

 **YAMAHA**

VENOVA™

Tenor Venova™ YVS-140

Venovaを吹いてみよう！

Let's play Venova!

Lass uns Venova spielen!

Jouons au Venova!

¡Vamos a tocar con Venova!

Vamos tocar o Venova!

Сыграйте на Venova!

让我们演奏Venova!

Venova를 연주해봅시다!

一同演奏 Venova!

日本語

English

Deutsch

Français

Español

Português

Русский

简体中文

한국어

繁體中文




¡Vamos a tocar con Venova™ !

En esta guía se proporcionan consejos importantes sobre cómo sujetar y tocar su Yamaha Tenor Venova™, así como detalles sobre cómo controlar el tono y el timbre. ¡Domine los aspectos básicos y disfrute tocando!

*** Consulte el “Manual de instrucciones” (documento separado) para obtener información acerca del cuidado y el manejo del instrumento.**

Contenido

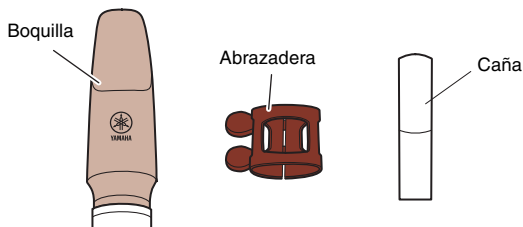
Antes de tocar	4
Colocación de la caña y la abrazadera	4
Probemos a tocar	5
Consejos para producir sonidos.....	6
Cierre los agujeros tonales y toque algunas notas	7
Cómo obtener un sonido con balance	8
Control del tono	9
Dentro de la boca	9
Tonguing	9
Solución de problemas	10
Gráfico de digitado	12
Canciones de muestra	14
When The Saints Go Marching In.....	14
Amazing Grace	18

- Venova™ es un instrumento de viento de varios tubos que fabrica y comercializa Yamaha Corporation. Venova™ y  son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Yamaha Corporation.
- Las ilustraciones incluidas en este manual se muestran únicamente a efectos orientativos y pueden presentar alguna diferencia con el instrumento.

Colocación de la caña y la abrazadera

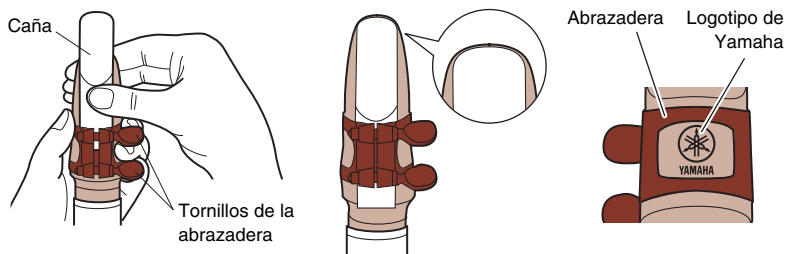
Gire la boquilla de lado a lado mientras la desliza en la unión del cuello. Después de que la boquilla esté en su posición, coloque la caña y la abrazadera en la boquilla.

- * La punta de la caña es delicada, de manera que tenga cuidado de no dañarla con la abrazadera y demás piezas.
- * Si va a utilizar una caña hecha de caña en lugar de la caña de resina que se proporciona con el instrumento, humedezca el extremo de la caña con la boca (o con agua) antes de tocar.



- 1 Inserte la abrazadera en la boquilla desde su extremo cónico.
- 2 Coloque la caña de tal forma que el extremo de la boquilla quede ligeramente visible por encima de la punta de la caña. Apriete los dos tornillos en la abrazadera para que la caña quede fija en su sitio.

- * Coloque la abrazadera de tal forma que el logotipo de los tres diapasones quede centrado en el espacio abierto de la abrazadera.
- * Apriete los tornillos de la abrazadera lo suficiente como para que la caña no se mueva. Tenga cuidado de no apretar demasiado los tornillos.



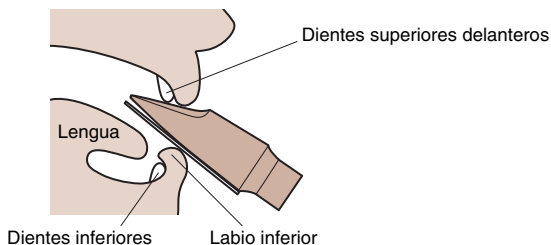
Probemos a tocar

- 1 Sostenga el instrumento tal y como se muestra en la siguiente ilustración, manteniendo la espalda erguida, los hombros bajos y la barbilla hacia dentro.



Primero, sostenga el instrumento sin cubrir ninguno de los agujeros.

- 2 Colóquese la boquilla en la boca de manera que los dientes superiores queden aproximadamente a 1 cm de la punta de la boquilla. Cúbrase los dientes inferiores con el labio inferior para evitar que toquen la caña.



- 3 **Inspire profundamente** y sople en el instrumento.

■ Consejos para producir sonidos

1 Sujeción del instrumento

Si el instrumento se sostiene de manera incorrecta (el ángulo o la postura no son los adecuados), el tono podría resultar pobre o el digitado difícil de realizar. Tenga en cuenta siempre que debe tocar de forma adecuada el instrumento.

* Consulte la ilustración de la página 5 **1** para ver cuál es el ángulo adecuado del instrumento a la hora de sostenerlo.

2 Forma de la boca (embocadura*)

Con la caña apoyada en el labio inferior, cierre la boca alrededor de la boquilla para evitar que el aire se escape por las comisuras al soplar.



- No muerda fuerte la caña ni la boquilla.
- Si tiene problemas para conseguir que el instrumento emita sonidos, consulte el gráfico de la página 8 y verifique la posición de la boquilla.

* La forma de la boca al tocar el instrumento se llama “embocadura”. La embocadura es muy importante a la hora de tocar instrumentos de viento. La correcta posición de los labios, la lengua, los dientes, etc., hace que la embocadura resulte óptima, lo que le permite controlar el tono y el timbre del instrumento.

3 Soplar el instrumento

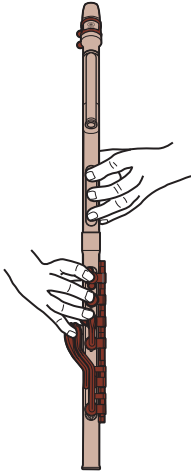
En comparación con la flauta dulce, para tocar el instrumento Venova es necesario más aire. Inspire profundamente y sople firmemente el instrumento.

■ Cierre los agujeros tonales y toque algunas notas

- Utilice la yema de los dedos (no la punta) para cubrir los agujeros.
- Los dedos deben estar relajados y sin tensión.

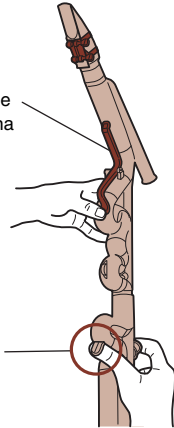
● Posición de los dedos

* En la siguiente ilustración aparecen todos los agujeros tonales cubiertos.



Llave de octava

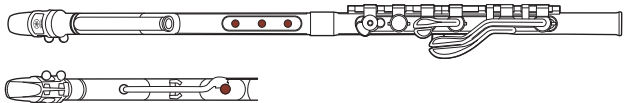
La llave de octava se utiliza para tocar las notas por encima de un Re alto. No se utiliza para tocar ninguna otra nota, por lo tanto, debe tener cuidado de no pulsar la llave de octava sin querer.



Ponga el pulgar derecho debajo del apoya pulgar para sostener bien el instrumento.

Dado que los tonos más bajos son difíciles de conseguir sin una buena embocadura y aire suficiente, vamos a intentar tocar una nota Sol.

● Digitado de Sol



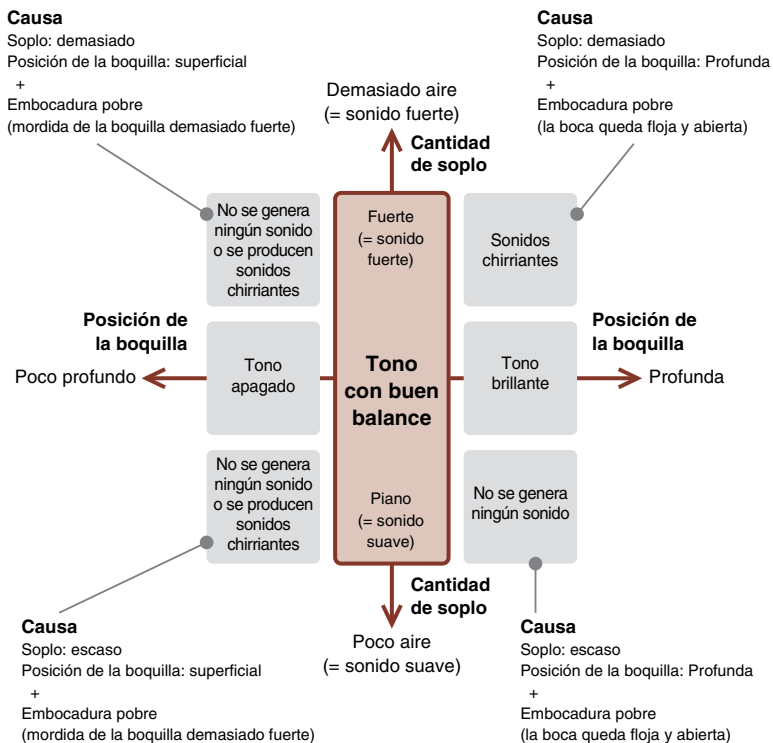
Cierre los agujeros tonales correctamente para conseguir una entonación bonita y estable, y un buen tono.

Los digitados para el resto de tonos se proporcionan en la página 12.

■ Cómo obtener un sonido con balance

Si tiene dificultades para hacer sonar el instrumento, es posible que lo solucione revisando la embocadura.

La forma de la boca y la alineación de los dientes varían mucho de una persona a otra de manera que se tarda tiempo en encontrar la mejor embocadura para cada cual. Consulte el siguiente gráfico e intente cambiar la posición de los dientes, el ángulo en el que sostiene el instrumento, etc., para encontrar un tono con un buen balance.



Control del tono

■ Dentro de la boca

Al soplar el instrumento, el interior de la boca tiene que tener la forma que tendría si estuviésemos pronunciando una “O”.

■ Tonguing

El tonguing es una técnica que divide un tono interrumpiendo el flujo de aire con la lengua.

Se realiza tocando el extremo de la caña con la punta de la lengua y después cesando el movimiento.

Consejos para crear el tono

El Venova es compatible con las boquillas y cañas del saxofón tenor, por lo que, en cuanto pueda producir notas individuales sin problema usando la boquilla incluida (**que equivale a la boquilla para saxofón tenor Yamaha 4C**), tal vez desee experimentar con diferentes combinaciones de caña/boquilla* para cambiar la forma en que el instrumento sopla y produce diferentes tonos (más alegre, más suave, más claro).

- * **El instrumento viene con una caña suave con la que resulta más sencillo tocar para los principiantes. No obstante, es posible que los tonos más altos sean más difíciles de conseguir. Una vez que pueda soplar una cantidad de aire suficiente en el instrumento, es posible que quiera pasar a una caña más rígida para tocar tonos más altos con mayor facilidad.**
- * **Las cañas más rígidas tienden a producir sonidos ligeramente más agudos en cuanto al tono. En tal caso, consulte la sección “Acerca de la afinación” del manual de instrucciones y ajuste la posición de la boquilla.**
- * **Puede que algunas boquillas para saxofón tenor fabricadas por otros fabricantes no se ajusten bien o produzcan un tono pobre, por lo que no serían adecuadas para el Tenor Venova. Consulte siempre a su distribuidor de Yamaha antes de adquirirlas.**

Solución de problemas

Condición	Causa	Solución
No hay sonido.	La caña no está correctamente colocada en la boquilla.	Consulte la página 4 2 y coloque correctamente la caña.
	El aire no es suficiente para hacer vibrar la caña.	Aumente la cantidad de aire que sopla en el instrumento.
	La mordida de la boquilla es demasiado fuerte (demasiada presión del labio inferior en la caña).	Reduzca la presión que el labio inferior ejerce sobre la caña.
	La boca está demasiado floja (el labio inferior no soporta lo suficiente la caña).	Cierre la boca de forma más estrecha alrededor de la caña (no tanto como para que el sonido chirrie), de manera que la caña quede firmemente sujeta con el labio inferior.
Los sonidos de bajo tono son difíciles de conseguir.	Los dientes delanteros superiores no descansan firmemente sobre la boquilla.	Utilice el pulgar izquierdo para sujetar firmemente el instrumento de manera que la boquilla quede en contacto firme con los dientes superiores.
Los sonidos de tono bajo tiemblan y no resultan sólidos.	El labio inferior cubre demasiado los dientes inferiores.	Reduzca la cantidad de labio que queda por encima de los dientes inferiores.
Se produce un sonido chirriante.	La boquilla está demasiado dentro de la boca.	Consulte la sección “Cómo obtener un sonido con balance” en la página 8 y revise su embocadura.
	La mordida de la boquilla es demasiado fuerte.	Consulte la sección “Cómo obtener un sonido con balance” en la página 8 y revise su embocadura.
	El instrumento se sostiene en el ángulo incorrecto.	Consulte la sección “Consejos para producir sonidos” en la página 6 y revise el ángulo en el que sostiene el instrumento.
	No se cubren adecuadamente los agujeros tonales.	Consulte la sección “Cierre los agujeros tonales y toque algunas notas” en la página 7 y cubra firmemente los agujeros tonales.

Condición	Causa	Solución
Se escucha sonido de agua mientras se toca.	Se ha acumulado humedad en el cuerpo, la boquilla o la caña.	Elimine la humedad del interior del cuerpo con el limpiador con punta de algodón que se proporciona y también la humedad del interior de la boquilla y la caña con un paño suave.
El tono general es alto.*	La mordida de la boquilla es demasiado fuerte.	No muerda la boquilla demasiado fuerte.
	La posición de la boquilla dentro de la boca es demasiado superficial.	Coloque la boquilla más hacia el interior de la boca.
	Los dientes delanteros superiores no descansan firmemente sobre la boquilla.	Asegúrese de que sus incisivos superiores están bien colocados en la boquilla.
El tono general es bajo.*	La boca está demasiado floja o abierta (el labio inferior no soporta lo suficiente la caña).	Cierre la boca de forma más estrecha alrededor de la caña (no tanto como para que el sonido chirrie), de manera que la caña quede firmemente sujeta con el labio inferior.

* La razón por la que el tono es apagado puede deberse a que la embocadura es incorrecta. Consulte la sección "Cómo obtener un sonido con balance" en la página 8 para encontrar una solución y mejorar el tono.

En la sección final de esta guía encontrará gráficos de digitado (a partir de la página 12) y algunas canciones de ejemplo (a partir de la página 14). Podrá encontrar información adicional acerca del instrumento Venova, como consejos para tocar y vídeos demostrativos, en el sitio web que se detalla a continuación.

Sitio especial de Venova de Yamaha:

<https://www.yamaha.com/venova/>

■ ジャーマン式運指

テナーヴェノーヴァの運指はジャーマン式のみとなります。

* F#, G#, B♭などの半音は音程が高く出やすく、音色も響きにくなります。替え指や息の量、アンブシュアをコントロールして、より良い音程で演奏しましょう。

■ German System

The Tenor Venova is used only with the German fingering system.

* Semitones such as F#, G#, B♭ tend to easily play sharp, and are hard to resonate. Use fingering, airflow, and embouchure control to adjust intonation.

■ Deutsche Griffweise

Das Tenor Venova wird nur mit der Deutschen Griffweise gespielt.

* Halbtöne wie F#, G#, B♭ klingen häufig grell und sind schwer zu intonieren. Passen Sie die Intonation durch Kontrolle von Fingersatz, Luftstrom und Ansatz an.

■ Système allemand

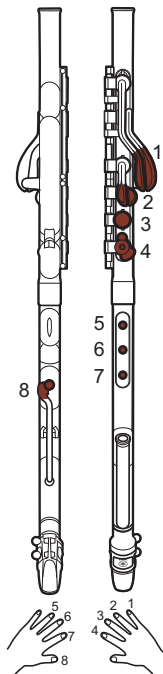
Le Tenor Venova n'est utilisé qu'avec le système de doigté allemand.

* Les demi-tons tels que le fa dièse, le sol dièse et le si bémol ont tendance à devenir facilement stridents et résonnent difficilement. Pour ajuster l'intonation, contrôlez le doigté, le jet d'air et l'embouchoir.

■ Sistema alemán

El Tenor Venova solo se utiliza con el sistema de digitado alemán.

* Los semitonos como F#, G# y B♭ suelen tocarse sostenidos y difícilmente tienen resonancia. Ponga los dedos en su posición, sople aire y utilice el control de la embocadura para ajustar la intonación.



1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8

- Tenor Venovaはこの記譜よりも実際には1オクターブ下の音が鳴ります。
- The Tenor Venova actually sounds an octave lower than this notation.
- Das Tenor Venova klingt in Wirklichkeit eine Oktave tiefer als in dieser Notation.
- Le Tenor Venova est inférieur d'une octave à cette notation.
- En realidad, el sonido del Tenor Venova es una octava inferior que esta notación.

Tabela de digitação / Таблица аппликатуры / 指法图 / 운지법 / 指法表

■ Sistema germânico

O Tenor Venova é usado somente com o sistema de dedilhado germânico.

* Semitons como Fá sustenido, Sol sustenido e Si bemol tendem a ser reproduzidos mais agudos e são difíceis de produzir. Use o dedilhado, o fluxo de ar e o controle de embocadura para ajustar a entonação.

■ Немецкая система

Tenor Venova используется только с немецкой системой аппликатуры.

* Полутона, такие как F#, G#, Bb, как правило, звучат резко и резонируют плохо. Скорректировать звучание можно с помощью аппликатуры, амбюшюра и контроля потока воздуха.

■ 德式指法

Tenor Venova 只能使用德式指法演奏。

* F#, G#, Bb 等半音很容易演奏得更尖锐, 且不易形成共鸣。请通过指法、气流和口型控制来调整声调。

■ 독일식

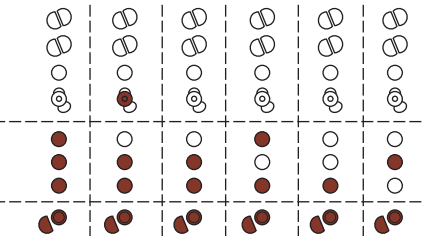
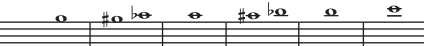
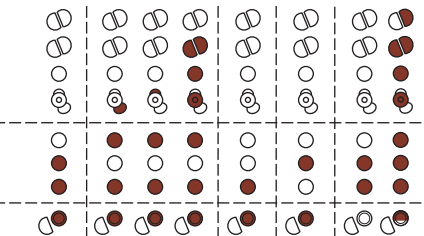
Tenor Venova는 독일식 운지법만을 사용해 연주합니다.

* F#, G#, Bb 등의 반음을 날카롭게 연주하기 용이하지만 공명시키기 어렵습니다. 운지와 공기 흐름, 암부쉬어 제어를 사용하여 음조를 조절하십시오.

■ 德式指法

Tenor Venova 只採用德式指法系統。

* 演奏 F#、G#、Bb 等半音時聲音容易顯得尖銳, 較難共鳴。請運用指法、氣流和控制嘴型來調整音準。



- 押さえる
- Close
- Geschlossen
- Fermée
- Cerrado
- Fechado
- Закрыто
- 闭孔
- 닫기
- 閉孔



- 3/4 ぶさぐ (キイは押さえない)
- Cover 3/4 (octave key is not closed)
- 3/4 abgedeckt (die Oktavklappe ist nicht geschlossen)
- Couverture aux 3/4 (la clé d'octave n'est pas couverte)
- Cubierto 3/4 (la llave de octava no está cerrada)
- Tapar 3/4 (as teclas não são fechadas)
- Закрыто на 3/4 (октавный клапан не закрыт)
- 覆盖 3/4 (八度音键未闭合)
- 커버 3/4 (옥타브 키가 닫히지 않음)
- 覆蓋住 3/4 (八度鍵不閉合)

- O Tenor Venova soa uma oitava mais grave do que esta notação.
- Реальное звучание Tenor Venova — на октаву ниже указанного в данной записи.
- Tenor Venova 实际上听起来要比该音符低一个八度。
- Tenor Venova는 실제로는 이 표기법보다 한 옥타브 낮은 소리로 들립니다.
- Tenor Venova 實際音高比記譜低一個八度。

■ 聖者の行進

難易度：低

左手だけの運指で演奏できますが右手の親指もしっかり支えて楽器がぐらぐらしないように気をつけましょう。

■ When The Saints Go Marching In

Difficulty: Low

This song only requires fingering with the left hand so make sure you provide good support with your right thumb to keep the instrument from moving about.

■ When The Saints Go Marching In Schwierigkeit: Gering

Für diesen Song benötigen Sie nur die Finger der linken Hand. Dabei sollten Sie das Instrument mit dem rechten Daumen gut stützen, um zu verhindern, dass es sich unkontrolliert bewegt.

■ When The Saints Go Marching In

Difficulté: faible

Ce morceau ne nécessite qu'un doigté à la main gauche : vous pouvez par conséquent tenir l'instrument de la main droite afin d'éviter qu'il ne bouge.

■ When The Saints Go Marching In

Dificultad: Baja

Para tocar esta canción solo es necesario el digitado con la mano izquierda, de manera que deberá asegurar un soporte adecuado con el pulgar derecho para evitar que el instrumento se mueva constantemente.

■ When The Saints Go Marching In

Dificuldade: Baixa

Esta canção exige dedilhado apenas com a mão esquerda, portanto, dê uma sustentação firme com o polegar direito para impedir que o instrumento se mova.

■ When The Saints Go Marching In

Сложность: низкая

При исполнении этой композиции применяется аппликатура лишь для левой руки, поэтому как следует поддерживайте инструмент большим пальцем правой руки и не давайте ему шататься.

■ 圣者的行进 - When The Saints Go Marching In

难度：低

此曲目仅使用左手指法，请确保您的右手拇指可以支撑乐器让其保持不动。

■ 성자의 행진 (When The Saints Go Marching In)

난도: 낮음

이 곡은 왼손으로만 운지하므로 악기가 움직이지 않도록 오른손 엄지로 잘 받쳐주시시오.

■ 《聖者の行進》(When The Saints Go Marching In)

難度：低

這首歌只需用到左手指法，因此請確保您的右手拇指支撐好樂器不要晃動。

When The Saints Go Marching In

聖者の行進

American folk song

アメリカ民謡

The image displays a musical score for the song "When The Saints Go Marching In" in G major (one sharp). The score is written on a single treble clef staff with a 4/4 time signature. It is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, and 13). Above the staff, guitar chord diagrams are provided for each measure. Each diagram shows a vertical column of six circles representing the strings, with black dots indicating fretted notes and white circles indicating open strings. The diagrams are as follows:

- System 1 (Measures 1-4):
 - Measure 1: G major (open strings)
 - Measure 2: G major (open strings)
 - Measure 3: G major (open strings)
 - Measure 4: G major (open strings)
- System 2 (Measures 5-8):
 - Measure 5: G major (open strings)
 - Measure 6: G major (open strings)
 - Measure 7: G major (open strings)
 - Measure 8: G major (open strings)
- System 3 (Measures 9-12):
 - Measure 9: G major (open strings)
 - Measure 10: G major (open strings)
 - Measure 11: G major (open strings)
 - Measure 12: G major (open strings)
- System 4 (Measures 13-16):
 - Measure 13: G major (open strings)
 - Measure 14: G major (open strings)
 - Measure 15: G major (open strings)
 - Measure 16: G major (open strings)

■ 聖者の行進

難易度：高

低いドは難易度の高い音ですが「指のフォーム」「アンブシュア」「息の入れ方」のバランスを整えしっかりと鳴らしましょう。

■ When The Saints Go Marching In

Difficulty: High

The low "C" is difficult to sound. Make sure your fingering, embouchure, and airflow balanced well.

■ When The Saints Go Marching In

Schwierigkeit: Hoch

Das tiefe „C“ ist schwierig zu intonieren. Achten Sie darauf, dass Fingersatz, Ansatz und Luftstrom gut ausgewogen sind.

■ When The Saints Go Marching In

Difficulté: élevée

Le do grave est difficile à obtenir. Veuillez à bien équilibrer le doigté, l'embouchoir et le jet d'air.

■ When The Saints Go Marching In

Dificultad: Alta

El Do alto es difícil de tocar. Compruebe que el digitado, la embocadura y el aire están bien equilibrados.

■ When The Saints Go Marching In

Dificuldade: Alta

O "C" (dó) grave é difícil de produzir. Equilibre bem o dedilhado, a embocadura e o fluxo de ar.

■ When The Saints Go Marching In

Сложность: высокая

Нижнее до сложно извлечь. Хорошо сбалансируйте аппликатуру, амбушюр и воздушный поток.

■ 聖者の行進 - When The Saints Go Marching In

难度：高

低音“C”难以发声。请确保您指法、口型和气流的统一。

■ 성자의 행진 (When The Saints Go Marching In)

난도: 높음

낮은 "C"는 소리를 내기가 어렵습니다. 운지와 암부슈어, 공기 흐름이 균형을 잘 이룰 수 있게 하십시오.

■ 《聖者の行進》(When The Saints Go Marching In)

難度：高

低音「C」較難演奏。請確保您的指法、嘴型和氣流穩定平衡。

When The Saints Go Marching In

聖者の行進

American folk song

アメリカ民謡

The image displays a musical score for the song "When The Saints Go Marching In" in G major, 2/4 time. The score is presented in four systems, each consisting of a guitar chord diagram and a corresponding musical staff. The chord diagrams use a standard six-string guitar layout, with red dots representing the fretted notes and white circles representing open strings. The musical staff shows the melody in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system covers measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, and the fourth system measures 13-16. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

■ アメージング・グレース

難易度：低

オクターブキー（またはサミング）を使った「ミ」がしっかり鳴るように運指を気をつけましょう。

■ Amazing Grace

Difficulty: Low

The “E” requires use of the octave key (or thumbing) so pay close attention to your fingering to get a good, solid tone.

■ Amazing Grace

Schwierigkeit: Gering

Für das „E“ benötigen Sie die Oktavklappe (per Daumendruck), achten Sie also gut auf Ihren Fingersatz, um einen reinen, stabilen Ton zu erzeugen.

■ Amazing Grace

Difficulté: faible

Le mi nécessite l'utilisation de la clé d'octave : le doigté est donc essentiel pour que le son obtenu soit plein et de bonne qualité.

■ Amazing Grace

Dificultad: Baja

Para la nota Mi es necesario utilizar la llave de octava (o el golpe de pulgar), de manera que preste especial atención al digitado para conseguir un tono bueno y sólido.

■ Amazing Grace

Dificuldade: Baixa

O “E” (mi) requer o uso da chave de oitava (“thumbing”), então preste atenção ao seu dedilhado para obter um tom sólido.

■ Amazing Grace

Сложность: низкая

Для исполнения ми нужно использовать октавный клапан (или действовать большим пальцем), поэтому уделите большое внимание аппликатуре, чтобы получить хороший, чистый тон.

■ 奇異恩典 - Amazing Grace

难度：低

“E” 需要使用八度音键（或大拇指），请特别注意您的指法，以获得一流音色。

■ 어메이징 그레이스 (Amazing Grace)

난도: 낮음

“E”는 옥타브 키(또는 엄지)를 사용해야 하므로 안정적인 소리가 나도록 운지에 주의를 기울이십시오.

■ 《奇異恩典》(Amazing Grace)

難度：低

「E」音需使用八度鍵（即大拇指），請特別注意指法以演奏出優美、紮實的音色。

Amazing Grace

アメージング・グレース

Traditional
伝承曲

The image displays a musical score for the piece 'Amazing Grace' in 3/4 time. It consists of four staves of music, each with a corresponding guitar chord diagram above it. The chord diagrams use circles to represent strings and dots to represent fret positions. The score includes a treble clef, a 3/4 time signature, and various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets. Measure numbers 3, 4, 8, and 12 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

■ アメージング・グレース

難易度：高

低い音をしっかりと鳴らすにはすべての音孔がきちんと塞がれている事が重要です。指の腹の部分で確実に音孔をふさぎましょう。

■ Amazing Grace

Difficulty: High

It is important that all the tone holes are properly covered in order to get a good resonant tone on the low notes. Make sure the tone holes are completely covered with the ball of your finger (not the tip).

■ Amazing Grace

Schwierigkeit: Hoch

Es ist wichtig, dass alle Tonlöcher richtig abgedeckt sind, um im tiefen Tonbereich einen guten, klangvollen Ton zu erzeugen. Achten Sie darauf, dass Sie die Tonlöcher vollständig mit den Fingerkuppen abdecken (nicht mit den Fingerspitzen).

■ Amazing Grace

Difficulté: élevée

Il est important que toutes les cheminées soient correctement couvertes pour que le son des notes basses résonne correctement. Veillez à couvrir complètement les cheminées avec la pulpe du doigt (et non avec l'extrémité).

■ Amazing Grace

Dificultad: Alta

Es importante que todos los agujeros tonales se cubran correctamente para conseguir un buen tono resonante en las notas bajas. Asegúrese de que los agujeros tonales queden cubiertos completamente con la yema de los dedos (no con la punta).

■ Amazing Grace

Dificuldade: Alta

É importante que todos os orifícios de tom sejam tapados adequadamente a fim de obter um tom ressonante nas notas graves. Certifique-se de que os orifícios de tom estejam completamente tapados com a polpa do seu dedo (não a ponta).

■ Amazing Grace

Сложность: высокая

Для хорошего резонирующего тона в низких нотах важно правильно закрывать все тональные отверстия. Убедитесь, что тональные отверстия полностью закрыты подушечкой (не кончиком) пальца.

■ 奇異恩典 - Amazing Grace

难度：高

重要事項：为了在低音上获得良好的共鸣效果，请以正确的方式按下所有音孔。请确保使用指腹（而不是指尖）完全按住音孔。

■ 어메이징 그레이스 (Amazing Grace)

난도: 높음

낮은 음에서 좋은 공명음을 내기 위해서는 모든 톤 홀을 적절히 덮어야 합니다. 손가락 (끝이 아니라) 지문 부분으로 톤 홀을 완전히 막으십시오.

■ 《奇異恩典》(Amazing Grace)

難度：高

重點在於所有音孔都要覆蓋好，才能在演奏低音時有良好的共鳴音色。請確保您的指腹（不是指尖）完全覆蓋住音孔。

Amazing Grace

アメージング・グレース

Traditional
伝承曲

The first staff of music is in 3/4 time and G major. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts on G4, moves to A4, then B4, and continues with a triplet of G4-A4-B4. Fretboard diagrams above the staff show fingerings for each note: G (1), A (2), B (3), and the triplet (1-2-3).

The second staff continues the melody in G major. It features a triplet of G4-A4-B4. Fretboard diagrams show fingerings for G (1), A (2), B (3), and the triplet (1-2-3).

The third staff continues the melody in G major. It features a triplet of G4-A4-B4. Fretboard diagrams show fingerings for G (1), A (2), B (3), and the triplet (1-2-3).

The fourth staff concludes the melody in G major. It features a triplet of G4-A4-B4. Fretboard diagrams show fingerings for G (1), A (2), B (3), and the triplet (1-2-3).

YAMAHA CORPORATION

10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku,
Hamamatsu, 430-8650 Japan

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

Manual Development Group

© 2021 Yamaha Corporation

Published 10/2021 2021年10月发行

POPI-B1

JA EN DE FR ES PT RU ZH-CN KO ZH-TW

VEA1630