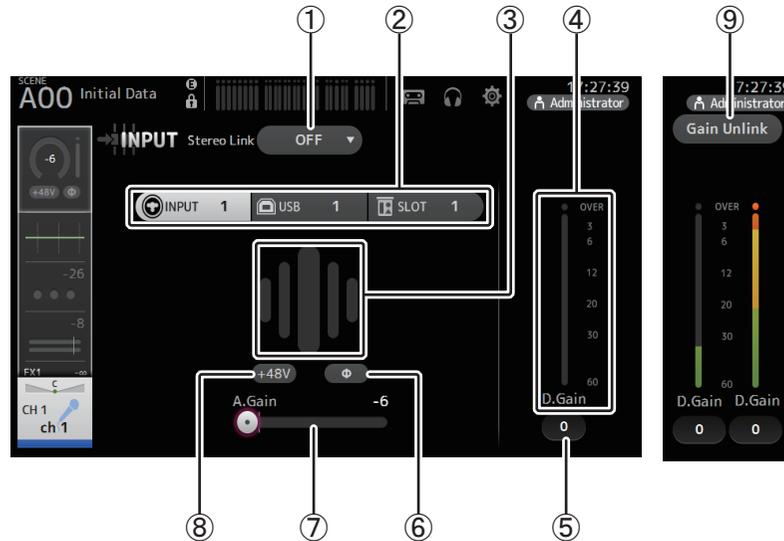
Los ajustes del primer canal seleccionado se aplican al segundo canal seleccionado y luego se cierra el menú.

La operación de pegar se ha completado



Pantalla INPUT

Permite cambiar la configuración del enlace estéreo, seleccionar una fuente de entrada, activar y desactivar la alimentación phantom, activar y desactivar el ajuste de fase, y ajustar la ganancia de entrada.



① Botón de selección del enlace estéreo

Permite seleccionar si dos canales de entrada monoaurales adyacentes están unidos como un par estéreo, o si funcionarán como dos canales monoaurales independientes. Toque para mostrar el menú emergente.

OFF: El enlace estéreo está desactivado.

CH1&2: El enlace estéreo está activado. Cuando el enlace estéreo está activado, el canal impar es el lado izquierdo del par estéreo y el par es el derecho. Los números de canal mostrados en el menú emergente dependen del canal cuyos ajustes está editando.

CH2&3: El enlace estéreo está activado. Cuando el enlace estéreo está activado, el canal par es el lado izquierdo del par estéreo y el impar es el derecho. Los números de canal mostrados en el menú emergente dependen del canal cuyos ajustes está editando.

② Botones de selección de entrada

Permite seleccionar la fuente de entrada del canal. Las fuentes disponibles dependen del canal cuyos ajustes está editando.

INPUT: Se utilizará como fuente de entrada el dispositivo conectado a la toma INPUT.

USB: Se utilizará como fuente de entrada el ordenador conectado al conector USB TO HOST.

SLOT (V2.0 y posterior): Permite seleccionar una entrada de la tarjeta NY64-D instalada en la ranura de ampliación. Use este botón para seleccionar entradas de un rack de E/S Tio1608-D o una caja de escenario conectada a la tarjeta NY64-D y a la red Dante. Para obtener información sobre los canales y números de puerto SLOT, consulte la [página 106](#).

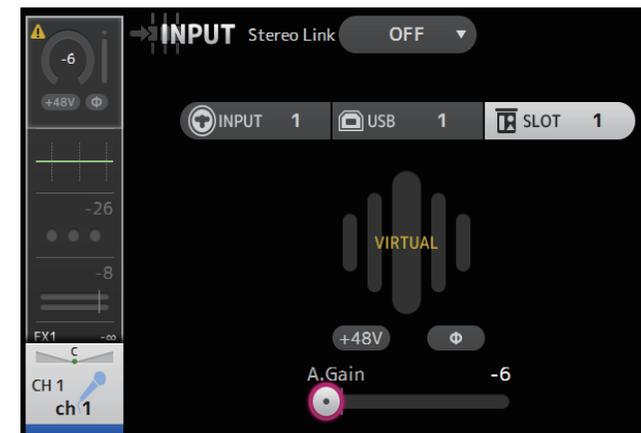
Playback: Se muestra con ST IN1. Permite seleccionar como entrada un dispositivo de almacenamiento USB conectado al conector USB del panel superior.

NOTA

Cuando se selecciona USB, el deslizador de ganancia (⑦) ajusta la ganancia digital y no se muestra el botón +48V (⑧).

Cuando se selecciona SLOT, no es posible utilizar el ajuste de la ganancia analógica ni el botón +48V si el botón HA Control de la pantalla SLOT SETUP no está activado. Además, en el caso de entradas de un dispositivo cuyo amplificador principal no se pueda controlar, el deslizador de ganancia (⑦) se encarga del ajuste de la ganancia digital y el botón +48V (⑧) no se muestra.

Aunque seleccione SLOT como fuente de entrada, si no hay una fuente disponible (como sucede si no hay instalada una tarjeta NY64-D, si no hay conectado un rack de E/S Tio1608-D o una caja de escenario, si no hay patches Dante, etc.), este estado de "amplificador principal virtual" se muestra en el área HA de esta pantalla, la pantalla OVERVIEW y la pantalla CH VIEW.



③ **GainFinder**

Muestra el nivel ajustado de ganancia de la entrada. Cuando ajuste la ganancia de entrada, hágalo de forma que se ilumine el centro del GainFinder. Cuando la fuente de entrada es INPUT, el GainFinder muestra la ganancia de la entrada digital.

④ **Indicador de nivel**

Muestra el nivel de ajuste de la ganancia posterior.

⑤ **Cuadro de texto para la ganancia digital**

Permite ajustar la ganancia digital. Por defecto está ajustada a 0 dB. Puede tocar el cuadro de texto para resaltarlo y luego utilizar el mando [TOUCH AND TURN] para definir el ajuste. También puede volver a tocar el cuadro de texto para definir el ajuste con la pantalla del teclado.

⑥ **Botón Φ (fase)**

Permite invertir la fase.

Cuando está activado, se invierte la fase de la señal de entrada.

⑦ **Deslizador de ganancia**

Cuando el botón INPUT está seleccionado, el deslizador ajusta la ganancia analógica del amplificador principal.

El PAD (-24 db) se activará o desactivará cuando la ganancia analógica se ajuste entre +17 dB y +18 dB.

Cuando se selecciona el botón USB, el deslizador ajusta la ganancia digital.

⑧ **Botón +48V**

Activa y desactiva la alimentación phantom (+48 V) del amplificador principal.

On: La alimentación phantom está activada.

Off: La alimentación phantom está desactivada.

Cuando se selecciona el botón USB, no se muestra el botón +48V.

AVISO**Información acerca de la alimentación phantom**

Si la alimentación phantom no es necesaria, coloque el botón +48V en la posición de desactivado. Tenga en cuenta estos aspectos cuando utilice la alimentación phantom, para evitar daños en la consola o en los dispositivos conectados, así como el ruido de la señal.

- No coloque el botón +48V en la posición de activado si el dispositivo conectado a la toma de entrada no necesita alimentación phantom.
- No conecte ni desconecte ningún cable cuando el botón +48V esté colocado en la posición de activado.
- Antes de activar o desactivar la alimentación phantom para un canal, primero ajuste al mínimo el volumen del canal.

NOTA

Cuando se utiliza la alimentación phantom, pueden generarse ruidos si existe alguna diferencia entre la impedancia activa e inactiva del dispositivo conectado a una toma de entrada.

⑨ **Botón Gain Unlink (V1.1 y posterior)**

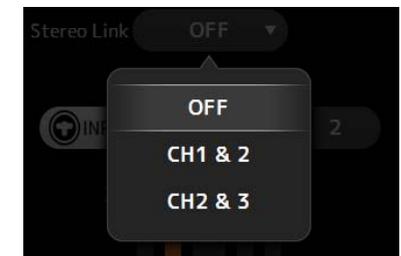
Se muestra para los canales estéreo y para los canales que tienen el enlace estéreo activado.

Si toca el botón, puede ajustar provisionalmente la ganancia para los canales izquierdo y derecho por separado. Cuando suelte el botón podrá ajustar conjuntamente la ganancia para ambos canales, pero se mantendrá la diferencia de ganancia entre los dos.

Ajustar el enlace estéreo y la fuente de entrada

1. Muestra la pantalla INPUT. (→[página 5](#))

2. Toque el botón de selección del enlace estéreo correspondiente a la configuración deseada.

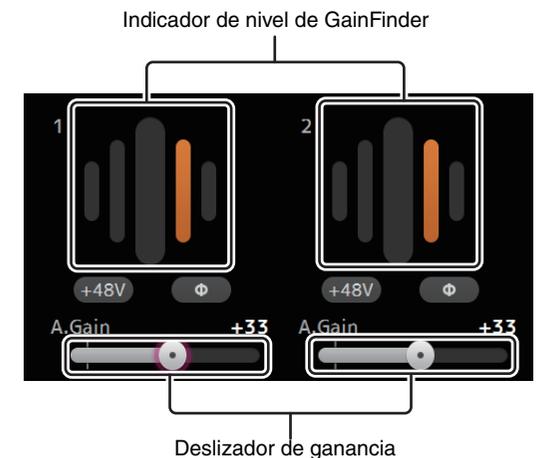
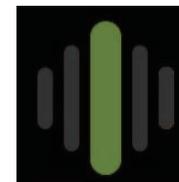


3. Toque el botón de selección de la entrada correspondiente a la configuración deseada.

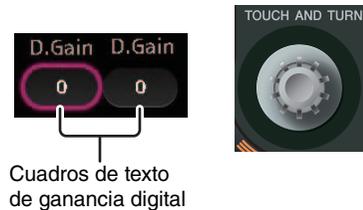


4. Utilice el deslizador de ganancia para ajustar la ganancia del amplificador principal.

Ajuste el deslizador de ganancia de forma que se ilumine el centro del GainFinder.

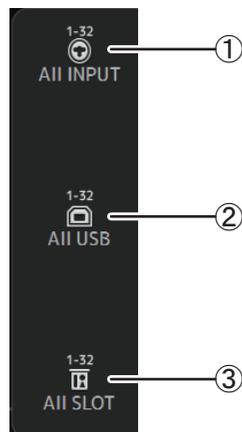


5. Toque el cuadro de texto de la ganancia digital para resaltarlo y luego utilice el mando [TOUCH AND TURN] para definir el ajuste.



Menú de la pantalla INPUT (V1.1 y posterior)

Toque la tecla Menu (☰) en la pantalla INPUT para mostrar los siguientes elementos.



- ① **AII INPUT**
Permite asignar las tomas INPUT como fuente de entrada para todos los canales de entrada.
- ② **AII USB**
Permite asignar el conector USB TO HOST como fuente de entrada para todos los canales de entrada.
- ③ **AII SLOT (V2.0 y posterior)**
Convierte todas las entradas en fuentes de entrada de los dispositivos de red Dante conectados a la tarjeta NY64-D instalada en la ranura de ampliación.

Se cambiará la fuente de entrada para los siguientes canales.

TF5:

CH 1-32 (si se seleccionan CH 1-32)
CH 33-40 (si se seleccionan CH 33-40)

TF3:

CH 1-24 (si se seleccionan CH 1-24)
CH 25-32 (si se seleccionan CH 25-32)
CH 33-40 (si se seleccionan CH 33-40)

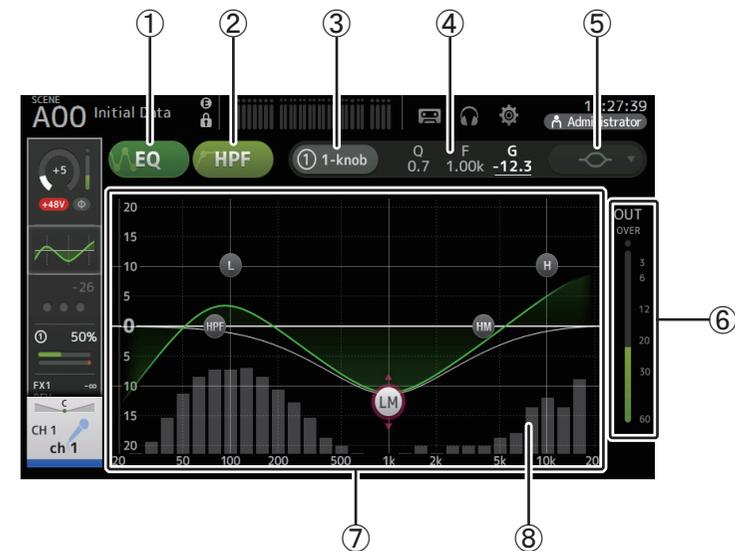
TF1/TF-RACK:

CH 1-16 (si se seleccionan CH 1-16)
CH 17-32 (si se seleccionan CH 17-32)

Pantalla EQ

Controla el EQ para cada canal. Un EQ paramétrico de 4 bandas está disponible para CH 1–32, AUX 1–20, STEREO y MATRIX1-4; un EQ paramétrico de 2 bandas está disponible para CH 33–40, ST IN 1, ST IN 2, FX1, FX2 y SUB. Puede definir los ajustes utilizando el modo 1-knob, que permite utilizar el mando [TOUCH AND TURN] para definir fácilmente los ajustes, o el modo manual, que permite ajustar cada parámetro de forma individual.

EQ paramétrico de 4 bandas



- ① **Botón EQ**
Activa y desactiva el EQ.
- ② **Botón HPF**
Activa y desactiva el HPF (filtro de paso alto).
Se muestra para CH 1–40.
- ③ **Botón 1-knob**
Alterna entre los modos 1-knob y manual del EQ.
Si utiliza el modo 1-knob EQ, se muestra el deslizador de nivel 1-knob.
- ④ **Deslizador de nivel 1-knob**
Ajusta la intensidad de 1-knob EQ.
Cuando se utiliza el modo manual, aquí se muestra la información acerca de Q, F y G de la banda seleccionada.

⑤ **Botón de selección del tipo de modo EQ**

Cuando se utiliza el modo 1-knob EQ, le permite seleccionar el tipo de modo 1-knob EQ. Seleccione [Vocal] para los canales de voz, de lo contrario seleccione [Intensity]. Si selecciona [Intensity], puede definir el EQ en un ajuste entre plano y el doble de la intensidad de los ajustes del EQ definidos utilizando el modo manual.

Para los canales de salida, puede seleccionar [Loudness]. Este ajuste permite realzar los tonos bajos y altos.

Los tipos disponibles dependen del canal cuyos ajustes está editando.

Tipo	Canal								
	CH1-32 HPF + 4-band	CH33-40 HPF + 2-band	ST IN 2-band	FX 2-band	STEREO 4-band	AUX1-8 4-band	AUX9/10- AUX19/20 4-band	MATRIX 1-4 4-band	SUB 2-band + LPF
Intensity	○	○	○	○	○	○	○	○	×
Vocal	○	×	×	×	×	×	×	×	×
Loudness	×	×	×	×	○	○	○	○	×

En el modo manual, este botón cambia el tipo de filtro. Hay disponibles filtros de banda baja y de banda alta.

Para CH 1-40, los filtros de banda baja disponibles son del tipo shelving bajo y del tipo campana.

Para otros canales (es decir, para los canales que no tienen un HPF), los filtros de banda baja disponibles son HPF, del tipo shelving bajo y del tipo campana.

Los filtros de banda alta disponibles son LPF, del tipo shelving alto y del tipo campana.

⑥ **Indicador de nivel de la salida del EQ**

Muestra el nivel posterior al EQ.

⑦ **Gráfico del EQ**

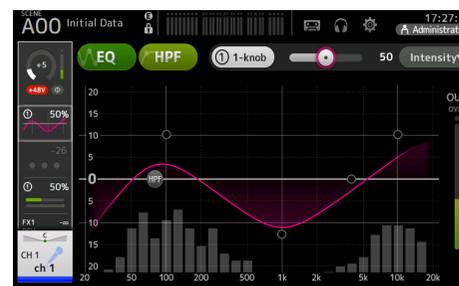
Muestra los ajustes de los parámetros para el EQ y el filtro. A medida que define los ajustes de cada banda, el gráfico refleja los resultados.

Si utiliza el modo 1-knob EQ, puede tocar el deslizador de nivel y posteriormente ajustar el deslizador utilizando el propio deslizador o bien el mando [TOUCH AND TURN].

Cuando se utiliza el modo manual, puede arrastrar los controladores mostrados en el gráfico para definir los ajustes correspondientes.

Cuando HPF está activado, puede arrastrar el controlador HPF para ajustar la frecuencia de corte. También puede ajustar HPF de forma independiente cuando se utiliza el tipo Intensity para el modo 1-knob EQ.

<Modo 1-knob EQ>



<Modo manual>



¿Cómo funciona el modo 1-knob EQ?

El modo 1-knob EQ permite ajustar varios parámetros a la vez simplemente girando un mando. Ello permite que el ajuste del EQ sea rápido y sencillo.

La consola contiene Presets configurados para una gran variedad de instrumentos. Puede utilizar el modo 1-knob EQ para definir los ajustes del EQ guardados en Presets, sin que ello afecte al balance general de la mezcla.

Incluso puede configurar los ajustes del EQ desde el modo manual, cambiar al modo 1-knob EQ y utilizar el tipo Intensity para ajustar el grado de EQ aplicado al canal. En este caso, puede utilizar el mando [TOUCH AND TURN] para ajustar del 0% (sin aplicar EQ) al 50% (los ajustes de EQ definidos utilizando el modo manual) y el 100% (el doble de la intensidad de los ajustes de EQ definidos utilizando el modo manual). Ello facilita mucho la definición precisa de los ajustes de EQ con un solo mando.

Si el tipo de modo 1-knob EQ está ajustado en Vocal o Loudness, puede ajustar el EQ entre 0% (sin EQ aplicado) y 100% (máximo EQ aplicado).

8 Visualización de RTA/teclado

Para mostrar el RTA o un teclado, toque el extremo inferior del gráfico, donde no aparecen parámetros. RTA es un gráfico que muestra las frecuencias de la señal de entrada una vez aplicado el EQ. La visualización de teclado resulta útil para comprender la relación entre las frecuencias y los tonos musicales.



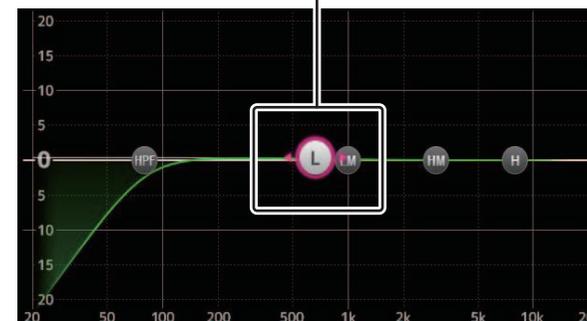
NOTA

Ajusta la sensibilidad de RTA para RTA Offset en la pantalla PREFERENCE (→página 26). Asigne RTA Offset a los USER DEFINED KNOBS para ajustar mientras se muestra la pantalla EQ (disponible a partir de V3.6).

Ajustar el EQ en el modo manual

1. Muestra la pantalla EQ. (→página 5)
2. Toque el botón EQ y active el EQ.
3. Toque el botón 1-knob y desactive el modo 1-knob.
4. Utilice los controladores del gráfico EQ para ajustar el EQ de la forma deseada.

Arrastre para ajustar



Cuando toque un parámetro EQ para seleccionarlo, podrá ajustarlo con el mando [TOUCH AND TURN]. Puede pulsar la tecla [SHIFT] para cambiar a un parámetro diferente. Cada vez que pulse la tecla [SHIFT] alternará entre ganancia (G) y frecuencia (F). También puede alternar entre G y F tocando el área correspondiente a la derecha del botón 1-knob.

Para ajustar Q, junte o separe los dedos en la pantalla táctil, o toque la zona Q situada a la derecha del botón 1-knob y luego utilice el mando [TOUCH AND TURN] para definir el ajuste.

Si mantiene pulsada la tecla [Shift] se restablece el valor de ganancia a cero (V4.0 y posterior).

5. Active HPF si lo desea.

Si utiliza un micrófono para las voces, puede reducir el ruido de baja frecuencia (murmullos o similares) activando HPF.

Ajustar el EQ en el modo 1-knob EQ

1. Muestra la pantalla EQ. (→página 5)
2. Active el EQ y seleccione el modo 1-knob.
3. Seleccione el tipo de modo 1-knob deseado.
4. Utilice el mando [TOUCH AND TURN] para ajustar el EQ.

Ajustar el HPF

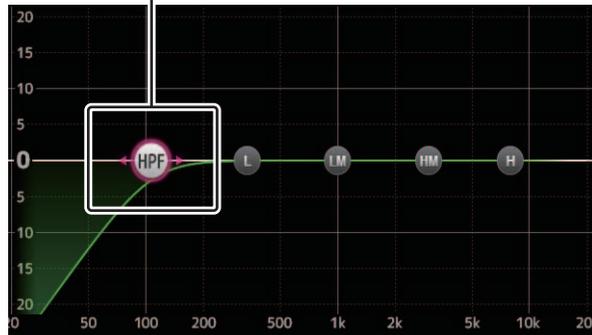
1. Muestra la pantalla EQ. (→[página 5](#))
2. Toque el botón HPF y active el HPF.



3. Toque el controlador HPF.
4. Utilice el mando [TOUCH AND TURN] para ajustar el HPF.

También puede arrastrar el controlador HPF del gráfico EQ.

Arrastre para ajustar



El valor correspondiente a los ajustes se muestra en la parte superior derecha de la pantalla.

Valor ajustado



Ajustar el LPF

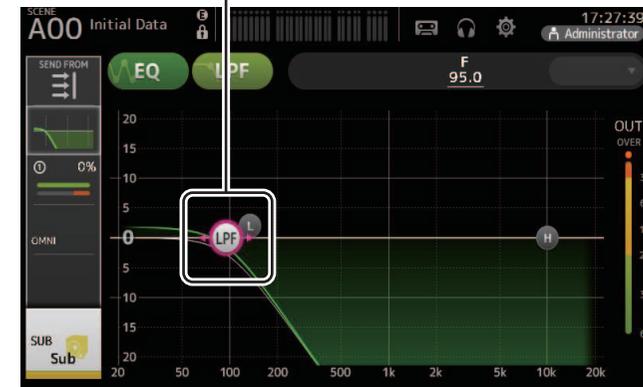
El canal SUB puede utilizar el LPF para cortar las frecuencias altas independientes del EQ, lo que resulta ideal para ajustar la señal enviada a un subwoofer.

1. Muestre la pantalla del EQ del canal SUB. (→[página 5](#))
2. Toque el botón EQ y active el EQ.



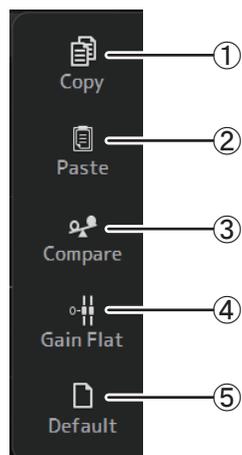
3. Utilice el controlador del LPF del gráfico EQ para ajustar el LPF de la forma deseada.

Arrastre para ajustar



Menú de la pantalla EQ

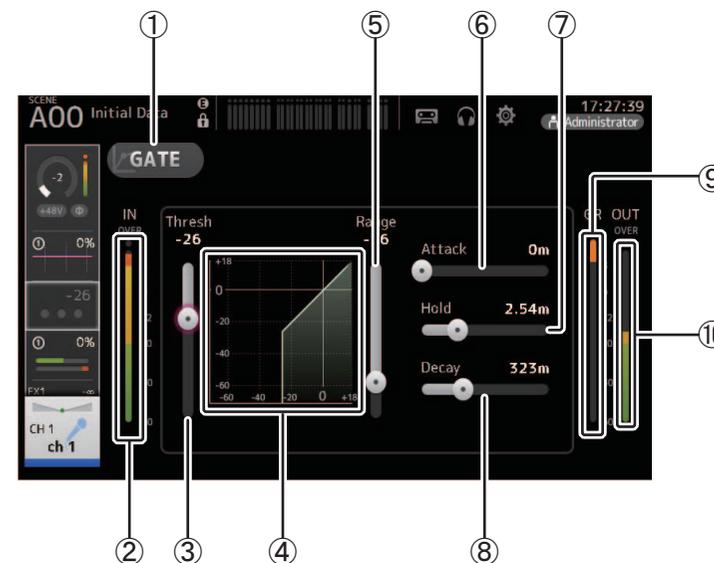
Pulse la tecla Menu () en la pantalla EQ para mostrar las opciones siguientes.



- ① **Copy**
Copia los parámetros de EQ del canal seleccionado en el portapapeles.
- ② **Paste**
Pega en el canal seleccionado los parámetros de EQ guardados en el portapapeles.
- ③ **Compare**
Permite comparar los parámetros de EQ del canal seleccionado con los parámetros de EQ guardados en el portapapeles alternando entre los dos.
- ④ **Gain Flat**
Selecciona un valor de 0 para la ganancia de EQ de todas las bandas.
- ⑤ **Default**
Recupera los valores por defecto de todos los ajustes de EQ.

Pantalla GATE

Permite configurar la compuerta de ruido para cada canal. Cuando el nivel de la señal de entrada es menor que un valor especificado (umbral), la señal de salida se reduce un valor especificado (rango). GATE está disponible para CH 1–32.



- ① **Botón GATE**
Activa y desactiva la compuerta.
- ② **Indicador de nivel de la entrada de la compuerta**
Muestra el nivel de entrada de la compuerta.
- ③ **Deslizador de umbral**
Establece el nivel al que se aplica la compuerta.
- ④ **Gráfico de la compuerta**
Muestra una representación visual del nivel de la compuerta.
- ⑤ **Deslizador Range**
Establece el grado de disminución de la señal cuando se aplica la compuerta.
- ⑥ **Deslizador Attack**
Cuando la señal de entrada supera el umbral, este ajuste establece la rapidez con que se abre la compuerta.

7 Deslizador Hold

Cuando la señal de entrada cae por debajo del umbral, este ajuste establece el tiempo que transcurre antes de que se cierre la compuerta.

8 Deslizador Decay

Una vez transcurrido el tiempo de espera, este ajuste establece la rapidez con que se cierra la compuerta. Este valor se expresa como el tiempo necesario para que el nivel cambie en 6 dB.

9 Indicador GR (reducción de ganancia)

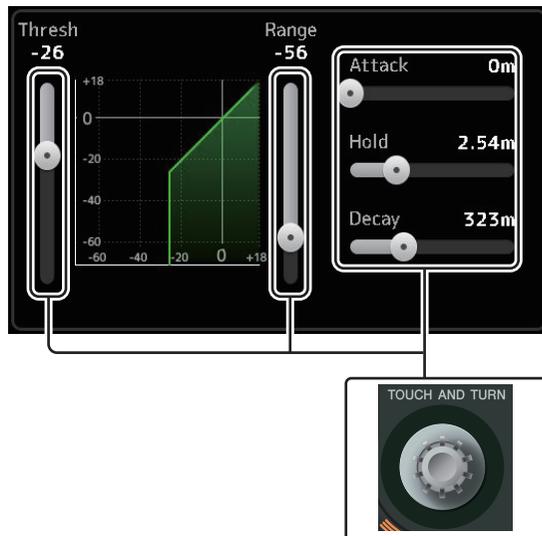
Muestra el grado de reducción de la ganancia de la señal.

10 Indicador OUT (salida de la compuerta)

Muestra el nivel de salida de la compuerta.

Ajustar la compuerta

1. Muestra la pantalla GATE. (→[página 5](#))
2. Active la compuerta y toque el deslizador que desea ajustar.

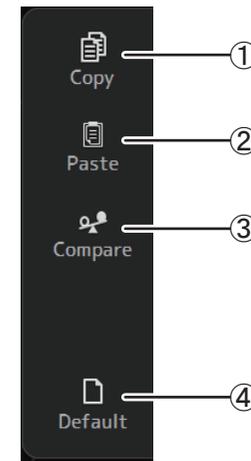
**3. Utilice el mando [TOUCH AND TURN] para definir el ajuste.**

Consulte el gráfico de la compuerta y cada uno de los indicadores mientras realiza los ajustes.

También puede arrastrar el deslizador de la pantalla táctil para definir el ajuste.

Menú de la pantalla GATE

Pulse la tecla Menu () en la pantalla GATE para mostrar las opciones siguientes.

**1 Copy**

Copia los parámetros de GATE del canal seleccionado en el portapapeles.

2 Paste

Pega en el canal seleccionado los parámetros de GATE guardados en el portapapeles.

3 Compare

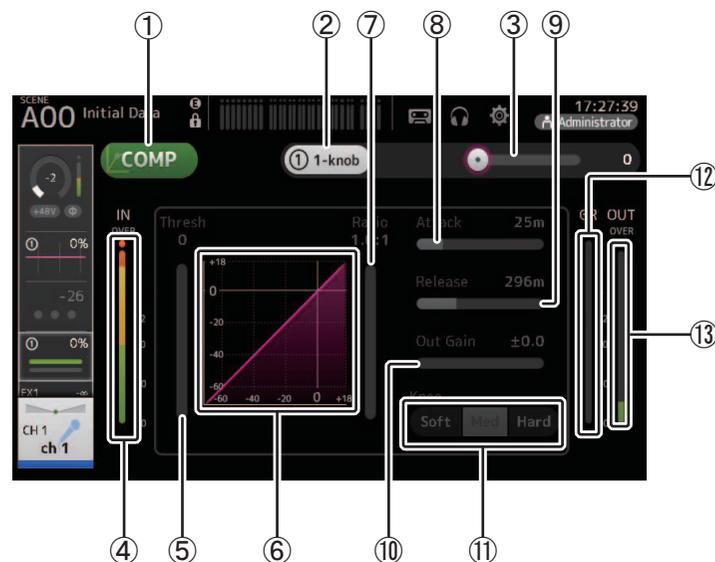
Permite comparar los parámetros de GATE del canal seleccionado con los parámetros de GATE guardados en el portapapeles alternando entre los dos.

4 Default

Recupera los ajustes por defecto de GATE del canal actual.

Pantalla COMP

Permite configurar el compresor para cada canal. Puede definir los ajustes utilizando el modo 1-knob, que permite utilizar el mando [TOUCH AND TURN] para definir fácilmente los ajustes, o el modo manual, que permite ajustar cada parámetro de forma individual.



- ① **Botón COMP**
Activa y desactiva el compresor.
- ② **Botón 1-knob**
Alterna entre los modos 1-knob y manual.
- ③ **Deslizador de nivel 1-knob (solo en el modo 1-knob)**
Ajusta el grado de 1-knob COMP aplicado.
No se muestra durante el modo manual.
- ④ **Deslizador del nivel de entrada del compresor**
Muestra el nivel de salida del compresor.
- ⑤ **Deslizador de umbral**
Establece a qué nivel se aplica la compresión.
- ⑥ **Gráfico del compresor**
Muestra una representación visual de los ajustes actuales.
- ⑦ **Deslizador de Ratio**
Establece el grado de compresión que se aplica.

- ⑧ **Deslizador Attack**
Cuando la señal de entrada supera el umbral, este ajuste establece la rapidez con que se aplica el grado máximo de compresión.
- ⑨ **Deslizador de Release**
Cuando la señal de entrada cae por debajo del umbral, este ajuste establece el tiempo que transcurre antes de dejar de aplicar la compresión. Este valor se expresa como el tiempo necesario para que el nivel cambie en 6 dB.
- ⑩ **Deslizador de Out Gain**
Ajusta el nivel de salida.
- ⑪ **Botón Knee**
Establece si la curva en el umbral será más o menos gradual o repentina. Un Knee bajo significa que la compresión se aplica gradualmente a medida que la señal supera el umbral; un Knee alto significa una transición más repentina.
- ⑫ **Indicador GR (reducción de ganancia)**
Muestra el grado de reducción de la ganancia de la señal.
- ⑬ **Indicador OUT (salida del compresor)**
Muestra el nivel de salida del compresor.

¿Cómo funciona el modo 1-knob COMP?

El modo 1-knob COMP permite ajustar el grado de compresión aplicado a la señal con solo girar un mando.

Gire el mando [TOUCH AND TURN] hacia la derecha (o deslice el deslizador de nivel 1-knob hacia la derecha), para aplicar más compresión. En aquellas situaciones donde subir el fader o la ganancia podría provocar cortes en los puntos de mayor volumen de la señal, la compresión puede ofrecer un sonido más consistente.

El modo 1-knob COMP facilita gestionar la compresión, ya que permite ajustar fácilmente el balance entre el umbral, la relación y la ganancia de salida.

Ajustar el compresor

1. Muestra la pantalla COMP. (→ página 5)
2. Si el compresor está desactivado, toque el botón COMP para activar la compresión.



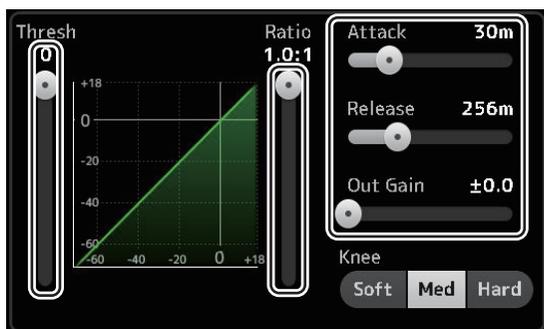
3. Toque el botón 1-knob y desactive el modo 1-knob COMP.



4. Ajuste el deslizador deseado.

Arrastre los deslizadores para ajustar cada parámetro.

Al tocar un elemento, también puede utilizar el mando [TOUCH AND TURN] para definir el ajuste.



Ajustar el compresor en el modo 1-knob COMP

1. Active el modo 1-knob COMP.



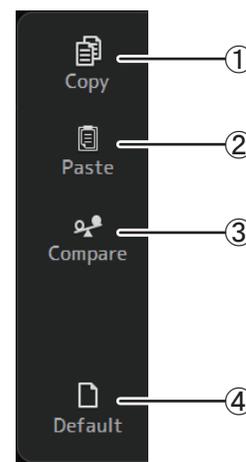
2. Gire el mando [TOUCH AND TURN].

Los ajustes Attack, Release y Knee quedan fijos en su valor actual, y los ajustes Threshold, Ratio y Out Gain se definen automáticamente.



Menú de la pantalla COMP

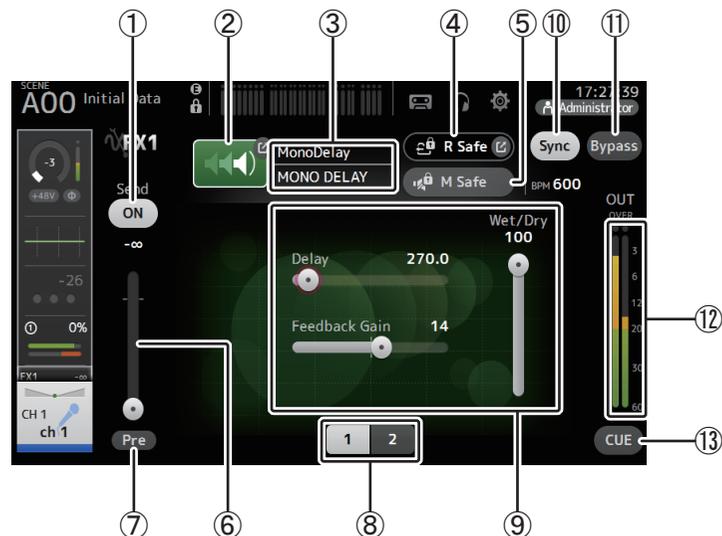
Pulse la tecla Menu (☰) en la pantalla COMP para mostrar las opciones siguientes.



- 1 **Copy**
Copia los parámetros de COMP del canal seleccionado en el portapapeles.
- 2 **Paste**
Pega en el canal seleccionado los parámetros de COMP guardados en el portapapeles.
- 3 **Compare**
Permite comparar los parámetros de COMP del canal seleccionado con los parámetros de COMP guardados en el portapapeles alternando entre los dos.
- 4 **Default**
Recupera los ajustes por defecto de COMP del canal actual.

Pantalla FX (FX1/2, InsFX1-6)

Permite seleccionar un efecto y editar sus parámetros.



① Botón Send

Se muestra para CH 1-40, ST IN 1 y ST IN 2.
Establece si una señal se envía (On) o no (Off) al canal de retorno FX.

② Botón EFFECT TYPE

Muestra la pantalla EFFECT TYPE (→[página 68](#)), donde puede seleccionar un tipo de efecto.

③ Tipo y nombre de efecto

Muestra el tipo y el nombre del efecto actual.

④ Indicador R Safe (recuperación segura)

Muestra el estado de la recuperación segura del módulo de efectos.
Muestra la pantalla RECALL SAFE. (→[página 38](#))

⑤ Botón M Safe (protección de mutes)

Activa y desactiva la protección de mutes para el módulo de efectos.

⑥ Deslizador de nivel de envío FX

Se muestra para CH 1-40, ST IN 1 y ST IN 2.
Permite ajustar la intensidad de la señal que se envía al módulo de efectos.

⑦ Botón Pre

Se muestra para CH 1-40, ST IN 1 y ST IN 2.

Permite seleccionar si el módulo de efectos procesará la señal del pre-fader o del post-fader.

On: Antes del fader

Off: Después del fader

⑧ Botones de selección de parámetro

Tóquelos para mostrar otros parámetros disponibles para el efecto actual.

⑨ Deslizadores de los parámetros

Permite ajustar los parámetros disponibles para el efecto actual.

⑩ Botón Sync

Se muestra para los efectos que tienen un ajuste de tiempo, como los retardos. Cuando este botón está activado, el ajuste de tiempo del efecto puede controlarse con el botón [TAP], en la sección SENDS ON FADER del panel superior.

⑪ Botón Bypass

Permite omitir el módulo de efectos.

⑫ Indicador de nivel de la salida de los efectos

Muestra el nivel de salida de los efectos.

⑬ Botón CUE

Activa y desactiva la escucha para el módulo de efectos.

Ajustar un efecto

1. Toque el botón Effects Type.

Cuando se muestre la pantalla EFFECTS TYPE, seleccione el tipo de efecto deseado.

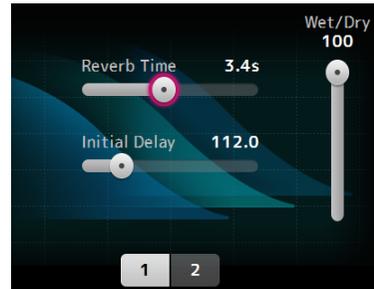


2. Toque el botón Send.



3. Ajuste los deslizadores de parámetro de la forma deseada.

Puede ajustar las características del efecto, el balance húmedo/seco, etc.



4. Ajuste el deslizador de nivel de envío de los efectos.

Permite ajustar la cantidad de la señal del canal que se envía al módulo de efectos.



5. Ajuste los niveles de FX RTN1/2.

Los canales FX RTN1/2 están en el INPUT FADER BANK. (Canales estéreo → [página 47](#))

Ajustar un efecto de inserción

Puede configurar efectos de inserción para AUX9/10–AUX19/20.

1. Toque el botón Effects Type.

Cuando se muestre la pantalla EFFECTS TYPE, seleccione el tipo de efecto deseado.

2. Toque el botón Bypass.

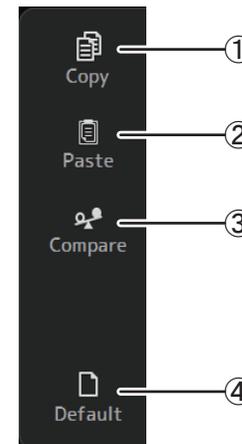
Por defecto Bypass está activado; desactívalo.

3. Ajuste los deslizadores de parámetro de la forma deseada.

Ajusta las características del efecto.

Menú de la pantalla FX

Pulse la tecla Menu () en la pantalla FX para mostrar las opciones siguientes.



① Copy

Copia los parámetros de efectos del canal seleccionado en el portapapeles.

② Paste

Pega en el canal seleccionado los parámetros de efectos guardados en el portapapeles.

③ Compare

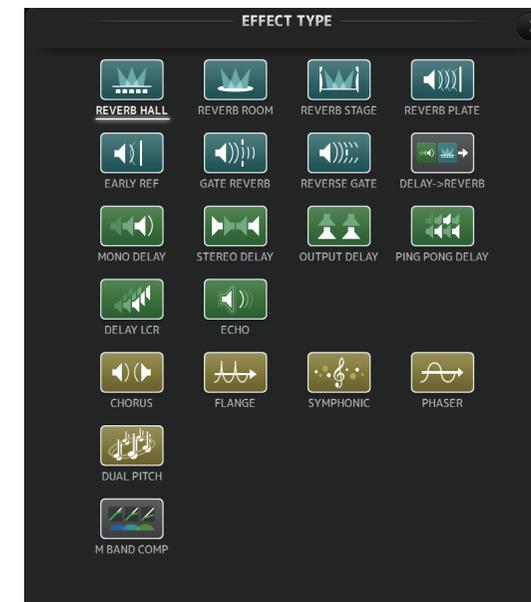
Permite comparar los parámetros de efectos del canal seleccionado con los parámetros de efectos guardados en el portapapeles alternando entre los dos.

④ Default

Recupera los valores por defecto de los ajustes de efectos seleccionados.

Pantalla EFFECT TYPE

Permite seleccionar el tipo de efecto. Toque el botón deseado para realizar una selección.



Parámetros de efectos

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Reverberaciones de una entrada, de una sala con dos salidas, de habitación, de escenario y de placa.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Reverb Time	0,3 s–20,0 s	Establece la longitud de la reverberación.
Initial Delay	1,0 ms–500,0 ms	Establece el periodo de tiempo que transcurre antes de escucharse la reverberación inicial.
High Ratio	0,1–1,0	Relación de reverberaciones de alta frecuencia en relación con el tiempo de reverberación.
Diffusion	0–10	Propagación izquierda y derecha de la reverberación.
Density	0%–100%	Densidad de la reverberación.
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto.
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo.

MONO DELAY

Retardo de repetición básico de dos salidas y una entrada.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Delay	1,0 ms–2700,0 ms	Tiempo de retardo.
Feedback Gain	-99 – +99	Intensidad del feedback.
High Ratio	0,1–1,0	Intensidad del feedback de alta frecuencia.
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto.
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo.
Sync	Off, On	Sincronización del tiempo para el tiempo de retardo.
Note	----,  ~ 	Valor utilizado para calcular el tiempo de retardo según el tiempo.

STEREO DELAY

Retardo estéreo básico de dos salidas y dos entradas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Delay L	1,0 ms–1350,0 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo.
Delay R	1,0 ms–1350,0 ms	Tiempo de retardo del canal derecho.
Feedback Gain L	-99 – +99	Ganancia de feedback del canal izquierdo.
Feedback Gain R	-99 – +99	Ganancia de feedback del canal derecho.
High Ratio	0,1–1,0	Intensidad del feedback de alta frecuencia.
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto.
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo.
Sync	Off, On	Sincronización del tiempo para el tiempo de retardo.
Note L	----,  ~ 	Valor utilizado para calcular el tiempo de retardo del canal izquierdo según el tiempo.
Note R	----,  ~ 	Valor utilizado para calcular el tiempo de retardo del canal derecho según el tiempo.

DELAY LCR

Retardo 3-tap de dos salidas y una entrada.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Delay L	1,0 ms–2700,0 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo.
Delay C	1,0 ms–2700,0 ms	Tiempo de retardo del canal central.
Delay R	1,0 ms–2700,0 ms	Tiempo de retardo del canal derecho.
Delay FB	1,0 ms–2700,0 ms	Tiempo de retardo del feedback.
Feedback Gain	-99 – +99	Intensidad del feedback.
High Ratio	0,1–1,0	Intensidad del feedback de alta frecuencia.
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto.
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo.
Level L	-100 – +100	Nivel del canal izquierdo.
Level C	-100 – +100	Nivel del canal central.
Level R	-100 – +100	Nivel del canal derecho.
Sync	Off, On	Sincronización del tiempo para el tiempo de retardo.
Note L	----,  ~ 	Valor utilizado para calcular el tiempo de retardo del canal izquierdo según el tiempo.
Note C	----,  ~ 	Valor utilizado para calcular el tiempo de retardo del canal central según el tiempo.
Note R	----,  ~ 	Valor utilizado para calcular el tiempo de retardo del canal derecho según el tiempo.
Note FB	----,  ~ 	Valor utilizado para calcular el tiempo de feedback de retardo según el tiempo.

ECHO

Retardo estéreo de dos salidas y dos entradas con un bucle de feedback cruzado.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Delay L	1,0 ms–1350,0 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo.
Delay R	1,0 ms–1350,0 ms	Tiempo de retardo del canal derecho.
Delay FB L	1,0 ms–1350,0 ms	Tiempo de retardo de feedback del canal izquierdo.
Delay FB R	1,0 ms–1350,0 ms	Tiempo de retardo de feedback del canal derecho.
Feedback Gain L	-99 – +99	Ganancia de feedback del canal izquierdo.
Feedback Gain R	-99 – +99	Ganancia de feedback del canal derecho.
XFeedback Gain	-99 – +99	Ganancia de feedback de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.
High Ratio	0,1–1,0	Intensidad del feedback de alta frecuencia.
HPF	Thru, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto.
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo.
Sync	Off, On	Sincronización del tiempo para el tiempo de retardo.
Note L	----,  ~ 	Valor utilizado para calcular el tiempo de retardo del canal izquierdo según el tiempo.
Note R	----,  ~ 	Valor utilizado para calcular el tiempo de retardo del canal derecho según el tiempo.
Note FBL	----,  ~ 	Valor utilizado para calcular el tiempo de retardo de feedback del canal izquierdo según el tiempo.
Note FBR	----,  ~ 	Valor utilizado para calcular el tiempo de retardo de feedback del canal derecho según el tiempo.

DELAY-REVERB (V1.1 y posterior)

Efecto de una entrada y dos salidas, con un retardo y una reverberación conectados en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Delay	1,0 ms - 2700,0 ms	Tiempo de retardo.
Feedback Gain	-99% - 99%	Intensidad del feedback.
DLY BAL	0% - 100%	Balance de la mezcla del retardo.
Reverb Time	0,3 s - 20,0 s	Establece la longitud de la reverberación.
High Ratio	0,1 - 1,0	Relación de reverberaciones de alta frecuencia en relación con el tiempo de reverberación.
Diffusion	0 - 10	Propagación izquierda y derecha de la reverberación.
Density	0% - 100%	Densidad de la reverberación.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo.
REV BAL	0% - 100%	Balance de la mezcla de la reverberación.
Sync	Off, On	Sincronización del tiempo de los parámetros.
Note	---,   ~ 	Valor utilizado para calcular el tiempo de retardo según el tempo.

EARLY REF (V1.1 y posterior)

Efecto de reflexión temprana con una entrada y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Type	S-Hall, L-Hall, Random, Reverse, Plate, Spring	Tipo de reflexión temprana.
Room Size	0,1 - 20,0	Tamaño de la habitación; determina el intervalo entre las reflexiones tempranas.
Liveness	0 - 10	Caída de las reflexiones tempranas (0: inexistentes; 10: más acusadas)
Initial Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Retardo antes de la reflexión temprana.
Diffusion	0 - 10	Anchura de las reflexiones en el campo estéreo.
Density	0% - 100%	Densidad de las reflexiones.
ER Number	1 - 19	Número de reflexiones.
Feedback Gain	-99% - 99%	Intensidad del feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Intensidad del feedback de alta frecuencia.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo.

GATE REVERB, REVERSE GATE (V1.1 y posterior)

Reflexión temprana de una entrada y dos salidas, y una reflexión temprana con compuerta inversa.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Type	Tipo A, Tipo B	Tipo de reflexión temprana.
Room Size	0,1 - 20,0	Tamaño de la habitación; determina el intervalo entre las reflexiones tempranas.
Liveness	0 - 10	Caída de las reflexiones tempranas.
Initial Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Retardo antes de la reflexión temprana.
Diffusion	0 - 10	Anchura de las reflexiones en el campo estéreo.
Density	0% - 100%	Densidad de las reflexiones.
ER Number	1 - 19	Número de reflexiones.
Feedback Gain	-99% - 99%	Intensidad del feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Intensidad del feedback de alta frecuencia.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo.

CHORUS (V1.1 y posterior)

Efecto de chorus con dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Velocidad de modulación
AM Depth	0% - 100%	Profundidad de la modulación de amplitud.
PM Depth	0% - 100%	Profundidad de la modulación de tono.
MOD. Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Tiempo de retardo de la modulación.
Sync	Off, On	Sincronización del tiempo de los parámetros.
Note	 	Valor utilizado para calcular la frecuencia según el tempo.

FLANGE (V1.1 y posterior)

Efecto de flanger con dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Velocidad de modulación
Depth	0% - 100%	Profundidad de la modulación.
MOD. Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Tiempo de retardo de la modulación.
Feedback Gain	-99% - 99%	Intensidad del feedback.
Sync	Off, On	Sincronización del tiempo de los parámetros.
Note	 	Valor utilizado para calcular la frecuencia según el tempo.

SYMPHONIC (V1.1 y posterior)

Efecto sinfónico con dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Velocidad de modulación
Depth	0% - 100%	Profundidad de la modulación.
MOD. Delay	1,0 ms - 500,0 ms	Tiempo de retardo de la modulación.
Sync	Off, On	Sincronización del tempo de los parámetros.
Note		Valor utilizado para calcular la frecuencia según el tempo.

PHASER (V1.1 y posterior)

Efecto de cambio de fase en 16 etapas con dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Frequency	0,05 Hz - 10,00 Hz	Velocidad de modulación
Depth	0% - 100%	Profundidad de la modulación.
Feedback Gain	-99% - 99%	Intensidad del feedback.
Offset	0 - 100	Desplazamiento de la frecuencia de cambio de fase.
Phase	0° - 355°	Balance izquierda/derecha de la modulación.
Stage	2 - 16	Número de etapas del cambio de fase.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo.
Sync	Off, On	Sincronización del tempo de los parámetros.
Note		Valor utilizado para calcular la frecuencia según el tempo.

M BAND COMP (V1.1 y posterior)

Compresor de tres bandas con dos salidas y dos entradas. Cada banda tiene indicaciones de reducción de ganancia y solo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Low Gain	-12,0 dB - +12,0 dB	Ganancia de la banda baja.
Mid Gain	-12,0 dB - +12,0 dB	Ganancia de la banda media.
High Gain	-12,0 dB - +12,0 dB	Ganancia de la banda alta.
Total Gain	-72 dB - +12 dB	Ganancia general.
L-M XOver	21,2Hz - 8,00kHz	Frecuencia de cruce baja-media.
M-H XOver	21,2Hz - 8,00kHz	Frecuencia de cruce media-alta.
Knee	0 - 5	Knee del compresor (todas las bandas).
Low/Mid/High Link	Off, On	Si se activa, se mantiene la diferencia en el umbral de bajo, medio y alto. (V3.0 y posterior)
Low Thr	-54 dB - 0 dB	Umbral bajo.
Low Ratio	1:1 - ∞:1	Relación baja.
Low Attack	0 ms - 120 ms	Tiempo de ataque bajo.
Low Release	3,34 ms - 42,7 s	Tiempo de liberación bajo.
Low Bypass	Off, On	Función de omitir la compresión para un ajuste bajo.
Low Solo	Off, On	Función de solo para un ajuste bajo.
Mid Thr	-54 dB - 0 dB	Umbral medio.
Mid Ratio	1:1 - ∞:1	Relación media.
Mid Attack	0 ms - 120 ms	Tiempo de ataque medio.
Mid Release	3,34 ms - 42,7 s	Tiempo de liberación medio.
Mid Bypass	Off, On	Función de omitir la compresión para un ajuste medio.
Mid Solo	Off, On	Función de solo para un ajuste medio.
High Thr	-54 dB - 0 dB	Umbral alto.
High Ratio	1:1 - ∞:1	Relación alta.
High Attack	0 ms - 120 ms	Tiempo de ataque alto.
High Release	3,34 ms - 42,7 s	Tiempo de liberación alto.
High Bypass	Off, On	Función de omitir la compresión para un ajuste alto.
High Solo	Off, On	Función de solo para un ajuste alto.

NOTA

El parámetro Make Up se omite en la versión V3.0 y posteriores.

PING PONG DELAY (V2.0 y posterior)

Retardo ping-pong de dos salidas y una entrada. El sonido retardado alterna entre la derecha y la izquierda a intervalos iguales.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Delay	1,0 ms - 1.350,0 ms	Tiempo de retardo.
Feedback Gain	-99% - 99%	Intensidad del feedback.
High Ratio	0,1 - 1,0	Intensidad del feedback de alta frecuencia.
HPF	Thru, 21,2 Hz - 8,00 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto.
LPF	50,0 Hz - 16,0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo.
Sync	Off, On	Sincronización del tiempo de los parámetros.
Note	----,  - 	Valor utilizado para calcular el tiempo de retardo según el tiempo.

DUAL PITCH (V2.0 y posterior)

Efecto de desplazamiento de tono con dos entradas y dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
Pitch 1	-24 - 24	Tono de Ch1 (incrementos de semitono).
Fine 1	-50 - 50	Tono de Ch1 (incrementos de 1 centésima).
Level 1	-100 - 100	Volumen de Ch1.
Pan 1	L63 - R63	Panoramización de Ch1.
Delay 1	1,0 ms - 1.000,0 ms	Tiempo de retardo de Ch1.
Feedback Gain 1	-99 - 99	Nivel de feedback de Ch1.
Pitch 2	-24 - 24	Tono de Ch2 (incrementos de semitono).
Fine 2	-50 - 50	Tono de Ch2 (incrementos de 1 centésima).
Level 2	-100 - 100	Volumen de Ch2.
Pan 2	L63 - R63	Panoramización de Ch2.
Delay 2	1,0 ms - 1.000,0 ms	Tiempo de retardo de Ch2.
Feedback Gain 2	-99 - 99	Nivel de feedback de Ch2.
Mode	1 - 10	Anchura del desplazamiento de tono.
Sync	Off, On	Sincronización del tiempo de los parámetros.
Note 1	----,  - 	Valor utilizado para calcular Delay 1 según el tiempo.
Note 2	----,  - 	Valor utilizado para calcular Delay 2 según el tiempo.

OUTPUT DELAY (V2.5 y posterior)

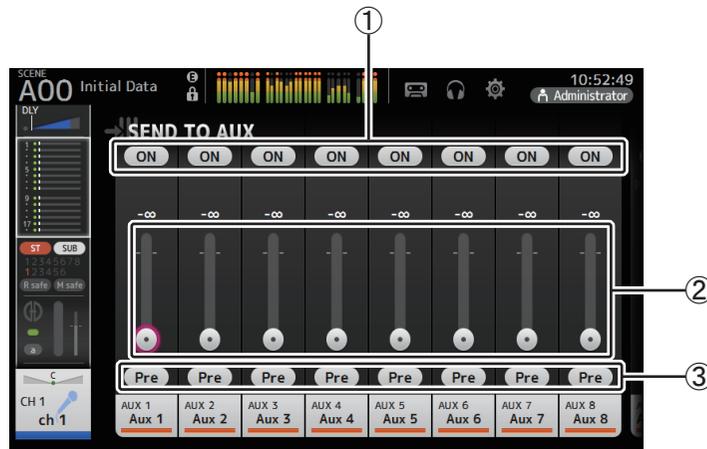
Retardo simple de dos entradas y dos salidas. Cuando se utiliza para INS FX 1–6, este retardo resulta útil para la compensación de retardo.

Nombre del parámetro	Intervalo	Descripción
LR LINK	On, Off	Vincula los retardos izquierdo y derecho.
Delay	0,3 – 343,6 metros 1,1 – 1.127,3 pies 1,00 – 1.000,00 ms 0,03 – 30,00 tramas* ¹	El tiempo de retardo puede establecerse en tramas (V3.5 y posterior), metros, pies o ms (milisegundos).

*1 velocidad de trama=24: 0,03 - 24,00,
velocidad de trama=25: 0,03 - 25,00,
velocidad de trama=29,97D/29,97: 0,03 - 29,97
velocidad de trama=30D/30: 0,03 - 30,00
Establezca la velocidad de trama en "Frame Rate", o bien en la sección "Others" ([→página 26](#)) de la pantalla PREFERENCE.

Pantalla SEND TO AUX

Permite configurar la intensidad de la señal que se envía desde cada canal a los buses AUX. Puede deslizar el dedo a izquierda y derecha para ver otros buses.



- ① **Botón Send**
Establece si una señal se envía (On) o no (Off) al bus AUX correspondiente.
- ② **Deslizador de nivel de envío**
Establece la intensidad de la señal enviada al bus AUX correspondiente.

- ③ **Botón Pre**
Selecciona si la señal se enviará al canal AUX desde antes o después del fader.
On: Antes del fader
Off: Después del fader
Si está activado, puede seleccionar si la señal se enviará directamente antes del EQ o directamente antes del fader, desde "Pre Fader Send Point" en la pantalla BUS SETUP (→página 33).
- ④ **Deslizador de panoramización de envío**
Se muestra para los buses AUX estéreo. Permite ajustar la panoramización de la señal enviada al bus AUX correspondiente.

Ajustar el nivel SEND TO AUX

1. Ajuste los deslizadores de nivel de la forma deseada.

Cada deslizador de nivel establece la intensidad de la señal enviada desde el canal seleccionado al bus AUX correspondiente.



2. Active o desactive el botón Pre en función de sus necesidades.

Envíe la señal del pre-fader cuando utilice el bus AUX para los monitores de suelo del escenario; así podrá crear una mezcla independiente de la mezcla principal.

Envíe la señal del post-fader cuando utilice procesadores de efectos externos, o si desea mantener el mismo balance de mezcla que la mezcla principal.

3. Active o desactive el botón Send.

Si está activado, la señal se envía al bus AUX correspondiente.



4. Toque el deslizador de panoramización de envío y luego ajústelo con el mando [TOUCH AND TURN].

Si envía la señal a un bus AUX estéreo, podrá ajustar la panoramización de la señal enviada.

Pantalla ASSIGN

Permite configurar los ajustes de recuperación segura y protección de silenciamientos, asignaciones del grupo de DCA, señales enviadas al bus SUB, etc.



- ① **Botón Recall Safe**
Activa y desactiva la recuperación segura para el canal correspondiente. Puede mostrar la pantalla RECALL SAFE tocando el botón de desplazamiento de la esquina derecha del botón Recall Safe. (→ [página 38](#))
- ② **Botón Mute Safe**
Puede excluir temporalmente determinados canales de un grupo de mute. Si silencia un grupo de mute, los canales de ese grupo con la protección de mutes activada no se silenciarán.
- ③ **Botón ST**
Activa y desactiva la asignación del canal al canal estéreo.
- ④ **Botón SUB**
Establece si la señal de un canal se envía (On) o no (Off) al bus SUB.
- ⑤ **Deslizador de nivel de SUB**
Establece la intensidad de la señal enviada desde el canal seleccionado al bus SUB.
- ⑥ **Botones DCA**
Activa y desactiva la asignación del canal a cada grupo de DCA (1–8). Si lo desea, puede asignar un canal a varios grupos de DCA.
- ⑦ **Botones Mute (V4.0 y posterior)**
Activa y desactiva la asignación del canal a los grupos de mute 3–6. Si lo desea, puede asignar un canal a varios grupos de mute. No puede cambiar las asignaciones para MUTE1 INPUT y MUTE2 FX.

Pantalla AUTOMIXER (V3.5 y posterior)

Ajusta el AUTOMIXER que puede utilizarse para CH1–CH8.

Acerca del AUTOMIXER

AUTOMIXER es una función que automatiza la mezcla de sonido de conversaciones oídas en conferencias, tertulias, etc. Esta función detecta los micrófonos habilitados y optimiza automáticamente la distribución de ganancia para mantener una ganancia de sistema uniforme con múltiples micrófonos; así, el ingeniero no tendrá que vigilar los niveles de fader.

Cómo funciona el AUTOMIXER

El AUTOMIXER de la serie TF utiliza el sistema Dugan, que ajusta automáticamente la ganancia de hasta 8 micrófonos.

Cuando una persona habla mientras se usan múltiples micrófonos	Cuando dos personas hablan mientras se usan múltiples micrófonos
<p>Entrada de micrófono audio (dB)</p> <p>Ganancia de mezcla automática (dB)</p>	<p>Entrada de micrófono audio (dB)</p> <p>Ganancia de mezcla automática (dB)</p>
Cuando una persona habla, sube inmediatamente la ganancia de ese micrófono y baja la del resto de micrófonos. Lo mismo sucede cuando habla otra persona.	Cuando dos personas hablan al mismo tiempo, la ganancia de ambos micrófonos se distribuye automáticamente para obtener una ganancia total uniforme, y baja la ganancia de los micrófonos restantes.

A diferencia de los limitadores o los controladores de autonivel, el sistema Dugan permite al ingeniero controlar niveles individuales de la forma habitual, incluso si hay más de una persona hablando al mismo tiempo. Además, el audio de los micrófonos se detecta y la ganancia se distribuye automáticamente cuando no hay nadie hablando, por lo que los faders se pueden dejar subidos.

NOTA

- El AUTOMIXER se coloca directamente tras la activación (ON) del canal para CH1–CH8.
- Cuando el botón Pre para SEND TO AUX en CH1–CH8 está desactivado, la señal se envía directamente tras el AUTOMIXER al bus AUX.
- Cuando CH1–CH8 se vinculen entre sí en estéreo, los parámetros del AUTOMIXER no se vincularán.

**① Botón ON de AUTOMIXER**

Activa y desactiva el AUTOMIXER para el canal correspondiente.

NOTA

Recomendamos que deje el AUTOMIXER desactivado cuando el audio no incluya intervenciones habladas, como conciertos en vivo.

② Indicador de nivel

Utilice este indicador para comprobar si la ganancia de entrada que llega al AUTOMIXER es adecuada.

Desactivado: ninguna señal de entrada o nivel de entrada insuficiente

Iluminado en verde: ganancia de entrada adecuada

Iluminado en rojo: entrada con sobrecarga

NOTA

Ajuste la ganancia de entrada usando la ganancia analógica, la ganancia digital y los faders para cada canal de entrada.

③ Medidor de ganancia de mezcla automática

Muestra la ganancia ajustada con el AUTOMIXER.

④ Indicador Weight

Muestra el valor ajustado en el cuadro de texto Weight ⑤, pero en forma de gráfico de barras.

⑤ Cuadro de texto Weight

Ajusta el nivel de señal que entra en la cadena lateral del AUTOMIXER. Si se ajusta al mismo valor que otros canales, la ganancia de las señales de audio que entran al mismo tiempo se distribuirá de forma uniforme. Cuando este valor aumenta, la ganancia de las señales de audio que entran al mismo tiempo se distribuirá para crear un sonido con un volumen más alto en comparación con otros canales.

Intervalo de ajuste: -100,0 dB, -29,5 dB–0,0 dB (ajuste por defecto)–15,0 dB

⑥ Botón de selección Group

Selecciona si se asignará el grupo del AUTOMIXER a o b. Puede utilizar grupos para crear dos tipos de mezclas de forma independiente. El color de fondo cambia en función del grupo seleccionado.

⑦ Botones a/b de Group Bypass (V4.0 y posterior)

Activa o desactiva la omisión de la función Automixer para cada grupo.

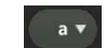
Ajuste del AUTOMIXER

1. Abra la pantalla AUTOMIXER para CH1–CH8.

2. Active el canal que se introducirá en el AUTOMIXER.

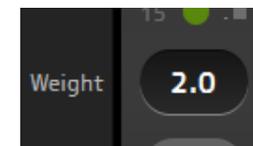


3. Toque el botón de selección de grupo para elegir el grupo al que se asignará cada canal.



4. Ajuste el nivel de entrada para cada canal usando la ganancia analógica y los faders, de forma que los indicadores de nivel se iluminen en verde.

5. Toque los cuadros de ajuste de peso de cada canal; una vez seleccionado un cuadro, gire el mando [TOUCH AND TURN] para ajustar la sensibilidad relativa entre canales.



6. Continúe ajustando el peso según sea necesario mientras se introduce el audio; así se equilibrará el sonido entre canales.

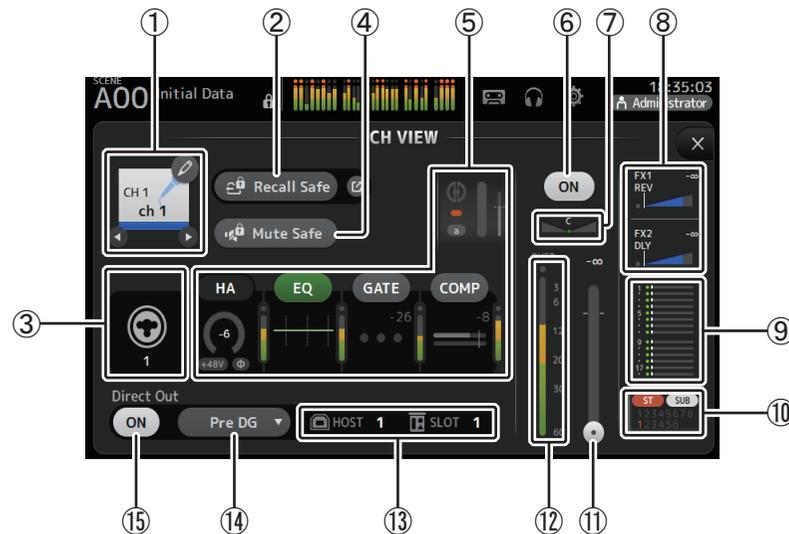
Pantalla CH VIEW

Proporciona una visión general de todos los ajustes para un canal.

Puede cambiar los ajustes utilizando esta pantalla, además de hacerlo desde la pantalla de configuración de la función correspondiente.

Los elementos que se muestran en esta pantalla varían en función del tipo de canal seleccionado.

CH1–CH32



① Nombre del canal

Toque para mostrar la pantalla CH NAME.

Toque ◀/▶ para mostrar información de un canal diferente.

② Botón Recall Safe

Activa y desactiva la recuperación segura para el canal correspondiente.

Puede mostrar la pantalla RECALL SAFE (→página 38) tocando el botón de desplazamiento de la esquina derecha del botón Recall Safe.

③ Indicador de fuente de entrada

Muestra fuente de entrada del canal de entrada. Puede seleccionar la fuente de entrada en la pantalla INPUT.

④ Botón Mute Safe

Tóquelo para excluir temporalmente el canal seleccionado del grupo de mute de entrada. Si silencia el grupo de mute de entrada, los canales de ese grupo con la protección de mute activada no se silenciarán.

⑤ Cuadro de botones

Tóquelo para mostrar la pantalla de configuración de la función correspondiente.

Puede tocar los botones EQ, GATE y COMP que se muestran aquí para activar y desactivar la función correspondiente.

Botón HA: Muestra la pantalla INPUT. (→página 57)

Botón EQ: Muestra la pantalla EQ. (→página 59)

Botón GATE: Muestra la pantalla GATE. (→página 63)

Botón COMP: Muestra la pantalla COMP. (→página 65)

Botón AUTOMIXER (V3.5 y posterior): Muestra la pantalla AUTOMIXER. (→página 74)

⑥ Botón de activación/desactivación del canal

Activa y desactiva el canal seleccionado.

⑦ Deslizador PAN

Ajusta la panoramización para el canal seleccionado.

⑧ Botones FX1/FX2

Muestra el tipo de efecto.

Si está seleccionado, puede utilizar el mando [TOUCH AND TURN] para ajustar el nivel de envío de los efectos. También puede mostrar la pantalla de configuración del efecto correspondiente si lo vuelve a tocar.

Cada botón muestra la intensidad de la señal proveniente del canal seleccionado que se envía al módulo de efectos correspondiente.

El nivel de envío, el nivel del fader del canal seleccionado y el nivel de envío real agrupado con el DCA se muestran en la barra triangular.

Muestra si la señal enviada al canal de retorno FX1/2 viene directamente desde antes del fader o directamente desde después del fader. Si el indicador se ilumina en verde, la señal viene directamente antes (pre fader) y, si el indicador no se ilumina, la señal viene directamente después (post fader).

⑨ Botón SEND TO AUX

Tóquelo cuando desee mostrar la pantalla SEND TO AUX.

Muestra la intensidad de la señal proveniente del canal seleccionado que se envía a cada bus AUX.

El nivel de envío, el nivel del fader del canal seleccionado y el nivel de envío real agrupado con el DCA se muestran en la barra horizontal.

La información mostrada aquí indica si la señal enviada al bus AUX es la señal del pre-fader o del post-fader. La señal del pre-fader se muestra en verde y la señal del post-fader se muestra en gris.

⑩ Botón ASSIGN

Muestra la pantalla ASSIGN. (→página 74)

⑪ Deslizador del nivel de salida del canal

Ajusta el nivel del fader para el canal seleccionado.

⑫ Indicador de nivel de la salida del canal

Muestra el nivel de la señal de salida del canal.

13 **Indicador del puerto de salida directa**

Indica el puerto de salida directa del canal.

Para obtener información sobre los canales y los puertos de salida, consulte "Relación entre entradas de Quick Config y canales de entrada" (→page 106).

14 **Botón de indicación de la salida directa**

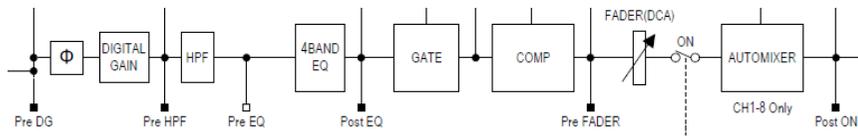
Permite ajustar el punto de la señal de salida directa.

Pre DG: Antes de la ganancia digital

Pre HPF: Antes del filtro de paso alto

Pre Fader: Antes del fader

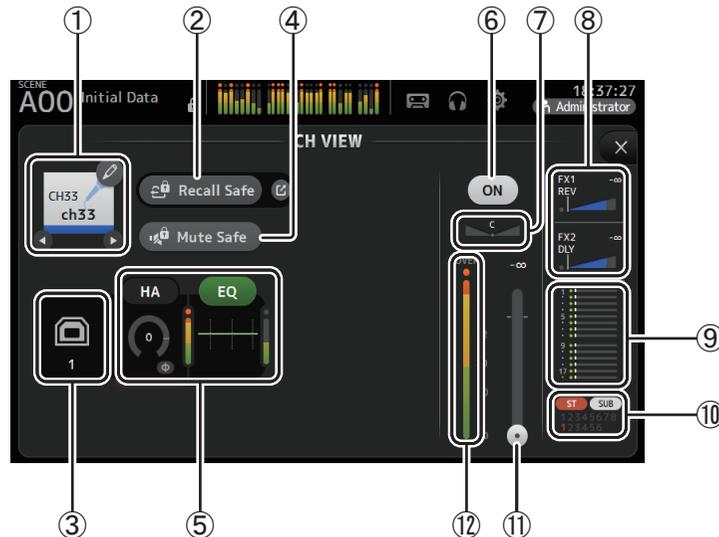
Post ON: directamente tras la tecla [ON]; CH1-CH8 directamente tras el AUTOMIXER



15 **Botón On/Off de Direct out**

Activa y desactiva la salida directa.

CH33-CH40



1 **Nombre del canal**

Toque para mostrar la pantalla CH NAME.

Toque / para mostrar información de un canal diferente.

2 **Botón Recall Safe**

Activa y desactiva la recuperación segura para el canal correspondiente.

Puede mostrar la pantalla RECALL SAFE (→página 38) tocando el botón de desplazamiento de la esquina derecha del botón Recall Safe.

3 **Indicador de fuente de entrada**

Muestra fuente de entrada del canal de entrada. Puede seleccionar la fuente de entrada en la pantalla INPUT.

4 **Botón Mute Safe**

Tóquelo para excluir temporalmente el canal seleccionado del grupo de mute de entrada. Si silencia el grupo de mute de entrada, los canales de ese grupo con la protección de mute activada no se silenciarán.

5 **Cuadro de botones**

Tóquelo para mostrar la pantalla de configuración de la función correspondiente.

Puede tocar el botón EQ que se muestra aquí para activar y desactivar EQ.

Botón HA: Muestra la pantalla INPUT. (→página 57)

Botón EQ: Muestra la pantalla EQ. (→página 59)

6 **Botón de activación/desactivación del canal**

Activa y desactiva el canal seleccionado.

7 **Deslizador PAN**

Ajusta la panoramización para el canal seleccionado.

8 **Botones FX1/FX2**

Muestra el tipo de efecto.

Si está seleccionado, puede utilizar el mando [TOUCH AND TURN] para ajustar el nivel de envío de los efectos. También puede mostrar la pantalla de configuración del efecto correspondiente si lo vuelve a tocar.

Cada botón muestra la intensidad de la señal proveniente del canal seleccionado que se envía al módulo de efectos correspondiente.

El nivel de envío, el nivel del fader del canal seleccionado y el nivel de envío real agrupado con el DCA se muestran en la barra triangular.

Muestra si la señal enviada al canal de retorno FX1/2 viene directamente desde antes del fader o directamente desde después del fader. Si el indicador se ilumina en verde, la señal viene directamente antes (pre fader) y, si el indicador no se ilumina, la señal viene directamente después (post fader).

9 **Botón SEND TO AUX**

Tóquelo cuando desee mostrar la pantalla SEND TO AUX.

Muestra la intensidad de la señal proveniente del canal seleccionado que se envía a cada bus AUX.

El nivel de envío, el nivel del fader del canal seleccionado y el nivel de envío real agrupado con el DCA se muestran en la barra horizontal.

La información mostrada aquí indica si la señal enviada al bus AUX es la señal del pre-fader o del post-fader. La señal del pre-fader se muestra en verde y la señal del post-fader se muestra en gris.

⑩ **Botón ASSIGN**

Muestra la pantalla ASSIGN. (→[página 74](#))

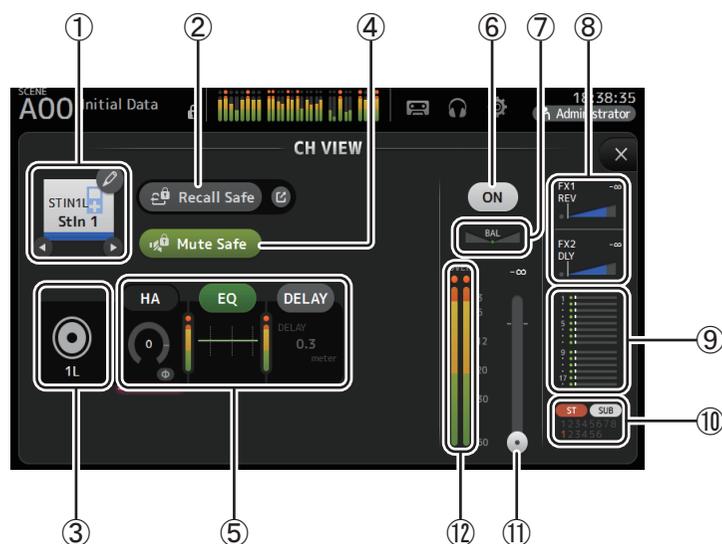
⑪ **Deslizador del nivel de salida del canal**

Ajusta el nivel del fader para el canal seleccionado.

⑫ **Indicador de nivel de la salida del canal**

Muestra el nivel de la señal de salida del canal.

ST IN 1L-ST IN 2R



① **Nombre del canal**

Toque para mostrar la pantalla CH NAME.

Toque ◀ / ▶ para mostrar información de un canal diferente.

② **Botón Recall Safe**

Activa y desactiva la recuperación segura para el canal correspondiente.

Puede mostrar la pantalla RECALL SAFE (→[página 38](#)) tocando el botón de desplazamiento de la esquina derecha del botón Recall Safe.

③ **Indicador de fuente de entrada**

Muestra fuente de entrada del canal de entrada. Puede seleccionar la fuente de entrada en la pantalla INPUT.

④ **Botón Mute Safe**

Tóquelo para excluir temporalmente el canal seleccionado del grupo de mute de entrada. Si silencia el grupo de mute de entrada, los canales de ese grupo con la protección de mute activada no se silenciarán.

⑤ **Cuadro de botones**

Tóquelo para mostrar la pantalla de configuración de la función correspondiente.

Puede tocar el botón EQ que se muestra aquí para activar y desactivar EQ.

Botón HA: Muestra la pantalla INPUT. (→[página 57](#))

Botón EQ: Muestra la pantalla EQ. (→[página 59](#))

Botón DELAY (V4.0 o posterior): Muestra la pantalla DELAY. (→[página 92](#))

⑥ **Botón de activación/desactivación del canal**

Activa y desactiva el canal seleccionado.

⑦ **Deslizador BAL (balance)**

Ajusta el balance del volumen izquierdo/derecho del canal.

⑧ **Botones FX1/FX2**

Muestra el tipo de efecto.

Si está seleccionado, puede utilizar el mando [TOUCH AND TURN] para ajustar el nivel de envío de los efectos. También puede mostrar la pantalla de configuración del efecto correspondiente si lo vuelve a tocar.

Cada botón muestra la intensidad de la señal proveniente del canal seleccionado que se envía al módulo de efectos correspondiente.

El nivel de envío, el nivel del fader del canal seleccionado y el nivel de envío real agrupado con el DCA se muestran en la barra triangular.

Muestra si la señal enviada al canal de retorno FX1/2 viene directamente desde antes del fader o directamente desde después del fader. Si el indicador se ilumina en verde, la señal viene directamente antes (pre fader) y, si el indicador no se ilumina, la señal viene directamente después (post fader).

⑨ **Botón SEND TO AUX**

Tóquelo cuando desee mostrar la pantalla SEND TO AUX.

Muestra la intensidad de la señal proveniente del canal seleccionado que se envía a cada bus AUX.

El nivel de envío, el nivel del fader del canal seleccionado y el nivel de envío real agrupado con el DCA se muestran en la barra horizontal.

La información mostrada aquí indica si la señal enviada al bus AUX es la señal del pre-fader o del post-fader. La señal del pre-fader se muestra en verde y la señal del post-fader se muestra en gris.

⑩ **Botón ASSIGN**

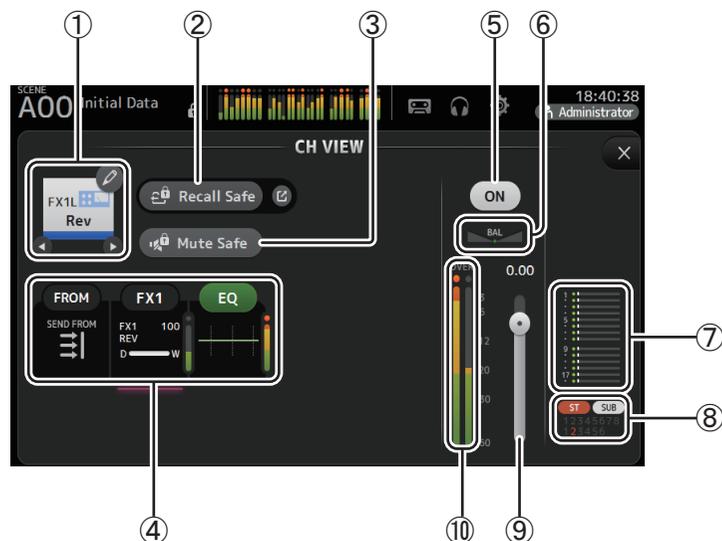
Muestra la pantalla ASSIGN. (→[página 74](#))

⑪ **Deslizador del nivel de salida del canal**

Ajusta el nivel del fader para el canal seleccionado.

- ⑫ **Indicador de nivel de la salida del canal**
Muestra el nivel de la señal de salida del canal.

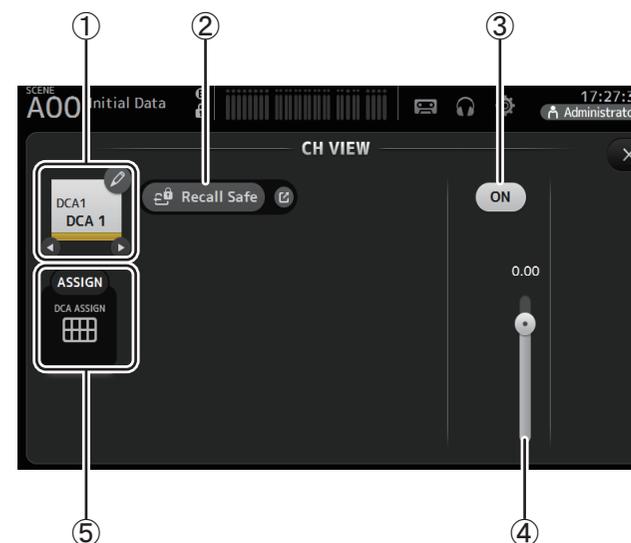
FX1L–FX2R



- ① **Nombre del canal**
Toque para mostrar la pantalla CH NAME.
Toque / para mostrar información de un canal diferente.
- ② **Botón Recall Safe**
Activa y desactiva la recuperación segura para el canal correspondiente.
Puede mostrar la pantalla RECALL SAFE (→[página 38](#)) tocando el botón de desplazamiento de la esquina derecha del botón Recall Safe.
- ③ **Botón Mute Safe**
Tóquelo para excluir temporalmente el canal seleccionado del grupo de mute de efectos.
Si silencia el grupo de mute de efectos, los canales de ese grupo con la protección de mute activada no se silenciarán.
- ④ **Cuadro de botones**
Tóquelo para mostrar la pantalla de configuración de la función correspondiente.
Puede tocar el botón EQ que se muestra aquí para activar y desactivar EQ.
Botón FROM: Muestra la pantalla SEND FROM. (→[página 88](#)) (V3.0 y posterior)
Botón FX1 (FX2): Muestra la pantalla FX. (→[página 67](#))
Botón EQ: Muestra la pantalla EQ. (→[página 59](#))

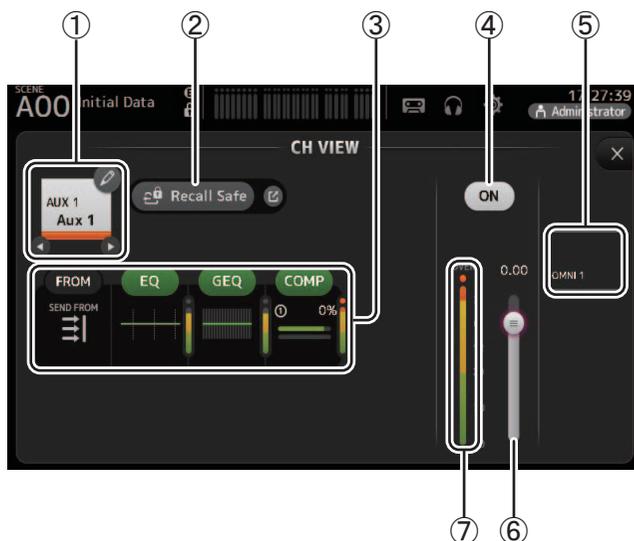
- ⑤ **Botón de activación/desactivación del canal**
Activa y desactiva el canal seleccionado.
- ⑥ **Deslizador BAL (balance)**
Ajusta el balance del volumen izquierdo/derecho del canal.
- ⑦ **Botón SEND TO AUX**
Tóquelo cuando desee mostrar la pantalla SEND TO AUX.
Muestra la intensidad de la señal proveniente del canal seleccionado que se envía a cada bus AUX.
El nivel de envío, el nivel del fader del canal seleccionado y el nivel de envío real agrupado con el DCA se muestran en la barra horizontal.
La información mostrada aquí indica si la señal enviada al bus AUX es la señal del pre-fader o del post-fader. La señal del pre-fader se muestra en verde y la señal del post-fader se muestra en gris.
- ⑧ **Botón ASSIGN**
Muestra la pantalla ASSIGN. (→[página 74](#))
- ⑨ **Deslizador del nivel de salida del canal**
Ajusta el nivel del fader para el canal seleccionado.
- ⑩ **Indicador de nivel de la salida del canal**
Muestra el nivel de la señal de salida del canal.

DCA 1–DCA 8



- ① **Nombre del canal**
Toque para mostrar la pantalla CH NAME.
Toque ◀/▶ para mostrar información de un canal diferente.
- ② **Botón Recall Safe**
Activa y desactiva la recuperación segura para el canal correspondiente.
Puede mostrar la pantalla RECALL SAFE (→página 38) tocando el botón de desplazamiento de la esquina derecha del botón Recall Safe.
- ③ **Botón de activación/desactivación del canal**
Activa y desactiva el canal seleccionado.
- ④ **Deslizador del nivel de salida del canal**
Ajusta el nivel del fader para el canal seleccionado.
- ⑤ **Botón ASSIGN (V1.1 y posterior)**
Si esta área está seleccionada, tóquela para mostrar la pantalla DCA ASSIGN. (→página 90)

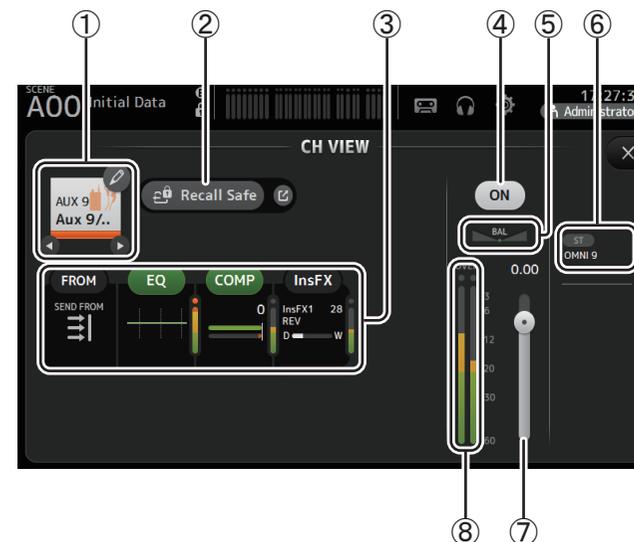
AUX1–AUX8



- ① **Nombre del canal**
Toque para mostrar la pantalla CH NAME.
Toque ◀/▶ para mostrar información de un canal diferente.

- ② **Botón Recall Safe**
Activa y desactiva la recuperación segura para el canal correspondiente.
Puede mostrar la pantalla RECALL SAFE (→página 38) tocando el botón de desplazamiento de la esquina derecha del botón Recall Safe.
- ③ **Cuadro de botones**
Tóquelo para mostrar la pantalla de configuración de la función correspondiente.
Puede tocar los botones EQ, GEQ y COMP que se muestran aquí para activar y desactivar la función correspondiente.
Botón FROM: Muestra la pantalla SEND FROM. (→página 88)
Botón EQ: Muestra la pantalla EQ. (→página 59)
Botón GEQ: Muestra la pantalla GEQ. (→página 85)
Botón COMP: Muestra la pantalla COMP. (→página 65)
- ④ **Botón de activación/desactivación del canal**
Activa y desactiva el canal seleccionado.
- ⑤ **Botón OUTPUT**
Muestra la pantalla OUTPUT. (→página 87)
- ⑥ **Deslizador del nivel de salida del canal**
Ajusta el nivel del fader para el canal seleccionado.
- ⑦ **Indicador de nivel de la salida del canal**
Muestra el nivel de la señal de salida del canal.

AUX 9–AUX 20



① **Nombre del canal**

Toque para mostrar la pantalla CH NAME.

Toque ◀/▶ para mostrar información de un canal diferente.

② **Botón Recall Safe**

Activa y desactiva la recuperación segura para el canal correspondiente.

Puede mostrar la pantalla RECALL SAFE (→[página 38](#)) tocando el botón de desplazamiento de la esquina derecha del botón Recall Safe.

③ **Cuadro de botones**

Tóquelo para mostrar la pantalla de configuración de la función correspondiente.

Puede tocar los botones EQ y COMP que se muestran aquí para activar y desactivar la función correspondiente.

Botón FROM: Muestra la pantalla SEND FROM. (→[página 88](#))

Botón EQ: Muestra la pantalla EQ. (→[página 59](#))

Botón COMP: Muestra la pantalla COMP. (→[página 65](#))

Botón InsFX: Muestra la pantalla FX. (→[página 67](#))

④ **Botón de activación/desactivación del canal**

Activa y desactiva el canal seleccionado.

⑤ **Deslizador BAL (balance)**

Ajusta el balance del volumen izquierdo/derecho del canal.

⑥ **Botón OUTPUT**

Muestra la pantalla OUTPUT. (→[página 87](#))

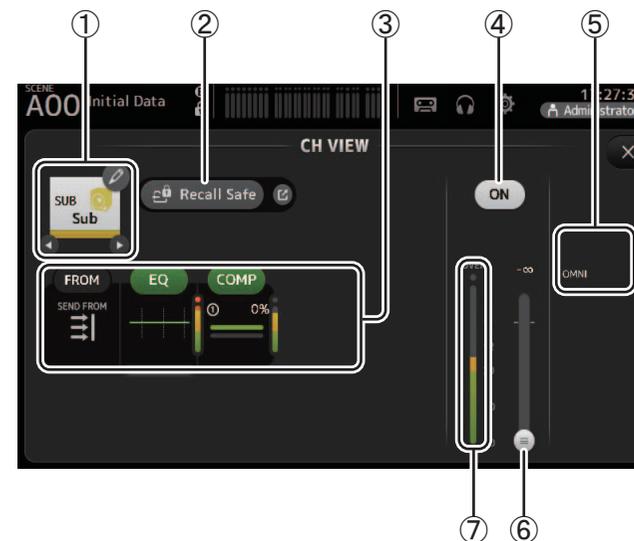
⑦ **Deslizador del nivel de salida del canal**

Ajusta el nivel del fader para el canal seleccionado.

⑧ **Indicador de nivel de la salida del canal**

Muestra el nivel de la señal de salida del canal.

SUB

① **Nombre del canal**

Toque para mostrar la pantalla CH NAME.

Toque ◀/▶ para mostrar información de un canal diferente.

② **Botón Recall Safe**

Activa y desactiva la recuperación segura para el canal correspondiente.

Puede mostrar la pantalla RECALL SAFE (→[página 38](#)) tocando el botón de desplazamiento de la esquina derecha del botón Recall Safe.

③ **Cuadro de botones**

Tóquelo para mostrar la pantalla de configuración de la función correspondiente.

Puede tocar los botones EQ y COMP que se muestran aquí para activar y desactivar la función correspondiente.

Botón FROM: Muestra la pantalla SEND FROM. (→[página 88](#))

Botón EQ: Muestra la pantalla EQ. (→[página 59](#))

Botón COMP: Muestra la pantalla COMP. (→[página 65](#))

④ **Botón de activación/desactivación del canal**

Activa y desactiva el canal seleccionado.

⑤ **Botón OUTPUT**

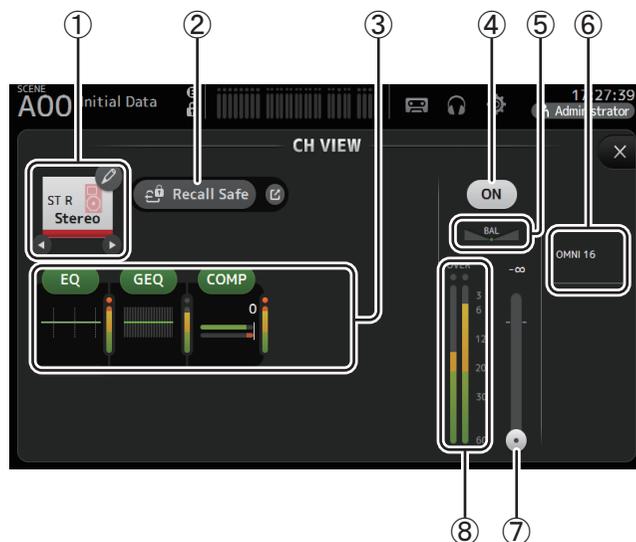
Muestra la pantalla OUTPUT. (→[página 87](#))

⑥ **Deslizador del nivel de salida del canal**

Ajusta el nivel del fader para el canal seleccionado.

- ⑦ **Indicador de nivel de la salida del canal**
Muestra el nivel de la señal de salida del canal.

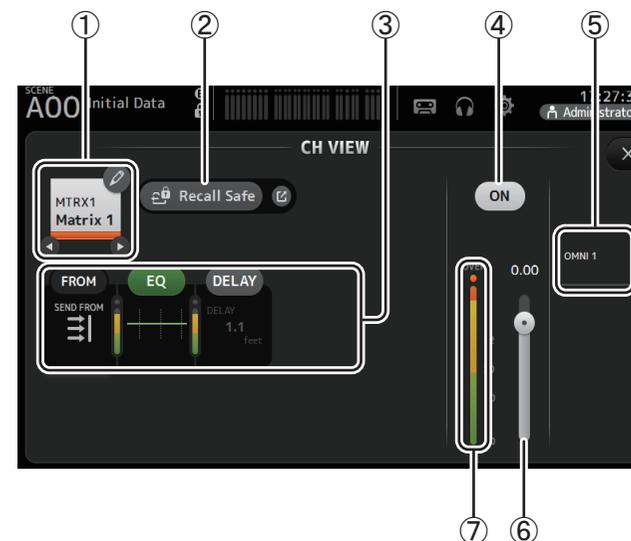
ST L, ST R



- ① **Nombre del canal**
Toque para mostrar la pantalla CH NAME.
Toque ◀/▶ para mostrar información de un canal diferente.
- ② **Botón Recall Safe**
Activa y desactiva la recuperación segura para el canal correspondiente.
Puede mostrar la pantalla RECALL SAFE (→página 38) tocando el botón de desplazamiento de la esquina derecha del botón Recall Safe.
- ③ **Cuadro de botones**
Tóquelo para mostrar la pantalla de configuración de la función correspondiente.
Puede tocar los botones EQ, GEQ y COMP que se muestran aquí para activar y desactivar la función correspondiente.
Botón EQ: Muestra la pantalla EQ. (→página 59)
Botón GEQ: Muestra la pantalla GEQ. (→página 85)
Botón COMP: Muestra la pantalla COMP. (→página 65)
- ④ **Botón de activación/desactivación del canal**
Activa y desactiva el canal seleccionado.

- ⑤ **Deslizador BAL (balance)**
Ajusta el balance del volumen izquierdo/derecho del canal.
- ⑥ **Botón OUTPUT**
Muestra la pantalla OUTPUT. (→página 87)
- ⑦ **Deslizador del nivel de salida del canal**
Ajusta el nivel del fader para el canal seleccionado.
- ⑧ **Indicador de nivel de la salida del canal**
Muestra el nivel de la señal de salida del canal.

MATRIX1– MATRIX4 (V2.5 y posterior)



- ① **Nombre del canal**
Toque para mostrar la pantalla CH NAME.
Toque ◀/▶ para mostrar información de un canal diferente.
- ② **Botón Recall Safe**
Activa y desactiva la recuperación segura para el canal correspondiente.
Puede mostrar la pantalla RECALL SAFE (→página 38) tocando el botón de desplazamiento de la esquina derecha del botón Recall Safe.

③ Cuadro de botones

Tóquelo para mostrar la pantalla de configuración de la función correspondiente.

Puede tocar los botones EQ y COMP que se muestran aquí para activar y desactivar la función correspondiente.

Botón FROM: Muestra la pantalla SEND FROM. (→página 88)

Botón EQ: Muestra la pantalla EQ. (→página 59)

Botón DELAY: Muestra la pantalla DELAY. (→página 92)

④ Botón de activación/desactivación del canal

Activa y desactiva el canal seleccionado.

⑤ Botón OUTPUT

Muestra la pantalla OUTPUT. (→página 87)

⑥ Deslizador del nivel de salida del canal

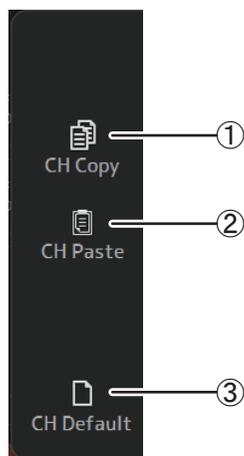
Ajusta el nivel del fader para el canal seleccionado.

⑦ Indicador de nivel de la salida del canal

Muestra el nivel de la señal de salida del canal.

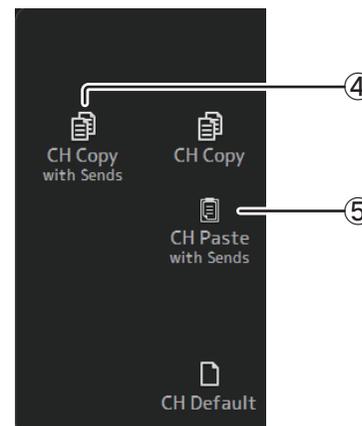
Menú de la pantalla CH VIEW

Pulse la tecla Menu () en la pantalla CH VIEW para mostrar las opciones siguientes.



- ① **CH Copy**
Copia los ajustes del canal actual.
- ② **CH Paste**
Pega los ajustes de otro canal y los aplica al canal actual.
- ③ **CH Default**
Recupera los ajustes por defecto del canal actual.

Canales AUX/MATRIX (V4.0 y posterior)



- ④ **CH Copy with Sends**
Copia y también envía los ajustes de canal actuales.
- ⑤ **CH Paste with Sends**
Pega los ajustes copiados desde el canal seleccionado, incluyendo el envío. Cuando se ejecuta CH Copy with Sends, el icono de CH Paste cambia a CH Paste with Sends.

Pantalla CH NAME

Permite ajustar el nombre del canal, el icono y el color del canal.



① Cuadro de texto Name

Aquí se indica el nombre del canal.

Toque el cuadro de texto para escribir el nombre desde la pantalla KEYBOARD.
(→[página 10](#))

② Botón de icono

Toque aquí para mostrar una lista de los iconos de canal disponibles.

③ Botón Category

Permite seleccionar una categoría diferente de iconos del canal.

Las categorías disponibles dependen del tipo de canal.

④ Lista de iconos del canal

Toque aquí para aplicar el icono del canal.

Esta área puede desplazarse arriba y abajo para mostrar todos los iconos disponibles.

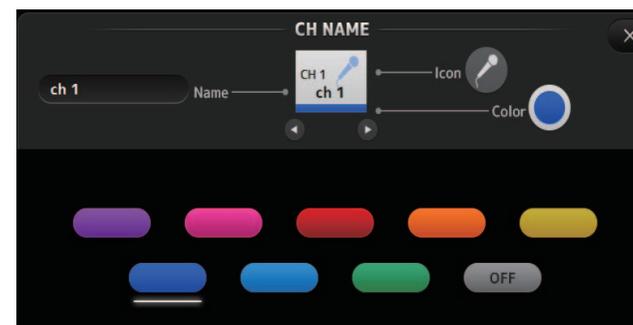
⑤ Botón Sample Name

Muestra una lista de los nombres de canal más utilizados basados en el icono del canal seleccionado.

Toque en uno de los nombres de ejemplo para utilizarlo como nombre del canal.

⑥ Botón Color

Toque aquí para mostrar una lista de los colores de canal disponibles.



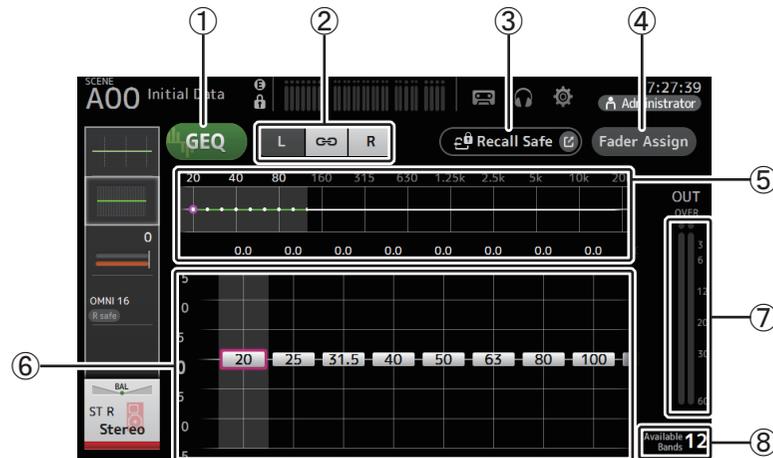
Toque el color deseado para utilizarlo como color del canal.

Pantalla GEQ

Puede utilizar el ecualizador gráfico interno (GEQ) para procesar la señales de los canales AUX 1–8 y STEREO.

El GEQ es un EQ mono de 12 bandas. Cada banda tiene un ancho de 1/3 de octava, con un intervalo de ganancia ajustable de ± 15 db.

Están disponibles 31 bandas; puede ajustar la ganancia para un máximo de 12 bandas.



① Botón GEQ

Activa y desactiva el GEQ.

② Botones de selección del canal GEQ

Estos botones solo se muestran al configurar el GEQ para los buses AUX estéreo o los canales STEREO.

No se muestran para los buses AUX mono.

: Activa y desactiva el enlace del canal izquierdo/derecho del GEQ.

L/R: Permite seleccionar los canales GEQ izquierdo y derecho.

③ Botón Recall Safe

Muestra la pantalla RECALL SAFE. ([→página 38](#))

④ Botón Fader Assign (V2.0 y posterior)

Esta función está disponible para TF5/TF3/TF1.

Cuando este botón está activado, puede utilizar los faders para ajustar cada banda del GEQ.

⑤ Gráfico del EQ, visualización RTA, selección de banda

Muestra los ajustes del EQ con RTA (análisis en tiempo real).

Deslice el dedo a izquierda o derecha, o toque una zona para mostrar los deslizadores de ganancia para otras bandas.

Cuando el botón Fader Assign está activado, puede utilizar esta área para cambiar qué bandas podrán ajustarse con los faders. (Solo TF3 y TF1).

NOTA

Ajusta la sensibilidad de RTA para RTA Offset en la pantalla PREFERENCE ([→página 26](#)). Asigne RTA Offset a los USER DEFINED KNOBS para ajustar mientras se muestra la pantalla EQ (disponible a partir de V3.6).

⑥ Deslizador de ganancia

Ajusta la ganancia de la banda correspondiente.

Deslice el dedo a izquierda o derecha para mostrar los deslizadores de ganancia para otras bandas.

Cuando el botón Fader Assign está activado, puede utilizar esta área para cambiar qué bandas podrán ajustarse con los faders. (Solo TF3 y TF1).

⑦ Indicador de nivel de la salida

Muestra el nivel de salida del GEQ.

⑧ Indicación de las bandas disponibles

Muestra el número de bandas adicionales que se pueden ajustar.

Utilizar el GEQ

1. Toque el botón GEQ para activar el GEQ.



2. Deslice el dedo a izquierda o a derecha en los deslizadores de ganancia para mostrar las bandas deseadas.

3. Arrastre los deslizadores hacia arriba y hacia abajo para ajustar la ganancia de las bandas correspondientes.

Puede confirmar la salida general utilizando el indicador de nivel de la salida.

Cuando haya ajustado la ganancia para las 12 bandas, los deslizadores de ganancia para las bandas restantes se mostrarán en gris. Si desea ajustar la ganancia para otras bandas, primero debe ajustar la ganancia a 0 para una de las bandas que ya ha ajustado.

Toque rápidamente el deslizador de ganancia dos veces para recuperar su valor por defecto (0 dB).

Los ajustes de ganancia seleccionados también se pueden especificar con el mando [TOUCH AND TURN].

La funcionalidad del mando [TOUCH AND TURN] se puede activar o desactivar pulsando la tecla [Shift].

Con cada pulsación de la tecla [Shift] se alterna entre el ajuste de la ganancia y la selección de la banda. Se puede realizar la misma acción pulsando el mando [TOUCH AND TURN].

Si mantiene pulsada la tecla [Shift] se restablece el valor de ganancia para la banda seleccionada a cero decibelios (valor por defecto) (V4.0 y posterior).



Uso de faders para ajustar el GEQ (TF5/TF3/TF1)

1. Toque el botón Fader Assign para activarlo.

El ajuste de ganancia actual de cada banda se aplica a los faders en la sección de banda de canales de la consola.

Puede confirmar la frecuencia y la ganancia de cada banda en la pantalla del canal.

2. En los modelos TF3 y TF1, mueva los deslizadores de ganancia a la izquierda o a la derecha de la pantalla GEQ para seleccionar otras bandas.

Puede deslizar el gráfico del EQ, la visualización RTA o el área de selección de banda a la izquierda o a la derecha para seleccionar otras bandas.

En el modelo TF5, todas las bandas se aplican a los deslizadores.

3. Use los faders de la consola para ajustar la ganancia.

Si activa la tecla [ON] de un canal, podrá restablecer la ganancia de frecuencias asignadas a ese canal a 0 dB.

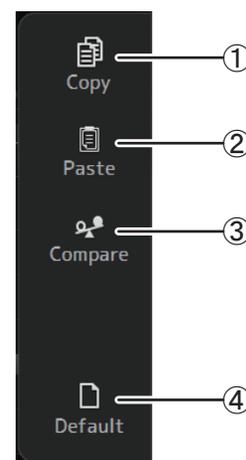
4. Cuando haya terminado de realizar ajustes, toque el botón Fader Assign para desactivarlo.

Fader Assign también se desactiva al cambiar a otra pantalla o al entrar en el modo SENDS ON FADER.



Menú de la pantalla GEQ

Pulse la tecla Menu () en la pantalla GEQ para mostrar las opciones siguientes.



1 Copy

Copia los parámetros de GEQ del canal seleccionado en el portapapeles.

2 Paste

Pega en el canal seleccionado los parámetros de GEQ guardados en el portapapeles.

3 Compare

Permite comparar los parámetros de GEQ del canal seleccionado con los parámetros de GEQ guardados en el portapapeles alternando entre los dos.

4 Default

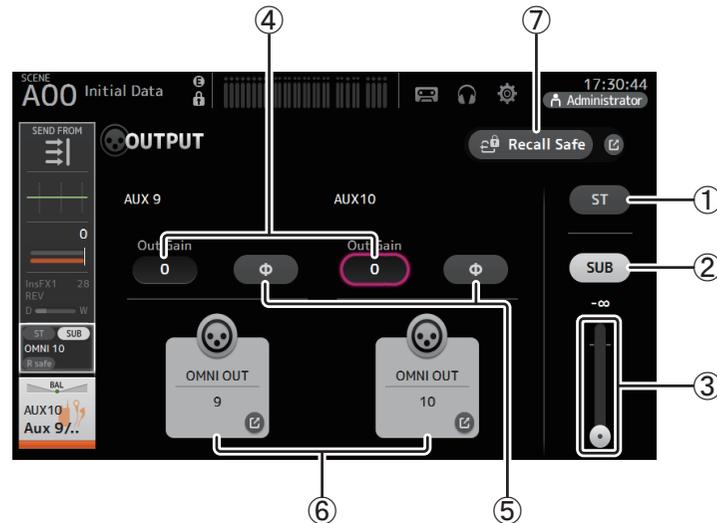
Recupera los ajustes por defecto del GEQ del canal actual.

Pantalla OUTPUT

Permite configurar cómo se enviarán los canales de salida. Los botones mostrados dependen del tipo de canal de salida seleccionado.

Canal de salida	Botones					
	Botón ST	Botón SUB y control deslizante SUB	Out Gain Botones	Botón Φ	OMNI OUT Indicador	OMNI OUT Botones
AUX 1–8	–	–	○	○	○	○
AUX9/10–AUX19/20	○	○	○	○	○	○
SUB	–	–	○	○	○	○
STEREO	–	–	○	○	○	○
MATRIX1–4	–	–	○	○	○	○

○ : Se muestra
– : No se muestra



① Botón ST

Establece si el canal estéreo se enviará o no.

② Botón SUB (V3.0 y posterior)

Determina si la señal del canal se envía (activado) o no se envía (desactivado) al bus SUB.

③ Control deslizante SUB (V3.0 y posterior)

Determina la cantidad de señal enviada desde el canal seleccionado hasta el bus SUB.

④ Cuadro de texto para Out Gain

Permite ajustar la ganancia de salida.

Si está seleccionado, puede utilizar el mando [TOUCH AND TURN] para definir el ajuste. Tóquelo de nuevo para mostrar el teclado e introducir un valor.

⑤ Botón Φ (fase)

Permite invertir la fase.

Cuando está activado, se invierte la fase de la señal de salida.

⑥ Botón OMNI OUT

Muestra el número de OMNI OUT al que se dirige el canal.

Se pueden mostrar un máximo de dos números. Para tres números o más se muestra "+".

Muestra la pantalla OMNI OUT. ([→ página 34](#))

Para obtener información sobre los canales y los puertos de salida, consulte "Relación entre entradas de Quick Config y canales de entrada" ([→ page 106](#)).

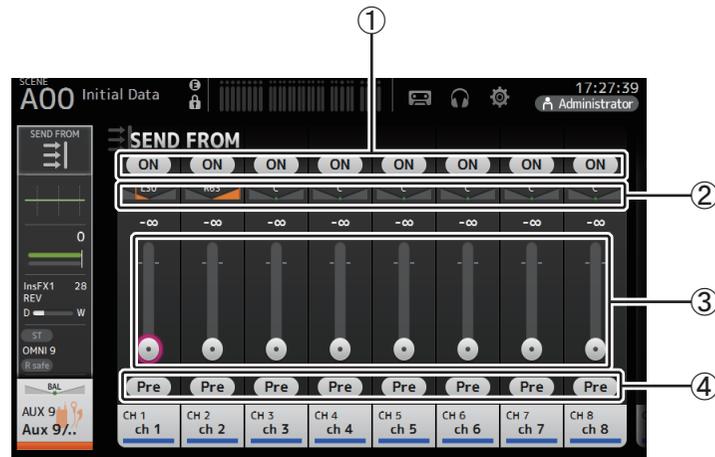
⑦ Botón Recall Safe (V1.1 y posterior)

Activa y desactiva la recuperación segura para el canal correspondiente.

Puede mostrar la pantalla RECALL SAFE tocando el botón de desplazamiento de la esquina derecha del botón Recall Safe.

Pantalla SEND FROM

Permite enviar señales desde cada canal.



① Botón ON

Establece si una señal se envía (On) o no (Off) desde cada canal correspondiente.

② Deslizador de panoramización de envío

Ajusta la panoramización de la señal del canal de entrada que se envía.

Para AUX1–AUX8 y MATRIX1–MATRIX4, solo se muestra si el tipo de señal está ajustado a STEREO.

No se muestra con FX1L–FX2R.

③ Deslizador de nivel de envío

Establece la intensidad de la señal enviada desde cada canal correspondiente.

④ Botón Pre

Permite seleccionar si la señal enviada desde el canal de entrada va antes o después del fader.

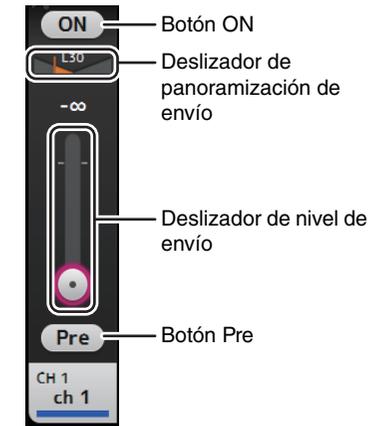
On: Antes del fader

Off: Después del fader

No se muestra con MATRIX 1–4.

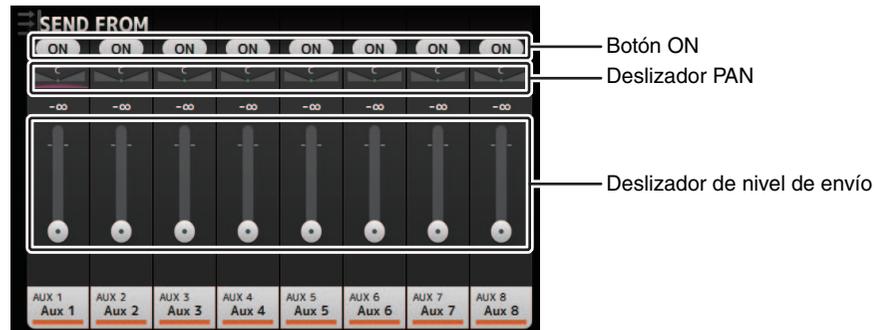
Ajustar el nivel SEND FROM

1. Toque el botón ON para los canales de entrada que desea enviar.
2. Toque el deslizador de panoramización de envío y utilice el mando [TOUCH AND TURN] para ajustar la panoramización de la señal del canal de entrada que se envía.
3. Arrastre los deslizadores de nivel de envío para ajustar la intensidad de la señal del canal de entrada que se envía.



Ajuste del nivel de envío desde un canal AUX, canal STEREO y canal SUB para un canal MATRIX (V2.5 y posterior)

1. Toque el botón ON para el canal AUX, el canal STEREO o el canal SUB que desea enviar. (Está activado por defecto).
2. Arrastre los deslizadores de nivel de envío para ajustar la intensidad de la señal del canal AUX, STEREO o SUB que se envía.
3. Cuando un canal MATRIX está ajustado a "Stereo", el deslizador PAN puede utilizarse para conseguir un sonido panorámico. (V3.5 y posterior)

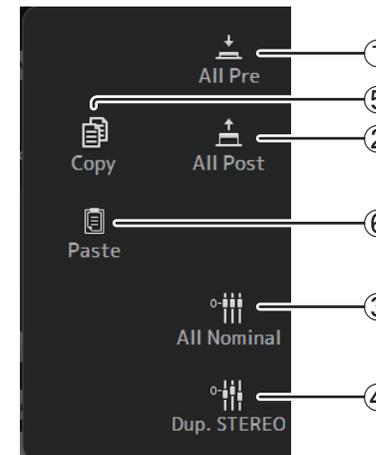


NOTA

- Puede enviar la señal de activación posterior de un canal AUX, STEREO o SUB a un canal MATRIX.
- Los niveles SEND del canal izquierdo o derecho pueden ajustarse de forma independiente para canales estéreo como AUX 9/10 y STEREO.
- Cuando un canal MATRIX está ajustado a "Stereo", el deslizador PAN se convierte en deslizador BAL (balance) para el canal estéreo (V3.5 y posterior).
- Para cambiar entre "Stereo" y "MONOx2" para un canal MATRIX, use los ajustes de la pantalla BUS SETUP, situada en la pantalla SETUP. (→[página 33](#))

Menú de la pantalla SEND FROM

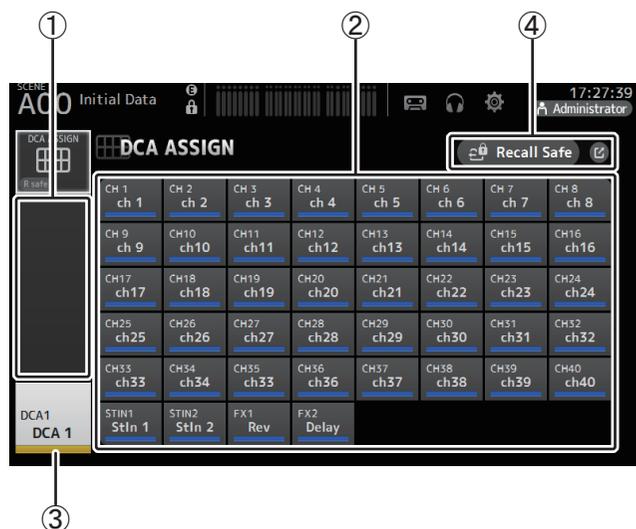
Pulse la tecla Menu () en la pantalla SEND FROM para mostrar las opciones siguientes.



- ① **All Pre**
Activa todos los botones Pre.
- ② **All Post**
Desactiva todos los botones Pre.
- ③ **All Nominal (V2.0 y posterior)**
Ajusta todos los niveles SEND al valor nominal (0 dB).
- ④ **Dup. STEREO (V2.0 y posterior)**
Duplicación de STEREO. Copia el nivel de fader de cada canal y lo aplica al nivel SEND.
- ⑤ **Copy (V4.0 y posterior)**
Copia el nivel SEND para el canal AUX/MATRIX seleccionado.
- ⑥ **Paste (V4.0 y posterior)**
Pega el nivel SEND que ha copiado en el canal AUX/MATRIX seleccionado.

Pantalla DCA ASSIGN

Permite agrupar canales asignándolos a grupos de DCA.



① Área de visualización de canales

Muestra los canales que se han asignado al grupo de DCA actual.

② Botones DCA ASSIGN

Permite seleccionar qué canales se asignarán al grupo de DCA actual. Los canales seleccionados aparecen resaltados.

③ Botón CH VIEW

Muestra la pantalla CH VIEW. (→ [página 76](#))

④ Botón Recall Safe (V1.1 y posterior)

Activa y desactiva la recuperación segura para el canal correspondiente. Puede mostrar la pantalla RECALL SAFE tocando el botón de desplazamiento de la esquina derecha del botón Recall Safe.

Asignar canales a un grupo de DCA

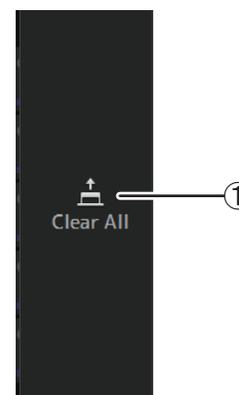
1. Pulse los botones [INPUT1] e [INPUT2] en el panel superior de forma simultánea para mostrar los canales GROUP.
2. Pulse la tecla [SEL] del panel superior correspondiente al grupo de DCA que desea configurar.
3. Toque los botones DCA correspondientes a los canales que desea asignar al grupo. (Puede seleccionar varios canales).

Los canales seleccionados se muestran en el área de visualización de canales.



Menú de la pantalla DCA ASSIGN

Pulse la tecla Menu (☰) en la pantalla DCA ASSIGN para mostrar las opciones siguientes.



① Clear All

Elimina todos los canales del grupo.

Usos de DCA

Puede asignar los grupos de DCA 1–8 a las 8 últimas bandas de canal del extremo derecho del panel superior de la consola.

(TF5: bandas de canal 25–32; TF3: 17–24; TF1: 9–16)

A continuación podrá asignar los canales de un grupo de DCA a las bandas de canal del extremo izquierdo del panel superior de la consola pulsando la tecla [SEL] del correspondiente grupo de DCA.

(TF5: bandas de canal 1-24; TF3: 1-16; TF1: 1-8)

El número de canales del grupo que se asignará a las bandas de canal depende del número de modelo. Para la consola TF5, se asignarán los 24 canales con numeración más baja en el grupo; los 16 con numeración más baja para la TF3 y los 8 con numeración más baja para la TF1.

Esta función permite gestionar las bandas de canal simultáneamente tanto para el maestro del grupo de DCA como para los canales "miembro" del grupo.

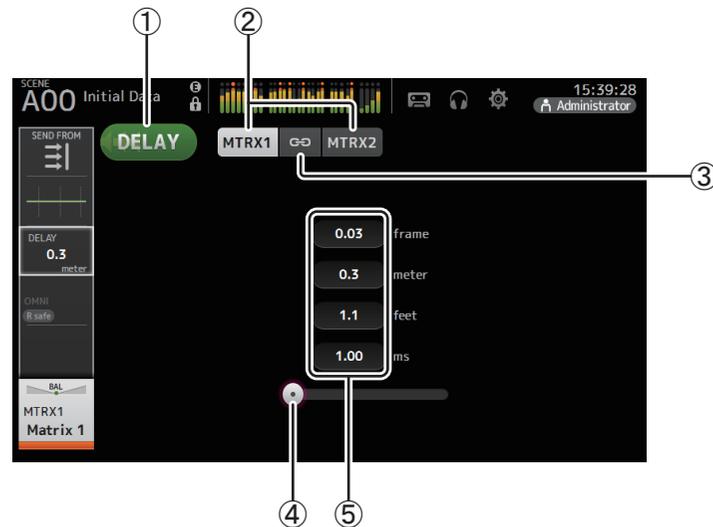


NOTA

En el caso de TF-RACK, este elemento se muestra únicamente en la pantalla OVERVIEW. Los canales asignados a los faders son los mismos que para TF1.

Pantalla DELAY (V2.5 y posterior)

Ajusta el retardo para la salida de señales desde los canales MATRIX, y el retardo para la entrada de señales en el canal ST IN (V4.0 y posterior).



① Botón DELAY

Activa y desactiva el DELAY.

② Botón de selección de pantalla (V3.5 y posterior)

Cuando un canal MATRIX está ajustado a "Stereo", seleccione el canal MATRIX que mostrará los parámetros.

Siempre se muestran dos botones para el canal ST IN (versión 4.0 y posterior).

③ Botón LR Link (V3.5 y posterior)

Si el canal MATRIX está ajustado a estéreo, la activación/desactivación de DELAY y la operaciones de tiempo de retardo para los canales derecho/izquierdo se vincularán entre sí cuando este botón se active. Cuando los tiempos de retardo están ajustados a un valor distinto, los tiempos de retardo funcionarán en modo vinculado, manteniendo la diferencia de tiempo.

Siempre se muestra el botón LR Link para el canal ST IN (versión 4.0 y posterior).

NOTA

Para los canales MATRIX, este botón se muestra solo cuando el canal está ajustado en Stereo. Cambie entre Stereo y MONOx2 utilizando la pantalla BUS SETUP, que se encuentra en la pantalla SETUP.

(→página 33)

④ Deslizador DELAY

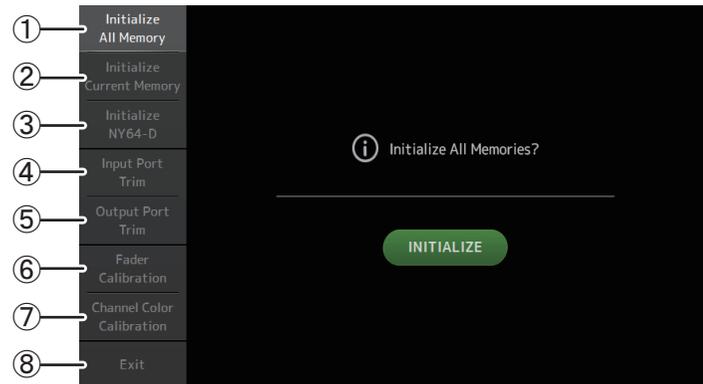
Permite ajustar el tiempo de retardo.

El tiempo de retardo se muestra en tramas, metros, pies o ms (milisegundos).

⑤ Ajuste DELAY

Determina el tiempo de retardo especificando las tramas, la distancia (en metros o pies) o el tiempo (en milisegundos). Toque un cuadro de texto para mostrar el teclado e introducir un valor.

Permite acceder a las funciones de mantenimiento.



- ① Muestra la pantalla Initialize All Memory.
- ② Muestra la pantalla Initialize Current Memory. (→[página 94](#))
- ③ Muestra la pantalla Initialize NY64-D. (→[página 94](#)) (V3.0 y posterior)
- ④ Muestra la pantalla Input Port Trim. (→[página 95](#))
- ⑤ Muestra la pantalla Output Port Trim. (→[página 95](#))
- ⑥ Muestra la pantalla Fader Calibration. (→[página 96](#)) (TF5/TF3/TF1)
- ⑦ Muestra la pantalla Channel Color Calibration. (→[página 97](#)) (TF5/TF3/TF1)
- ⑧ Cierra la pantalla de mantenimiento.

Utilizar la pantalla de mantenimiento

1. Active la consola mientras pulsa la tecla Home (🏠).

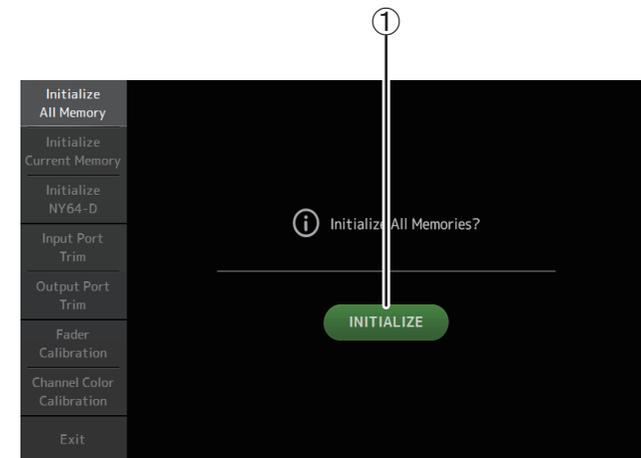
Aparecerá la pantalla de mantenimiento.

Toque el botón correspondiente a la función de mantenimiento deseada.

Toque el botón Exit para salir del modo de mantenimiento.

Pantalla Initialize All Memory

Recupera los ajustes por defecto de la memoria de la consola, incluyendo la memoria Scene y las Libraries.



① Botón INITIALIZE

Inicializa la memoria interna.

Se inicializan los siguientes datos: todos los datos de Scene, todos los datos de Preset, los datos de la mezcla y los datos de la configuración.

Toque para mostrar el mensaje de confirmación. Toque el botón OK para ejecutar la operación.

No toque ningún botón hasta que la inicialización haya concluido.

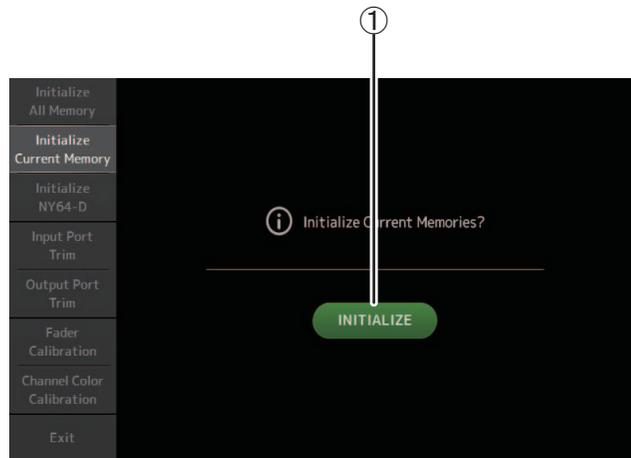
Una vez completada la inicialización, puede seguir utilizando otras funciones de mantenimiento sin necesidad de salir.

NOTA

- Al inicializar la memoria interna, se perderán todos los datos almacenados en la memoria. Tenga cuidado al realizar esta operación.
- El reloj interno y los ajustes de red no se inicializan con esta operación.
- Si se instala una tarjeta NY64-D, recomendamos apagar y volver a encender la consola de la serie TF para que pueda configurarse correctamente con los dispositivos Dante conectados.

Pantalla Initialize Current Memory

Recupera los ajustes por defecto de la memoria actual de la consola. La memoria de Scene y las Libraries no recuperan los ajustes por defecto.



① Botón INITIALIZE

Inicializa la memoria actual.

Se inicializan los siguientes datos: los datos de la mezcla y los datos de la configuración. Toque para mostrar el mensaje de confirmación. Toque el botón OK para ejecutar la operación.

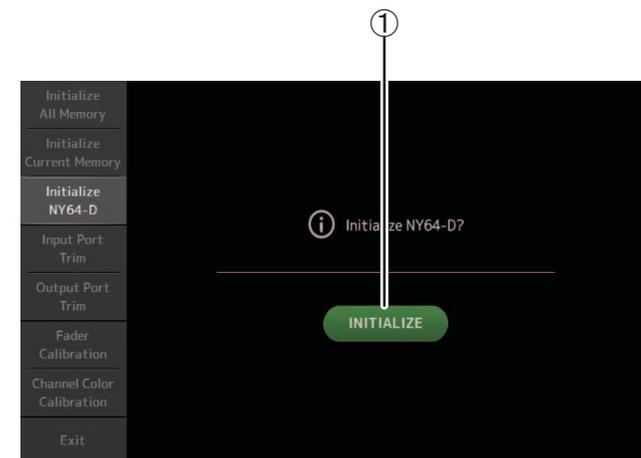
No toque ningún botón hasta que la inicialización haya concluido.

Una vez completada la inicialización, puede seguir utilizando otras funciones de mantenimiento sin necesidad de salir.

NOTA

Al inicializar la memoria actual, se perderán todos los datos de la memoria actual. Tenga cuidado al realizar esta operación.

Pantalla Initialize NY64-D (V3.0 y posterior)



① Botón INITIALIZE

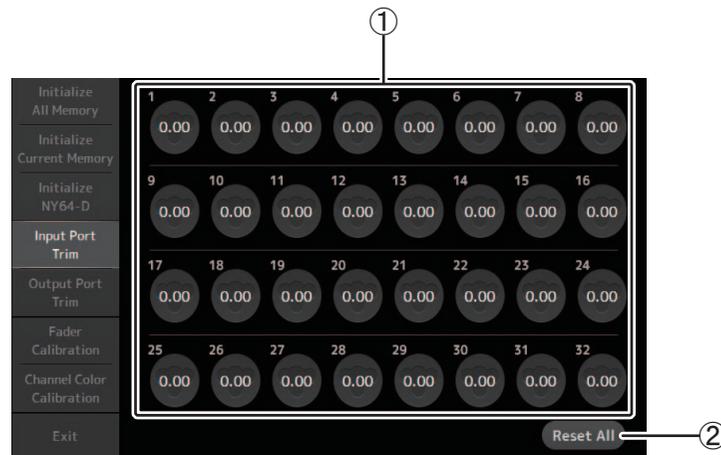
Restablece los ajustes de la tarjeta NY64-D instalada en la ranura de expansión. Tras la inicialización, para poder reconfigurar el dispositivo Dante conectado, recomendamos apagar y volver a encender primero la consola de la serie TF.

NOTA

- La tarjeta NY64-D se inicializará aunque se haya activado Dante Device Lock para ello. En tal caso, Dante Device Lock se desactivará una vez inicializada la tarjeta.
- La inscripción de dominio para Dante Domain Manager se cancelará (disponible a partir de V3.6).
- Se escribirá una etiqueta en Dante Channel Label para Receive/Transmit en la tarjeta NY64-D correspondiente a los canales de E/S de TF (disponible a partir de V3.6).

Pantalla Input Port Trim

Permite ajustar la ganancia de cada toma INPUT en incrementos de 0,01 dB.



① Botones de selección de la toma INPUT

Seleccione aquí la toma INPUT que desea configurar.

Seleccione el botón correspondiente a la toma INPUT que desea configurar y utilice el mando [TOUCH AND TURN] para ajustar el valor.

Después de definir los ajustes, inicie la consola del modo habitual.

② Botón Reset All

Ajusta todos los valores a 0,00 dB. El ajuste por defecto también es de 0,00 dB.

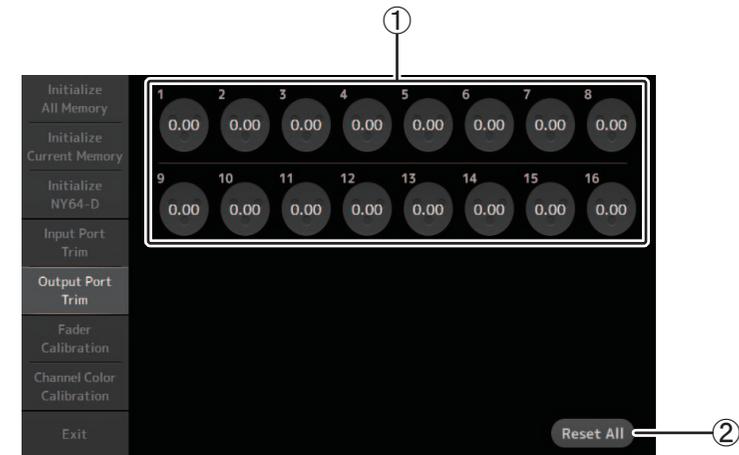
Toque para mostrar el mensaje de confirmación. Toque el botón OK para ejecutar la operación.

NOTA

Una vez completado el reajuste, puede seguir utilizando otras funciones de mantenimiento sin necesidad de salir.

Pantalla Output Port Trim

Permite ajustar la ganancia de cada toma OMNI OUT en incrementos de 0,01 dB.



① Botones de selección de la toma OMNI OUT

Seleccione aquí la toma OMNI OUT que desea configurar.

Seleccione el botón correspondiente a la toma OMNI OUT que desea configurar y utilice el mando [TOUCH AND TURN] para ajustar el valor.

Después de definir los ajustes, inicie la consola del modo habitual.

② Botón Reset All

Ajusta todos los valores a 0,00 dB. El ajuste por defecto también es de 0,00 dB.

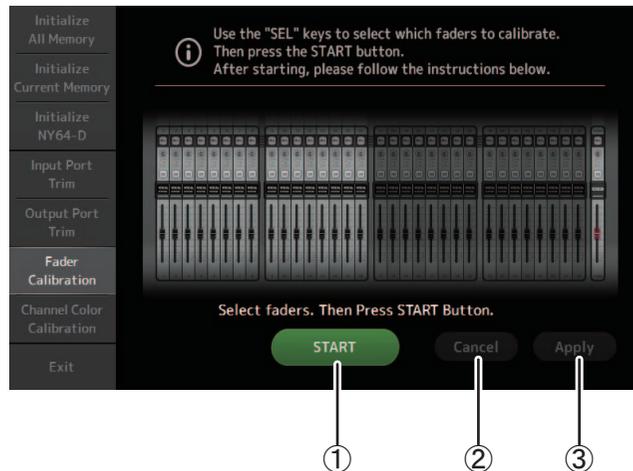
Toque para mostrar el mensaje de confirmación. Toque el botón OK para ejecutar la operación.

NOTA

Una vez completado el reajuste, puede seguir utilizando otras funciones de mantenimiento sin necesidad de salir.

Pantalla Fader Calibration (TF5/TF3/TF1)

En algunos entornos operativos, pueden producirse desfases en el movimiento de los faders motorizados. Para corregirlas, puede utilizar esta pantalla



① Botón START

Inicia la calibración.

Toque para mostrar el mensaje de confirmación. Toque el botón OK para ejecutar la operación.

② Botón Cancel

Detiene la calibración.

③ Botón Apply

Aplica los ajustes y sale.

Calibración de los faders

1. Pulse la tecla [SEL] del panel superior correspondiente al fader que desea calibrar.
2. Toque el botón START de la pantalla FADER CALIBRATION MODE.
3. Toque el botón OK cuando se muestre el mensaje de confirmación.
4. Una vez finalizada la calibración, toque el botón APPLY.
5. Toque el botón Exit del menú de mantenimiento e inicie la consola del modo habitual.

NOTA

- Esta función calibra automáticamente el fader especificado (fader de sección maestra o de banda de canal).
- Una vez completada la calibración, puede seguir utilizando otras funciones de mantenimiento sin necesidad de salir.

Si hay que volver a calibrar un fader

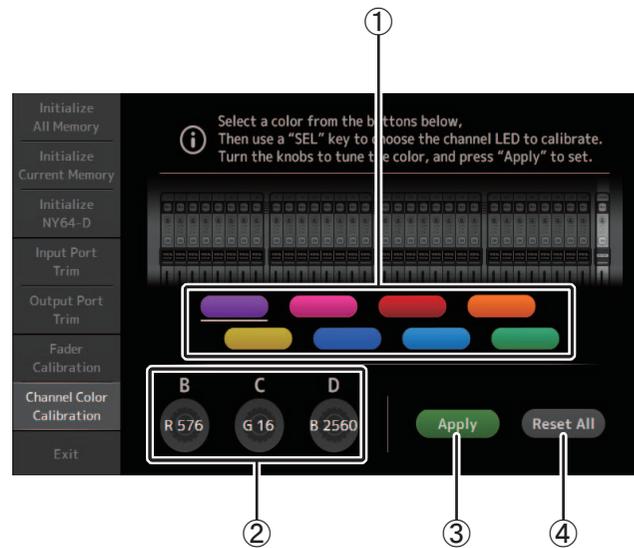
En caso de que haya que volver a calibrar un fader, parpadeará la tecla [ON] o la tecla [CUE] del fader correspondiente. Para volver a calibrarlo, siga estos pasos.

1. Cuando aparezca el mensaje "Found faders requiring adjustment. Please calibrate faders again.", toque el botón Close para cerrar la ventana emergente.
2. Toque el botón Apply que aparece en pantalla.
Tecla [SEL] de un fader que debe tener luces calibradas.
3. Deslice varias veces el fader correspondiente a las posiciones máxima y mínima.
Asegúrese de que el deslizamiento del fader es suave y no se atasca.
4. Lleve a cabo el procedimiento descrito en "Calibración de los faders" comenzando por el paso 2.

Si lleva a cabo este procedimiento varias veces y sigue apareciendo el mensaje emergente, póngase en contacto con su distribuidor Yamaha.

Pantalla Channel Color Calibration (TF5/TF3/TF1)

Puede ajustar los colores de los LED como lo desee. Los colores de los LED se ajustan de uno en uno.



① Botones de color

Permiten seleccionar un color.

② Mandos RGB

Permiten ajustar el color.

③ Botón Apply

Aplica los ajustes y sale.

④ Botón Reset All

Inicia la calibración.

Toque para mostrar el mensaje de confirmación. Toque el botón OK para ejecutar la operación.

Ajustar los colores de canal

1. Pulse la tecla [SEL] del panel superior correspondiente al color del canal que desea ajustar.
2. Toque un botón de color para elegir un color.
3. Al comparar el [SEL] seleccionado con los otros indicadores del panel superior, utilice el mando [TOUCH AND TURN] o los [USER DEFINED KNOBS] B, C y D para ajustar el color.
4. Cuando termine, pulse el botón Apply para aplicar los ajustes.
5. Toque el botón Exit del menú de mantenimiento e inicie la consola del modo habitual.

NOTA

- Para TF3 y TF1, no se muestran canales no compatibles con la consola.
- Solo se puede ajustar un color de canal a la vez.
- El botón Apply solo se muestra después de comenzar a ajustar el color de canal.
- Para restablecer todos los colores de canal al ajuste predeterminado de fábrica, toque el botón Reset All.
- Una vez completado el reajuste, puede seguir utilizando otras funciones de mantenimiento sin necesidad de salir.

Lista de parámetros guardados en las Scenes y Presets

CH 1-40

		Recuperación de biblioteca de canales ^{*3}						Scene	Se puede utilizar la recuperación segura de Scenes								Stereo Link	
		Recall CH				Recall EQ	Recall Gate		Recall Comp	Todo	HA	Selec entr.	Procesando	Enviar a	Fader	On		Nombre
		(Todos)	(Excepto)															
		HA	Selec entr.	Nombre														
HA	Ganancia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>		
	+48V	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
	Φ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
	Digital Gain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
Selec entr.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	
Nombre del canal		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
Category, Color, Icon		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Stereo Link								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
Direct Out ^{*1}	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
	Point	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
HPF		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	
PEQ		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	
GATE ^{*1}		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	
COMP ^{*1}		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	
Automixer ^{*4}		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	
Automixer Group Bypass ^{*5}																		
TO AUX	Level							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
	Pan							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
	ON							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
	Pre							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
TO FX	Level							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
	ON							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
	Pre							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
TO ST	Assign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
	Pan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
TO SUB	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
ON								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Fader								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
DCA Assign								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
Mute Assign ^{*6}								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
Mute Safe																	<input type="checkbox"/>	
Recall Safe																	<input type="checkbox"/>	
CUE																	<input type="checkbox"/>	

*1 Solo CH 1–32

*2 Solo los parámetros están enlazados. (El control de reducción de ganancia no está enlazado).

*3 Las bibliotecas creadas para CH 1–32 no se pueden recuperar para CH 33–40. Asimismo, las bibliotecas creadas para CH 33–40 no se pueden recuperar para CH 1–32.

*4 Solo CH1–8 (V3.5 y posterior). Los parámetros de AUTOMIXER no se actualizarán al recuperar bibliotecas en CH1–8 creadas para CH9 y superiores.

*5 Los ajustes de Group Bypass de Automixer no están incluidos en los ajustes de la Library o la Scene (V4.0 y posterior).

*6 Los ajustes de activación y desactivación de Mute Group Master no están incluidos en los ajustes de la Library o la Scene (V4.0 y posterior).

ST IN 1, ST IN 2

		Recuperación de biblioteca de canales				Recall EQ	Scene	Se puede utilizar la recuperación segura de Scenes							Stereo Link	
		Recall CH			Recall EQ			Todo	HA	Selec entr.	Procesando	Enviar a	Fader	On		Nombre
		(Todos)	(Excepto)													
		HA	Selec entr.	Nombre												
HA	Φ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Digital Gain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Selec entr.		<input type="checkbox"/> *1	<input type="checkbox"/> *1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> *1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Nombre del canal		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Category, Color, Icon		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
PEQ		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Delay		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> *3		
TO AUX	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Pan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Pre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
TO FX	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Pre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
TO ST	Assign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Balance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
TO SUB	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
ON		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Fader		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
DCA Assign		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Mute Assign*2		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Mute Safe		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Recall Safe		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
CUE		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

*1 Selec entr. solo puede recuperar bibliotecas del mismo canal.

*2 Los ajustes de activación y desactivación de Mute Group Master no están incluidos en los ajustes de la Library o la Scene (V4.0 y posterior).

*3 El enlace estéreo también se puede desactivar (V4.0 y posterior).

FX 1, FX 2

		Recuperación de biblioteca de canales				Scene	Se puede utilizar la recuperación segura de Scenes							Stereo Link		
		Recall CH			Recall FX		Recall EQ	Con envío ^{*1}	Todo	FX	Procesando	Enviar a	Fader		On	Nombre
		(Todos)	(Excepto)													
		FX	Nombre													
Nombre del canal		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Category, Color, Icon		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FX		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	-	
PEQ		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
TO AUX	Level					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
	Pan					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>								
	ON					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
	Pre					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
TO ST	Assign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
	Balance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
TO SUB	Level	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
	ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
ON						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
Fader						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
DCA Assign						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
Mute Assign ^{*2}						<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
Mute Safe															<input type="checkbox"/>	
Recall Safe															<input type="checkbox"/>	
CUE															<input type="checkbox"/>	

*1 Para Con envío, las señales TO FX de CH 1–40, ST IN 1 y ST IN 2 pueden recuperarse de forma segura.

*2 Los ajustes de activación y desactivación de Mute Group Master no están incluidos en los ajustes de la Library o la Scene (V4.0 y posterior).

AUX

		Recuperación de biblioteca de canales							Scene	Se puede utilizar la recuperación segura de Scenes							Stereo Link		
		Recall CH ^{*4}			Recall EQ	Recall GEQ ^{*1}	Recall COMP ^{*1}	Recall FX ^{*2}		Con envío	Todo	FX ^{*2}	GEQ ^{*1}	Procesando	Fader	On		Ganancia/ Φ	Nombre
(Todos)	(Excepto)	GEQ ^{*1}	FX ^{*2}	Nombre															
Nombre del canal		○	○	○					○		○						○	○ ^{*2}	
Category, Color, Icon		○	○	○					○		○						○	○	
Signal Type ^{*1}									○		○							○	
Pre Fader Send Point ^{*5}									○		○							○	
Pan Link		○	○	○	○				○		○							○	
PEQ		○	○	○	○	○			○		○		○					○	
GEQ ^{*1}		○		○	○		○		○		○		○					○ ^{*3}	
COMP		○	○	○	○			○	○		○		○					○	
Ins FX ^{*2}		○	○		○			○	○		○							○	
TO ST Assign ^{*2}		○	○	○	○				○		○							○	
TO SUB ^{*5}	Level	○	○	○	○				○		○							○	
	ON	○	○	○	○				○		○							○	
ON									○		○				○			○	
Fader									○		○			○				○	
Send From	Level								○	○								○	
	Pan								○	○								○	
	ON								○	○								○	
	Pre								○	○								○	
OUTPUT	Balance	○	○	○	○				○		○							○	
	Out Gain	○	○	○	○				○		○					○			
	Φ	○	○	○	○				○		○					○			
Recall Safe																		○	
CUE																		○	

*1 Solo AUX 1–8

*2 Solo AUX 9/10–19/20

*3 Solo cuando se ha activado L/R LINK para GEQ

*4 Las bibliotecas creadas para AUX 1–8 no se pueden recuperar para AUX 9/10–19/20. Asimismo, las bibliotecas creadas para AUX 9/10–19/20 no se pueden recuperar para AUX 1–8.

*5 V3.5 y posterior

STEREO, SUB

	Recuperación de biblioteca de canales					Scene	Se puede utilizar la recuperación segura de Scenes							Stereo Link ^{*1}		
	Recall CH			Recall EQ	Recall GEQ ^{*1}		Recall COMP	Con envío ^{*2}	Todo	GEQ ^{*1}	Procesando	Fader	On		Ganancia/ Φ	Nombre
	(Todos)	(Excepto)														
	GEQ ^{*1}	Nombre														
Nombre del canal	○	○				○		○						○	○	
Category, Color, Icon	○	○				○		○						○	○	
LPF ^{*2}	○					○		○		○						
PEQ	○	○	○	○		○		○		○					○	
GEQ ^{*1}	○		○		○	○		○	○						○ ^{*3}	
COMP	○	○	○			○		○		○					○	
ON						○		○				○			○	
Fader						○		○			○				○	
STEREO/SUB Level Link ^{*2}						○		○ ^{*2}			○ ^{*2}				-	
Send From ^{*2}	Level					○	○ ^{*5}									
	ON					○	○ ^{*5}									
OUTPUT	Balance ^{*1}	○	○	○		○		○							○	
	Out Gain	○	○	○		○		○					○			
	Φ	○	○	○		○		○					○			
Recall Safe															○	
CUE															○	

*1 Solo STEREO

*2 Solo SUB

*3 Solo cuando se ha activado L/R LINK para GEQ

*4 Las bibliotecas creadas para STEREO no pueden recuperar CH/EQ para SUB. Asimismo, las bibliotecas creadas para SUB no pueden recuperar CH/EQ para STEREO.

*5 Se han añadido los ajustes de Send From AUX9 a AUX20 (V3.0 y posterior).

MATRIX (V2.5 y posterior)

		Recuperación de biblioteca de canales			Scene	Se puede utilizar la recuperación segura de Scenes								Stereo Link	
		Recall CH		Recall EQ		Con envío	Todo	FX	GEQ	Procesando	Fader	On	Ganancia / Φ		Nombre
		(Todos)	(Excepto) Nombre												
Nombre del canal		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>		
Category, Color, Icon		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Signal Type					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
PEQ		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>	
DELAY		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/> ^{*1}	
ON					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
Fader					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
Send From	Level				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
	Pan/Balance				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
	ON				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
OUTPUT	Balance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>	
	Out Gain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
	Φ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
Recall Safe														<input type="checkbox"/>	
CUE														<input type="checkbox"/>	

*1 Cuando L/R Link está activado para DELAY

DCA

	Scene	Se puede utilizar la recuperación segura de Scenes			
		Todo	Fader	On	Nombre
Nombre del canal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Category, Color, Icon	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
ON	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Fader	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
DCA Assign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Recall Safe					
CUE					

OMNI OUT

	Scene	Se puede utilizar la recuperación segura de Scenes
Patch OMNI OUT	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> (Todo OMNI OUT)

Lista de parámetros con acceso limitado

CH1-40

		HA	Selec entr.	Procesando	Enviar a	Fader/ON	Nombre	Other
CH1-40	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	O	O	O	X	O
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

ST IN

		HA	Selec entr.	Procesando	Enviar a	Fader/ON	Nombre	Other
ST IN 1-2	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	X	O	O	O	X	O
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

FX RTN

		Con envío	FX	Procesando	Enviar a	Fader/ON	Nombre	Other
FX RTN 1-2	High Level	O	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	O	O	O	X	X
	Low Level	X	X	X	X	O	X	X

DCA

		Fader/ON	Nombre	DCA Assign
DCA 1-8	High Level	O	O	O
	Mid Level	O	X	X
	Low Level	O	X	X

OUTPUT

		Con envío	FX	GEQ	Procesando	Fader/ON	Ganancia/ Φ	Nombre	Other
AUX1-8	High Level	O	–	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	–	O	O	O	X	X	O
	Low Level	X	–	X	X	O	X	X	X
AUX9/10-19/20	High Level	O	O	–	O	O	O	O	O
	Mid Level	O	O	–	O	O	X	X	O
	Low Level	X	X	–	X	O	X	X	X
STEREO	High Level	–	–	O	O	O	O	O	O
	Mid Level	–	–	X	X	O	X	X	X
	Low Level	–	–	X	X	O	X	X	X
SUB	High Level	O	–	–	O	O	O	O	–
	Mid Level	O	–	–	X	O	X	X	–
	Low Level	X	–	–	X	O	X	X	–
MATRIX1-4	High Level	O	–	–	O	O	O	O	O
	Mid Level	X	–	–	X	X	X	X	X
	Low Level	X	–	–	X	X	X	X	X

GENERAL

		High Level	Mid Level	Low Level
Scene A	Store	O	O	X
	Recall	O	O	O
Scene B	Store	O	O	X
	Recall	O	O	O
Library A	Store	O	O	X
	Recall	O	O	X
Library B	Store	O	O	X
	Recall	O	O	X
Setup	+48V Master	O	X	X
	Bus Setup	O	O	X
	Brightness	O	O	O
	Custom Fader Bank	O	O	X
	File Load	O	X	X
	Network	X	X	X
	OMNI OUT Patch	O	X	X
	Preference	O	O	O
	Recall Safe	O	X	X
	Slot Setup	O	X	X
	Time	X	X	X
User Defined Control	O	X	X	
Other	Automixer Group Bypass	O	O	O
	Monitor Delay	O	X	X
	Mute Group Name	O	X	X
	Mute Group Master	O	O	O
	Mute Safe	O	X	X
	Oscillator	O	O	X
	Stereo Link	O	O	X

Relación entre entradas de Quick Config y canales de entrada

Tio1608-D: ENTRADA DE TF	RANURA: CANAL DE ENTRADA DE TF	
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT1	SLOT IN 1	Selec entr. CH1
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT2	SLOT IN 2	Selec entr. CH2
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT3	SLOT IN 3	Selec entr. CH3
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT4	SLOT IN 4	Selec entr. CH4
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT5	SLOT IN 5	Selec entr. CH5
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT6	SLOT IN 6	Selec entr. CH6
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT7	SLOT IN 7	Selec entr. CH7
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT8	SLOT IN 8	Selec entr. CH8
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT9	SLOT IN 9	Selec entr. CH9
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT10	SLOT IN 10	Selec entr. CH10
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT11	SLOT IN 11	Selec entr. CH11
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT12	SLOT IN 12	Selec entr. CH12
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT13	SLOT IN 13	Selec entr. CH13
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT14	SLOT IN 14	Selec entr. CH14
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT15	SLOT IN 15	Selec entr. CH15
Tio1608-D UNIT ID 1: INPUT16	SLOT IN 16	Selec entr. CH16
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT1	SLOT IN 17	Selec entr. CH17
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT2	SLOT IN 18	Selec entr. CH18
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT3	SLOT IN 19	Selec entr. CH19
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT4	SLOT IN 20	Selec entr. CH20
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT5	SLOT IN 21	Selec entr. CH21
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT6	SLOT IN 22	Selec entr. CH22
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT7	SLOT IN 23	Selec entr. CH23
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT8	SLOT IN 24	Selec entr. CH24
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT9	SLOT IN 25	Selec entr. CH25
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT10	SLOT IN 26	Selec entr. CH26
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT11	SLOT IN 27	Selec entr. CH27
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT12	SLOT IN 28	Selec entr. CH28
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT13	SLOT IN 29	Selec entr. CH29
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT14	SLOT IN 30	Selec entr. CH30
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT15	SLOT IN 31	Selec entr. CH31
Tio1608-D UNIT ID 2: INPUT16	SLOT IN 32	Selec entr. CH32
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT1* ¹	SLOT IN 33	Selec entr. CH33* ¹
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT2* ¹	SLOT IN 34	Selec entr. CH34* ¹
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT3* ¹	SLOT IN 35	Selec entr. CH35* ¹
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT4* ¹	SLOT IN 36	Selec entr. CH36* ¹
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT5* ¹	SLOT IN 37	Selec entr. CH37* ¹
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT6* ¹	SLOT IN 38	Selec entr. CH38* ¹
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT7* ¹	SLOT IN 39	Selec entr. CH39* ¹
Tio1608-D UNIT ID 3: INPUT8* ¹	SLOT IN 40	Selec entr. CH40* ¹

*1 Sin conexión para TF1, TF-Rack.

CANAL DE SALIDA DE TF: RANURA		Tio1608-D: SALIDA DE TF
Salida directa CH1	SLOT OUT 1	Sin conexión
Salida directa CH2	SLOT OUT 2	Sin conexión
Salida directa CH3	SLOT OUT 3	Sin conexión
Salida directa CH4	SLOT OUT 4	Sin conexión
Salida directa CH5	SLOT OUT 5	Sin conexión
Salida directa CH6	SLOT OUT 6	Sin conexión
Salida directa CH7	SLOT OUT 7	Sin conexión
Salida directa CH8	SLOT OUT 8	Sin conexión
Salida directa CH9	SLOT OUT 9	Sin conexión
Salida directa CH10	SLOT OUT 10	Sin conexión
Salida directa CH11	SLOT OUT 11	Sin conexión
Salida directa CH12	SLOT OUT 12	Sin conexión
Salida directa CH13	SLOT OUT 13	Sin conexión
Salida directa CH14	SLOT OUT 14	Sin conexión
Salida directa CH15	SLOT OUT 15	Sin conexión
Salida directa CH16	SLOT OUT 16	Sin conexión
Salida directa CH17	SLOT OUT 17	Sin conexión
Salida directa CH18	SLOT OUT 18	Sin conexión
Salida directa CH19	SLOT OUT 19	Sin conexión
Salida directa CH20	SLOT OUT 20	Sin conexión
Salida directa CH21	SLOT OUT 21	Sin conexión
Salida directa CH22	SLOT OUT 22	Sin conexión
Salida directa CH23	SLOT OUT 23	Sin conexión
Salida directa CH24	SLOT OUT 24	Sin conexión
Salida directa CH25	SLOT OUT 25	Sin conexión
Salida directa CH26	SLOT OUT 26	Sin conexión
Salida directa CH27	SLOT OUT 27	Sin conexión
Salida directa CH28	SLOT OUT 28	Sin conexión
Salida directa CH29	SLOT OUT 29	Sin conexión
Salida directa CH30	SLOT OUT 30	Sin conexión
Salida directa CH31	SLOT OUT 31	Sin conexión
Salida directa CH32	SLOT OUT 32	Sin conexión
Salida AUX1	SLOT OUT 33	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT1
Salida AUX2	SLOT OUT 34	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT2
Salida AUX3	SLOT OUT 35	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT3
Salida AUX4	SLOT OUT 36	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT4
Salida AUX5	SLOT OUT 37	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT5
Salida AUX6	SLOT OUT 38	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT6
Salida AUX7	SLOT OUT 39	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT1
Salida AUX8	SLOT OUT 40	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT2

Tio1608-D: ENTRADA DE TF	RANURA: CANAL DE ENTRADA DE TF	
Sin conexión	SLOT IN 41	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 42	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 43	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 44	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 45	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 46	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 47	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 48	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 49	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 50	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 51	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 52	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 53	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 54	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 55	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 56	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 57	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 58	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 59	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 60	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 61	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 62	Sin conexión
Sin conexión	SLOT IN 63	Selec entr. ST IN 2L
Sin conexión	SLOT IN 64	Selec entr. ST IN 2R

CANAL DE SALIDA DE TF: RANURA		Tio1608-D: SALIDA DE TF
Salida AUX9	SLOT OUT 41	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT3
Salida AUX10	SLOT OUT 42	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT4
Salida AUX11	SLOT OUT 43	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT5
Salida AUX12	SLOT OUT 44	Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT6
Salida AUX13	SLOT OUT 45	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT1
Salida AUX14	SLOT OUT 46	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT2
Salida AUX15	SLOT OUT 47	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT3
Salida AUX16	SLOT OUT 48	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT4
Salida AUX17	SLOT OUT 49	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT5
Salida AUX18	SLOT OUT 50	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT6
Salida AUX19	SLOT OUT 51	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT7
Salida AUX20	SLOT OUT 52	Tio1608-D UNIT ID 3: OUTPUT8
MATRIX1 OUT (V2.5 y posterior)	SLOT OUT 53	Sin conexión
MATRIX2 OUT (V2.5 y posterior)	SLOT OUT 54	Sin conexión
MATRIX3 OUT (V2.5 y posterior)	SLOT OUT 55	Sin conexión
MATRIX4 OUT (V2.5 y posterior)	SLOT OUT 56	Sin conexión
Salida STEREO L	SLOT OUT 57	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT7, Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT7
Salida STEREO R	SLOT OUT 58	Tio1608-D UNIT ID 1: OUTPUT8 Tio1608-D UNIT ID 2: OUTPUT8
Salida SUB	SLOT OUT 59	Sin conexión
Sin conexión	SLOT OUT 60	Sin conexión
Salida MONITOR L	SLOT OUT 61	Sin conexión
Salida MONITOR R	SLOT OUT 62	Sin conexión
Sin conexión	SLOT OUT 63	Sin conexión
Sin conexión	SLOT OUT 64	Sin conexión

* Cuando Quick Config está desactivado, esta tabla también se aplica a los canales SLOT del mezclador.

Advertencias y mensajes de error

Mensaje	Descripción
Item Already Exists. Replace it?	Aparece cuando se va a almacenar (sobrescribir) una biblioteca.
File Already Exists, Replace it?	Si ha seleccionado Save As, el nombre del archivo que intenta guardar coincide con el nombre de otro archivo ya existente. Aparece cuando se van a guardar (sobrescribir) datos.
Exceed Maximum Number! Library A:XXXX items, Library B:XXXX items	La biblioteca supera el número máximo de elementos y no puede cargarse.
File System is Not Ready. This Operation can Overwrite Existing Files or Directories.	Ha intentado iniciar la grabación inmediatamente después de conectar un dispositivo de almacenamiento USB (es decir, mientras la lista se estaba generando). Ha intentado cambiar el nombre de un archivo o directorio.
Over Current Error! This USB Device is Not Supported. Please Disconnect.	El dispositivo USB se ha desconectado porque se ha detectado una sobrecarga en la conexión USB.
Tio OUTPUT is in Use by Another TF. "with OUTPUT" in Quick Config is Turned off.	La salida OUTPUT del rack de E/S Tio1608-D ya está siendo utilizada por una consola que usa Quick Config; así pues, se ha desactivado "with OUTPUT" en Quick Config para dicha consola.
Operation Failed!	Se ha producido un error durante la operación. (Se trata de un error general). Menos grave que "Unknown". (Entre "Unknown" e "Ignore").
Invalid Name!	El nombre entra en conflicto con la convención de nombres.
Operation Ignored.	La función asignada al mando no se ha llevado a cabo. La operación no ha tenido efecto. Este mensaje hace referencia a operaciones Tips para User Defined Knobs. Este mensaje aparece cuando la función asignada a User Defined Knob no se puede llevar a cabo.
SCENE #XX is Empty!	La Scene que intenta recuperar no tiene datos almacenados, o los datos están dañados.
SCENE #XX is Read Only!	Ha intentado sobrescribir una Scene protegida contra escritura.
Cannot Store!	No se pueden guardar los datos en la memoria de la Scene o en la Library.
Cannot Recall!	No se pueden recuperar los datos de la memoria de la Scene o de la Library.
Operation Failed. Library X Memory Full.	Ha intentado añadir datos cuando la memoria estaba llena. A o B se introducirán en X.
Wrong Word Clock! (Slot)	El ajuste de velocidad de muestreo de la tarjeta NY64-D es incorrecto, por lo que no puede sincronizarse con la consola.
Turn Off 1-knob Mode to Adjust.	El modo 1-knob está activado; desactive el modo 1-knob.
Nothing to Paste!	Ha intentado pegar datos cuando el buffer de copia estaba vacío.
Cannot Bookmark This Screen.	Ha intentado marcar una pantalla que no se puede marcar.
Page Does not Exist.	La página no existe.

Mensaje	Descripción
Cannot Close This Popup.	La ventana emergente no se ha podido cerrar.
Not Bookmarked.	El elemento no tiene ningún marcador.
File Busy! Operation Denied.	No se pudo realizar la operación porque se estaba accediendo a la memoria USB.
Unsupported File Format!	Ha intentado leer un formato de archivo no compatible desde la memoria USB.
Storage Not Found!	No se reconoce la memoria USB.
Couldn't Write File.	No se puede guardar el archivo en la memoria USB.
File Protected!	No se puede sobrescribir el archivo de la memoria USB porque el archivo está protegido contra escritura.
Already Exists!	El nombre del directorio que ha intentado crear coincide con el nombre de un directorio existente. Este mensaje también puede aparecer cuando se edita un archivo o nombre de directorio.
Couldn't Access File.	Por algún motivo no se puede acceder al archivo de la memoria USB.
File Error!	Error interno al acceder al archivo.
Format Error!	Ha ocurrido un error durante el formateo.
Loading Title List.	Carga del archivo de audio desde el grabador USB (V4.0 y posterior).
USB Storage Unmounted! Recorder Stopped.	La grabación se detuvo porque la memoria USB se retiró durante la grabación.
USB Storage Full! Recorder Stopped.	La grabación se detuvo porque se superó la capacidad de la memoria USB durante la grabación.
Recorder supports a maximum of 150 items in a folder. Please remove some files from this folder to continue.	Si el número de archivos de audio que va a cargar el grabador, incluyendo el número de carpetas, supera 150 (V4.0 y posterior).
USB Storage Busy: Recorder Stopped!	Se detuvo la grabación o la reproducción porque se necesita tiempo para el procesamiento del dispositivo de almacenamiento USB.
Illegal Storage Format! Format USB Device with the Other USB Port.	Se ha conectado un dispositivo de memoria USB con un tamaño de unidad de asignación inferior a 4.096 bytes. Si intenta grabar en este caso, el formato podría sufrir daños.
Low Battery!	El voltaje de la pila de respaldo está bajo.
Illegal IP Address!	La configuración de la dirección IP o la configuración de la puerta de enlace no son correctas.
USB Sample Rate Mismatch on USB. Console:44100Hz	Las velocidades de muestreo de la consola y del ordenador conectado al conector USB TO HOST son distintas. (Consola: 44,1 kHz, PC; 48 kHz) Ajuste la velocidad de muestreo del ordenador a 44,1 kHz.
USB Sample Rate Mismatch on USB. Console:48000Hz	Las velocidades de muestreo de la consola y del ordenador conectado al conector USB TO HOST son distintas. (Consola: 48kHz, PC; 44,1kHz) Ajuste la velocidad de muestreo del ordenador a 48kHz.
Two or More Devices Have Same Unit ID!	Dos o más dispositivos conectados a la tarjeta NY64-D a través de la red Dante tienen el mismo UNIT ID.

Mensaje	Descripción
Dante Module Error!	Se ha producido un error con el módulo Dante de la tarjeta NY64-D, la unidad Tio1608-D u otro dispositivo.
Illegal Dante Module MAC Address!	La dirección MAC de la tarjeta NY64-D está dañada y no es posible la comunicación.
Dante Module Memory Error!	Se ha producido un error de memoria con el módulo Dante de la unidad Tio1608-D u otro dispositivo.
Dante Audio Resource Overflow	Se ha enviado una cantidad excesiva de datos de audio a través de la red Dante conectada a la tarjeta NY64-D.
Under Synchronization	Se están llevando a cabo ajustes para un rack de E/S Tio1608-D en la red Dante conectada a la tarjeta NY64-D. Cuando el Tio1608-D está en modo Resume, este mensaje se puede mostrar de forma continuada en la pantalla SLOT SETUP. No se trata de un fallo de funcionamiento.
Wrong Word Clock! (Dante Device)	El ajuste de velocidad de muestreo de un dispositivo en la red Dante conectada a la tarjeta NY64-D es incorrecto, por lo que el dispositivo no se puede sincronizar con la tarjeta NY64-D.
Linked at 10/100Mbps. Check Cables or Switches.	Se ha conectado un interruptor o cable que no admite Gigabit Ethernet a la red Dante conectada a la tarjeta NY64-D.
Error on the Dante Primary Port	En una red redundante, se ha producido un error en la red PRIMARY, por lo que se está utilizando la red SECONDARY.
Error on the Dante Secondary Port	En una red redundante, se ha producido un error en la red SECONDARY.
Dante Patch or Setting Modified	Se ha establecido un ajuste distinto de los valores determinados por Quick Config, quizá desde el Dante Controller.
Dante Settings Mismatch	El interruptor UNIT ID del panel del Tio1608-D no coincide con UNIT ID. Este mensaje aparece cuando se cambia el interruptor UNIT ID del Tio1608-D mientras el Tio1608-D está bloqueado mediante Dante Device Lock, o cuando se cambia el interruptor después de haber encendido la unidad.
Restart Tio to Complete Quick Config	Los ajustes Device Config u otros del rack de E/S Tio1608-D no son iguales a los valores de Quick Config. Reinicie el Tio1608-D.
No Option Card Installed	No hay una tarjeta NY64-D instalada en la ranura de ampliación. Este mensaje aparece cuando el botón Quick Config se activa (ON) y no hay una tarjeta NY64-D instalada.
TF Controls First 24 Dante Devices Found	Se ha superado el número máximo de racks de E/S (Tio1608-D, serie R, serie DZR-D, serie DXS-XLF-D, etc.) en la red Dante conectados a la tarjeta NY64-D.
TF Controls HAs of Maximum of 8 Dante Devices	Se ha superado el número máximo de dispositivos Dante con HA en la red Dante conectada a la tarjeta NY64-D.
Unknown Option Card Installed!	Se ha detectado una tarjeta no compatible en la ranura de ampliación de la consola.
Overcurrent Detected (Slot)	Se ha detectado una sobrecarga en la tarjeta instalada en la ranura de ampliación.
Slot Communication Error!	Se ha producido un error de comunicación en la tarjeta instalada en la ranura de ampliación.

Mensaje	Descripción
Dante Module Restarted!	Se ha reiniciado el módulo Dante de la tarjeta NY64-D.
Dante Setting Error! Please Restart the Console.	Se ha producido un error en el módulo Dante de la tarjeta NY64-D que hace necesario reiniciar la consola. Si aparece este mensaje, reinicie la consola.
Dante I/O Device Disconnected	Un dispositivo Dante se ha desconectado de la NY64-D.
Two or More HA Controllers may Cause Conflict	El amplificador principal de un dispositivo puede controlarse desde más de un dispositivo de la red Dante, por lo que podrían producirse conflictos operativos. Este mensaje aparece cada vez que se activa HA Control en la pantalla SLOT SETUP, pero no indica un fallo de funcionamiento.
Dante devices are locked. Use Dante Controller to unlock devices.	Este mensaje aparece cuando se pulsa el botón Quick Config mientras el Tio1608-D o la tarjeta NY64-D están bloqueados mediante Dante Device Lock. En este caso, la conexión patch no se produce automáticamente con Quick Config, aunque esto no supone un fallo de funcionamiento. Dante Controller (v3.10.0.19 y posterior) es necesario para desbloquear los dispositivos.
Permission Denied!	El usuario no tiene permiso para llevar a cabo la operación, por lo que se ignoró.
Operation ignored, you are not logged-in.	El usuario no tiene iniciada una sesión, por lo que no puede llevar a cabo la operación.
Incorrect password entered.	La contraseña introducida es incorrecta.
This console is enrolled in a Dante Domain. Quick Config is disabled.	Quick Config se desactivará, ya que Dante Domain Manager inscribió la consola en el dominio de Dante.

Numerics

1-knob COMP.....	65
1-knob EQ.....	60
Intensity.....	60
Loudness.....	60
Vocal.....	60

A

Advertencias y mensajes de error ...	108
Alimentación phantom.....	58
Archivo de audio.....	15
Auto CH Select.....	25
AUX9/10–AUX19/20.....	7

B

Barra de herramientas.....	11
----------------------------	----

C

Canales AUX1–AUX8.....	48
Canales AUX9/10–19/20.....	48
Canales de entrada.....	47
Canales de grupo.....	49
Canales estéreo.....	47
Canales MATRIX1–MATRIX4.....	48
Canales SUB.....	48
Casillas para activar/desactivar la recuperación.....	8
Conmutador de pedal.....	29
CUE.....	19

E

Enlace estéreo.....	57
---------------------	----

F

Fase.....	58
-----------	----

G

GainFinder.....	58
Ganancia digital.....	58
Gateway.....	41
Grabación.....	15
Grupo de DCA.....	90

H

Horario de verano.....	42
------------------------	----

I

Indicador de nivel.....	14
Información del archivo.....	18
Información sobre la licencia.....	43
Información sobre la versión.....	43
Inicializar (memoria interna).....	93
Inicializar (NY64-D).....	94
IP address.....	41

L

Library.....	8
--------------	---

M

Menú.....	10
Menú de la pantalla CUSTOM	
FADER BANK.....	32
Menú de la pantalla EQ.....	63
Menú de la pantalla OMNI OUT.....	34
Menú de la pantalla RECORDER... ..	19
Menú de la pantalla SAVE/LOAD	23
Menú de la pantalla SCENE.....	13
Modo de reproducción.....	18
Monitor.....	19
MP3.....	15

O

OMNI OUT.....	34
Operaciones de la pantalla	
OVERVIEW.....	54
Oscilador.....	21

P

Panoramización de envío.....	88
Pantalla ACCESS PERMISSION	45
Pantalla ASSIGN.....	74
Pantalla AUTOMIXER.....	74
Pantalla CH VIEW.....	76
Pantalla Channel Color Calibration ...	97
Pantalla COMP.....	65
Pantalla DCA ASSIGN.....	90
Pantalla de mantenimiento.....	93
Pantalla de teclado.....	10
Pantalla DELAY.....	92
Pantalla EQ.....	59
Pantalla Fader Calibration.....	96
Pantalla FX (FX1/2, InsFX1–6).....	67
Pantalla GATE.....	63
Pantalla GEQ.....	85
Pantalla Initialize All Memory.....	93
Pantalla Initialize Current Memory... ..	94
Pantalla INPUT.....	57
Pantalla Input Port Trim.....	95
Pantalla Library.....	8
Pantalla LOGIN.....	44
Pantalla METER.....	14
Pantalla MONITOR.....	19
Pantalla OUTPUT.....	87
Pantalla Output Port Trim.....	95
Pantalla OVERVIEW.....	47
Pantalla RECORDER (pantalla	
INPUT/OUTPUT/TITLE LIST).....	15
Pantalla SCENE.....	11
Pantalla SEND FROM.....	88
Pantalla SEND TO AUX.....	73
Pantalla SETUP.....	22
Pantalla USER ACCOUNT.....	44
Pantallas de configuración.....	5, 57
Peak Hold.....	14
Preset.....	8
Punto de medición.....	14

R

Reloj interno.....	42
Reproducción.....	15

S

Salida directa.....	77
Scene.....	11
Sección CH STRIP.....	47
Sección FADER.....	49
Subnet mask.....	41

T

Time stamp.....	42
Toma PHONES.....	20

U

USER DEFINED KEYS.....	27
USER DEFINED KNOBS.....	27

V

Ver las pantallas de configuración ...	11
Visualización RTA.....	85

W

WAV.....	15
----------	----

■ Operaciones y ajustes

A

Acceso	
Aplicación de permisos de acceso ...	46
Ajuste	
Ajuste del nivel de envío.....	89
AUTOMIXER	75
Calibración de los faders	96
Colores de canal.....	97
Compresor.....	66
Compuerta.....	64
Efectos.....	68
Efectos de inserción	68
Enlace estéreo, fuente de entrada	58
Entrada.....	16
Nivel SEND FROM.....	89
Nivel SEND TO AUX	73
Oscilador	21
Pantalla PREFERENCE	26
Salida.....	17
Asignaciones de funciones	
Asignar a un conmutador de pedal.....	31
Asignar a [USER DEFINED KEYS].....	30
Asignar a [USER DEFINED KNOBS].....	31

B

Banco de faders personalizado	
Configurar.....	32

C

Comprobar las señales de entrada.....	20
Copiar y pegar ajustes de canal.....	55
CUSTOM FADER BANK	
Recuperación	32

E

Editar un Preset	9
Editar una Scene	12
EQ	
GEQ	86
HPF.....	62
LPF.....	62
Modo 1-knob EQ.....	61
Modo manual	61

F

Funciones de los botones y de los deslizadores.....	10
---	----

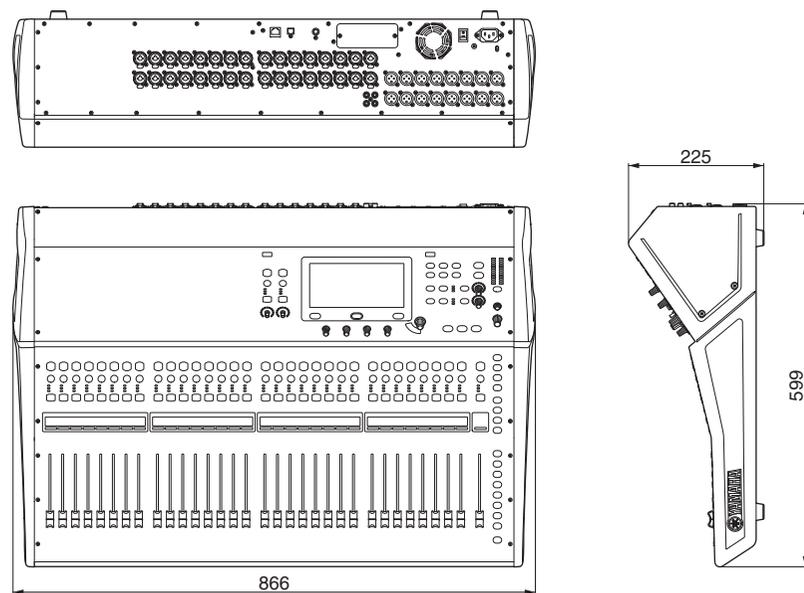
G

Grabación	
Grabación.....	18
Grupos de DCA	
Asignar canales.....	91

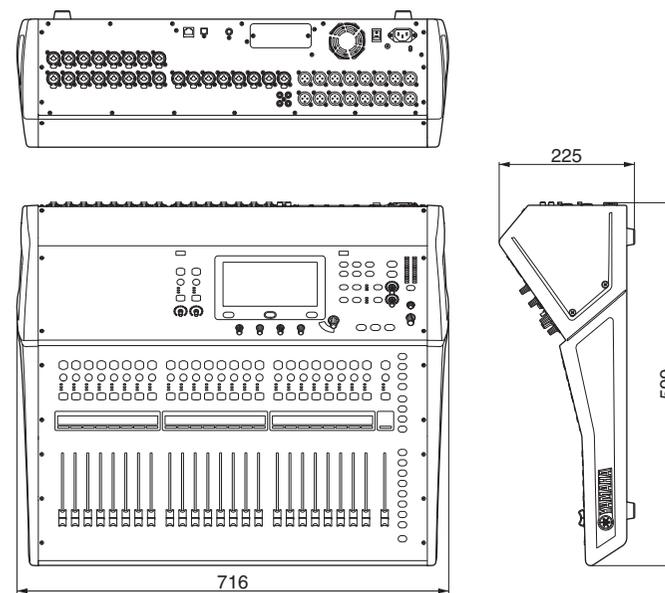
R

Recuperación segura	
Utilizar la recuperación segura....	38
Recuperar un Preset.....	9
Recuperar una Scene	12
Reproducción	
Archivos de un dispositivo de almacenamiento USB	19

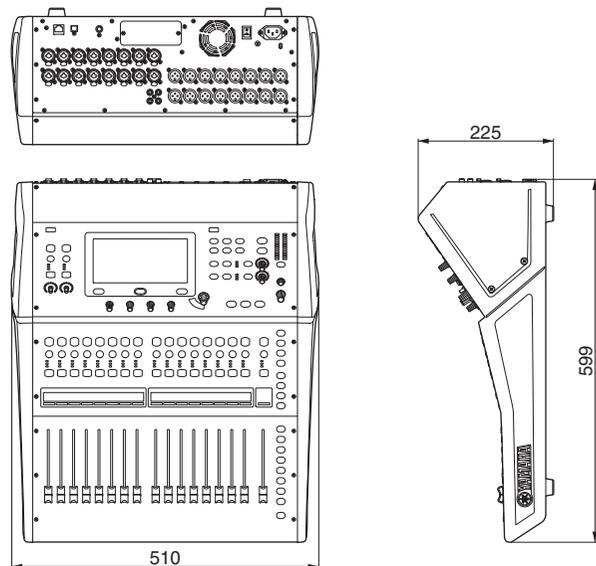
TF5



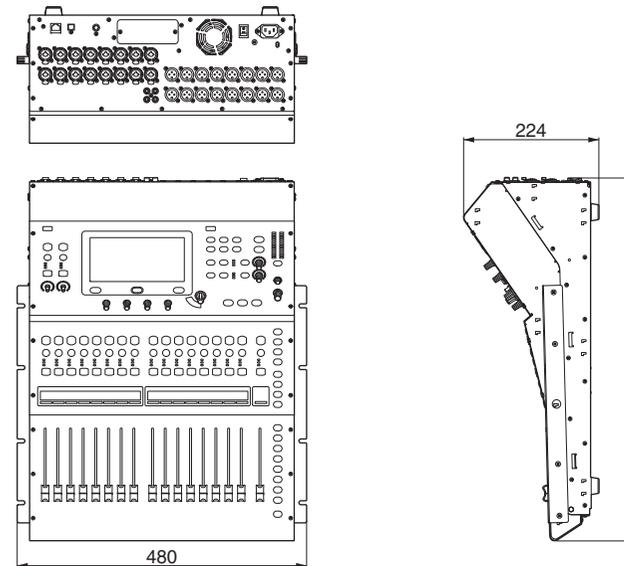
TF3



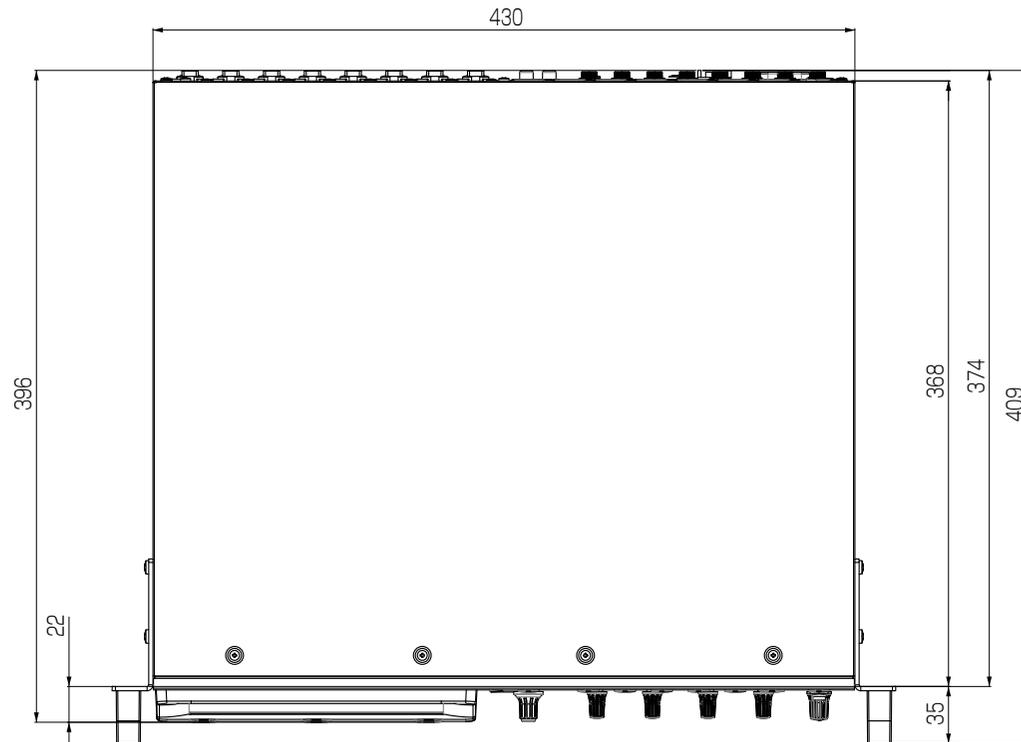
TF1



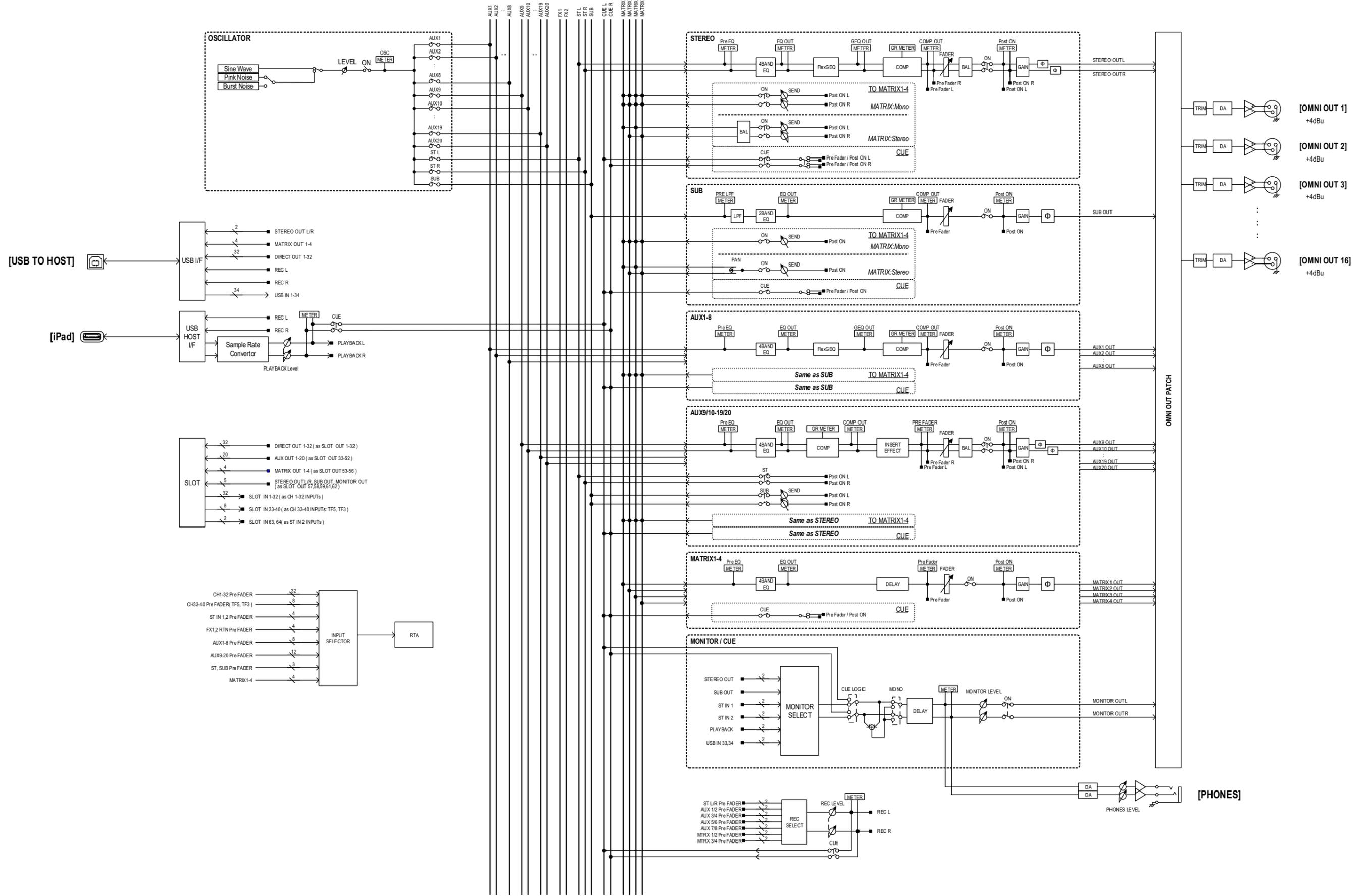
TF1 montado en rack (14U)



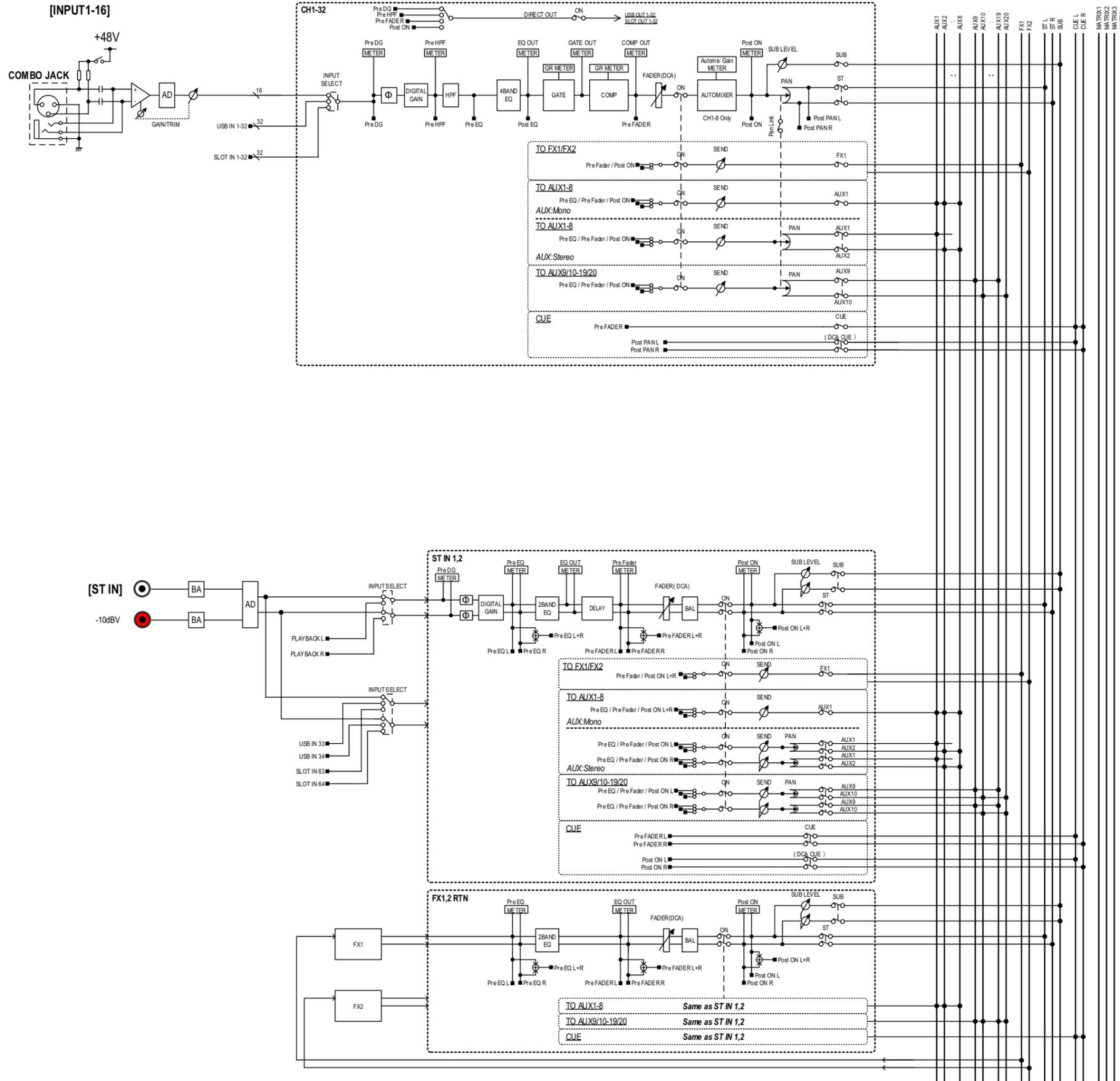
Unidad: mm

TF-RACK

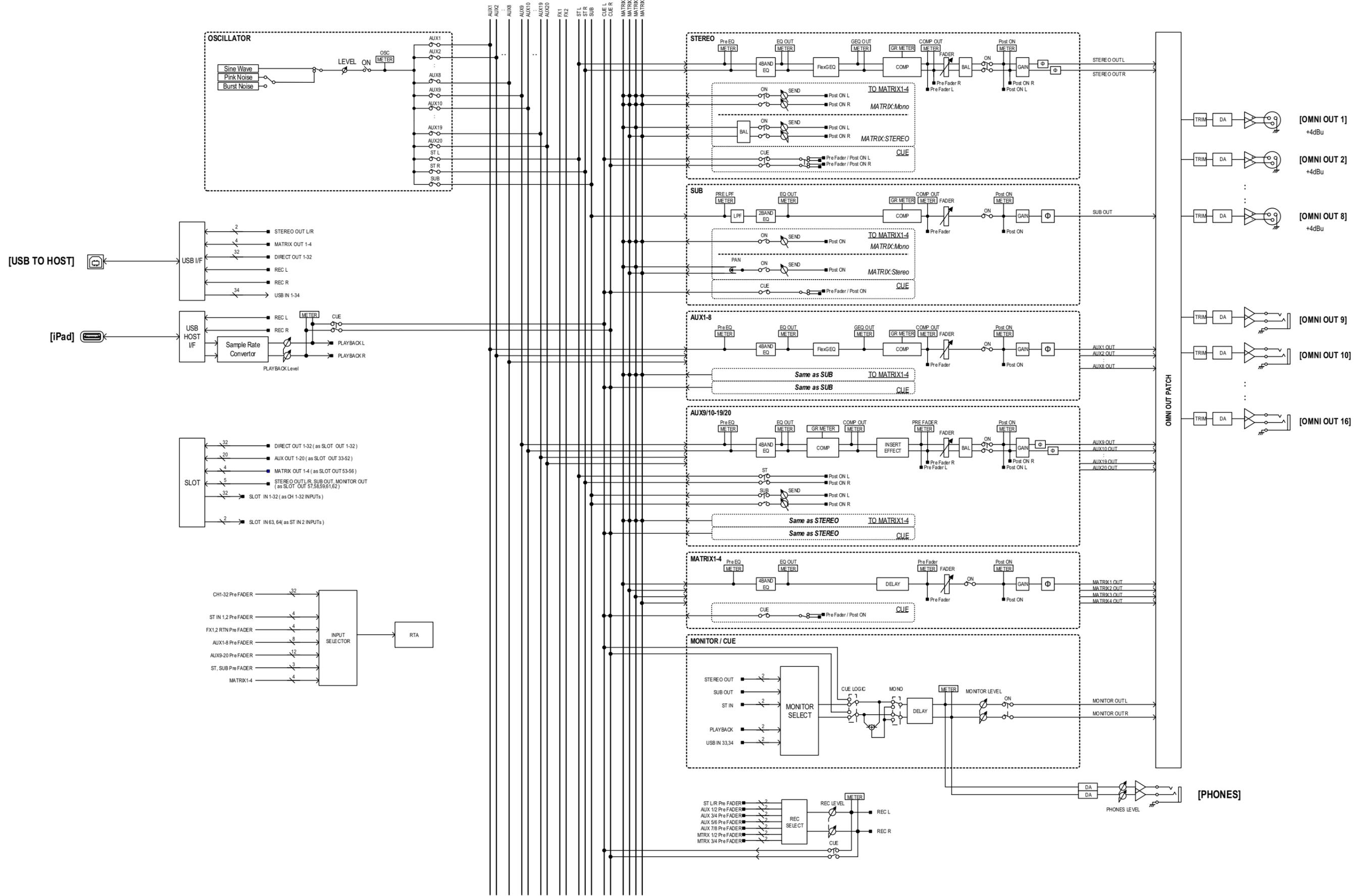
Unidad: mm



TF5,3,1 Mixer Block Diagram 2/2



TF-RACK Mixer Block Diagram 1/2



TF-RACK Mixer Block Diagram 2/2

Yamaha Pro Audio global website
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2015 Yamaha Corporation

Published 03/2021 CR-J0