

# **YAMAHA**

PEDAL DE CONTROLADOR MIDI

# **MFC10**

***MANUAL DEL USUARIO***



# SECCION DE MENSAJES ESPECIALES

Este producto utiliza una fuente de alimentación externa (adaptador) o pilas. **NO** conecte este producto a ninguna fuente de alimentación o adaptador que no sean los descritos en este manual, en la placa de identificación o cualquier otro modelo específicamente recomendado por Yamaha.

**ATENCION-** No coloque objetos encima del cable d red, ni coloque esta unidad en un sitio donde alguien pudiera pisarla, tropezarse o enredar cualquier cosa con alguno de los cables. ¡No se recomienda la utilización de un cable de extensión (alargador)! Si tiene que usarlo, el tamaño mínimo para un cable de 7,5 m (o menos) es de 18 AWG. **NOTA:** Cuanto más pequeño sea el número AWG, mayor será la capacidad de manejo de corriente. Para alargadores más largos, consulte a un electricista.

Este producto deberá utilizarse solamente con los componentes que se suministran o en un rack, soporte o carro que esté recomendado por Yamaha. Si se utiliza un rack o un carro, por favor observe todas las advertencias e instrucciones de seguridad que acompañen al producto accesorio.

**ESPECIFICACIONES SUJETAS A CAMBIO:** La información que contiene este manual es la que se tiene por correcta en el momento de la impresión. No obstante, Yamaha se reserva el derecho de cambiar o modificar cualquiera de las especificaciones sin previo aviso y sin obligación de actualizar las unidades existentes.

Este producto, ya sea por sí mismo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de causar una pérdida irreversible de la audición. **NO** lo haga funcionar durante mucho tiempo a alto nivel de volumen o a un nivel que resul te incómodo. Si experimenta cualquier pérdida de audición o pitidos en los oídos, deberá consultar a un médico especialista.

**IMPORTANTE:** cuanto más alto sea el sonido, menos tiempo tardará el daño en ser causado.

Algunos productos Yamaha pueden tener banquetas u otros accesorios que haya que montar como parte del producto (suministrado con él) o como accesorios opcionales. Algunos de estos accesorios están diseñados par que los instale el distribuidor. Por favor, asegúrese de que las banquetas están estables y de que cualquier otro accesorio de montaje opcioal (cuando lo haya) está bien asegurado **ANTES** de utilizarlo.

Las banquetas suministradas por Yamaha están diseñadas exclusivamente para sentarse. No se recomienda ningún otro uso.

**AVISO:** Las reparaciones o asistencia técnica que tengan lugar por una falta de conocimiento del funcionamiento de una operación o de un efecto (cuando la unidad está funcionando para lo que fue diseñada) no están cubiertas por la garantía del fabricante, y por tanto son respon sabilidad de los propietarios. Por favor, estudie este manual atentamente y consulte a su distribuidor antes de solicitar asis- tencia técnica.

**MEDIO AMBIENTE:** Yamaha se enorgullece de fabricar productos que son seguros para el usuario y no son agresivos contra el medio ambiente. Sinceramente pensamos que nuestros productos y que los métodos de producción utilizados para fabricarlos cumplen estos requisit os. Por favor, colabore con nosotros para poder mantener estos principios medioambientales, siendo consciente de lo siguiente:

**Aviso Sobre las Pilas:** Este producto PUEDE contener una pequeña pila no recargable la cual (si es el caso) está soldada y fija en su sitio. El tiempo de vida medio de este tipo de pilas es de aproximadamente 5 años. Cuando sea necesaria su sustitución, contacte con un servicio técni co cualificado y autorizado para llevar a cambio dicha sustitución.

Este producto también puede utilizar pilas de tipo "normal". Algunas de estas pueden ser recargables. Asegúrese de que la pila que se esté recargando sea de tipo recargable y de que el cargador sea el adecuado para recargar dicha pila.

Cuando instale las pilas, no mezcle pilas viejas con pilas nuevas, o pilas de tipos diferentes. Las pilas **DEBEN** ser instaladas correcta- mente. Una instalación incorrecta puede originar sobrecalentamiento y rotura de la carcasa de las pilas.

**Precaución:** No intente desarmar ni quemar ninguna pila. Mantenga todas las pilas alejadas de los niños. Deshágase rápidamente de las pilas usadas y de manera que disponga la ley en su país.

Nota: Solicite a cualquier establecimiento que venda pilas la información necesaria para deshacerse de las pilas usadas.

**Nota Para Deshacerse de Este Producto:** En caso de que este producto se estropee y no sea posible su reparación o que por alguna razón usted considere que ya es inservible, por favor, observe todas las regulaciones locales, estatales y autonómicas en relación a la eliminación de productos que contengan plomo, pilas, plásticos, etc. Si su distribuidor no puede ayudarle, póngase en contacto con Yamaha directamente.

**SITUACION DE LA PLACA DE IDENTIFICACION:** El gráfico que viene a continuación le indica la situación de la placa de identif icación para este modelo. El número de modelo, el número de serie, los requisitos de alimentación, etc. se encuentran en esta placa. Deberá re gistrar el número de modelo, el número de serie y la fecha de compra en los espacios que a tal efecto le proporciona- mos a continuación y conservar este manual como registro permanente de su compra.

Modelo MFC10

Número de Serie \_\_\_\_\_

Fecha de Compra \_\_\_\_\_

**POR FAVOR, CONSERVE ESTE MANUAL PARA FUTURAS CONSULTAS**

# ¡Enhorabuena!

Le agradecemos la adquisición del Pedal Controlador MIDI MFC10.

El MFC10 es un pedal controlador MIDI de gran versatilidad, capaz de transmitir cambios de programa y cambios de control a procesadores de efectos, generadores de tonos, teclados, guitarras MIDI, cajas de ritmos, etc.

Además del pedal controlador interno, se pueden conectar al MFC10 hasta 4 pedales controladores o conmutadores opcionales externos para aumentar la versatilidad de control.

A fin de obtener el máximo provecho de las características y funciones del MFC10, recomendamos la atenta lectura de este manual y su conservación en un lugar seguro para futuras consultas.

## Índice

<b>Precauciones</b> .....	.2
<b>Alimentación</b> .....	.3
<b>Nomenclatura</b> .....	.4
<b>Funciones del MFC10</b> .....	.6
2 Modos .....	.6
Ajustes del Pedal Controlador .....	.7
Asignación de Número de Canal MIDI a todas las Memorias .....	.7
Trasvase en Bloque .....	.7
<b>Modo Normal</b> .....	.8
Memoria de Cambio de Programa .....	.9
Control de la Memoria de Cambio de Programa (transmisión) .....	.9
Edición de la Memoria de Cambio de Programa .....	.10
Memoria de Funciones .....	.12
Control de la Memoria de Funciones (transmisión) .....	.12
Edición de la Memoria de Funciones .....	.13
Acerca de los ajustes TOGGLE ON-OFF/NUMBER OF PGM .....	.18
<b>Modo MIX</b> .....	.19
Control de Memoria del Modo MIX (transmisión) .....	.20
Edición del Modo MIX .....	.21
Memoria de Funciones del Modo MIX .....	.21
<b>Pedal Controlador</b> .....	.22
Edición de los Datos FC (pedal controlador) .....	.22
<b>Asignación de un Número a Todos los Canales MIDI de la Memoria</b> .....	.24
<b>Trasvase en Bloque</b> .....	.25
Trasvase en Bloque (transmisión) .....	.25
Trasvase en Bloque (recepción) .....	.25
<b>Inicialización</b> .....	.26
<b>Ejemplos de Configuración del MFC10</b> .....	.27
Sistema de Guitarra MIDI .....	.27
Sistema de Teclado MIDI .....	.28
Sistema de Procesador de Efectos MIDI .....	.28
Sistema de Secuenciador o Programador de Ritmos MIDI .....	.29
<b>Mensajes de Error</b> .....	.30
<b>Solución de Problemas</b> .....	.30
Tabla de Implementación MIDI .....	.31
Formato de Datos MIDI .....	.32
Guía de Funcionamiento .....	.35
Tabla de Programas .....	.36
Especificaciones .....	.40

# Precauciones

¡¡LEA ESTOS CONSEJOS ANTES DE CONTINUAR!!

## ■ Emplazamiento

Para evitar su deformación, decoloración o daños más graves, no exponga el MFC10 a las siguientes condiciones:

- Luz solar directa (por ejemplo, cerca de una ventana).
- Altas temperaturas (por ejemplo, cerca de una fuente de calor).
- Humedad excesiva.
- Exceso de polvo.
- Vibraciones fuertes.

## ■ UTILICE LA ALIMENTACIÓN ADECUADA

- La alimentación del MFC10 debe provenir sólo del adaptador de c.a. Yamaha (el PA-3B u otro adaptador particularmente recomendado por Yamaha). El uso de otro adaptador podría ocasionar graves daños a la unidad. Además, asegúrese de que el adaptador es el adecuado para la tensión de alimentación de la zona en que vaya a usar el MFC10 (la tensión de entrada correcta figura en el adaptador).

## ■ Alimentación

- Apague el instrumento cuando no lo esté utilizando.
- El adaptador deberá desconectarse de la toma de red si el MFC10 no va a ser utilizado durante un período de tiempo prolongado.
- Desconecte el MFC10 durante las tormentas eléctricas.
- Procure no conectar el MFC10 a la misma toma de red que otros dispositivos de alto consumo, como radiadores eléctricos u hornos. Igualmente, procure evitar el uso de adaptadores de conexión múltiple, ya que pueden degradar la calidad de sonido y posiblemente ocasionar daños.

## ■ Apague el instrumento mientras realiza las conexiones

- Para evitar daños en el MFC10 y otros dispositivos conectados (un equipo de sonido, por ejemplo), apague todos ellos antes de conectar o desconectar los cables de audio y MIDI.

## ■ Conexiones MIDI

- Cuando conecte el MFC10 a equipos MIDI, asegúrese de utilizar cables de calidad fabricados especialmente para la transmisión de datos MIDI.
- Evite utilizar cables MIDI de más de 15 metros de longitud, toda vez que pueden captar ruido eléctrico y producir errores de datos.

## ■ Manipulación y Transporte

- No ejerza nunca demasiada fuerza sobre los controles, conectores y demás partes del instrumento.
- Desconecte siempre los cables sosteniéndolos firmemente por el enchufe, nunca tirando del propio cable.
- Desconecte todos los cables antes de cambiar de sitio el instrumento.
- Los impactos producidos por caídas, choques o la colocación de objetos pesados sobre el instrumento, pueden producir arañazos y daños de mayor consideración.

## ■ Limpieza

- Limpie la unidad y el panel con un paño suave y seco.
- Puede utilizar un paño ligeramente humedecido para quitar las manchas más difíciles.
- No utilice nunca productos diluyentes como el alcohol o el aguarrás.
- Procure no colocar objetos de vinilo encima del instrumento (el vinilo puede adherirse y decolorar la superficie).

## ■ Interferencias eléctricas

- Este instrumento contiene circuitería digital que puede causar interferencias si se coloca demasiado cerca de receptores de radio o de televisión. En tal caso, aleje el instrumento del equipo afectado.

## ■ Copia de seguridad de datos

- El MFC10 contiene una memoria especial de lectura/escritura sin pilas, que conserva el contenido de la memoria interna incluso cuando se desconecta la alimentación.

## ■ Servicio técnico y modificaciones

- El MFC10 no contiene ninguna pieza que pueda ser manipulada técnicamente por el usuario. Su apertura o manipulación de cualquier forma puede ocasionar daños irreparables y posiblemente descargas eléctricas. Cualquier tarea de asistencia técnica deberá ser realizada por personal cualificado de Yamaha.

YAMAHA no es responsable de los daños ocasionados por la manipulación o uso incorrectos de la unidad.

# Alimentación

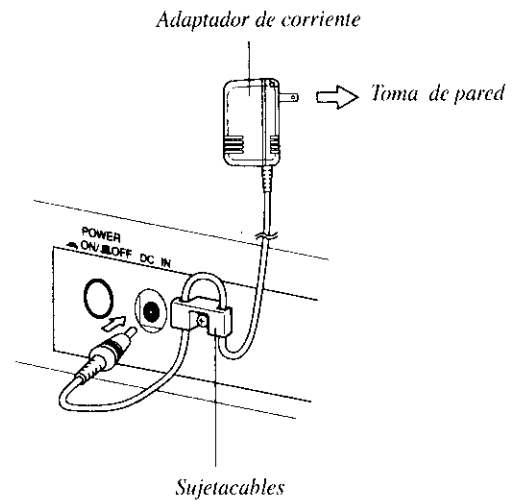
Utilice el adaptador de corriente PA-3B (u otro adaptador recomendado por Yamaha) para suministrar alimentación al MFC10 de una toma de pared adecuada.

**1** Conecte el enchufe del adaptador a la toma [DC IN] del panel posterior.  
Asegure el cable en el sujetacables para evitar la desconexión accidental durante su uso.

**2** Conecte el adaptador de C.A. en cualquier toma de pared.

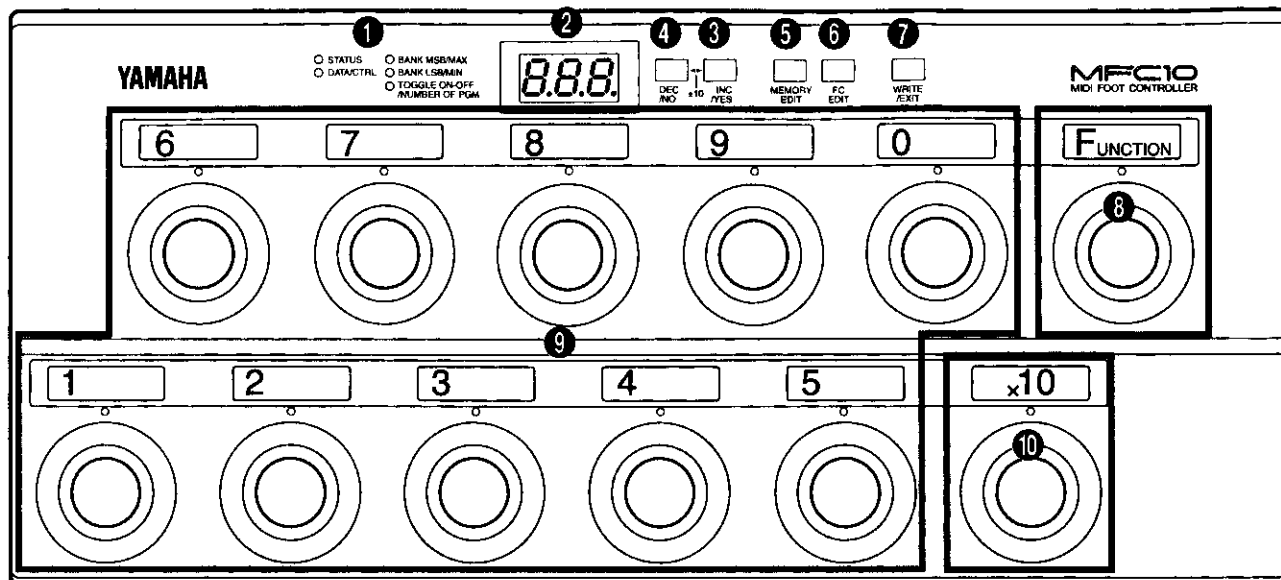
## PRECAUCIÓN

- No utilice un adaptador de C.A. distinto del PA-3B u otro recomendado por Yamaha. El uso de un adaptador incompatible puede ocasionar daños, sobrecalentamiento o el incendio de la unidad.
- No olvide desconectar el adaptador de corriente de la toma de red cuando no utilice el MFC10.

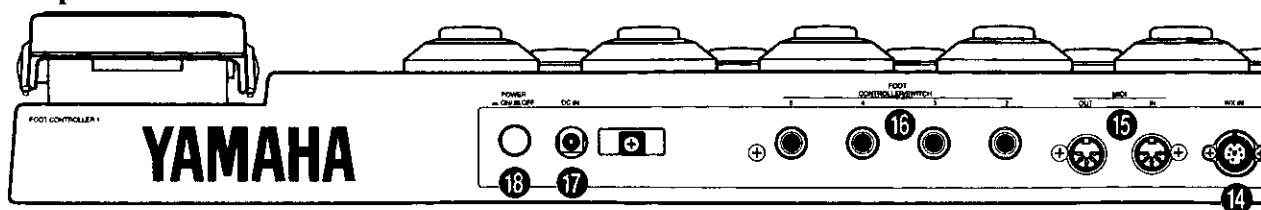


# Nomenclatura

## Panel frontal



## Panel posterior



### ■ Panel frontal

#### 1 Indicadores de parámetros (véanse páginas 11, 16)

En el modo de edición, parpadeará el indicador del parámetro seleccionado en cada momento.

#### 2 Pantalla de díodos (véase página 6)

En esta pantalla se indican los números de memoria, cambios de programa y funciones (cambios de control) guardados en memoria, parámetros, etc.

#### 3 [INC/YES] (véanse páginas 11, 17)

Aumenta (INC) los valores numéricos de edición en el modo de reproducción, y los valores de datos de parámetros en el modo de edición. Para guardar los datos editados, el botón "YES" confirma la operación de almacenamiento.

#### 4 [DEC/NO] (véanse páginas 11, 17)

Disminuye (DEC) los valores numéricos de edición en el modo de reproducción, y los valores de datos de parámetros en el modo de edición. Si se solicita confirmación para el almacenamiento de los datos editados, el botón "NO" cancela la operación.

#### 5 [MEMORY EDIT] (véanse páginas 11, 16)

Se utiliza para acceder al modo de edición de memoria y seleccionar los parámetros de edición.

#### 6 [FC EDIT] (véase página 22)

Se utiliza para entrar en el modo de edición del pedal y seleccionar los parámetros de edición.

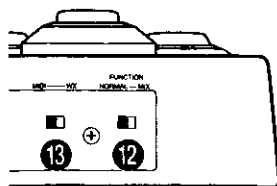
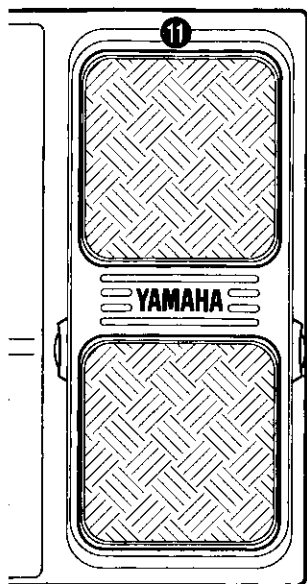
#### 7 [WRITE/EXIT] (véanse páginas 11, 17)

Permite salir del modo de edición y volver al modo de control normal. En este momento será preciso pulsar [INC/YES] o [DEC/NO] para confirmar o cancelar la operación de escritura de datos.

#### 8 Pedal [FUNCTION] (véase página 6)

En el modo normal, conmuta entre la memoria de cambio de programa y la memoria de funciones. En el modo "Mix", conmuta entre el modo de mezcla y la memoria de funciones.

\* Cuando el indicador situado encima del pedal [FUNCTION] está iluminado, el MFC10 se encuentra en el modo de memoria de funciones.



**9 Pedal interruptor [1]-[0] (véanse páginas 9, 12)**

Selecciona números de memoria.

**10 Pedal interruptor [x10] (véanse páginas 9, 12)**

Selecciona la cifra de las centenas o decenas.

**11 Pedal controlador interno (véase la página 22)**

El pedal controlador puede utilizarse para transmitir cambios de control, presión posterior a la pulsación, inflexión de tono, etc. a dispositivos MIDI externos.

■ **Panel posterior**

**12 Interruptor [FUNCTION NORMAL - MIX] (véase páginas 8, 19)**

Selecciona el modo en que se va a hacer funcionar el MFC10: Normal o Mix.

**13 Interruptor [MIDI - WX]**

Selecciona si los datos MIDI son recibidos por la toma WX o por la toma MIDI IN.

**14 Conector [WX IN]**

A esta toma se puede conectar directamente un Controlador MIDI de Viento WX7/11 (el MFC10 alimenta con corriente al WX7/11, por lo que no es necesario el alimentador BT-7 Power Box).

**15 Conectores [MIDI IN/OUT] (véase página 27)**

Mediante un cable MIDI, pueden conectarse dispositivos MIDI externos al MFC10.

**16 Conectores [FOOT CONTROLLER/SWITCH 2-5] (véase página 22)**

Estos conectores admiten hasta 4 pedales controladores o conmutadores opcionales. Los pedales controladores o conmutadores conectados pueden ser utilizados para controlar datos MIDI igual que el pedal controlador interno.

**17 Conector [DC IN] (véase página 3)**

Aquí se conecta el adaptador de corriente del MFC10.

**18 Interruptor [POWER ON/OFF] (véase página 8)**

Enciende o apaga el MFC10.

**Adhesivo de anotaciones del usuario**

El adhesivo User Memo facilitado puede pegarse junto a la placa de identificación de cada pedal conmutador para realizar anotaciones.

# Funciones del MFC10

Cuando se pisa un pedal conmutador, los datos MIDI (datos de cambio de programa/función) guardados en la memoria interna del MFC10 son transmitidos a dispositivos MIDI externos.

- **Datos de cambio de programa** Los datos de cambio de programa transmitidos desde el MFC10 pueden seleccionar voces, etc. de otros dispositivos MIDI. Junto con los datos de cambio de programa también se pueden transmitir datos de selección de banco.
- **Datos de función** El MFC10 puede transmitir los siguientes datos de función para controlar otros dispositivos MIDI:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• NOTE ON/OFF (90-9F) activación/desactivación de nota</li> <li>• CONTROL CHANGE (b0-bF) cambio de control</li> <li>• PROGRAM CHANGE (C0-CF) cambio de programa</li> <li>• SONG SELECT (F3) (selección de canción)</li> <li>• START (FA) comenzar</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CONTINUE (Fb) continuar</li> <li>• STOP (FC) parar</li> <li>• SECTION CONTROL (F0) control de sección</li> <li>• TEMPO CONTROL (Ft) control del tiempo</li> </ul> <p>* Los valores entre paréntesis aparecen en la pantalla.</p> |
|---|---|

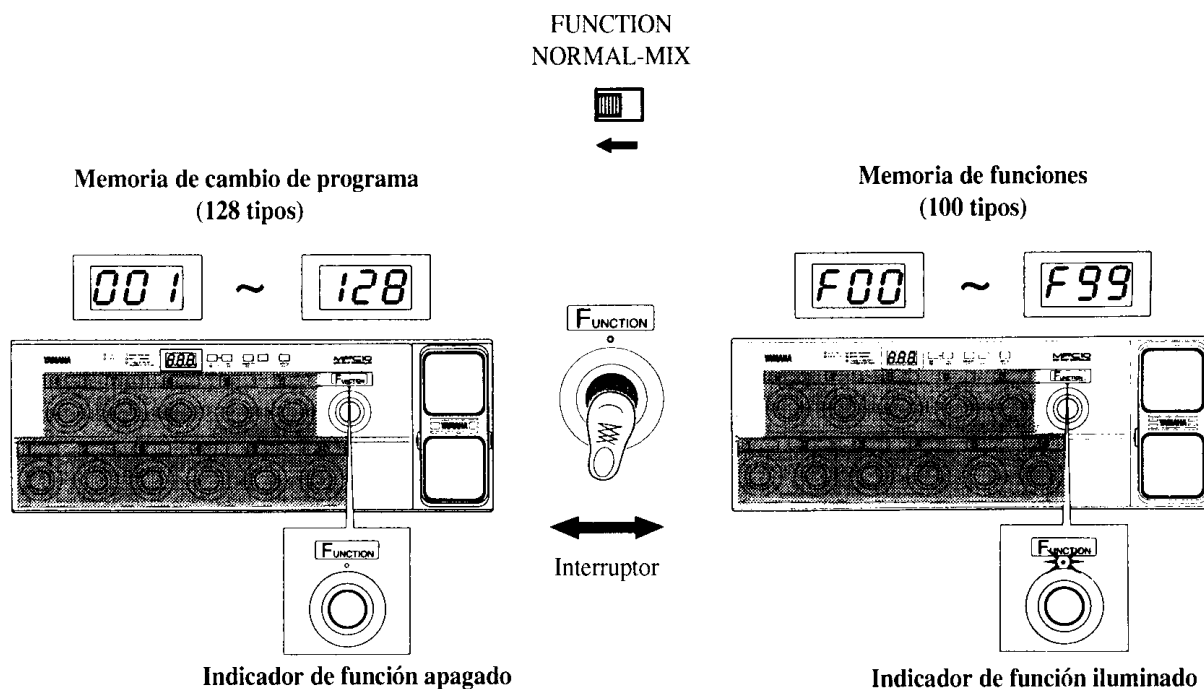
## 2 Modos

Los pedales conmutadores del MFC10 puede ajustarse para que funcionen en dos modos (Normal y Mix). Utilice el interruptor [FUNCTION NORMAL - MIX] del panel posterior para seleccionar el modo operativo del MFC10 (consulte las páginas 5, 8, 19).

A continuación se explica el funcionamiento de los pedales conmutadores en cada uno de los modos.

### • Modo NORMAL

[En este modo, las funciones Program Change Memory y Function Memory son independientes una de otra].

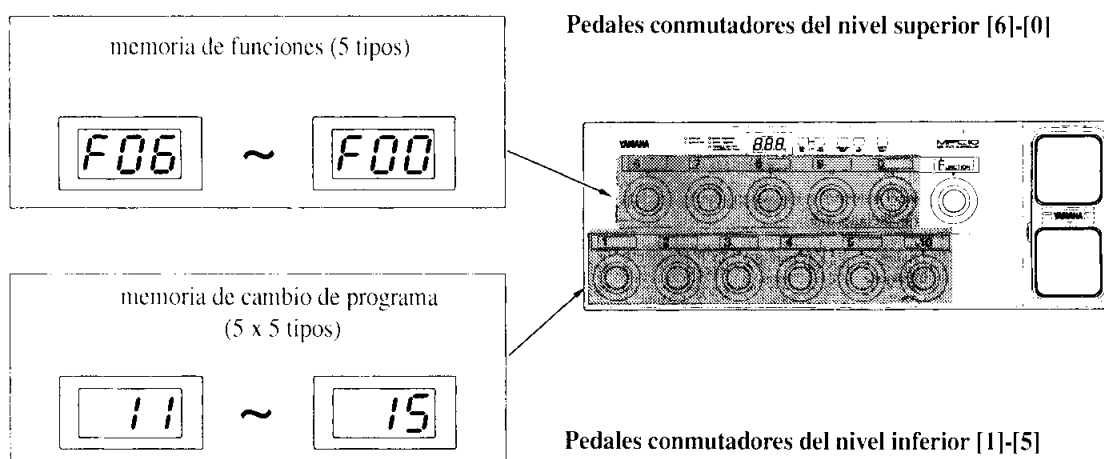




- Modo MIX

(En este modo, Program Change Memory y Function Memory se mezclan).

FUNCTION  
NORMAL-MIX



11~15, 21~25, 31~35, 41~45, 51~55

MEMO

- Para acceder a los 100 tipos de memoria de funciones (F00-F99), pulse el interruptor [FUNCTION], y se iluminará el indicador.
- En el modo MIX, la memoria de cambio de programa (25 memorias) se almacena y reproduce con independencia de la memoria de cambio de programa del modo NORMAL.

## ■ Ajustes del pedal controlador

Ajusta los parámetros del pedal controlador interno y de los pedales controladores externos 2-5 (véase la página 22).

## ■ Asignación de número de canal MIDI a todas las memorias

Los ajustes de todos los canales MIDI de todas las memorias asignadas se pueden realizar al mismo canal MIDI (véase la página 24).

## ■ Trasvase en bloque

Los datos internos de la memoria de cambio de programa del modo Normal, de la memoria de cambio de programa del modo Mix, de la memoria de funciones y de la memoria del pedal controlador (1-5) pueden ser transmitidos a través de la salida MIDI OUT (véase la página 25).

# Modo Normal

En el modo Normal se puede acceder a la memoria de cambio de programa y a la memoria de funciones.

<b>Memoria de cambio de programa</b>	Existen 128 posiciones de memoria programa para los datos de cambio de programa. Al seleccionar un número de memoria, los datos de cambio de programa almacenados son transmitidos a dispositivos externos a través de la salida MIDI OUT.
<b>Memoria de funciones</b>	Existen 100 posiciones de memoria para los datos de función (cambio de control, etc.). Al seleccionar un número de memoria, los datos de función almacenados son transmitidos a dispositivos externos a través de la salida MIDI OUT.

Pulse el interruptor [FUNCTION] para conmutar entre la memoria de cambio de programa y la memoria de funciones.

- 1 Pulse el interruptor [POWER ON/OFF] del panel posterior para encender la unidad.

POWER ON/OFF



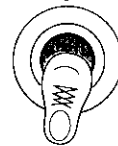
- 2 Sitúe el interruptor [FUNCTION NORMAL - MIX] del panel posterior en la posición [NORMAL].

FUNCTION NORMAL - MIX



- 3 Pulse el interruptor [FUNCTION] para conmutar entre la memoria de cambio de programa (página 9) y la memoria de funciones (página 12).

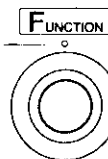
FUNCTION



- Memoria de cambio de programa (128 tipos)

001 ~ 128

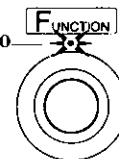
Indicador de función apagado



- Memoria de funciones (100 tipos)

F00 ~ F99

Indicador de función iluminado



## Memoria de cambio de programa

Si está iluminado el indicador FUNCTION, pulse [FUNCTION] para apagar el indicador y activar la memoria de cambio de programa.

La memoria de cambio de programa transmite los números de canal MIDI 1-16 y los datos de cambio de programa (001-128) que estén guardados en la memoria.

Existen 128 posiciones de memoria en las que pueden guardarse los datos de cambio de programa. Además, los datos de selección de banco (00=MSB, 20=LSB) pueden ser transmitidos junto con los datos de cambio de programa.

### NOTAS

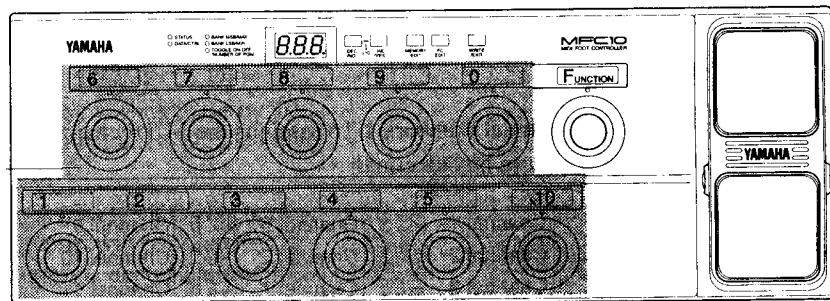
- Pulse [FUNCTION] para activar la memoria de funciones (se iluminará el indicador FUNCTION)

## Control de memoria de cambio de programa (transmisión)

Los datos de cambio de programa y selección de banco son transmitidos cuando se selecciona un número de memoria con los pedales conmutadores [1]-[0] y [x10]. Para el almacenamiento de dichos datos se dispone de un total de 129 posiciones de memoria (001-128).

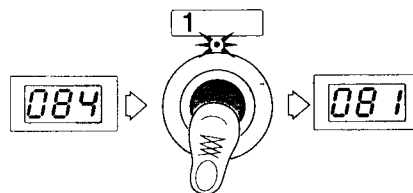
### Seleccione un número de memoria

Pedales conmutadores [1]-[0], [x10]



### Para cambiar o seleccionar la cifra de las unidades

Pulse uno de los pedales conmutadores [1]-[0].

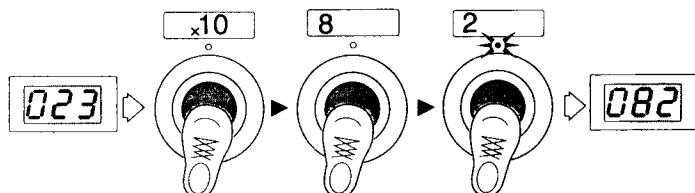


**Ejemplo:** Para cambiar el número de memoria actual 084 a 081, pulse [1] una vez.

### Para cambiar y seleccionar las cifras de las decenas y de las unidades.

Pulse [x10] (la cifra de las decenas de la pantalla parpadeará indicando la espera de introducción de datos). Pulse [1]-[0] para seleccionar la cifra de las decenas (la cifra de las unidades parpadeará indicando la espera de introducción de datos).

Pulse de nuevo [1]-[0] para seleccionar la cifra de las unidades.



**Ejemplo:** Para cambiar el número de memoria actual 023 a 082, pulse [x10], [8] y [2], en este orden.

# Modo Normal

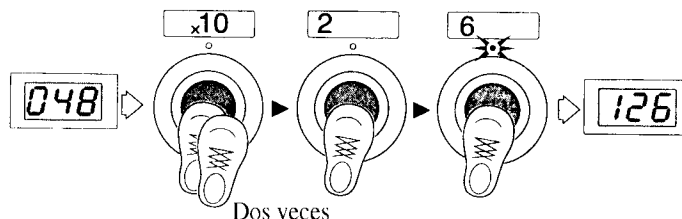
## Para cambiar y seleccionar todas las cifras

Pulse [x10] dos veces.

Si la cifra de las centenas es 1, cambiará a 0, y si es 0 cambiará a 1 (la cifra de las decenas parpadeará, indicando la espera para la introducción de datos).

Pulse [1]-[0] para seleccionar la cifra de las decenas (la cifra de las unidades parpadeará para indicar la espera de introducción de datos).

Pulse de nuevo [1]-[0] para seleccionar el valor de las unidades.



Ejemplo: Para cambiar el número de memoria actual 048 a 126, pulse [x10], [x10], [2], [6], en este orden.

### NOTAS

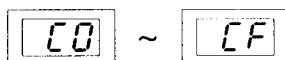
- Cuando se pulsa [x10] dos veces, la cifra de las centenas alternará entre 1 y 0.
- El intento de seleccionar el número 000 hará que se seleccione el número 001. Además, si introduce un valor por encima de 128, quedará seleccionado el 128.

## Edición de la Memoria de Cambio de Programa

Con la memoria de cambio de programa se pueden transmitir los 4 tipos siguientes de datos MIDI.

El número de canal de transmisión y los datos MIDI pueden ser almacenados en números de memoria individuales.

### • STATUS (estado)



Cn (n=números de canal MIDI 1-16) asigna el canal MIDI para la selección de voces. El número aparece en hexadecimal.

C0	Canal 1	C4	Canal 5	C8	Canal 9	CC	Canal 13
C1	Canal 2	C5	Canal 6	C9	Canal 10	CD	Canal 14
C2	Canal 3	C6	Canal 7	CA	Canal 11	CE	Canal 15
C3	Canal 4	C7	Canal 8	CB	Canal 12	CF	Canal 16

### • DATA/CTRL (datos/control)



Determina los números de programa (números de voz 001-128) para su transmisión.

Para más detalles sobre las asignaciones de voz, consulte el manual de uso del dispositivo receptor.

Para las 128 posiciones de voz de los dispositivos MIDI GM, consulte un mapa de voces GM.

- BANK MSB (MSB de selección de banco)
- BANK LSB (LSB de selección de banco)



Los números de selección de banco se utilizan para acceder a otras voces distintas de las 128 voces normalmente disponibles de los dispositivos MIDI y GM. Los datos de cambio de programa y los datos de selección de banco (BANK MSB/LSB: off, 000-127) deben transmitirse juntos para poder acceder a estas voces.

Consulte el manual de uso del dispositivo receptor para disponer de información específica sobre los datos de selección de banco.

### NOTAS

- Los ajustes por defecto de cada memoria (001-128) son los siguientes: STATUS= C0 (número de canal 1), DATA/CTRL=001-128 (igual que el número de memoria), BANK MSB/MAX=off, BANK LSB/MIN=off.

## Cómo editar la memoria

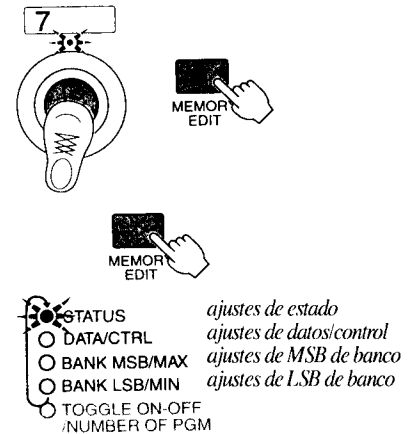
Si está iluminado el indicador FUNCTION, pulse [FUNCTION] para apagar el indicador y activar la memoria de cambio de programa.

1 Seleccione el número de memoria que desea editar (véase la página 9). Pulse [MEMORY EDIT] para comenzar a editar el número de memoria (el indicador situado encima del pedal conmutador correspondiente y el indicador STATUS comenzarán a parpadear).

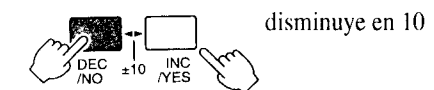
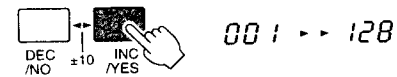
2 Pulse [MEMORY EDIT] para alternar cíclicamente entre los 4 parámetros (el indicador del parámetro seleccionado aparecerá intermitente).

**NOTAS**

- No se puede seleccionar TOGGLE ON-OFF/NUMBER OF PGM desde la memoria de cambio de programa.



3 Utilice [INC/YES] y [DEC/NO] para editar el parámetro. Pulse [INC/YES] para aumentar en una unidad el valor que aparece en la pantalla, y [DEC/NO] para disminuir una unidad. Si mantiene pulsado el botón, los valores aumentarán o disminuirán continuamente.



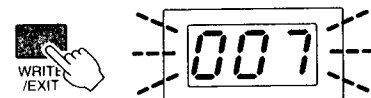
Mantenga pulsado [INC/YES] y pulse [DEC/NO] para aumentar en diez el valor que aparece en la pantalla. Pulse repetidamente [DEC/NO] para seguir aumentando el valor de 10 en 10.

Mantenga pulsado [DEC/NO] y pulse [INC/YES] para disminuir en diez el valor que aparece en la pantalla. Pulse repetidamente [INC/YES] para seguir disminuyendo el valor de 10 en 10.

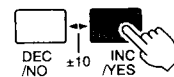
4 Una vez editados los parámetros deseados en los pasos 2 y 3, pulse [WRITE/EXIT]. El número de memoria de la pantalla comenzará a parpadear (el número intermitente indica que es necesaria la confirmación para proceder o no al almacenamiento de los datos editados).

**NOTAS**

- Si no se han editado los datos, el número de memoria no parpadeará, y el MFC10 regresará al modo de control normal.



5 Pulse [INC/YES] para guardar los datos editados en el número de memoria actual. El MFC10 volverá al modo de control normal. Pulse [DEC/NO] para cancelar la operación de almacenamiento de los datos editados. En este momento, la memoria restablecerá su contenido previo a la edición.



**NOTAS**

- Es posible editar otro número de memoria del mismo banco (banco de la cifra de las decenas) pulsando [1]-[0] sin salir del modo de edición. Para ello deberá ejecutar o cancelar la operación de almacenamiento de los datos editados en ese momento (parpadeará el número de memoria actual) antes de proceder a editar el nuevo número. Utilice [INC/YES] para ejecutar o [DEC/NO] para cancelar la operación de almacenamiento. Si no se han editado los datos, el número de memoria no parpadeará, y en la pantalla aparecerá el nuevo número de memoria seleccionado.

## Memoria de funciones

Pulse [FUNCTION]. Su indicador se iluminará, y quedará activada la memoria de funciones.

La memoria de funciones guarda y transmite datos MIDI existentes en su memoria, tales como activación/desactivación de nota, cambio de control, cambio de programa, selección de canción, comenzar, continuar, parar, etc.

### NOTAS

- Pulse [FUNCTION] para activar la memoria de cambio de programa (indicador FUNCIÓN apagado).

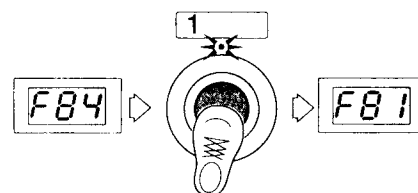
## ■ Control de la memoria de funciones (transmisión)

Los datos de función se transmiten cuando se selecciona un número de memoria con los pedales conmutadores [1]-[0] y [x10]. Para el almacenamiento de estos datos existen 100 posiciones de memoria (F00-F99).

### Seleccione un número de memoria

#### Para cambiar y seleccionar la cifra de las unidades.

Pulse uno de los pedales conmutadores [1]-[0].

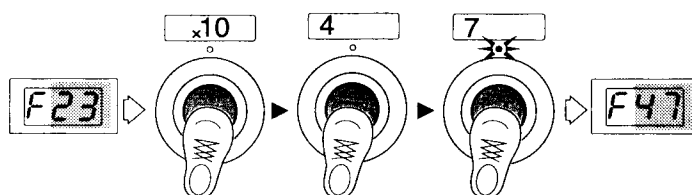


**Ejemplo:** Para cambiar el número de memoria "F84" a "F81", pise una vez el pedal conmutador [1].

#### Para cambiar y seleccionar las cifras de las decenas y de las unidades.

Pise el pedal conmutador [x10] (el parpadeo de la cifra de las decenas indica la espera para la introducción de datos). Pise [1]-[0] para seleccionar el valor de las decenas (el parpadeo de la cifra de las unidades indica la espera para la introducción de datos).

Pise otra vez [1]-[0] para seleccionar el valor de las unidades.



**Ejemplo:** Para cambiar el número de memoria "F23" a "F47", pise [x10], [4], [7], en este orden.

## Edición de la memoria de funciones

Con la memoria de funciones se pueden transmitir los 9 tipos siguientes de datos MIDI.

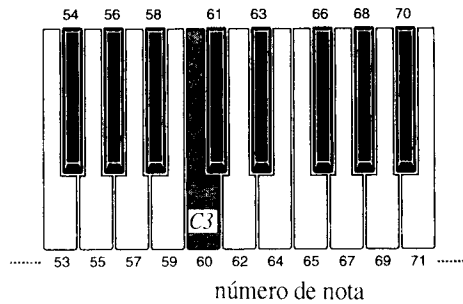
La transmisión de número de canal y datos MIDI se pueden almacenar en números de memoria individual.

- Nota activada/desactivada (9) [STATUS=90-9F]

90 ~ 9F

DATA/CTRL	000-127 (número de nota)
BANK MSB/MAX	001-127 (velocidad de nota activada)
BANK LSB/MIN	001-127 (velocidad de nota desactivada)
TOGGLE ON-OFF /NUMBER OF PGM	Pn1-Pn4 (véase la página 18)

Transmite datos de nota activada/desactivada del teclado. Si se ajusta una nota distinta a cada pedal conmutador, éstos podrán usarse para reproducir una escala. Además, si se conecta un sampler al MFC10, los pedales conmutadores pueden utilizarse para disparar muestras.



- Cambio de control (b) [STATUS=b0-bf]

b0 ~ bf

DATA/CTRL	000-127 (número de control)
BANK MSB/MAX	001-127 (datos de encendido)
BANK LSB/MIN	000-127 (datos de apagado)
TOGGLE ON-OFF /NUMBER OF PGM	off, on, Pn1-Pn4 (véase la página 18)

# Modo Normal

Lista de cambio de control (para dispositivos compatibles con GM y XG)

Número de control	Función	GM	XG			
0	Selección de banco	N	S	84	Control de portamento	N S
1	Modulación	S	S	91	Uso extensivo de Efecto 1 (reverberación)	N S
5	Tiempo de portamento	N	S	93	Uso extensivo de Efecto 3 (chorus)	N S
6	Introducción de datos	S	S	94	Uso extensivo de Efecto 4 (celeste)	N S
7	Volumen principal	S	S	96	Aumento de datos	N S
10	Mando de panoramización	S	S	97	Disminución de datos	N S
11	Expresión	S	S	98	NRPN (LSB)	N S
32	Selección de banco	N	S	99	NRPN (MSB)	N S
38	Introducción de datos	S	S	100	RPN (LSB)	S S
64	Mantenimiento 1 (pedal amortiguador)	S	S	101	RPN (MSB)	S S
65	Portamento	N	S	120	Todos los sonidos desactivados	N S
66	Sostenuto (mantenimiento de acorde)	N	S	121	Reinicializar todos los controles	S S
67	Pedal suave	N	S	122	Control local	N S
71	Contenido armónico	N	S	123	Todas las notas desactivadas	S S
72	Tiempo de abandono	N	S	124	Omni desact.	N S
73	Tiempo de ataque	N	S	125	Omni act	N S
74	Brillo	N	S	126	Mono act	N S
				127	Poly act	N S

S = Sí N = No



## GM (nivel 1 del sistema GM)

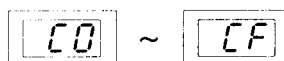
[GM] General MIDI es una ampliación de la norma MIDI que asegura que cualquier dato musical compatible con GM puede ser reproducido con exactitud en cualquier generador de tonos compatible con GM, con independencia del fabricante. El distintivo GM aparece en todos los productos de programas y equipos que soportan el estándar General MIDI.



## XG

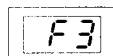
[XG] es un formato MIDI creado por Yamaha que mejora y amplía considerablemente el estándar GM con una mayor variedad de voces de alta calidad, además de perfeccionar sustancialmente las operaciones con efectos, manteniendo la plena compatibilidad con el formato GM.

### • Cambio de programa (C) [STATUS=C0-CF]



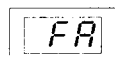
DATA/CTRL	001-128 (número de programa)
BANK MSB/MAX	desactivado, 000-127
BANK LSB/MIN	desactivado, 000-127
TOGGLE ON-OFF /NUMBER OF PGM	Pn1-Pn4 (véase la página 18)

### • Selección de canción (F3) [STATUS=F3]



DATA/CTRL	000-127 (número de canción)
-----------	-----------------------------

### • Comenzar (FA) [STATUS=FA]

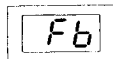


No se pueden ajustar otros parámetros.



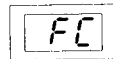
• Continuar (Fb) [STATUS=Fb]

No se pueden ajustar otros parámetros.

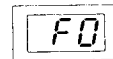


• Acabar (FC) [STATUS=FC]

No se pueden ajustar otros parámetros.



• Control de sección (F0) [STATUS=F0]



DATA/CRTL	c01-c42 (número de sección)
BANK MSB/MAX	01-16, --- (número de dispositivo)

\* Cuando se selecciona c41 o c42, el número de dispositivo debe ajustarse en BANK MSB/MAX.

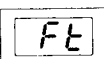
La siguiente lista muestra los datos que pueden transmitirse por tipos de sección.

c01	Intro 1
c02	Intro 2
c03	Intro3
c04	Intro 4
c05	Intro 5
c06	Intro 6
c07	Intro 7
c08	Intro 8
c09	Main 1
c010	Main 2
c011	Main 3
c012	Main 4
c013	Main 5
c014	Main 6
c015	Main 7
c016	Main 8

c17	Fill In AA1
c18	Fill In AA2
c19	Fill In AA3
c20	Fill In AA4
c21	Fill In AA5
c22	Fill In AA6
c23	Fill In AA7
c24	Fill In AA8
c25	Fill In AB1
c26	Fill In AB2
c27	Fill In AB3
c28	Fill In AB4
c29	Fill In AB5
c30	Fill In AB6
c31	Fill In AB7
c32	Fill In AB8

c33	Ending 1
c34	Ending 2
c35	Ending 3
c36	Ending 4
c37	Ending 5
c38	Ending 6
c39	Ending 7
c40	Ending 8
c41	Reset Start
c42	Stop & Rewind

• Control de tiempo (Ft) [STATUS=Ft]



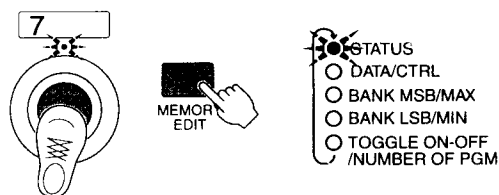
DATA/CRTL	030-250 (valor del tiempo)
-----------	----------------------------

El tiempo de los dispositivos externos puede ser controlado en un margen de 30-250 tiempos por minuto.

# Modo Normal

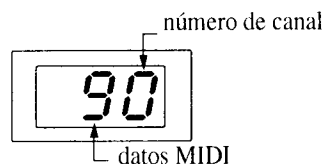
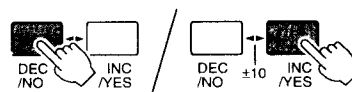
## Cómo editar la memoria

1 Seleccione la memoria de funciones que desea editar, y pulse [MEMORY EDIT] para comenzar a editar el número de memoria (el indicador situado encima del pedal conmutador y el indicador STATUS comenzarán a parpadear).



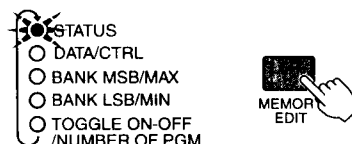
2 Pulse [INC/YES] y [DEC/NO] para seleccionar el estado (datos de transmisión MIDI y número de canal MIDI) (el indicador STATUS comenzará a parpadear).

La cifra de las unidades (número de canal MIDI 1-16) aparece en hexadecimal (véase la página 10)



90...9F	Transmitir nota activada/desactivada
60...6F	Transmitir cambio de control
CO...CF	Transmitir cambio de programa
F3	Transmitir selección de canción
FA	Transmitir mensaje comenzar
Fb	Transmitir mensaje continuar
FC	Transmitir mensaje acabar
FO	Transmitir control de sección
Ft	Transmitir control de tempo

3 Pulse el botón [MEMORY EDIT] para seleccionar los parámetros ajustados para su edición (parpadeará el indicador).



	Nota act./desact.	Cambio de control	Cambio de progr.
STATUS (0-F indica números de canal MIDI)	90-9F	b0-bF	C0-CF
DATA/CTRL	Número de nota	Número de control	Numero de progr.
BANK MSB/MAX	Velocidad de nota act.	Datos de encendido	MSB de banco
BANK LSB/MIN	Velocidad de nota desact.	Datos de apagado	LSB de banco
TOGGLE ON-OFF /NUMBER OF PGM	Pn1-Pn4	Conmuta act/des Pn1-Pn41	Pn1-Pn4

	Selec. de canción	Comenzar	Continuar	Acabar
STATUS	F3	FA	Fb	FC
DATA/CTRL	0-127	-	-	-
BANK MSB/MAX	-	-	-	-
BANK LSB/MIN	-	-	-	-
TOGGLE ON-OFF	-	-	-	-
/NUMBER OF PGM	-	-	-	-

	Control de sección	Control del tiempo
STATUS	F0	Ft
DATA/CTRL	c01-c42	030-250
BANK MSB/MAX	Número de canal (si se usa c41, c42)	-
BANK LSB/MIN	-	-
TOGGLE ON-OFF	-	-
NUMBER OF PGM	-	-

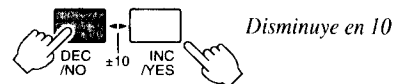
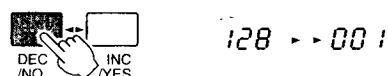
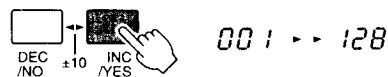
\* Un guión (-) indica que los parámetros no pueden seleccionarse.

**4** Pulse [INC/YES] o [DEC/NO] para editar los valores de los parámetros.

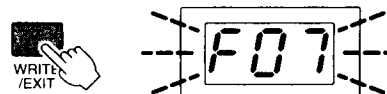
Pulse [INC/YES] para aumentar en una unidad el valor que aparece en la pantalla, o el botón [DEC/NO] para disminuir el valor en uno. Si mantiene pulsado el botón, los valores aumentarán o disminuirán continuamente.

Mantenga pulsado el botón [INC/YES] y pulse [DEC/NO] para aumentar en diez los valores de la pantalla. Pulse repetidamente [DEC/NO] para seguir aumentando el valor de 10 en 10.

Mantenga pulsado el botón [DEC/NO] y pulse [INC/YES] para disminuir en diez el valor de la pantalla. Pulse repetidamente [INC/YES] para seguir disminuyendo el valor de 10 en 10.



**5** Una vez editados los parámetros deseados en los pasos 3 y 4, pulse el botón [WRITE/EXIT]. El número de memoria que aparece en pantalla comenzará a parpadear.

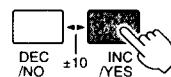


**NOTAS**

- Si no se han editado los datos, el número de memoria no parpadeará, y el MFC10 volverá a su modo de control normal.

**6** Pulse [INC/YES] para guardar los datos editados en el número de memoria actual. El MFC10 volverá a su modo de control normal.

Pulse [DEC/NO] para cancelar la operación de almacenamiento de los datos editados. En este momento, la memoria restablecerá su estado previo a la edición.



**NOTAS**

- Es posible editar otro número de memoria del mismo banco (banco de la cifra de las decenas) pulsando [1]-[0] sin salir del modo de edición. Para ello deberá ejecutar o cancelar la operación de almacenamiento de los datos editados en ese momento (parpadeará el número de memoria actual) antes de proceder a editar el nuevo número. Utilice [INC/YES] para ejecutar o [DEC/NO] para cancelar la operación de almacenamiento. Si no se han editado los datos, el número de memoria no parpadeará, y en la pantalla aparecerá el nuevo número de memoria seleccionado.

## Acerca de los ajustes TOGGLE ON-OFF/NUMBER OF PGM

TOGGLE ON-OFF/NUMBER OF PGM contiene los ajustes "on, off, Pn1, Pn2, Pn3, Pn4". Según el ajuste, se podrá utilizar el pedal conmutador para que funcione como conmutador activado/desactivado o para que transmita simultáneamente varios datos MIDI.

### Ajustes TOGGLE ON-OFF

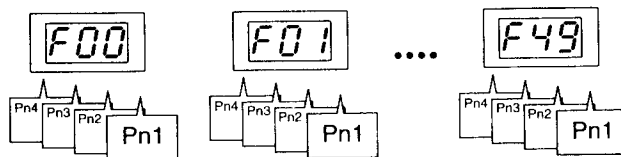
Los ajustes TOGGLE ON-OFF se pueden utilizar en la memoria de funciones que se almacena junto con los datos de cambio de control.

- **[on]...** Pise el pedal conmutador y se transmitirá continuamente el valor MAX (datos de encendido). Pise de nuevo el pedal conmutador y se transmitirá continuamente el valor MIN (datos de apagado). El indicador del pedal conmutador parpadeará desde que se transmita el valor MAX hasta que se transmita el valor MIN. Aunque pise otro pedal conmutador, el indicador seguirá parpadeando (intermitente indica la transmisión continua del valor MAX).
- **[oFF]..** Mantenga pisado el pedal conmutador y se transmitirá el valor MAX (datos de encendido). Libere el pedal conmutador y se transmitirá el valor MIN (datos de apagado).

### Transmisión simultánea de datos MIDI (Pn1-Pn4)

Los ajustes Pn1-Pn4 se pueden utilizar en la memoria de funciones que se guarda junto con los datos de nota activada/desactivada, cambio de control y cambio de programa.

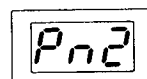
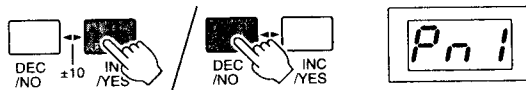
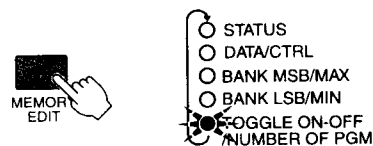
En las memorias de funciones F00-F49, se pueden transmitir simultáneamente hasta 4 mensajes del mismo tipo de datos MIDI (uno de los siguientes: nota activada/desactivada, cambio de control, cambio de programa).



Por ejemplo, se pueden transmitir varios datos de nota activada/desactivada por el mismo canal MIDI para interpretar acordes, o transmitir datos de cambio de control por varios canales MIDI para controlar simultáneamente procesadores de efectos externos. Además, se pueden cambiar simultáneamente las voces de varios dispositivos transmitiendo datos de cambio de programa por varios canales MIDI.

### Ajustes Pn1-Pn4

- 1 Seleccione el número de memoria que desea ajustar.
- 2 Pulse [MEMORY EDIT] y seleccione "TOGGLE ON-OFF/NUMBER OF PGM".
- 3 Pulse [INC/YES] o [DEC/NO] y seleccione "Pn1" ("Pn1" se selecciona automáticamente cuando se accede a la operación de edición).
- 4 Seleccione cada parámetro (STATUS, DATA/CTRL, etc.) con [MEMORY EDIT], y ajuste según convenga con [INC/YES] y [DEC/NO].
- 5 Después de ajustar todos los parámetros de "Pn1", repita los pasos (2) y (3) para seleccionar "Pn2". Repita el paso (4) para seleccionar y ajustar cada parámetro según proceda.
- 6 Igual que con "Pn2", ajuste los parámetros de "Pn3" y Pn4" si es necesario.



#### NOTAS

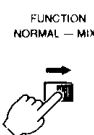
- Cuando se ajusta "Pn1-Pn4", la conmutación seleccionará automáticamente ON.
- Si hay datos almacenados en los números de memoria F00-F49, se seleccionará automáticamente "Pn1" cuando se vuelva a editar el número de memoria.

# Modo MIX

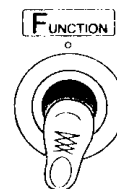
En el modo MIX se puede acceder al mismo tiempo a los datos de cambio de programa y a los datos de función sin tener que cambiar de modo con el interruptor [FUNCTION]. Este modo permite una rápida transmisión de datos de cambio de programa y de datos de función.

En este modo se pueden guardar y recuperar hasta 25 memorias de programa (independiente del modo NORMAL) desde el nivel inferior de los pedales conmutadores [1]-[5], y se pueden guardar y recuperar hasta 5 memorias de funciones diferentes desde el nivel superior de los pedales conmutadores [6]-[0]. Cada una de estas memorias pueden ser seleccionadas y transmitidas con los pedales conmutadores [1]-[0] y [x10].

- 1 Sitúe el interruptor [FUNCTION NORMAL-MIX] del panel posterior en la posición [MIX].



- 2 Pulse el botón [FUNCTION] para apagar su indicador.



Si pulsa [FUNCTION] desde el modo MIX (indicador FUNCTION iluminado), se activará la memoria FUNCTION del modo MIX (véase la página 21). Todos los pedales conmutadores permiten acceder a las 100 memorias FUNCTION del MFC10.

El ajuste de la cifra de las decenas sigue vigente cuando el MFC10 regresa al modo MIX. Pulse [FUNCTION] de nuevo para apagar el indicador FUNCTION, y el MFC10 volverá al modo MIX.

- \* Los contenidos de cada número de la memoria de funciones son los mismos datos en el modo NORMAL y en el modo MIX. La memoria de cambio de programa es independiente en cada modo.
- \* El ajuste por defecto de la memoria de cambio de programa del modo MIX es:

# Modo MIX

## ■ Control de la memoria del modo MIX (transmisión)

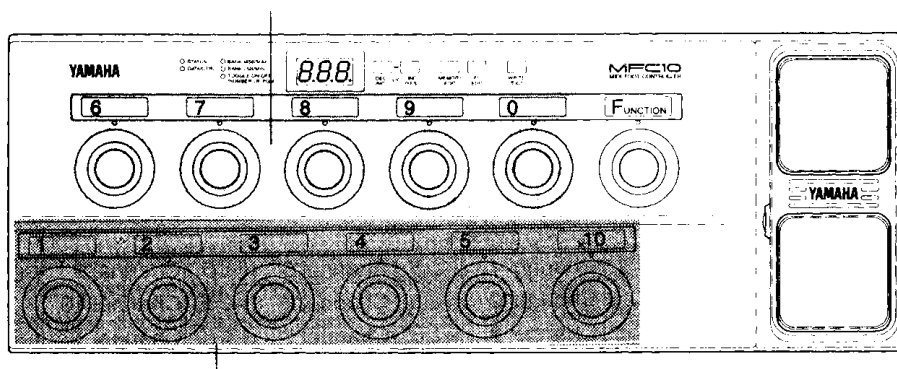
En el modo MIX, se pueden almacenar un máximo de 25 memorias de cambio de programa (independiente en este modo) y 5 memorias de funciones para su posterior transmisión por MIDI.

● Utilice los pedales conmutadores del nivel superior [6]-[0] para transmitir los datos de función.

F 16 ~ F 10

Con los pedales [6]-[0] se transmiten los datos de función.

Para seleccionar la cifra de las decenas del número de función, pulse [FUNCTION]; el modo MIX conmutará a la memoria de funciones del modo MIX (véase la página 21). En este estado, todos los pedales conmutadores ([0]-[9]) transmitirán la memoria de funciones.



● Utilice los pedales conmutadores del nivel inferior [1]-[5] para transmitir los datos de cambio de programa.

11 ~ 15

11 ~ 15, 21 ~ 25, 31 ~ 35, 41 ~ 45, 51 ~ 55

Pulse [1]-[5] para acceder a las 25 (5 x 5) memorias de cambio de programa.

Para seleccionar la cifra de las decenas del número de cambio de programa, pulse [x10] y a continuación [1]-[5] para introducir un valor de 1 a 5.

Los datos de la memoria de programa pueden ser editados igual que en el modo Normal; pulse [MEMORY EDIT] para comenzar la edición.

### NOTAS

- En el modo MIX, sólo se visualizan 2 dígitos (la cifra de las decenas y la cifra de las unidades) de los números de la memoria de cambio de programa.

## ■ Edición del modo MIX

Desde el modo MIX del MFC10, pulse el botón [MEMORY EDIT].

- **Edición de la memoria de cambio de programa**

Los datos de los 25 tipos de memoria (independiente en este modo) de los pedales conmutadores [1]-[5] se pueden editar siguiendo el mismo procedimiento que para editar la memoria de cambio de programa en el modo Normal (véase la página 10).

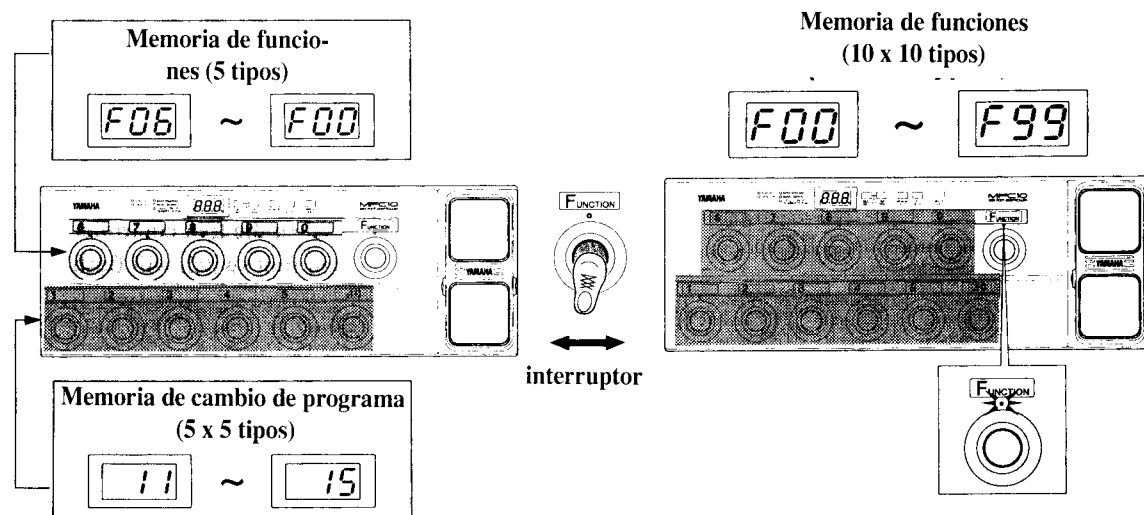
- **Edición de la memoria de funciones**

Los datos de los 5 tipos de memoria de los pedales conmutadores [6]-[0] se pueden editar siguiendo el mismo procedimiento que para editar la memoria de funciones en el modo Normal (véase la página 13).

### Memoria de funciones del modo MIX

En el modo MIX, pulsando el botón [FUNCTION] se iluminará su indicador, y el MFC10 cambiará a la memoria de funciones del modo MIX. También es posible seleccionar el valor de las decenas del número de la memoria de funciones.

Pulse [FUNCTION]. El indicador se apagará, y el MFC10 regresará al modo MIX.



- **Control de la memoria de funciones en el modo MIX**

El control de la memoria de funciones del modo MIX es igual que en el modo Normal (véase página 12).

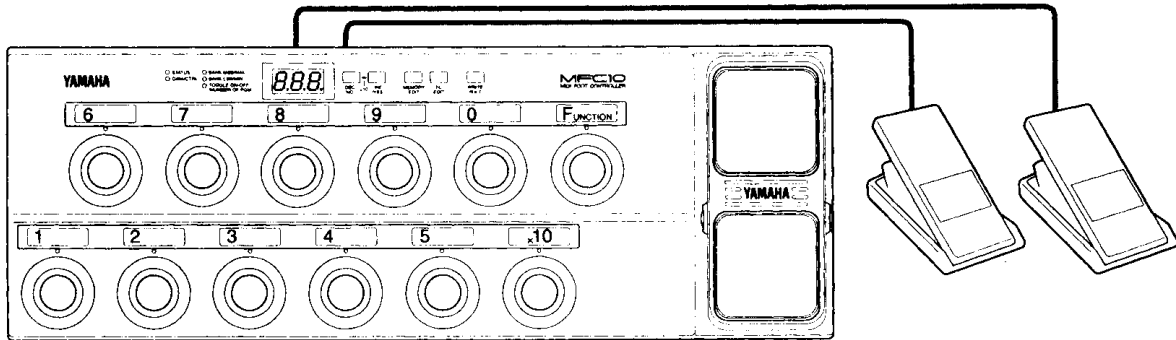
- **Edición de la memoria de funciones en el modo MIX**

La edición de la memoria de funciones del modo MIX es igual que en el modo Normal (véase página 13).

# Pedal controlador

El pedal controlador interno (1) y los pedales controladores externos (2-5) del MFC10 se pueden ajustar por separado para la transmisión de datos MIDI.

Seleccione el tipo de datos que desea transmitir con cada uno de los pedales controladores, y edite los parámetros. Los pedales controladores pueden transmitir datos de cambio de control, aftertouch (presión posterior a la pulsación) e inflexión de tono.



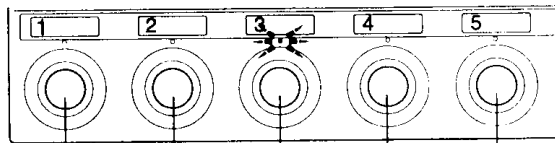
## Edición de los datos FC (pedal controlador)

1 Pulse [FC EDIT]. Comenzarán a parpadear uno de los indicadores situados encima de los pedales conmutadores [1]-[5] y el indicador STATUS.



- STATUS
- DATA/CTRL
- BANK MSB/MAX
- BANK LSB/MIN
- TOGGLE ON-OFF /NUMBER OF PGM

2 Pulse [1]-[5] para seleccionar el pedal controlador que desea editar (parpadeará el indicador situado encima del pedal conmutador seleccionado).



Pedal controlador interno 1      Pedal controlador externo 9      Pedal controlador externo 5  
 Pedal controlador externo 2      Pedal controlador externo 4



3 Pulse [INC/YES] o [DEC/NO] para asignar los datos STATUS (estado de transmisión MIDI y número de canal MIDI) (parpadeará el indicador).



La cifra de las unidades (número de canal MIDI 1-16) del estado aparece en hexadecimal (véase la página 10).

Número de canal	ESTADO			
		~		Transmitir cambio de control
ESTADO MIDI		~		Transmitir aftertouch
		~		Transmitir inflexión de tono



# Pedal controlador

- 4 Pulse [FC EDIT] para editar el tipo de datos seleccionado (indicador intermitente) de los parámetros ajustados en los apartados anteriores. Se pueden editar los siguientes tipos de datos:



- STATUS
- BANK MSB/MAX
- BANK LSB/MIN
- TOGGLE ON-OFF / NUMBER OF PGM

- Cambio de control (b) [STATUS=b0-bF]

DATA/CTRL	001-031, 033-120 N° de control
BANK MSB/MAX	000-127 valor MAX
BANK LSB/MIN	000-127 valor MIN



- Presión posterior a la pulsación (d) [STATUS=d0-dF]

DATA/CTRL	---
BANK MSB/MAX	000-127 valor MAX
BANK LSB/MIN	000-127 valor MIN



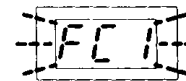
- Inflexión de tono (E) [STATUS=E0-EF]

DATA/CTRL	---
BANK MSB/MAX	000-127 Inflexión de tono MAX
BANK LSB/MIN	000-127 Inflexión de tono MIN*



\* El valor del tono central de la inflexión es 64.

- 5 Edite los parámetros con los botones [INC/YES] o [DEC/NO].



- 6 Una vez editados los parámetros deseados en los pasos 4 y 5, pulse el botón [WRITE/EXIT]. El número del pedal controlador comenzará a parpadear en la pantalla.

- 7 Pulse [INC/YES] para ejecutar la operación de almacenamiento, o [DEC/NO] para cancelarla.



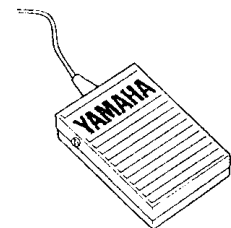
## NOTAS

- Es posible editar otro número de memoria pulsando [1]-[5] sin salir del modo de edición. Para ello deberá ejecutar o cancelar la operación de almacenamiento de los datos editados en ese momento (parpadeará el número de memoria actual) antes de proceder a editar el nuevo número. Utilice [INC/YES] para ejecutar o [DEC/NO] para cancelar la operación de almacenamiento. Si no se han editado los datos, el número de memoria no parpadeará y en la pantalla aparecerá el nuevo número de memoria seleccionado.

## ■ Sobre el uso del pedal conmutador

También se pueden conectar pedales conmutadores a los terminales [FOOT CONTROLLER/SWITCH 2-5] del panel posterior del MFC10.

Si se conecta un pedal conmutador, el valor BANK MSB/MAX ajustado será transmitido por MIDI cuando se pise el pedal conmutador. Cuando se libere el pedal conmutador, se transmitirá por MIDI el valor BANK LSB/MIN.



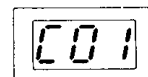
# Asignación de un Numero a Todos los Canales MIDI de la Memoria

Los ajustes de canal MIDI para todas las memorias pueden realizarse al mismo canal MIDI. La asignación de todos los canales MIDI al mismo número puede resultar muy práctico en ciertas situaciones.



• Si pulsa [INC/YES] durante la operación, cambiará las asignaciones de canal MIDI de todas las memorias.

- 1 Pulse simultáneamente los botones [MEMORY EDIT] y [FC EDIT] tanto en el modo MIX como en el modo Normal. El número del canal MIDI aparecerá en la pantalla.



- 2 Pulse [INC/YES] o [DEC/NO] para seleccionar el nuevo número de canal (C01-C16) para todas las memorias.



- 3 Pulse el botón [WRITE/EXIT]. En la pantalla parpadeará el número de canal MIDI.



- 4 Pulse [INC/YES] para confirmar el ajuste de todos los canales, o [DEC/NO] para cancelar la operación.



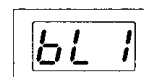
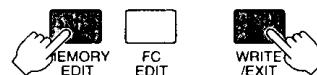
# Trasvase en bloque

Los ajustes internos del MFC10 pueden ser transmitidos a un dispositivo externo de almacenamiento de datos MIDI.

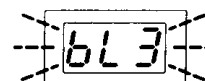
Si se dispone de un dispositivo como el Archivador de Datos MIDI MDF2 de Yamaha, se pueden guardar en él los datos del MFC10 y cargarlos desde el mismo. La operación de trasvase en bloque es útil para guardar datos importantes.

## Trasvase en bloque (transmisión)

- 1 Pulse simultáneamente los botones [MEMORY EDIT] y [WRITE/EXIT], en el modo MIX o en el modo Normal.

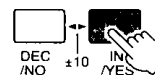


- 2 Pise el pedal conmutador correspondiente para seleccionar uno de los 5 tipos posibles de trasvase en bloque que se indican a continuación. En la pantalla parpadeará el tipo de trasvase en bloque seleccionado.



- **Pedal conmutador [1]**  
Se transmitirán todos los datos de los 4 tipos de trasvase en bloque siguientes.
- **Pedal conmutador [2]**  
Se transmitirán todos los datos de la memoria de cambio de programa del modo NORMAL.
- **Pedal conmutador [3]**  
Se transmitirán todos los datos de la memoria de funciones.
- **Pedal conmutador [4]**  
Se transmitirán los datos ajustados para el pedal controlador interno 1 y para los pedales controladores externos 2-5.
- **Pedal conmutador [5]**  
Se transmitirán todos los datos de la memoria de cambio de programa del modo MIX.

- 3 Pulse [INC/YES], y los datos seleccionados serán transmitidos inmediatamente a un dispositivo externo vía MIDI. Una vez completada la operación, en la pantalla aparecerá "End", y el MFC10 regresará al paso 2.



Pulse [WRITE/EXIT] para cancelar la operación de tratarse en bloque

- 4 Pulse [WRITE/EXIT] para que el MFC10 restablezca el estado de control normal.



## Trasvase en bloque (recepción)

En el estado de control normal o en el estado de edición, el MFC10 puede recibir trasvases en bloque procedentes de un dispositivo externo.

### PRECAUCIÓN

- Asegúrese de que el interruptor [MIDI-WX] del panel posterior se encuentra en la posición MIDI.
- Durante las operaciones de trasvase en bloque, no es posible utilizar normalmente el resto de funciones del MFC10.

# Inicialización

La operación de inicialización restablece los ajustes del MFC10 a sus valores originales de fábrica.

## PRECAUCIÓN

- El uso de la operación de inicialización borrará todos los ajustes que haya realizado en el MFC10. Si hay ajustes importantes que desea conservar, guárdelos en un dispositivo de almacenamiento de datos MIDI con la operación de trasvase en bloque (véase la página 25).

1 Pulse [POWER ON/OFF] para apagar la unidad.

POWER  
ON OFF



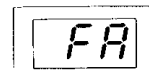
2 Mientras mantiene pulsado los botones [MEMORY EDIT] y [FC EDIT], pulse [POWER ON/OFF] para encender el MFC10.



POWER  
ON OFF



3 Una vez completada la operación de inicialización, en la pantalla aparecerá "FA". El MFC10 regresará al estado de control normal.

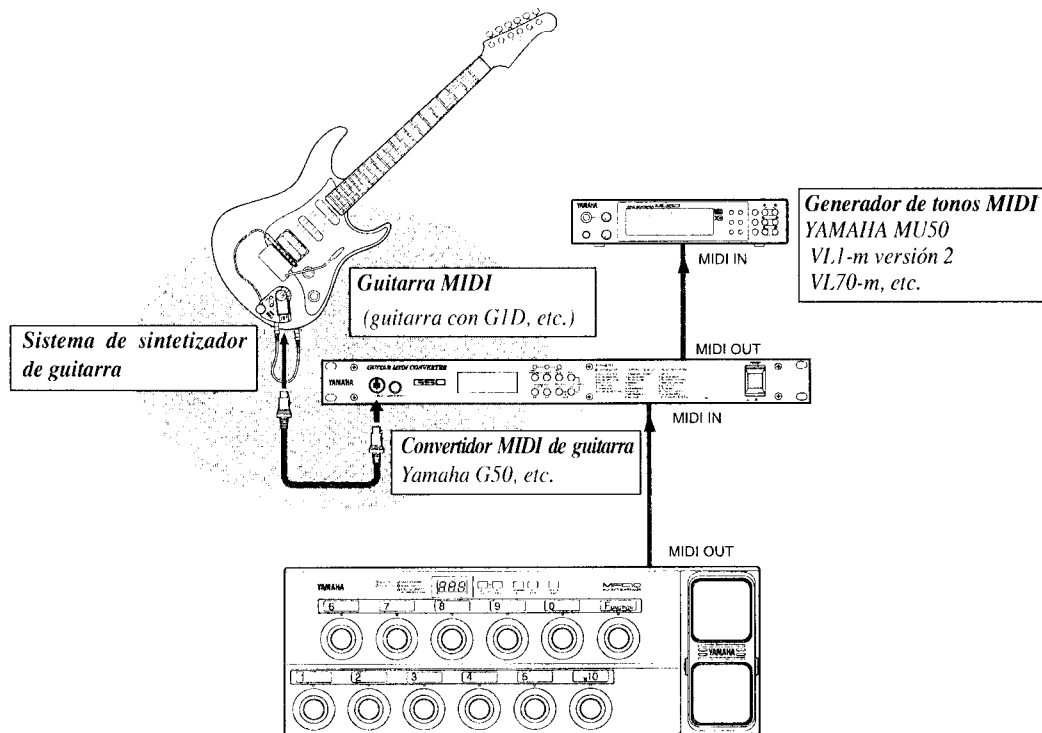


# Ejemplos de configuración del MFC10

Con el MFC10 es posible transmitir datos de cambio de programa y datos de función sin utilizar las manos. Además, los dispositivos externos pueden ser monitorizados o controlados sin perder ni un solo tiempo de compás.

## Sistema de guitarra MIDI

Sistema de sintetizador de guitarra MIDI (Yamaha G50+G1D, etc.) y generador de tonos MIDI conectados al MFC10.



Se pueden cambiar las voces del teclado ajustadas en ese momento (voces del generador de tonos MIDI) según el tipo de datos de cambio de programa transmitido desde el MFC10.

Además, los datos de cambio de control, etc., ajustados en el teclado, pueden ser controlados según el tipo de datos de función transmitido desde el MFC10. También se pueden controlar datos de inicio/parada o continuación de canción, ritmos, etc., dependiendo del tipo de instrumento.

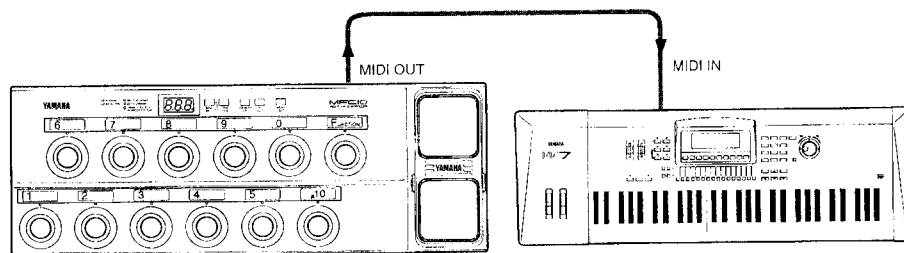
**Ajuste**

Tanto el número del canal de recepción del convertidor MIDI, como el estado de la memoria de cambio de programa del MFC10 (número de canal MIDI) deberán estar ajustados al mismo número de canal MIDI.

# Ejemplos de configuración del MFC10

## Sistema de teclado MIDI

Conecte el MFC10 a un teclado MIDI (sintetizador Yamaha VL1/VL7, W5/W7, QS300, EOS, teclado portátil, Clavinova, etc.).



Teclado

Yamaha VL1/VL7, W5/W7, etc.

Se pueden cambiar las voces del teclado ajustadas en ese momento (voces del generador de tonos MIDI) según el tipo de datos de cambio de programa transmitido desde el MFC10.

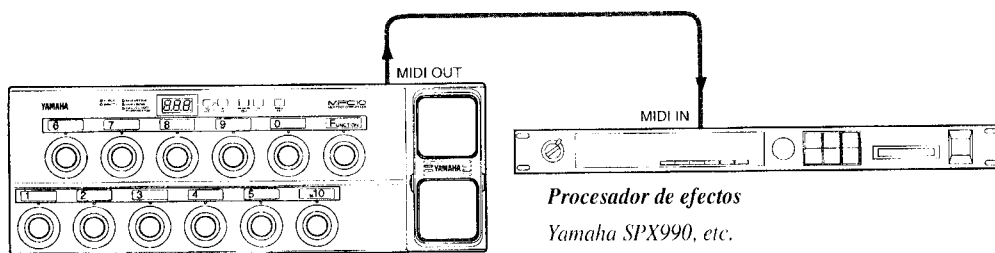
Además, los datos de cambio de control, etc., ajustados en el teclado, pueden ser controlados según el tipo de datos de función transmitido desde el MFC10. También se pueden controlar datos de inicio/parada o continuación de canción, ritmos, etc., dependiendo del tipo de instrumento.

**Ajuste**

Tanto el número del canal de recepción del teclado MIDI como el estado de la memoria de cambio de programa del MFC10 (número de canal MIDI), deberán estar ajustados al mismo número de canal MIDI.

## Sistema de procesador de efectos MIDI

Los procesadores de efectos MIDI (Yamaha SPX990, etc.) conectados al MFC10 pueden recibir cambios de programa MIDI.



Procesador de efectos

Yamaha SPX990, etc.

Conforme a los datos de cambio de programa transmitidos por el MFC10, ajuste los números de cambio de programa con el programa (tipo) de efectos correspondiente para seleccionar el efecto. Naturalmente, se pueden seleccionar los efectos en el propio procesador, pero el MFC10 le dejará las manos libres para tocar y disponer de capacidad para seleccionar los efectos de forma rápida y sencilla.

**Ajuste**

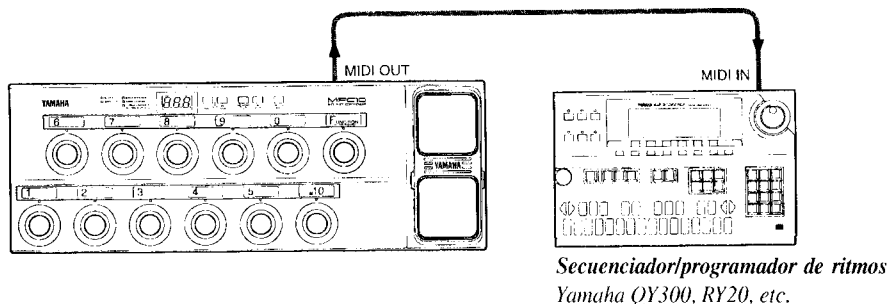
Tanto el número del canal de recepción del procesador de efectos MIDI, como el estado de la memoria de cambio de programa del MFC10 (número de canal MIDI), deberán estar ajustados al mismo número de canal MIDI.

# Ejemplos de configuración del MFC10

## Sistema de secuenciador o programador de ritmos MIDI

- Conecte el MFC10 a un secuenciador (Yamaha QY300, QY22, QY8, etc.) o programador de ritmos (Yamaha RY20, RY8, etc.).

Las órdenes de inicio/continuación/parada, etc. del secuenciador o programador de ritmos pueden ser controladas conforme a los datos de función transmitidos desde el MFC10.



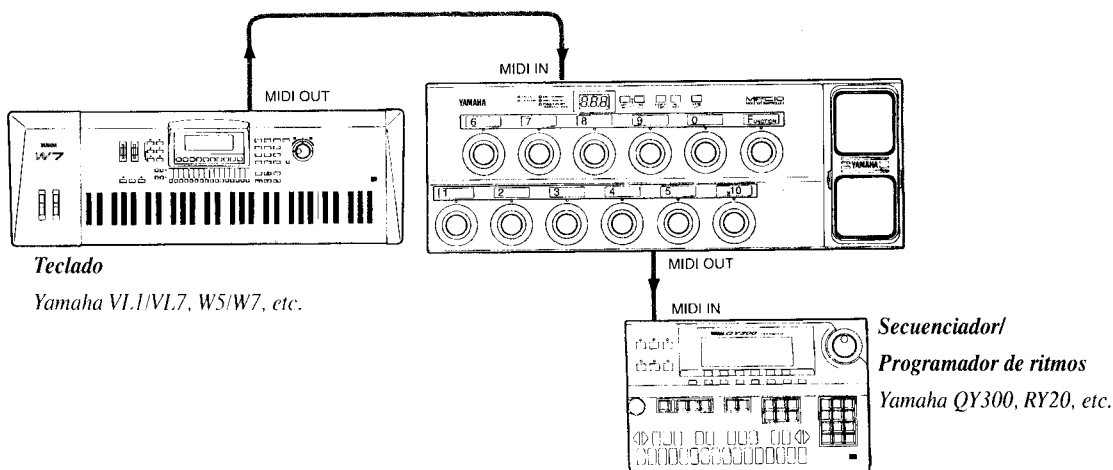
### Ajuste

Tanto el número del canal de recepción del secuenciador o programador de ritmos MIDI, como el estado de la memoria de cambio de programa del MFC10 (número de canal MIDI), deberán estar ajustados al mismo número de canal MIDI.

Además, el MFC10 no transmite reloj de tiempos, por lo que el reloj del secuenciador o programador de ritmos debe ajustarse a [Internal].

- Conecte un teclado al MFC10, y el MFC10 a un secuenciador o programador de ritmos.

La señal MIDI del teclado atraviesa el MFC10, por lo que éste puede añadir datos de función (datos de control de sección, etc.). Los datos del MFC10 se mezclan de este modo con los datos del teclado, y son transmitidos al secuenciador o programador de ritmos.



### Ajuste

Tanto el número del canal de transmisión del teclado MIDI, como el estado de la memoria de cambio de programa del MFC10 (número de canal MIDI) y el número de canal de recepción del secuenciador/programador de ritmos, deberán estar ajustados al mismo número de canal MIDI.

Además, el MFC10 no transmite reloj de tiempos (las señales MIDI recibidas por el MFC10 serán enviadas directamente a MIDI OUT), por lo que el reloj del teclado debe ser ajustado a [Internal], y el reloj del secuenciador o programador de ritmos a [External].

# Mensajes de error

Si se produce un error mientras se utiliza el MFC10, en la pantalla aparecerá uno de los siguientes mensajes. Pulse el botón [WRITE/EXIT] para regresar al modo de reproducción normal del MFC10. (En el caso del mensaje de error 5, puede que la memoria interna tenga algún problema; pulsando [WRITE/EXIT], la memoria interna se inicializará automáticamente).

Er1	Error de recepción MIDI. Se ha producido un error durante la recepción de datos. -> <b>Comprobar el dispositivo de transmisión e intentar de nuevo.</b>
Er2	Error de trasvase en bloque MIDI. Se ha detectado un error en los datos MIDI recibidos. -> <b>Comprobar el dispositivo de transmisión e intentar de nuevo.</b>
Er3	Error de línea MIDI. Después de la recepción de FE, se han recibido datos de nota activada, pero no se ha recibido ningún dato en un espacio de 350 ms. -> <b>Comprobar el cable y el estado del dispositivo de transmisión.</b>
Er4	Error en el búfer de la entrada MIDI. Se ha producido una sobrecarga en el búfer MIDI. -> <b>Reducir el volumen de datos transmitidos, o transmitirlos en bloques más pequeños.</b>
Er5	Pruebe a pulsar el botón [WRITE/EXIT]. Si aparece "Er5" otra vez, se trata de un error de los datos de memoria. Se ha producido un error en la memoria interna. Quizás haya que reparar el equipo. -> <b>Lleve el dispositivo al distribuidor Yamaha más cercano para realizar una evaluación con más detenimiento.</b>

# Solución de problemas

Problema	Causa/Solución
No se transmiten cambios de programa.	Compruebe el modo, ¿está en modo NORMAL o en MODO MIX? (páginas 6 y 7)
No se transmiten datos del pedal controlador.	Compruebe los ajustes MAX y MIN (página 23)
No se puede ajustar TOGGLE ON-OFF	¿Está activada la memoria de cambio de programa? TOGGLE ON-OFF no se puede ajustar en la memoria de cambio de programa. Además, TOGGLE ON-OFF sólo se puede ajustar en el cambio de control de la memoria de funciones.
El MFC10 no recibe datos o trasvases en bloque MIDI.	Compruebe el interruptor [MIDI- WX] del panel posterior. Deberá estar en la posición MIDI.



**YAMAHA**

