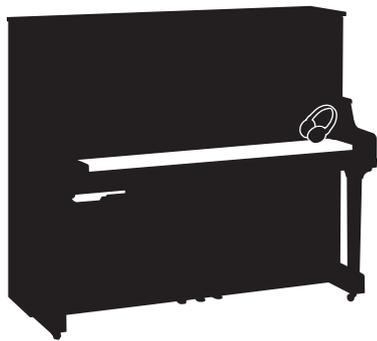


SILENT *Piano*TM
SH



Owner's manual
Manuel de l'utilisateur
Bedienungsanleitung
Manual del propietario
Uso e manutenzione
使用说明书
Manual do Proprietário

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Applies to power adaptor Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT:

THE WIRES IN THE MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

BLUE: NEUTRAL

BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Make sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

FCC INFORMATION (U.S.A)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America and its subsidiaries.

Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment



This symbol on the products, packaging, and/or accompanying documents means that used electrical and electronic products should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC.

By disposing of these products correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[For business users in the European Union]

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

This symbol is only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

Information concernant la Collecte et le Traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques



Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

[Pour les professionnels dans l'Union Européenne]

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ce symbole est seulement valable dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte



Befindet sich dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.

In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC, bringen Sie alte Geräte bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

[Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]

Dieses Symbol gilt nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo



Este símbolo en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significa que los productos electrónicos y eléctricos usados no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.

Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC.

Al disponer de estos productos correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

[Para usuarios de negocios en la Unión Europea]

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Este símbolo sólo es válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di vecchia attrezzatura



Questo simbolo sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sui documenti che li accompagnano significa che i prodotti elettriche e elettroniche non dovrebbero essere mischiati con i rifiuti domestici generici.

Per il trattamento, recupero e riciclaggio appropriati di vecchi prodotti, li porti, prego, ai punti di raccolta appropriati, in accordo con la Sua legislazione nazionale e le direttive 2002/96/CE.

Smaltendo correttamente questi prodotti, Lei aiuterà a salvare risorse preziose e a prevenire alcuni potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente, che altrimenti potrebbero sorgere dal trattamento improprio dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio di vecchi prodotti, prego contatti la Sua amministrazione comunale locale, il Suo servizio di smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove Lei ha acquistato gli articoli.

[Per utenti imprenditori dell'Unione europea]

Se Lei desidera disfarsi di attrezzatura elettrica ed elettronica, prego contatti il Suo rivenditore o fornitore per ulteriori informazioni.

[Informazioni sullo smaltimento negli altri Paesi al di fuori dell'Unione europea]

Questo simbolo è validi solamente nell'Unione europea. Se Lei desidera disfarsi di questi articoli, prego contatti le Sue autorità locali o il rivenditore e richieda la corretta modalità di smaltimento.

Для инструментов с заземленным кабелем питания

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Электропитание/кабель питания

- Подключайте только к электросети с соответствующим напряжением и защитным заземлением. Неправильное заземление может вызвать поражение электрическим током.

Беречь от воды

- Не держите инструмент там, где он может попасть под дождь, рядом с водой, а также в сырых и влажных помещениях. Не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может пролиться и попасть в отверстия.

Беречь от огня

- Не ставьте на инструмент зажженные свечи и другие подобные предметы. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

ВНИМАНИЕ!

Место установки

- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легкодоступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если питание устройства отключено, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если инструмент не используется в течение длительного времени, отсоедините кабель питания от электросети.

Для инструментов с незаземленным кабелем питания

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Беречь от воды

- Не держите инструмент там, где он может попасть под дождь, рядом с водой, а также в сырых и влажных помещениях. Не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может пролиться и попасть в отверстия.

Беречь от огня

- Не ставьте на инструмент зажженные свечи и другие подобные предметы. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

ВНИМАНИЕ!

Место установки

- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легкодоступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если питание устройства отключено, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если устройство не используется в течение длительного времени, отсоедините кабель питания от электросети.

Для инструментов с блоком питания

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Беречь от воды

- Не держите инструмент там, где он может попасть под дождь, рядом с водой, а также в сырых и влажных помещениях. Не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может пролиться и попасть в отверстия.

Беречь от огня

- Не ставьте на инструмент зажженные свечи и другие подобные предметы. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

ВНИМАНИЕ!

Место установки

- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легкодоступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если кнопка питания находится в положении STANDBY, устройство продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если устройство не используется в течение длительного времени, отсоедините кабель питания от электросети.

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
外壳、框架	×	○	○	○	○	○
印刷线路板	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令に適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'EU.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directive RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。

标识中间的数字为环保使用期限的年数。

이 기기는 가정용(B급) 전자파적 합기기로서
주로 가정에서 사용하는 것을 목적
으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.



SILENT *Piano*TM
SH

Manual del propietario

MENSAJES ESPECIALES

Este producto utiliza un adaptador (fuente de alimentación) externo. NO CONECTE este producto a una fuente de alimentación o a un adaptador que no sea el que se describe en este manual, en la etiqueta o que no sea uno recomendado específicamente por Yamaha.



ADVERTENCIA:

No coloque este producto en un lugar donde se puedan pisar, tropezar con ellos o acumular objetos encima de los cables de corriente eléctrica u otros cables. ¡No se recomienda el uso de alargadores! Si necesita utilizar un alargador, el tamaño mínimo para un cable de 7,5 metros o menos es de 18 AWG.



NOTA:

A menor número AWG, mayor capacidad. Para alargadores más largos, póngase en contacto con un electricista.

Este producto sólo se debe utilizar con los componentes suministrados o con los soportes, racks o carritos recomendados por Yamaha. Si se utilizan carritos, etc., tenga por favor en cuenta todas las advertencias e instrucciones de seguridad que acompañen a dicho accesorio.



ESPECIFICACIONES SUJETAS A CAMBIOS:

La información que aparece en este manual se considera correcta en el momento de su publicación. Yamaha se reserva el derecho de cambiar o modificar alguna de las especificaciones sin previo aviso ni obligación de actualizar las unidades existentes.

No intente realizar en este producto tareas de mantenimiento que no sean las que se describen en las instrucciones de mantenimiento para el usuario. Todas las otras tareas de mantenimiento deberán ser realizadas por personal cualificado.

Este producto, por sí mismo o en combinación con un amplificador, auriculares o altavoces, puede llegar a producir niveles de sonido que provoquen una pérdida permanente de capacidad auditiva. NO lo mantenga funcionando a un volumen elevado o inapropiado durante un período de tiempo prolongado. Si experimenta pérdida de capacidad auditiva o le zumban los oídos, póngase en contacto con un médico especialista en oídos.



IMPORTANTE:

Cuanto mayor es el volumen, menor es el tiempo antes de que se produzca el daño.

Algunos productos Yamaha cuentan con taburetes y/o elementos de montaje accesorios que se suministran como parte del producto o como accesorios opcionales. Algunos de estos artículos están diseñados para que los monte o instale un proveedor. Antes de su uso, asegúrese por favor de que los taburetes son estables y de que los elementos opcionales (si los hubiera) están bien fijados. Los taburetes que suministra Yamaha están diseñados únicamente para sentarse. No se recomienda su utilización para otros usos.



AVISO:

La garantía del fabricante no cubre los gastos de mantenimiento producidos debido a la falta de conocimiento sobre el funcionamiento de una función o un efecto (cuando se opera la unidad según fue diseñada) y, por consiguiente, serán responsabilidad del propietario. Revise cuidadosamente este manual y póngase en contacto con su proveedor antes de solicitar una tarea de mantenimiento.



CUESTIONES MEDIOAMBIENTALES:

Yamaha se esfuerza para producir productos que sean seguros para el usuario y respetuosos con el medio ambiente. Creemos firmemente que nuestros productos y los métodos de producción utilizados en su fabricación cumplen dichos objetivos. Para ajustarnos al espíritu y al contenido de la ley queremos que conozca lo siguiente:



Aviso sobre la eliminación:

Cuando se considere que por alguna razón este producto ha llegado al final de su vida útil o que ya no se puede reparar, tenga por favor en cuenta todas las normas locales, estatales y federales relacionadas con la eliminación de productos que contengan plomo, baterías, plásticos, etc. Póngase por favor directamente en contacto con Yamaha si su proveedor no puede ayudarle.

CONSERVE POR FAVOR ESTE MANUAL

Presentación

Características

El innovador sistema silenciador Yamaha

- El bloqueo de varillas de macillo detiene el movimiento del macillo justo antes de que este golpee la cuerda y el sensor óptico capturara así de manera precisa la información relativa al toque de las teclas. El generador de tonos interno recibe la información de las teclas y reproduce un sonido enriquecido del piano.
- El sensor óptico sin contacto detecta sutiles movimientos de las teclas sin afectar el toque de las teclas. Puede disfrutar de una expresión natural de la música.

Sonido del piano real

- El sonido de piano se muestra de manera fiel a partir de un gran piano de cola de concierto Yamaha CFX. Puede disfrutar del tono claro y bello del piano.
- El sonido del piano se muestra mediante el método de muestreo binaural*. Aunque esté escuchando a través de auriculares, puede disfrutar de un sonido inmersivo, como si saliera del piano. Además, puede disfrutar del sonido natural durante un largo tiempo sin forzar la audición.
- El instrumento está equipado con varios efectos que reproducen la resonancia específica de piano acústico (Damper Resonance, String Resonance y Sustain Sample). Además, se puede añadir el sutil sonido que se produce cuando se sueltan las teclas (Key-off Sample). Combinando estos, puede disfrutar de un sonido del piano realista y rico, incluso cuando utiliza la función Silent Piano™.

* Muestreo binaural: método que utiliza dos micrófonos ajustados en la posición del oído de un intérprete y graba el sonido del piano tal cual.

Características útiles para lecciones

- Puede grabar su interpretación en la memoria interna o en dispositivos de almacenamiento USB disponibles comercialmente. Dado que puede grabar su interpretación como datos de audio (WAV) y como datos MIDI (USB Audio Recorder), ahora puede crear sus propios CDs o subir la interpretación a Internet.
- El metrónomo está integrado en este instrumento. Puede practicar el toque o grabar su interpretación de manera más precisa utilizando el metrónomo.
- Debido a que el instrumento tiene dos tomas de auriculares, puede practicar compartiendo su interpretación con otras personas, o disfrutar de un dúo. Los auriculares suministrados tienen una estructura de tipo abierto que produce sonido de alta calidad y claro.
- En el instrumento se encuentran 50 obras maestras para piano. El instrumento se suministra también con el correspondiente libro musical “50 éxitos para Piano”.
- Además del sonido del piano, el instrumento tiene varios sonidos de instrumentos, como un clavicémbalo o un órgano de pipa.

Accesorios

Compruebe que el piano incluye los siguientes elementos :

- Adaptador de CA (PA-150A/PA-150B/MU24-Y120200-A1 [piano vertical], PJP-PS04/MU24-Y120200-A1 [piano de cola] o un dispositivo equivalente recomendado por Yamaha) × 1
- Cable de alimentación × 1 *
- Auriculares × 1
- Colgador de auriculares × 1
- Tornillos de sujeción de colgador de auriculares × 2
- Manual del propietario × 1
- Libro de música “50 éxitos para Piano” × 1

* Suministrado sólo si el adaptador PJP-PS04 CA se provee con el piano.

Instalación

- ⚠ No sitúe este instrumento bajo la luz directa del sol, cerca de aparatos de calefacción o en lugares con un alto nivel de humedad o de temperatura.
- ⚠ No sitúe este instrumento en lugares sucios o polvorientos.
- ⊘ No exponga este instrumento a gases o aerosoles.
- ⚠ Utilice únicamente el adaptador de CA especificado. El uso de otros adaptadores de CA puede provocar un daño, recalentamiento o un incendio.

Marcas comerciales y copyrights

- El contenido de este manual del propietario y los copyrights consiguientes son de propiedad exclusiva de Yamaha Corporation.
- Yamaha, Silent Piano, Silent, CFX, y Disklavier son marcas comerciales de Yamaha Corporation.
- Los nombres de las compañías y de los productos mencionados en este manual del propietario son marcas comerciales de sus respectivas compañías.

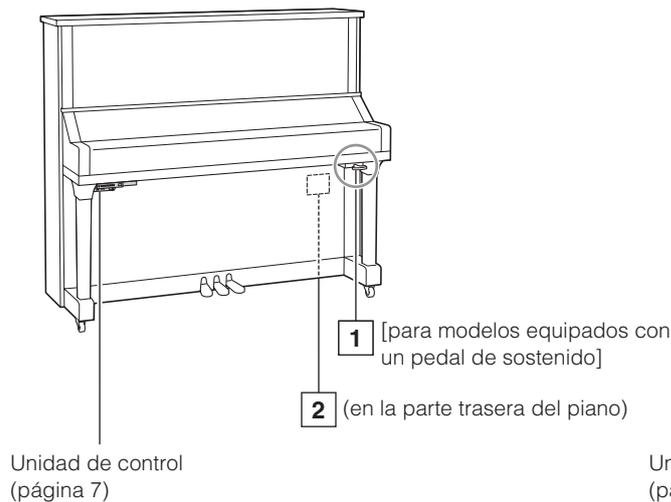
Índice

Capítulo 1	Introducción.....6	Capítulo 6	Conexión con otros dispositivos.....33
	Nombre de los componentes y funciones6		Conexión a dispositivos de audio33
	Conexión del adaptador de CA.....9		Conexión a dispositivos MIDI.....35
	Fijación del colgador de auriculares10		Conexión del dispositivo de almacenamiento USB36
	Conectar la alimentación10		Conexión de altavoces alimentados [para piano de cola]37
	Apagar la alimentación10	Capítulo 7	Uso de las diferentes funciones38
Capítulo 2	Tocar el piano11		Configuración de varias funciones convenientes (Function Setup)38
	Uso de la función Silent Piano™.....11		Detalle de cada elemento de Function Setup...40
	Selección de las voces12		Restablecer los ajustes predeterminados45
	Aplicar el efecto de reverberación.....14		Cambiar el soporte de idioma para el nombre del archivo de canción.....45
	Uso del metrónomo15		Desactivar la función de apagado automático46
Capítulo 3	Reproducción de canciones16	Capítulo 8	Apéndice47
	Canciones que se pueden reproducir en este instrumento16		Mensajes47
	Reproducción de una canción de demostración.....17		Solución de problemas.....48
	Reproducción de una canción predefinida.....18		Lista de voces predefinidas.....49
	Reproducción de la canción almacenada en la memoria interna19		Lista de canciones.....50
	Reproducción de una canción guardada en el dispositivo de almacenamiento USB20		Secuencia de reproducción de archivos de canción en el dispositivo de almacenamiento USB51
	Operaciones durante la reproducción22		Especificaciones.....52
	Cambio del tempo de reproducción.....23		Índice53
Capítulo 4	Grabación de su interpretación24		XG Voice List D2
	Grabación de su interpretación en la memoria interna24		XG Drum Kit List..... D5
	Grabación de su interpretación en el dispositivo de almacenamiento USB26		MIDI Data Format..... D7
	Grabar con el metrónomo28		MIDI IMPLEMENTATION CHART..... D18
Capítulo 5	Gestión de los archivos de canciones29		
	Para copiar un archivo de canción al dispositivo de almacenamiento USB29		
	Borrar un archivo de canción.....31		

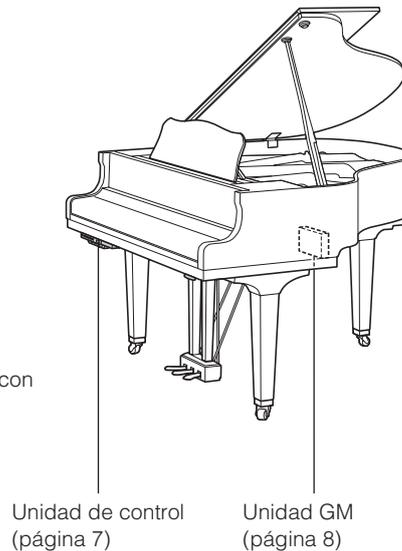
Nombre de los componentes y funciones

■ Piano

Piano vertical



Piano de cola

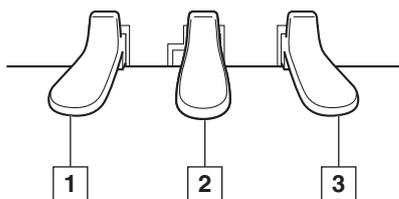


- 1 Palanca silenciadora**
Activa la función Silent Piano™ (página 11).

- 2 Toma DC12V**
Conecte el adaptador de CA suministrado (página 9).

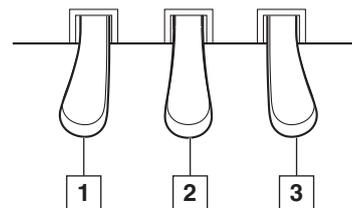
■ Pedales

Piano vertical



- 1 Pedal celeste / suave**
Reduce el volumen y cambia ligeramente las notas de timbre tocadas después de apretar el pedal.
Cuando selecciona la voz Electric Piano, este pedal enciende y apaga el efecto de coro.
Cuando selecciona la voz Vibraphone, este pedal enciende y apaga el vibrato.
Cuando selecciona la voz Jazz Organ, este pedal cambia la velocidad del altavoz giratorio (rápida y lenta).

Piano de cola



- 2 Pedal de silenciamiento**
[Para modelos no equipados con un pedal de sostenido]
Activa la función Silent Piano™ (página 11).

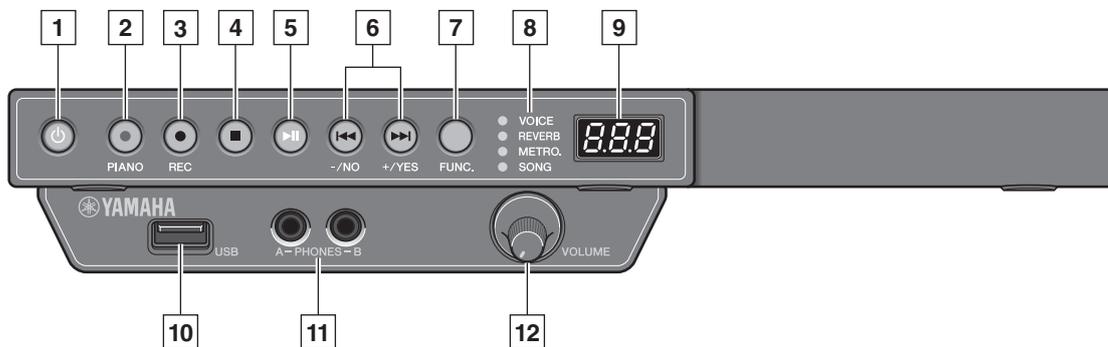
Pedal de sostenido
[Para modelos equipados con un pedal de sostenido]
Para sostener las notas que se están tocando en ese momento aunque se dejen las teclas. Las notas sonadas después no se afectan.

- 3 Pedal fuerte**
Para sostener las notas aunque se dejen las teclas. Cuando interprete con la voz Piano, se recrea la resonancia sincronizada que se produce en las cuerdas y en la tabla sonora de un piano acústico (efecto de Damper Resonance). Puede ajustar la profundidad de esta resonancia en el Function Setup (página 38).

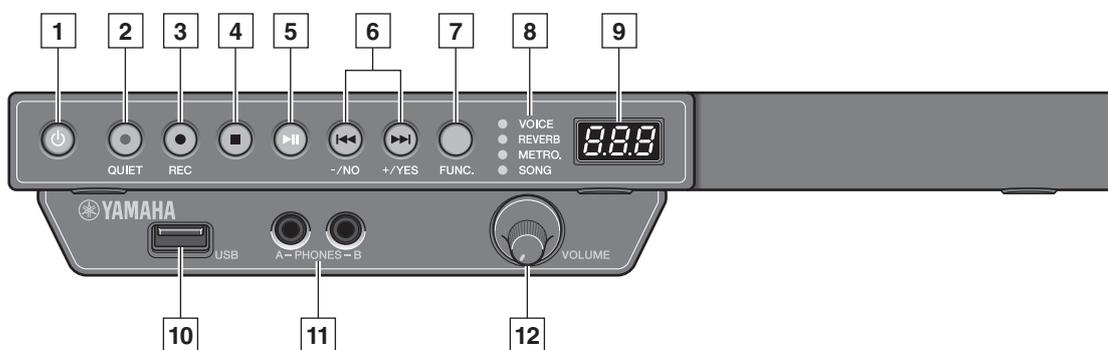
Nombre de los componentes y funciones

■ Unidad de control (panel delantero)

Piano vertical

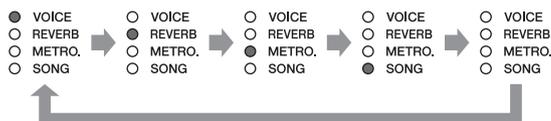


Piano de cola



- 1 Botón POWER** Enciende o apaga el piano digital.
- 2 Botón PIANO** [Para pianos verticales] Conmuta la voz del piano digital a Piano.
- Botón QUIET** [Para pianos de cola] Activa la función Silent Piano™ (página 11).
- 3 Botón REC** Coloca el instrumento en el modo de espera para grabación.
- 4 Botón STOP** Detiene la reproducción.
- 5 Botón PLAY/PAUSE** Inicia y pone en pausa la reproducción.
- 6 Botones +/YES y -/NO** Selecciona las canciones, las voces y los parámetros, o configura los valores de los diferentes ajustes.

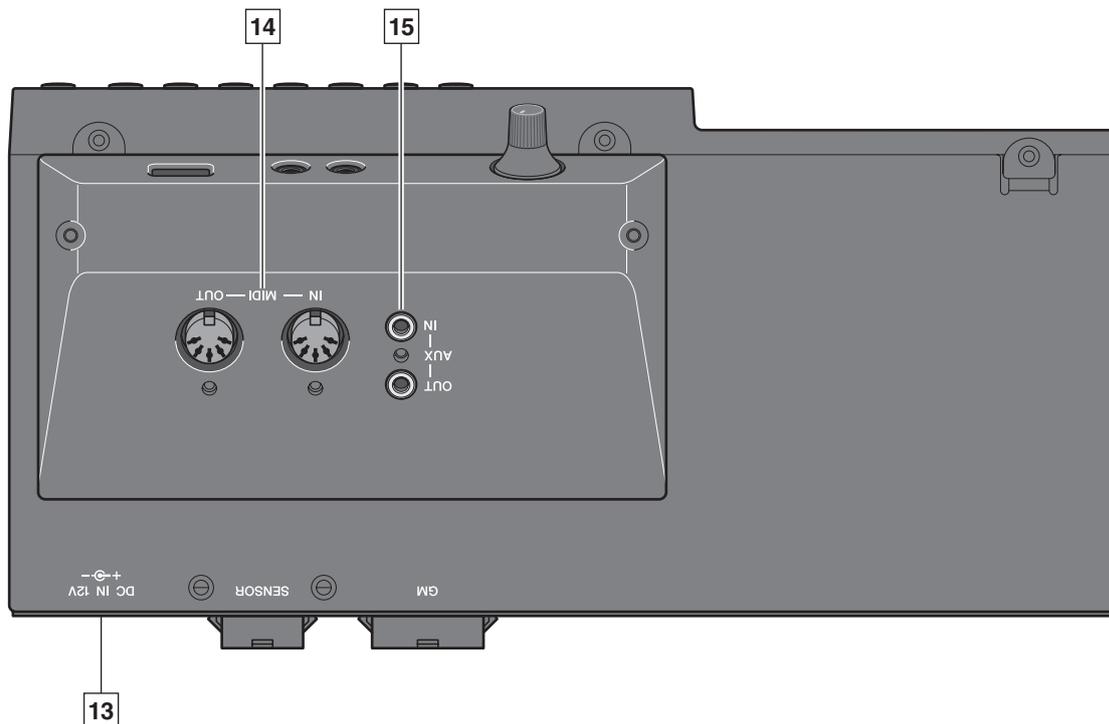
- 7 Botón FUNC.** Conmuta la función. Cada vez que se pulsa este botón, la función se conmuta de la siguiente manera.



- 8 Indicadores de función** Muestra la función seleccionada.
- 9 Pantalla** Muestra el número de voz, el número de canción o los valores de los diferentes ajustes.
- 10 Puerto USB** Conecta el dispositivo de almacenamiento USB (página 36).
- 11 Tomas PHONES (mini toma estereofónica)** Para conectar dos juegos de auriculares estéreo y compartir su interpretación con otra persona.
- 12 Botón VOLUME** Ajusta el volumen para los auriculares, las tomas OUTPUT (sólo para piano de cola) y la toma AUX OUT (página 11).

Nombre de los componentes y funciones

■ Unidad de control (panel de abajo)



13 Toma DC IN 12V

Conecte el adaptador de CA suministrado (página 9).

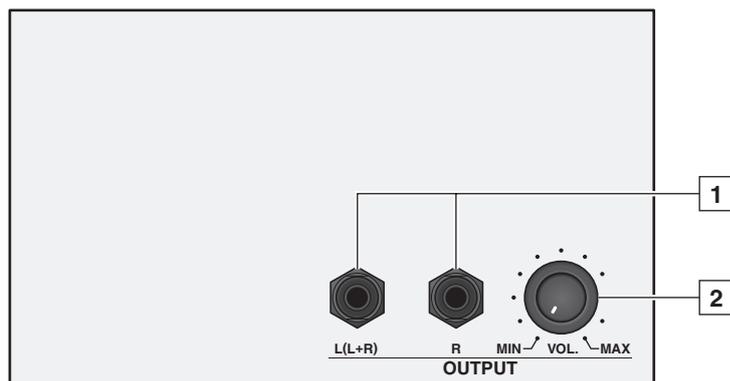
14 Tomas MIDI IN/MIDI OUT

Para conectar los terminales de entrada o salida de los dispositivos MIDI externos.

15 Tomas AUX IN/AUX OUT (mini toma estereofónica)

Para conectar los terminales de entrada o salida de los dispositivos audio externos.

■ Unidad GM (para piano de cola]



1 Tomas OUTPUT L (L+R)/R (toma telefónica TRS)

Conecta los altavoces alimentados opcionales (página 37).

2 Botón OUTPUT VOL.

Para ajustar el volumen correspondiente a las tomas OUTPUT L (L+R)/R.

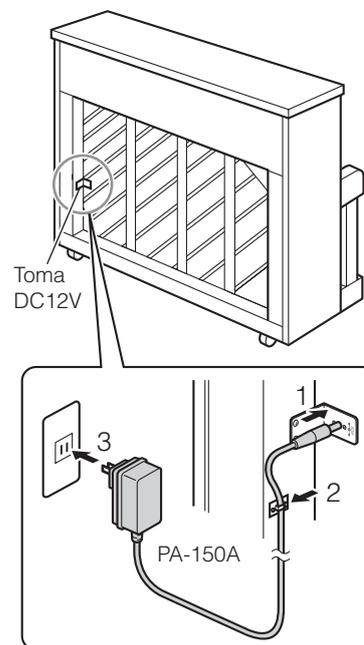
Conexión del adaptador de CA

■ Piano vertical

Nota

En algunos modelos se suministra el adaptador de CA PA-150B, PJP-PS04 o MU24-Y120200-A1.

- 1** Conecte el adaptador de CA a la toma DC12V en la parte trasera del piano.
- 2** Enrolle el cable en el gancho del piano, como se muestra en la figura.
- 3** Conecte el adaptador de CA en el enchufe de corriente de la pared.

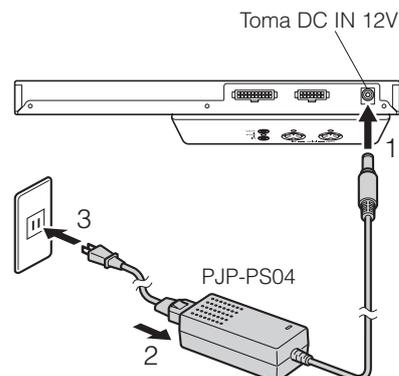


■ Piano de cola

Nota

En algunos modelos se suministra el adaptador de CA MU24-Y120200-A1.

- 1** Conecte el adaptador de CA a la toma DC IN 12V en la parte trasera de la unidad de control.
- 2** Conecte el cable de alimentación al adaptador de CA.
- 3** Conecte el cable de alimentación extendido desde el adaptador de CA hasta la toma de pared de CA.



⚠ Advertencia

Utilice el adaptador de CA Yamaha PA-150A/PA-150B/PJP-PS04/MU24-Y120200-A1 o un dispositivo equivalente recomendado por Yamaha. El uso de otros adaptadores de CA puede provocar un daño, recalentamiento o un incendio.

⚠ Atención

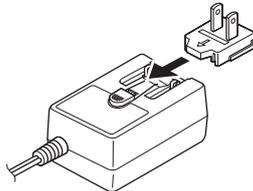
- No permita que el cable quede tenso o que se doblen sus extremos.
- No intente utilizar el cable si está tenso o con sus extremos doblados. Si lo hace se podrían producir interrupciones en el suministro de corriente.
- Apague siempre la unidad principal de corriente antes de desconectar el adaptador de CA.
- Cuando desee mover el piano, desconecte el adaptador de CA de la salida de CA y de la toma DC12V o DC IN 12V antes de proceder.
- Desenchufe el adaptador de CA de la red eléctrica si no piensa utilizar el instrumento durante un período de tiempo prolongado.

■ Aviso para el adaptador de CA (PA-150B)

Dependiendo de la región determinada, debe utilizar el adaptador de CA con un enchufe separable. En este caso, asegúrese de seguir las explicaciones a continuación para su seguridad.

Si el enchufe se extrae accidentalmente del adaptador de CA

Sin tocar la sección metálica, deslice el enchufe para colocarlo en su lugar tal como se muestra a continuación y, después, empújelo completamente hasta que escuche el clic.



Inserte el enchufe como se indica.

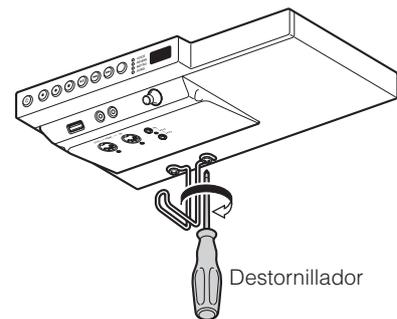
La forma del enchufe varía según la región.

⚠ Advertencia

- Asegúrese de mantener el enchufe conectado al adaptador de CA. Si se utiliza el enchufe solo, se puede producir una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque nunca la sección metálica al conectar el enchufe. Para evitar descargas eléctricas, cortocircuitos o daños, fíjese en que no haya polvo entre el adaptador de CA y el enchufe.

Fijación del colgador de auriculares

Fije el colgador en la parte inferior de la unidad de control utilizando los dos tornillos que se suministran.



Destornillador

Conectar la alimentación

1 Pulse el botón POWER .

Se enciende el indicador POWER.

La pantalla muestra el número de voz "1" (Piano).



Nota

- El sonido no se reproduce correctamente si mantiene pulsado el teclado mientras enciende la alimentación. Quite la mano del teclado cuando encienda la alimentación.
- [Para pianos de cola] La función Silent Piano™ se activa automáticamente y el indicador QUIET se ilumina cuando enciende la alimentación.

Apagar la alimentación

Después del uso, apague la alimentación.

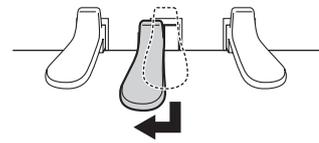
1 Pulse el botón POWER .

El indicador POWER se apaga.

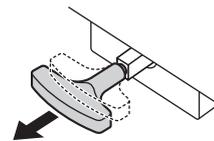


Uso de la función Silent Piano™

- 1** [Para pianos verticales no equipados con un pedal de sostenido]
Pise el pedal central y desplácelo a la izquierda.



- [Para pianos verticales equipados con un pedal de sostenido]
Tire de la palanca silenciadora hacia usted hasta escuchar un clic y sentir el engrane del mecanismo.



- [Para piano de cola]
Pulse el botón QUIET.

El indicador QUIET se ilumina y se activa la función Silent Piano™.

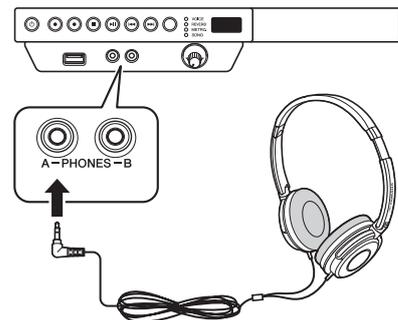
Nota

[Para piano de cola] La función Silent Piano™ se activará y el indicador QUIET se enciende inmediatamente después de encender el instrumento. En ese caso, no es necesaria esta operación.



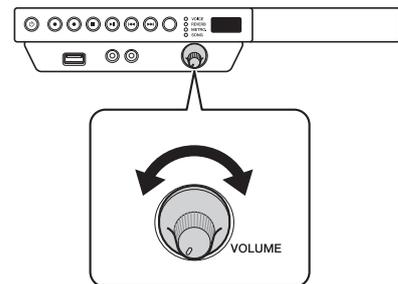
- 2** **Conecte los auriculares a la toma PHONES.**

Se pueden utilizar simultáneamente dos juegos de auriculares.



- 3** **Ajuste el volumen con el botón VOLUME.**

Para configurar el volumen correcto, ajústelo mientras toca en el teclado y escucha el sonido.



⚠ Atención

- Para evitar daños al oído, evite aumentar el volumen a niveles excesivos y no utilice los auriculares durante largos períodos de tiempo.
- No tire del cable de los auriculares ni aplique fuerza excesiva sobre el enchufe. Esto puede dañar los auriculares y provocar un funcionamiento incorrecto de la salida de sonido.

Nota

- Aunque esté activada la función Silent Piano™, el sonido del golpe de las teclas queda activo.
- El ajuste del volumen mediante el botón VOLUME afecta el nivel de salida de los auriculares, las tomas OUTPUT (sólo para piano de cola) y la toma AUX OUT.

Selección de las voces

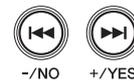
Cuando utilice la función Silent Piano™ puede emplear las voces internas de este instrumento para interpretar con voces que no sean las de un piano.

1 Pulse el botón FUNC. repetidamente para conmutar la función a VOICE.



En la pantalla se muestra el número de la voz actualmente seleccionada.

2 Pulse el botón +/-YES o +/-NO para seleccionar la voz deseada.



Voz	Explicación
Off	El instrumento no utiliza ninguna de las voces.
Piano	Un sonido del piano muestreado de un gran piano de cola de concierto Yamaha CFX.
Electric piano 1	Un sonido del piano electrónico producido por un sintetizador de FM.
Electric piano 2	Sonido de un piano eléctrico que emplea púas metálicas golpeadas por un martillo.
Electric piano 3	El sonido de un piano eléctrico ampliamente usado en la música rock y popular.
Harpsichord 1	El sonido de este instrumento, frecuentemente utilizado en la música barroca.
Harpsichord 2	Un clavicémbalo con una octava superior añadida.
Vibraphone	Vibráfono reproducido con mazos relativamente suaves
Celesta	El sonido de una celesta (un instrumento de percusión en el cual los macillos golpean las barras metálicas para producir sonido).
Pipe organ 1	Esta voz presenta la combinación de tubos (8'+4'+2') de un órgano principal (instrumento de latón).
Pipe organ 2	Esta voz se caracteriza por el pedal de acoplo completo de un órgano de pipa.
Pipe organ 3	Un sonido de órgano de pipa que combina paradas tipo flauta (tipo maderas) de diferentes tonos (8'+4').
Pipe organ 4	Un sonido de órgano de pipa que combina paradas tipo flauta (tipo maderas) de diferentes tonos (8'+4'+1-1/3').
Jazz organ	Sonido de un órgano eléctrico de tipo "rueda fónica".
Strings	Conjunto musical con muestra estereofónica, cuerdas de gran tamaño y reverberación realista.
Choir	Sonido de coro grande y amplio.
Synth Pad	Un sonido de sintetizador cálido, melódico y espacioso.
Piano + Strings	Combinación de los sonidos del Piano y Strings (con un ataque más lento) (voz dual).
Piano + Synth Pad	Combinación de los sonidos del Piano y Synth Pad (voz dual).
Piano + Electric Piano 1	Combinación de los sonidos del Piano y Electric Piano 1 (voz dual).

Nota

Puede restablecer el ajuste predeterminado de la voz (Piano) pulsando simultáneamente los botones +/-YES y +/-NO.

Nota

- El ajuste de voz vuelve a su ajuste básico cuando apaga el instrumento.
- La voz seleccionada se aplica sólo al sonido de su interpretación. Esta no se aplica al reproducir la canción.
- Consulte los detalles sobre las voces en la "Lista de voces predefinidas" de la página 49.

Selección de las voces

■ Usar variaciones de las voces

Este instrumento le permite efectuar “variaciones de las voces” (versiones alternadas con efecto) para que disfrute de ellas cuando esté tocando voces que no sean piano.

1 Pise el pedal celeste / pedal suave para alterar el sonido de la voz.

Cuando selecciona la voz del Electric Piano:

El pedal cambia entre encendido y apagado del efecto de coro.

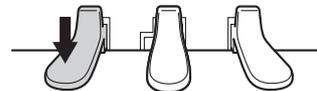
Cuando selecciona la voz del Vibraphone (vibráfono):

El pedal cambia entre encendido y apagado del vibrato.

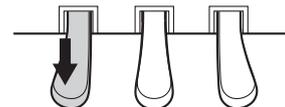
Cuando selecciona la voz del Jazz Organ (órgano Jazz):

El pedal cambia la velocidad de altavoz rotativo (rápida y lenta).

Piano vertical



Piano de cola



■ Cambiar la voz a la de un piano [para piano vertical]

Puede cambiar de la voz a la de un piano pulsando un botón.

1 Pulse el botón PIANO.

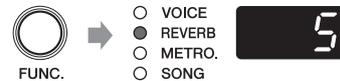
El indicador PIANO se ilumina y la voz cambia a piano.



Aplicar el efecto de reverberación

Un piano suena de forma diferente según el tamaño de la sala o el material del edificio donde se toque. La reverberación es la razón principal de esta diferencia. Mediante las funciones de reverberación simulando la reverberación presente en una sala de conciertos, dando la impresión de estar en una actuación en vivo.

- 1 Pulse el botón FUNC. repetidamente para conmutar a la función a REVERB.**



En la pantalla se muestra el ajuste actual de profundidad.

- 2 Mantenga pulsado el botón FUNC. durante un segundo para conmutar a la pantalla de selección del tipo de reverberación.**



En la pantalla se muestra el tipo de reverberación actualmente seleccionado.

- 3 Pulse el botón +/YES o -/NO para seleccionar el tipo de reverberación deseado.**



Tipo de reverberación		Explicación
	Room	Reverberación parecida a la de una habitación normal.
	Hall 1	Reverberación parecida a la de una pequeña sala de conciertos.
	Hall 2	Reverberación parecida a la de una gran sala de conciertos.
	Stage	Reverberación parecida a la de un escenario.

Nota

Puede restablecer el tipo de reverberación predeterminado pulsando simultáneamente los botones +/YES y -/NO.

- 4 Pulse el botón FUNC. para regresar a la pantalla de ajuste de la profundidad de reverberación.**



- 5 Pulse el botón +/YES o -/NO para ajustar la profundidad de reverberación.**



Puede ajustar la profundidad de reverberación en una gama de 0 a 20.

La reverberación está desactivada cuando configura la profundidad a 0.

Nota

Puede restablecer el tipo de reverberación predeterminado pulsando simultáneamente los botones +/YES y -/NO.

Nota

- El ajuste de reverberación (tipo y profundidad) no regresa a su ajuste predeterminado cuando el instrumento se apaga.
- El ajuste de reverberación predeterminado es diferente para cada voz.

Uso del metrónomo

El instrumento incorpora un metrónomo que ayuda a interpretar como un tiempo preciso.

- 1 Pulse el botón FUNC. repetidamente para conmutar la función a METRO.**



En la pantalla se muestra el ajuste de tiempo actual.

- 2 Para iniciar el metrónomo, pulse el botón PLAY/PAUSE.**



- 3 Para cambiar el tempo, pulse el botón +/-YES o -/NO.**



Puede cambiar el tiempo en una gama que va de 5 a 500 (bpm).

Nota

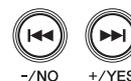
Puede restablecer el ajuste predeterminado de tiempo (120) pulsando simultáneamente los botones +/-YES y -/NO.

- 4 Mantenga pulsado el botón FUNC. durante un segundo para conmutar a la pantalla de ajuste de compás.**



En la pantalla parpadea el ajuste de compás actual.

- 5 Para cambiar el compás, pulse el botón +/-YES o -/NO.**



Puede cambiar el compás en una gama que va de 2 a 15, o 0.

El primer compás se acentúa con el sonido de una campana y los demás con chasquidos. Cuando el compás está ajustado en 0, se escucha un chasquido en cada compás.

Nota

Puede restablecer el ajuste predeterminado de compás (0) pulsando simultáneamente los botones +/-YES y -/NO.

- 6 Pulse el botón FUNC. para regresar a la pantalla de ajuste de tiempo.**



- 7 Pulse el botón STOP para interrumpir el metrónomo.**



Nota

- El ajuste del metrónomo (tempo y compás) regresa a su configuración predeterminada cuando el instrumento se apaga.
- El tempo se muestra en la pantalla de ajustes del tiempo para indicar el número de compases en un minuto y un compás representa un cuarto de nota. Cuando se interpreta una canción escrita en una unidad de medida diferente, convierta la unidad en un cuarto de nota (por ejemplo, cuando se toca una canción en 3/2, ajuste el compás en 6/4).
- También puede utilizar el metrónomo cuando graba su interpretación (página 28).
- Puede ajustar el volumen del metrónomo en el Function Setup (página 38).

Reproducción de canciones

Canciones que se pueden reproducir en este instrumento

Este instrumento puede reproducir canciones redefinidas, canciones grabadas o canciones disponibles comercialmente. En este manual, todas se llaman “canciones”. Puede simplemente escuchar estas canciones pero también practicar tocando junto a la reproducción de canciones.

■ Formato de datos de canción que se puede reproducir

Formato de canción	Canción MIDI En una canción MIDI, se graba la información de su interpretación en el teclado (tales como el toque de teclas y la velocidad). No se trata de la grabación de un sonido real. En base a la información de interpretación, el generador de tonos emite el sonido.	Canción de audio Una canción de audio es la grabación del sonido real interpretado.
Formato de archivo	SMF0 Standard MIDI File format 0 para la reproducción y la grabación. Las canciones MIDI grabadas con este instrumento se guardan en este formato. SMF1 Standard MIDI File format 1 solamente para la reproducción. ESEQ Formato desarrollado por Yamaha, solamente para la reproducción.	WAV Formato de audio normalmente utilizado en los ordenadores. El instrumento puede reproducir archivos WAV telefónicos de 44.1kHz/16bits. Las canciones de audio grabadas con este instrumento se guardan en este formato.
Extensión	.MID / .EVT / .ESQ / .PLS / .KAR / .FIL	.WAV

Nota

- No se puede mover la tecla durante la reproducción de canción.
- Utilice auriculares o altavoces alimentados disponibles comercialmente para escuchar la canción.
- También puede reproducir el software de música para Disklavier comprado en el sitio web “Yamaha MusicSoft”. Para más información, consulte el siguiente sitio web:
Yamaha MusicSoft: <http://www.yamahamusicsoft.com/>

■ Tipo de canción que se puede reproducir (categoría de canción)

Categoría de canción	Explicación
 Canciones de demostración	Las canciones de demostración de este instrumento.
 Canciones predefinidas	Las canciones predefinidas en este instrumento. Las mismas corresponden a la partitura del libro musical “50 éxitos para Piano”.
 Canciones de usuario en la memoria interna	Canciones MIDI grabadas y guardadas en el instrumento.
 USB MIDI (canciones de usuario)	Canciones MIDI grabadas y guardadas en el dispositivo de almacenamiento USB.
 USB MIDI (canciones externas)	Las canciones MIDI creadas con otros instrumentos en el dispositivo de almacenamiento USB.
 USB AUDIO (canciones de usuario)	Canciones audio grabadas y guardadas en el dispositivo de almacenamiento USB.
 USB AUDIO (canciones externas)	Las canciones de audio creadas con otros instrumentos en el dispositivo de almacenamiento USB.

Nota

Las canciones que han grabado con este instrumento se denominan “canciones de usuario”. Las canciones creadas con otros instrumentos se denominan “canciones externas”.

Reproducción de una canción de demostración

Puede reproducir cualquiera de las canciones de demostración almacenadas en este instrumento.

1 Pulse el botón FUNC. repetidamente para conmutar la función a SONG.

El número de la canción de la categoría actualmente seleccionada se muestra en la pantalla.



2 Mantenga pulsado el botón FUNC. durante un segundo para conmutar a la pantalla de selección de la categoría de canción.

La categoría de canción actualmente seleccionada parpadea en la pantalla.



3 Pulse el botón +/YES o -/NO para seleccionar "d." (canciones de demostración).



4 Pulse el botón FUNC. para regresar a la pantalla de selección de la canción.



5 Pulse el botón +/YES o -/NO para seleccionar el número de canción deseado.



Número de canción		Explicación
	d.01 – d.03	Para reproducir solamente la canción seleccionada. Cuando la reproducción llega al final de la canción seleccionada, la misma se interrumpe.
	Reproducción aleatoria	Reproduce todas las canciones de demostración continuamente en orden aleatorio.
	Reproducción de todo	Reproduce todas las canciones de demostración continuamente y en secuencia.

Nota

- Puede restablecer la primera canción de la categoría seleccionada pulsando simultáneamente los botones +/YES y -/NO.
- Véase "Canciones de demostración" en la página 50 para más detalles sobre las canciones de demostración.

6 Pulse el botón PLAY/PAUSE.

La reproducción comienza.

El indicador PLAY/PAUSE se enciende y avanza el contador de tiempo (medidas) de la pantalla.



Véase también "Operaciones durante la reproducción" en la página 22.

Reproducción de una canción predefinida

Además de las canciones de demostración, este instrumento incorpora 50 canciones de piano. Las mismas corresponden a la partitura del libro musical “50 éxitos para Piano”. Esto lo puede ayudar a practicar tocando junto a la reproducción de canciones.

1 Pulse el botón FUNC. repetidamente para conmutar la función a SONG.

El número de la canción de la categoría actualmente seleccionada se muestra en la pantalla.



2 Mantenga pulsado el botón FUNC. durante un segundo para conmutar a la pantalla de selección de la categoría de canción.

La categoría de canción actualmente seleccionada parpadea en la pantalla.



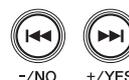
3 Pulse el botón +/YES o -/NO para seleccionar “P.” (canciones predefinidas).



4 Pulse el botón FUNC. para regresar a la pantalla de selección de la canción.



5 Pulse el botón +/YES o -/NO para seleccionar el número de canción deseado.



Número de canción		Explicación
P.01 – P.50	Para reproducir solamente la canción seleccionada. Cuando la reproducción llega al final de la canción seleccionada, la misma se interrumpe.	
Reproducción aleatoria	Reproduce todas las canciones predefinidas continuamente en orden aleatorio.	
Reproducción de todo	Reproduce todas las canciones predefinidas continuamente y en secuencia.	

Nota

- Puede restablecer la primera canción de la categoría seleccionada pulsando simultáneamente los botones +/YES y -/NO.
- Véase “Canciones predefinidas” en la página 50 para más detalles sobre las canciones predefinidas.

6 Pulse el botón PLAY/PAUSE.

La reproducción comienza.

El indicador PLAY/PAUSE se enciende y avanza el contador de tiempo (medidas) de la pantalla.



Véase también “Operaciones durante la reproducción” en la página 22.

Reproducción de la canción almacenada en la memoria interna

Su interpretación grabada como canción MIDI y guardada en la memoria interna también se puede reproducir.

Nota

Para grabar su interpretación, véase "Grabación de su interpretación en la memoria interna", en la página 24.

1 Pulse el botón FUNC. repetidamente para conmutar la función a SONG.

El número de la canción de la categoría actualmente seleccionada se muestra en la pantalla.



2 Mantenga pulsado el botón FUNC. durante un segundo para conmutar a la pantalla de selección de la categoría de canción.

La categoría de canción actualmente seleccionada parpadea en la pantalla.



3 Pulse el botón +/YES o -/NO para seleccionar "U." (canción de usuario en la memoria interna).



4 Pulse el botón FUNC. para regresar a la pantalla de selección de la canción.



5 Pulse el botón +/YES o -/NO para seleccionar el número de canción deseado.



Número de canción		Explicación
	U.01 – U.10	Para reproducir solamente la canción seleccionada. Cuando la reproducción llega al final de la canción seleccionada, la misma se interrumpe.
	Reproducción aleatoria	Reproduce todas las canciones de usuario la memoria interna continuamente y en orden aleatorio.
	Reproducción de todo	Reproduce todas las canciones de usuario la memoria interna continuamente y en secuencia.

Nota

- Puede restablecer la primera canción de la categoría seleccionada pulsando simultáneamente los botones +/YES y -/NO.
- Si selecciona una canción vacía (que no contienen datos), el número de la canción y la indicación de guiones (- -) aparecen de manera alternada en la pantalla.
- Si la memoria interna no contienen canciones, no aparecen en la pantalla "reproducción aleatoria" y "reproducción de todo".

6 Pulse el botón PLAY/PAUSE.

La reproducción comienza.

El indicador PLAY/PAUSE se enciende y avanza el contador de tiempo (medidas) de la pantalla.



Véase también "Operaciones durante la reproducción" en la página 22.

Reproducción de una canción guardada en el dispositivo de almacenamiento USB

La conexión de un dispositivo de almacenamiento USB disponible comercialmente al instrumento le permite reproducir las canciones almacenadas en el dispositivo.

1 Conecte el dispositivo de almacenamiento USB al puerto USB de la parte delantera de la unidad de control.

Para más detalles, véase “Conexión del dispositivo de almacenamiento USB” en la página 36.

2 Pulse el botón FUNC. repetidamente para conmutar la función a SONG.

El número de la canción de la categoría actualmente seleccionada se muestra en la pantalla.



3 Mantenga pulsado el botón FUNC. durante un segundo para conmutar a la pantalla de selección de la categoría de canción.

La categoría de canción actualmente seleccionada parpadea en la pantalla.



4 Pulse el botón +/YES o -/NO para seleccionar la categoría deseada.



Categoría de canción		Explicación
	USB MIDI (canciones de usuario)	Canciones MIDI grabadas y guardadas en el dispositivo de almacenamiento USB.
	USB MIDI (canciones externas)	Las canciones MIDI creadas con otros instrumentos en el dispositivo de almacenamiento USB.
	USB AUDIO (canciones de usuario)	Canciones audio grabadas y guardadas en el dispositivo de almacenamiento USB.
	USB AUDIO (canciones externas)	Las canciones de audio creadas con otros instrumentos en el dispositivo de almacenamiento USB.

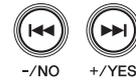
Nota

Si el dispositivo de almacenamiento USB no contiene canciones externas, la categoría de canción para las canciones externas (F. o C.) no se muestra en la pantalla.

5 Pulse el botón FUNC. para regresar a la pantalla de selección de la canción.



Reproducción de una canción guardada en el dispositivo de almacenamiento USB

6 Pulse el botón **+ / YES** o **- / NO** para seleccionar el número de canción deseado.

Número de canción		Explicación
	S.00 – S.99	Para reproducir solamente la canción seleccionada. Cuando la reproducción llega al final de la canción seleccionada, la misma se interrumpe.
	F.00 – F.99	
	100 – 399	
	A.00 – A.99	
 	C.00 – C.99 100 – 399	
	Reproducción aleatoria	Reproduce todas las canciones de la categoría seleccionada de manera continua y en orden aleatorio. (El ejemplo muestra la categoría de canción de usuario USB MIDI.)
	Reproducción de todo	Reproduce todas las canciones redefinidas de la categoría seleccionada de manera continua y en secuencia. (El ejemplo muestra la categoría de canción de usuario USB MIDI.)

Nota

- Puede restablecer la primera canción de la categoría seleccionada pulsando simultáneamente los botones **+ / YES** y **- / NO**.
- Si selecciona canciones de usuario que no contienen datos, el número de canción y la indicación de guiones (- -) aparecen de manera alternada en la pantalla.
- Si la categoría de canción seleccionada no contiene ninguna canción, no aparecen en la pantalla “reproducción aleatoria” y “reproducción de todo”.

7 Pulse el botón **PLAY/PAUSE**.

La reproducción comienza.

El indicador **PLAY/PAUSE** se enciende y avanza el contador de tiempo (medidas o tiempo) de la pantalla.



Véase también “Operaciones durante la reproducción” en la página 22.

Operaciones durante la reproducción



■ Pausa de la reproducción

Puede poner en pausa la reproducción y volverla a comenzar desde donde se interrumpió.

Pulse el botón **PLAY/PAUSE** durante la reproducción. Con la reproducción en pausa, el indicador **PLAY/PAUSE** parpadea.

Pulse el botón **PLAY/PAUSE** para reiniciar la reproducción.

■ Interrumpir la reproducción

Puede interrumpir la reproducción y volverla a comenzar desde el comienzo de la canción.

Pulse el botón **STOP** durante la reproducción.

Pulse el botón **PLAY/PAUSE** para volver a iniciar la reproducción.

■ Pasar a otra canción

Para pasar a la canción anterior

Pulse el botón **-/NO** al inicio de la canción durante la reproducción o la pausa.

Para pasar a la próxima canción

Pulse el botón **+/YES** durante la reproducción o la pausa.

Para pasar al comienzo de la canción

Pulse el botón **-/NO** durante la reproducción o la pausa.

■ Para avance rápido o rebobinado

Mantenga pulsado el botón **+/YES** o **-/NO** durante la reproducción una pausa.

Cambio del tiempo de reproducción

Se puede acelerar o retardar el tiempo de reproducción. El retardo del tiempo de reproducción puede ser útil cuando se practica una parte de piano difícil.

- 1 Durante la reproducción o la pausa, mantenga pulsado el botón FUNC. durante un segundo para conmutar a la pantalla de ajuste de tiempo.**



En la pantalla parpadea el ajuste de tiempo actual.

- 2 Para ajustar el tiempo, pulse el botón +/-YES o -/NO.**

Puede ajustar el tiempo de la reproducción en la gama de -50 a +50 (%).
Ajuste 0 para volver al tiempo original.



Nota

- Puede ajustar el tiempo en relación al original. Por ejemplo, si fija el 10% para una canción cuyo tempo es 100 bpm, la canción se reproducirá a 110 bpm (10% más rápido que el original).
- Puede restablecer el tiempo original pulsando simultáneamente los botones +/-YES y -/NO.

- 3 Pulse el botón FUNC. para regresar a la pantalla de reproducción de canción.**



Nota

- El tempo vuelve a su ajuste original cuando selecciona otra canción.
- No puede cambiar el tiempo de reproducción de las canciones de audio.

Grabación de su interpretación

Grabación de su interpretación en la memoria interna

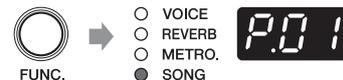
Puede grabar su interpretación en la memoria interna de este instrumento. Las interpretaciones grabadas se guardan como canciones MIDI (SMF0).

Nota

- Puede grabar hasta 10 canciones en la memoria interna.
- Puede grabar un máximo de aproximadamente 500 KB, que correspondan a una canción normal de aproximadamente 30 minutos de duración para cada grabación.
- Las interpretaciones grabadas se mantienen en memoria aunque se apague el instrumento.
- También puede utilizar el metrónomo cuando graba su interpretación (página 28).

1 Pulse el botón FUNC. repetidamente para conmutar la función a SONG.

El número de la canción de la categoría actualmente seleccionada se muestra en la pantalla.



2 Mantenga pulsado el botón FUNC. durante un segundo para conmutar a la pantalla de selección de la categoría de canción.

La categoría de canción actualmente seleccionada parpadea en la pantalla.



3 Pulse el botón +/YES o -/NO para seleccionar "U." (canción de usuario en la memoria interna).



4 Pulse el botón FUNC. para regresar a la pantalla de selección de la canción.



5 Pulse el botón REC.

El indicador REC parpadea y el instrumento pasa al modo de espera para grabación.

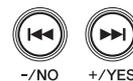
Se selecciona automáticamente el número más pequeño de canción vacía (que no contiene datos) en la categoría de canción seleccionada.



Nota

- Si no hay una canción vacía, se selecciona la última canción de la memoria interna. La pantalla muestra el número de canción y "FUL" de manera alternada.
- Si la capacidad de la memoria se está agotando, en la pantalla se muestra "EnP". Puede comenzar la grabación pero la memoria se pudiera agotar completamente durante la misma. Le recomendamos que borre primero los archivos innecesarios (página 31) para garantizar una capacidad suficiente.

Grabación de su interpretación en la memoria interna

6 Pulse los botones **+ / YES** y **- / NO** para seleccionar el número de canción de destino.**Nota**

- Si selecciona una canción vacía (que no contienen datos), el número de la canción y la indicación de guiones (- - -) aparecen de manera alternada en la pantalla.
- Recuerde que una nueva grabación borra los datos existentes si selecciona una canción que contiene datos.
- Para cancelar la grabación, pulse el botón STOP o REC.

7 Pulse el botón **PLAY/PAUSE**.

La grabación comienza.

Los indicadores REC y PLAY/PAUSE se encienden y avanza el contador de tiempo (medidas) de la pantalla.

**8** Comenzar a tocar.**Nota**

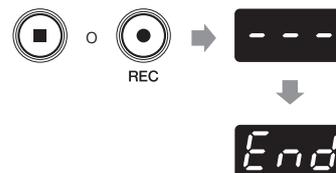
Si la canción que se está grabando excede el límite de memoria (aproximadamente 500 KB) durante la grabación, en la pantalla se muestra "FUL" y la grabación se interrumpe automáticamente. Pulse el botón STOP, +/YES o -/NO para guardar los datos.

9 Detenga la reproducción y pulse el botón **STOP** o **REC**.

La grabación se interrumpe.

Cuando la grabación se interrumpe, en la pantalla aparecen guiones para indicar que los datos grabados se están guardando.

Si los datos se guardan correctamente, en la pantalla se muestra "End". Luego, se muestra el número de la canción.

**⚠ Atención**

No apague el instrumento mientras que en la pantalla se muestren guiones ya que esto puede corromper los datos o dañar la memoria interna.

Nota

- Si la capacidad de la memoria se ha agotado durante la grabación, en la pantalla se muestra "FUL" y los datos no se guardan. Borre los archivos innecesarios (página 31) e inténtelo de nuevo.
- Si interrumpe la grabación sin tocar, la canción seleccionada se borra.

Grabación de su interpretación en el dispositivo de almacenamiento USB

Puede grabar su interpretación directamente en el dispositivo de almacenamiento USB. Las interpretaciones grabadas se guardan como una canción MIDI (SMF0) o una canción audio (USB Audio Recorder, 44.1kHz/16bits estereofónico WAV).

Nota

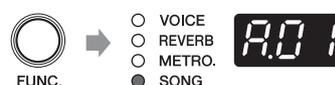
- Puede grabar hasta llegar a la capacidad máxima del dispositivo de almacenamiento USB.
- Puede grabar hasta aproximadamente 500 KB por cada grabación de canción MIDI y hasta 80 minutos por cada grabación de canción de audio.
- También puede utilizar el metrónomo cuando graba su interpretación (página 28).

1 Conecte el dispositivo de almacenamiento USB al puerto USB de la parte delantera de la unidad de control.

Para más detalles, véase “Conexión del dispositivo de almacenamiento USB” en la página 36.

2 Pulse el botón FUNC. repetidamente para conmutar la función a SONG.

El número de la canción de la categoría actualmente seleccionada se muestra en la pantalla.

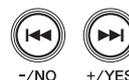


3 Mantenga pulsado el botón FUNC. durante un segundo para conmutar a la pantalla de selección de la categoría de canción.

La categoría de canción actualmente seleccionada parpadea en la pantalla.



4 Pulse el botón +/-YES o -/NO para seleccionar la categoría deseada.



Categoría de canción	Explicación
USB MIDI (canciones de usuario)	Seleccione esto para grabar su interpretación como una canción MIDI
USB AUDIO (canciones de usuario)	Seleccione esto para grabar su interpretación como una canción de audio

5 Pulse el botón FUNC. para regresar a la pantalla de selección de la canción.



6 Pulse el botón REC.

El indicador REC parpadea y el instrumento pasa al modo de espera para grabación.

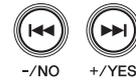
Se selecciona automáticamente el número más pequeño de canción vacía (que no contiene datos) en la categoría de canción seleccionada.



Nota

- Si no hay una canción vacía, en la pantalla se muestra “FUL”.
- Si la capacidad del dispositivo de almacenamiento USB se está agotando, en la pantalla se muestra “EnP”. Puede comenzar la grabación pero la memoria se pudiera agotar completamente durante la misma. Le recomendamos que borre primero los archivos innecesarios (página 31) para garantizar una capacidad suficiente.

Grabación de su interpretación en el dispositivo de almacenamiento USB

7 Pulse el botón +/YES o -/NO para seleccionar el número de canción de destino.**Nota**

- Si selecciona una canción vacía (que no contienen datos), el número de la canción y la indicación de guiones (- -) aparecen de manera alternada en la pantalla.
- Recuerde que una nueva grabación borra los datos existentes si selecciona una canción que contiene datos.
- Para cancelar la grabación, pulse el botón STOP o REC.

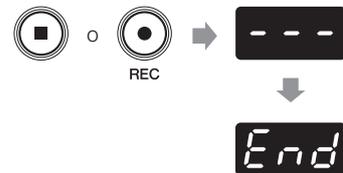
8 Pulse el botón PLAY/PAUSE.

La grabación comienza.

Los indicadores REC y PLAY/PAUSE se encienden y avanza el contador de tiempo (medidas o tiempo) de la pantalla.

9 Comenzar a tocar.**Nota**

- [Para la grabación de canción MIDI] Si la canción que se está grabando excede el límite de memoria (aproximadamente 500 KB) durante la grabación, en la pantalla se muestra "FUL" y la grabación se interrumpe automáticamente. Pulse el botón STOP, +/YES o -/NO para guardar los datos.
- [Para la grabación de canción de audio] Si la canción que se está grabando excede el límite de tiempo (80 minutos) o la capacidad del dispositivo de almacenamiento USB se ha agotado, en la pantalla se muestra "FUL" y la grabación se interrumpe automáticamente. Pulse el botón STOP, +/YES o -/NO para guardar los datos.
- [Para la grabación de canción de audio] También se graba de la entrada de sonido de la toma AUX IN.

10 Detenga la reproducción y pulse el botón STOP o REC.

La grabación se interrumpe.

Cuando la grabación se interrumpe, en la pantalla aparecen guiones para indicar que los datos grabados se están guardando.

Si los datos se guardan correctamente, en la pantalla se muestra "End". Luego, se muestra el número de la canción.

⚠ Atención

No apague el instrumento mientras que en la pantalla se muestran guiones ya que esto puede corromper los datos o dañar el dispositivo de almacenamiento USB.

Nota

- [Para la grabación de canción MIDI] Si la capacidad del dispositivo de almacenamiento USB se ha agotado durante la grabación, en la pantalla se muestra "FUL" y los datos no se guardan. Borre los archivos innecesarios (página 31) e inténtelo de nuevo.
- [Para la grabación de canción MIDI] Si interrumpe la grabación sin tocar, la canción seleccionada se borra.
- [Para la grabación de canción de audio] Si interrumpe la grabación sin tocar, se guarda una canción sin sonido.

Grabar con el metrónomo

Puede utilizar el metrónomo para grabar su interpretación.

- 1** Pulse el botón **FUNC.** repetidamente para conmutar la función a **METRO.**

En la pantalla se muestra el ajuste de tiempo actual.



- 2** Para iniciar el metrónomo, pulse el botón **PLAY/PAUSE.**

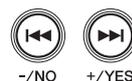


- 3** Para cambiar el tempo, pulse el botón **+ / YES** o **- / NO.**

Puede cambiar el tiempo en una gama que va de 5 a 500 (bpm).

Nota

Puede restablecer el ajuste predeterminado de tempo (120) pulsando simultáneamente los botones **+ / YES** y **- / NO.**



- 4** Mantenga pulsado el botón **FUNC.** durante un segundo para conmutar a la pantalla de ajuste de compás.

En la pantalla parpadea el ajuste de compás actual.



- 5** Para cambiar el compás, pulse el botón **+ / YES** o **- / NO.**

Puede cambiar el compás en una gama que va de 2 a 15, o 0.

El primer compás se acentúa con el sonido de una campana y los demás con chasquidos. Cuando el compás está ajustado en 0, se escucha un chasquido en cada compás.

Nota

Puede restablecer el ajuste predeterminado de compás (0) pulsando simultáneamente los botones **+ / YES** y **- / NO.**



- 6** Pulse el botón **FUNC.** para regresar a la pantalla de ajuste de tempo.



- 7** Inicie la grabación.

Véase “Grabación de su interpretación en la memoria interna” en la página 24 o “Grabación de su interpretación en el dispositivo de almacenamiento USB” en la página 26.

Nota

- El metrónomo también se interrumpe cuando se interrumpe la grabación.
- El sonido del metrónomo no se graba.

Gestión de los archivos de canciones

Para copiar un archivo de canción al dispositivo de almacenamiento USB

Puede copiar la canción del usuario de la memoria interna al dispositivo de almacenamiento USB. Puede usar esta función para hacer una copia de seguridad en el dispositivo de almacenamiento USB para proteger sus datos musicales importantes.

Nota

Puede copiar la canción del usuario sólo de la memoria interna al dispositivo de almacenamiento USB.

- 1 Conecte el dispositivo de almacenamiento USB al puerto USB de la parte delantera de la unidad de control.**

Para más detalles, véase “Conexión del dispositivo de almacenamiento USB” en la página 36.

- 2 Pulse el botón FUNC. repetidamente para conmutar la función a SONG.**

El número de la canción de la categoría actualmente seleccionada se muestra en la pantalla.



- 3 Mantenga pulsado el botón FUNC. durante un segundo para conmutar a la pantalla de selección de la categoría de canción.**

La categoría de canción actualmente seleccionada parpadea en la pantalla.



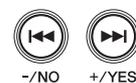
- 4 Pulse el botón +/-YES o -/NO para seleccionar “U.” (canción de usuario en la memoria interna).**



- 5 Pulse el botón FUNC. para regresar a la pantalla de selección de la canción.**



- 6 Pulse el botón +/-YES o -/NO para seleccionar el número de canción deseado.**



Continúa en la página siguiente ➡

Para copiar un archivo de canción al dispositivo de almacenamiento USB

7 Mantenga pulsado el botón REC durante 3 segundos.

En la pantalla se muestra “SAv”.

Luego, el número más pequeño de canción vacía en la categoría canción del usuario USB MIDI y la indicación de guiones (- - -) se muestran de forma alternada en la pantalla.

Nota

- Si no hay una canción vacía en la categoría canción de usuario USB MIDI, en la pantalla se muestra “FUL” y la canción no se puede copiar. Borre los archivos innecesarios (página 31) e inténtelo de nuevo.
- No puede copiar las canciones de demostración ni las canciones predeterminadas. Si trata de copiar dichas canciones, en la pantalla se muestra “E01” o “Pro”.



8 Pulse los botones +/-YES o -/NO para seleccionar el número de canción de destino.



9 Pulse el botón FUNC.

En la pantalla se muestra “n-y” y “SAv” alternadamente.

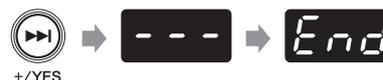


10 Pulse el botón +/-YES.

La copia comienza.

En la pantalla se muestran guiones para indicar que la canción seleccionada se está copiando.

Si la canción se ha copiado correctamente, en la pantalla se muestra “End”.



⚠ Atención

No apague el instrumento ni desconecta el dispositivo de almacenamiento USB si se están mostrando los guiones en la pantalla ya que esto puede provocar la corrupción de los datos o dañar la memoria interna y/o el dispositivo de almacenamiento USB.

Nota

Para cancelar la copia, pulse el botón -/NO o STOP.

Borrar un archivo de canción

Puede borrar la canción del usuario de la memoria interna o del dispositivo de almacenamiento USB.

Nota

Puede borrar sólo la canción del usuario de la memoria interna o del dispositivo de almacenamiento USB.

- 1 Para borrar el archivo de canción almacenado en el dispositivo de almacenamiento USB, conecte el dispositivo de almacenamiento USB al puerto USB en la parte delantera de la unidad de control.**

Para más detalles, véase “Conexión del dispositivo de almacenamiento USB” en la página 36.

- 2 Pulse el botón FUNC. repetidamente para conmutar la función a SONG.**

El número de la canción de la categoría actualmente seleccionada se muestra en la pantalla.



- 3 Mantenga pulsado el botón FUNC. durante un segundo para conmutar a la pantalla de selección de la categoría de canción.**

La categoría de canción actualmente seleccionada parpadea en la pantalla.



- 4 Pulse el botón +/-YES o -/NO para seleccionar la categoría deseada.**



Categoría de canción	Explicación
Canción de usuario en la memoria interna	Seleccione esto para borrar la canción de usuario en la memoria interna
USB MIDI (canciones de usuario)	Seleccione esto para borrar las canciones MIDI en el dispositivo de almacenamiento USB
USB AUDIO (canciones de usuario)	Seleccione esto para borrar las canciones de audio en el dispositivo de almacenamiento USB.

- 5 Pulse el botón FUNC. para regresar a la pantalla de selección de la canción.**



- 6 Pulse el botón +/-YES o -/NO para seleccionar el número de canción deseado.**



Continúa en la página siguiente ➡

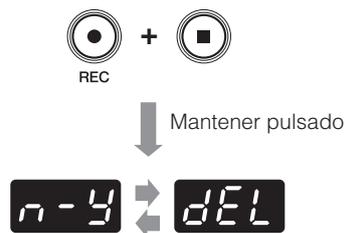
Borrar un archivo de canción

7 Mantenga pulsados los botones REC y STOP simultáneamente durante 3 segundos.

En la pantalla se muestra “n-y” y “dEL” alternadamente.

Nota

No puede borrar canciones que no sean las canciones del usuario. Si trata de borrar dichas canciones, en la pantalla se muestra “E01” o “Pro”.



8 Pulse el botón +/YES.

El borrado comienza.

En la pantalla se muestran guiones para indicar que la canción seleccionada se está borrando.

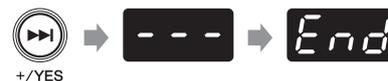
Si la canción se ha borrado correctamente, en la pantalla se muestra “End”.

⚠ Atención

No apague el instrumento ni desconecta el dispositivo de almacenamiento USB si se están mostrando los guiones en la pantalla ya que esto puede provocar la corrupción de los datos o dañar la memoria interna y/o el dispositivo de almacenamiento USB.

Nota

Para cancelar el borrado, pulse el botón -/NO o STOP.



Conexión a dispositivos de audio

⚠ Atención

Asegúrese de apagar el instrumento y los dispositivos de audio antes de tratar de conectarlos.

Nota

La toma AUX IN o AUX OUT de este instrumento es una mini toma estéreo. Necesitará un adaptador si su cable de conexión no es compatible. Utilice por favor un adaptador y un cable sin resistencia.

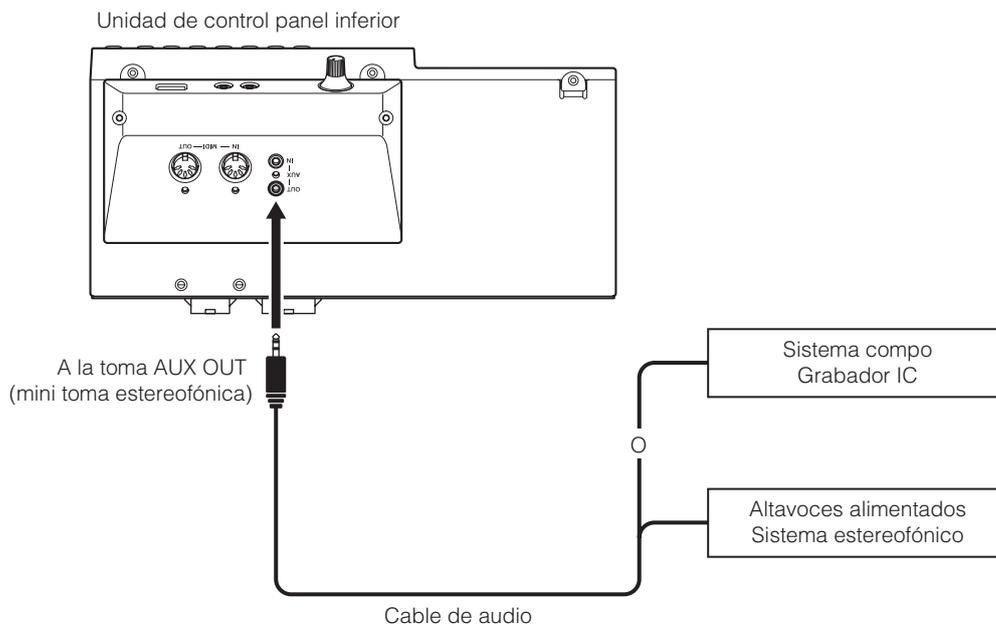
■ Conexión a una toma AUX OUT

Cuando está conectado a un sistema compo o un grabador IC:

Puede grabar actuaciones reproducidas utilizando la función Silent Piano™.

Cuando está conectado a altavoces alimentados o a un sistema estéreo:

Puede escuchar actuaciones reproducidas utilizando la función Silent Piano™. La señal de salida de este conector produce el mismo sonido que cuando se escucha por auriculares.



Nota

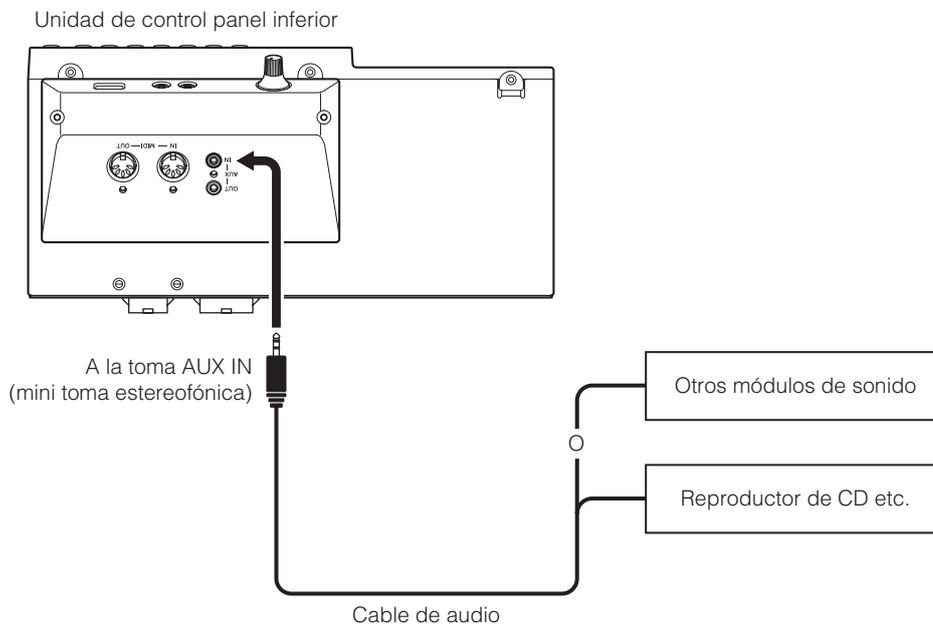
El ajuste de volumen mediante el botón VOLUME afecta el nivel de salida de la toma AUX OUT.

Conexión a dispositivos de audio

■ Conexión a una toma AUX IN

Cuando está conectado a otros módulos de sonido o dispositivos de reproducción (por ejemplo, reproductores de CD):

Puede tocar con la función Silent Piano™ junto con el sonido que se recibe desde los dispositivos conectados.



⚠ Atención

No desvíe la salida de la toma AUX OUT a la toma AUX IN. Si lo hace, se producirá un retorno de la señal de audio que podría dañar el instrumento y/o el dispositivo conectado.

Nota

- Durante la reproducción de canciones de audio, usted no puede escuchar la entrada de sonido a través de la toma AUX IN.
- Puede transponer (página 42) o realizar la afinación (página 42) del tono de la entrada de sonido a través de la toma AUX IN.

Conexión a dispositivos MIDI

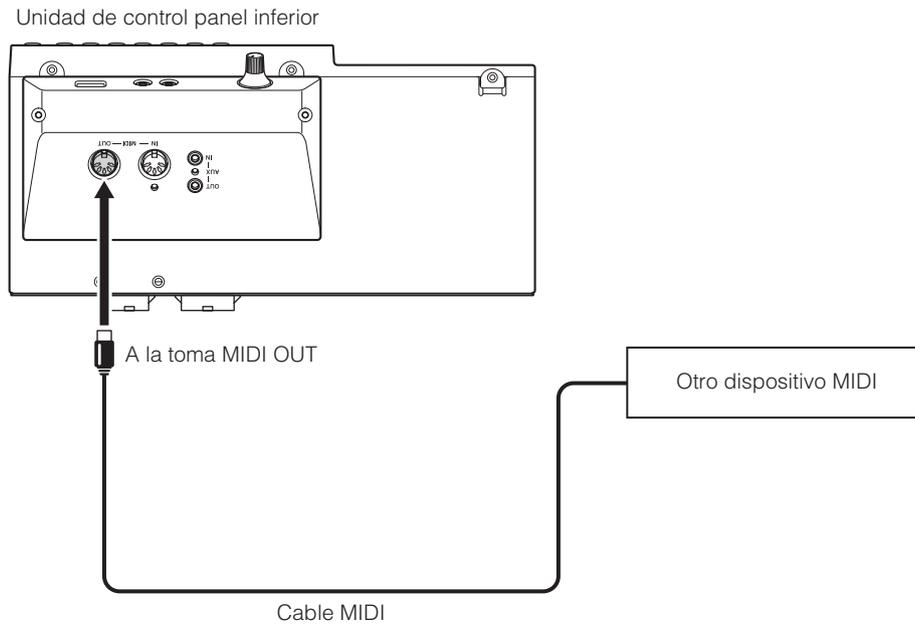
⚠ Atención

Asegúrese de apagar el instrumento y los dispositivos MIDI antes de tratar de conectarlos.

■ Conexión a una toma MIDI OUT

Cuando está conectado a otro dispositivo MIDI:

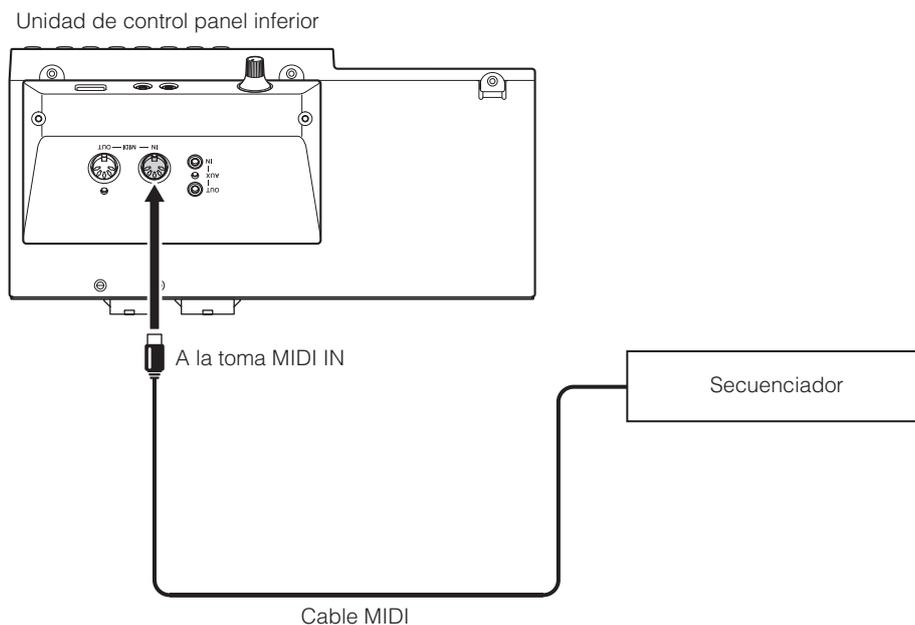
Puede tocar con la función Silent Piano™ utilizando módulos de sonido tales como sintetizadores y otros dispositivos MIDI.



■ Conexión a una toma MIDI IN

Cuando está conectado a un secuenciador:

El instrumento puede recibir datos sobre la interpretación desde el dispositivo conectado y reproducirlos con su módulo de sonido.



Conexión del dispositivo de almacenamiento USB

La conexión de un dispositivo de almacenamiento USB disponible comercialmente al instrumento le permite guardar su actuación y reproducir las canciones almacenadas en el dispositivo.

Conecte el dispositivo de almacenamiento USB al puerto USB de la parte delantera de la unidad de control.

⚠ Atención

- No retire el dispositivo de almacenamiento USB ni encienda ni apague el mismo durante la transferencia de datos porque se podría averiar.
- No introduzca o retire demasiado repetidamente el dispositivo de almacenamiento USB porque se podría averiar.
- Tenga cuidado para no golpear con las piernas el dispositivo de almacenamiento USB cuando está conectado al instrumento.
- No introduzca objeto que no sea el dispositivo de almacenamiento USB en el puerto USB. Si no, puede quedar inutilizable.

Nota

- Compruebe que el dispositivo de almacenamiento USB tenga memoria libre y que esté desprotegido antes de utilizarlo, dicha protección evita el acceso a la memoria.
- El instrumento responde a la norma USB 1.1. También se pueden conectar dispositivos USB 2.0 pero la transferencia de data sólo se producirá a velocidades de USB 1.1.
- Puede utilizar sólo un dispositivo de almacenamiento USB en el instrumento.

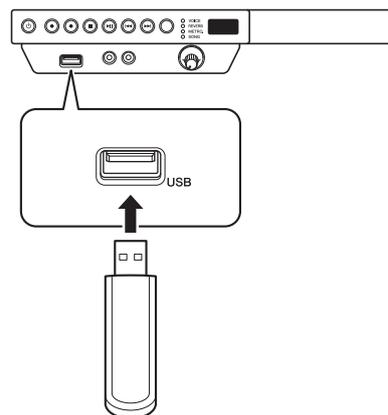
■ Dispositivos compatibles

Memoria flash USB

Puede utilizar memorias USB flash disponibles comercialmente. La memoria flash USB debe tener el formato FAT16 o FAT32.

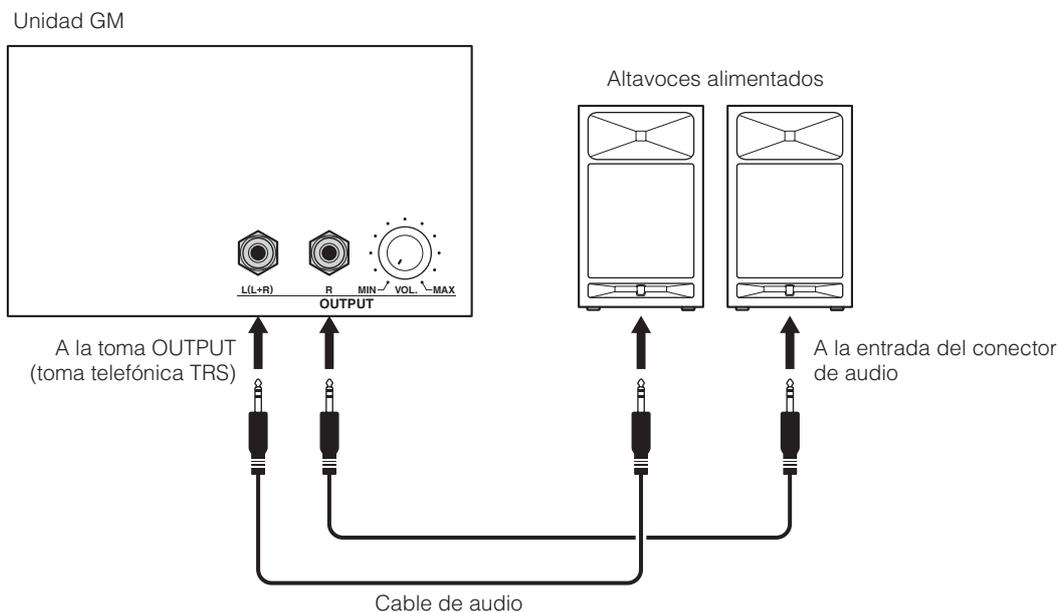
Nota

Yamaha no garantiza el funcionamiento de todas las memorias flash USB existentes en el mercado.



Conexión de altavoces alimentados [para piano de cola]

Las tomas OUTPUT L (L+R)/R permiten conectar los altavoces alimentados opcionales. También puede utilizar el botón OUTPUT VOL. para afinar el volumen de estas tomas.



Nota

- El ajuste del volumen mediante el botón VOLUME también afecta el nivel de salida de las tomas OUTPUT L (L+R)/R.
- Si desea emitir sonido monoaural con un altavoz, conéctelo a la toma OUTPUT L (L+R).

Configuración de varias funciones convenientes (Function Setup)

Para sacar mejor partido a su piano, es necesario configurar algunas de las varias funciones convenientes como la afinación del tono, ajuste del volumen del metrónomo, etc.

■ Elementos de Function Setup

Elemento de Function Setup		Elemento	Página
Brillo		F1	40
Toque	Sensibilidad del toque	F2.1	40
	Velocidad FIXED	F2.2	40
Teclado	Transponer teclado	F3.1	40
	Ajuste del teclado	F3.2	40
Escala	Escala	F4.1	41
	Nota base	F4.2	41
Volumen del metrónomo		F5	41
Canción	Repetición sencilla	F6.1	41
	Balance de canción	F6.2	42
	Transponer canción	F6.3	42
	Ajuste de audio	F6.4	42
Procesamiento acústico	Profundidad de Damper Resonance	F7.1	42
	Profundidad de String Resonance	F7.2	42
	Profundidad de Sustain Sample	F7.3	43
	Volumen de Key-off Sample	F7.4	43
MIDI	Canal de transmisión MIDI	F8.1	43
	Canal de reproducción de piano	F8.2	43
	Control local	F8.3	44
	Cambio de programa	F8.4	44
	Cambio de control	F8.5	44
Apagado automático		F9	44

Configuración de varias funciones convenientes (Function Setup)

■ Operaciones básicas

1 Pulse el botón FUNC. para desactivar todos los indicadores de funciones.

El instrumento entra en modo de Function Setup y el número del elemento de Function Setup se muestra en la pantalla.

2 Pulse el botón +/YES o -/NO para seleccionar el elemento deseado.

3 Mantenga pulsado el botón FUNC. durante un segundo para conmutar a la pantalla de ajuste de parámetros.

El parámetro actual para el elemento seleccionado parpadea en la pantalla.

4 Pulse el botón +/YES o -/NO para cambiar el parámetro.

Nota
Puede restablecer el parámetro predeterminado pulsando simultáneamente los botones +/YES y -/NO.

5 Pulse el botón FUNC. para regresar a la pantalla de selección del elemento.

6 Pulse de nuevo el botón FUNC. para salir del modo de Function Setup.

Detalle de cada elemento de Function Setup

■ Brillo

El ajuste del brillo permite atenuar (menos brillo) o aclarar (más brillo) el sonido.

Gama de ajuste	-2 (melódico)	El instrumento produce un tono suave y melódico.
	-1 (melódico/normal)	El ajuste entre melódico y normal.
	0 (normal)	El instrumento produce un tono estándar.
	1 (normal/brillante)	Ajuste entre normal y brillante.
	2 (brillante)	El instrumento produce un tono brillante.
Ajuste predeterminado		0 (normal)

Nota

Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

■ Sensibilidad del toque

Puede seleccionar la sensibilidad al toque del teclado. Seleccione la que corresponda a los diferentes estilos de tocar y preferencias.

Gama de ajuste	-2 (suave)	El instrumento produce una sonoridad máxima con un toque ligero de las teclas.
	-1 (suave/medio)	Ajuste entre suave y medio.
	0 (medio)	El instrumento responde a un toque bastante estándar.
	1 (medio/duro)	Ajuste entre medio y duro.
	2 (duro)	El instrumento requiere un toque bastante duro para producir la sonoridad máxima.
	Off (FIXED)	El instrumento produce todas las notas al mismo volumen independientemente de la fuerza del toque.
Ajuste predeterminado		0 (medio)

Nota

- Puede ajustar la velocidad en "F2.2 Velocidad FIXED" cuando se selecciona Off (FIXED).
- Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

■ Velocidad FIXED

Puede cambiar la velocidad cuando selecciona Off (FIXED) en el ajuste de sensibilidad del toque.

Gama de ajuste	De 1 a 127
Ajuste predeterminado	64

Nota

- Este elemento no aparece si se ha seleccionado un parámetro que no sea Off (FIXED) en "F2.1 Sensibilidad del toque".
- Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

■ Transponer teclado

Puede transponer el tono del toque del teclado. La transposición se puede ajustar en incrementos de semitonos. Por ejemplo, si ajusta la magnitud de transposición a 5, el toque de la tecla C3 produce un tono F3.

Gama de ajuste	De -12 a 12
Ajuste predeterminado	0

■ Ajuste del teclado

Puede afinar el tono del teclado en incrementos de 0.2 Hz. Esto es útil cuando toca el piano junto a otros instrumentos.

Gama de ajuste	De 414.8 a 466.8 (Hz)
Ajuste predeterminado	440.0 (Hz)

Nota

- El valor se muestra como un número de dos dígitos y un lugar decimal (ej. "40.2" para 440.2 Hz).
- Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

Detalle de cada elemento de Function Setup

■ Escala



Determinados géneros musicales se componen en base a escalas diferentes del temperamento igual, que es la escala de afinación común del piano. Este ajuste pone a disposición varias escalas.

Gama de ajuste	1 (temperamento igual)	Una octava se divide en doce intervalos iguales. Actualmente es la escala de afinación de piano más popular.
	2 (temperamento puro mayor)	Basados en sobretonos naturales, tres acordes importantes que utilicen estas escalas producen un sonido bello y puro.
	3 (temperamento puro menor)	
	4 (temperamento pitagórico)	Esta escala, diseñada por Pitágoras, un filósofo griego, se basa en el intervalo de un quinto perfecto. En el tercero la frecuencia es ligeramente superior, pero el cuarto y el quinto son bellos y adecuados para algunas entradas.
	5 (temperamento mesotónico)	Esta escala es una mejora de la de Pitágoras porque se ha eliminado la mayor frecuencia del tercer tono. Esta escala fue popular desde finales del siglo XVI hasta finales del siglo XVIII.
	6 (temperamento Werckmeister)	Estas escalas combinan el temperamento y el pitagórico de formas diferentes. Con estas escalas, la modulación cambia la impresión y el sonido de las canciones. Se utilizaban a menudo en la época de Bach y Beethoven. Se utilizan hoy para reproducir la música de esa época en los clavicémbalos.
	7 (temperamento Kirnberger)	
Ajuste predeterminado		1 (temperamento igual)

Nota

Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

■ Nota base



Necesita especificar la nota fundamental cuando selecciona una escala diferente del temperamento igual en el ajuste de escala.

Gama de ajuste	C, C#, D, E ♭, E, F, F#, G, A ♭, A, B ♭, B
Ajuste predeterminado	C

Nota

- Este elemento no aparece cuando se selecciona 1 (temperamento igual) en "F4.1 Escala".
- La barra superior indica la nota sostenido y la barra inferior indica la nota bemol.



- Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

■ Volumen del metrónomo



Puede ajustar el volumen del metrónomo.

Gama de ajuste	De 1 a 20
Ajuste predeterminado	15

■ Repetición sencilla



Se puede reproducir la canción seleccionada actualmente de forma repetida.

Gama de ajuste	On, Off
Ajuste predeterminado	Off

Nota

Esta configuración se desactiva durante la reproducción aleatoria o reproducir todo.

Detalle de cada elemento de Function Setup

■ Balance de canción

F6.2

Puede ajustar el balance del volumen entre el tocado del teclado y la reproducción de canciones (MIDI y audio). Aumente el valor para reducir el volumen al tocar el teclado. Disminuya el valor para reducir el volumen de reproducción de canciones.

Gama de ajuste	De -64 a 64
Ajuste predeterminado	0

Nota

- El balance de volumen original se fija para algunas canciones PianoSoft. Durante la reproducción de estas canciones, se da prioridad al balance de volumen original.
- Se reconoce el sonido de piano de canciones de PianoSoft (incluyendo las canciones de demostración y las canciones predefinidas en el instrumento) como toque del teclado. Por lo tanto, al incluir este valor se reduce el volumen del sonido de piano.
- Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

■ Transponer canción

F6.3

Puede transponer el tono de la reproducción de canciones (MIDI y audio) o la entrada de sonido a través de la toma AUX IN. La transposición se puede ajustar en incrementos de semitonos. Por ejemplo, si ajusta la magnitud de transposición a 5, el toque de la tecla C3 produce un tono F3.

Gama de ajuste	De -12 a 12
Ajuste predeterminado	0

■ Ajuste de audio

F6.4

Puede afinar el tono de la reproducción de canciones de audio o la entrada de sonido a través de la toma AUX IN en incrementos de 1 centésima.

Gama de ajuste	De -50 a 50 (centésima)
Ajuste predeterminado	0 (centésima)

Nota

100 centésimas es igual a un semitono.

■ Profundidad de Damper Resonance

F7.1

Puede ajustar la profundidad del efecto de Damper Resonance, que se aplica cuando pulsa el pedal fuerte. Este ajuste es válido para la voz Piano.

Gama de ajuste	De 0 a 10
Ajuste predeterminado	5

Nota

Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

■ Profundidad de String Resonance

F7.2

Puede ajustar la profundidad del efecto de String Resonance. Este ajuste es válido para la voz Piano.

Gama de ajuste	De 0 a 10
Ajuste predeterminado	5

Nota

Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

String Resonance

Cuando el macillo de un piano acústico golpea la cuerda, otras cuerdas resuenan y se crea un tono expresivo. El efecto que reproduce esta resonancia se denomina “efecto de String Resonance.” Este efecto reproduce la resonancia natural en las cuerdas de las teclas que se han pulsado al tocar el teclado.

Detalle de cada elemento de Function Setup

■ Profundidad de Sustain Sample



Puede ajustar la profundidad del efecto de Sustain Sample, que se aplica cuando pisa el pedal fuerte. Este ajuste es válido para la voz Piano.

Gama de ajuste	De 0 a 10
Ajuste predeterminado	5

Nota

Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

Sustain Sample

La muestra del cambio único del tono de resonancia de las cuerdas y la tabla sonora de un piano acústico cuando se pisa el pedal fuerte.

■ Volumen de Key-off Sample



Puede ajustar el volumen de la Key-off Sample. Este ajuste es válido para la voz Piano.

Gama de ajuste	De 0 a 10
Ajuste predeterminado	5

Nota

Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

Key-off Sample

La muestra de los ruidos sutiles que se producen cuando levanta los dedos del teclado.

■ Canal de transmisión MIDI



Puede asignar el canal en el cual el instrumento transmite los datos MIDI del toque del teclado.

Gama de ajuste	De 1 a 16	El instrumento transmite los datos MIDI del toque en el teclado en el canal asignado.
	Off	El instrumento no transmite datos MIDI.
Ajuste predeterminado		1

Nota

- Cuando usa las voces duales, los datos de la primera voz se transmiten en el canal especificado. Los datos de la segunda voz se transmiten en el canal siguiente al especificado.
- Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

■ Canal de reproducción de piano



Puede asignar el canal deseado que se reproduce como una parte de piano cuando el instrumento recibe datos MIDI.

Gama de ajuste	Off	El instrumento reproduce los datos MIDI desde un dispositivo MIDI externo como una parte de piano.
	1	El instrumento reproduce el canal 1 de los datos MIDI desde el dispositivo MIDI externo como una parte de piano.
	1-2	El instrumento reproduce los canales 1 y 2 de los datos MIDI desde un dispositivo MIDI externo como partes de piano.
Ajuste predeterminado		Off

Nota

Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

Detalle de cada elemento de Function Setup

■ Control local

F8.3

Puede seleccionar si los datos de toque de teclado se transmiten al generador de tonos interno del instrumento.

Gama de ajuste	On	Los datos de toque de teclado se tramiten al generador de tonos interno. La nota que se toca en el teclado se reproduce con el generador de tonos internos del instrumento.
	Off	Los datos de toque de teclado no se tramiten al generador de tonos interno. La nota que se toca en el teclado se reproduce en el dispositivo MIDI externo.
Ajuste predeterminado		On

■ Cambio de programa

F8.4

Puede seleccionar si el instrumento transmite o recibe números de cambio de programa.

Gama de ajuste	On	El instrumento transmite o recibe números de cambio de programa.
	Off	El instrumento no transmite ni recibe números de cambio de programa.
Ajuste predeterminado		On

Nota

- Para más detalles sobre los números de cambio de programa, véase "MIDI Data Format" en la página D7.
- Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

■ Cambio de control

F8.5

Puede seleccionar si el instrumento transmite o recibe mensajes de cambio de control.

Gama de ajuste	On	El instrumento transmite o recibe mensajes de cambio de control.
	Off	El instrumento no transmite ni recibe mensajes de cambio de control.
Ajuste predeterminado		On

Nota

- Para más detalles sobre los mensajes de cambio de control, véase "MIDI Data Format" en la página D7.
- Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

■ Apagado automático

F9

Se puede apagar la alimentación automáticamente con la función de apagado automático si no hace funcionar el instrumento durante 30 minutos. Puede activar o desactivar la función de apagado automático.

Gama de ajuste	On	La función de apagado automático está activa. El instrumento se apaga automáticamente si no la hace funcionar durante 30 minutos.
	Off	La función de apagado automático está desactivada. Use el botón POWER  para apagar el instrumento.
Ajuste predeterminado		On

Nota

Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

Restablecer los ajustes predeterminados

Puede borrar la copia de seguridad de todos los ajustes realizados y restablecer los ajustes predeterminados.

- Manteniendo pulsado el botón STOP, pulse el botón POWER para encender el instrumento.**

En la pantalla se muestra “CLr” y todos los ajustes se restablecen con los valores predeterminados.



⚠ Atención

NO apague el instrumento mientras que en la pantalla se muestre “CLr”, ya que se pueden corromper los datos o dañar la memoria interna.

Nota

Las canciones de usuario de la memoria interna se mantienen.

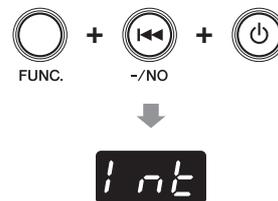
Cambiar el soporte de idioma para el nombre del archivo de canción

En dependencia de este ajuste, las carpetas o los archivos que el instrumento puede reconocer varían.

Ajuste		Explicación
	Internacional	Se pueden reconocer las carpetas o los archivos nombrados en el alfabeto y umlaut.
	Japonés	Se pueden reconocer las carpetas o los archivos nombrados en el alfabeto y en japonés.

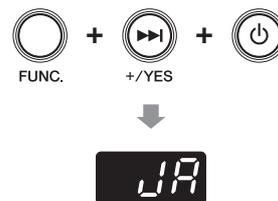
- Para cambiar este ajuste a Internacional, manteniendo pulsados los botones FUNC. y -/NO simultáneamente, pulse el botón POWER para encender el instrumento.**

En la pantalla se muestra “Int” y el ajuste se puede cambiar a Internacional.



- Para cambiar este ajuste a Japonés, manteniendo pulsados los botones FUNC. y +/YES simultáneamente, pulse el botón POWER para encender el instrumento.**

En la pantalla se muestra “JA” y el ajuste se puede cambiar a Japonés.



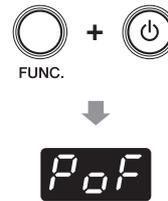
Nota

Este ajuste no cambia a su valor predeterminado cuando se apaga el instrumento.

Desactivar la función de apagado automático

- 1** Manteniendo pulsado el botón FUNC., pulse el botón POWER  para encender el instrumento.

En la pantalla se muestra “PoF” y se desactiva la función de apagado automático.



Nota

Si desactiva la función de apagado automático mediante este paso, se desactiva automáticamente el “F9 Apagado automático”, en el Function Setup (página 44).

Mensajes

Mensaje	Situación	Remedio
CLR	El instrumento se está inicializando con los valores predeterminados.	NO apague el instrumento mientras en la pantalla se muestre "CLR".
EO1	El archivo de canción no es compatible con el instrumento, o el archivo de canción pudiera estar dañado.	No puede seleccionar este archivo de canción.
EO2	El dispositivo de almacenamiento USB está protegido.	Desproteja el dispositivo de almacenamiento USB.
EO3	La capacidad del dispositivo de almacenamiento USB se ha superado.	Borre los archivos innecesarios del dispositivo de almacenamiento USB (página 31) o utilice otro dispositivo de almacenamiento USB que tenga una capacidad adecuada.
	El número de archivos y carpetas excede el límite del sistema.	Borre los archivos innecesarios en el dispositivo de almacenamiento USB (página 31).
EO4	La reproducción de la canción de audio o de la grabación ha fallado.	Si está utilizando un dispositivo de almacenamiento USB en el cual ya se han realizado almacenamientos o borrados varias veces, asegúrese primero de que el dispositivo no contenga datos importantes, luego formateélo y conecte de nuevo el mismo al instrumento.
EEE	En el instrumento se ha producido funcionamiento incorrecto.	Póngase en contacto con su distribuidor Yamaha más cercano o con un distribuidor autorizado.
ENP	La capacidad de la memoria interna en el instrumento o del dispositivo de almacenamiento USB se ha agotado.	Borre los datos innecesarios para asegurar una capacidad adecuada antes de comenzar la grabación (página 31).
FCL	La memoria interna se está borrando. Todos los ajustes realizados y los archivos de canción de usuario en la memoria interna se están borrando porque se ha desconectado la alimentación antes de haber concluido las operaciones.	NO apague el instrumento mientras en la pantalla se muestre "FCL".
FUL	La capacidad en la memoria interna del instrumento o del dispositivo de almacenamiento USB se ha agotado, y la operación no se puede completar.	Borre los datos innecesarios para asegurar una capacidad adecuada antes de comenzar la grabación (página 31).
Pro	Ha tratado de sobrescribir o borrar una canción protegida.	No puede sobrescribir o borrar una canción protegida.
	Ha tratado de sobrescribir un archivo de sólo lectura.	Elimine la propiedad de sólo lectura del archivo.
UnF	El dispositivo de almacenamiento USB conectado al instrumento no está formateado.	Formatee el dispositivo de almacenamiento USB utilizando un ordenador.
Uoc	Se ha inducido sobrecorriente en el dispositivo de almacenamiento USB.	Desconecte el dispositivo del puerto USB y luego vuelva a encender el instrumento.
UU1	El instrumento no puede comunicar con el dispositivo de almacenamiento USB conectado.	Desconecte el dispositivo de almacenamiento USB y vuelva a conectarlo de nuevo. Si el mensaje se muestra de nuevo aunque se haya conectado correctamente el dispositivo de almacenamiento USB, el dispositivo pudiera estar dañado.
UU2	El dispositivo de almacenamiento USB conectado al instrumento no está soportado en el instrumento.	Pruebe con otro dispositivo de almacenamiento USB.
	El número de dispositivos de almacenamiento USB conectados excede el límite del sistema.	Puede utilizar sólo un dispositivo de almacenamiento USB en el instrumento.

Solución de problemas

Aquí encontrará algunas breves ayudas para resolver los posibles problemas con el instrumento. Póngase en contacto con un distribuidor de pianos Yamaha si no puede resolver fácilmente el problema. NO intente usted mismo reparar el piano o el adaptador de CA.

Síntoma	Causa	Remedio
El instrumento no se enciende.	Es posible que el adaptador de CA no esté conectado correctamente.	Introduzca el adaptador CA firmemente en la toma DC12V o DC IN 12V y en la toma CA (página 9).
El instrumento se enciende pero no se escucha ningún sonido.	El botón VOLUME se puede girar hasta la posición más a la izquierda.	Ajuste este control para obtener un volumen adecuado. (página 11).
	La voz se ha ajustado a Off.	Seleccione la voz (página 12).
El pedal no produce ningún efecto.	El sensor del pedal pudiera no estar conectado correctamente.	Conecte el cable firmemente a las tomas SENSOR en la parte posterior de la unidad de control.
Se puede escuchar el sonido del piano acústico cuando se está tocando con la función Silent Piano™.	Es posible que se pueda oír el piano acústico si se toca con mucha fuerza.	Por favor, no toque con tanta fuerza.
El balance o el volumen son diferentes cuando se escucha con auriculares diferentes.	Las características de los auriculares son diferentes dependiendo del tipo que sean y por eso es posible que el volumen o el balance tengan diferentes características en auriculares distintos.	Use el mismo tipo de auriculares para garantizar prestaciones óptimas.
Se pueden escuchar ruidos en el piano cuando se toca con la función Silent Piano™.	Es perfectamente normal. Es el sonido que producen las teclas del piano acústico cuando toca.	
Cuando se toca una rápida serie de notas con la función Silent Piano™, se produce un sonido fuerte que no es parte de la interpretación.	Es perfectamente normal. La estructura del Silent Piano™ hace que esto ocurra ocasionalmente.	
El sonido no se oye bien o no está equilibrado.	Dado que el teclado se ha bajado cuando se encendió la unidad, la unidad detecta la posición del teclado de manera incorrecta.	Apague la unidad. Quite la mano del teclado cuando encienda la alimentación nuevamente.
El sonido no tiene ninguna reverberación.	La profundidad de reverberación pudiera estar ajustada en 0.	Aumente la profundidad de reverberación para aplicar una cantidad apropiada de reverberación (página 14).
El sonido se prolonga en exceso.	Es posible que la profundidad de reverberación o el efecto de Damper Resonance estén en un nivel excesivo.	Ajuste estos parámetros en un nivel adecuado (páginas 14 y 42).
Los auriculares o los altavoces emiten ruido.	El ruido puede deberse a interferencias causadas por el uso de un teléfono móvil cerca del instrumento.	Desconecte el teléfono móvil o utilícelo lejos del instrumento.
	Los auriculares o los altavoces pueden no estar conectados correctamente.	Conecte los auriculares o los altavoces a las tomas correspondientes firmemente (página 11 o 37).
El tono del instrumento es diferente del de otros instrumentos.	El tono es diferente en dependencia del instrumento.	Puede ajustar el tono de este instrumento para que coincida con el de otros instrumentos (página 38).

Lista de voces predefinidas

Nº	Voz	Explicación
1	Piano	Muestra tomada de un gran piano de cola de concierto Yamaha CFX. Utiliza diferentes muestras en dependencia de la fuerza de su toque y produce cambios tonales más suaves. Se reproducen incluso los cambios tonales producidos por el pedal fuerte y los sonidos sutiles producidos cuando se libera una tecla. También se ha simulado la vibración sincronizada (String Resonance) que se produce entre las cuerdas de un piano acústico. Adecuado no sólo para las composiciones clásicas sino también para la música de piano de cualquier género.
2	Electric piano 1	Un sonido del piano electrónico producido por un sintetizador de FM. El tono cambia al variar el toque de interpretación. Ideal para la música popular. Si pisa el pedal celeste/suave, se enciende y se apaga el efecto de coro.
3	Electric piano 2	Sonido de un piano eléctrico que emplea púas metálicas golpeadas por un martillo. Tono suave cuando se toca ligeramente y tono agresivo cuando se toca con fuerza. Si pisa el pedal celeste/suave, se enciende y se apaga el efecto de coro.
4	Electric piano 3	Un tipo diferente de sonido de piano eléctrico. Ampliamente utilizado en la música rock y popular. Si pisa el pedal celeste/suave, se enciende y se apaga el efecto de coro.
5	Harpichord 1	El sonido de este instrumento, frecuentemente utilizado en la música barroca. Las variaciones del toque de interpretación no afectan el volumen y el sonido característico se escucha cuando suelta la tecla.
6	Harpichord 2	Un clavicémbalo con una octava superior añadida. Produce un sonido más brillante.
7	Vibraphone	Vibráfono reproducido con mazos relativamente suaves. El tono se vuelve más metálico mientras más fuerte toque. Si pisa el pedal celeste/suave, se enciende y se apaga el vibrato.
8	Celesta	El sonido de una celesta (un instrumento de percusión en el cual los macillos golpean las barras metálicas para producir sonido). Este instrumento es bien conocido por sus apariciones en el “Baile de la hada de azúcar” del ballet “Cascanueces” de Chaikovsky.
9	Pipe organ 1	Este sonido presenta la combinación de tubos (8'+4'+2') de un órgano principal (instrumento de latón). Es adecuado para la música de iglesia barroca.
10	Pipe organ 2	Este sonido ofrece el pedal de acoplo completo de un órgano de pipa, famoso por su sonido en la Toccata y Fuga de Bach.
11	Pipe organ 3	Un sonido de órgano de pipa que combina paradas tipo flauta (tipo maderas) de diferentes tonos (8'+4'). Este es un sonido suave, ideal para acompañar himnos.
12	Pipe organ 4	Un sonido de órgano de pipa que combina paradas tipo flauta (tipo maderas) de diferentes tonos (8'+4'+1-1/3'). Este es un sonido más brillante que el Pipe Organ 3 y es ideal para solos.
13	Jazz organ	Sonido de un órgano eléctrico de tipo “rueda fónica”. Se escucha a menudo en los estilos de jazz y rock. Si pisa el pedal celeste/suave cambia la velocidad del altavoz giratorio (rápida y lenta).
14	Strings	Conjunto musical con muestra estereofónica, cuerdas de gran tamaño y reverberación realista.
15	Choir	Sonido de coro grande y amplio. Perfecto para la creación de armonías ricas en piezas lentas.
16	Synth Pad	Un sonido de sintetizador cálido, melódico y espacioso. Ideal para partes en sostenido como fondo de un conjunto musical.
17	Piano + Strings	Combinación de los sonidos del Piano y Strings (con un ataque más lento) (voz dual).
18	Piano + Synth Pad	Combinación de los sonidos del Piano y Synth Pad (voz dual).
19	Piano + Electric Piano 1	Combinación de los sonidos del Piano y Electric Piano 1 (voz dual).

Lista de canciones

■ Canciones de demostración

Nº	Título <Compositor>
d.01	Polonaise op.53 "Héroïque" <F. F. Chopin>
d.02	Piano Sonata No.18 K.576 1st mov. <W. A. Mozart>
d.03	"Little Overture" from The Nutcracker op.71a <P. I. Tchaikovsky>

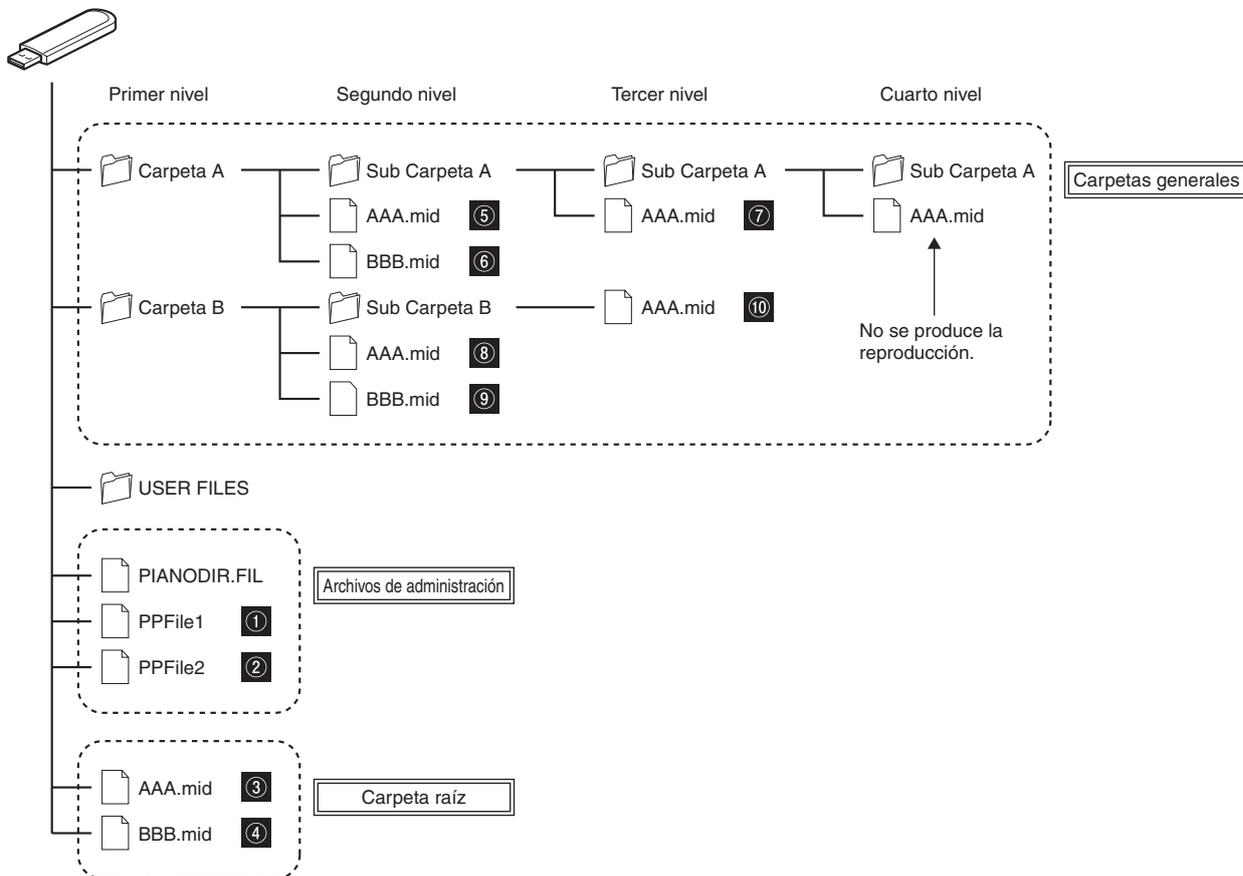
■ Canciones predefinidas

Nº	Título <Compositor>	Nº	Título <Compositor>
P.01	Invention No.1 <J. S. Bach>	P.26	Etude op.10-12 "Revolutionary" <F. F. Chopin>
P.02	Invention No.8 <J. S. Bach>	P.27	Valse op.64-1 "Petit chien" <F. F. Chopin>
P.03	Gavotte <J. S. Bach>	P.28	Valse op.64-2 <F. F. Chopin>
P.04	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1) <J. S. Bach>	P.29	Valse op.69-1 "L'adieu" <F. F. Chopin>
P.05	Menuett G dur BWV. Anh.114 <J. S. Bach>	P.30	Nocturne op.9-2 <F. F. Chopin>
P.06	Le Coucou <L.-C. Daquin>	P.31	Träumerei <R. Schumann>
P.07	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov. <W. A. Mozart>	P.32	Fröhlicher Landmann <R. Schumann>
P.08	Turkish March <W. A. Mozart>	P.33	La Prière d'une Vierge <T. Badarzewska>
P.09	Menuett G dur <W. A. Mozart>	P.34	Dolly's Dreaming and Awakening <T. Oesten>
P.10	Little Serenade <J. Haydn>	P.35	Arabesque <J. F. Burgmuller>
P.11	Perpetuum mobile <C. M. v. Weber>	P.36	Pastorale <J. F. Burgmuller>
P.12	Ecosaise <L. v. Beethoven>	P.37	La chevaleresque <J. F. Burgmuller>
P.13	Für Elise <L. v. Beethoven>	P.38	Liebesträume Nr.3 <F. Liszt>
P.14	Marcia alla Turca <L. v. Beethoven>	P.39	Blumenlied <G. Lange>
P.15	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov. <L. v. Beethoven>	P.40	Barcarolle <P. I. Tchaikovsky>
P.16	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov. <L. v. Beethoven>	P.41	Melody in F <A. Rubinstein>
P.17	Piano Sonate op.49-2 1st mov. <L. v. Beethoven>	P.42	Humoresque <A. Dvorak>
P.18	Impromptu op.90-2 <F. P. Schubert>	P.43	Tango (España) <I. Albeniz>
P.19	Moments Musicaux op.94-3 <F. P. Schubert>	P.44	The Entertainer <S. Joplin>
P.20	Frühlingslied op.62-6 <J. L. F. Mendelssohn>	P.45	Maple Leaf Rag <S. Joplin>
P.21	Jägerlied op.19b-3 <J. L. F. Mendelssohn>	P.46	La Fille aux Cheveux de Lin <C. A. Debussy>
P.22	Fantaisie-Impromptu <F. F. Chopin>	P.47	Arabesque 1 <C. A. Debussy>
P.23	Prelude op.28-15 "Raindrop" <F. F. Chopin>	P.48	Clair de lune <C. A. Debussy>
P.24	Etude op.10-5 "Black keys" <F. F. Chopin>	P.49	Rêverie <C. A. Debussy>
P.25	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" <F. F. Chopin>	P.50	Cakewalk <C. A. Debussy>

Secuencia de reproducción de archivos de canción en el dispositivo de almacenamiento USB

En la ilustración de abajo se muestra la secuencia de reproducción de los archivos de canción almacenados en el dispositivo de almacenamiento USB.

Dispositivo de almacenamiento USB



■ Secuencia de reproducción de canciones de usuario

Las canciones de usuario se nombran de la siguiente manera, y se guardan en la carpeta USER FILES.

La sección “**” indica el número de la canción. La reproducción se produce según el número de la sección “**”.

- USERSONG**.MID (canción MIDI)
- USERAUDIO**.WAV (canción audio)

■ Secuencia de reproducción de canciones externas

Prioridad	Carpeta/Archivo	
1	Archivos de administración	La reproducción se produce en el orden especificado en el archivo de administración.
2	Carpeta raíz	La reproducción se produce en orden alfabético.
3	Carpetas generales	La reproducción se produce en orden alfabético.

Nota

El instrumento no puede reconocer los archivos de canción guardados en una carpeta de un nivel inferior al tercer nivel. Si administra los archivos de canción del dispositivo de almacenamiento USB a través de un ordenador, asegúrese de almacenarlos en carpetas de primer, segundo o tercer nivel.

Especificaciones

		Piano vertical	Piano de cola	
Pedales		Pedal fuerte, pedal de silenciamiento/ pedal de sostenido* ¹ , pedal celeste	Pedal fuerte, pedal de sostenido, pedal suave	
Sistema sensor	Sensor de teclas	Sensor óptico de detección continua sin contacto		
	Sensor de macillo	—	Sensor de fibra óptica de 2 puntos sin contacto	
	Sensor de pedales	Pedal fuerte	Sensor de detección continua	
		Pedal de sostenido	Sensor de detección ACTIVACIÓN/ DESACTIVACIÓN* ¹	Sensor de detección ACTIVACIÓN/ DESACTIVACIÓN
Pedal celeste/suave		Sensor de detección ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN		
Sistema silenciador	Mecanismo	Bloqueo de varillas de macillo mediante el pedal de silenciamiento/ la palanca silenciadora* ¹	Bloqueo de varillas de macillo mediante accionamiento de motor	
	Acción	—	Mecanismo Quick Escape	
Tono interno	Tono digital	Tipo	Muestreo estéreo AWM	
		Motor sonido (Piano)	Muestreo binaural CFX	
		Efectos de piano	Damper Resonance, String Resonance, Sustain Sample, Key-off Sample	
		Polifonía (máx.)	256	
	Número de voces	19 (16 voces + 3 voces duales)		
	Selección de voces	Piano, Electric Piano 1, Electric Piano 2, Electric Piano 3, Harpsichord 1, Harpsichord 2, Vibraphone, Celesta, Pipe Organ 1, Pipe Organ 2, Pipe Organ 3, Pipe Organ 4, Jazz Organ, Strings, Choir, Synth Pad, Piano + Strings (dual), Piano + Synth Pad (dual), Piano + Electric Piano 1 (dual)		
	Selección de voces (Reproducción)	480 voces XG + 12 kits de batería / SFX		
Memoria de ondas		256MB		
Funciones		Variaciones de la voz Interruptor de tipo de reverberación (Room, Hall 1, Hall 2, Stage) Ajuste de la profundidad de reverberación Metrónomo Grabación/Reproducción MIDI Grabación/Reproducción Audio (WAV) Ajuste de brillo (5 pasos) Ajuste del teclado (de 414,8 Hz a 466,8 Hz) Ajuste de la profundidad de Damper Resonance Ajuste de la profundidad de String Resonance Ajuste de la profundidad de la Sustain Sample Ajuste del volumen de Key-off Sample Apagado automático		
Canciones predefinidas		53 (50 éxitos para Piano + 3 demostraciones de piano)		
Conectores	Auriculares	PHONES (mini toma estereofónica) × 2		
	Audio	AUX IN/AUX OUT (mini toma estereofónica)		
	Altavoces	—	OUTPUT L/R (toma telefónica TRS, impedancia balanceado)	
	MIDI	MIDI IN/MIDI OUT		
	USB	USB TO DEVICE		
	Alimentación	DC12V	DC IN 12V	
Consumo de energía		11W (DC 12V)	17W (DC 12V)	
Peso		4 kg	10 kg	
Accesorios		Adaptador de CA (PA-150A/PA-150B/MU24-Y120200-A1 [piano vertical], PJP-PS04/MU24-Y120200-A1 [piano de cola] o un dispositivo equivalente recomendado por Yamaha), cable de Alimentación* ² , Auriculares, Colgador de auriculares, tornillos de fijación de colgador de auriculares, manual del propietario, libro de música "50 éxitos para Piano"		

* 1 Para modelos equipados con un pedal de sostenido.

* 2 Suministrado sólo si el adaptador PJP-PS04 CA se provee con el piano.

Índice

A		M	
Accesorio	4	Memoria interna.....	16, 19, 24
Adaptador de CA	4, 9	Mensaje.....	47
Afinación del tono.....	40, 42	Metrónomo.....	15, 28
Ajuste de compás (metrónomo).....	15, 28	MIDI IMPLEMENTATION CHART	D18
Ajuste de tempo (metrónomo)	15, 28	Muestreo binaural	3
Alimentación.....	10		
Altavoces alimentados	33, 37	N	
Apagado automático	44, 46	Nota base.....	41
Archivo de administración.....	51		
Auriculares.....	4, 11	O	
Avance rápido.....	22	Orden de reproducción.....	51
B		P	
Balance de canción	42	Palanca silenciadora.....	6, 11
Borrado	31	Pausa	22
Brillo	40	Pedal celeste.....	6
		Pedal de sostenido.....	6
C		Pedal fuerte	6
Cambio de control.....	44	Pedal suave.....	6
Cambio de programa.....	44	Profundidad de reverberación	14
Canal de reproducción de piano.....	43		
Canal de transmisión MIDI.....	43	R	
Canción	16, 50	Rebobinado	22
Canción de audio.....	16, 51	Repetición sencilla	41
Canción de demostración.....	16, 17, 50	Reproducción	16
Canción del usuario.....	16, 51	Reproducción aleatoria	17, 18, 19, 21
Canción externa	16, 51	Reproducción de todo	17, 18, 19, 21
Canción MIDI.....	16, 51	Restablecimiento de los ajustes predeterminados.....	45
Canción predefinida	16, 18, 50	Reverberación	14
Carpeta raíz	51		
Carpetas generales	51	S	
Carpeta USER FILES	51	Sensibilidad del toque	40
Categoría de canción.....	16	SMF0.....	16, 24, 26
Colgador de auriculares	4, 10	SMF1.....	16
Control local.....	44	Soporto de idioma	45
Copia.....	29	String Resonance	42
		Sustain Sample.....	43
D			
Damper Resonance	6, 42	T	
Dispositivo de almacenamiento USB	20, 26, 29, 36, 51	Tempo de reproducción	23
Dispositivo de audio	33, 34	Tipo de reverberación	14
Dispositivo MIDI.....	35	Transposición.....	40, 42
E		U	
Escala	41	Unidad de control.....	7, 8
ESEQ.....	16	Unidad GM	8, 37
		USB AUDIO	16
F		USB Audio Recorder	26
Formato de datos MIDI.....	D7	USB MIDI.....	16
Función Silent Piano™.....	11		
Function Setup	38, 40	V	
		Variaciones de la voz.....	13
G		Velocidad FIXED	40
Grabación.....	24	Volumen.....	11
		Volumen del metrónomo	41
I		Voz.....	12, 49, D7
Interrumpir	22	Voz dual.....	12, 49
		Voz XG.....	D2
K			
Key-off Sample.....	43	W	
Kit de batería XG.....	D5	WAV	16, 26



SILENT *Piano*TM
SH

Data list

XG Voice List

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Piano	GrandPiano	0	0	1	2*	
	GrndPianoKSP	0	1	1	1	
	MellowGrPno	0	18	1	2	
	PianoStrings	0	40	1	2	
	Dream	0	41	1	2	
	BrightPiano	0	0	2	2	
	BritePnoKSP	0	1	2	1	
	ElecGrandPno	0	0	3	2	
	ElecGrPnoKSP	0	1	3	2	
	DetunedCP80	0	32	3	2	
	LayeredCP1	0	40	3	2	
	LayeredCP2	0	41	3	2	
	Honkytonk	0	0	4	2	
	HonkytonkKSP	0	1	4	2	
	El.Piano1	0	0	5	2	
	El.Piano1KSP	0	1	5	1	
	MellowEP1	0	18	5	2	
	ChorusEP1	0	32	5	2	
	HardEl.Piano	0	40	5	2	
	VXfadeEl.P1	0	45	5	2	
	60sEl.Piano1	0	64	5	1	
	El.Piano2	0	0	6	2	
	El.Piano2KSP	0	1	6	1	
	ChorusEP2	0	32	6	2	
	DXEPHard	0	33	6	2	
	DXLegend	0	34	6	2	
	DXPhaseEP	0	40	6	2	
	DX+AnalogEP	0	41	6	2	
	DXKotoEP	0	42	6	2	
	VXfadeEl.P2	0	45	6	2	
	Harpsichord	0	0	7	1	
	Harpsi.KSP	0	1	7	1	
	Harpsichord2	0	25	7	2	
	Harpsichord3	0	35	7	2	
	Clavi.	0	0	8	1	
	Clavi.KSP	0	1	8	1	
	Clavi.Wah	0	27	8	2	
	PulseClavi.	0	64	8	1	
	PierceClavi.	0	65	8	2	
	Chromatic Percussion	Celesta	0	0	9	1
		Glockenspiel	0	0	10	1
		MusicBox	0	0	11	2
		Orgel	0	64	11	2
		Vibraphone	0	0	12	1
VibesKSP		0	1	12	1	
HardVibes		0	45	12	2	
Marimba		0	0	13	1	
MarimbaKSP		0	1	13	1	
SineMarimba		0	64	13	2	
Balimba		0	97	13	2	
LogDrums		0	98	13	2	
Xylophone		0	0	14	1	
TubularBells		0	0	15	1	
ChurchBells		0	96	15	2	
Carillon		0	97	15	2	
Dulcimer		0	0	16	1	
Dulcimer2		0	35	16	2	
Cimbalom		0	96	16	2	
Santur		0	97	16	2	
Organ	DrawbarOrgan	0	0	17	1	
	DetDrawOrgan	0	32	17	2	
	60sDrawOrg1	0	33	17	2	
	60sDrawOrg2	0	34	17	2	
	70sDrawOrg1	0	35	17	2	
	DrawbarOrg2	0	36	17	2	
	60sDrawOrg3	0	37	17	2	
	EvenBarOrg	0	38	17	2	
	16+2*2_3Org	0	40	17	2	
	OrganBass	0	64	17	1	
	70sDrawOrg2	0	65	17	2	
	CheezyOrgan	0	66	17	2	
	DrawbarOrg3	0	67	17	2	
	Perc.Organ	0	0	18	1	
	70sPercOrg1	0	24	18	2	
	DetPercOrgan	0	32	18	2	
	LightOrgan	0	33	18	2	

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Organ	Perc.Organ2	0	37	18	2	
	RockOrgan	0	0	19	1	
	RotaryOrgan	0	64	19	2	
	SlowRotary	0	65	19	2	
	FastRotary	0	66	19	2	
	ChurchOrgan	0	0	20	2	
	ChurchOrgan3	0	32	20	2	
	ChurchOrgan2	0	35	20	2	
	NotreDame	0	40	20	2	
	OrganFlute	0	64	20	2	
	Trem.OrganFl	0	65	20	2	
	ReedOrgan	0	0	21	1	
	PuffOrgan	0	40	21	2	
	Accordion	0	0	22	1	
	AccordIt	0	32	22	2	
	Harmonica	0	0	23	1	
	Harmonica2	0	32	23	2	
	TangoAccord	0	0	24	1	
	TangoAccord2	0	64	24	2	
	Guitar	NylonGuitar	0	0	25	1
		NylonGuitar2	0	16	25	1
		NylonGuitar3	0	25	25	2
		VelGtrHarmo	0	43	25	1
Ukulele		0	96	25	1	
SteelGuitar		0	0	26	1	
SteelGuitar2		0	16	26	1	
12StrGuitar		0	35	26	2	
Nylon&Steel		0	40	26	2	
Steel&Body		0	41	26	2	
Mandolin		0	96	26	2	
JazzGuitar		0	0	27	1	
MellowGuitar		0	18	27	1	
JazzAmp		0	32	27	2	
CleanGuitar		0	0	28	1	
ChorusGuitar		0	32	28	2	
MutedGuitar		0	0	29	1	
FunkGuitar1		0	40	29	2	
MuteSteelGtr		0	41	29	2	
FunkGuitar2		0	43	29	1	
JazzMan		0	45	29	2	
Overdriven		0	0	30	1	
GuitarPinch		0	43	30	1	
Distortion		0	0	31	1	
FeedbackGtr		0	40	31	2	
FeedbackGtr2		0	41	31	2	
GtrHarmonics		0	0	32	1	
GtrFeedback		0	65	32	1	
GtrHarmonic2		0	66	32	1	
Bass		AcousticBass	0	0	33	1
		JazzRhythm	0	40	33	2
		VXUprghtBass	0	45	33	2
		FingerBass	0	0	34	1
	FingerDark	0	18	34	2	
	FlangeBass	0	27	34	2	
	Bass&DistEG	0	40	34	2	
	FingerSlap	0	43	34	1	
	FingerBass2	0	45	34	2	
	Mod.Bass	0	65	34	2	
	PickBass	0	0	35	1	
	MutePickBass	0	28	35	1	
	FretlessBass	0	0	36	1	
	Fretless2	0	32	36	2	
	Fretless3	0	33	36	2	
	Fretless4	0	34	36	2	
	Syn.Fretless	0	96	36	2	
	SmthFretless	0	97	36	2	
	SlapBass1	0	0	37	1	
	ResonantSlap	0	27	37	1	
	PunchThumb	0	32	37	2	
	SlapBass2	0	0	38	1	
	Velo.Sw.Slap	0	43	38	1	
	SynthBass1	0	0	39	1	
	SynBass1Dark	0	18	39	1	
	FastResoBass	0	20	39	1	
	AcidBass	0	24	39	1	
ClaviBass	0	35	39	2		

* The number of elements becomes 4 when the damper pedal is pressed.

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Bass	TechnoBass	0	40	39	2	
	Orbiter	0	64	39	2	
	SquareBass	0	65	39	1	
	RubberBass	0	66	39	2	
	Hammer	0	96	39	2	
	SynthBass2	0	0	40	2	
	MellowSyBass	0	6	40	1	
	SequenceBass	0	12	40	2	
	ClickSynBass	0	18	40	2	
	SynBass2Dark	0	19	40	1	
	SmoothSyBass	0	32	40	2	
	ModulrSyBass	0	40	40	2	
	DXBass	0	41	40	2	
	XWireBass	0	64	40	2	
Strings	Violin	0	0	41	1	
	SlwAtkViolin	0	8	41	1	
	Viola	0	0	42	1	
	Cello	0	0	43	1	
	Contrabass	0	0	44	1	
	Trem.Strings	0	0	45	1	
	SlwAtTremStr	0	8	45	1	
	SuspenseStr	0	40	45	2	
	PizzicatoStr	0	0	46	1	
	Orch.Harp	0	0	47	1	
	YangChin	0	40	47	2	
	Timpani	0	0	48	1	
	Ensemble	Strings1	0	0	49	1
StereoStrngs		0	3	49	2	
SlwAtkStrngs		0	8	49	1	
ArcoStrings		0	24	49	2	
60'sStrings		0	35	49	2	
Orchestra		0	40	49	2	
Orchestra2		0	41	49	2	
TremOrchestra		0	42	49	2	
Velo.Strings		0	45	49	2	
Strings2		0	0	50	1	
S.SlowStrngs		0	3	50	2	
LegatoStrngs		0	8	50	2	
WarmStrings		0	40	50	2	
Kingdom		0	41	50	2	
70'sStrings		0	64	50	1	
Strings3		0	65	50	1	
SynStrings1		0	0	51	2	
ResoStrings		0	27	51	2	
SynStrings4		0	64	51	2	
SynStrings5		0	65	51	2	
SynStrings2		0	0	52	2	
ChoirAahs		0	0	53	1	
StereoChoir		0	3	53	2	
ChoirAahs2		0	16	53	2	
MellowChoir		0	32	53	2	
ChoirStrings		0	40	53	2	
VoiceOohs		0	0	54	1	
SynthVoice		0	0	55	1	
SynthVoice2		0	40	55	2	
Choral		0	41	55	2	
AnalogVoice		0	64	55	1	
OrchestraHit		0	0	56	2	
OrchestrHit2		0	35	56	2	
Impact		0	64	56	2	
Brass		Trumpet	0	0	57	1
		Trumpet2	0	16	57	1
		BriteTrumpet	0	17	57	2
		WarmTrumpet	0	32	57	2
		Trombone	0	0	58	1
		Trombone2	0	18	58	2
	Tuba	0	0	59	1	
	Tuba2	0	16	59	1	
	MutedTrumpet	0	0	60	1	
	FrenchHorn	0	0	61	1	
	Fr.HornSolo	0	6	61	1	
	FrenchHorn2	0	32	61	2	
	HornOrchestr	0	37	61	2	
	BrassSection	0	0	62	1	
	Tp&TbSection	0	35	62	2	
	BrassSect2	0	40	62	2	
	HighBrass	0	41	62	2	
	MellowBrass	0	42	62	2	
	SynthBrass1	0	0	63	2	
	QuackBrass	0	12	63	2	
	ResoSynBrass	0	20	63	2	
	PolyBrass	0	24	63	2	

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Brass	SynthBrass3	0	27	63	2	
	JumpBrass	0	32	63	2	
	AnaVelBrass1	0	45	63	2	
	AnalogBrass1	0	64	63	2	
	SynthBrass2	0	0	64	1	
	SoftBrass	0	18	64	2	
	SynthBrass4	0	40	64	2	
	ChoirBrass	0	41	64	2	
	AnaVelBrass2	0	45	64	2	
	AnalogBrass2	0	64	64	2	
	Reed	SopranoSax	0	0	65	1
		AltoSax	0	0	66	1
		SaxSection	0	40	66	2
		HyperAltoSax	0	43	66	1
		TenorSax	0	0	67	1
		BreathyTenor	0	40	67	2
		SoftTenorSax	0	41	67	2
		TenorSax2	0	64	67	1
BaritoneSax		0	0	68	1	
Oboe		0	0	69	1	
EnglishHorn		0	0	70	1	
Bassoon		0	0	71	1	
Pipe	Clarinet	0	0	72	1	
	Piccolo	0	0	73	1	
	Flute	0	0	74	1	
	Recorder	0	0	75	1	
	PanFlute	0	0	76	1	
	BlownBottle	0	0	77	2	
	Shakuhachi	0	0	78	1	
	Whistle	0	0	79	1	
	Ocarina	0	0	80	1	
	Synth. Lead	SquareLead	0	0	81	2
SquareLead2		0	6	81	1	
LMSquare		0	8	81	2	
Hollow		0	18	81	1	
Shroud		0	19	81	2	
Mellow		0	64	81	2	
SoloSine		0	65	81	2	
SineLead		0	66	81	1	
SawtoothLead		0	0	82	2	
SawtoothLd2		0	6	82	1	
ThickSaw		0	8	82	2	
DynamicSaw		0	18	82	1	
DigitalSaw		0	19	82	2	
BigLead		0	20	82	2	
HeavySynth		0	24	82	2	
WaspySynth		0	25	82	2	
PulseSaw		0	40	82	2	
Dr.Lead		0	41	82	2	
VelocityLead		0	45	82	2	
Seq.Analog		0	96	82	2	
CalliopeLead		0	0	83	2	
PureLead		0	65	83	2	
ChiffLead		0	0	84	2	
Rubby		0	64	84	2	
CharangLead		0	0	85	2	
DistortedLd		0	64	85	2	
WireLead		0	65	85	2	
VoiceLead		0	0	86	2	
SynthAahs		0	24	86	2	
VoxLead		0	64	86	2	
FifthsLead		0	0	87	2	
BigFive		0	35	87	2	
Bass&Lead		0	0	88	2	
Big&Low		0	16	88	2	
Fat&Perky		0	64	88	2	
SoftWhirl		0	65	88	2	
Synth. Pad		NewAgePad	0	0	89	2
		Fantasy	0	64	89	2
	WarmPad	0	0	90	2	
	ThickPad	0	16	90	2	
	SoftPad	0	17	90	2	
	SinePad	0	18	90	2	
	HornPad	0	64	90	2	
	RotaryStrngs	0	65	90	2	
	PolySynthPad	0	0	91	2	
	PolyPad80	0	64	91	2	
	ClickPad	0	65	91	2	
	AnalogPad	0	66	91	2	
	SquarePad	0	67	91	2	
	ChoirPad	0	0	92	2	
Heaven	0	64	92	2		

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element	
Synth. Pad	Itopia	0	66	92	2	
	CCPad	0	67	92	2	
	BowedPad	0	0	93	2	
	Glacier	0	64	93	2	
	GlassPad	0	65	93	2	
	MetallicPad	0	0	94	2	
	TinePad	0	64	94	2	
	PanPad	0	65	94	2	
	HaloPad	0	0	95	2	
	SweepPad	0	0	96	2	
	Shwimmer	0	20	96	2	
	Converge	0	27	96	2	
	PolarPad	0	64	96	2	
	Celestial	0	66	96	2	
	Synth. Effects	Rain	0	0	97	2
		ClaviPad	0	45	97	2
		HarmoRain	0	64	97	2
		AfricanWind	0	65	97	2
Carib		0	66	97	2	
SoundTrack		0	0	98	2	
Prologue		0	27	98	2	
Ancestral		0	64	98	2	
Crystal		0	0	99	2	
SynthDr.Comp		0	12	99	2	
Popcorn		0	14	99	2	
TinyBells		0	18	99	2	
RoundGlocken		0	35	99	2	
GlockenChime		0	40	99	2	
ClearBells		0	41	99	2	
ChorusBells		0	42	99	2	
SynthMallet		0	64	99	1	
SoftCrystal		0	65	99	2	
LoudGlocken		0	66	99	2	
ChristmasBel		0	67	99	2	
VibeBells		0	68	99	2	
DigitalBells		0	69	99	2	
AirBells		0	70	99	2	
BellHarp		0	71	99	2	
Gamelimba		0	72	99	2	
Atmosphere		0	0	100	2	
WarmAtmos.		0	18	100	2	
HollowRelease		0	19	100	2	
NylonElPiano		0	40	100	2	
NylonHarp		0	64	100	2	
HarpVox		0	65	100	2	
Atmos.Pad		0	66	100	2	
Planet		0	67	100	2	
Brightness		0	0	101	2	
FantasyBells		0	64	101	2	
Smokey		0	96	101	2	
Goblins		0	0	102	2	
GoblinsSynth		0	64	102	2	
Creepier		0	65	102	2	
RingPad		0	66	102	2	
Ritual		0	67	102	2	
ToHeaven		0	68	102	2	
Night		0	70	102	2	
Glisten		0	71	102	2	
BellChoir		0	96	102	2	
Echoes		0	0	103	2	
Echoes2		0	8	103	2	
EchoPan		0	14	103	2	
EchoBells		0	64	103	2	
BigPan		0	65	103	2	
SynthPiano		0	66	103	2	
Creation		0	67	103	2	
StarDust	0	68	103	2		
Reso&Panning	0	69	103	2		
Sci-Fi	0	0	104	2		
Starz	0	64	104	2		
Ethnic	Sitar	0	0	105	1	
	DetunedSitar	0	32	105	2	
	Sitar2	0	35	105	2	
	Tambra	0	96	105	2	
	Tamboura	0	97	105	2	
	Banjo	0	0	106	1	
	MutedBanjo	0	28	106	1	
	Rabab	0	96	106	2	
	Gopichant	0	97	106	2	
	Oud	0	98	106	2	
	Shamisen	0	0	107	1	
	Koto	0	0	108	1	

Voice Group	Voice Name	MSB	LSB	PRG	Element
Ethnic	Taisho-kin	0	96	108	2
	Kanoon	0	97	108	2
	Kalimba	0	0	109	1
	Bagpipe	0	0	110	2
	Fiddle	0	0	111	1
	Shanai	0	0	112	1
	Shanai2	0	64	112	1
	Pungi	0	96	112	1
	Hichiriki	0	97	112	2
	Percussive	TinkleBell	0	0	113
Bonang		0	96	113	2
Altair		0	97	113	2
GamelanGongs		0	98	113	2
StereoGamlan		0	99	113	2
RamaCymbal		0	100	113	2
AsianBells		0	101	113	2
Agogo		0	0	114	2
SteelDrums		0	0	115	1
GlassPerc.		0	97	115	2
ThaiBells		0	98	115	2
Woodblock		0	0	116	1
Castanets		0	96	116	1
TaikoDrum		0	0	117	1
GranCassa		0	96	117	1
MelodicTom		0	0	118	2
MelodicTom2		0	64	118	1
RealTom		0	65	118	2
RockTom		0	66	118	2
Sound Effects		SynthDrum	0	0	119
	AnalogTom	0	64	119	1
	ElectroPerc.	0	65	119	2
	Rev.Cymbal	0	0	120	1
	GtrFretNoise	0	0	121	1
	BreathNoise	0	0	122	1
	Seashore	0	0	123	2
	BirdTweet	0	0	124	2
	TelephonRing	0	0	125	1
	Helicopter	0	0	126	1
SFX	Applause	0	0	127	1
	Gunshot	0	0	128	1
	CuttingNoise	64	0	1	1
	CuttingNoiz2	64	0	2	2
	StringSlap	64	0	4	1
	Fl.KeyClick	64	0	17	1
	Shower	64	0	33	1
	Thunder	64	0	34	1
	Wind	64	0	35	1
	Stream	64	0	36	2
Bubble	64	0	37	2	
Feed	64	0	38	2	
Dog	64	0	49	1	
Horse	64	0	50	1	
BirdTweet2	64	0	51	1	
Ghost	64	0	55	2	
Maou	64	0	56	2	
PhoneCall	64	0	65	1	
DoorSqueak	64	0	66	1	
DoorSlam	64	0	67	1	
ScratchCut	64	0	68	1	
ScratchSplit	64	0	69	2	
WindChime	64	0	70	1	
TelphonRing2	64	0	71	1	
CarEngineIgn	64	0	81	1	
CarTiresSql	64	0	82	1	
CarPassing	64	0	83	1	
CarCrash	64	0	84	1	
Siren	64	0	85	2	
Train	64	0	86	1	
JetPlane	64	0	87	2	
Starship	64	0	88	2	
Burst	64	0	89	2	
RollrCoaster	64	0	90	2	
Submarine	64	0	91	1	
Laugh	64	0	97	1	
Scream	64	0	98	1	
Punch	64	0	99	1	
Heartbeat	64	0	100	1	
FootSteps	64	0	101	1	
MachineGun	64	0	113	1	
LaserGun	64	0	114	2	
Explosion	64	0	115	2	
Firework	64	0	116	2	

XG Drum Kit List

█ : Same as Standard Kit 1

█ : No Sound

MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit1	Standard Kit2	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit
Note #	Note								
13	C#-1		3	Surdo Mute					
14	D-1		3	Surdo Open					
15	D#-1			Hi Q					
16	E-1			Whip Slap					
17	F-1		4	Scratch H					
18	F#-1		4	Scratch L					
19	G-1			Finger Snap					
20	G#-1			Click Noise					
21	A-1			Metronome Click					
22	A#-1			Metronome Bell					
23	B-1			Seq Click L					
24	C0			Seq Click H					
25	C#0			Brush Tap					
26	D0	○		Brush Swirl					
27	D#0			Brush Slap					
28	E0	○		Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
29	F0	○		Snare Roll					
30	F#0			Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
31	G0			Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
32	G#0			Sticks					
33	A0			Kick Soft				Kick 3	Kick 3
34	A#0			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short				
35	B0			Kick Tight			Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short
36	C1			Kick	Kick Shot		Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
37	C#1			Side Stick	Side Stick Light				Side Stick Analog
38	D1			Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
39	D#1			Hand Clap					
40	E1			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Tight	Snare Noisy 2	Snare Analog 2
41	F1			Floor Tom L		Tom Room 1	Tom Room 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
42	F#1		1	Hi-Hat Closed					Hi-Hat Closed Analog
43	G1			Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Room 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
44	G#1		1	Hi-Hat Pedal					Hi-Hat Closed Analog 2
45	A1			Low Tom		Tom Room 3	Tom Room 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
46	A#1		1	Hi-Hat Open					Hi-Hat Open Analog
47	B1			Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Room 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
48	C2			Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Room 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
49	C#2			Crash Cymbal 1					Crash Analog
50	D2			High Tom		Tom Room 6	Tom Room 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
51	D#2			Ride Cymbal 1					
52	E2			Chinese Cymbal					
53	F2			Ride Cymbal Cup					
54	F#2			Tambourine					
55	G2			Splash Cymbal					
56	G#2			Cowbell					Cowbell Analog
57	A2			Crash Cymbal 2					
58	A#2			Vibraslap					
59	B2			Ride Cymbal 2					
60	C3			Bongo H					
61	C#3			Bongo L					
62	D3			Conga H Mute					Conga Analog H
63	D#3			Conga H Open					Conga Analog M
64	E3			Conga L					Conga Analog L
65	F3			Timbale H					
66	F#3			Timbale L					
67	G3			Agogo H					
68	G#3			Agogo L					
69	A3			Cabasa					
70	A#3			Maracas					Maracas 2
71	B3	○		Samba Whistle H					
72	C4	○		Samba Whistle L					
73	C#4			Guiro Short					
74	D4	○		Guiro Long					
75	D#4			Claves					Claves 2
76	E4			Wood Block H					
77	F4			Wood Block L					
78	F#4			Cuica Mute				Scratch H 2	Scratch H 2
79	G4			Cuica Open				Scratch L 2	Scratch L 2
80	G#4		2	Triangle Mute					
81	A4		2	Triangle Open					
82	A#4			Shaker					
83	B4			Jingle Bells					
84	C5			Bell Tree					
85	C#5								
86	D5								
87	D#5								
88	E5								
89	F5								
90	F#5								
91	G5								

* Key Off: Keys marked with a circle stop sounding the instant they are released.

* Alternate Group: Playing any instrument within a numbered group will immediately stop the sound of any other instrument in the same group of the same number.

XG Drum Kit List

█ : Same as Standard Kit 1

█ : No Sound

MIDI				127	127	127	127	126	126
Note #	Note	Key Off	Alternate Group	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit1	SFX Kit2
13	C#-1		3						
14	D-1		3						
15	D#-1								
16	E-1								
17	F-1		4						
18	F#-1		4						
19	G-1								
20	G#-1								
21	A-1								
22	A#-1								
23	B-1								
24	C0								
25	C#0								
26	D0	○							
27	D#0								
28	E0	○		Reverse Cymbal					
29	F0	○							
30	F#0			Hi Q 2					
31	G0			Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2			
32	G#0								
33	A0			Kick Techno Q			Kick Soft 2		
34	A#0			Rim Gate		Open Rim Shot Light			
35	B0			Kick Techno L			Gran Cassa		
36	C1			Kick Techno	Kick Jazz	Kick Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
37	C#1			Side Stick Analog	Side Stick Light	Side Stick Light		Cutting Noise 2	Door Squeak
38	D1			Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
39	D#1							String Slap	Scratch Cut
40	E1			Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 3
41	F1			Tom Analog 1		Tom Brush 1			Wind Chime
42	F#1	1		Hi-Hat Closed 3					Telephone Ring 2
43	G1			Tom Analog 2		Tom Brush 2			
44	G#1	1		Hi-Hat Closed Analog 3					
45	A1			Tom Analog 3		Tom Brush 3			
46	A#1	1		Hi-Hat Open 3					
47	B1			Tom Analog 4		Tom Brush 4			
48	C2			Tom Analog 5		Tom Brush 5			
49	C#2			Crash Analog			Hand Cymbal		
50	D2			Tom Analog 6		Tom Brush 6			
51	D#2						Hand Cymbal Short		
52	E2							Flute Key Click	Car Engine Ignition
53	F2								Car Tires Squeal
54	F#2								Car Passing
55	G2								Car Crash
56	G#2			Cowbell Analog					Siren
57	A2						Hand Cymbal 2		Train
58	A#2								Jet Plane
59	B2						Hand Cymbal 2 Short		Starship
60	C3								Burst
61	C#3								Roller Coaster
62	D3			Conga Analog H					Submarine
63	D#3			Conga Analog M					
64	E3			Conga Analog L					
65	F3								
66	F#3								
67	G3								
68	G#3							Shower	Laugh
69	A3							Thunder	Scream
70	A#3			Maracas 2				Wind	Punch
71	B3	○						Stream	Heart Beat
72	C4	○						Bubble	Foot Steps
73	C#4							Feed	
74	D4	○							
75	D#4			Claves 2					
76	E4								
77	F4								
78	F#4			Scratch H 2					
79	G4			Scratch L 2					
80	G#4	2							
81	A4	2							
82	A#4								
83	B4								
84	C5							Dog	Machine Gun
85	C#5							Horse	Laser Gun
86	D5							Bird Tweet 2	Explosion
87	D#5								Firework
88	E5								
89	F5								
90	F#5							Ghost	
91	G5							Maou	

* Key Off: Keys marked with a circle stop sounding the instant they are released.

* Alternate Group: Playing any instrument within a numbered group will immediately stop the sound of any other instrument in the same group of the same number.

MIDI Data Format

Preset Voice List

Voice Name	Bank		Program Change (0 – 127)
	MSB	LSB	
Piano	108	0	0
Electric Piano 1	108	0	5
Electric Piano 2	108	0	4
Electric Piano 3	108	1	4
Harpsichord 1	108	0	6
Harpsichord 2	108	1	6
Vibraphone	108	0	11
Celesta	108	0	8
Pipe Organ 1	108	1	19
Pipe Organ 2	108	0	19
Pipe Organ 3	108	2	19
Pipe Organ 4	108	3	19
Jazz Organ	108	0	16
Strings	108	0	48
Choir	108	0	52
Synth Pad	108	0	89

* Dual voices (Piano + Strings, Piano + Synth Pad, Piano + Electric Piano 1) cannot be recalled from the external MIDI devices.

MIDI Channel Message (1)

MIDI Events	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]				
	Status	Data (HEX)	Parameter	Data (HEX)	Parameter	MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording		
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others	
Key Off [GM1] [GM2]	8nH (n: Channel Number)	kk	Key Number (0-127)	vv	Velocity (0-127)	○	○	○ (Keyboard)	×	×	○	○	×	○	○	
Key On [GM1] [GM2]	9nH (n: Channel Number)	kk	Key Number (0-127)	vv	Key On: vv=1-127 Key Off: vv=0	○	○	○ (Keyboard)	×	×	○	○	×	○	○	
Control Change	BnH	0 (00H)	Bank Select MSB [GM2]	0 (00H) 64 (40H) 118 (76H) 119 (77H) 120 (78H) 121 (79H) 126 (7EH) 127 (7FH)	Normal SFX Voice GS Rhythm GS Normal GM2 Rhythm GM2 Normal SFX Kit Drum Kit	○	○	○ (Voice)	×	×	○	○	○	○	○	
		1 (01H)	Modulation [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		5 (05H)	Portamento Time [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		6 (06H)	Data Entry MSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		7 (07H)	Main Volume [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	○	○ (Voice Setting)	×	×	○	○	○	○	○	
		10 (0AH)	Panpot [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	L64...C...R63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		11 (0BH)	Expression [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		32 (20H)	Bank Select LSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	○	○ (Voice)	×	×	○	○	○	○	○	
		38 (26H)	Data Entry LSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		64 (40H)	Damper [GM1] [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	○	○ (Pedal)	×	×	○	○	○	○	○	
		65 (41H)	Portamento [GM2]	0-127 (00H..7FH)	OFF: 0-63 ON: 64-127	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		66 (42H)	Sostenuto [GM2]	0-127 (00H..7FH)	OFF: 0-63 ON: 64-127	○	○	○ (Pedal)	×	×	○	○	○	○	○	
		67 (43H)	Soft Pedal [GM2]	0-127 (00H..7FH)	OFF: 0-63 ON: 64-127	○	○	○ (Pedal)	×	×	○	○	○	○	○	
		71 (47H)	Harmonic Content [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		72 (48H)	Release Time [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		73 (49H)	Attack Time [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		74 (4AH)	Brightness [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		75 (4BH)	Decay Time [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		76 (4CH)	Vibrate Rate [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		77 (4DH)	Vibrate Depth [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		78 (4EH)	Vibrate Delay [GM2]	0-127 (00H..7FH)	-64...0...+63	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		84 (54H)	Portamento Control	0-127 (00H..7FH)	Key no. (0-127)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
		91 (5BH)	Effect1 Depth (Reverb Send Level) [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	○ (Voice Setting)	×	×	○	×	○	×	○	
		93 (5DH)	Effect3 Depth (Chorus Send Level) [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	○ (Voice Setting)	×	×	○	×	○	×	○	
		94 (5EH)	Effect4 Depth (Variation Send Level)	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		96 (60H)	RPN Increment	— —	The data byte is ignored	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
		97 (61H)	RPN Decrement	— —	The data byte is ignored	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
		98 (62H)	NRPN LSB	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		99 (63H)	NRPN MSB	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		100 (64H)	RPN LSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
		101 (65H)	RPN MSB [GM2]	0-127 (00H..7FH)	Data	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
Mode Message	BnH (n: Channel Number)	120 (78H)	All Sound Off [GM2]	0 (00H)	Data	○	○	×	×	×	○	○	×	×	×	
		121 (79H)	Reset All Controllers [GM1] [GM2]	0 (00H)	Data	○	○	×	×	×	○	○	×	×	×	
		122 (7AH)	Local Control	0 (00h) 127 (7FH)	OFF ON	○	○	×	×	×	×	×	×	×	×	
		123 (7BH)	All Note Off [GM1] [GM2]	0 (00H)	Data	○	○	×	×	×	○	○	×	×	×	
		124 (7CH)	Omni Off [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
		125 (7DH)	Omni On [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
		126 (7EH)	Mono [GM2]	0-16 (00H..10H)	Data	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
		127 (7FH)	Poly [GM2]	0 (00H)	Data	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
Program Change [GM1] [GM2]	CnH (n: Channel Number)	pp (00H..7FH)	Voice Number (0-127)	— —	—	○	○	○ (Voice)	×	×	○	○	○	○	○	
Channel After Touch [GM1] [GM2]	DnH (n: Channel Number)	vv (00H..7FH)	Data	— —	—	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
Polyphonic After Touch	AnH (n: Channel Number)	kk (00H..7FH)	Key Number (0-127)	vv (00H..7FH)	Data	○	○	○ (Keyboard)	×	×	○	×	○	○		
Pitch Bend Change [GM1] [GM2]	EnH (n: Channel Number)	cc (00H..7FH)	LSB	dd (00H..7FH)	MSB	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
Realtime Message	FBH MIDI Clock	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×	
	FAH Start	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×	
	FBH Continue	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×	
	FCH Stop	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×	
	FEH Active Sens [GM2]	—	—	—	—	○	×	×	×	×	—	—	—	×	×	
	FFH System Reset	—	—	—	—	×	×	×	×	×	—	—	—	×	×	

* For upright pianos (excluding some models), the sostenuto pedal information (Control Change 66) is not transmitted.

MIDI Channel Message (2)

■ Parameters Controlled by NRPN (Non-Registered Parameter Numbers)

NRPN		Data Entry		Parameter	Data Range	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]				
MSB	LSB	MSB	LSB			MIDI Reception	MIDI Transmission		Song Playback			MIDI Recording			
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
01H	08H	mmH	---	Vibrato Rate	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	09H	mmH	---	Vibrato Depth	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	0AH	mmH	---	Vibrato Delay	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	20H	mmH	---	Low Pass Filter Cutoff Frequency	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	21H	mmH	---	Low Pass Filter Resonance	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	30H	mmH	---	EQ BASS	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
01H	31H	mmH	---	EQ TREBLE	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
01H	34H	mmH	---	EQ BASS Frequency	mm: 04H-28H (32...2.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
01H	35H	mmH	---	EQ TREBLE Frequency	mm: 1CH-3AH (500...16.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
01H	63H	mmH	---	EG Attack Time	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	64H	mmH	---	EG Decay Time	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
01H	66H	mmH	---	EG Release	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
14H	rrH	mmH	---	Drum Low Pass Filter Cutoff Frequency	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
15H	rrH	mmH	---	Drum Low Pass Filter Resonance	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
16H	rrH	mmH	---	Drum EG Attack Rate	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
17H	rrH	mmH	---	Drum EG Decay Rate	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
18H	rrH	mmH	---	Drum Pitch Coarse	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
19H	rrH	mmH	---	Drum Pitch Fine	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1AH	rrH	mmH	---	Drum Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1CH	rrH	mmH	---	Drum Pan	rr: drum instrument note number mm: 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1DH	rrH	mmH	---	Drum Reverb Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1EH	rrH	mmH	---	Drum Chorus Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
1FH	rrH	mmH	---	Drum Variation Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) (Variation Connection = SYSTEM) mm: 00H, 01H-7FH (OFF, ON) (Variation Connection = INSERTION)	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
24H	rrH	mmH	---	Drum HPF Cutoff Frequency	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
30H	rrH	mmH	---	Drum EQ Bass Gain	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
31H	rrH	mmH	---	Drum EQ Treble Gain	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
34H	rrH	mmH	---	Drum EQ Bass Frequency	rr: drum instrument note number mm: 04H-28H (32...2.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
35H	rrH	mmH	---	Drum EQ Treble Frequency	rr: drum instrument note number mm: 1CH-3AH (500...16.0k [Hz])	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
40H	rrH	mmH	---	Drum VELOCITY PITCH SENS.	rr: drum instrument note number mm: 00H-0FH (0...15)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
41H	rrH	mmH	---	Drum VELOCITY LPF CUTOFF SENS.	rr: drum instrument note number mm: 00H-0FH (0...15)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

* NRPN MSB: 14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.
* Data Entry LSB will be ignored.

■ Parameters Controlled by RPN (Registered Parameter Numbers)

RPN		Data Entry		Parameter	Data Range	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]				
MSB	LSB	MSB	LSB			MIDI Reception	MIDI Transmission		Song Playback			MIDI Recording			
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
00H	00H	mmH	---	Pitch Bend Sensitivity [GM1] [GM2]	mm: 00H-18H (0...+24 [semitones])	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
00H	01H	mmH	llH	Fine Tune [GM1] [GM2]	mm ll: 00H 00H -100 [cent] ... mm ll: 40H 00H 0 [cent] ... mm ll: 7FH 7FH 100 [cent]	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
00H	02H	mmH	---	Coarse Tune [GM1] [GM2]	mm: 28H-40H-58H (-24...0...+24 [semitones])	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
00H	05H	mmH	llH	Modulation Sensitivity [GM2]	mm: Specified in semitone increments ll: Specified in 100/128 cent increments	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
7FH	7FH	---	---	Null [GM2]	---	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×

MIDI Parameter Change Table

■ MIDI Parameter Change Table (XG SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]					
						MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording		
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others	
00	00	00	4	00-0F 00-0F 00-0F	MASTER TUNE	-102.4...0...+102.3 [cent] 1st bit3-0→bit15-12 2nd bit3-0→bit11-8 3rd bit3-0→bit7-4 4th bit3-0→bit3-0										
		04	1	00-7F	MASTER VOLUME	0...127										
		05	1	00-7F	MASTER ATTENUATOR	0...127										
		06	1	28-58	TRANSPOSE	-24...0...+24 [semitones]										
		7D	1	N	DRUM SETUP RESET	N: Drum setup number										
		7E	1	00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON										
		7F	1	00	ALL PARAMETER RESET	00=ON										
TOTAL SIZE						07										

■ MIDI Parameter Change Table (SYSTEM INFORMATION)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]						
					MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording			
					Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others		
01	00	00	E	20-7F	Model Name 1	32...127 (ASCII CHARACTER)										
											
		0D	1	20-7F	Model Name 14	32...127 (ASCII CHARACTER)										
		0E	1		NOT USED											
		0F	1		NOT USED											
TOTAL SIZE						10										

* Transmitted in response to dump request. Not received.

■ MIDI Parameter Change Table (EFFECT1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]					
						MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording		
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others	
02	01	00	2	00-7F 00-7F	REVERB TYPE MSB REVERB TYPE LSB	Refer to Effect Parameter List										
		02	1	00-7F	REVERB PARAMETER 1	Refer to Effect Parameter List										
		03	1	00-7F	REVERB PARAMETER 2	Refer to Effect Parameter List										
		04	1	00-7F	REVERB PARAMETER 3	Refer to Effect Parameter List										
		05	1	00-7F	REVERB PARAMETER 4	Refer to Effect Parameter List										
		06	1	00-7F	REVERB PARAMETER 5	Refer to Effect Parameter List										
		07	1	00-7F	REVERB PARAMETER 6	Refer to Effect Parameter List										
		08	1	00-7F	REVERB PARAMETER 7	Refer to Effect Parameter List										
		09	1	00-7F	REVERB PARAMETER 8	Refer to Effect Parameter List										
		0A	1	00-7F	REVERB PARAMETER 9	Refer to Effect Parameter List										
		0B	1	00-7F	REVERB PARAMETER 10	Refer to Effect Parameter List										
		0C	1	00-7F	REVERB RETURN	→odB...0dB...+6dB (0...64...127)										
		0D	1	01-7F	REVERB PAN	L63...C...R63										
TOTAL SIZE						0E										
02	01	10	1	00-7F	REVERB PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List										
		11	1	00-7F	REVERB PARAMETER 12	Refer to Effect Parameter List										
		12	1	00-7F	REVERB PARAMETER 13	Refer to Effect Parameter List										
		13	1	00-7F	REVERB PARAMETER 14	Refer to Effect Parameter List										
		14	1	00-7F	REVERB PARAMETER 15	Refer to Effect Parameter List										
		15	1	00-7F	REVERB PARAMETER 16	Refer to Effect Parameter List										
TOTAL SIZE						06										

MIDI Parameter Change Table

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]						
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others		
	53	1	28-58	PAT PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	54	1	00-7F	PAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	55	1	00-7F	PAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	56	1	00-7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	57	1	00-7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	58	1	00-7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	59	1	00-5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
	5A	1	28-58	AC1 PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5B	1	00-7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5C	1	00-7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5D	1	00-7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5E	1	00-7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	5F	1	00-7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	60	1	00-5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	61	1	28-58	AC2 PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	62	1	00-7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	63	1	00-7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	64	1	00-7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	65	1	00-7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	66	1	00-7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	67	1	00-01	PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	00	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
	68	1	00-7F	PORTAMENTO TIME	0...127	00	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	
	69	1	00-7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6A	1	00-7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6B	1	00-7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6C	1	00-7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6D	1	01-7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
	6E	1	01-7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	
TOTAL SIZE						3F											
	70	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	71	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	72	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12dB...+12dB	40	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	73	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12dB...+12dB	40	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
TOTAL SIZE						04											
	74	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	75	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	76	1	04-28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k [Hz]	0C	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	77	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k [Hz]	36	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	78	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	79	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7A	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7B	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7C	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7D	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7E	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	7F	1		NOT USED		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
TOTAL SIZE						0C											
0A	nn	40	1	00-7F	MW OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		41	1	00-7F	BEND OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		42	1	00-7F	CAT OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		43	1	00-7F	PAT OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		44	1	00-7F	AC1 OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
		45	1	00-7F	AC2 OFFSET LEVEL CONTROL	-100 - 100 [%]	40	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×
TOTAL SIZE						06											

nn: part number

If there is a Drum voice assigned to the part, the following parameters are ineffective.

- BANK SELECT LSB
- PORTAMENTO
- MONO/POLY
- SCALE TUNING
- POLY AFTER TOUCH
- PITCH EG

MIDI Parameter Change Table

■ MIDI Parameter Change Table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]				
						MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			MIDI Recording	
						Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
3n	rr	00	1	00-7F	PITCH COARSE	-64...0...+63	40								
		01	1	00-7F	PITCH FINE	-64...0...+63 [cent]	40								
		02	1	00-7F	LEVEL	0...127	Depends on the note								
		03	1	00-7F	ALTERNATE GROUP	OFF, L...127	Depends on the note								
		04	1	00-7F	PAN	RND, L63...C...R63	Depends on the note								
		05	1	00-7F	REVERB SEND	0...127	Depends on the note								
		06	1	00-7F	CHORUS SEND	0...127	Depends on the note								
		07	1	00-7F	VARIATION SEND	0...127	7F								
		08	1	00-01	KEY ASSIGN	SINGLE, MULTI	00								
		09	1	00-01	Rcv NOTE OFF	OFF, ON	Depends on the note								
		0A	1	00-01	Rcv NOTE ON	OFF, ON	01								
		0B	1	00-7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40								
		0C	1	00-7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40								
		0D	1	00-7F	EG ATTACK RATE	-64...0...+63	40								
		0E	1	00-7F	EG DECAY1 RATE	-64...0...+63	40								
		0F	1	00-7F	EG DECAY2 RATE	-64...0...+63	40								
TOTAL SIZE						10									
		20	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12...+12 [dB]	40	x	x	x	x	x	x	x	x
		21	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12...+12 [dB]	40	x	x	x	x	x	x	x	x
		22	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		23	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		24	1	04-28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k [Hz]	0C	x	x	x	x	x	x	x	x
		25	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k [Hz]	36	x	x	x	x	x	x	x	x
		26	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		27	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		28	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		29	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		2A	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		2B	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		2C	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
		2D	1		NOT USED	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
TOTAL SIZE						0E									

n: drum setup number (0-1)
 rr: note number (0D-5B)

In the following cases, the unit will initialize all drum setups.

- XG SYSTEM ON received
- GM SYSTEM ON received
- GM LEVEL 2 SYSTEM ON received
- GS RESET received
- DRUM SETUP RESET received (only when in XG mode)

When a part to which a drum setup is assigned receives a program change, the assigned drum setup will be initialized.
 If the same drum setup is assigned to two or more parts, changes in drum setup parameters (including program changes) will apply to all parts to which it is assigned.

System Exclusive Messages (1)

- * Not received when Receive System Exclusive Message is set to off.
- * Not transmitted when Transmit System Exclusive Message is set to off.

System Exclusive Messages (Universal Non Realtime Messages)

MIDI Event	Data Format	[MIDI (Silent)]					[Internal Sequencer]			MIDI Recording Recorded from panel
		MIDI Reception		MIDI Transmission			Song Playback			
		Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	MIDI Input	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	
GM1 System On [GM1] [GM2]	F0 7E XN 09 01 F7 11110000 F0 = Exclusive status 01111110 7E = Universal Non-Real Time 0xxxxxxx XN = When N is received N=0-F, whichever is received. X=ignored 00001001 09 = Sub-ID #1=General MIDI Message 00000001 01 = Sub-ID #2=General MIDI On 11110111 F7 = End of Exclusive	○	×	×	×	×	○	×	×	×

System Exclusive Messages (2)

System Exclusive Messages (XG)

MIDI Event	Data Format	[MIDI (Silent)]				[Internal Sequencer]				
		MIDI Reception		MIDI Transmission		Song Playback			MIDI Recording	
		Song Part	Piano Playback Channel	Panel Operation	Song Playback	PLAY	PLAY (Piano Part)	REW	Piano	Others
XG Parameter Change	F0 43 1n 4C hh mm ll dd ... F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0001nnnn 1n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 0ddddd dd = Data ... 11110111 F7 = End of Exclusive	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	×	○	○	○	○	○
XG Bulk Dump	F0 43 0n 4C aa bb hh mm ll dd ... dd cc F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0000nnnn 0n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0aaaaaaa aa = Byte Count MSB 0bbbbbbb bb = Byte Count LSB 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 0ddddd dd = Data : : 0ddddd dd = Data 0cececcc cc = Checksum 11110111 F7 = End of Exclusive	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	×	○	○	○	○	○
XG Parameter Request	F0 43 3n 4C hh ll F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0011nnnn 3n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	×	×	×	○	○	○	×
XG Dump Request	F0 43 2n 4C hh mm ll F7 11110000 F0 = Exclusive status 01000011 43 = YAMAHA ID 0010nnnn 2n = Device Number n=always 0 (when transmit), n=0-F (when receive) 01001100 4C = Model ID 0hhhhhhh hh = Address High 0mmmmmmm mm = Address Mid 0lllllll ll = Address Low 11110111 F7 = End of Exclusive	○ Refer to Parameter Change Table	○ Refer to Parameter Change Table	×	×	×	○	○	○	×

MIDI IMPLEMENTATION CHART

YAMAHA
Model: Silent Piano SH

Date: 07-June-2012
Version: 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1, 2	1-16	
	Changed	1-16	×	
Mode	Default	3	3	
	Messages	×	×	
	Altered	*****	×	
Note Number		0-127	0-127	
	: True voice	*****	0-127	
Velocity	Note ON	○ 9nH, v=1-127	○ 9nH, v=1-127	
	Note OFF	×	○ 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's	○	○	
	Ch's	×	×	
Pitch Bend		×	○ 0-24 semi	*1
Control Change	0, 32	○	○	Bank Select
	1	×	○	Modulation
	7	○	○	Main Volume
	10	×	○	Panpot
	11	×	○	Expression
	6, 38	×	○	Data Entry
	64, 66, 67	○ *2	○	Pedal
	71-74	×	○	
	84	×	○	Portamento Control
	91	○	○	Effect1 Depth
	93	○	○	Effect3 Depth
	96-97	×	○	RPN Inc, Dec
	100-101	×	○	RPN LSB, MSB
Prog Change		○ 0-127	○ 0-127	
	: True #	*****		
System Exclusive		○	○	
Common	: Song Pos.	×	×	
	: Song Sel.	×	×	
	: Tune	×	×	
System Real Time	: Clock	×	×	
	: Commands	×	×	
Aux Messages	: All Sound Off	×	○ (120, 126, 127)	
	: Reset All Cntrls	×	○ (121)	
	: Local ON/OFF	×	○ (122)	
	: All Notes OFF	×	○ (123-125)	
	: Active Sense	○	○	
	: Reset	×	×	
Notes	*1 For some Harpsichord voices, the pitch may not be changed according to the pitch bend setting range. *2 For upright pianos (excluding some models), the sostenuto pedal information (66) is not transmitted.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO ○ : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO × : No



YAMAHA CORPORATION

10-1, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650 JAPAN
Manual Development Group
© 2013 Yamaha Corporation

YF091E0

Published 03/2017 MWNB-E0 (N) Printed in Japan