

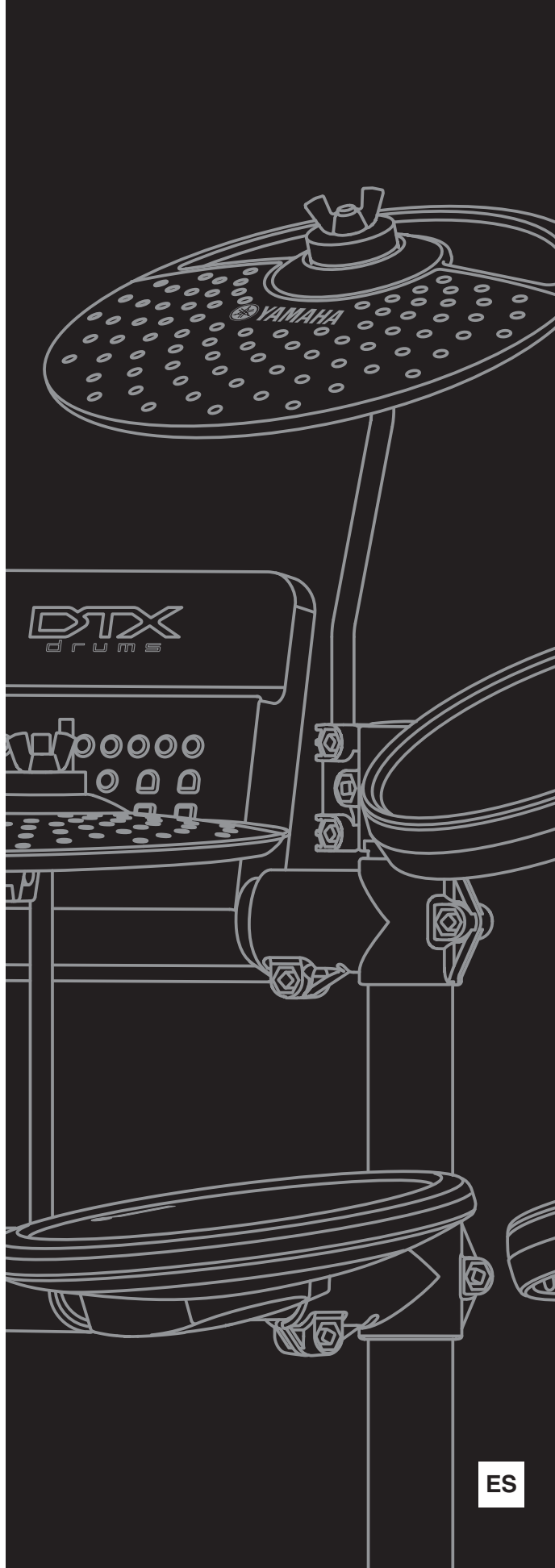


DTX
drums

BATERIA ELECTRONICA

DTX400K
DTX430K
DTX450K

Manual de instrucciones



Contenido

PRECAUCIONES	4
Bienvenidos	6
Manuales del producto	6

Configuración

Primeros pasos	7
Contenido del paquete	8
Guía de montaje	11
Configuración del sonido	19
Conexión a la red eléctrica.....	19
Conexión de altavoces o auriculares	19
Conexión de un reproductor de música	19
Conexión del módulo de la batería	20
Desconexión del módulo de la batería.....	20
Auto Power-Off (Apagado automático).....	20
Recuperación de los ajustes predeterminados (Configuración de fábrica)	20
Nombres y funciones de los componentes	21
Panel de control	21
Lado izquierdo	22
Lado derecho	22

Técnicas básicas

Selección y uso de un juego	23
Selección de un juego.....	23
Ajuste de la sensibilidad del juego.....	23
Técnicas de interpretación	24
Pulsador de caja acústica	24
Charles	24
Interpretación con una canción	25
Selección de una canción	25
Ajuste del volumen de la canción.....	25
Ajuste del volumen de las partes de percusión silenciadas	26
Bucles de una parte de una canción	26
Empleo del metrónomo	27
Inicio y parada del metrónomo.....	27
Ajuste del volumen del metrónomo.....	27
Confirmación del tiempo con los botones numéricos.....	27

Confirmación del tiempo con la guía de voz	27
Ajuste del tiempo.....	28
Otros ajustes	28

Ensayos en modo Training	29
Procedimiento básico del modo Training.....	29
1. Groove Check (Comprobación del ritmo).....	30
2. Rhythm Gate (Puerta del ritmo)	31
3. Measure Break (Pausa del compás)	32
4. Tempo Up/Down (Tempo arriba/abajo).....	33
5. Change Up (Ascenso).....	34
6. Easy Session (Sesión fácil).....	35
7. Groove Tracker (Seguimiento de surco).....	36
8. Pad Gate (Puerta del pulsador).....	37
9. Part Mute (Silenciamiento de una parte).....	38
10. Fast Blast (Toque rápido)	39

Técnicas avanzadas

Configuración de parámetros con el modo Menu	40
Procedimiento básico del modo Menu	40
1 Ajustes del metrónomo	41
2 Ajustes del kit (juego)	42
3 Ajustes de MIDI	44
4 Ajustes del charles	45
5 Ajustes del activador.....	46
6 Ajustes de ensayo	49
7 Otros ajustes.....	53

Integración de accesorios que se venden por separado	56
Para propietarios de DTX400K.....	56
Para propietarios de DTX430K y DTX450K	56

Conexión a un ordenador	57
Realización de conexiones.....	57
Manual de referencia de MIDI	57

Referencia

Solución de problemas	58
Lista de datos	60
Especificaciones	64
Índice	65

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE EMPEZAR

Guarde este manual en un lugar seguro y fácilmente accesible para futuras consultas.



ADVERTENCIA

Siga siempre las precauciones básicas detalladas a continuación para prevenir la posibilidad de lesiones graves, o incluso la muerte, por descargas eléctricas, cortocircuitos, daños, incendios u otros peligros. Estas precauciones incluyen, aunque no de forma exclusiva, las siguientes:

Fuente de alimentación y adaptador de CA

- No coloque el cable de alimentación cerca de fuentes de calor como calefactores o radiadores. Asimismo, no doble demasiado el cable ni lo deteriore de ningún otro modo, ni ponga objetos pesados encima de él.
- Utilice el instrumento únicamente con la tensión especificada, que está impresa en la placa de identificación del instrumento.
- Utilice solamente el adaptador especificado (página 64). Si se usa un adaptador erróneo, pueden producirse daños en el instrumento o recalentamiento.
- Compruebe periódicamente el enchufe y quite la suciedad o el polvo que pudiera haberse acumulado en él.

Montaje

- Bajo ninguna circunstancia retire o personalice ninguno de los componentes de este producto. De lo contrario podrían producirse descargas eléctricas, incendios, lesiones o desperfectos.
- No se sienta sobre el bastidor ni se trepe al mismo. De lo contrario, podría caerse o romperse, con el consiguiente riesgo de lesiones.
- Tenga cuidado con los soportes de los pulsadores de platillos y de timbales, que tienen puntas afiladas. Para evitar lesiones, debe tener especial cuidado al manipular estos componentes.
- Tenga cuidado con los topes antideslizamiento de los pulsadores de bombo y de los pedales, cuyas puntas son afiladas. Para evitar lesiones, debe tener especial cuidado al manipular estos componentes.
- Apriete firmemente las tuercas de fijación y otras sujeciones. Además, asegúrese de apretar inmediatamente cualquier tuerca que se afloje. De lo contrario, los pulsadores podrían caerse o el bastidor desplomarse o caerse, con el posible riesgo de lesiones.
- Tenga cuidado al tender los cables. Si alguien tropezase con un cable, el instrumento podría caerse y provocar lesiones.



ATENCIÓN

Siga siempre las precauciones básicas que se muestran a continuación para evitar posibles lesiones personales, así como daños en el instrumento o en otros objetos. Estas precauciones incluyen, aunque no de forma exclusiva, las siguientes:

Fuente de alimentación y adaptador de CA

- No conecte el instrumento a una toma eléctrica usando un conector múltiple. Si lo hiciera, podría producirse una calidad menor de sonido o un recalentamiento en la toma.
- Cuando quite el enchufe del instrumento o de la toma, tire siempre del propio enchufe y no del cable. Si tira del cable, podría dañarlo.
- Extraiga el enchufe de la toma de corriente cuando el instrumento no se vaya a usar durante periodos de tiempo prolongados o cuando haya tormentas con aparato eléctrico.

Montaje

- Lea atentamente la documentación adjunta, en la que se explica el proceso de montaje. Si no monta el instrumento en la secuencia correcta, éste podría resultar dañado o incluso causar lesiones.
- No ponga las manos ni los pies debajo de un pedal o interruptor de pedal. De lo contrario podrían producirse lesiones.

Advertencia sobre el agua

- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad, ni le ponga encima recipientes (como jarrones, botellas o vasos) que contengan líquido, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato. Si algún líquido, como agua, se filtrara en el instrumento, apáguelo de inmediato y desenchúfelo de la toma de CA. Seguidamente, pida al servicio técnico de Yamaha que lo revise.
- Nunca enchufe o desenchufe un cable eléctrico con las manos mojadas.

Advertencia sobre el fuego

- No coloque objetos encendidos como, por ejemplo, velas sobre la unidad, porque podrían caerse en el instrumento y provocar un incendio.

Si observa cualquier anomalía

- Si surge alguno de los problemas siguientes, apague inmediatamente el interruptor y desenchufe el aparato. Seguidamente, pida al servicio técnico de Yamaha que revise el dispositivo.
 - El cable de alimentación o el enchufe están desgastados o dañados.
 - Produce olor o humo no habituales.
 - Se ha caído algún objeto dentro del instrumento.
 - Se produce una pérdida repentina de sonido mientras se está utilizando el instrumento.

Colocación

- No coloque el instrumento en una posición inestable en la que se pueda caer accidentalmente.
- Antes de mover el instrumento, retire todos los cables conectados para evitar daños en los propios cables o lesiones a alguien que pudiera tropezar con ellos.

- Cuando instale el producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produce algún problema o un fallo en el funcionamiento, apague inmediatamente el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de corriente. Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.
- Utilice únicamente el soporte o bastidor indicado para el instrumento. Cuando coloque el soporte o el bastidor, utilice solamente los tornillos suministrados. Si no lo hace así podría causar daños en los componentes internos o provocar la caída del instrumento.

Conexiones

- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes. Antes de conectar o desconectar la alimentación de todos los componentes, ponga todos los niveles de volumen al mínimo.

Yamaha no puede considerarse responsable de los daños causados por uso indebido, modificaciones en el instrumento o por datos que se hayan perdido o destruido.

Desconecte siempre la alimentación cuando no use el instrumento.

Aunque el interruptor (⏻) (En espera/Encendido) se encuentre en la posición de espera (con la lámpara de encendido apagada), la electricidad sigue circulando por el instrumento a nivel mínimo.

Si no va a utilizar el instrumento durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma.

AVISO

Para evitar la posibilidad de desperfectos o de daños en el producto, los datos u otros objetos, siga al pie de la letra los siguientes avisos.

■ Manipulación y mantenimiento

- No utilice el instrumento junto a televisores, radios, equipos estereofónicos, teléfonos móviles u otros dispositivos eléctricos. Si lo hiciera, el instrumento, el televisor o la radio podrían generar ruidos.
- No exponga el instrumento a un exceso de polvo o vibraciones, ni a calor o frío intensos (por ejemplo, bajo la luz solar directa, cerca de un calefactor o dentro de un vehículo durante el día) para evitar que se deforme el panel, que se dañen los componentes internos o un funcionamiento inestable. (Rango de temperatura de servicio verificado: de 5° a 40 °C, o de 41° a 104 °F).
- Tampoco coloque objetos de vinilo, plástico o goma sobre el instrumento, pues podrían decolorar el panel o el teclado.
- Al limpiar el módulo de batería, asegúrese de utilizar un paño limpio y seco. Los productos de limpieza que contienen disolventes orgánicos y diluyentes de pintura, así como los detergentes y los paños de limpieza químicamente tratados, pueden provocar decoloración y/o deformación, por lo que no deben utilizarse.
- Al limpiar los pulsadores, evite productos de limpieza que contengan disolventes orgánicos, diluyentes de pintura o alcohol, ya que pueden provocar decoloración y/o deformación. En su lugar, recomendamos quitar el polvo con un paño suave y seco, o bien limpiar con un paño húmedo bien escurrido. Si un pulsador está demasiado sucio, límpielo con un paño humedecido en una solución de detergente neutro y bien escurrido. Seguidamente, quite la solución de detergente con un paño humedecido en agua y bien escurrido.

- Asegúrese de ajustar el volumen de todos los componentes al nivel mínimo y aumente gradualmente los controles de volumen mientras toca el instrumento para ajustar el nivel de sonido deseado.

Precaución en el manejo

- No introduzca los dedos ni la mano en ningún hueco del instrumento.
- Nunca introduzca ni deje caer papeles, objetos metálicos o de otro tipo por los huecos del panel. Podría causar lesiones personales, daños en el instrumento o en otros equipos, o fallos en el funcionamiento.
- No se apoye ni coloque objetos pesados sobre el instrumento, y no ejerza una fuerza excesiva sobre los botones, interruptores o conectores.
- No utilice el instrumento o dispositivo ni los auriculares con volumen alto o incómodo durante un periodo prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente. Si experimenta alguna pérdida de audición u oye pitidos, consulte a un médico.

Información

■ Acerca de los derechos de autor (copyright)

- Queda terminantemente prohibida la copia de datos musicales disponibles comercialmente, incluidos, pero no exclusivamente los datos MIDI y/o los datos de audio, excepto para su uso personal.
- En este producto se incluyen programas informáticos y contenido cuyo copyright es propiedad de Yamaha, o para los cuales Yamaha dispone de la correspondiente licencia que le permite utilizar el copyright de otras empresas. Entre estos materiales con copyright se incluye, pero no exclusivamente, todo el software informático, los archivos de estilo, los archivos MIDI, los datos WAVE, las partituras y las grabaciones de sonido. La legislación vigente prohíbe terminantemente la copia no autorizada del software con copyright para otros fines que no sean el uso personal por parte del comprador. Cualquier violación de los derechos de copyright podría dar lugar a acciones legales. NO REALICE, DISTRIBUYA NI UTILICE COPIAS ILEGALES.

■ Acerca de este manual

- Las ilustraciones en este manual se incluyen únicamente a efectos orientativos, y pueden presentar alguna diferencia con el instrumento.
- Los nombres de compañías y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas compañías.

■ Pulsadores opcionales

En este Manual de instrucciones se hace referencia a los pulsadores externos opcionales que pueden conectarse al módulo de batería, enumerados por su nombre de modelo. Estos nombres de modelo estaban actualizados en el momento de la impresión de este manual. La información relativa a los modelos lanzados posteriormente estará disponible en el siguiente sitio web.

<http://www.yamaha.com/>

Bienvenidos

En primer lugar, muchas gracias por adquirir el juego de batería electrónica Yamaha DTX400K, DTX430K o DTX450K. Para obtener resultados óptimos con su nuevo instrumento, lea detenidamente este manual de instrucciones. Una vez leído, asegúrese de guardarlo en un lugar seguro de manera que pueda volver a consultarlo si fuera necesario.

Manuales del producto

Los modelos DTX400K, DTX430K y DTX450K se describen en los dos manuales siguientes.

■ Manual de instrucciones (este documento): secciones Configuración, Técnicas básicas, Técnicas avanzadas y Referencia.

Configuración

Describe cómo montar la batería electrónica y prepararla para interpretar.

Técnicas básicas

Describe las técnicas básicas de funcionamiento e interpretación de la batería electrónica.

Técnicas avanzadas

Describe la configuración de parámetros y otros modos de uso más avanzados.

Referencia

Describe las técnicas de solución de problemas y contiene otros materiales de consulta.

■ Manual de referencia de MIDI (formato PDF)

* No incluido con este producto.

El Manual de referencia de MIDI del módulo de batería contiene lo siguiente. Consulte información más detallada en la página 57.

- Información de referencia relacionada con datos MIDI
- Material de referencia que posiblemente le resulte útil al componer música utilizando el módulo de batería y un ordenador
- Instrucciones para transferir canciones desde el ordenador al módulo de batería

● Uso de los manuales en PDF

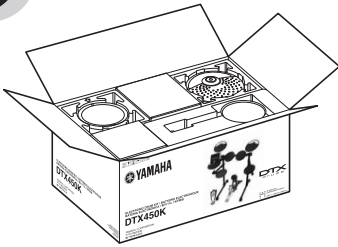
El Manual de referencia de DTX400K, DTX430K o DTX450K está disponible en formato digital como archivo PDF. Por lo tanto, se necesitará un ordenador y el software adecuado para leerlo. Recomendamos utilizar Adobe® Reader® para leerlo, ya que permite buscar rápida y fácilmente palabras clave, imprimir secciones concretas y saltar de página haciendo clic en los enlaces incorporados. Concretamente, la búsqueda por palabras clave y la navegación basada en enlaces son funciones muy útiles que solamente están disponibles en documentos digitales.

Podrá descargar la versión más reciente de Adobe® Reader® desde la siguiente página web.

<http://www.adobe.com/products/reader/>

Primeros pasos

1



Abra la caja y confirme que estén todas las piezas y sean correctas.

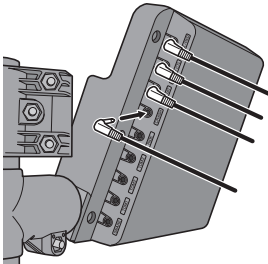
2



Monte las piezas.

- El proceso de montaje se describe en detalle en las páginas 8 hasta 18.

3



Efectúe las conexiones necesarias.

- Conecte los pulsadores al módulo de batería utilizando los cables incluidos.
→ Consulte la página 18.
- Conecte el adaptador de alimentación al módulo de batería y, a continuación, encienda el módulo.
→ Consulte la página 19.

4



Toque el juego de batería electrónica.

- Las técnicas básicas utilizadas para el funcionamiento y uso del juego de batería electrónica se describen en la sección Técnicas básicas (páginas 23 hasta 39).
- Los métodos más complejos se describen en la sección Técnicas avanzadas (páginas 40 hasta 55).

Contenido del paquete

Tras abrir el paquete que contiene el juego de batería electrónica, verifique que contiene todas las piezas siguientes.

Para propietarios de DTX400K

- Las piezas ⑩, ⑪ y ⑱ van contenidas en la caja 1.
- Las piezas ⑩ y ⑪ van contenidas en la caja 2.
- El DTX400K no tiene piezas numeradas ⑦, ⑨ ni ⑬.
- Las piezas ⑭ y ⑮ son prácticamente idénticas en aspecto, pero de hecho son diferentes. Pueden distinguirse por la pegatina de la base.
- Las piezas ③ y ⑧ son prácticamente idénticas en aspecto, pero de hecho son diferentes. La pieza ⑧ tiene un perno de aleta, pero la pieza ③ no lo tiene. Además, el embalaje de espuma de poliestireno empleado para la pieza ③ lleva la marca "T" (timbal), en tanto que el embalaje de la pieza ⑧ lleva la marca "S" (caja acústica).

① Soportes de base (x 2)



② Soportes verticales (x 2)



③ Pieza del tercer timbal (x 1)



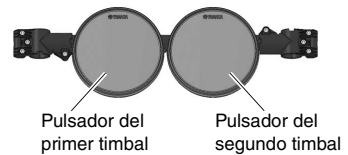
④ Brazo izquierdo (x 1)



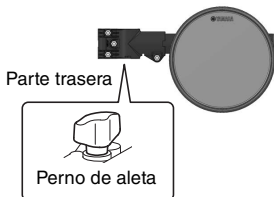
⑤ Módulo de batería (x 1)



⑥ Pieza del primer/segundo timbal (x 1)



⑧ Pulsador de caja (x 1)



⑩ Soportes de platillos (x 2)



⑪ Soporte del charles (x 1)



⑫ Pulsadores de platillos/charles (x 3)



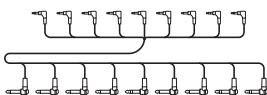
⑭ Controlador del charles (x 1)



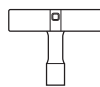
⑮ Unidad de bombo KU100 (x 1)



⑯ Cable flexible de 9 canales (x 1)



⑰ Llave de afinación (x 1)



⑱ Bandas para cables (x 3)



⑲ Adaptador de alimentación (x 1)

⑳ Manual de instrucciones (este folleto)

* En función de la zona, puede que no se incluya. Consulte con el distribuidor de Yamaha.

Para propietarios de DTX430K

- Las piezas 16, 17 y 18 van contenidas en la caja 1.
- Las piezas 10 y 11 van contenidas en la caja 2.
- El DTX430K no tiene piezas numeradas 7 ni 9.

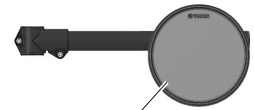
① Soportes de base (x 2)



② Soportes verticales (x 2)



③ Pieza del tercer timbal (x 1)



Pulsador del tercer timbal

④ Brazo izquierdo (x 1)



⑤ Módulo de batería (x 1)



⑥ Pieza del primer/segundo timbal (x 1)



Pulsador del primer timbal

Pulsador del segundo timbal

⑧ Pulsador de caja (x 1)



⑩ Soportes de platillos (x 2)



⑪ Soporte del charles (x 1)



⑫ Pulsadores de platillos/charles (x 3)



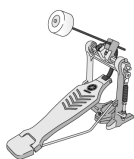
⑬ Pulsador de bombo KP65 (x 1)



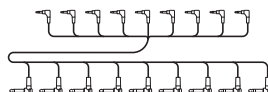
⑭ Controlador del charles HH65 (x 1)



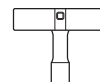
⑮ Pedal FP6110A (x 1)



⑯ Cable flexible de 9 canales (x 1)



⑰ Llave de afinación (x 1)



⑱ Bandas para cables (x 3)



⑲ Adaptador de alimentación (x 1)

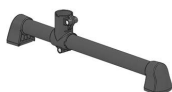
* En función de la zona, puede que no se incluya. Consulte con el distribuidor de Yamaha.

⑳ Manual de instrucciones (este folleto)

Para propietarios de DTX450K

- Las piezas ⑨, ⑯, ⑰ y ⑱ van contenidas en la caja 1.
- Las piezas ⑦, ⑩ y ⑪ van contenidas en la caja 2.

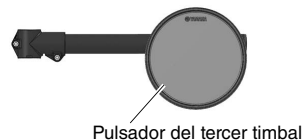
① Soportes de base (x 2)



② Soportes verticales (x 2)



③ Pieza del tercer timbal (x 1)



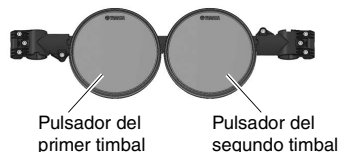
④ Brazo izquierdo (x 1)



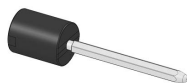
⑤ Módulo de batería (x 1)



⑥ Pieza del primer/segundo timbal (x 1)



⑦ Varilla hexagonal (x 1)



⑧ Pulsador de caja TP70S (x 1)



⑨ Perno de aleta S (x 1)



⑩ Soportes de platillos (x 2)



⑪ Soporte del charles (x 1)



⑫ Pulsadores de platillos/charles (x 3)



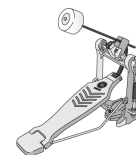
⑬ Pulsador de bombo KP65 (x 1)



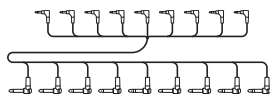
⑭ Controlador de charles de HH65 (x 1)



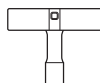
⑮ Pedal FP6110A (x 1)



⑯ Cable flexible de 9 canales (x 1)



⑰ Llave de afinación (x 1)



⑱ Bandas para cables (x 3)



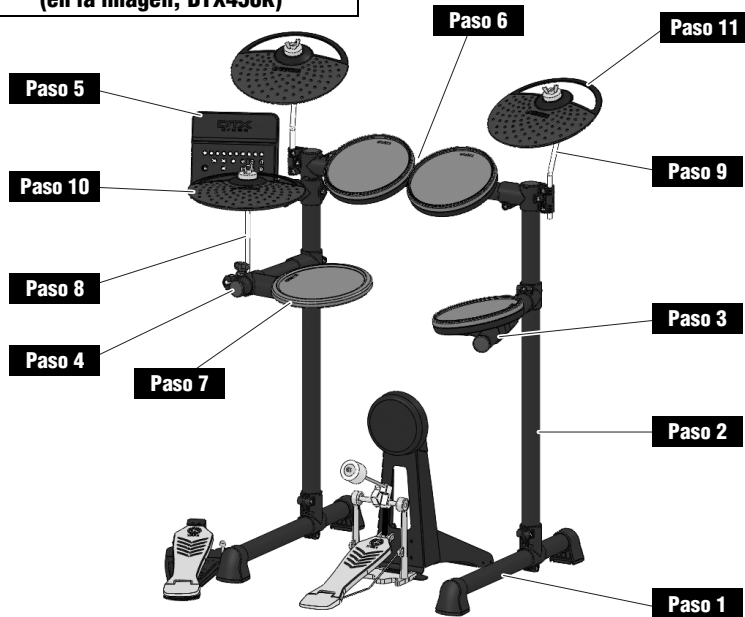
⑲ Adaptador de alimentación (x 1)

* En función de la zona, puede que no se incluya. Consulte con el distribuidor de Yamaha.

⑳ Manual de instrucciones (este folleto)

Guía de montaje

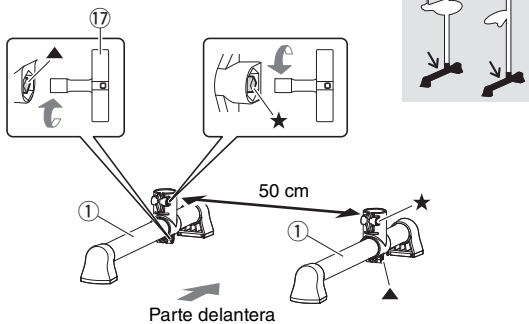
Juego de batería totalmente montado
(en la imagen, DTX450K)



⚠ ATENCIÓN

- Seleccione una superficie plana y dura para montar el juego de la batería eléctrica.
- Tenga cuidado de no mezclar piezas o de montarlas en dirección incorrecta. Además, los pasos de montaje deben realizarse uno cada vez y en el orden descrito.
- Para montar el juego de la batería electrónica será necesaria la ayuda de al menos una persona.
- Una vez montada una pieza, asegúrese de apretar las tuercas o pernos pertinentes.
- Para desmontar el juego de la batería electrónica, siga en orden inverso la secuencia de montaje.

Paso 1 Preparación de los soportes de base



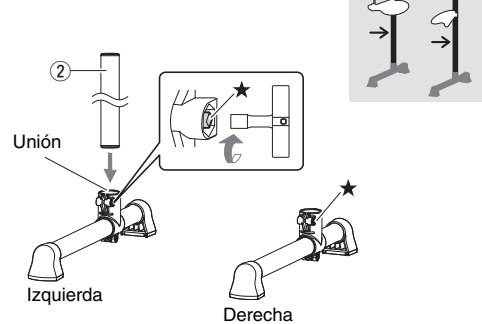
1. Retire del embalaje los dos soportes de base (1) y la llave de afinación. (17). Utilizando la llave de afinación, apriete firmemente los pernos de la llave ▲ (es decir, los pernos que en la figura aparecen etiquetados como ▲).

NOTA

Los dos soportes de base son idénticos.

2. Utilizando la llave de afinación, afloje el perno de llave ★ de cada uno de los dos soportes de base (1).
3. Vistos desde la parte frontal como en la figura, coloque los soportes de base (1) a la izquierda y a la derecha, a una distancia de aproximadamente 50 cm.

Paso 2 Colocación de los soportes verticales



1. Retire un soporte vertical (2) del paquete e insértelo a tope en la unión del soporte de base izquierdo.

NOTA

Los dos soportes verticales son idénticos.

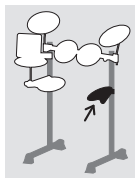
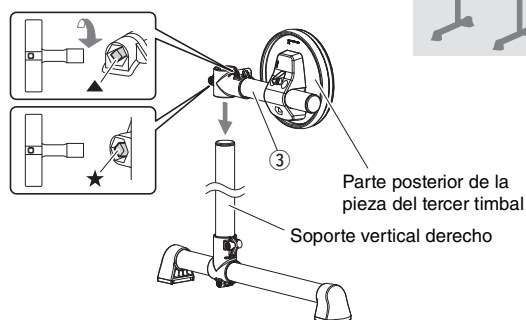
2. Utilizando la llave de afinación, apriete el perno de llave ★ aflojado en el Paso 1 para inmovilizar el soporte vertical (2) en su posición.

⚠ ATENCIÓN

Una vez concluido este paso, coloque sobre el suelo todo el conjunto para evitar que se caiga.

3. Repita los pasos 1. y 2. para montar la barra vertical derecha.

Paso 3 Colocación de la pieza del tercer timbal



IMPORTANTE

La pieza del tercer timbal (3) y la pieza de la caja acústica (8) del modelo DTX400K son de aspecto prácticamente idéntico, y debe evitarse mezclarlas durante el proceso de montaje. Para diferenciarlas, observe el perno de aleta, que solamente lleva la pieza 8. Consulte información más detallada en la figura de la página 8.

1. Retire de la caja la pieza del tercer timbal (3) y, utilizando la llave de afinación, apriete firmemente el perno de llave ▲.
2. Afloje el perno de llave ★.
3. Deslice la pieza del tercer timbal (3) dentro del soporte vertical derecho, y bájela hasta el centro del soporte o hasta las proximidades del centro. Asegúrese de que en ese momento el pulsador del tercer timbal esté orientado como lo indica la figura anterior.

NOTA

Debe tenerse cuidado de evitar montar la pieza del tercer timbal al revés (arriba/abajo o adelante/detrás).

4. Apriete el perno de llave ★ para inmovilizar la pieza del tercer timbal (3) en su posición.

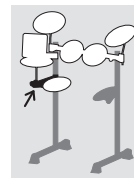
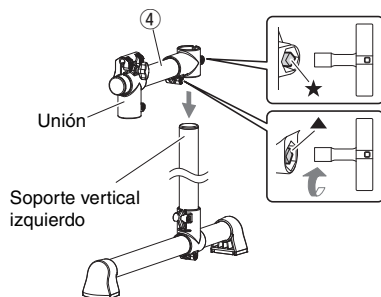
⚠ ATENCIÓN

Una vez concluido este paso, coloque sobre el suelo todo el conjunto para evitar que se caiga.

NOTA

El pulsador del tercer timbal girará hasta encajar en su posición en el **Paso 12**.

Paso 4 Colocación del brazo izquierdo



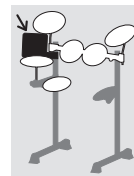
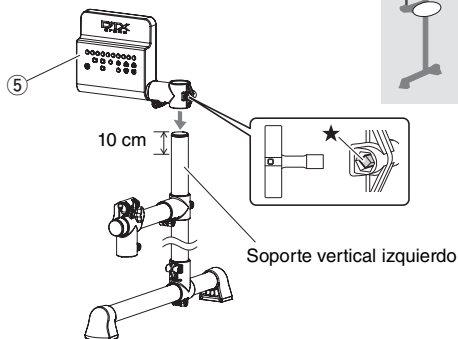
La unión que aparece en la figura no es parte del DTX400K.

1. Retire de la caja el brazo izquierdo (4) y, utilizando la llave de afinación, apriete firmemente el perno de llave ▲.
2. Afloje el perno de llave ★.
3. Deslice el brazo izquierdo (4) dentro del soporte vertical izquierdo, y bájelo hasta el centro del soporte o hasta las proximidades del centro. Asegúrese de que en ese momento el brazo izquierdo esté orientado como lo indica la figura anterior.
4. Apriete el perno de llave ★ para inmovilizar el brazo izquierdo (4) en su posición.

⚠ ATENCIÓN

Una vez concluido este paso, coloque sobre el suelo todo el conjunto para evitar que se caiga.

Paso 5 Colocación del módulo de batería

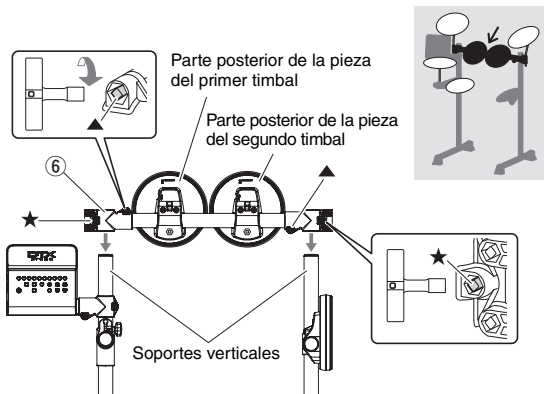


1. Retire del embalaje el módulo de batería (5) y afloje el perno de llave ★.
2. Deslice el módulo de batería (5) por el soporte vertical izquierdo, y bájelo hasta dejarlo en una posición situada a unos 10 cm desde la parte superior. La figura muestra en qué ángulo debe montarse el módulo.
3. Apriete el perno de llave ★ para inmovilizar el módulo de batería (5) en su posición.

⚠ ATENCIÓN

Una vez concluido este paso, coloque sobre el suelo todo el conjunto para evitar que se caiga.

Paso 6 Colocación de la pieza del primer/segundo timbal



1. Retire de la caja la pieza del primer/segundo timbal (6) y, utilizando la llave de afinación, apriete firmemente los pernos de llave ▲.

NOTA

Esta pieza tiene dos pernos de llave, ▲: uno a la izquierda y otro a la derecha.

2. Afloje los pernos de llave ★.

NOTA

Esta pieza tiene dos pernos de llave, ★: uno a la izquierda y otro a la derecha.

3. Deslice la pieza del primer/segundo timbal (6) por los soportes verticales, y bájela hasta que los topes de los soportes estén nivelados con los topes de los orificios. Asegúrese de que en ese momento la pieza del tercer timbal esté orientada como lo indica la figura anterior.

NOTA

Debe tenerse cuidado de evitar montar las piezas del primer y segundo timbales al revés (arriba/abajo o adelante/detrás).

4. Apriete los pernos de llave ★ para inmovilizar la pieza del primer/segundo timbal (6) en su posición.

NOTA

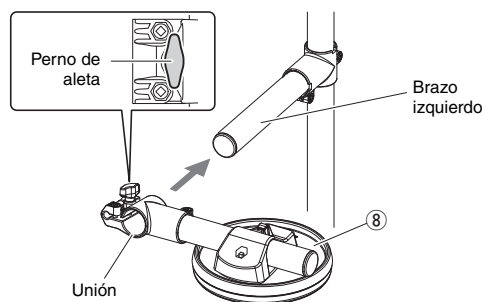
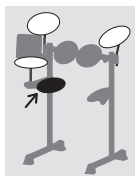
Los pulsadores de timbales girarán hasta encajar en sus posiciones en el **Paso 12**.

Los detalles del **Paso 7** son diferentes para DTX400K, DTX430K y DTX450K.

Para propietarios de DTX400K

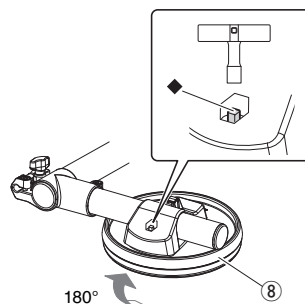
Paso 7 Colocación del pulsador de caja acústica

1. Retire la pieza de la caja acústica (8) del embalaje y apriete ligeramente el perno de aleta.

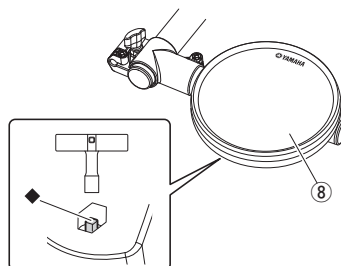


2. Coloque la pieza de la caja acústica (8) sobre el brazo izquierdo, que habrá montado en el **Paso 4** y desplácelo hacia atrás hasta que el extremo delantero del brazo esté nivelado con la unión.
3. Apriete firmemente el perno de aleta.

4. Afloje el perno de aleta ◆ situado en la parte posterior del pulsador de la caja acústica (8), y gire el pulsador 180°, dándole la vuelta.



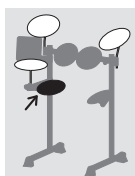
5. Apriete el perno de aleta ◆ para inmovilizar el pulsador de la caja acústica (8) en su posición.



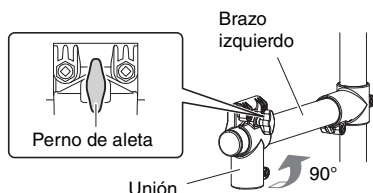
Los detalles del **Paso 7** son diferentes para DTX400K, DTX430K y DTX450K.

Para propietarios de DTX430K

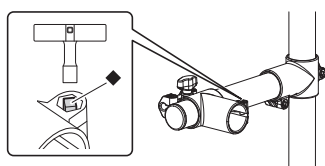
Paso 7 Colocación del pulsador de caja acústica



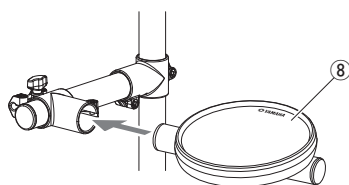
1. Afloje el perno de aleta de la unión del brazo izquierdo, montado en el **Paso 4**.



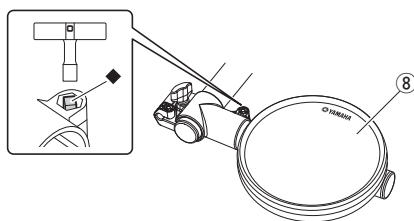
2. Gire la unión 90° hacia la izquierda, de modo que la sección de la unión quede horizontal.
3. Apriete firmemente el perno de aleta.
4. Afloje el perno de aleta \blacklozenge de la unión.



5. Retire el pulsador de caja acústica (8) del embalaje y deslícelo a tope por la unión.

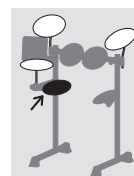


6. Apriete el perno de aleta \blacklozenge para inmovilizar el pulsador de la caja acústica (8) en su posición.

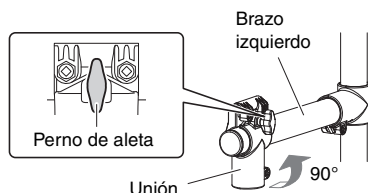


Para propietarios de DTX450K

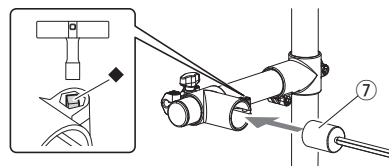
Paso 7 Colocación del pulsador de caja acústica



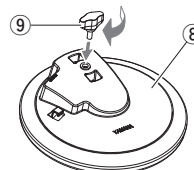
1. Afloje el perno de aleta de la unión del brazo izquierdo, montado en el **Paso 4**.



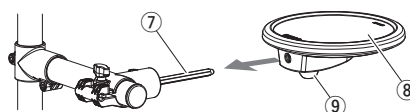
2. Gire la unión 90° hacia la izquierda, de modo que la sección de la unión quede horizontal.
3. Apriete firmemente el perno de aleta.
4. Afloje el perno de aleta \blacklozenge de la unión.



5. Retire la varilla hexagonal (7) del embalaje y deslícelo a tope por la unión.
6. Apriete el perno de aleta \blacklozenge para inmovilizar la varilla hexagonal (7) en su posición.
7. Retire el pulsador de la caja acústica (8) y el perno de aleta S (9) del embalaje, y apriete ligeramente el perno de aleta S (9). (Bastará con cinco o seis vueltas.)



8. Coloque el pulsador de caja acústica (8) en la varilla hexagonal (7), que habrá colocado en el paso 6. precedente, y deslícelo hacia atrás a tope. A continuación, apriete el perno S (9) para inmovilizar el pulsador de la caja acústica (8) en su posición.

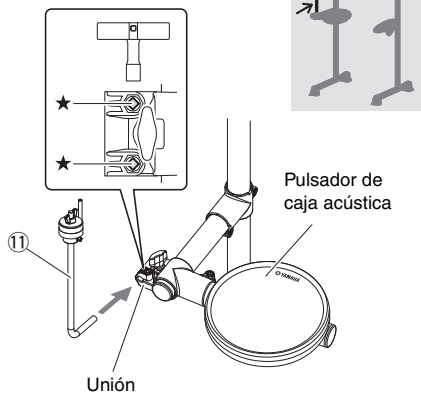


9. Afloje el perno de llave \blacklozenge y ajuste el ángulo del pulsador de caja acústica. Cuando haya terminado, vuelva a apretar el perno de aleta \blacklozenge para inmovilizar el pulsador de la caja acústica en su posición.

Los detalles del **Paso 8** son diferentes para DTX400K, DTX430K y DTX450K.

Para propietarios de DTX400K y DTX430K

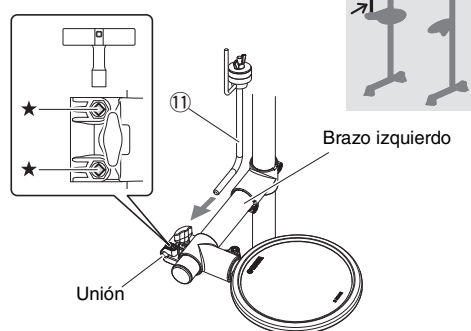
Paso 8 Colocación del soporte de charles



1. Afloje los dos pernos de llave ★ de la unión de la pieza del pulsador de caja acústica, que habrá colocado en el **Paso 7**.
2. Retire el soporte de charles (11) del embalaje y deslícelo por la unión desde la parte frontal, como puede verse en la figura. A continuación, ajuste el ángulo del soporte de charles.
 - Si se ha insertado correctamente, el extremo del soporte de charles (11) sobresaldrá ligeramente de la parte posterior de la unión.
 - Si está correctamente orientado, la sección de la varilla metálica de la parte superior del soporte de charles (11) estará vertical.
3. Apriete los dos pernos de llave ★ para inmovilizar el soporte de charles (11) en su posición.

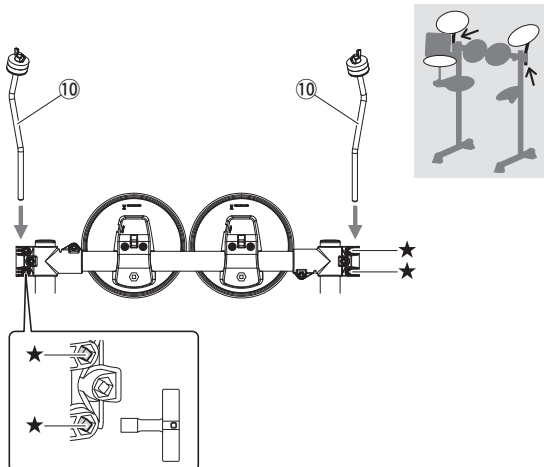
Para propietarios de DTX450K

Paso 8 Colocación del soporte de charles



1. Afloje los dos pernos de llave ★ de la unión del brazo izquierdo, colocado en el **Paso 4**.
2. Retire el soporte de charles (11) del embalaje y deslícelo por la unión desde la parte posterior, como puede verse en la figura. A continuación, ajuste el ángulo del soporte de charles.
 - Si se ha insertado correctamente, el extremo del soporte de charles (11) sobresaldrá ligeramente de la parte frontal de la unión.
 - Si está correctamente orientado, la sección de la varilla metálica de la parte superior del soporte de charles (11) estará vertical.
3. Apriete los dos pernos de llave ★ para inmovilizar el soporte de charles (11) en su posición.

Paso 9 Colocación de los soportes de platillos



1. Afloje los cuatro pernos de llave ★ situados en los extremos de la pieza del primer/segundo timbal, colocada en el **Paso 6**.
2. Retire los soportes de platillos (10) del embalaje e insérteles en los extremos de la pieza del primer/segundo timbal. A continuación, ajuste los ángulos de los soportes de platillos hasta que queden orientados como puede verse en la figura.

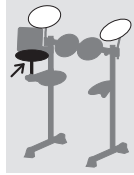
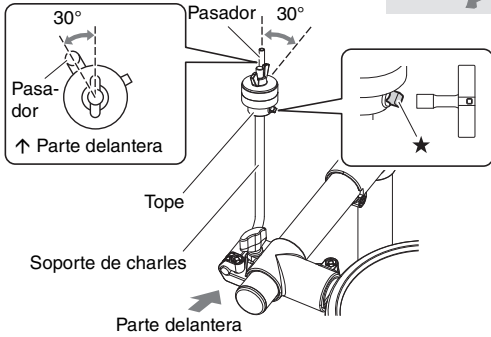
NOTA

Los dos soportes de platillos son idénticos.

- Si se insertan correctamente, los extremos de los soportes de platillos (10) sobresaldrán ligeramente de la parte inferior de la pieza de timbal.
 - Si están orientados correctamente, los soportes de platillos (10) se verán como en la figura.
3. Apriete los cuatro pernos de llave ★ para inmovilizar los soportes de platillos (10) en su posición.

Paso 10 Colocación del charles

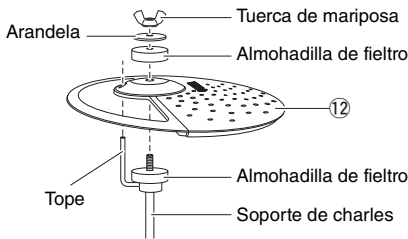
● Ajuste de la posición del pasador del tope del charles



Esta figura muestra el soporte de charles correctamente insertado en el DTX450K. Se inserta desde adelante en el DTX400K y el DTX430K; por consiguiente, está orientado en dirección opuesta.

1. Con la tecla de afinación, afloje el perno de llave ★ del tope, situado en la parte superior del soporte del charles.
2. Ajuste la posición del pasador hasta, como se ve en la figura, situarlo a 30° hacia la izquierda con respecto a la dirección adelante-atrás del juego viéndolo desde arriba.
3. Apriete el perno de llave ★ para inmovilizar el pasador del tope.

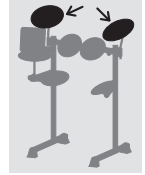
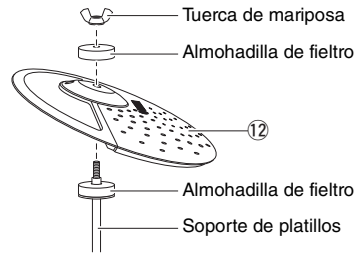
● Montaje del pulsador de charles



Los tres pulsadores de platillos/charles (12) son idénticos. Uno de ellos se utiliza como pulsador del charles.

1. Retire la tuerca de mariposa, la arandela y la almohadilla de fieltro superior del soporte de charles. (No retire la almohadilla de fieltro inferior.)
2. Retire del embalaje el pulsador de charles (12; uno de los tres) y colóquelo sobre el soporte de charles, con el pasador de tope también atravesando el orificio.
3. Vuelva a colocar la almohadilla de fieltro retirada en el paso 1. sobre el pulsador de charles (12).
4. Vuelva a colocar la arandela retirada en el 1. sobre la almohadilla de fieltro.
5. Apriete la tuerca de mariposa para inmovilizar el pulsador de charles (12) en su posición. Asegúrese de que la tuerca de mariposa esté firmemente apretada.

Paso 11 Montaje de los pulsadores de platillos



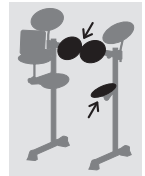
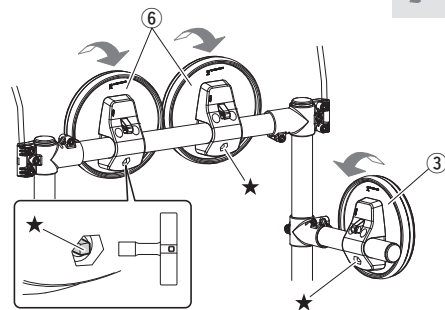
En este paso procederá a montar los dos restantes pulsadores de platillos/charles (12). En consecuencia, deberá seguir la secuencia de los pasos 1. al 4. dos veces.

NOTA

Los dos pulsadores de platillos (12) son idénticos.

1. Extraiga la tuerca de mariposa y la almohadilla de fieltro superior del soporte de platillos. (No retire la almohadilla de fieltro inferior.)
2. Coloque el pulsador de platillos (12) sobre el soporte de platillos, con el soporte atravesando el orificio central.
3. Vuelva a colocar la almohadilla de fieltro retirada en el paso 1. sobre el pulsador de platillos (12).
4. Apriete la tuerca de mariposa para inmovilizar el pulsador de platillos (12) en su posición.

Paso 12 Giro de los pulsadores de timbales para insertarlos en sus posiciones



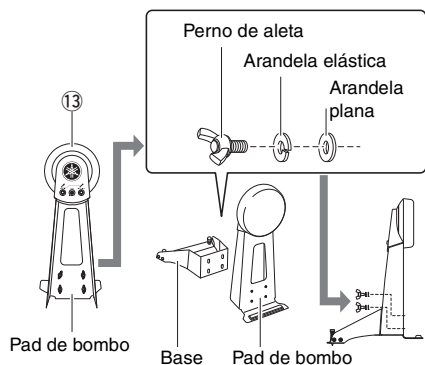
El Paso 12 es de aplicación a los tres pulsadores de timbales. En consecuencia, deberá seguir la secuencia de los pasos 1. al 3. tres veces.

1. Afloje el perno de llave ★ del pulsador de timbales (3 o 6).
2. Gire el pulsador de timbales hasta una posición en la que le resulte fácil tocarlo. (Si fuese necesario, consulte la imagen del conjunto correctamente montado en la página 11.)
3. Apriete el perno de llave ★ para inmovilizar el pulsador de timbales en su posición.

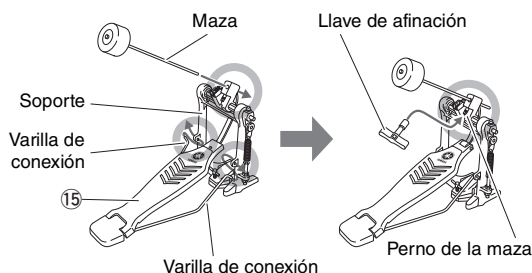
El **Paso 13** solamente será necesario para los modelos DTX430K y DTX450K. Por consiguiente, los propietarios de modelos DTX400K pueden ir directamente al **Paso 14**.

Paso 13 Montaje del pulsador de bombo

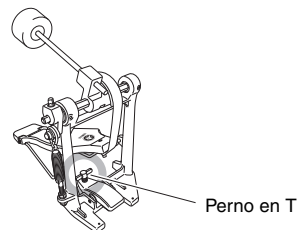
1. Retire el pulsador de bombo (13) del embalaje, extraiga los cuatro pernos de aleta, las arandelas elásticas y las arandelas planas del soporte del pulsador de bombo, y ordene cada conjunto desmontado.
2. Monte la base del soporte como puede verse en la siguiente figura. A continuación, desde la base, monte los pernos de aleta, las arandelas elásticas y las arandelas planas retiradas en el paso 1. para inmovilizarlos en sus posiciones.



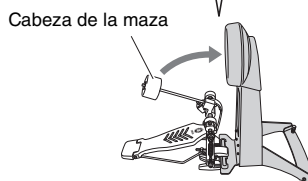
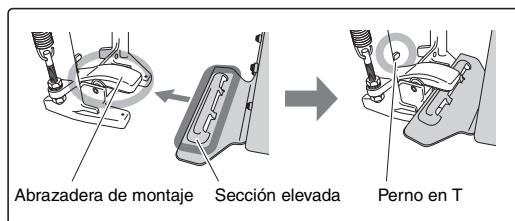
3. Retire el pedal (15) del embalaje e inserte la maza en el orificio del soporte, como puede verse en la figura.
4. Deslice la varilla de la maza dentro del orificio hasta que el extremo sobresalga unos 15 mm de la parte posterior; a continuación, apriete el perno de la maza utilizando la llave de afinación.



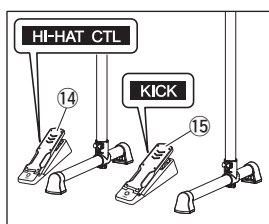
5. Gire el perno en T del pedal hacia la izquierda para aflojarlo.



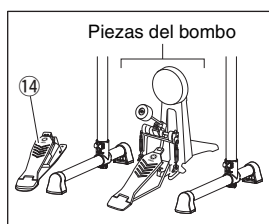
6. Encaje la sección elevada de la parte delantera del soporte del pulsador de bombo en la abrazadera de montaje del pedal.
7. Gire el perno en T del pedal hacia la derecha para inmovilizar las piezas.
8. Accione el pedal y compruebe si la cabeza de la maza golpea al pulsador del bombo cerca del centro. Si no fuese así, ajuste la longitud de la maza, o bien muévela hacia la izquierda o hacia la derecha, según proceda.



Paso 14 Posicionamiento del controlador de charles y del bombo



DTX400K



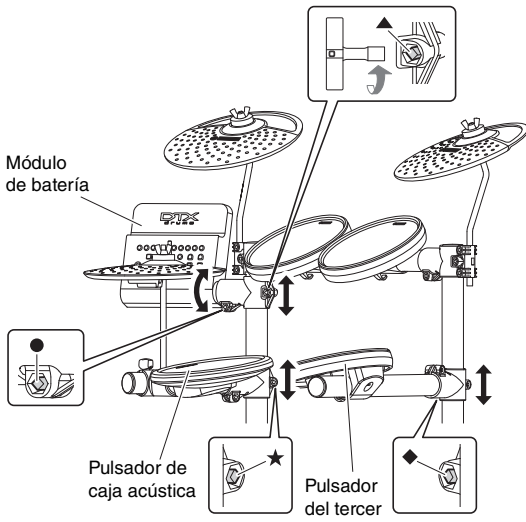
DTX430K/DTX450K

Ordene las piezas del controlador de charles (14) y del bombo, o bien la unidad de bombo (15), como se indica en la figura de la izquierda.

IMPORTANTE

El controlador de charles (14) y la unidad de bombo (15) del modelo DTX400K tienen un aspecto casi idéntico. Pueden distinguirse por la pegatina de la base.

Paso 15 Ajuste fino de las posiciones de los pulsadores y del módulo de batería



Siéntese en el taburete y ajuste las posiciones de los pulsadores y del módulo de batería según sus preferencias.

- Para ajustar la altura del pulsador de caja acústica, afloje el perno de llave ★.
- Para ajustar la altura del pulsador del tercer timbal, afloje el perno de llave ◆.
- Para ajustar la altura del módulo de batería, afloje el perno de llave ▲.
- Para inclinar el módulo de batería hacia adelante o hacia atrás, afloje el perno de llave ●.

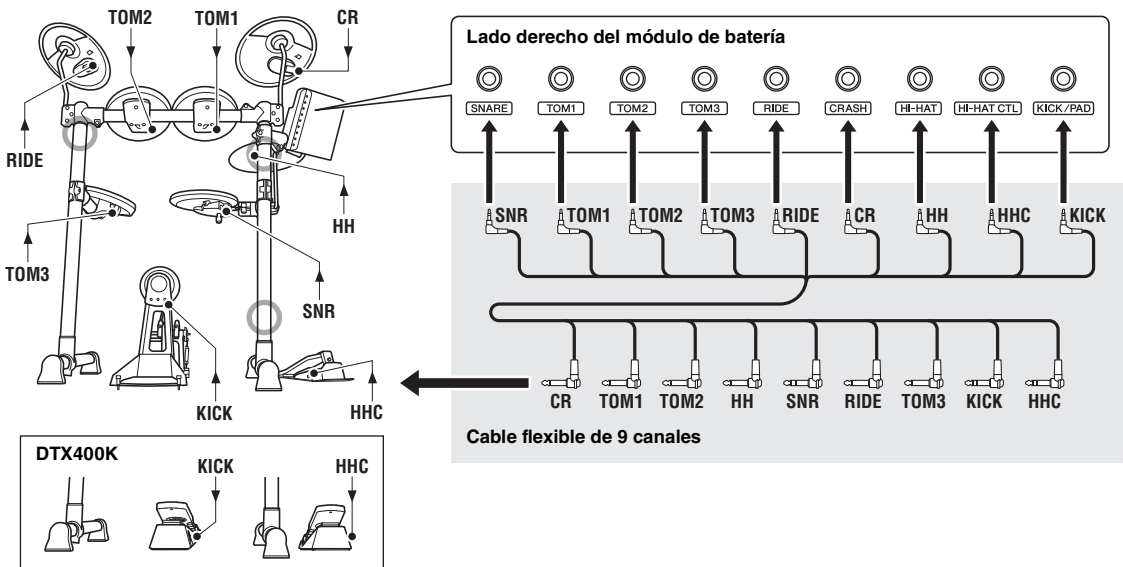
⚠ ATENCIÓN

- Asegúrese siempre de volver a apretar los pernos de llave cuando haya terminado de ajustar la pieza correspondiente.
- Antes de continuar con el siguiente paso, asegúrese de haber apretado todos los pernos de llave.

NOTA

- Vuelva a consultar el **Paso 7** si desea reajustar el ángulo del pulsador de la caja acústica.
- Vuelva a consultar el **Paso 12** si desea reajustar los ángulos de los pulsadores de timbales.

Paso 16 Conexión de los pulsadores al módulo de batería



1. Inserte los minienchufes* de un extremo del cable flexible de 9 canales (16) en las tomas de entrada de activador correctas (SNARE hasta KICK/PAD), situadas del lado derecho del módulo de batería. (*: el conjunto de enchufes más pequeño.)

NOTA

La pegatina de cada lado de los enchufes del cable flexible indican el nombre del pulsador correspondiente.

2. Inserte los enchufes estándar* del cable flexible de 9 canales en las tomas de los pulsadores correspondientes. (*: el conjunto de enchufes más grande.)

3. Enrolle los cables del pulsador de la caja acústica, los pulsadores de timbales y los pulsadores de platillos/charles en torno a los sujetacables para evitar tirones.

AVISO


Evite doblar los cables en exceso. Asegúrese, por lo tanto, de que estos cables no se doblen en exceso cuando los enrolle alrededor de los sujetacables.

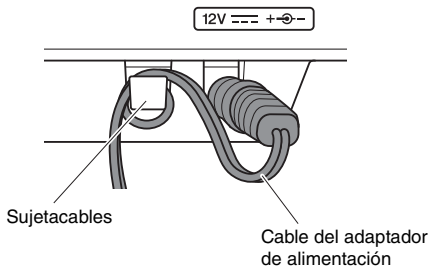
4. Utilice las bandas para cables (18) al bastidor en las posiciones ○ de la figura de arriba.

¡Enhorabuena! Ha terminado el montaje del juego de batería electrónica.

Configuración del sonido

Conexión a la red eléctrica

1. Asegúrese de que el módulo de batería esté apagado (es decir, que ninguno de los botones esté iluminado).
2. Inserte el enchufe de CC del adaptador de alimentación en el conector [12V ] situado en el lado izquierdo del módulo.
3. Enganche el cable del adaptador de alimentación en torno al sujetacables para evitar tirones accidentales.



⚠ ATENCIÓN

Si se dobla excesivamente, el cable del adaptador de alimentación puede resultar dañado y ocasionar un riesgo de incendio. Por lo tanto, asegúrese de que el cable de alimentación no esté doblado en exceso cuando lo enrolle alrededor del sujetacables.

4. Enchufe el cable de alimentación de CA del adaptador de alimentación a una toma de alimentación de CA o a otra toma de corriente eléctrica.

⚠ ADVERTENCIA

Utilice únicamente el adaptador de alimentación incluido con el módulo de batería.

Conexión de altavoces o auriculares

El módulo de batería no incorpora altavoces. Por consiguiente, para oírlo tendrá que conectarlo a auriculares o a altavoces a través de la toma de audio estéreo estándar [PHONES/OUTPUT]. Podrá ajustar el volumen de salida utilizando los botones [VOLUME] del panel de control.

NOTA

La toma [PHONES/OUTPUT] es un conector estereofónico. Podrá conectar una toma de audio monoaural de 1/4", aunque en tal caso asegúrese de configurar la salida como Mono con el parámetro Stereo/Mono del modo Menu (página 53).

⚠ ATENCIÓN

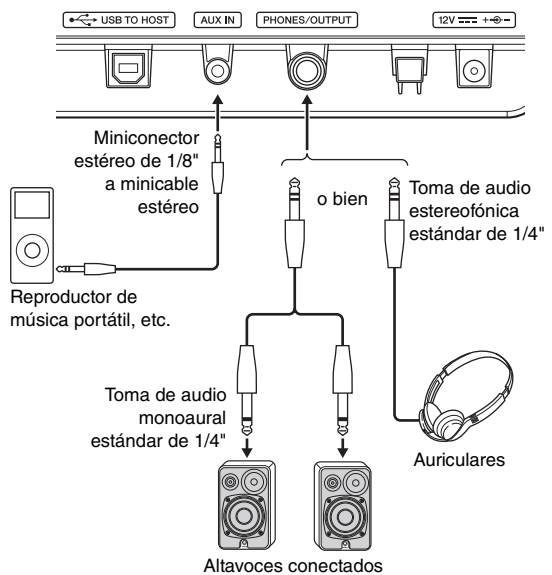
Para evitar trastornos auditivos, evite usar auriculares con un volumen alto durante períodos prolongados.

Conexión de un reproductor de música


Podrá conectar un reproductor de música portátil o cualquier otro dispositivo de audio similar al módulo de batería a través de la minitoma estereofónica [AUX IN] (entrada auxiliar). Esto le permitirá combinar su interpretación con sus melodías favoritas.

AVISO

- Siempre que conecte otros dispositivos, asegúrese de que las clavijas de los cables que utilice correspondan a los conectores de entrada o de salida de estos dispositivos.
- Además, antes de realizar cualquier conexión, también debe bajar a tope el volumen del resto de dispositivos.
- Una vez realizadas todas las conexiones, utilice el controlador de volumen de cada dispositivo para equilibrar su salida con la del módulo de batería.



Conexión del módulo de la batería


1. Si ha conectado el módulo de batería a otros dispositivos de audio, como altavoces conectados, asegúrese de bajar a tope el volumen de todos los demás dispositivos.
2. Pulse el botón [] (**En espera/Encendido**). El módulo de batería se encenderá y sus botones se iluminarán.



NOTA

Conecte el controlador del charles antes de encender el módulo de batería. No encienda el módulo de batería si el controlador del charles está totalmente pisado. De lo contrario, el módulo de batería no podrá identificar el tipo de pedal correctamente y hará que el bombo produzca un sonido muy inferior al esperado.

Desconexión del módulo de la batería

1. Si ha conectado el módulo de batería a otros equipos de audio, asegúrese de bajar a tope el volumen de todos los demás dispositivos.
2. Pulse el botón [] (**En espera/Encendido**). El módulo de batería se desconectará y se apagarán las luces de todos los botones.



⚠ ATENCIÓN

Cuando instale el producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produce algún problema o un fallo en el funcionamiento, apague inmediatamente el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de corriente. Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un período prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.

AVISO

El módulo de batería guardará automáticamente todos sus ajustes actuales antes de desconectarse. Por este motivo, no desenchufe el adaptador de alimentación hasta que las luces de todos los botones no se hayan apagado.

Auto Power-Off (Apagado automático)

La función Auto Power-Off (Apagado automático) apagará el módulo de batería si transcurre un determinado período de inactividad. De este modo podrá ahorrar energía si olvida apagarlo.

NOTA

El módulo de batería guardará automáticamente todos sus ajustes actuales antes de desconectarse.

● Configuración de la función Auto Power-Off (Apagado automático)

Es posible configurar el tiempo que la función Auto Power-Off esperará antes de apagar el módulo de batería. Consulte infor-

mación más detallada en la descripción del parámetro Auto Power-Off Time del modo Menu (página 53).

AVISO

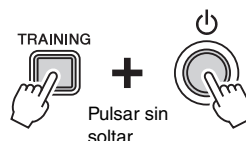
- En determinados modos de funcionamiento, la función Auto Power-Off no apagará el módulo de batería una vez transcurrido el período especificado. Por consiguiente, recomendamos que siempre apague manualmente el módulo una vez que haya terminado de utilizarlo.
- Si está previsto que el módulo de batería tenga que estar inactivo un determinado lapso de tiempo estando conectado a otro equipo de audio, recomendamos bajar a tope el volumen del otro equipo. Otra opción es desactivar la función Auto Power-Off para asegurarse de que el módulo de batería se mantenga encendido.

NOTA

- Los ajustes de la función Auto Power-Off no representan tiempos exactos, por lo que pueden producirse algunas variaciones.
- De manera predeterminada, la función Auto Power-Off está configurada como 30 minutos.

● Desactivación rápida de Auto Power-Off

Para desactivar rápidamente la función Auto Power-Off, encienda el módulo mientras mantiene pulsado el botón [TRAINING]. La función se mantendrá desactivada hasta que especifique un nuevo tiempo de Auto Power-Off.




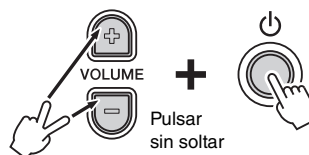
Recuperación de los ajustes predefinidos (Configuración de fábrica)

Tal y como se suministra, el módulo de batería ya contiene una amplia gama de juegos de baterías, instrumentos y canciones programados previamente. Estos ajustes predeterminados, también denominados configuración de fábrica, pueden restablecerse fácilmente en cualquier momento en el caso de que los sobrescriba de forma accidental o si desea borrar sus propias configuraciones. Para ello, utilice la función de ajustes de fábrica como se indica a continuación.

AVISO

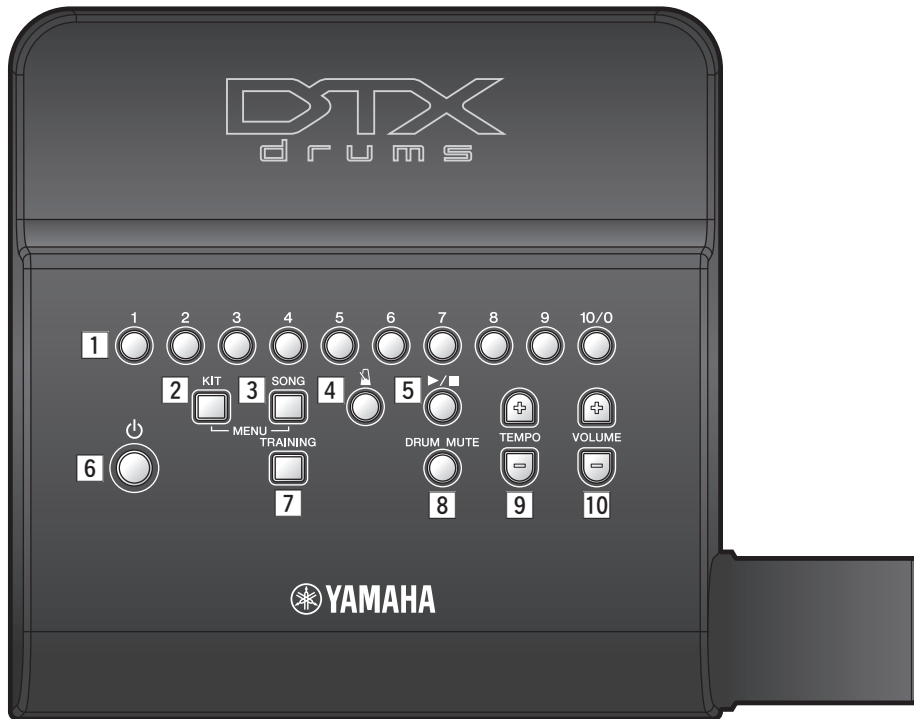
Si se restablece la configuración de fábrica, tal y como se explica a continuación, todas las modificaciones de los parámetros que haya realizado se perderán. Por consiguiente, antes de continuar asegúrese de que no contengan ajustes irremplazables.

1. Pulse el botón [] (**En espera/Encendido**) y compruebe que el módulo de batería se apague.
2. Al encender el módulo de batería, pulse el botón [VOLUME+] y, sin soltarlo, pulse el botón [VOLUME-].



Las luces del módulo de batería parpadearán, y la configuración de fábrica habrá quedado restablecida.

Nombres y funciones de los componentes



Panel de control

1 Botones numéricos

- Estos botones se utilizan para seleccionar juegos de baterías, canciones y tipos de ensayos. (Páginas 23, 25, 29)
- Podrá utilizarlo para especificar directamente el tiempo. (Página 28)
- En el modo Menu, se utilizan para seleccionar opciones de configuración. (Página 40)
- Además, en el modo Menu, podrá utilizarlos para introducir los valores de los ajustes directamente. (Página 40)

2 Botón [KIT] (página 23)

Utilice este botón cuando desee seleccionar un juego de batería diferente.

3 Botón [SONG] (página 25)

Utilice este botón cuando desee seleccionar una canción diferente.

4 Botón [] (metrónomo) (página 27)

- Se utiliza para iniciar y detener el metrónomo incorporado.
- En modo Training, también se utiliza para comenzar y finalizar las sesiones de ensayo.

5 Botón [▶/■]

- Con este botón podrá iniciar y detener canciones. (Página 25)
- En modo Training, también se utiliza para comenzar y finalizar las sesiones de ensayo. (Página 29)

6 Botón [] (En espera/encendido) (página 20)

Utilice este botón para encender y apagar el módulo de batería.

7 Botón [TRAINING] (página 29)

Este botón se usa para acceder al modo Training (Ensayo).

8 Botón [DRUM MUTE] (página 25)

Con este botón podrá silenciar, y cancelar el silenciamiento, de partes de un patrón de percusión de ensayo.

9 Botones [TEMPO] (página 28)

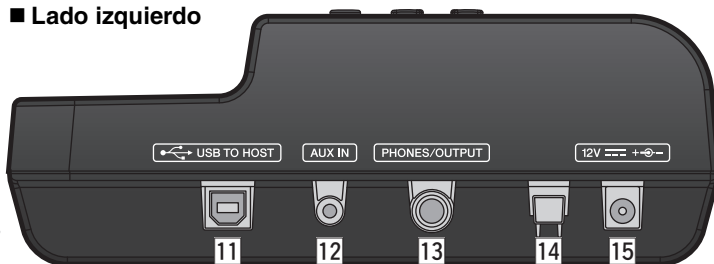
Utilice estos botones para incrementar o disminuir el tiempo en pasos de un BPM.

*: En el modo Menu, los botones [TEMPO] también pueden utilizarse para incrementar o disminuir opciones de configuración.

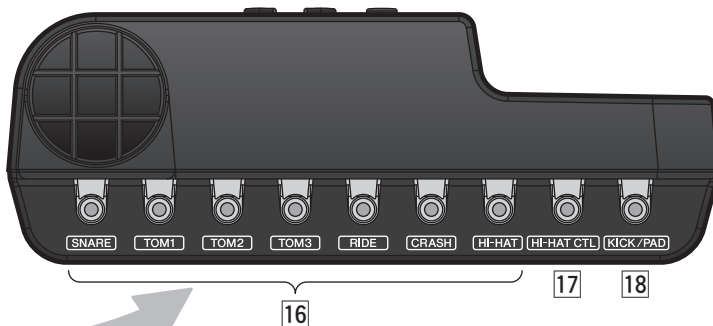
10 Botones [VOLUME] (página 19)

Estos botones se utilizan para ajustar el volumen global del módulo de batería. Pulse el botón [VOLUME+] para aumentarlo, y el botón [VOLUME-] para bajarlo.

■ Lado izquierdo



■ Lado derecho



Panel de control



Lado izquierdo

11 Terminal [USB TO HOST] (página 57)

Este terminal se utiliza para conectar el módulo de batería a un ordenador mediante un cable USB.

12 Toma [AUX IN] (página 19)

La minitoma estereofónica de entrada auxiliar se emplea para la entrada de audio procedente de una fuente externa. Por ejemplo, podrá utilizar esta toma para conectar un reproductor de música portátil, un reproductor de CD o cualquier otro dispositivo similar para reproducir música con sus canciones favoritas.

13 Toma [PHONES/OUTPUT] (página 19)

Utilice esta toma de audio estereofónica estándar para conectar auriculares, un amplificador, una mesa de mezclas u otros equipos similares.

14 Sujetacables (página 19)

Enrolle el cable del adaptador de alimentación en torno a este sujetacables para evitar una desconexión accidental durante el uso.

15 Conector [12V --- + -] (página 19)

Utilice este conector para el adaptador de alimentación incluido con el módulo de batería.

Lado derecho

16 Tomas de entrada de activador (página 18)

Estas tomas permiten conectar los pulsadores de la caja acústica, de timbales y de platillos.

17 Toma [HI-HAT CTL] (página 18)

La toma Hi-Hat Control se utiliza para conectar un controlador de charles.

18 Toma [KICK/PAD] (página 18)

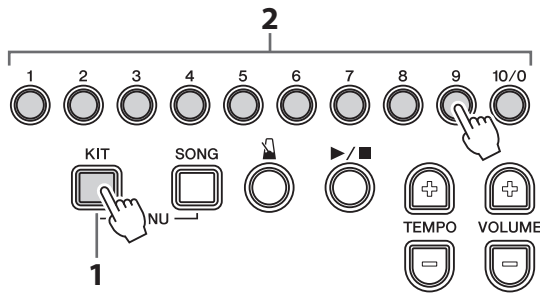
Utilice esta toma para conectar un pulsador o pedal de bombo. Si se utiliza un pulsador de bombo KP65, será posible conectar un pulsador adicional a través del propio pulsador.

Selección y uso de un juego

A los efectos de este manual, por “juego” se entenderá el conjunto completo de asignaciones de sonidos de percusión a todos los pulsadores. El módulo de batería incluye diez juegos diferentes de batería y percusión ya configurados.

Selección de un juego

1. Pulse el botón [KIT] para activar el modo Kit.
2. Para seleccionar un kit, pulse el botón numérico correspondiente ([1] al [10/0]).



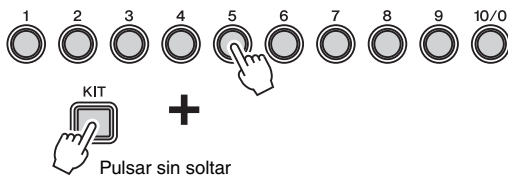
3. Toque los pulsadores y escuche cómo suena el juego.

NOTA

Consulte información detallada acerca de los diez juegos preconfigurados en la sección Lista de datos (página 60).

Selección rápida en los modos Song o Training

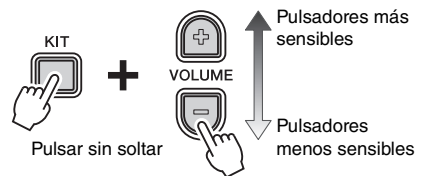
Para seleccionar rápidamente un juego sin salir del modo Song o Training, pulse el botón [KIT] y, sin soltarlo, pulse el botón numérico ([1] al [10/0]) correspondiente al juego de su preferencia.



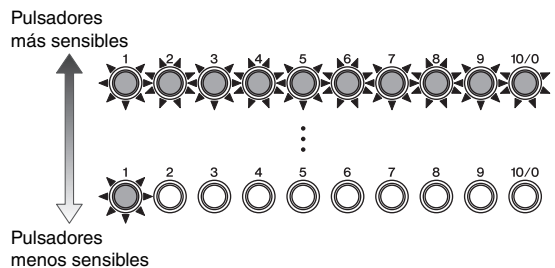
Ajuste de la sensibilidad del juego

Con el siguiente procedimiento podrá cambiar la sensibilidad de un juego; es decir, en qué medida cambia el sonido de percusión según cuán fuerte golpee los pulsadores. La sensibilidad puede ajustarse a diez niveles diferentes.

Pulse el botón [KIT] y, sin soltarlo, pulse el botón [VOLUME+] o [VOLUME-].



- Cada vez que se pulsa el botón [VOLUME+], la sensibilidad se incrementa en un nivel. De este modo podrá generar fácilmente sonidos más altos con una percusión más suave.
- Cada vez que se pulsa el botón [VOLUME-], la sensibilidad disminuye en un nivel. Esto implica que podrá obtener sonidos más altos solamente mediante una percusión más fuerte.



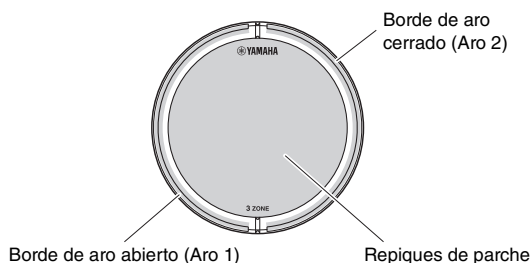
NOTA

- Puede establecer una sensibilidad diferente para cada uno de los diez kits del módulo de batería.
- Si desea ajustar la sensibilidad de cada pulsador individualmente, consulte las descripciones de los parámetros de ajuste del activador del modo Menu (página 46).

Técnicas de interpretación

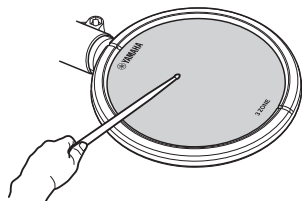
Pulsador de caja acústica

Si utiliza un pulsador de caja acústica TP70S, podrá generar tres sonidos diferenciados (es decir, parche, aro abierto, aro cerrado), dependiendo del lugar en el que golpee, casi como si estuviera tocando un caja acústica.



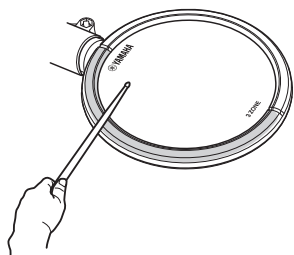
● Repiques de parche

Al golpear la superficie principal del pulsador se produce un sonido de repique de parche.



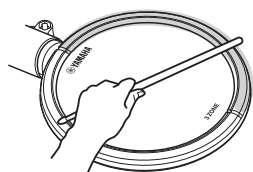
● Borde de aro abierto

Al golpear la zona de aro abierto produce un sonido de borde de aro abierto.



● Borde de aro cerrado (baquetas cruzadas)

Golpear la zona de aro cerrado produce un sonido de borde de aro cerrado.



Charles

● Abierto/cerrado

- Se puede producir un sonido de charles abierto golpeando el pulsador de charles sin pisar el pedal del controlador de charles.
- Se puede producir un sonido de charles cerrado golpeando el pulsador de charles pisando el pedal del controlador de charles.
- Si se utiliza un controlador de charles HH65, se puede accionar el pedal para reproducir el sonido de un charles cerrado.

● Pedal cerrado

Se puede accionar el pedal del controlador de charles para crear un sonido de pedal cerrado sin necesidad de golpear el pulsador de charles.

● Chapoteo de charles

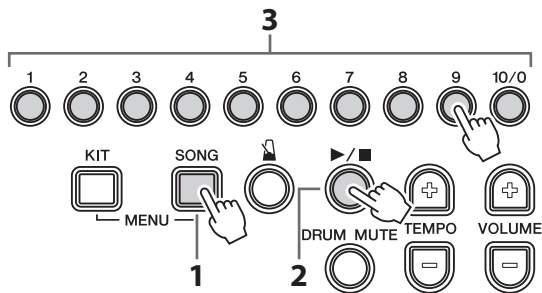
Pisando el pedal del controlador del charles y soltándolo inmediatamente después, se produce un sonido de chapoteo de charles.

Interpretación con una canción

El módulo de batería incluye diez canciones de ensayo. Se trata de canciones que abarcan una amplia variedad de géneros y que ofrecen un método práctico y divertido de ensayar percusión.

Selección de una canción

1. Pulse el botón [SONG].
2. Para iniciar la canción actual, pulse el botón [▶/■].
3. Si lo desea, pulse alguno de los botones numéricos ([1] al [10/0]) para seleccionar una canción diferente.



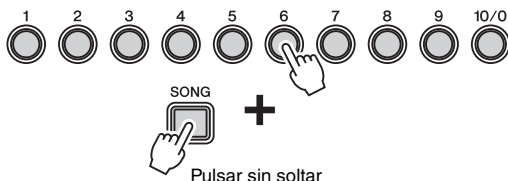
- Para detener la reproducción de la canción, vuelva a pulsar el botón [▶/■].
- Si desea silenciar las partes de percusión programadas y escuchar solo las partes de la canción, pulse el botón [DRUM MUTE]. Para dejar de silenciar las partes de percusión, vuelva a pulsar el botón [DRUM MUTE].
- El juego de batería más adecuado será asignado a cada una de las canciones del módulo, de modo que cada vez que seleccione una nueva canción, también cambiará el juego actual. Si desea utilizar otro juego para reproducir una determinada canción, selecciónelo después de cambiar de canción. Consulte información más detallada en Selección rápida en los modos Song o Training (página 23).

NOTA

Consulte información detallada acerca de las diez canciones integradas en la sección Lista de datos (página 60).

Selección rápida en los modos Kit o Training

Para seleccionar rápidamente una canción sin salir del modo Kit o Training, pulse el botón [SONG] y, sin soltarlo, pulse el botón numérico ([1] al [10/0]) correspondiente a la canción de su preferencia.



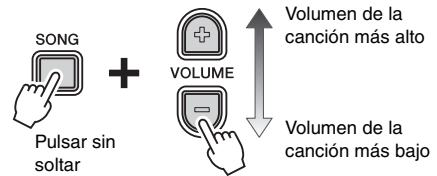
Ajuste del volumen de la canción

Mediante el siguiente procedimiento podrá ajustar el volumen de la canción actual al nivel de su preferencia.

1. Pulse el botón [▶/■] para iniciar la canción.



2. Pulse el botón [SONG] y, sin soltarlo, pulse el botón [VOLUME+] o [VOLUME-].

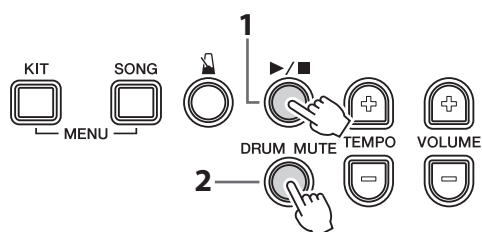


- Cada vez que se pulsa el botón [VOLUME+], el volumen de la canción se incrementa en un nivel.
- Cada vez que se pulsa el botón [VOLUME-], el volumen de la canción disminuye en un nivel.

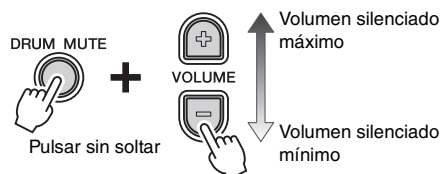
Ajuste del volumen de las partes de percusión silenciadas

Si se pulsa el botón **[DRUM MUTE]** durante la reproducción de una canción, las partes de percusión de la misma se silenciarán; es decir, su volumen se reducirá a cero. No obstante, si en estas situaciones desea que las partes de percusión sean ligeramente audibles, podrá ajustar el volumen silenciado tal y como se describe a continuación.

1. Pulse el botón **[▶/■]** para iniciar la canción.
2. Pulse el botón **[DRUM MUTE]** para silenciar las partes de percusión.



3. Pulse el botón **[DRUM MUTE]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[VOLUME+]** o **[VOLUME-]**.



- Cada vez que se pulsa el botón **[VOLUME+]**, el volumen de las partes de percusión silenciadas se incrementa en un nivel.
- Cada vez que se pulsa el botón **[VOLUME-]**, el volumen de las partes de percusión silenciadas disminuye en un nivel.

Si se vuelve a pulsar el botón **[DRUM MUTE]**, será posible cancelar el silenciamiento de las partes de percusión y restablecer los volúmenes normales.

Bucles de una parte de una canción

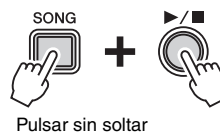
Tal y como se describe a continuación, podrá reproducir una canción entre dos puntos definidos de una medida. Para ello, lo único que tendrá que hacer es definir el punto inicial (A) y el punto final (B) del bucle mientras la canción se está reproduciendo.



1. Pulse el botón **[▶/■]** para iniciar la canción.



2. En el punto A, pulse el botón **[SONG]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[▶/■]**.



3. En el punto B, vuelva a pulsar el botón **[SONG]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[▶/■]**.

Para detener el bucle de reproducción, pulse el botón **[SONG]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[▶/■]**.

NOTA



- Al seleccionar una canción distinta, la reproducción en bucle se cancelará automáticamente y los puntos A y B se reajustarán.
- Tras una introducción automática (para guiarle en la frase), el rango del punto A al punto B se reproduce de forma repetida.

Empleo del metrónomo


Interpretar con la batería electrónica conjuntamente con el metrónomo incorporado es un excelente método para perfeccionar la rítmica.

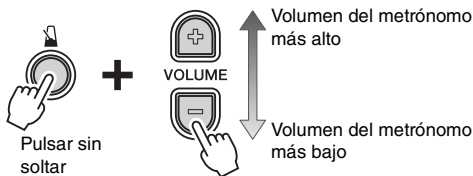
Inicio y parada del metrónomo



- Pulse el botón [] para iniciar el metrónomo.
- Pulse nuevamente el botón [] para desconectarlo.

Ajuste del volumen del metrónomo

Para ajustar el volumen del metrónomo, pulse el botón [] y, sin soltarlo, pulse el botón [VOLUME+] o [VOLUME-].



- Cada vez que se pulsa el botón [VOLUME+], el volumen del metrónomo se incrementa en un nivel.
- Cada vez que se pulsa el botón [VOLUME-], el volumen del metrónomo disminuye en un nivel.

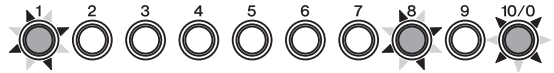
Confirmación del tiempo con los botones numéricos

De ser necesario, podrá confirmar el tiempo actual del módulo de batería a partir del patrón de parpadeo de las luces de los botones numéricos.

Pulse una vez el botón [TEMPO+] o [TEMPO-].



Cada uno de los dígitos del tiempo parpadearán en secuencia.




Ejemplo:

Si el tiempo es de 108 BPM, el botón numérico parpadeará [1]→[0]→[8].

Confirmación del tiempo con la guía de voz

De ser necesario, podrá configurar el módulo de batería para que dicte el tiempo actual como valor de BPM.

Pulse, sin soltarlo, el botón []. Escuchará el tiempo actual (en inglés), y los botones numéricos parpadearán, tal y como se ha descrito anteriormente.



Ajuste del tiempo

Para cambiar el tiempo podrá utilizar cualquiera de los tres métodos siguientes.

- **Aumento o disminución con el botón [TEMPO+] o [TEMPO-]**
- **Especificación directa del BPM con los botones numéricos**
- **Ajuste de un nuevo tiempo con los pulsadores (tempo por pulsación)**

NOTA

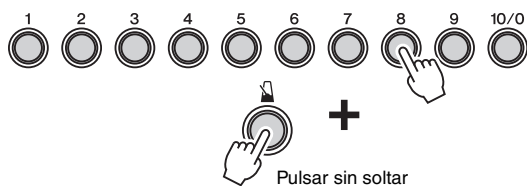
- El módulo de batería admite tempos de entre 30 y 300 BPM.
- Si selecciona una canción diferente (página 25) después de ajustar el tiempo, el metrónomo utilizará el tiempo de la canción seleccionada.

■ Aumento o disminución con el botón [TEMPO+] o [TEMPO-]



- Cada vez que se pulsa el botón [VOLUME+], los BPM del metrónomo se incrementan en un nivel.
- Cada vez que se pulsa el botón [VOLUME-], los BPM del metrónomo disminuyen en un nivel.

■ Especificación directa del BPM con los botones numéricos



1. Pulse el botón [] y, sin soltarlo, introduzca los BPM con los botones numéricos.

Ejemplo: Ajuste de un tempo de 138 BPM

Pulse los botones numéricos siguiendo la secuencia [1]→[3]→[8].

2. Una vez introducidos los dígitos, deje de pulsar el botón [].

El módulo de batería pronunciará el nuevo tempo (en inglés).

NOTA

- El botón numérico [10/0] se emplea para introducir el valor 0. No es posible utilizarlo para introducir el número 10.

Ejemplo: Ajuste de un tempo de 110 BPM

Pulse los botones numéricos siguiendo la secuencia [1]→[1]→[10/0].

No es posible hacerlo pulsando [1]→[10/0].

- No hay necesidad de pulsar un cero a la izquierda para ajustar un tempo de dos dígitos.

Ejemplo:

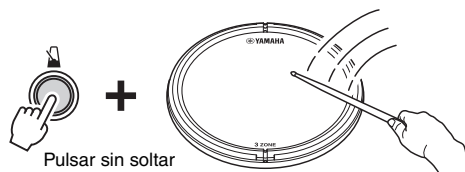
Para ajustar un tempo de 72 BPM, pulse los botones numéricos siguiendo la secuencia [7]→[2].

No es necesario pulsar [0]→[7]→[2].

- Mientras el módulo de batería esté pronunciando el tempo, podrá especificar un nuevo tempo directamente con los botones numéricos, aunque sin necesidad de mantener pulsado el botón [].

■ Pulsación del tempo con los pulsadores

1. Pulse el botón [] y, sin soltarlo, golpee un pulsador al menos tres veces con el tempo de su preferencia.



2. Deje de pulsar el botón [].

NOTA

En lugar de utilizar un pulsador, también podrá ajustar el tempo pulsando el botón [TEMPO+] o [TEMPO-] al menos tres veces.

Otros ajustes

Los siguientes ajustes relacionados con el metrónomo pueden realizarse en el modo Menu. Consulte información más detallada en la descripción del grupo de parámetros de ajustes del metrónomo del modo Menu (página 41).

- Patrón del metrónomo
- Duración del metrónomo en compases
- Sonido del metrónomo
- Patrón de iluminación de los botones numéricos al utilizar el metrónomo

Ensayos en modo Training

El modo Training del modo de batería ofrece diversos métodos para ensayar la interpretación de la batería. Con diez tipos diferentes de ensayos, podrá afinar su sentido del ritmo, dominar los patrones de percusión de diversos géneros musicales o, si es principiante, aprender fácilmente patrones de manera muy amena.

Modo Training

- Practique su ritmo**
 - 1. Groove Check (Comprobación del ritmo) ... Página 30
 - 2. Rhythm Gate (Puerta del ritmo) Página 31
 - 3. Measure Break (Pausa del compás)..... Página 32
 - 4. Tempo Up/Down (Tempo arriba/abajo) Página 33
 - 5. Change Up (Ascenso)..... Página 34
- Diviértase con los patrones de percusión**
 - 6. Easy Session (Sesión fácil)..... Página 35
 - 7. Groove Tracker (Seguimiento de surco) Página 36
- Aprenda nuevos patrones de percusión**
 - 8. Pad Gate (Puerta del pulsador) Página 37
 - 9. Part Mute (Silenciamiento de una parte) ... Página 38
- Toque lo más locamente que pueda**
 - 10. Fast Blast (Toque rápido) Página 39

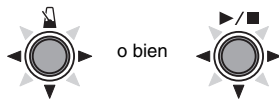
Procedimiento básico del modo Training

El procedimiento básico, común para los diez tipos de ensayo, es el siguiente.

1. Pulse el botón [TRAINING] para activar el modo Training.
2. Seleccione el tipo de ensayo de su preferencia pulsando el botón numérico correspondiente ([1] al [10/0]).



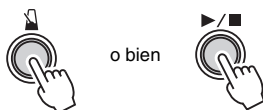
De este modo, el botón [] y/o [▶/■] parpadeará, indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.



NOTA

- Los botones que parpadearán en este momento dependerán del tipo de ensayo seleccionado.
- Tanto el botón [] como el [▶/■] parpadearán con ciertos tipos de ensayos.

3. Pulse el botón [] o [▶/■] parpadeante para empezar el ensayo.



4. Para finalizar el ensayo, pulse el botón empleado para iniciarlo en el paso 3. precedente.

- Para seleccionar un juego diferente en el modo Training, pulse el botón [KIT] y, sin soltarlo, pulse el botón numérico ([1] al [10/0]) correspondiente al juego de su preferencia. (Consulte Selección rápida en los modos Song o Training en la página 23.)
- Para seleccionar una canción diferente en el modo Training, pulse el botón [SONG] y, sin soltarlo, pulse el botón numérico ([1] al [10/0]) correspondiente a la canción de su preferencia. (Consulte Selección rápida en los modos Kit o Training en la página 25.)

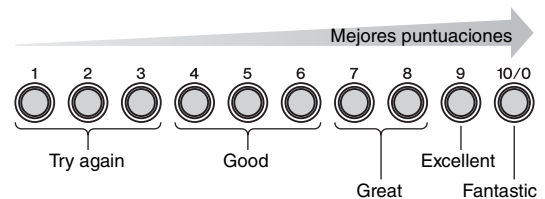
NOTA

- Si desea ajustar la duración del ensayo, consulte la descripción del parámetro Timer en el modo Menu (página 49).
- Si desea ajustar la duración del ensayo con Fast Blast, consulte la descripción del parámetro Fast Blast Timer en el modo Menu (página 52).

Función de puntuación

La función de puntuación del módulo de batería, que se utiliza en determinados tipos de ensayo, evalúa sus aptitudes en una escala del 1 al 10, y presenta los resultados mediante los botones numéricos ([1] al [10/0]). El botón numérico [10/0] representa la puntuación más alta, y el botón numérico [1], la más baja.

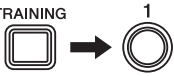
Además, la función de guía de voz (Voice Guidance) anuncia la puntuación mediante los cinco niveles indicados a continuación.



NOTA

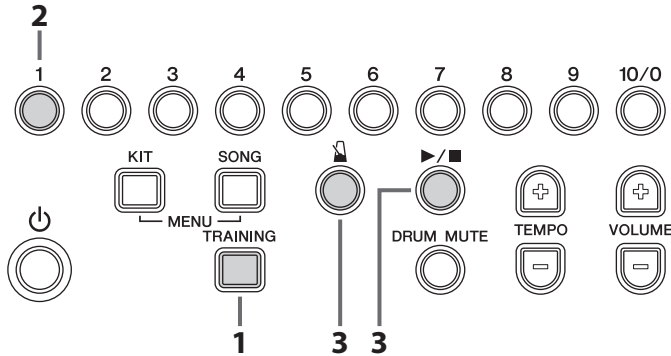
El ensayo con Fast Blast tiene su propio método de puntuación. Consulte información más detallada en la página 39.

TRAINING

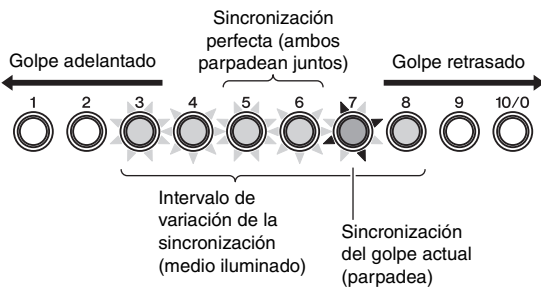


Groove Check (Comprobación del ritmo)

Como ayuda para mejorar la sincronización, Groove Check utiliza las luces de los botones numéricos para mostrar si se anticipa o se retrasa. Existen dos estilos de ensayo diferentes: el primero, con metrónomo; el segundo, interpretar conjuntamente con una canción. Al final del ensayo, el módulo de batería indicará la puntuación con los botones numéricos [1] al [10/0], y también verbalmente (en inglés).



1. Pulse el botón [TRAINING] para activar el modo Training.
2. Pulse el botón numérico [1].
De este modo, los botones [1] y [▶/■] parpadearán, indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.
3. Cuando esté preparado para empezar, pulse el botón [▶/■] o [1].
Si pulsa el botón [1], se empleará el metrónomo para el ensayo. Si pulsa el botón [▶/■], se empleará la canción actual.
4. Golpee los pulsadores lo más simultáneamente que pueda con el metrónomo o la canción.



● Visualización de golpes individuales

- Los botones numéricos ([1] al [10/0]) parpadearán para indicar la precisión de la sincronización de golpes individuales.
- Si los botones numéricos [5] y [6] parpadearan simultáneamente, estarán indicando que la sincronización del golpe ha sido perfecta.
- Los botones numéricos [6] al [10/0] indicarán que el golpe se retrasó. Cuanto más alejados de los botones numéricos [5] y [6], más se habrá retrasado el golpe.
- Los botones numéricos [5] al [1] indicarán que el golpe se adelantó. Cuanto más alejados de los botones numéricos [5] y [6], más se habrá adelantado el golpe.

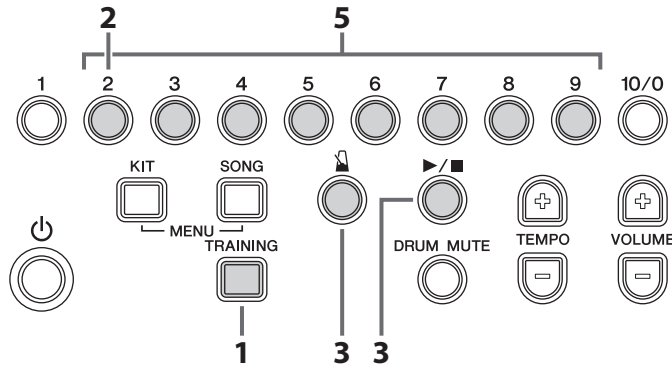
● Visualización de la variación actual de la sincronización

- Los botones numéricos medio iluminados ([1] al [10/0]) indican en qué medida está sincronizada su interpretación.
- Cuanto más amplia la banda de botones numéricos medio iluminados, mayor será el grado de variación de su sincronización.

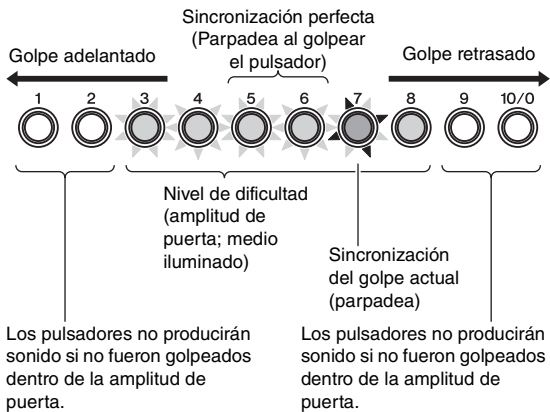
5. Para finalizar el ensayo, pulse el botón empleado para iniciarlo en el paso 3. precedente.
El módulo de batería indicará la puntuación con los botones numéricos [1] al [10/0], y también verbalmente (en inglés). Consulte información más detallada acerca de la sincronización en Función de puntuación (página 29).

TRAINING → 2 **Rhythm Gate (Puerta del ritmo)**

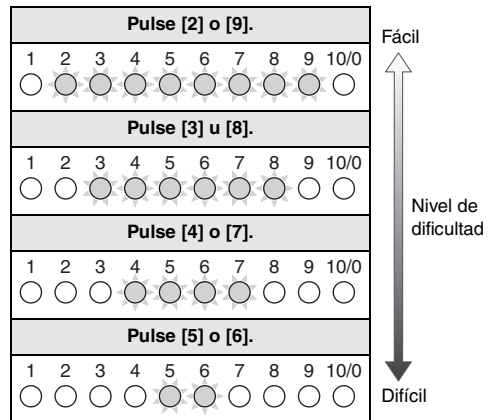
El ensayo de Rhythm Gate permite confirmar acústicamente si su sincronización es o no exacta. Si no pega al pulsador a tiempo, no producirá ningún sonido. Existen dos estilos de ensayo diferentes: el primero, con metrónomo; el segundo, interpretar conjuntamente con una canción. Al final del ensayo, el módulo de batería indicará la puntuación con los botones numéricos [1] al [10/0], y también verbalmente (en inglés).



1. Pulse el botón [TRAINING] para activar el modo Training.
2. Pulse el botón numérico [2]. De este modo, los botones [▶/■] y [▶/■] parpadearán, indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.
3. Cuando esté preparado para empezar, pulse el botón [▶/■] o [▶/■]. Si pulsa el botón [▶/■], se empleará el metrónomo para el ensayo. Si pulsa el botón [▶/■], se empleará la canción actual.
4. Golpee los pulsadores lo más simultáneamente que pueda con el metrónomo o la canción. Los pulsadores solamente generarán un sonido si los golpea a tiempo. Además, durante este ensayo los botones numéricos se iluminarán como se indica a continuación.



5. Pulse los botones numéricos [2] al [9] para ajustar el nivel de dificultad (es decir, la amplitud de la puerta). Existen los cuatro niveles diferentes indicados a continuación. Cuanto mayor sea el nivel de dificultad, más exacta tendrán que ser su sincronización para producir sonidos.

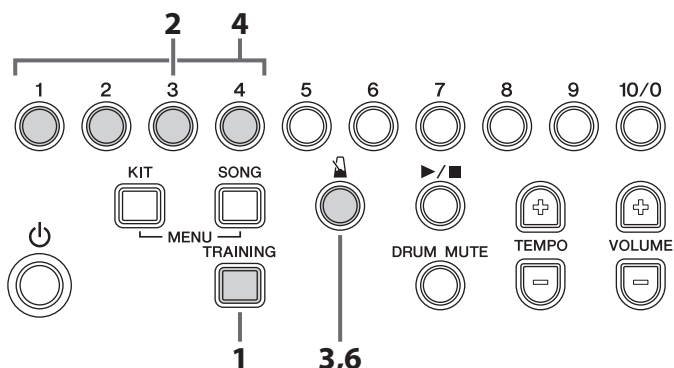


NOTA
En este tipo de ensayos no se utilizan los botones numéricos [1] y [10/0].

6. Para finalizar el ensayo, pulse el botón empleado para iniciarlo en el paso 3. precedente. La puntuación será indicada mediante los botones numéricos [1] al [10/0], y también verbalmente (en inglés). Consulte información más detallada acerca de la sincronización en Función de puntuación (página 29).

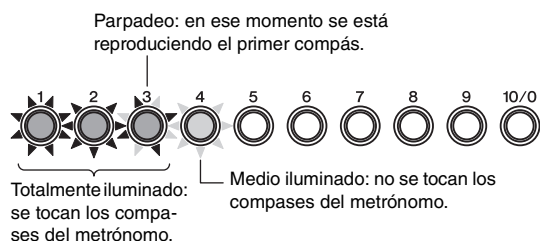
TRAINING → **3** **Measure Break (Pausa del compás)**

Con el ensayo Measure Break, el metrónomo se silenciará en caso de ciertos compases en secuencia. Por ejemplo, si ajusta los compases durante los cuales toca rellenos para silenciar el metrónomo de este modo, podrá verificar cualquier desviación de la sincronización cuando el metrónomo vuelva. Esto le ayudará a tocar a un tempo constante en todas sus interpretaciones. Este tipo de ensayo no se puntúa.



1. Pulse el botón [TRAINING] para activar el modo Training.
2. Pulse el botón numérico [3].
De este modo, el botón [] parpadeará, indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.
3. Pulse el botón [].
El metrónomo empezará a reproducir una secuencia de cuatro compases de duración.

4. Si fuese necesario, pulse los botones numéricos correspondientes a los compases de la secuencia para alternar el encendido (totalmente iluminado) o apagado (medio iluminado) del metrónomo.



- Cada uno de los botones numéricos representa un compás de la secuencia.
 - En el primer compás, parpadeará el botón numérico correspondiente.
5. Practique tocando los pulsadores conjuntamente con la canción.
 6. Para terminar el ensayo, vuelva a pulsar el botón [].

NOTA

Es posible cambiar el número de compases de la secuencia del metrónomo. Para ello, pulse el botón numérico correspondiente ([2] al [10/0]) y no lo suelte hasta que cambie la duración de la secuencia indicada cambie. Por ejemplo, para ajustar la duración de la secuencia a 8 compases, pulse, sin soltarlo, el botón [8].

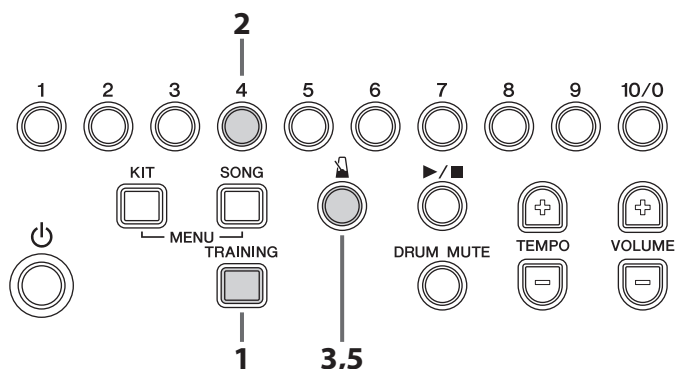
TRAINING



Tempo Up/Down (Tempo arriba/abajo)

Utilice el ensayo Tempo Up/Down para ver qué rápido puede tocar sin dejar de mantener la sincronización correcta. Dado que va a tocar conjuntamente con el metrónomo, el módulo de batería aumentará automáticamente el tempo si la sincronización es buena, y lo disminuirá si no lo es. Este tipo de ensayo no se puntúa.

Si desea comprobar o ajustar el tempo actual antes de empezar el ensayo, consulte Empleo del metrónomo (página 27).

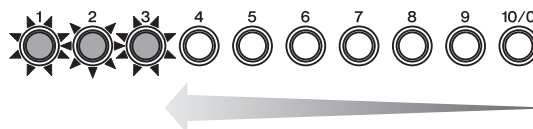


1. Pulse el botón [TRAINING] para activar el modo Training.
2. Pulse el botón numérico [4].
De este modo, el botón [4] parpadeará, indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.
3. Pulse el botón [4].
De este modo, el metrónomo se pondrá en marcha.
4. Centrándose en conseguir una sincronización exacta, toque los pulsadores al ritmo del metrónomo. Los botones numéricos medio iluminados indican cuánto tiempo falta hasta el final de los cuatro compases actuales. El módulo de batería evaluará la sincronización cada cuatro compases.

- Si la sincronización fue exacta durante los cuatro compases, el módulo de batería aumentará automáticamente el tempo del metrónomo, y las luces de los botones numéricos se encenderán rápidamente de izquierda a derecha.



- Si la sincronización no fue exacta durante los cuatro compases, el módulo de batería disminuirá automáticamente el tempo del metrónomo, y las luces de los botones numéricos se encenderán rápidamente de derecha a izquierda.



- Continúe tocando con el metrónomo a medida que el tempo vaya cambiando cada cuatro compases.

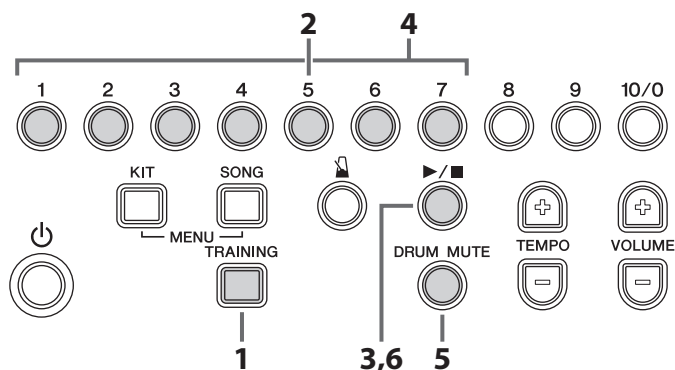
5. Para terminar el ensayo, vuelva a pulsar el botón [4].

NOTA

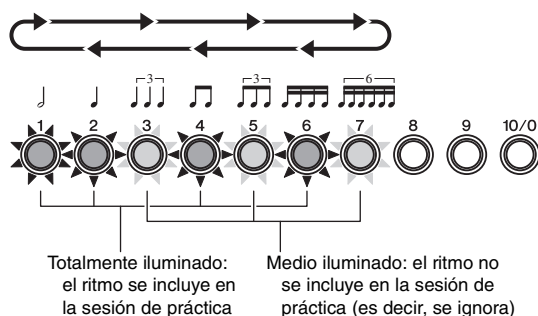
- Si desea ajustar el nivel de dificultad de este ensayo, consulte la descripción del parámetro Difficulty Level en el modo Menu (página 50).
- Este ensayo puede ajustarse a silenciar los pulsadores cuando no se tocan a tiempo, o bien a tocar los pulsadores cuando son tocados. Consulte información más detallada en la descripción del parámetro Ignore Timing del modo Menu (página 50).

TRAINING → 5 **Change Up (Ascenso)**

En el modo de ensayo Change Up, el objetivo es mantener una buena sincronización mientras toca con hasta siete ritmos diferentes que cambian cada dos compases. Los ritmos se asignan a los botones números [1] a [7], para que pueda elegir libremente con qué ritmos desea practicar. Al final del ensayo, el módulo de batería indicará la puntuación con los botones numéricos [1] al [10/0], y también verbalmente (en inglés).



1. Pulse el botón [TRAINING] para activar el modo Training.
2. Pulse el botón numérico [5].
De este modo, el botón [▶/■] parpadeará, indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.
3. Cuando esté preparado para empezar, pulse el botón [▶/■].
 - El ritmo de práctica y el metrónomo se pondrán en marcha, y el ritmo cambiará cada dos compases.
4. Pulse los botones numéricos [1] a [7] para seleccionar los ritmos con los que desea practicar.
 - Si un botón numérico está totalmente iluminado, el ritmo correspondiente se incluye en la sesión de práctica.
 - Si un botón numérico está medio iluminado, el ritmo correspondiente se ignorará durante la sesión de práctica.
 - Los botones numéricos parpadearán para indicar qué ritmo debería estar tocando.



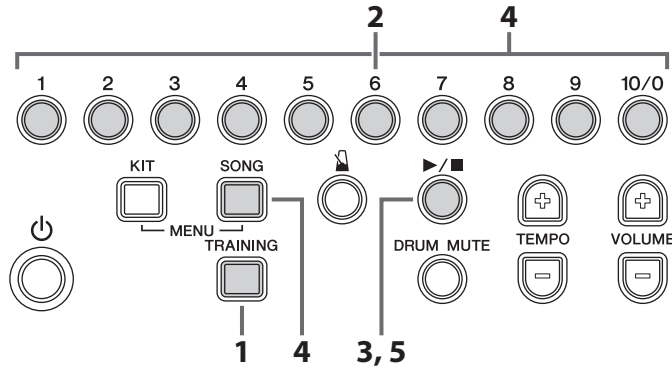
5. Centrándose en conseguir una sincronización exacta, toque los ritmos de práctica en los pulsadores.
 - Para ajustar el volumen del ritmo de práctica, pulse el botón [SONG] y, sin soltarlo, pulse el botón [VOLUME+] o [VOLUME-].
 - Para silenciar el ritmo de práctica y tocar solo con el metrónomo, pulse el botón [DRUM MUTE].
 - Para dejar de silenciar el ritmo de práctica, vuelva a pulsar el botón [DRUM MUTE].
6. Para terminar el ensayo, vuelva a pulsar el botón [▶/■]. El módulo de batería indicará la puntuación con los botones numéricos [1] al [10/0], y también verbalmente (en inglés). Consulte información más detallada acerca de la sincronización en Función de puntuación (página 29).

NOTA

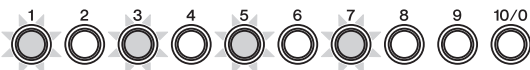
- También puede pulsar el botón [■] para terminar el ensayo.
- Si desea ajustar el nivel de dificultad de este ensayo, consulte la descripción del parámetro Difficulty Level en el modo Menu (página 50).
- Este ensayo puede ajustarse a silenciar los pulsadores cuando no se tocan a tiempo, o bien a tocar los pulsadores cuando son tocados. Consulte información más detallada en la descripción del parámetro Ignore Timing del modo Menu (página 50).
- También puede cambiar el número de compases para los que se repite cada ritmo de práctica pulsando el botón numérico [10/0]. Si este botón está medio iluminado, cada ritmo se tocará durante cuatro compases antes de cambiar; si está totalmente iluminado, el ritmo se tocará durante un compás y, si no está iluminado, se tocará durante dos compases.

TRAINING → 6 **Easy Session (Sesión fácil)**

El ensayo Easy Session permite tocar un patrón de percusión acompañando una canción simplemente tocando uno o más pulsadores a tiempo. En consecuencia, no es diferente de una forma básica de jugar con otros integrantes de la banda. Este tipo de ensayo no se puntúa.



1. Pulse el botón [TRAINING] para activar el modo Training.
2. Pulse el botón numérico [6].
De este modo, el botón [▶/■] parpadeará, indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.
3. Para iniciar el acompañamiento, pulse el botón [▶/■].
4. Toque los pulsadores junto con el acompañamiento.
 - Sea cual fuere el o los pulsadores que toque, el módulo de batería reproducirá los sonidos correctos del patrón de percusión. Por este motivo, no escuchará necesariamente el pulsador que toque.
 - Si deja de tocar los pulsadores, el módulo de batería dejará de reproducir el patrón de percusión.
 - Los botones numéricos iluminados a media siguen como guía de las variaciones del patrón de percusión.



Medio iluminado = Cuándo golpear el o los pulsadores

- Para tocar correctamente el patrón de percusión, los pulsadores deberán ser golpeados exactamente en el momento indicado por los botones numéricos medio iluminados.
 - Para seleccionar una canción distinta durante el ensayo, pulse el botón [SONG] y, sin soltarlo, pulse el botón numérico correspondiente ([1] al [10/0]).
5. Para terminar el ensayo, vuelva a pulsar el botón [▶/■].

NOTA

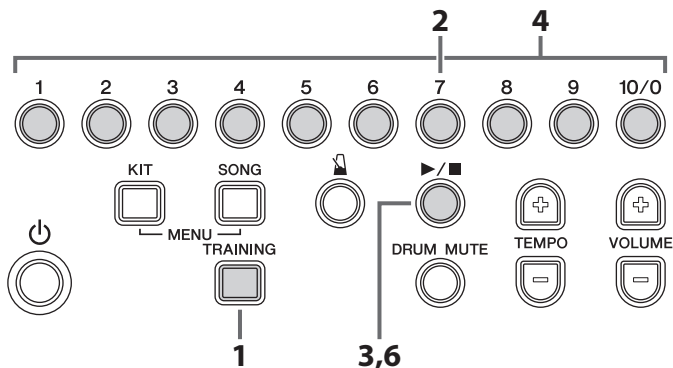
El botón [DRUM MUTE] no se utiliza en este tipo de ensayo.

TRAINING



Groove Tracker (Seguimiento de surco)

Groove Tracker facilita tocar diversos patrones de percusión de ensayo diferentes, lo cual reflejará automáticamente la velocidad e intensidad de la percusión. Además, podrá agregar libremente sus propios rellenos al patrón básico. Este tipo de ensayo no se puntúa.



1. Pulse el botón [TRAINING] para activar el modo Training.
2. Pulse el botón numérico [7].
De este modo, el botón [▶/■] parpadeará, indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.
3. Cuando esté preparado para empezar, pulse el botón [▶/■].
El módulo de batería reproducirá una vez el patrón de percusión de ensayo. Además, los botones numéricos ([1] al [10/0]) se iluminarán a medida que se reproduzca el patrón.
4. Para seleccionar un patrón de percusión de ensayo diferente, pulse el botón numérico correspondiente ([1] al [10/0]).
5. Toque el pulsador de charles o de bombo. Cada vez que lo haga, se reproducirá la siguiente parte del patrón de percusión.

- Consulte en la Lista de datos (página 62) información detallada acerca de las partituras y de los pulsadores a tocar antes de cada patrón de percusión, y cómo avanzan los patrones con cada golpe.
- El tempo del patrón de percusión cambiará para reflejar la rapidez de su percusión.
- El volumen del patrón de percusión cambiará para reflejar con qué fuerza golpea.

NOTA

- Podrá seleccionar qué pulsador o pulsadores desea utilizar antes del patrón de percusión. Consulte información más detallada en la descripción del parámetro Groove Tracker Control Pad(s) del modo Menu (página 51).
- Podrá especificar cuánto debe avanzar el patrón de percusión de ensayo por cada golpe del o de los pulsadores seleccionados. Consulte información más detallada en la descripción del parámetro Groove Tracker Advance Step del modo Menu (página 51).

- Si deja de tocar brevemente y, a continuación sigue, el patrón de percusión se reproducirá desde el principio.

NOTA

Podrá especificar el período de tiempo transcurrido el cual el patrón de percusión volverá al principio cuando deje de tocar. Consulte información más detallada en la descripción del parámetro Groove Tracker Return Time del modo Menu (página 50).

6. Para terminar el ensayo, vuelva a pulsar el botón [▶/■].

Silenciamiento de partes específicas del patrón de percusión de ensayo

Podrá silenciar cualquiera de las partes de percusión individuales (es decir, caja acústica, timbal, charles y/o platillos) que constituyen el patrón de percusión de ensayo. Por ejemplo, si desea silenciar la parte de la caja acústica, podrá tocar el patrón de caja de su preferencia junto con el resto de las partes de percusión.

1. Pulse el botón [DRUM MUTE] y compruebe si que se ilumine.



2. Golpee el pulsador correspondiente a la parte del patrón de percusión de ensayo que desea silenciar.
 - De este modo, la parte de percusión seleccionada habrá quedado silenciada.
 - Si no golpea el pulsador correspondiente a la parte de percusión silenciada durante un determinado período de tiempo, el silenciamiento se cancelará automáticamente.

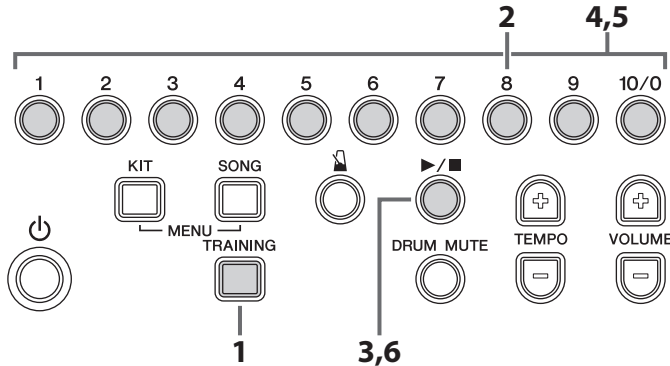
3. Para cancelar manualmente el silenciamiento de todas las partes de percusión, vuelva a pulsar el botón [DRUM MUTE] y verifique que el silenciamiento ha quedado cancelado.

NOTA

El botón [▶/■] no se utiliza en este tipo de ensayo.

TRAINING → 8 **Pad Gate (Puerta del pulsador)**

En los ensayos Pad Gate, los pulsadores solamente producirán sonido si la percusión coincide exactamente con el patrón de percusión de ensayo. Al final del ensayo, el módulo de batería indicará la puntuación con los botones numéricos [1] al [10/0], y también verbalmente (en inglés).



1. Pulse el botón [TRAINING] para activar el modo Training.
2. Pulse el botón numérico [8].
De este modo, el botón [▶/■] parpadeará, indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.
3. Cuando esté preparado para empezar, pulse el botón [▶/■].
 - El módulo de batería comenzará a reproducir el patrón de percusión de ensayo.
 - Los botones numéricos ([1] al [10/0]) se iluminarán para mostrar la progresión del patrón de percusión de ensayo.
4. Si fuese necesario, seleccione un patrón de percusión de ensayo diferente empleando los botones numéricos [1] al [10/0].
Encontrará partituras de percusión para los diversos patrones de percusión en la sección Lista de datos (página 62).
5. Toque el patrón de percusión de ensayo en los pulsadores.
 - Los pulsadores no generarán ningún sonido si los toca a destiempo.
 - Si toca cualquier frase distinta del patrón de percusión de ensayo, los pulsadores no producirán ningún sonido.
 - Para seleccionar un patrón de percusión de ensayo diferente, pulse el botón numérico correspondiente ([1] al [10/0]).
6. Para terminar el ensayo, vuelva a pulsar el botón [▶/■].
El módulo de batería indicará la puntuación con los botones numéricos [1] al [10/0], y también verbalmente (en inglés). Consulte información más detallada acerca de la sincronización en Función de puntuación (página 29).

Silenciamiento de partes específicas del patrón de percusión de ensayo

Podrá silenciar cualquiera de las partes de percusión individuales (es decir, caja acústica, timbal, charles y/o platillos) que constituyen el patrón de percusión de ensayo. Por ejemplo, si silencia la parte de la caja acústica, podrá centrar su ensayo solamente en el pulsador de caja acústica.

1. Pulse el botón [DRUM MUTE] y compruebe si que se ilumine.
2. Golpee el pulsador correspondiente a la parte del patrón de percusión de ensayo que desee silenciar.
 - De este modo, la parte de percusión seleccionada habrá quedado silenciada.
 - Si no golpea el pulsador correspondiente a la parte de percusión silenciada durante un determinado período de tiempo, el silenciamiento se cancelará automáticamente.
3. Para cancelar manualmente el silenciamiento de todas las partes de percusión, vuelva a pulsar el botón [DRUM MUTE] y verifique que el silenciamiento ha quedado cancelado.

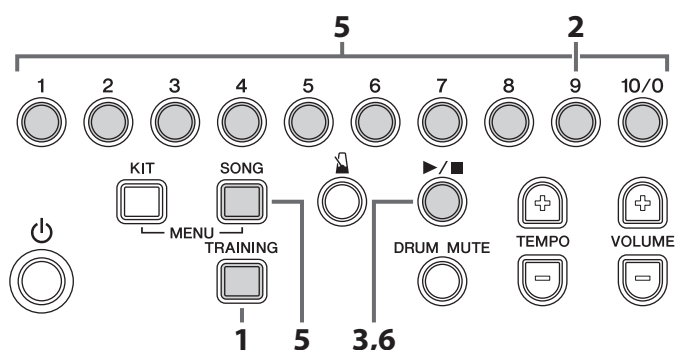
- NOTA**
- Si desea ajustar el nivel de dificultad de este ensayo, consulte la descripción del parámetro Difficulty Level en el modo Menu (página 50).
 - Podrá optar por silenciar los pulsadores cuando no se tocan a tiempo, o bien por reproducir todos los pulsadores independientemente de cuándo sean tocados. Consulte información más detallada en la descripción del parámetro Ignore Timing del modo Menu (página 50).
 - Podrá especificar qué grupos de pulsadores del módulo de batería considerar a la hora de decidir si se está tocando o no el patrón correcto. Consulte información más detallada en la descripción del grupo de parámetros de Pad Gate del modo Menu (página 52).

TRAINING

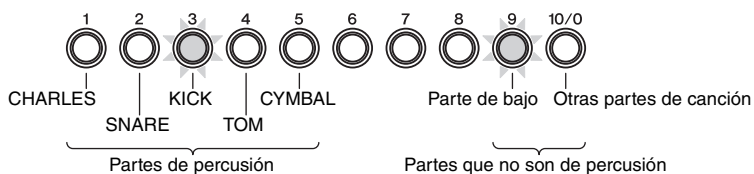


Part Mute (Silenciamiento de una parte)

El ensayo con Part Mute le permite silenciar cualquiera de las partes de percusión individuales (es decir, caja acústica, timbal, charles y/o platillos) o todas ellas, y también las partes instrumental de una canción de acompañamiento. Este tipo de ensayo no se puntúa.



1. Pulse el botón [TRAINING] para activar el modo Training.
2. Pulse el botón numérico [9].
De este modo, el botón [▶/■] parpadeará, indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.
3. Para iniciar la canción actual, pulse el botón [▶/■].
Cada una de las partes de percusión y las que no son de percusión están asignadas a diferentes botones numéricos, como puede verse en el diagrama, lo que le permite silenciarlas y anular su silenciamiento pulsando el botón correspondiente. (Vea la descripción más adelante)
4. Practique tocando los pulsadores conjuntamente con la canción.
5. Para seleccionar una canción distinta durante el ensayo, pulse el botón [SONG] y, sin soltarlo, pulse el botón numérico correspondiente ([1] al [10/0]).
6. Para terminar el ensayo, vuelva a pulsar el botón [▶/■].



■ Silenciamiento de las partes de percusión

● Silenciamiento con los botones numéricos [1] a [5]

1. Para silenciar una parte de percusión, pulse el botón numérico correspondiente.
La parte se silenciará y el botón numérico se encenderá.
2. Para cancelar el silenciamiento de una parte de percusión, pulse de nuevo el botón numérico correspondiente, que se iluminará.
Se cancelará el silenciamiento de la parte y la luz del botón numérico se apagará.

NOTA

Al tocar los pulsadores, los botones numéricos parpadearán para indicar las partes de percusión correspondientes.

● Silenciamiento con los pulsadores

1. Pulse el botón [DRUM MUTE] y compruebe que se ilumina.
2. Golpee el pulsador correspondiente a la parte de percusión que desee silenciar.
Se silenciará la parte seleccionada y el botón numérico correspondiente se encenderá.

3. Para cancelar manualmente el silenciamiento de todas las partes de percusión, vuelva a pulsar el botón [DRUM MUTE] y verifique que su luz se apaga.

NOTA

Si el pulsador o pulsadores correspondientes a una parte de percusión no se golpean durante un determinado periodo de tiempo, el silenciamiento de la parte se cancelará automáticamente y la luz del botón numérico se apagará.

■ Silenciamiento de las partes que no son de percusión

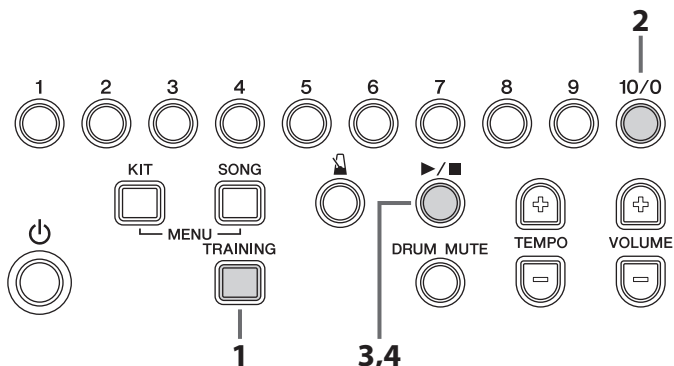
1. Pulse el botón numérico [9] para silenciar la parte de bajo de la canción de acompañamiento; pulse el botón [10/0] para silenciar las otras partes de instrumentos.
El botón o botones correspondientes a la parte o partes de la canción silenciadas se iluminarán.
2. Para cancelar el silenciamiento de partes de la canción, pulse de nuevo el botón o botones numéricos correspondientes, que se iluminarán.
La luz del botón numérico se apagará.

TRAINING → 10/0 **Fast Blast (Toque rápido)**

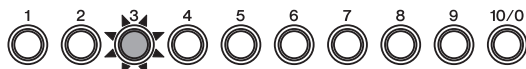
Una sesión de ensayo de Fast Blast consiste en tocar la batería lo más locamente que pueda durante un determinado período de tiempo. Más un juego que un tipo de ensayo, el objetivo es conseguir la puntuación más alta posible. Al final del ensayo, el módulo de batería indicará la puntuación con los botones numéricos [1] al [10/0], y también verbalmente (en inglés).

NOTA

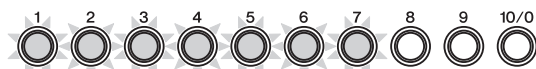
Fast Blast utiliza un sistema de puntuación diferente del empleado por otros tipos de ensayos.



1. Pulse el botón [TRAINING] para activar el modo Training.
2. Pulse el botón numérico [10/0].
De este modo, el botón [▶/■] parpadeará, indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.
3. Pulse el botón [▶/■].
4. Dentro del tiempo del ensayo (10 segundo), toque tantos pulsadores y con la máxima frecuencia que le resulte posible.
 - El cronómetro se pondrá en marcha cuando golpee el primer pulsador.
 - Cada vez que golpee un pulsador y aumente su puntuación, la posición del botón numérico totalmente iluminado se desplazará de izquierda a derecha.



- Los botones numéricos medio iluminados indican cuánto tiempo falta hasta el final de la sesión de ensayo. Específicamente, la iluminación de los botones numéricos medio iluminados se apagará sucesivamente de derecha a izquierda, y la sesión concluirá cuando estén todos apagados.



Las luces se apagarán.

- Cuando la sesión de ensayo haya concluido, el módulo de batería indicará la puntuación con los botones numéricos [1] al [10/0], y también verbalmente (en inglés).

Ejemplo:

Si obtuvo 980, parpadearán los botones numéricos [9]→[8]→[0].

- Para terminar una sesión de ensayo antes de que el cronómetro llegue a cero, vuelva a pulsar el botón [▶/■].

NOTA

- Si desea volver a comprobar su puntuación, pulse cualquiera de los botones numéricos del [1] al [10/0].
- Si desea ajustar el tiempo de duración del ensayo, consulte la descripción del parámetro Fast Blast Timer en el modo Menu (página 52).

Configuración de parámetros con el modo Menu

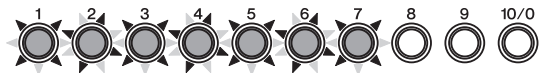
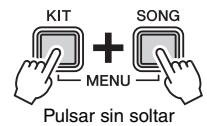
El modo Menu se emplea para configurar los parámetros y funciones del módulo de batería, organizados en los siete grupos que se enumeran a continuación.

1 Ajustes del metrónomo	
1-1. Pattern (Patrón).....	Página 41
1-2. Beats (Compases).....	Página 41
1-3. Sound (Sonido).....	Página 41
1-4. Patrón de iluminación de los botones numéricos ...	Página 42
2 Ajustes del kit (juego)	
2-1. Sonido de pulsador.....	Página 42
2-2. Volumen del pulsador.....	Página 42
2-3. Efecto panorámico del pulsador.....	Página 43
2-4. Double Bass Drum (Conjunto de dos bombos)	Página 43
2-5. Reverb (Reverberación)	Página 43
3 Ajustes de MIDI	
3-1. Local Control (Control local)	Página 44
3-2. Note Number (Número de nota).....	Página 44
4 Ajustes del charles	
4-1. Clutch Position (Posición de la pieza de acoplamiento del charles).....	Página 45
4-2. Splash Sensitivity (Sensibilidad del chapoteo).....	Página 45
4-3. Foot Close Position (Posición de pedal cerrado) ...	Página 45
4-4. Foot Close Velocity (Velocidad de pedal cerrado)	Página 45
4-5. Kick Velocity (Velocidad de charles-bombo)	Página 46
5 Ajustes del activador	
5-1. Pad Velocity Curve (Curva de velocidad del pulsador)	Página 46
5-2. Crosstalk (Diafonía).....	Página 47
5-3. Snare Pad Type (Tipo de pulsador de caja)	Página 48
5-4. Pedal Types (Tipos de pedal)	Página 48
5-5. Gain (Ganancia).....	Página 49
5-6. Minimum Level (Nivel mínimo)	Página 49
6 Ajustes de ensayo	
6-1. Timer (Cronómetro)	Página 49
6-2. Nivel de dificultad	Página 50
6-3. Ignore Timing (Ignorar sincronización)	Página 50
6-4. Groove Tracker Return Time (Tiempo de retorno de seguimiento de surco) ...	Página 50
6-5. Groove Tracker Control Pad(s) (Pulsador(es) de control de seguimiento del surco)	Página 51
6-6. Groove Tracker Advance Step (Paso de avance del seguimiento de surco)	Página 51
6-7. Pad Gate Group (Grupo de puerta de pulsadores) ...	Página 52
6-8. Fast Blast Timer (Cronómetro de Fast Blast)	Página 52
7 Otros ajustes	
7-1. Kit Lock (Boqueo del juego)	Página 53
7-2. Voice Guidance Volume (Volumen de guía de voz) ...	Página 53
7-3. Auto Power-Off Time (Tiempo de apagado automático)	Página 53
7-4. Stereo/Mono (Estéreo/mono).....	Página 53
7-5. Initialize Kit (Inicializar juego)	Página 54
7-6. Initialize Song (Inicializar canción)	Página 54
7-7. Revert to Last Power On (Volver al encendido más reciente)	Página 55
7-8. Factory Set (Ajustes de fábrica).....	Página 55

Procedimiento básico del modo Menu

A continuación se explica el procedimiento básico empleado para activar el modo Menu y seleccionar el parámetro que se desea ajustar. Consulte información detallada acerca de los parámetros individuales en las secciones correspondientes presentadas a continuación.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu. De este modo comenzarán a parpadear los botones numéricos del **[1]** al **[7]**.



2. Pulse el botón numérico correspondiente al grupo que contenga el parámetro que desee ajustar. (Los grupos de parámetros aparecen indicados en la lista jerárquica de la izquierda.)

Botón numérico	Grupo	Botón numérico	Grupo
[1]	Ajustes del metrónomo	[4]	Ajustes de charles
[2]	Ajustes del kit (juego)	[5]	Ajustes del activador
[3]	Ajustes de MIDI	[6]	Ajustes de ensayo
		[7]	Otros ajustes

3. Pulse el botón numérico correspondiente al parámetro que desee ajustar. (Los parámetros aparecen indicados en la lista jerárquica de la izquierda.) Los botones numéricos parpadean continuamente para indicar el ajuste actual.
4. Especifique el nuevo ajuste. Podrá utilizar los botones numéricos para configurar directamente los parámetros con valores numéricos, como velocidad. Por ejemplo, para especificar el valor 105, pulse los botones numéricos en el siguiente orden: **[1]→[10/0]→[5]**.
 - El botón numérico **[10/0]** se emplea para introducir el valor 0. No es posible utilizarlo para introducir el número 10.
 - Si no se realiza ninguna acción durante un tiempo, el ajuste se almacena automáticamente.
 - Una vez especificado el valor, los botones numéricos parpadearán de manera continua para indicar el nuevo ajuste.

NOTA

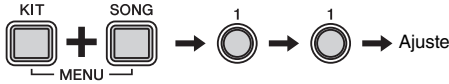
También podrá utilizar los botones **[TEMPO+]** y **[TEMPO-]** para aumentar y disminuir los valores del ajuste. Específicamente, cada vez que pulse el botón **[TEMPO+]** incrementará en 1 el valor del ajuste; cada vez que pulse el botón **[TEMPO-]**, lo disminuirá en 1.

1 Ajustes del metrónomo

1-1. Pattern (Patrón)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [1] → Ajuste



Mediante el siguiente procedimiento podrá configurar uno de ocho patrones del metrónomo del módulo de batería.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[1]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del metrónomo.
3. Pulse el botón numérico **[1]** para seleccionar el parámetro Pattern (Patrón).
4. Seleccione un nuevo patrón de metrónomo mediante el botón numérico correspondiente (**[1]** hasta **[8]**). Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste
[1]	
[2]	
[3]	
[4]	
[5]	
[6]	
[7]	
[8]	

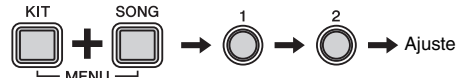
NOTA

Con los ajustes [2], [4], [6] y [8] se acentúa el primer compás.

1-2. Beats (Compases)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [2] → Ajuste



Mediante el siguiente procedimiento podrá ajustar el metrónomo a entre 1 y 9 compases de duración.

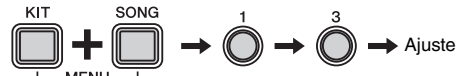
1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[1]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del metrónomo.
3. Pulse el botón numérico **[2]** para seleccionar el parámetro Beats (Compases).
4. Seleccione una nueva duración de compases del metrónomo mediante el botón numérico correspondiente (**[1]** hasta **[9]**). Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste
[1]	1 compás
[2]	2 compases
[3]	3 compases
[4]	4 compases
[5]	5 compases
[6]	6 compases
[7]	7 compases
[8]	8 compases
[9]	9 compases

1-3. Sound (Sonido)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [3] → Ajuste



Mediante el siguiente procedimiento podrá ajustar el sonido reproducido por el metrónomo a, por ejemplo, un sonido estándar de clic, un cencerro, baquetas o un recuento verbal.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[1]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del metrónomo.
3. Pulse el botón numérico **[3]** para seleccionar el parámetro Sound (Sonido).
4. Seleccione un nuevo sonido de metrónomo mediante el botón numérico correspondiente (**[1]** hasta **[6]**). Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste
[1]	Clic 1 del metrónomo
[2]	Clic 2 del metrónomo
[3]	Cowbell (Cencerro)
[4]	Drumsticks (Baquetas)
[5]	Spoken count 1 (Recuento verbal 1)
[6]	Spoken count 2 (Recuento verbal 2)

1-4. Patrón de iluminación de los botones numéricos

Pasos:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [1] → [4] → Ajuste

Es posible hacer que los botones numéricos del [1] al [10/0] se iluminen al reproducir el metrónomo en modo Kit o en modo Song. Efectúe el siguiente procedimiento para ajustar el patrón de iluminación de los botones.

1. Pulse el botón [KIT] y, sin soltarlo, pulse el botón [SONG] para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico [1] para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del metrónomo.
3. Pulse el botón numérico [4] para seleccionar el parámetro Number Button Lighting Pattern (Patrón de iluminación de botones numéricos).
4. Seleccione un nuevo patrón de iluminación mediante el botón numérico correspondiente ([1] hasta [3]). Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste
[1]	Off (sin iluminación)
[2]	Patrón 1
[3]	Patrón 2

2 Ajustes del kit (juego)

2-1. Sonido de pulsador

Pasos:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [1] → Ajuste

Con el siguiente procedimiento podrá cambiar los sonidos asignados a los pulsadores del juego actual. Esto facilita enormemente la creación de nuevos juegos exclusivos.

1. Pulse el botón [KIT] y, sin soltarlo, pulse el botón [SONG] para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico [2] para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del kit.
3. Pulse el botón numérico [1] para seleccionar el parámetro Pad Sound (Sonido de pulsador).
4. Golpee un pulsador para seleccionarlo.
5. Especifique un nuevo número de sonido de batería con los botones numéricos del [1] al [10/0]. Consulte una lista de sonidos y números en Lista de voces (página 61).

Ajuste
1 hasta 169

2-2. Volumen del pulsador

Pasos:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [2] → Ajuste

Con el siguiente procedimiento podrá ajustar el volumen de los pulsadores del juego actual.

1. Pulse el botón [KIT] y, sin soltarlo, pulse el botón [SONG] para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico [2] para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del kit.
3. Pulse el botón numérico [2] para seleccionar el parámetro Pad Volume (Volumen de pulsador).
4. Golpee un pulsador para seleccionarlo.
5. Especifique un nuevo volumen utilizando los botones numéricos del [1] al [10/0].

Ajuste
0 a 127

2-3. Efecto panorámico del pulsador

Pasos:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [3] → Ajuste

Con el siguiente procedimiento podrá ajustar el efecto panorámico de los pulsadores del juego actual.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[2]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del kit.
3. Pulse el botón numérico **[3]** para seleccionar el parámetro Pad Panning (Efecto panorámico del pulsador).
4. Golpee un pulsador para seleccionarlo.
5. Especifique un nuevo efecto panorámico utilizando los botones numéricos del **[1]** al **[10/0]**. Un valor de 64 corresponde a la posición central. Los valores menores desplazan al pulsador cada vez más hacia la izquierda; los mayores, hacia la derecha.

Ajuste
0 a 127

2-4. Double Bass Drum (Conjunto de dos bombos)

Pasos:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [4] → Ajuste

Con el siguiente procedimiento podrá configurar fácilmente el módulo de batería para generar un sonido de bombo al accionar el pedal conectado a la toma de entrada del activador **[HI-HAT CONTROL]**. Esta práctica función es compatible con las técnicas de percusión de dos bombos.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[2]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del kit.
3. Pulse el botón numérico **[4]** para seleccionar el parámetro Double Bass Drum (Conjunto de dos bombos).
4. Configure el parámetro utilizando el botón numérico **[1]** o **[2]**. Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste
[1]	Off (Desactivar)
[2]	On (Activar)

NOTA

Mientras la función Double Bass Drum esté activada, no podrá utilizar el controlador del charles conectado a la toma de entrada de activador **[HI-HAT CONTROL]** para simular la apertura y el cierre del charles.

2-5. Reverb (Reverberación)

Pasos:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [2] → [5] → Ajuste

Los efectos de reverberación aportan un ambiente cálido al sonido, simulando las reflexiones complejas de espacios de interpretación reales, como una sala de conciertos o un club pequeño. Para seleccionar un efecto de reverberación para el kit actual, efectúe el siguiente procedimiento.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[2]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del kit.
3. Pulse el botón numérico **[5]** para seleccionar el parámetro Reverb (Reverberación).
4. Seleccione un efecto de reverberación utilizando el botón numérico correspondiente (**[1]** hasta **[10/0]**). Los ajustes disponibles son los siguientes.

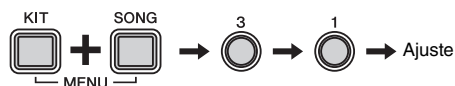
Botón numérico	Ajuste
[1]	Off (Desactivar)
[2]	Hall 1 (Sala de conciertos 1)
[3]	Hall 2 (Sala de conciertos 2)
[4]	Hall 3 (Sala de conciertos 3)
[5]	Room 1 (Sala 1)
[6]	Room 2 (Sala 2)
[7]	Room 3 (Sala 3)
[8]	Stage 1 (Escenario 1)
[9]	Stage 2 (Escenario 2)
[10/0]	Plate (Plato)

3 Ajustes de MIDI

3-1. Local Control (Control local)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [3] → [1] → Ajuste



El parámetro Local Control determina si el generador de tonos internos del módulo de batería producirá o no sonidos en respuesta a la reproducción de los pulsadores o de las canciones. Normalmente, este parámetro se configura como “On”, lo que implica que los pulsadores y canciones sí generarán sonidos. Si se selecciona “Off”, el generador de tonos quedará a todos los efectos desconectado de los pulsadores y canciones, con lo que no podrá generar ningún sonido. El ajuste en “Off” puede resultar de gran utilidad si desea registrar sus interpretaciones de batería como datos MIDI en un secuenciador de hardware o utilizando software DAW.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[3]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes de MIDI.
3. Pulse el botón numérico **[1]** para seleccionar el parámetro Local Control (Control local).
4. Configure el parámetro utilizando el botón numérico **[1]** o **[2]**. Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste	Descripción
[1]	Off (Desactivar)	El generador de tonos interno no responderá a pulsadores ni canciones.
[2]	On (Activar)	El generador de tonos interno responderá a pulsadores y canciones.

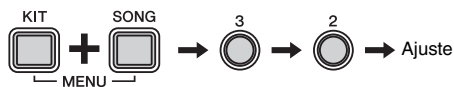
NOTA

- El generador de tonos internos del módulo de batería seguirá respondiendo a los datos MIDI recibidos mientras Local Control esté desactivado.
- La salida de las interpretaciones con la batería desde el módulo de batería seguirá siendo en forma de datos MIDI cuando Local Control esté desactivado.

3-2. Note Number (Número de nota)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [3] → [2] → Ajuste



Mediante el siguiente procedimiento podrá configurar la salida del número de nota MIDI al reproducir cada uno de los pulsadores.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[3]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes de MIDI.
3. Pulse el botón numérico **[2]** para seleccionar el parámetro Note Number (Número de nota).
4. Golpee un pulsador para seleccionarlo.
5. Especifique un nuevo número de nota con los botones numéricos del **[1]** al **[10/0]**.

Ajuste
0 a 127

NOTA

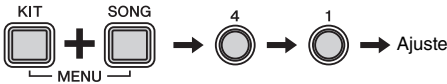
El ajuste de número de nota será relevante solamente si el módulo de batería está conectado a un ordenador. Consulte información más detallada en el Manual de referencia de MIDI (en formato PDF).

4 Ajustes del charles

4-1. Clutch Position (Posición de la pieza de acoplamiento del charles)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [1] → Ajuste



Mediante el siguiente procedimiento podrá simular el efecto del cambio de la pieza de acoplamiento del charles. Cuanto menor el valor, más rápidamente disminuirá el sonido de un charles abierto.

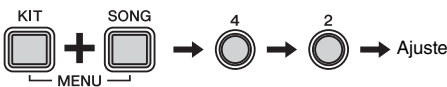
1. Pulse el botón [KIT] y, sin soltarlo, pulse el botón [SONG] para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico [4] para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del charles.
3. Pulse el botón numérico [1] para seleccionar el parámetro Clutch Position (Posición de la pieza de acoplamiento del charles).
4. Especifique una nueva posición de la pieza de acoplamiento utilizando los botones numéricos del [1] al [10/0].

Ajuste
0 a 64

4-2. Splash Sensitivity (Sensibilidad del chapoteo)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [2] → Ajuste



Mediante el siguiente procedimiento podrá configurar el grado de sensibilidad de detección de chapoteos del charles. Cuanto mayor sea el valor, más fácil resultará producir sonidos de chapoteo con el controlador de charles. Sin embargo, los valores altos pueden provocar que se produzcan accidentalmente sonidos de chapoteo cuando se acciona ligeramente el controlador de charles al llevar el ritmo, por ejemplo. Por ello, es recomendable ajustar este parámetro como "Off" si no se desea tocar con chapoteo.

1. Pulse el botón [KIT] y, sin soltarlo, pulse el botón [SONG] para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico [4] para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del charles.
3. Pulse el botón numérico [2] para seleccionar el parámetro Splash Sensitivity (Sensibilidad del chapoteo).
4. Especifique una nueva sensibilidad de chapoteo con los botones numéricos del [1] al [10/0].

Ajuste
0 a 127

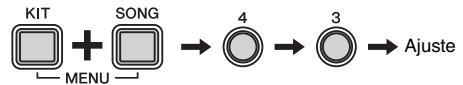
NOTA

Configure este parámetro como [0] para desactivar los chapoteos.

4-3. Foot Close Position (Posición de pedal cerrado)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [3] → Ajuste



Mediante el siguiente procedimiento podrá ajustar la posición en la que el charles pasa de abierto a cerrado al accionar el controlador de charles. Los valores mayores aumentan el espacio entre los platillos superiores e inferiores, lo que puede evitar que se produzcan sonidos de pedal cerrado o de "chapoteo" al utilizar el pedal.

Este parámetro solamente surtirá efecto si se está utilizando un controlador de charles HH65.

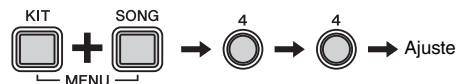
1. Pulse el botón [KIT] y, sin soltarlo, pulse el botón [SONG] para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico [4] para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del charles.
3. Pulse el botón numérico [3] para seleccionar el parámetro Foot Close Position (Posición de pedal cerrado).
4. Especifique una nueva posición de pedal cerrado utilizando los botones numéricos del [1] al [10/0].

Ajuste
0 a 32

4-4. Foot Close Velocity (Velocidad de pedal cerrado)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [4] → Ajuste



Mediante el siguiente procedimiento podrá ajustar la velocidad (o potencia) de los sonidos de cierre de pedal producidos por el controlador de charles.

Este parámetro solamente surtirá efecto si se está utilizando el controlador de charles incluido con DTX400K.

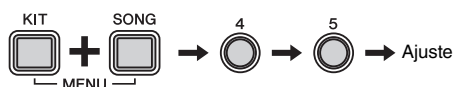
1. Pulse el botón [KIT] y, sin soltarlo, pulse el botón [SONG] para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico [4] para seleccionar el grupo de parámetros Hi-hat Settings (Ajustes del charles).
3. Pulse el botón numérico [4] para seleccionar el parámetro Foot Close Velocity (Velocidad de pedal cerrado).
4. Especifique una nueva velocidad utilizando los botones numéricos del [1] al [10/0].

Ajuste
1 a 127

4-5. Kick Velocity (Velocidad de charles-bombo)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [4] → [5] → Ajuste



Mediante el siguiente procedimiento podrá ajustar la velocidad (o potencia) de los sonidos de bombos producidos por el controlador de charles. Para que el parámetro Kick Velocity surta efecto, el parámetro Double Bass Drum del juego actual deberá estar ajustado como “On” (página 43).

Este parámetro solamente surtirá efecto si se está utilizando el controlador de charles incluido con DTX400K.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[4]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del charles.
3. Pulse el botón numérico **[5]** para seleccionar el parámetro Kick Velocity (Velocidad de charles-bombo).
4. Especifique una nueva velocidad utilizando los botones numéricos del **[1]** al **[10/0]**.

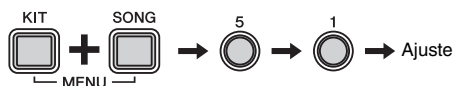
Ajuste
1 a 127

5 Ajustes del activador

5-1. Pad Velocity Curve (Curva de velocidad del pulsador)

Pasos:

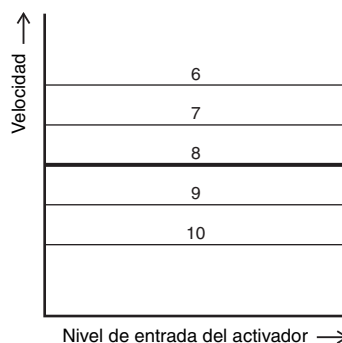
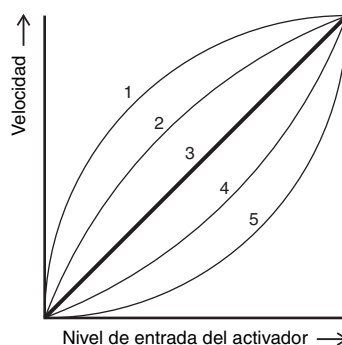
MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [1] → Ajuste

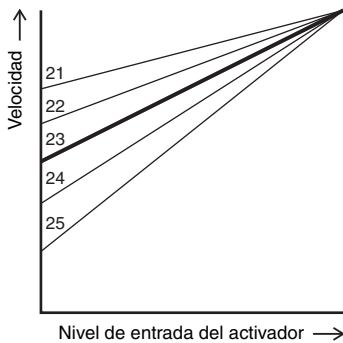
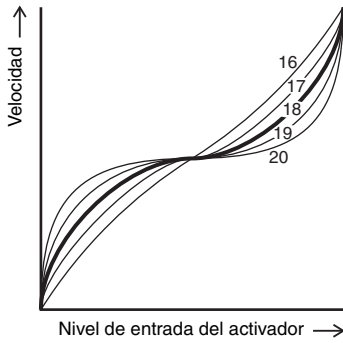
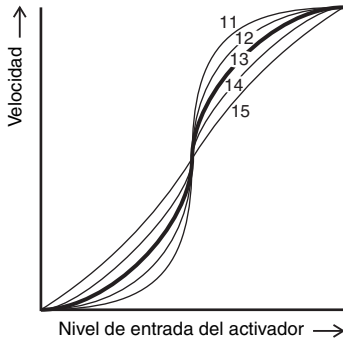


Mediante el siguiente procedimiento podrá seleccionar la curva de velocidad de pulsadores individuales. La curva de velocidad determina cómo se ve afectada la velocidad (o potencia) de un sonido por la fuerza con la que se golpea el pulsador.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[5]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del activador.
3. Pulse el botón numérico **[1]** para seleccionar el parámetro Pad Velocity Curve (Curva de velocidad del pulsador).
4. Golpee un pulsador para seleccionarlo.
5. Especifique una nueva curva de velocidad utilizando los botones numéricos del **[1]** al **[10/0]**. Los ajustes disponibles son los siguientes.

Ajuste
1 a 25

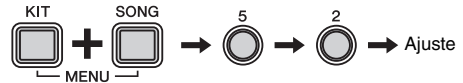




5-2. Crosstalk (Diafonía)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [2] → Ajuste

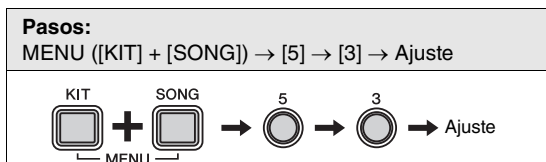


El término “diafonía” hace referencia a la salida de señales parásitas del activador de un pulsador distintas de la golpeada como consecuencia de una vibración o de interferencia entre pulsadores. Mediante el siguiente procedimiento podrá ajustar el parámetro Crosstalk de pulsadores individuales para evitar que se produzca este fenómeno.

1. Pulse el botón [KIT] y, sin soltarlo, pulse el botón [SONG] para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico [5] para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del activador.
3. Pulse el botón numérico [2] para seleccionar el parámetro Crosstalk (Diafonía).
4. Golpee un pulsador para seleccionarlo.
5. Especifique un nuevo ajuste (%) utilizando los botones numéricos del [1] al [10/0]. Los valores mayores son más eficaces para evitar diafonías. No obstante, puede dificultar el tocar pulsadores simultáneamente en percusión ligera.

Ajuste
0 a 99

5-3. Snare Pad Type (Tipo de pulsador de caja)



Mediante el siguiente procedimiento podrá especificar el tipo de pulsador de caja conectado al módulo de batería.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[5]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del activador.
3. Pulse el botón numérico **[3]** para seleccionar el parámetro Snare Pad Type (Tipo de pulsador de caja).
4. Seleccione un nuevo tipo de pulsador de caja mediante el botón numérico correspondiente (**[1]** hasta **[6]**).

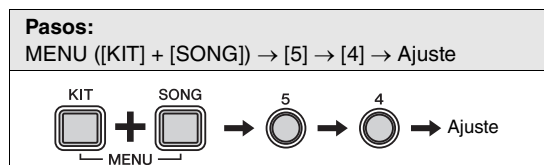
Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste
[1]	Identificación automática (solo para [2] y [3])
[2]	TP70S
[3]	Pulsador de caja incluido con DTX400K
[4]	Pulsador serie XP
[5]	TP70S invertido
[6]	Pulsador serie XP invertido

NOTA

- Con el ajuste [1], el módulo de batería identificará automáticamente el tipo de pulsador de caja incluido con el juego de batería electrónico al encenderlo. Si pulsa, sin soltarlo, el botón numérico [1], el módulo de batería hará parpadear el botón numérico [2] o [3] para indicar el resultado de la identificación automática.
- Al cambiar el tipo de caja conectada al módulo de batería, actualice este ajuste mediante el botón numérico correspondiente ([2] al [4]). Por ejemplo, si utiliza el pad de la serie XP, seleccione [4].
- Podrá utilizar el ajuste [5] o [6] para alternar (o invertir) los sonidos de batería asignado a Aro 1 y Aro 2. Esto facilitará a los usuarios zurdos configurar la batería electrónica.

5-4. Pedal Types (Tipos de pedal)



Utilice el siguiente parámetro para especificar los tipos de pedales (es decir, controlador de charles y bombo) conectados al módulo de batería.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[5]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del activador.
3. Pulse el botón numérico **[4]** para seleccionar el parámetro Pedal Types (Tipos de pedales).
4. Seleccione una nueva combinación de tipos de pedales mediante el botón numérico correspondiente (**[1]** hasta **[5]**). Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste	
	Controlador de charles	Pedal de bombo
[1]	Identificación automática (solo para [2] y [3])	
[2]	HH65	KP65
[3]	Pedal de controlador de charles incluido con DTX400K	KU100
[4]	Pedal de controlador de charles incluido con DTX400K	KP65
[5]	HH65	KU100

NOTA

- Normalmente, este parámetro puede configurarse como [1] (identificación automática).
- Con el ajuste [1], el módulo de batería identificará automáticamente el tipo de pedal incluido con el juego de batería electrónico al encenderlo. Si pulsa, sin soltarlo, el botón numérico [1], el módulo de batería hará parpadear el botón numérico [2] o [3] para indicar el resultado de la identificación automática.
- Conecte el controlador del charles antes de encender el módulo de batería. No encienda el módulo de batería si el controlador del charles está totalmente pisado. De lo contrario, el módulo de batería no podrá identificar el tipo de pedal correctamente y hará que el bombo produzca un sonido muy inferior al esperado.
- Al cambiar el tipo de controlador de charles o de pedal de bombo conectado al módulo de batería, actualice este ajuste mediante el botón numérico correspondiente ([2] al [5]).

5-5. Gain (Ganancia)

Pasos:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [5] → Ajuste

Mediante el siguiente procedimiento podrá ajustar el nivel de ganancia para activar la salida de señales desde pulsadores individuales. Cuanto mayor sea el ajuste de ganancia, más fuertes serán los sonidos producidos por la percusión ligera.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[5]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del activador.
3. Pulse el botón numérico **[5]** para seleccionar el parámetro Gain (Ganancia).
4. Golpee un pulsador para seleccionarlo.
5. Especifique un nuevo nivel de ganancia con los botones numéricos del **[1]** al **[10/0]**.

Ajuste
1 a 127

5-6. Minimum Level (Nivel mínimo)

Pasos:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [5] → [6] → Ajuste

Cuando la fuerza con la que golpea un pulsador no es superior a este nivel, el pulsador no generará una señal de activación como respuesta, y no se producirá ningún sonido.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[5]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes del activador.
3. Pulse el botón numérico **[6]** para seleccionar el parámetro Minimum Level (Nivel mínimo).
4. Golpee un pulsador para seleccionarlo.
5. Especifique un nuevo ajuste (%) utilizando los botones numéricos del **[1]** al **[10/0]**.

Ajuste
0 a 99 (%)

6 Ajustes de ensayo

6-1. Timer (Cronómetro)

Pasos:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [1] → Ajuste

Mediante el siguiente procedimiento podrá configurar el cronómetro de ensayos empleado en el modo Training del módulo de batería. El cronómetro comenzará a contar desde el inicio de la sesión de ensayo. Al alcanzar el tiempo preconfigurado cerrará automáticamente la sesión.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[6]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes de ensayo.
3. Pulse el botón numérico **[1]** para seleccionar el parámetro Timer (Cronómetro).
4. Seleccione el tiempo de práctica de su preferencia con los botones numéricos correspondientes (**[1]** al **[10/0]**). Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste
[1]	Off (Desactivar)
[2]	30 segundos
[3]	60 segundos
[4]	90 segundos
[5]	120 segundos
[6]	150 segundos
[7]	180 segundos
[8]	300 segundos
[9]	480 segundos
[10/0]	600 segundos

NOTA

El tiempo de ensayo ajustado con este parámetro será de aplicación solamente a los siguientes tipos de ensayos.

- Groove Check (Comprobación del ritmo)
- Rhythm Gate (Puerta del ritmo)
- Measure Break (Pausa del compás)
- Tempo Up/Down (Tempo arriba/abajo)
- Change Up (Ascenso)
- Pad Gate (Puerta del pulsador)

Los demás tipos de ensayos no se verán afectados.

6-2. Nivel de dificultad

Pasos:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [2] → Ajuste

Mediante el siguiente procedimiento podrá configurar el nivel de dificultad de los ensayos para Tempo Up/Down (Tempo arriba/abajo) (página 33), Change Up (Ascenso) (página 34) y Pad Gate (Puerta del pulsador) (página 37).

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[6]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes de ensayo.
3. Pulse el botón numérico **[2]** para seleccionar el parámetro Difficulty Level (Nivel de dificultad).
4. Seleccione un nuevo nivel de dificultad mediante el botón numérico correspondiente (**[1]** hasta **[5]**). Cuanto mayor sea el nivel, más difícil será el ensayo.

Ajuste
1 a 5

NOTA

El nivel de dificultad configurado mediante este parámetro será de aplicación solamente a los tipos de ensayo Tempo Up/Down, Change Up y Pad Gate. Los demás tipos de ensayos no se verán afectados.

6-3. Ignore Timing (Ignorar sincronización)

Pasos:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [3] → Ajuste

Mediante el siguiente procedimiento podrá configurar el parámetro Ignore Timing (Ignorar sincronización) para Tempo Up/Down (Tempo arriba/abajo) (página 33), Change Up (Ascenso) (página 34) y Pad Gate (Puerta del pulsador) (página 37). Si se configura como “On”, los pulsadores producirán sonidos al golpearlos; si se configura como “Off”, solo los pulsadores que se toquen exactamente a tiempo producirán sonido.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[6]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes de ensayo.
3. Pulse el botón numérico **[3]** para seleccionar el parámetro Ignore Timing (Ignorar sincronización).

4. Configure el parámetro utilizando el botón numérico **[1]** o **[2]**. Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste	Descripción
[1]	Off (Desactivar)	Los pulsadores tocados fuera de tiempo no producirán ningún sonido.
[2]	On (Activar)	Los pulsadores producirán sonido al tocarlos.

NOTA

Este parámetro solamente es de aplicación a los tipos de ensayos Tempo Up/Down, Change Up y Pad Gate. Los demás tipos de ensayos no se verán afectados.

6-4. Groove Tracker Return Time (Tiempo de retorno de seguimiento de surco)

Pasos:
MENU ([KIT] + [SONG]) → [6] → [4] → Ajuste

Mediante el siguiente procedimiento podrá especificar el período de tiempo transcurrido el cual el patrón de percusión durante el ensayo con Groove Tracker (Seguimiento de surco) (página 36) retornará al inicio cuando deje de tocar.

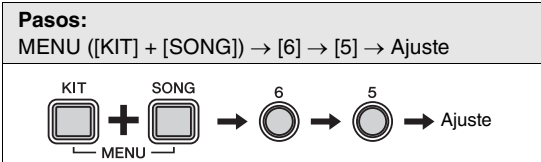
1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[6]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes de ensayo.
3. Pulse el botón numérico **[4]** para seleccionar el parámetro Groove Tracker Return Time (Tiempo de retorno de seguimiento de surco).
4. Especifique un nuevo tiempo de retorno utilizando los botones numéricos del **[1]** al **[10/0]**. Cuanto mayor sea el valor, más prolongado será el tiempo de retorno.

Ajuste
1 a 10

NOTA

- Si se configura como [1], el patrón de percusión de ensayo no volverá al inicio.
- El ajuste de tiempo de este parámetro será de aplicación solamente a los ensayos de Groove Tracker (Seguimiento del surco). Los demás tipos de ensayos no se verán afectados.

6-5. Groove Tracker Control Pad(s) (Pulsador(es) de control de seguimiento del surco)



Mediante el siguiente procedimiento podrá seleccionar qué pulsador o pulsadores desea utilizar para avanzar el patrón de percusión de ensayo en los ensayos de Groove Tracker (Seguimiento de surco) (página 36).

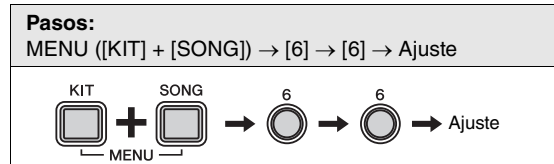
1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[6]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes de ensayo.
3. Pulse el botón numérico **[5]** para seleccionar el parámetro Groove Tracker Control Pad(s) (Pulsador(es) de control de seguimiento del surco).
4. Seleccione un nuevo ajuste mediante el botón numérico correspondiente (**[1]** hasta **[6]**). Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste	Descripción
[1]	Auto	El módulo de batería seleccionará automáticamente el ajuste óptimo de patrón de percusión de ensayo.
[2]	Cymbal (Platillo) + hi-hat 1 (charles 1)	Los pulsadores de platillo y de charles avanzarán el patrón, y también generarán sus propios sonidos.
[3]	Cymbal (Platillo) + hi-hat 2 (charles 2)	Los pulsadores de platillo y de charles avanzarán el patrón.
[4]	Kick (Bombo)	El pulsador o el pedal del bombo avanzarán el patrón.
[5]	Snare (Caja acústica) + hi-hat (charles)	Los pulsadores de caja acústica y de charles avanzarán el patrón.
[6]	All (Todo)	Todos los pulsadores y pedales avanzarán el patrón.

NOTA

- Con un ajuste de [3] a [6], los pulsadores correspondientes no producirán un sonido de percusión propio.
- Si este parámetro se configura como [6], no podrá utilizarse el botón **[DRUM MUTE]** para silenciar el patrón de percusión de ensayo.

6-6. Groove Tracker Advance Step (Paso de avance del seguimiento de surco)



Mediante el siguiente procedimiento podrá determinar en qué medida deberá avanzar el patrón de percusión de ensayo del ensayo de Groove Tracker (Seguimiento de surco) (página 36) por cada toque del o de los pulsadores configurado(s).

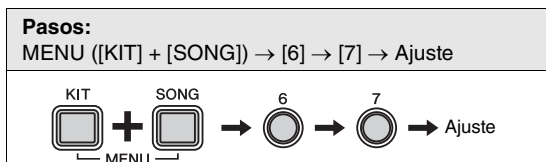
1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[6]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes de ensayo.
3. Pulse el botón numérico **[6]** para seleccionar el parámetro Groove Tracker Advance Step (Paso de avance del seguimiento de surco).
4. Seleccione un nuevo paso de avance mediante el botón numérico correspondiente (**[1]** hasta **[5]**). Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste	Descripción
[1]	Auto	El módulo de batería identificará automáticamente el paso de avance óptimo del patrón de percusión de ensayo.
[2]	♪	El patrón de percusión de ensayo avanzará en pasos de una negra.
[3]	♪	El patrón de percusión de ensayo avanzará en pasos de una corchea.
[4]	♪	El patrón de percusión de ensayo avanzará en pasos de una semicorchea.
[5]	♪	El patrón de percusión de ensayo avanzará en pasos de un tresillo de corchea.

NOTA

- El ajuste del paso de avance de este parámetro será de aplicación solamente a los ensayos de Groove Tracker (Seguimiento del surco). Los demás tipos de ensayos no se verán afectados.
- Si, estando este parámetro configurado como [1], se pulsa, sin soltarlo, el botón [1], el módulo de batería hará parpadear un botón numérico entre el [2] y el [5] para indicar el resultado de la identificación automática.

6-7. Pad Gate Group (Grupo de puerta de pulsadores)



Mediante el siguiente procedimiento podrá especificar qué grupos de pulsadores del módulo de batería considerar a la hora de decidir si se está tocando o no el patrón correcto en el ensayo de Pad Gate (Puerta del pulsador) (página 37).

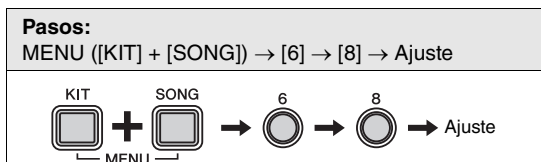
1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[6]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes de ensayo.
3. Pulse el botón numérico **[7]** para seleccionar el parámetro Pad Gate Group (Grupo de puerta de pulsadores).
4. Seleccione un nuevo ajuste mediante el botón numérico correspondiente (**[1]** hasta **[4]**). Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste	Descripción
[1]	All pads (Todos los pulsadores)	Cualquier pulsador producirá un sonido y será apuntado, siempre y cuando la sincronización de la percusión sea correcta.
[2]	Group type 1 (Tipo de grupo 1)	El kit se separará en cinco grupos: Kick, Snare, Toms, Cymbals y Hi-hat. Para que la percusión produzca sonidos y sea apuntada, deberá tocar pulsadores del mismo grupo que los del patrón de percusión de ensayo, y hacerlo a tiempo.
[3]	Group type 2 (Tipo de grupo 2)	Más difícil que el 1, este ajuste divide cada uno de los timbales y cada uno de los platillos en grupos individuales. Además, tanto el pulsador como el controlador de charles son tratados por separado.
[4]	All notes (Todas las notas)	Con este ajuste, deberá tocar exactamente el mismo patrón de percusión de ensayo que el del módulo de batería.

NOTA

- El método de evaluación configurado mediante este parámetro es de aplicación solamente al ensayo de Pad Gate. Los demás tipos de ensayos no se verán afectados.
- Cuanto mayor sea el ajuste, más difícil será el ensayo.

6-8. Fast Blast Timer (Cronómetro de Fast Blast)



Mediante el siguiente procedimiento podrá configurar el cronómetro para las sesiones de ensayo de Fast Blast (Toque rápido) (página 39). Cuando el cronómetro llegue a cero tras iniciarse la sesión de ensayo, finalizará automáticamente el ensayo.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[6]** para seleccionar el grupo de parámetros Ajustes de ensayo.
3. Pulse el botón numérico **[8]** para seleccionar el parámetro Fast Blast Timer (Cronómetro de Fast Blast).
4. Seleccione el tiempo de práctica de su preferencia con los botones numéricos correspondientes (**[1]** al **[10/0]**). Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste
[1]	10 segundos
[2]	30 segundos
[3]	60 segundos
[4]	90 segundos
[5]	120 segundos
[6]	150 segundos
[7]	180 segundos
[8]	300 segundos
[9]	480 segundos
[10/0]	600 segundos

NOTA

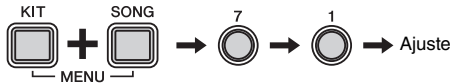
El ajuste de cronómetro de este parámetro será de aplicación solamente a los ensayos de Fast Blast. Los demás tipos de ensayos no se verán afectados.

7 Otros ajustes

7-1. Kit Lock (Bloqueo del juego)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [1] → Ajuste



Normalmente, al seleccionar una canción el módulo de batería selecciona automáticamente el juego más adecuado. No obstante, podrá utilizar la función de bloqueo del juego para evitarlo si desea mantener el juego actual mientras practica con canciones distintas.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[7]** para seleccionar el grupo de parámetros Otros ajustes.
3. Pulse el botón numérico **[1]** para seleccionar el parámetro Kit Lock (Bloqueo del juego).
4. Configure el parámetro utilizando el botón numérico **[1]** o **[2]**. Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste
[1]	Off (Desactivar)
[2]	On (Activar)

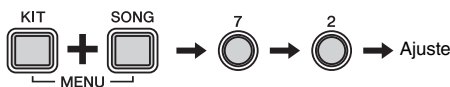
NOTA

Independientemente de cuál sea el ajuste de este parámetro, siempre podrá seleccionar un nuevo juego mediante el panel de control del módulo de batería.

7-2. Voice Guidance Volume (Volumen de guía de voz)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [2] → Ajuste



1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[7]** para seleccionar el grupo de parámetros Otros ajustes.
3. Pulse el botón numérico **[2]** para seleccionar el parámetro Voice Guidance Volume (Volumen de guía de voz).
4. Especifique un nuevo volumen de guía de voz utilizando los botones numéricos del **[1]** al **[10/0]**. Los valores más altos representan mayores volúmenes, y viceversa.

Ajuste
1 a 10

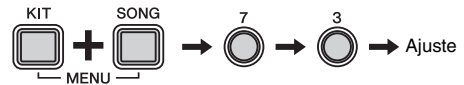
NOTA

Si este parámetro se ajusta a **[1]** se desactivará la función Voice Guidance (Guía de voz).

7-3. Auto Power-Off Time (Tiempo de apagado automático)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [3] → Ajuste



Mediante el siguiente procedimiento podrá configurar el tiempo transcurrido hasta la activación de la función Auto Power-Off (Apagado automático) (página 20), o bien desactivar esta función.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[7]** para seleccionar el grupo de parámetros Otros ajustes.
3. Pulse el botón numérico **[3]** para seleccionar el parámetro Auto Power-Off Time (Tiempo de apagado automático).
4. Configure un tiempo, o bien desactive esta función, mediante el botón numérico correspondiente (**[1]** a **[7]**).

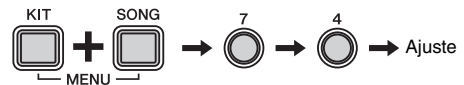
Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste
[1]	Desactiva la función
[2]	5 minutos
[3]	10 minutos
[4]	15 minutos
[5]	30 minutos
[6]	60 minutos
[7]	120 minutos

7-4. Stereo/Mono (Estéreo/mono)

Pasos:

MENU ([KIT] + [SONG]) → [7] → [4] → Ajuste

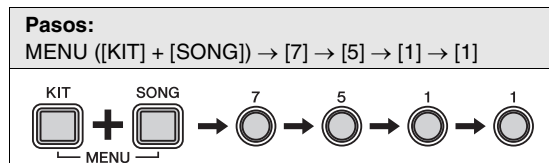


Mediante el siguiente procedimiento podrá ajustar la toma **[PHONES/OUTPUT]** para que genere sonido monoaural o estereofónico. Recomendamos seleccionar la opción Mono si se conecta un cable de sonido mono estándar a esta toma, con el objeto de utilizar el módulo de batería con altavoces externos, una mesa de mezclas o equipo similar.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[7]** para seleccionar el grupo de parámetros Otros ajustes.
3. Pulse el botón numérico **[4]** para seleccionar el parámetro Stereo/Mono (Estéreo/Mono).
4. Configure el parámetro utilizando el botón numérico **[1]** o **[2]**. Los ajustes disponibles son los siguientes.

Botón numérico	Ajuste
[1]	Stereo
[2]	Mono

7-5. Initialize Kit (Inicializar juego)



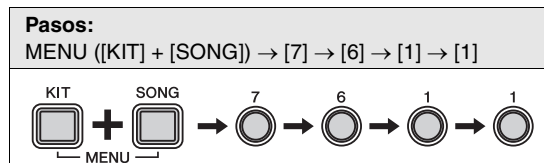
Mediante el siguiente procedimiento podrá restablecer los ajustes predeterminados del juego.

AVISO

Al inicializar un juego se perderán todos los cambios realizados en el mismo. Por consiguiente, antes de continuar asegúrese de que el juego no contenga ajustes irremplazables.

1. Pulse el botón **[KIT]**.
2. Seleccione el juego que desee inicializar utilizando el botón numérico correspondiente (**[1]** al **[10/0]**).
3. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
4. Pulse el botón numérico **[7]** para seleccionar el grupo de parámetros Otros ajustes.
5. Pulse el botón numérico **[5]** para seleccionar el parámetro Initialize Kit (Inicializar juego).
 - De este modo se iluminará el botón numérico **[1]**.
6. Pulse el botón numérico **[1]**.
 - De este modo, el botón numérico **[1]** comenzará a parpadear.
 - Si no desea continuar con la inicialización, pulse el botón **[KIT]** para salir del modo Menu.
7. Pulse el botón numérico **[1]**.
 - De este modo, el juego se inicializará.

7-6. Initialize Song (Inicializar canción)



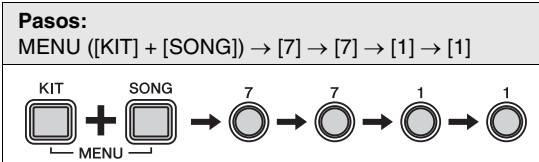
Mediante el siguiente procedimiento podrá restablecer los ajustes predeterminados de la canción.

AVISO

Al inicializar una canción se perderán todos los cambios realizados en la misma. Por consiguiente, antes de continuar asegúrese de que la canción no contenga datos irremplazables.

1. Pulse el botón **[SONG]**.
2. Seleccione la canción que desee inicializar utilizando el botón numérico correspondiente (**[1]** al **[10/0]**).
3. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
4. Pulse el botón numérico **[7]** para seleccionar el grupo de parámetros Otros ajustes.
5. Pulse el botón numérico **[6]** para seleccionar el parámetro Initialize Song (Inicializar canción).
 - De este modo se iluminará el botón numérico **[1]**.
6. Pulse el botón numérico **[1]**.
 - De este modo, el botón numérico **[1]** comenzará a parpadear.
 - Si no desea continuar con la inicialización, pulse el botón **[KIT]** para salir del modo Menu.
7. Pulse el botón numérico **[1]**.
 - De este modo, la canción se inicializará.

7-7. Revert to Last Power On (Volver al encendido más reciente)



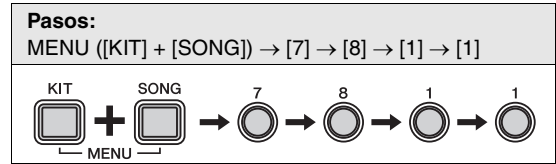
Mediante el siguiente procedimiento podrá devolver todos los parámetros de los modos Kit, Song y Menu a la configuración que tenían la última vez que se encendió el módulo de batería.

AVISO

Al restablecer parámetros mediante este método se perderán todos los cambios realizados desde la última vez que se encendió el módulo de batería. Por consiguiente, antes de continuar asegúrese de que no contengan ajustes irremplazables.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[7]** para seleccionar el grupo de parámetros Otros ajustes.
3. Pulse el botón numérico **[7]** para seleccionar la función Revert to Last Power On (Volver al encendido más reciente).
 - De este modo se iluminará el botón numérico **[1]**.
4. Pulse el botón numérico **[1]**.
 - De este modo, el botón numérico **[1]** comenzará a parpadear.
 - Si no desea continuar con la inicialización, pulse el botón **[KIT]** para salir del modo Menu.
5. Pulse el botón numérico **[1]**.
 - De este modo, los parámetros se inicializarán.

7-8. Factory Set (Ajustes de fábrica)



Mediante este procedimiento podrá restablecer todos los parámetros de los modos Kit, Song y Menu a su configuración predeterminada de fábrica.

AVISO

Si se restablecen los parámetros efectuando este procedimiento se perderán todas las modificaciones de los mismos que haya realizado. Por consiguiente, antes de continuar asegúrese de que no contengan ajustes irremplazables.

1. Pulse el botón **[KIT]** y, sin soltarlo, pulse el botón **[SONG]** para activar el modo Menu.
2. Pulse el botón numérico **[7]** para seleccionar el grupo de parámetros Otros ajustes.
3. Pulse el botón numérico **[8]** para seleccionar el parámetro Factory Set (Ajustes de fábrica).
 - De este modo se iluminará el botón numérico **[1]**.
4. Pulse el botón numérico **[1]**.
 - De este modo, el botón numérico **[1]** comenzará a parpadear.
 - Si no desea continuar con la inicialización, pulse el botón **[KIT]** para salir del modo Menu.
5. Pulse el botón numérico **[1]**.
 - De este modo, los parámetros se inicializarán.

NOTA

También podrá restablecer los valores predeterminados de fábrica del módulo de batería mediante el botón **[VOLUME+]** mientras mantiene pulsado el botón **[VOLUME-]**. Consulte información más detallada en la página 20.

Integración de accesorios que se venden por separado

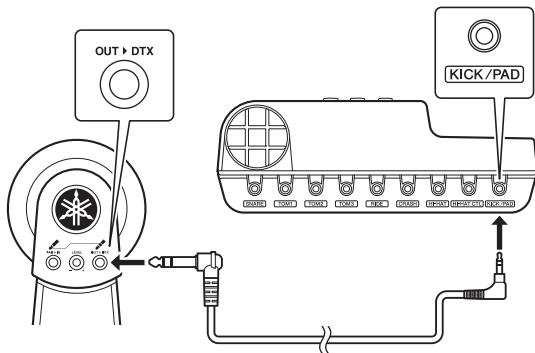
Tal y como se describe a continuación, podrá agregar diversos accesorios* al juego de batería electrónico para disfrutar de una experiencia de percusión todavía más grata. (*: se venden por separado)

Para propietarios de DTX400K

Actualizando la unidad de bombo KU100 y/o el controlador de charles incluido como parte del DTX400K, conseguirá que el sonido de la batería electrónica se aproxime mucho más al de una batería real.

■ Sustitución de la unidad de bombo KU100 por un pulsador de bombo KP65

1. Monte el pulsador de bombo KP65. Consulte información más detallada en el Paso 13, de la página 17.
2. Desconecte el módulo de la batería.
El pulsador de bombo KP65 tiene que ser conectado mientras el módulo de batería está desconectado.
3. Desconecte el cable de la KU100 y enchúfelo en la toma [OUT ► DTX] situada en la parte posterior del KP65.



4. Conecte el módulo de la batería.
5. Configure el tipo de bombo como "KP65".
Consulte información más detallada en la descripción del parámetro Pedal Types del modo Menu (página 48).
6. Toque el pulsador de bombo KP65.

Al actualizar desde KU100 a KP65, necesitará un pedal para tocar el nuevo pulsador de bombo.

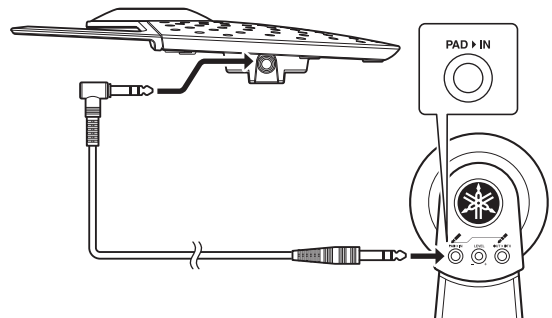
■ Sustitución del controlador de charles integrado por un controlador de charles HH65

1. Desconecte el módulo de la batería.
El controlador de charles HH65 debe conectarse con el módulo de batería apagado.
2. Desconecte el cable del controlador de charles integrado y enchúfelo en la toma [OUTPUT] del HH65.
3. Conecte el módulo de la batería.
4. Configure el tipo de controlador de charles como "HH65". Consulte información más detallada en la descripción del parámetro Pedal Types del modo Menu (página 48).
5. Toque el controlador de charles HH65.

Para propietarios de DTX430K y DTX450K

■ Adición de un pulsador de platillos PCY90AT

1. Desconecte el módulo de la batería.
El pulsador de platillos PCY90AT tiene que ser conectado mientras el módulo de batería está desconectado.
2. Conecte el cable incluido con el pulsador de platillos a la toma [PAD ► IN] del pulsador de bombo KP65.



3. Conecte el módulo de la batería.
4. Toque el pulsador de platillos que acaba de agregar.

Conexión a un ordenador

Realización de conexiones

Aunque el módulo de batería es de por sí un instrumento altamente potente y versátil, podrá conectarlo a un ordenador a través de un cable USB para una mayor comodidad y flexibilidad. Con una conexión así será posible intercambiar sin problemas datos MIDI con el ordenador, posibilitando que el módulo de batería sea utilizado como dispositivo de entrada de aplicaciones de producción musical. En esta sección se explica cómo realizar las conexiones necesarias.

NOTA

- Dado que el módulo de batería no tiene altavoces integrados, para poder escuchar el sonido que emite deberá conectar auriculares o un amplificador y altavoces. Para obtener más información, consulte la página 19.
- El equipo no incluye cable USB. Para conectar el módulo de batería a un ordenador, seleccione un cable A-B USB que mida menos de 3 metros de longitud.

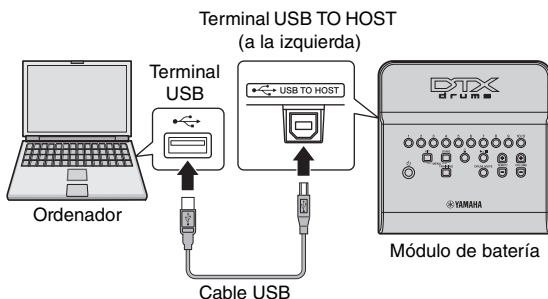
Sistemas operativos compatibles:

- Windows XP, Service Pack 3 (32 bits); Windows Vista (32 bits) y Windows 7 (32 ó 64 bits)
- Mac OS X 10.5 hasta 10.7

AVISO

Si se conecta el módulo de batería a un ordenador que no ejecute cualquiera de los sistemas operativos mencionados, el ordenador podría dañarse. Además, no será necesario instalar el controlador Yamaha USB-MIDI si se utiliza alguno de los sistemas operativos citados.

1. Desconecte el módulo de la batería.
2. Inicie el ordenador.
Antes de continuar con el siguiente paso, apague todas las aplicaciones.
3. Conecte el cable USB primero al terminal [USB TO HOST] del módulo de batería y, a continuación, al ordenador.



4. Conecte el módulo de la batería.
Ahora podrá intercambiar datos MIDI entre el módulo de batería y el ordenador.

■ Controlador Yamaha USB-MIDI

En la mayoría de los casos no será necesario instalar el controlador Yamaha USB-MIDI, y bastará con el anterior procedimiento. No obstante, si el ordenador tiene problemas para comunicarse con el módulo de batería, descargue el controlador Yamaha USB-MIDI estándar desde la siguiente página web, e instálelo en el ordenador.

<http://download.yamaha.com/>

NOTA

- Dicha página web también incluye información acerca de los requisitos del sistema.
- El controlador USB-MIDI puede ser modificado y actualizado sin previo aviso. Antes de instalar, visite la página web anterior para cerciorarse de tener la versión más actualizada.

■ Debe tomar precauciones al utilizar un terminal [USB TO HOST]

Si no se toman las precauciones adecuadas al conectar el módulo de batería a un ordenador a través del terminal [USB TO HOST], uno o ambos dispositivos podrían bloquearse, o bien los datos podrían dañarse o perderse definitivamente. Por lo tanto, asegúrese de tomar las precauciones adecuadas.

Si el módulo de batería o el ordenador se bloquean, reinicie la aplicación que esté utilizando, reinicie el ordenador o bien apague y vuelva a encender el módulo de batería.

AVISO

- Utilice un cable A-B USB que no mida más de 3 metros.
- Antes de conectarse a un ordenador a través del terminal [USB TO HOST], salga de cualquier modo de ahorro de energía (suspensión, en espera, etc.) en el que se encuentre el ordenador.
- Conecte el ordenador a través del terminal [USB TO HOST] antes de encender el módulo de batería.
- Asegúrese de realizar siempre los pasos siguientes antes de encender o apagar el módulo de batería y de conectar o desconectar el cable USB.
 - * Apague todas las aplicaciones.
 - * Asegúrese de que no se estén enviando datos desde el módulo de batería. (Los datos se transmiten tocando los pulsadores y reproduciendo canciones y patrones de percusión.)
 - * Cuando el instrumento está conectado a un ordenador, deje transcurrir al menos 6 segundos entre el encendido y apagado del módulo de batería, y entre la conexión y desconexión del cable USB.

Manual de referencia de MIDI

El Manual de referencia de MIDI del módulo de batería contiene lo siguiente.

- Información de referencia relacionada con datos MIDI
- Material de referencia que posiblemente le resulte útil al componer música utilizando el módulo de batería y un ordenador
- Instrucciones para transferir canciones desde el ordenador al módulo de batería.

El Manual de referencia de MIDI puede descargarse como archivo PDF desde el siguiente sitio web.

<http://download.yamaha.com/>

*: Yamaha Corporation se reserva el derecho de modificar esta dirección URL en cualquier momento y sin previo aviso.

Solución de problemas

Además de los siguientes, encontrará sugerencias para resolver problemas en el Manual de referencia de MIDI (PDF). Consulte en la página 57 información más detallada sobre cómo descargar este manual.

No se produce ningún sonido al golpear un pulsador, o bien el volumen es más bajo de lo esperado.

■ Compruebe las conexiones del siguiente modo.

- Asegúrese de que los pulsadores estén bien conectados a las tomas de entrada de activador del módulo de batería.
- Asegúrese de que el módulo de batería esté bien conectado a unos auriculares o a otro equipo de audio, como un amplificador o altavoces.
- Asegúrese de que el amplificador o los altavoces conectados al módulo de batería estén encendidos y no estén ajustados con el volumen más bajo.
- Asegúrese de que los cables del controlador de charles y de la unidad de bombo no estén conectados a sus respectivas tomas. (Solamente DTX400K; consulte la página 17.)
- Si está utilizando un pulsador de bombo KP65, pruebe a ajustar su mando de nivel.
- Si está utilizando una unidad de bombo KU100, conecte el controlador del charles antes de encender el módulo de batería. No encienda el módulo de batería si el controlador del charles está totalmente pisado. De lo contrario, el módulo de batería no podrá identificar el tipo de pedal correctamente y hará que el bombo produzca un sonido muy inferior al esperado.

■ Compruebe los ajustes del módulo de batería siguiendo estas instrucciones.

- Asegúrese de que el volumen del módulo de batería no esté totalmente bajado. (Consulte la página 19)
- Pruebe a ajustar el parámetro Pad Volume desde el modo Menu. (Consulte la página 42)
- Pruebe a ajustar el parámetro Gain desde el modo Menu. (Consulte la página 49)
- Pruebe a ajustar el parámetro Pad Velocity Curve desde el modo Menu. (Consulte la página 46)
- Pruebe a ajustar el parámetro Crosstalk desde el modo Menu. (Consulte la página 47)
- Asegúrese de haber configurado correctamente el parámetro Snare Pad Type en el modo Menu. (Consulte la página 48)
- Asegúrese de haber configurado correctamente el parámetro Pedal Types en el modo Menu. (Consulte la página 48)
- Asegúrese de haber configurado correctamente el parámetro Local Control en el modo Menu. (Consulte la página 44)

■ Si no se pueden reproducir sonidos de pedal cerrado de charles, intente lo siguiente.

- Asegúrese de estar utilizando el controlador de charles de manera firme y completa.
- Asegúrese de que el parámetro Double Bass Drum del modo Menu esté configurado como "Off" (Consulte la página 43)
- Si está utilizando un controlador de charles HH65, ajuste el parámetro Foot Close Position del modo Menu a un valor pequeño. (Consulte la página 45)

Los sonidos o volúmenes no son los esperados.

■ Si los sonidos de chapoteo de charles no se producen según lo esperado, pruebe lo siguiente.

- Ajuste el parámetro Splash Sensitivity en el modo Menu. (Consulte la página 45)

■ Si resulta difícil generar sonidos de charles cerrados con un controlador de charles HH65, pruebe lo siguiente.

- Ajuste el parámetro Foot Close Position desde el modo Menu. (Consulte la página 45)

■ Si resulta difícil producir sonidos de charles de pedal cerrado más altos y suaves, pruebe lo siguiente.

- Asegúrese de haber configurado correctamente el parámetro Pedal Types en el modo Menu. (Consulte la página 48)
- Si se está utilizando el controlador de charles incluido con el DTX400K, ajuste el parámetro Foot Close Velocity desde el modo Menu a un nivel fijo adecuado: Este pedal no admite tocar sonidos de charles de pedal cerrado más altos y suaves. (Consulte la página 45)

■ Si las almohadillas están produciendo únicamente sonidos a volúmenes muy altos (es decir, a velocidad alta), pruebe lo siguiente.

- Ajuste la sensibilidad del juego de batería. (Consulte la página 23)
- Ajuste el parámetro Gain desde el modo Menu. Los valores más altos conllevarán sonidos de percusión altos. (Consulte la página 49)
- Ajuste el parámetro Pad Velocity Curve desde el modo Menu. (Consulte la página 46)
- Asegúrese de utilizar únicamente los pulsadores recomendados por Yamaha. (Los productos de otros fabricantes pueden emitir señales demasiado intensas).

■ Si los volúmenes de los sonidos de percusión producidos por los diversos pulsadores no están bien equilibrados, efectúe el siguiente procedimiento.

- Ajuste el parámetro Pad Volume de cada pulsador desde el modo Menu. (Consulte la página 42)
- Asegúrese de haber configurado correctamente el parámetro Stereo/Mono en el modo Menu. (Consulte la página 53)

■ Si el volumen del módulo de batería no está bien balanceado con el del dispositivo conectado a la toma [AUX IN] (por ejemplo, un reproductor de música portátil), efectúe el siguiente procedimiento.

- Asegúrese de que el volumen del dispositivo conectado esté ajustado a un nivel adecuado. (Consulte la página 19)

■ Si el volumen de la percusión no está bien balanceado con el de la canción del módulo de batería, efectúe el siguiente procedimiento.

- Ajuste el volumen de la canción. (Consulte la página 25)

Si nota una doble activación, diafonía u omisión de sonidos (tal y como se describe a continuación), efectúe el siguiente procedimiento.

- **Se produce doble activación; es decir, se generan varios sonidos en respuesta a un solo golpe:**
 - Si el pulsador o el activador de batería en cuestión dispone de un controlador para ajustar la salida o la sensibilidad, apáguelo.
 - Asegúrese de haber configurado el parámetro Gain, en el modo Menu, con un valor no demasiado alto. (Consulte la página 49)
- **Diafonía; es decir, el sonido procede de un pulsador distinto del golpeado:**
 - Ajuste el parámetro Crosstalk, en el modo Menu, a un nivel adecuado para cada pulsador afectado. (Consulte la página 47)
- **Sonidos omitidos; es decir, el pulsador no produce un sonido (normalmente, durante redobles o rellenos):**
 - Ajuste el parámetro Crosstalk, en el modo Menu, a un nivel adecuado para cada pulsador afectado. (Consulte la página 47)

Otras preguntas habituales

- **¿Cómo consigo que el módulo de batería guarde sus ajustes?**
 - El módulo de batería guarda automáticamente sus ajustes al apagarlo con el botón [⏻] (En espera/Encendido). (Consulte la página 20)
- **¿Cómo restablezco todos los parámetros del módulo de batería a su configuración predeterminada?**
 - Se puede restablecer la configuración predeterminada utilizando la función Factory Set. (Consulte la página 20)
- **¿Cómo se restablecen todos los parámetros del módulo de batería a los ajustes que tenía la última vez que se apagó?**
 - Podrá conseguirlo utilizando la función Revert to Last Power On. (Consulte la página 55)
- **¿Cómo restablezco solo un juego de batería al ajuste predeterminado?**
 - Inicie el juego en el modo de menú (consulte la página 54).
- **¿Cómo impido que el módulo de batería se apague mientras lo estoy utilizando?**
 - Desactive la función Auto Power-Off. (Consulte la página 20)
- **¿Cómo hago para que el módulo de batería deje de cambiar el juego de batería actual cuando selecciono una canción diferente?**
 - De forma predeterminada, el módulo de batería siempre selecciona el mejor juego para cada canción. Para evitar que esto suceda, active la función Kit Lock. (Consulte la página 53)
- **¿Cómo consigo que el módulo de batería seleccione el mejor juego de percusión para cada canción?**
 - Desactive la función Kit Lock. (Consulte la página 53)
- **¿Qué debo hacer si no escucho la guía de voz?**
 - Ajuste el parámetro Voice Guidance Volume desde el modo Menu. (Consulte la página 53)

Lista de datos

■ Lista de juegos

1. Maple Custom

Juego con sonido Maple Custom Absolute.

PAD	Nº.	Nombre
SNARE	22	MapleCustom
TOM1	45	Maple 1 H
TOM2	46	Maple 1 M
TOM3	47	Maple 1 L
RIDE	82	Warm Rd 20-1
CRASH	93	DarkCrash 18
HI-HAT	113	Bright 14
KICK	1	MapleCustom
PAD	89	WarmCrash 16

2. Oak Custom

Kit con sonido Oak Custom.

PAD	Nº.	Nombre
SNARE	23	OakCustom
TOM1	51	Oak H
TOM2	52	Oak M
TOM3	53	Oak L
RIDE	81	Bright Rd 20
CRASH	88	BrightCr 18
HI-HAT	115	Dark 13
KICK	2	OakCustom
PAD	89	WarmCrash 16

3. Hard Rock

Juego de rock con conjunto de dos bombos.

PAD	Nº.	Nombre
SNARE	25	HardRock
TOM1	57	HardRock H
TOM2	58	HardRock M
TOM3	59	HardRock L
RIDE	84	Warm Ride 22
CRASH	102	China 19
HI-HAT	116	Dark 14
KICK	5	HardRock
PAD	94	VividCrash 18

4. Vintage

Juego de sonidos de la década de 1970.

PAD	Nº.	Nombre
SNARE	27	Vintage
TOM1	60	Vintage H
TOM2	61	Vintage M
TOM3	62	Vintage L
RIDE	86	Vintage Rd 22
CRASH	97	VintageCr 16
HI-HAT	118	Vintage 14
KICK	6	Vintage 24
PAD	98	VintageCr 18

5. Funk

Juego con caja acústica de tono alto.

PAD	Nº.	Nombre
SNARE	26	Funk
TOM1	54	Birch H
TOM2	55	Birch M
TOM3	56	Birch L
RIDE	83	Warm Rd 20-2
CRASH	91	DarkCrash 16
HI-HAT	117	Vivid 13
KICK	4	Birch 22
PAD	96	ThinCrash 16

6. Session

Juego de sonido seco con caja acústica profunda.

PAD	Nº.	Nombre
SNARE	24	DeepOak
TOM1	48	Maple 2 H
TOM2	49	Maple 2 M
TOM3	50	Maple 2 L
RIDE	83	Warm Rd 20-2
CRASH	92	DarkCrash 17
HI-HAT	112	Bright 13
KICK	3	Oak 22
PAD	90	WarmCrash 18

7. Jazz

Juego ideal para percusión de jazz.

PAD	Nº.	Nombre
SNARE	28	Jazz
TOM1	63	Jazz H
TOM2	64	Jazz M
TOM3	65	Jazz L
RIDE	82	Warm Rd 20-1
CRASH	85	Mellow Rd 18
HI-HAT	114	Bright 15
KICK	8	Jazz
PAD	87	Sizzle Ride

8. R&B

Juego de sonido electrónico.

PAD	Nº.	Nombre
SNARE	39	HipHop 1
TOM1	69	T8-1 H
TOM2	70	T8-1 M
TOM3	11	T8-3
RIDE	109	R&B Ride
CRASH	100	Splash 12
HI-HAT	126	R&B
KICK	18	HipHop 1
PAD	99	Splash 10

9. Marching

Juego ideal para música de marchas.

PAD	Nº.	Nombre
SNARE	29	FieldSnare
TOM1	67	Marching M
TOM2	66	Marching H
TOM3	68	Marching L
RIDE	105	Hand Mute
CRASH	104	Hand Open
HI-HAT	119	Percussion 1
KICK	160	GranCasaOpen
PAD	95	HeavyCrash 18

10. Percussion

Juego con diversos sonidos de percusión.

PAD	Nº.	Nombre
SNARE	151	Cajon
TOM1	130	Bongo H
TOM2	139	Cowbell 1 SW
TOM3	129	Conga L
RIDE	149	Shaker 2
CRASH	99	Splash 10
HI-HAT	120	Percussion 2
KICK	7	Vintage 18
PAD	103	Trash

■ Lista de canciones

Nº	Nombre	Descripción
1	8beat Basic	Idónea para practicar canciones estándar de ocho compases.
2	Hard Rock	Rock de tempo ligeramente elevado de la década de 1970.
3	Electro Pop	Pop electrónico con un bombo en cada compás.
4	Rock Shuffle	Melodía de rock con ritmo sincopado.
5	Heavy Metal	Canción tipo metal con conjunto de dos bombos.
6	16beat Rock	Canción de rock perfecta para practicar ritmos de 16 compases.
7	Funk Rock	Canción de rock funky con compás de tempo medio.
8	8beat Funk	Música funk basada en un ritmo de ocho compases.
9	Slow Blues	Canción tipo blues con tempo relajado.
10	8beat Basic	Melodía de jazz de tempo medio con ritmo de cuatro compases.

■ Lista de voces

Kick (Bombo)

- 1 MapleCustom
- 2 OakCustom
- 3 Oak 22
- 4 Birch 22
- 5 HardRock
- 6 Vintage 24
- 7 Vintage 18
- 8 Jazz
- 9 T8-1
- 10 T8-2
- 11 T8-3
- 12 T9-1
- 13 T9-2
- 14 T9 Hard
- 15 Electric
- 16 ElectricComp
- 17 ElectricClick
- 18 HipHop 1
- 19 HipHop 2
- 20 Break
- 21 DnB

Snare (Caja acústica)

- 22 MapleCustom
- 23 OakCustom
- 24 DeepOak
- 25 HardRock
- 26 Funk
- 27 Vintage
- 28 Jazz
- 29 FieldSnare
- 30 T8-1
- 31 T8-1 Clap
- 32 T8-2
- 33 T8-2 Clap
- 34 T9-1
- 35 T9-1 Clap
- 36 T9-2
- 37 T9-2 Clap
- 38 Analog
- 39 HipHop 1
- 40 HipHop 2
- 41 HipHop 3
- 42 R&B
- 43 Break
- 44 DnB

Timbal

- 45 Maple 1 H
- 46 Maple 1 M
- 47 Maple 1 L
- 48 Maple 2 H
- 49 Maple 2 M
- 50 Maple 2 L
- 51 Oak H
- 52 Oak M
- 53 Oak L
- 54 Birch H
- 55 Birch M
- 56 Birch L
- 57 HardRock H
- 58 HardRock M
- 59 HardRock L
- 60 Vintage H
- 61 Vintage M
- 62 Vintage L
- 63 Jazz H
- 64 Jazz M
- 65 Jazz L
- 66 Marching H
- 67 Marching M
- 68 Marching L
- 69 T8-1 H
- 70 T8-1 M
- 71 T8-1 L
- 72 T8-2 H
- 73 T8-2 M
- 74 T8-2 L
- 75 T9-1 H
- 76 T9-1 M
- 77 T9-1 L
- 78 SynthTom H
- 79 SynthTom M
- 80 SynthTom L

Cymbal (Platillo)

- 81 Bright Rd 20
- 82 Warm Rd 20-1
- 83 Warm Rd 20-2
- 84 Warm Ride 22
- 85 Mellow Rd 18
- 86 Vintage Rd 22
- 87 Sizzle Ride
- 88 BrightCr 18
- 89 WarmCrash 16
- 90 WarmCrash 18
- 91 DarkCrash 16
- 92 DarkCrash 17
- 93 DarkCrash 18
- 94 VividCrash 18
- 95 HeavyCrash 18
- 96 ThinCrash 16
- 97 VintageCr 16
- 98 VintageCr 18
- 99 Splash 10
- 100 Splash 12
- 101 China 17
- 102 China 19
- 103 Trash
- 104 Hand Open
- 105 Hand Mute
- 106 Hand SW
- 107 T8 Ride
- 108 T9 Ride
- 109 R&B Ride
- 110 T8 Crash
- 111 SynthCrash

Charles

- 112 Bright 13
- 113 Bright 14
- 114 Bright 15
- 115 Dark 13
- 116 Dark 14
- 117 Vivid 13
- 118 Vintage 14
- 119 Percussion 1
- 120 Percussion 2
- 121 T8-1
- 122 T8-2
- 123 T9-1
- 124 T9-2
- 125 Analog
- 126 R&B
- 127 DnB

Percussion (Percusión)

- 128 Conga H
- 129 Conga L
- 130 Bongo H
- 131 Bongo L
- 132 Timbales H
- 133 Timbales L
- 134 PandeiroShake
- 135 Pandeiro Tap
- 136 PandeiroSlide
- 137 Tambourine 1
- 138 Tambourine 2
- 139 Cowbell 1 SW
- 140 Cowbell 2
- 141 Cowbell 3
- 142 Claves
- 143 Maracas
- 144 Triangle Open
- 145 Triangle Mute
- 146 WoodBlock H
- 147 WoodBlock L
- 148 Shaker 1
- 149 Shaker 2
- 150 Djembe
- 151 Cajon
- 152 Tabla Na 1
- 153 Tabla Na 2
- 154 Bayan Ge
- 155 Taiko Don
- 156 Taiko Ka
- 157 WindChime
- 158 Whistle S
- 159 Whistle L
- 160 GranCasaOpen
- 161 Metronome 1
- 162 Metronome 2
- 163 Clap
- 164 T9 Clap
- 165 Analog Clap 1
- 166 Analog Clap 2
- 167 HipHop Clap
- 168 AnalogCowbell
- 169 AnalogClaves

■ Partitura de percusión

En el mercado pueden encontrarse diferentes tipos de partituras para percusión, pero para los siguientes ejemplos hemos elegido el formato más habitual.

■ Partituras para el ensayo Groove Tracker y Pad Gate

① 8beat Basic

Pulsadores de control: Platillos + charles 1

Paso de avance: ♩

♩ = 102

② Hard Rock

Pulsadores de control: Platillos + charles 1

Paso de avance: ♩

♩ = 170

③ Electro Pop

Pulsador de control: Bombo

Paso de avance: ♩

♩ = 125

④ Rock Shuffle

Pulsadores de control: Platillos + charles 1

Paso de avance: ♩

♩ = 146

⑤ Heavy Metal

Pulsador de control: Bombo

Paso de avance: ♩

♩ = 256

⑥ 16beat Rock

Pulsadores de control: Caja acústica + charles

Paso de avance: ♩

♩ = 148

⑦ Funk Rock

Pulsador de control: Bombo

Paso de avance: ♩

♩ = 107

⑧ 8beat Funk

Pulsadores de control: Platillos + charles 1

Paso de avance: ♩

♩ = 116

⑨ Slow Blues

Pulsadores de control: Platillos + charles 1

Paso de avance: ♩

♩ = 56

⑩ 4beat Jazz

Pulsador de control: Bombo

Paso de avance: ♩

♩ = 132

Especificaciones






■ Módulo de batería

Generador de tonos	Tipo	AWM2
	Polifonía máxima	32 notas
	Voces	Batería y percusión: 169 Teclado: 128
	Juegos de batería	10 (todos pueden editarse y sobrescribirse)
	Canciones	10
	Reverberación	9 tipos
Pista de clic	Tempo	30 a 300 BPM (funciones de tempo por pulsación y guía de voz)
	Compases	1/4 a 9/4
Otros	Tomas y terminales	SNARE (audio miniestéreo) TOM1 (audio minimonoaural) TOM2 (audio minimonoaural) TOM3 (audio minimonoaural) RIDE (audio minimonoaural) CRASH (audio minimonoaural) HI-HAT (audio minimonoaural) HI-HAT CTL (audio miniestéreo) KICK/PAD (audio miniestéreo) Puertos [USB TO HOST] Toma [AUX IN] (audio miniestéreo) PHONES/OUTPUT (audio estéreo estándar) Entrada de CC
	Consumo de energía	5W
	Adaptador de alimentación	PA-130 o equivalente
	Dimensiones y peso	240 x 188 x 68 mm, 0,5 kg

* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

Índice

Símbolos

[12V  + -], Conector.....	22
[] (metrónomo), botón.....	21
[ / ], botón.....	21
[] (Standby/On), botón.....	21
[AUX IN], toma.....	22
[DRUM MUTE], botón.....	21
[HI-HAT CTL], toma.....	22
[KICK/PAD], toma.....	22
[KIT], botón.....	21
[PHONES/OUTPUT], toma.....	22
[SONG], botón.....	21
[TEMPO], botones.....	21
[TRAINING], botón.....	21
[USB TO HOST], terminal.....	22, 57
[VOLUME], botones.....	21

A

Abierto.....	24
Accesorios que se venden por separado.....	56
Adaptador de alimentación.....	8, 9, 10, 19
Ajuste de fábrica.....	20
Ajustes de ensayo.....	49
Ajustes de fábrica.....	55
Ajustes del activador.....	46
Ajustes del charles.....	45
Ajustes del kit.....	42
Ajustes del metrónomo.....	41
Ajustes MIDI.....	44
Almacenamiento.....	20
Altavoz.....	19
Apagado automático.....	20
Aprenda nuevos patrones de percusión.....	29
Auriculares.....	19

B

Banda para cables.....	8, 9, 10
Baquetas cruzadas.....	24
Bloqueo del juego.....	53
Borde 1.....	24
Borde 2.....	24
Bordes de aro abierto.....	24
Botones numéricos.....	21
Brazo izquierdo.....	8, 9, 10
Bucles de parte.....	26

C

Cable flexible de 9 canales.....	8, 9, 10
Canciones de ensayo.....	25
Canción.....	25
Cerrado.....	24
Change Up.....	34
Chapoteo de charles.....	24
Charles.....	24
Clutch Position.....	45
Compases.....	41
Contenido del paquete.....	8, 9, 10
Control local (control local).....	44
Controlador de charles.....	10
Controlador del charles.....	8, 9
Controlador USB-MIDI.....	57

D

Diafonía.....	47
Diviértase con los patrones de percusión.....	29
Double Bass Drum.....	43

E

Easy Session.....	35
-------------------	----

F

Fast Blast.....	39
Fast Blast Timer.....	52
FP6110A.....	9, 10
Fuente externa.....	22
Función de puntuación.....	29

G

Ganancia.....	49
Groove Check.....	30
Groove Tracker.....	36
Groove Tracker Advance Step.....	51
Groove Tracker Control Pad(s).....	51
Groove Tracker Return Time.....	50
Guía de voz.....	27, 29

H

HH65.....	9, 10, 24, 56
-----------	---------------

I

Ignore Timing.....	50
Initialize Kit.....	54
Initialize Song.....	54

K

Kick Velocity.....	46
Kit.....	23
KP65.....	9, 10, 56
KU100.....	8, 56

L

Lado derecho.....	22
Lado izquierdo.....	22
Lista de canciones.....	60
Lista de datos.....	60
Lista de juegos.....	60
Lista de voces.....	61
Llave de afinación.....	8, 9, 10

M

Manual de referencia de MIDI.....	57
Measure Break.....	32
Metrónomo.....	27
Minimum Level.....	49
Modo Menu.....	40
Modo Training.....	29
Montaje.....	11
Módulo de batería.....	8, 9, 10

N

Nivel de dificultad.....	31
Número de nota.....	44

O

Ordenador.....	57
Otros ajustes.....	53

P

Pad Gate.....	37
Pad Gate Group.....	52
Pad Panning.....	43
Pad Velocity Curve.....	46

Panel de control.....	21
Partes de canción.....	25
Partitura.....	62
Partitura de percusión.....	62
Patrón.....	41

Patrón de iluminación de los botones numéricos.....	42
PCY90AT.....	56
Pedal cerrado.....	24
Pedal Types.....	48
Perno de aleta.....	8
Pieza del primer/segundo timbal.....	8, 9, 10
Practique su ritmo.....	29
Pulsación del tempo.....	28
Pulsador de caja.....	8, 9, 10, 24
Pulsador de charles.....	8, 9, 10
Pulsador de platillos.....	8, 9, 10
Pulsador de platillos/charles.....	8, 9, 10
Pulsador del primer timbal.....	8, 9, 10
Pulsador del segundo timbal.....	8, 9, 10
Pulsador del tercer timbal.....	8, 9, 10

R

Repiques de aro cerrado.....	24
Repiques de parche.....	24
Reproductor de música.....	19
Reverberación.....	43
Revert to Last Power On.....	55
Rhythm Gate.....	31

S

Sensibilidad.....	23
Silenciamiento de parte.....	38
Silenciar.....	26
Snare Pad Type.....	48
Sonido.....	41
Sonido de pulsador.....	42
Soporte de base.....	8, 9, 10
Soporte de platillos.....	8, 9, 10
Soporte del charle.....	8
Soporte del charles.....	9, 10
Soporte vertical.....	8
Soportes vertical.....	9, 10
Splash Sensitivity.....	45
Stereo/Mono.....	53
Sujetacables.....	22

T

Tempo.....	27
Tempo Up/Down.....	33
Tiempo de apagado automático.....	53
Timer.....	49
Tomas de entrada de activador.....	22
Toque lo más locamente que pueda.....	29
TP70S.....	10, 24
Tuerca de mariposa.....	10

U

Unidad de bombo.....	8, 56
----------------------	-------

V

Varilla hexagonal.....	10
Voice Guidance Volume.....	53
Volumen.....	19
Volumen del pulsador.....	42

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area
Deutsch	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum
Français	Remarque importante: Informations de garantie pour les clients de l'EEE* et de la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement l'Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE: Espace Economique Européen
Nederlands	Belangrijke informatie: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbare bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte
Español	Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo
Italiano	Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea
Português	Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia
Ελληνικά	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλο το χώρο του ΕΟΧ* και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (εξοπλισμένο μπουφάν διαθέσιμο στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Svenska	Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantier i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsversion finns på vår webbplats) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
Norsk	Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantier i hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedens nettsider (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Dansk	Vigtig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØF* og Schweiz De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantierisicovering for EØF* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor de bor. * EØF: Det Europæiske Økonomiske Område

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Suomi	Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voititte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue
Polski	Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
Česky	Důležité oznámení: Zásuní informace pro zákazníky v EOG* a ve Švýcarsku Podrobné zprávy o informacích o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor
Magyar	Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékrel vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői roddal. * EGT: Európai Gazdasági Térség
Eesti keel	Olivuline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teavet saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebilehti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printida fail) või pöörduge Teie riigis Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
Latvishu	Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklēt zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar Jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
Lietuvių kalba	Dėmesio: informacija dėl garantijos priekšams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė
Slovenčina	Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor
Slovensščina	Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobne informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijnem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnik v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor
Български език	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство
Limba română	Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European

Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo



Este símbolo en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significa que los productos electrónicos y eléctricos usados no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.

Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC.

Al disponer de estos productos correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

[Para usuarios de negocios en la Unión Europea]

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Este símbolo sólo es válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

(weee_eu)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

El número de modelo, el número de serie, los requisitos de alimentación, etc. pueden encontrarse en la placa de identificación o cerca de ella. Esta placa se encuentra en la parte inferior de la unidad. Debe anotar dicho número en el espacio proporcionado a continuación y conservar este manual como comprobante permanente de su compra para facilitar la identificación en caso de robo.

Nº de modelo

Nº de serie

(bottom)

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1, Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620, U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José Insurgentes,
Delegación Benito Juárez, México, D.F., C.P. 03900
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B – Vila
Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP, Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A., Sucursal Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK, Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

VENEZUELA

Yamaha Musical de Venezuela, C.A.
AV. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza,
Piso 4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela
Tel: +58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep. de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wrotkowa 14, 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39-02-93577-1

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki, Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1361 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CROATIA

Euro Unit D.O.O.
Slakovec 73
40305 Nedelisce
Tel: +38540829400

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Maslak Meydanı Sokak, Spring Giz Plaza Bağimsiz Böl.
No:3, Sanyer İstanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Nicosia, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu, Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
Spazedge Building, Ground Floor, Tower A, Sector-47,
Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon-122002, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Subroto Kav.
4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil, Gangnam-gu,
Seoul, 135-880, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuanfong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063, Taiwan
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building, 891/1 Rama 1
Road, Wangmai, Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach Mang Thang
Tam St., Ward 4, Dist.3, Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Vic. 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680, New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>