

DIGITAL MIXING SYSTEM



Manual complementario V2.2



Contenido

Compatibilidad con una tarjeta HY144-D-SRC nueva	3
Compatibilidad con una tarjeta HY128-MD nueva	4
MIX SEND COPY	6
Opción adicional durante la carga	7
Visualización de un conflicto de patch entre motores DSP	8
Función del modo SENDS ON FADER extendido	10
Orígenes adicionales del monitor CUE	10
Función de comprohación del funcionamiento de la dunlicación	11



Compatibilidad con una tarjeta HY144-D-SRC nueva

Esta nueva tarjeta de E/S digital admite cuatro opciones para el modo SRC (Sampling Rate Converter), así como la red de audio digital Dante. Es capaz de gestionar 144 canales y puede instalarse en la ranura para tarjetas HY.



■ Acerca del modo SRC

Se proporcionan cinco opciones de modo SRC. Puede cambiar a cada opción del modo escribiendo el firmware compatible con el modo deseado en la HY144-D-SRC.

Nombre del modo	SRC	Número de canales de entrada	Número de canales de salida
144io	Ninguno	144	144
144io Sync SRC	SRC sincrónico*1	144	144
72io Async SRC	SRC asincrónico*2	72	72
144i Async SRC	SRC asincrónico*2	144	0
144o Async SRC	SRC asincrónico*2	0	144

- *1 SRC sincrónico: si el reloj de la red Dante y el del dispositivo donde está instalada la tarjeta HY144-D-SRC se sincronizan con un índice de reloj de 1:2 (48 kHz↔96 kHz o 44,1 kHz↔88,2 kHz), es posible transmitir datos con diversas frecuencias de muestreo sin sacrificar canales de entrada o de salida. Si la red Dante está funcionando a 44,1 kHz, la respuesta de frecuencia superior a 18 kHz se deteriorará ligeramente debido a la eliminación del solapamiento.
- *2 SRC asincrónico: en este caso, el reloj de la red Dante y el del dispositivo donde se ha instalado la tarjeta HY144-D-SRC no tienen que sincronizarse entre sí. Puede especificar frecuencias de muestreo por separado.

ΝΟΤΔ

• Si está utilizando el modo (144io Sync SRC):

Si asigna esta tarjeta en un dispositivo de la red Dante como reloj maestro, la tarjeta funcionará al doble del valor del reloj con el que se sincronizaba originalmente con la red. Ejemplo: si esta tarjeta estaba funcionando como secundaria en la red Dante a 48 kHz, ahora

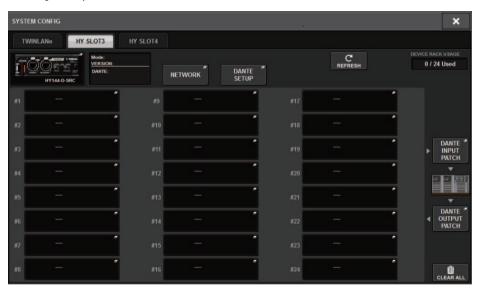
funcionará con una frecuencia de 96 kHz, que se genera sobre la base del reloj maestro PTP de la red Dante.

Si planea ajustar el reloj maestro en Internal o TWINLANE SLAVE en el dispositivo donde está instalada esta tarjeta, utilice Dante Controller para comprobar la opción "Enable Sync to External" para esta tarjeta y utilice la tarjeta como maestra en la red Dante.

No puede especificar una tarjeta que funcione en modo asincrónico SRC como reloj maestro.
 Especifique otro dispositivo como reloj maestro.

Para cambiar el modo SRC, debe reescribir el firmware utilizando Dante Firmware Update Manager. Para obtener más información, consulte "HY144-D-SRC Firmware Update Guide" (guía de actualización del firmware de HY144-D-SRC).

El procedimiento para montar una tarjeta y configurarla para la red de audio Dante se puede utilizar con cualquier tarjeta HY144-D.





Compatibilidad con una tarjeta HY128-MD nueva

Esta tarjeta de interfaz de audio transmite y recibe hasta 128 señales de entrada/128 señales de salida MADI. Esta tarjeta incorpora dos conjuntos de conectores de fibra óptica y coaxiales, que prestan soporte a la conexión redundante.



Puede utilizarla insertándola en la ranura HY de un motor DSP o un bastidor de E/S. (DSP-R10: Ranura 3/4 HY, CSD-R7: Ranura 2/3 HY, RPio622/222: Ranura HY 2) Igual que las tarjetas Dante.







Ventana emergente SYSTEM CONFIG



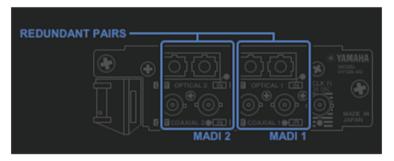
La pantalla aparece cuando se inserta la tarjeta HY128-MD en la ranura HY SLOT 3 de un motor DSP. La pantalla contiene los siguientes elementos:

1 REDUNDANCY MODE

Permite seleccionar una de las dos combinaciones de redundancia.

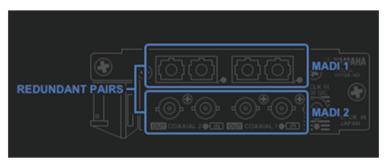
MODE 1

La redundancia se mantiene utilizando tanto las conexiones ópticas como las coaxiales.



MODE 2

La redundancia se mantiene utilizando dos conjuntos de conexiones ópticas o dos conjuntos de conexiones coaxiales.



2 INPUT PRIORITY

Permite especificar la señal de entrada que tiene prioridad en un par redundante.

PRI1

Si se selecciona MODE 1, las señales de OPTICAL 1 y OPTICAL 2 tienen prioridad. Si se selecciona MODE 2, las señales de OPTICAL 1 y COAXIAL 1 tienen prioridad.

• PRI2

Si se selecciona MODE 1, las señales de COAXIAL 1 y COAXIAL 2 tienen prioridad. Si se selecciona MODE 2, las señales de OPTICAL 2 y COAXIAL 2 tienen prioridad.



3 Botón SPLIT

Especifica si la señal de entrada debe o no dividirse y enviarse a los conectores de salida. La señal se enviará al mismo tipo de conectores de salida.

• ON

La señal de entrada se divide y se envía a los conectores de salida.

• OFF

La señal de entrada de la tarjeta montada se emite sin dividirse.

4 Botón INPUT SRC

Activa o desactiva el SCR para las señales de entrada MADI.

5 Botones SRC CLOCK

Permiten seleccionar el reloj de la señal de entrada cuando está activado el SRC.

• MADI IN

Selecciona el reloj MADI IN como reloj de entrada del SRC.

• WCLK IN

Selecciona el reloj WCLK IN FOR SRC como reloj de entrada del SRC.

6 Indicadores Fs

Muestra si la señal de entrada es de 48 kHz o 44,1 kHz. Si no se introduce una señal MADI válida, no se iluminará ninguno de los dos indicadores.

7 Botones RATE

Permiten seleccionar si la señal de entrada MADI se procesará como 1Fs, 2Fs o 4Fs.

• 1Fs

44.1 kHz/48 kHz, hasta 64 canales

• 2Fs

88,2 kHz/96 kHz, hasta 32 canales

• 4Fs

176.4 kHz/192 kHz, hasta 16 canales

Indicadores FRAME

Muestran el formato de cuadro de la señal de entrada. Si no se introduce una señal MADI válida, no se iluminará ninguno de los dos indicadores.

Indicadores CHANNEL FORMAT

Muestran el formato de canal de la señal de entrada. Si no se introduce una señal MADI válida, no se iluminará ninguno de los dos indicadores.

Botón OUTPUT SRC

Activa o desactiva el SCR para las señales de salida MADI.

11 Botones SRC CLOCK

Permiten seleccionar el reloj de la señal de salida mientras está activado el SRC.

MADI IN

La señal de salida utilizará el reloj que se esté introduciendo en el conector MADI IN correspondiente.

WCLK IN

La señal de salida utilizará el reloj que se esté introduciendo en el conector WCLK IN FOR SRC.

Botones OUTPUT FRAME

Permiten seleccionar el formato de cuadro de la señal de salida.

SAME AS INPUT

Para la señal de salida, se utilizará el mismo formato que el de la señal MADI IN. Si no se introduce una señal MADI válida, se emitirá la señal del formato de cuadro de 48 k.

• 96k

Se emitirá la señal del formato de cuadro de 96 k.

• 48k

Se emitirá la señal del formato de cuadro de 48 k.

13 Botones OUTPUT CHANNEL FORMAT

Permiten seleccionar el formato de canal de la señal de salida.

SAME AS INPUT

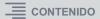
El número de la señal de salida será el mismo que el de la señal MADI IN. Si no se introduce ninguna señal MADI, se emitirá la señal del canal 64.

• 64

Se emitirá la señal del canal 64.

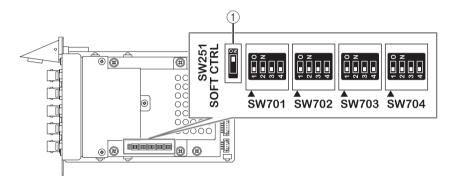
• 56

Se emitirá la señal del canal 56.



■ Acerca de los interruptores SOFT CTRL (control de software) de la tarjeta HY128-MD

Si el interruptor ① está activado (ajuste predeterminado), puede utilizar la superficie de control para ver y modificar los ajustes de parámetros. Si el interruptor ① está desactivado, los ajustes de parámetros se fijarán en los ajustes de los interruptores DIP de la tarjeta. Para obtener más información, consulte el "Manual de instrucciones de HY128-MD". Los parámetros de la pantalla aparecerán atenuados y no podrá modificar los ajustes de la superficie de control.



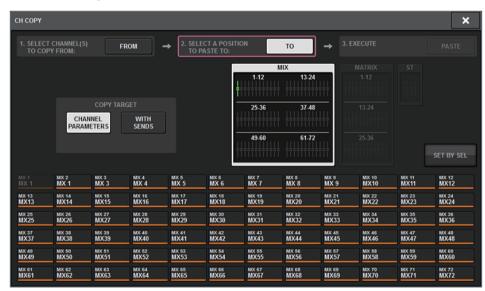
MIX SEND COPY

Si planea copiar los parámetros de mezcla del canal de salida, la nueva función Simple Copy Sends le permitirá copiar los parámetros SENDS de ese canal.

Puede utilizar la función MIX SEND COPY entre las siguientes combinaciones de canales.

- Entre canales MIX
- Entre canales MATRIX
- Entre canales STEREO

Ventana emergente CH COPY



Si se activa el botón WITH SENDS, se copiarán los siguientes parámetros SENDS.

- Si se ha seleccionado un canal MIX:
- Si se ha seleccionado un canal MATRIX:

Pre/Post

Pre Point

Post Point

Level

Pan

On

Follow On

Follow Fader

Follow DCA



• Si se ha seleccionado un canal STEREO:

To Stereo A

To Stereo B

ΝΟΤΔ

El botón WITH SENDS aparecerá atenuado y desactivado en las siguientes condiciones:

- El origen de la copia o el destino para pegar es un bus surround, un bus downmix o un bus mix minus.
- El origen de la copia y el destino para pegar utilizan un tipo de bus diferente (VARI/FIX).

Opción adicional durante la carga

Ahora puede seleccionar si los ajustes de la red de audio Dante se cargan mientras se está cargando un archivo de proyecto.

Pantalla LOAD SELECT



1 Botón WITH DANTE SETUP

Active este botón para utilizar los ajustes de Dante incluidos en el archivo que se va a cargar.

NOTA

- El Dante Controller ID no cambiará aunque se carguen los ajustes de la red de audio Dante. Por
 ejemplo, si el ID se cambiara a ID#1 desde otro número, los ajustes de Dante de todo el sistema se
 reconfigurarían en función de los ajustes de la ventana emergente DANTE SETUP en la superficie
 de control correspondiente. Para evitar esta situación, el ID no cambiará.
- Todos los ajustes de Dante se guardarán en un archivo sin opciones de guardado.

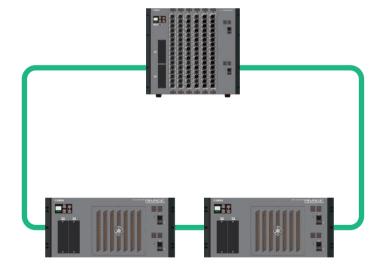


Visualización de un conflicto de patch entre motores DSP

Suponiendo que un motor DSP esté ya asignado al patch de un puerto de salida de la red TWINLANe, si intenta asignar otro motor DSP al patch de ese mismo puerto de salida, en la superficie de control que esté utilizando aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación que pregunta si desea que el segundo motor DSP "robe" el patch.

Mientras tanto, en la superficie de control desconectada del puerto de salida aparecerá un mensaje para informarle de que el patch se ha cambiado ("robado").

Por ejemplo, si intenta asignar patches desde varios motores DSP al mismo puerto de salida de un bastidor de E/S de la red TWINLANe, el puerto de salida será "robado" por el último motor DSP que se asigne al patch. En este caso, se mostrarán los mensajes antes mencionados.



■ Cuadro de diálogo de confirmación al robar un patch



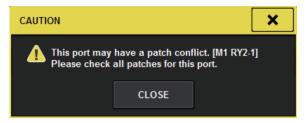
Este cuadro de diálogo solo aparece cuando se activa el botón STEAL en la pantalla emergente PREFERENCES.



1 Botón STEAL



■ Mensaje relativo a un patch robado



■ Pantalla Patch

Pantalla de patch OUTPUT



- 1 Pantalla de asignación de la red TWINLANe (principal/secundaria)
 El número de patches aparece en rojo para los canales de salida que no se han asignado a la red
 TWINLANe. (La mitad izquierda corresponde al principal y la mitad derecha al secundario).
- Visualización de patches incompletos

Si el indicador rectangular que representa el número de asignaciones del puerto de destino se muestra en amarillo, el puerto está disponible pero el patch a ese puerto no está aún activo (Not Active). Para que esté activo, debe eliminar el patch y, a continuación, crearlo de nuevo. Si el indicador rectangular que representa el número de asignaciones del puerto de destino aparece en rojo, el puerto está asignado actualmente al patch (Used) desde otro motor DSP o dispositivo. También puede ocurrir que el puerto no esté disponible (Not Available) porque el número de puertos disponibles está limitado debido al ajuste de la tarjeta. Tenga en cuenta que al eliminar un patch puede eliminar accidentalmente otros patches que estén siendo utilizados por distintos motores.

NOTA

Si se produce un conflicto de patch, la función PORT IDENTIFY del bastidor de E/S se desactivará. En este caso, aparecerá el siguiente mensaje en amarillo en la parte inferior de la pantalla. "PORT IDENTIFY not available! This channel is not currently patched to an Output Port."

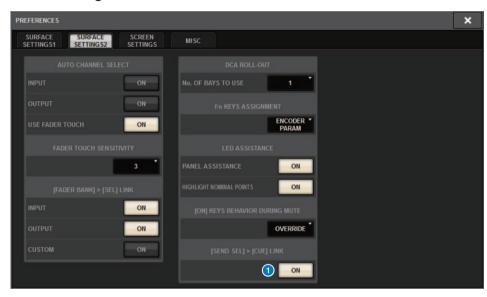


Función del modo SENDS ON FADER extendido

■ Acerca del enlace SEND SEL-CUE

En el modo SENDS ON FADER, la escucha se activa o desactiva de acuerdo con el bus maestro. Ahora puede activar o desactivar esta función.

Pantalla emergente PREFERENCES



1 [SEND SEL].>Botón [CUE] LINK

Acerca de la ventana emergente SENDS ON FADER

Ahora puede ajustar los niveles de envío sin abrir la ventana emergente SENDS ON FADER; para ello, active SENDS ON FADER manteniendo pulsada la tecla [SHIFT] y pulsando la tecla [SENDS ON FADER].

Orígenes adicionales del monitor CUE

Se ha añadido CUE A, CUE B y TALKBACK2 como orígenes de monitorización que pueden asignarse a los botones MONITOR SOURCE DEFINE. (TALKBACK2 es una señal de interfono de la superficie de control que tiene su CONSOLE ID ajustado en "2").

De esta manera, es posible mezclar y monitorizar CUE A, B CUE, TALKBACK 1 o TALKBACK 2 junto con otros orígenes de monitorización. Esto resulta práctico si se utiliza un micrófono IEM o de respuesta (micrófono para la comunicación del intérprete con el ingeniero).

Ventana emergente MONITOR SOURCE SELECT



NOTA

Si se selecciona CUE como origen de monitorización, es recomendable apagar el botón CUE INTERRUPT para que la señal de origen del monitor no se vea interrumpida por el funcionamiento de CUE.

El nuevo botón de CUE INTERRUPT para los ajustes de PHONES permite ahora desactivar INTERRUPT. También se puede asignar esta función del botón a una tecla USER DEFINED.



Ventana emergente PHONES



Función de comprobación del funcionamiento de la duplicación

La nueva función de comprobación del funcionamiento de la duplicación permite comprobar si la duplicación de DSP está funcionando correctamente.

Puede comprobar el funcionamiento mientras haya dos motores DSP en configuración de duplicación. Dado que esta función hace una pausa virtual en el funcionamiento del motor DSP, puede utilizar la función en el momento de configurar el sistema.

Ejemplo de comprobación

Suponiendo que DSP A y DSP B estén en una configuración de duplicación, puede usar la función de comprobación del funcionamiento de duplicación en DSP A para asegurarse de que DSP B (en estado de espera) pueda asumir automáticamente el control si DSP A falla.

- Inicio de la función de comprobación de duplicación
- 1. Pulse la tecla [MENU] del panel frontal del motor DSP activo.
- **2.** Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar "Mirr Chk".

ΝΟΤΔ

Si el ID de unidad del motor DSP no admite la función de comprobación de la duplicación, no aparecerá "Mirr Chk".

3. Mantenga pulsada la tecla [ENTER].

Press & Hold [ENTER] to Mirr Chk

- **4.** Cuando aparezca "DONE", puede realizar la comprobación para confirmar el funcionamiento de la duplicación DSP.
- Salida de la función de comprobación de duplicación

Apague la alimentación de los dos motores DSP y vuelva a encenderla.

Si ambos motores DSP se ajustan como reloj maestro después de que se produzca la duplicación, deberá retirarse el ajuste de reloj maestro de una de las unidades. Como esta operación no se puede realizar desde el panel de la superficie de control, debe realizarse desde el panel frontal del motor DSP.

NOTA

Aunque DSP B asuma el control debido a un fallo de DSP A, B DSP no asumirá los ajustes de reloj maestro DSP A a menos que apague la alimentación de DSP A.

DSP B continúa estando activo a menos que se cambie el DSP activo de B a A. Si activa y desactiva la alimentación de ambos motores DSP, DSP A será el activo. En este momento, tenga en cuenta que los datos que se encuentren en DSP B se perderán a menos que antes los guarde.

Yamaha Pro Audio global website https://www.yamaha.com/proaudio/ Yamaha Downloads https://download.yamaha.com/

Manual Development Group © 2018 Yamaha Corporation

Published 06/2018 LB-A0