

SILENT *Bass*TM

SLB200

Manual de instrucciones

Muchas gracias por la adquisición del bajo SILENT BassTM Yamaha. Con el fin de aprovechar al máximo las posibilidades de interpretación y de poder disfrutar con su SILENT BassTM, le recomendamos que lea todo este manual de instrucciones antes de utilizar el instrumento. Guarde ese manual de instrucciones en un lugar accesible para poderlo consultar siempre que sea necesario.

Índice

Precauciones	2
Cuerpo principal / Accesorios	3
Nomenclatura	4
Ajustes	6
■ Afinación	6
■ Montaje de la unidad de la estructura	8
■ Observaciones sobre el soporte inferior	9
■ Colocación del bajo en el estuche blando	9
■ Cambio de las cuerdas	10
■ Acerca del silenciador	12
■ Montaje de los accesorios opcionales	12
Alimentación	13
Especificaciones	14

Su SILENT Bass™ le ofrecerá muchos años de servicio exento de problemas si usted sigue las simples reglas que se mencionan a continuación:

■ Ubicación

No lo exponga a las condiciones siguientes para evitar deformación, decoloración, o daños más serios.

- A la luz directa del sol (por ejemplo, cerca de una ventana).
- A altas temperaturas (por ejemplo, cerca de una fuente de calor, exterior, o dentro de un vehículo bajo la luz del sol).
- A la humedad excesiva.
- Al polvo excesivo.
- A fuertes vibraciones.

■ Alimentación

- Desenchufe el cable de la toma LINE OUT siempre que no utilice el instrumento (desconexión de la alimentación).

■ Desconecte la alimentación antes de hacer conexiones

- Para evitar daños en el SILENT Bass™ y en otros dispositivos a los que se conecte (un equipo de sonido, por ejemplo), desconecte los interruptores de alimentación de todos los dispositivos implicados antes de realizar conexiones o desconexiones de cables de audio.

■ Manipulación y transporte

- No aplique nunca fuerza excesiva a los controles, conectores ni otras partes.
- Desenchufe siempre los cables tomándolos con seguridad de la clavija, y no tire de los cables.
- Desenchufe todos los cables antes de desplazar el instrumento.
- Los golpes causados por caídas, choques, y objetos pesados puestos encima del instrumento pueden causar rayadas y daños más serios.

■ Limpieza

- Limpie la caja y el panel con un paño seco y suave.
- Podrá emplear un paño humedecido para sacar la suciedad y las manchas persistentes.
- No emplee limpiadores del tipo de alcohol o disolvente.
- No ponga objetos de vinilo encima del instrumento (el vinilo puede adherirse y causar decoloración de la superficie).

■ Interferencias eléctricas

- Este instrumento contiene circuitos digitales y puede causar interferencias si se pone demasiado cerca de receptores de radio o televisión. En caso de producirse interferencias, apártelo más del equipo afectado.

Yamaha no se hace responsable por los daños causados por la manipulación u operación indebidas.

Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo y Baterías usadas



Estos símbolos en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significan que los productos electrónicos y eléctricos usados y las baterías usadas no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.

Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos y las baterías usadas, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC y 2006/66/EC.

Al disponer de estos productos y baterías correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos y baterías, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

[Para usuarios de negocios en la Unión Europea]

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

Nota sobre el símbolo de la batería (ejemplos de dos símbolos de la parte inferior)

Este símbolo podría ser utilizado en combinación con un símbolo químico. En este caso el mismo obedece a un requerimiento dispuesto por la Directiva para el elemento químico involucrado.

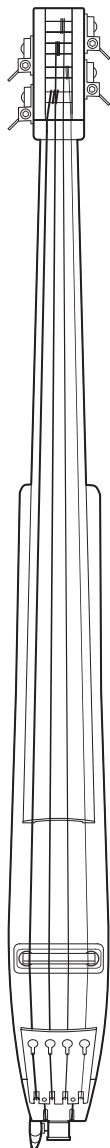


Cd

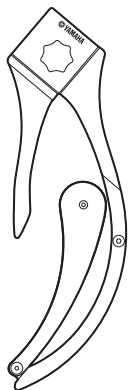
Cuerpo principal / Accesorios

Después de abrir el paquete, compruebe que no falte ninguna de las partes enumeradas a continuación.

- Cuerpo principal x 1



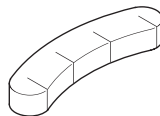
- Unidad de la estructura x 1



- Soporte inferior x 1



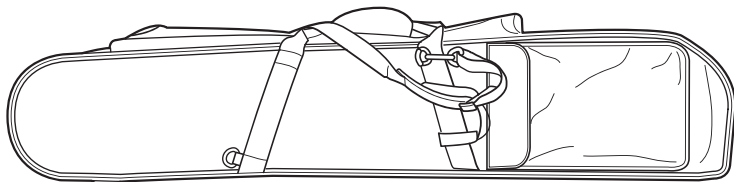
- Silenciador x 1



- Llave Allen x 1



- Estuche blando x 1



* Para tocar el SLB200, se necesita la pila de 9V 6F22 (S-006P).

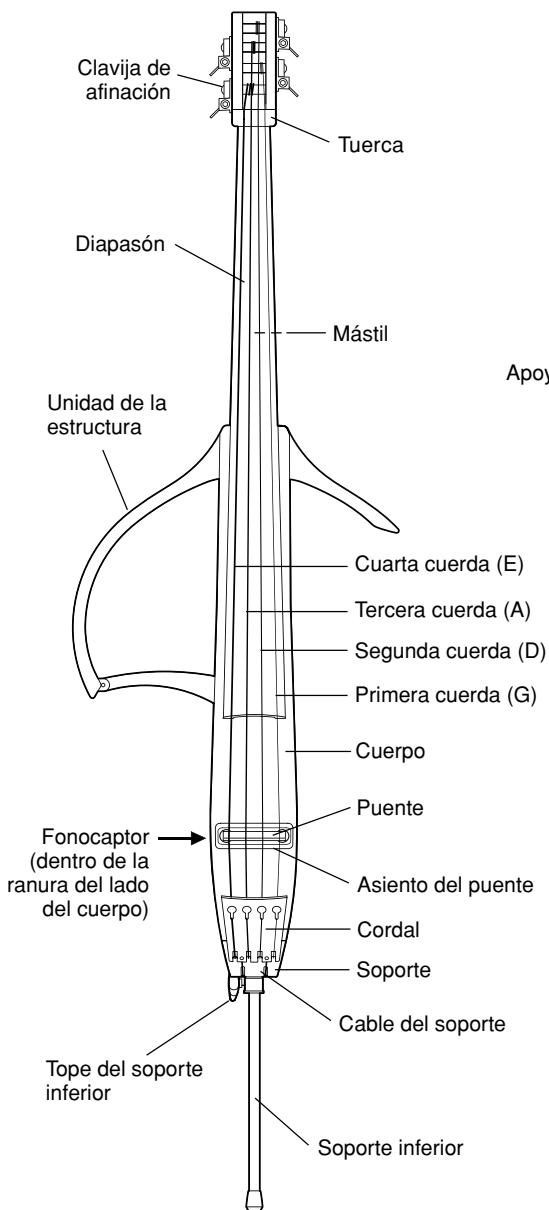
Opciones

- Soporte para el SILENT Bass™ (BST1)
- Soporte para la rodilla para el SILENT Bass™ (BKS2)
- Estructura de extensión para el SILENT Bass™ (BEF2)

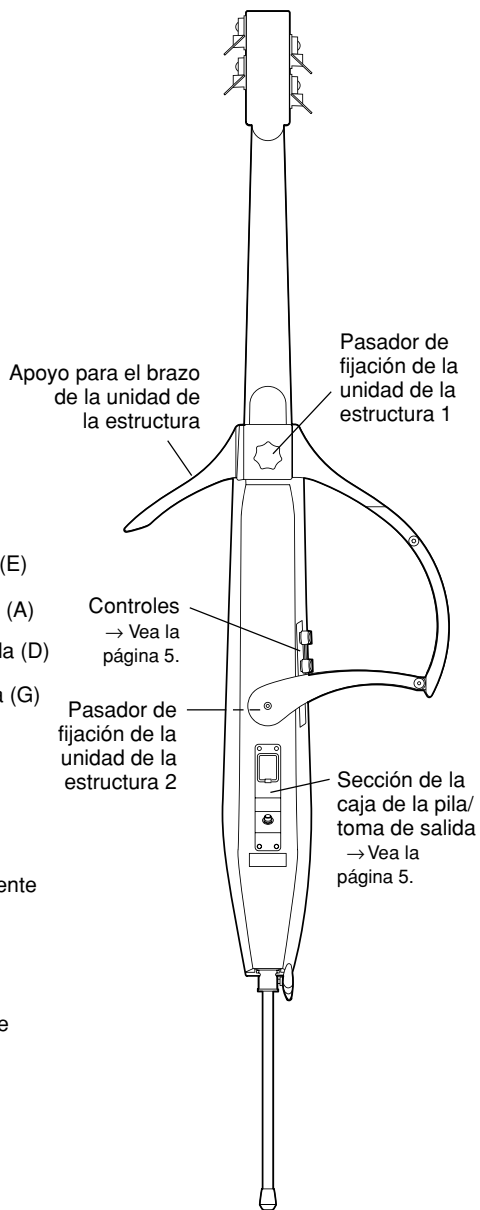
Para adquirir los accesorios opcionales arriba indicados, póngase en contacto con su distribuidor autorizado Yamaha.

Nomenclatura

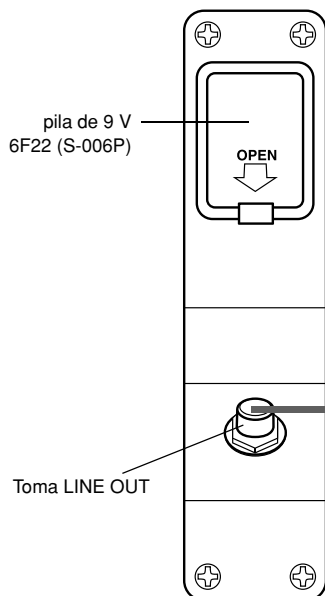
● Parte frontal



● Parte posterior

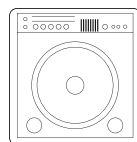
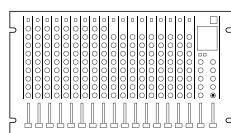


● Sección de la caja de la pila/toma de salida

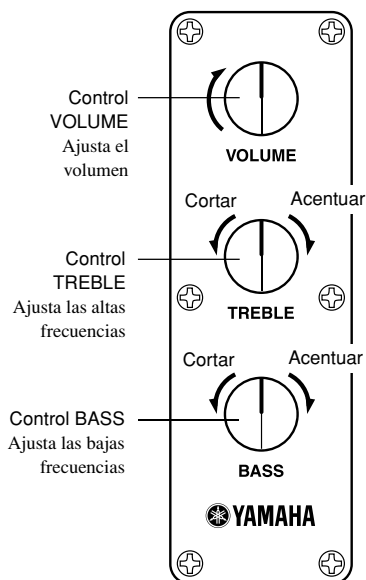


- El SILENT Bass™ no produce sonido cuando los auriculares están enchufados a la toma de salida del instrumento.
- Cuando efectúe alguna conexión a la toma de salida, asegúrese de emplear una clavija telefónica monofónica estándar. La alimentación se conecta cuando se inserta una clavija en la toma de salida por lo que el empleo de un cable con clavija estéreo, equilibrada o de otro tipo que se divida en tres secciones puede ocasionar mal rendimiento o daños en el instrumento o en los otros aparatos conectados al mismo.

Consola de mezcla, grabadora, amplificador de bajo, altavoz con amplificador incorporado, afinador eléctrico, etc.



● Controles



1 La alimentación se conecta cuando se enchufa una clavija telefónica estándar en la toma de salida.

- Para ahorrar energía de la pila, el instrumento no está provisto de un indicador de la alimentación, como pueda ser una lámpara, etc. para indicar que la alimentación está conectada.
- Antes de efectuar cualquier conexión, asegúrese de que el volumen esté bajado en el amplificador, altavoz con amplificador incorporado, etc. o que su alimentación esté desconectada.

2 Gire el control VOLUME para ajustar el volumen a un nivel apropiado.

- Si se distorsiona el sonido cuando se toca con fuerza, trate de solucionarlo girando un poco el control de volumen hacia la izquierda.

3 Emplee el control TREBLE para ajustar (acentuar/cortar) el tono de las altas frecuencias del instrumento, y el control BASS para ajustar (acentuar/cortar) el tono de sus bajas frecuencias.

- Es posible que se distorsione el sonido cuando se acentúan las frecuencias con el control TREBLE o BASS. Si así le ocurre, gire un poco el control hacia la izquierda para reducir el nivel de acentuación del control que causa la distorsión.

Ajustes

■ Afinación

El SILENT Bass™ sale de fábrica con el puente montado y las cuerdas un poco aflojadas. La altura del puente se ajusta a una altura media.

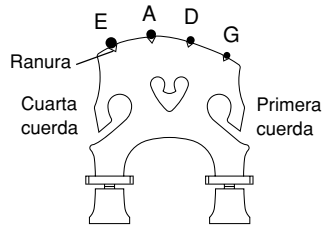
Puesto que la posición del puente se desplaza algunas veces durante el transporte, ajuste correctamente la posición del puente antes de afinar las cuerdas.

- La parte inferior del puente soporta la primera cuerda (G), y la parte superior soporta la cuarta cuerda (E). Cuando se mira el puente desde un lado, la superficie que tiene una curva más acentuada debe quedar orientada al diapásón. (Orientada hacia arriba en la posición de interpretación.) (Fig. 1)

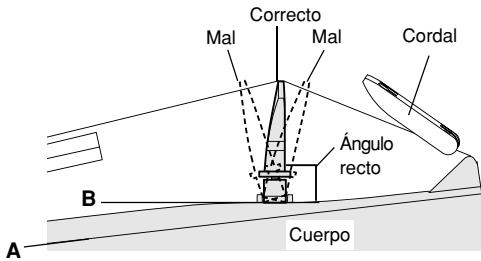
- El puente debe ajustarse de modo que la superficie del puente orientada al cordal esté en ángulo recto con la superficie superior en la que se apoyan las patas del puente (Fig. 2).

- * Asegúrese de que el puente esté situado de modo que sus patas no estén en contacto con la placa ornamental (la parte de plástico).

- El SILENT Bass™ incorpora un puente ajustable para poder ajustar la altura de las cuerdas. Gire los ajustadores metálicos hacia la derecha para bajar la altura del puente, y hacia la izquierda para elevarla (Fig. 3).

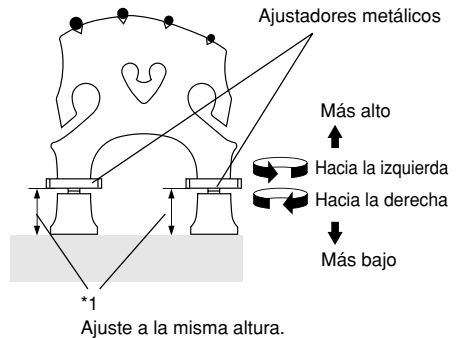


[Fig. 1: Mirando desde el cordal]



- * La línea en la que la parte superior del instrumento se encuentra con los lados del cuerpo (línea "A" en la ilustración de arriba) y la superficie superior sobre la que está el puente (línea "B" en la ilustración de arriba) no son paralelas. Cuando compruebe la alineación vertical del puente, asegúrese de compararlo con la superficie superior (línea "B") sobre la que está el puente.

[Fig. 2: El puente queda verticalmente]

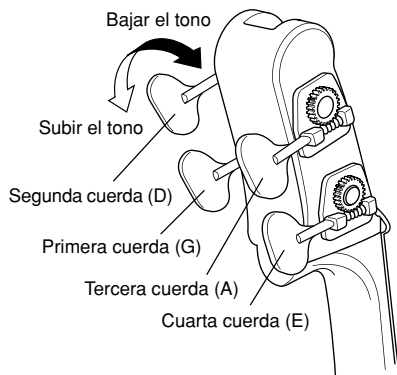


[Fig. 3: Ajuste la altura del puente]

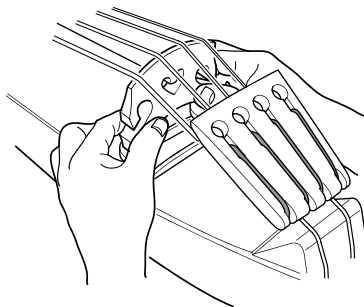
- Antes de ajustar la altura del puente, si afloja las cuerdas para reducir la presión en los ajustadores le resultará más fácil girar los ajustadores. Si gira los ajustadores sin reducir la tensión de las cuerdas, pueden producirse daños en el puente, en las cuerdas, etc.
- Cuando ajuste la altura del puente, asegúrese de que la altura de ambas patas sea la misma. Si se aumenta la tensión de las cuerdas sobre patas con altura distinta puede producirse un mal contacto con la superficie de las patas del puente, reduciéndose la calidad del sonido y produciéndose ruido y daños en las cuerdas, etc. (Fig. 3 *1).

- Las cuerdas se afinan a los tonos siguientes. La primera cuerda se afina a G, la segunda cuerda a D, la tercera cuerda a A, y la cuarta cuerda a E.

Emplee un piano, diapasón de afinación, afinador, etc. y ajuste el tono de cada cuerda empleando las clavijas de afinación.

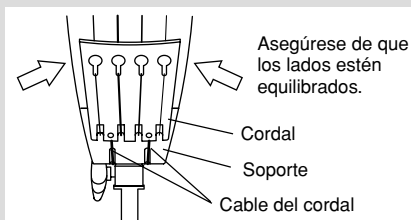


- Después de haber terminado la afinación, asegúrese de que el lado del cordal del puente esté correctamente alineado. Si el puente está inclinado en una dirección, afloje un poco las cuerdas y vuelva a linear el puente con las dos manos.
- Después de la afinación, si el cordal se inclina hacia un lado, afloje un poco las cuerdas y ajuste el cordal con las dos manos de modo que quede recta y nivelada. Después de haber ajustado el cordal, incremente la tensión de las cuerdas uniformemente y vuelva a efectuar la afinación. (Refiérase a la ilustración mostrada abajo.)



Precaución

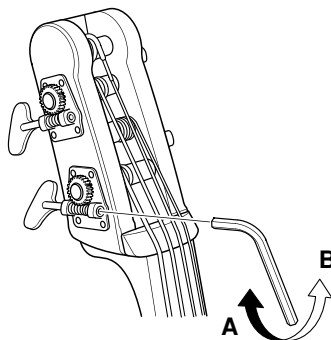
- Asegúrese de que el cable del cordal esté correctamente situado en las ranuras del soporte.



● Ajuste de la tensión del dispositivo de afinación

La tensión del dispositivo de afinación que regula la cantidad de presión necesaria para girar los ajustadores puede ajustarse empleando la llave Allen suministrada.

- * Si el dispositivo de afinación gira con muy poca presión → Gire el tornillo de ajuste hacia la derecha (hacia la derecha: **A**).
- * Si la tensión es dura y cuesta girar el dispositivo de afinación → Gire el tornillo de ajuste hacia la izquierda (hacia la izquierda: **B**).



■ Montaje de la unidad de la estructura

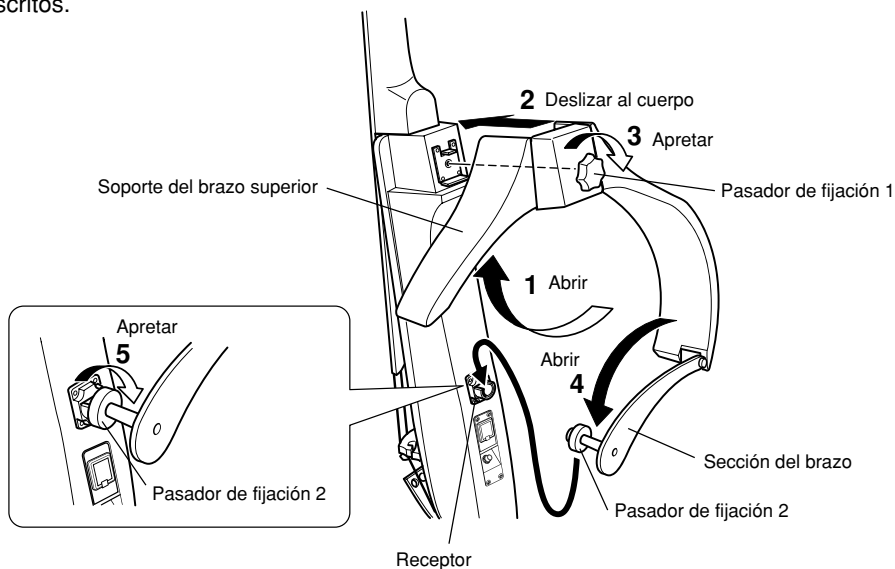
El SILENT Bass™ sale de fábrica con la unidad de la estructura desmontada del cuerpo principal. Monte correctamente la unidad de la estructura mediante el procedimiento siguiente.

- 1 Abra el soporte del brazo superior de la unidad de la estructura hasta que se ponga en contacto con el tope.
- 2 Teniendo todavía cerrada la sección del brazo del soporte (pasador de fijación 2), monte la unidad de la estructura en la parte superior del cuerpo principal y deslícela con cuidado a su posición.
- 3 Apriete el pasador de fijación 1.
- 4 Gire hacia la izquierda la sección del brazo de soporte para abrirla, e inserte el fijador del soporte (pasador de fijación 2) en su receptor de la parte posterior del SILENT Bass™.
- 5 Apriete con seguridad el pasador de fijación 2 para fijar la unidad de la estructura al instrumento.

! Cuando mueva las partes de la unidad de la estructura, tenga cuidado para no pillarse los dedos, las manos, etc.

Así se completa el montaje de la estructura.

Para extraer la unidad de la estructura, simplemente invierta los procedimientos anteriormente descritos.

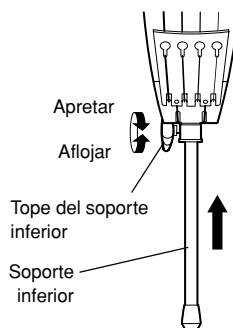


- Fije con cuidado los pasadores de fijación 1 y 2. Si emplea el instrumento con los accesorios flojos, las partes pueden causar traqueteo durante la interpretación.
- Cuando transporte el instrumento, tómelo siempre por el cuerpo o por el cuerpo principal. Si lo toma sólo por la unidad de la estructura, correrá el peligro de dañarla.

■ Observaciones sobre el soporte inferior

El SILENT Bass sale de fábrica con el soporte inferior desmontado del cuerpo principal y guardado por separado en el estuche blando. Antes de utilizar el instrumento, afloje el tope del soporte inferior e inserte el soporte inferior y, después de haber determinado la altura cómoda para tocar el instrumento, apriete con seguridad el tope del soporte inferior.

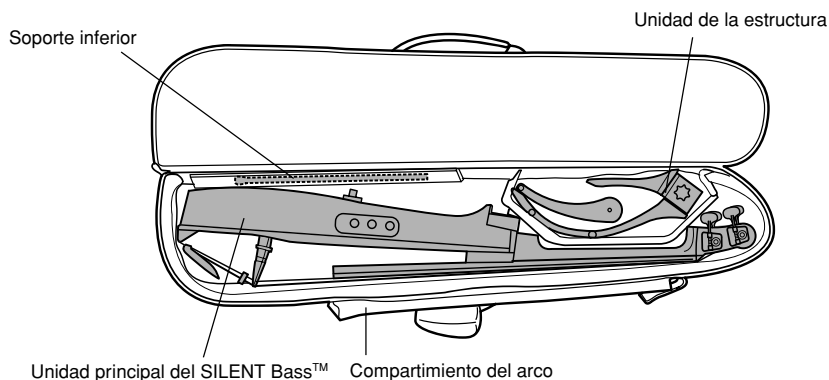
- Asegúrese de que el tope del soporte inferior esté bien apretado para evitar la caída del instrumento mientras lo toca.
- Por razones de diseño y de rendimiento, el soporte inferior está diseñado para adaptarse en el instrumento en ángulo y no puede insertarse por completo en el cuerpo del instrumento. Si trata de forzar el soporte inferior para que entre por completo en el instrumento, o si el soporte inferior recibe un golpe fuerte pueden dañarse las partes del interior del instrumento. Cuando inserte o extraiga el soporte inferior, hágalo siempre poco a poco y con cuidado.



■ Colocación del bajo en el estuche blando

Antes de guardar el bajo en el estuche blando suministrado, extraiga la unidad de la estructura y el soporte inferior del bajo y guárdelos por separado en el estuche como se muestra en la ilustración siguiente.

- Emplee la cubierta de autoadhesión para fijar el soporte inferior dentro del estuche blando.
- Cuando ponga el arco en el estuche blando, asegúrese de que esté dentro de la caja del arco, y luego coloque la caja dura en el compartimiento y fíjela con un retenedor de autoadhesión Velcro® (1 lugar).



El estuche blando no protege por completo las partes, tales como el puente, contra daños.

El estuche blando se utiliza para guardar y transportar el instrumento y para protegerlo contra el polvo, etc. No ponga el puente tal y como está en la parte inferior del estuche y no dañe el instrumento colocando otros objetos encima del estuche, golpeándolo, etc.

■ Cambio de las cuerdas

A medida que envejecen las cuerdas, se reduce gradualmente la calidad del sonido, y cada vez resulta más difícil afinar el instrumento. Cambie las cuerdas así que note que están viejas.

Asegúrese de comprar cuerdas para contrabajo. El SILENT Bass™ emplea cuerdas de 1,040 mm (41 pulgadas) de longitud.

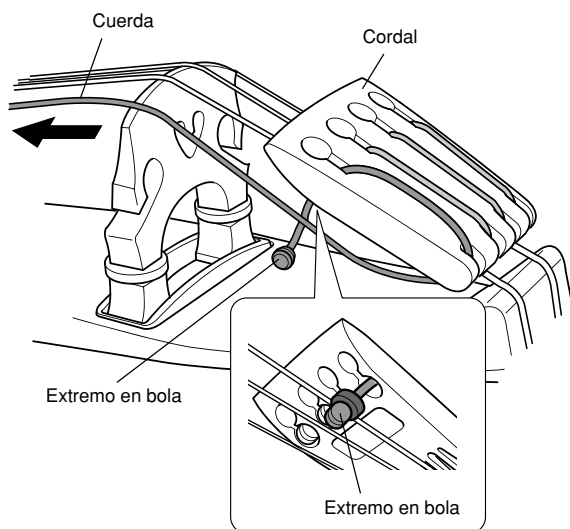
- No deberá quitar todas las cuerdas al mismo tiempo. Cuando cambie las cuerdas, hágalo siempre una por una.
- El extremo de las cuerdas es afinado y puede causarles cortes en los dedos. Tenga cuidado cuando cambie las cuerdas.
- Cuando cambie o ajuste las cuerdas, no ponga la cara cerca del instrumento. La cuerda podría romperse súbitamente pudiéndole causar daños en los ojos o en otras partes.

● Bobinado de las cuerdas

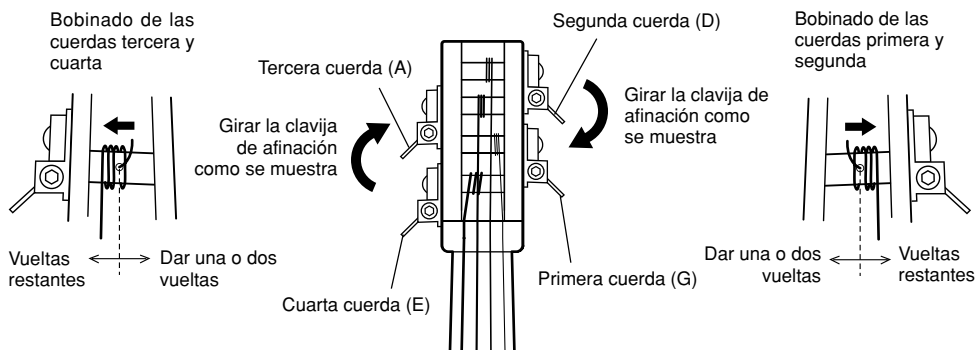
1 Enganche el extremo en bola de la cuerda en el orificio para la cuerda del cordal. Asegúrese de que el extremo en bola quede colocado con seguridad en el extremo de la ranura del orificio para la cuerda.

* Si el extremo en bola es más grande que el orificio para la cuerda, bobine el extremo opuesto de la cuerda por el orificio desde la parte posterior del cordal.

2 Tire de la cuerda hacia el soporte inferior y enrolle la cuerda en torno al extremo del cordal, asegurándose de adaptarla en su ranura correspondiente de la parte inferior del cordal. Ponga la cuerda sobre el puente.



- 3 Inserte el extremo de la cuerda en el orificio de la clavija de afinación, gire la clavija de afinación y dé una o dos vueltas a un lado del orificio como se muestra en la ilustración siguiente, y luego dé las otras vueltas en la dirección opuesta. Mirando el instrumento desde delante, el primer par de vueltas de las cuerdas primera (G) y segunda (D) deben darse hacia la izquierda del orificio, mientras que en las cuerdas tercera (A) y cuarta (E), las primeras vueltas deben darse hacia la derecha.



- **Ajuste la longitud de las cuerdas de modo que las cuerdas no frotan contra la pared del clavijero. Si se afina la cuerda cuando está en contacto con el clavijero, se romperá la cuerda, etc.**

Asegúrese de que el puente esté en ángulo recto.

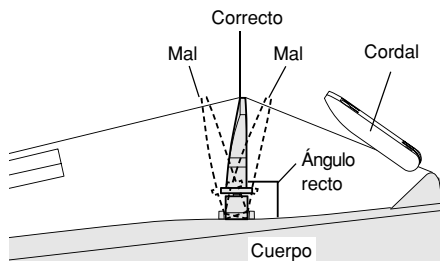
Asegúrese también que cada cuerda esté colocada en su ranura correspondiente.

- * **Asegúrese de que el lado del puente que queda encarado al cordal esté vertical cuando se compara con la superficie sobre la que está el puente.**

- 4 Emplee un piano, diapasón de afinación, dispositivo de afinación, etc. y ajuste el tono de cada cuerda empleando las clavijas de afinación.

* **Consulte la sección de “Afinación” (página 6).**

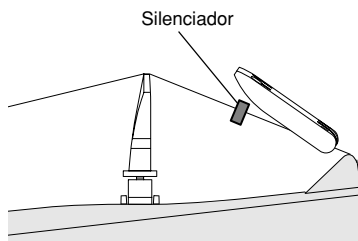
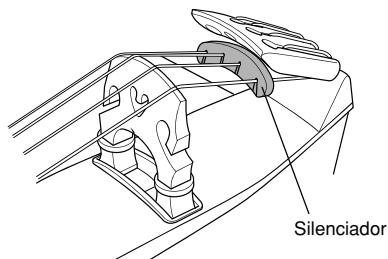
- **Cuando no se proponga utilizar el instrumento durante períodos prolongados de tiempo, afloje las cuerdas.**
- **Antes de utilizar el instrumento, asegúrese de que el puente esté vertical cuando se compara con la superficie sobre la que está el puente. Si toca el instrumento con el puente inclinado, se acortará la vida de servicio del puente y el sonido será de mala calidad.**



■ Acerca del silenciador

Puesto que el SILENT Bass™ está diseñado con un sistema fonocaptor que capta las vibraciones de las cuerdas, algunas veces el sistema puede captar las vibraciones de las cuerdas producidas entre el puente y el cordal. Si se aprecian estas vibraciones, coloque el silenciador suministrado en las cuerdas como se muestra en la ilustración siguiente.

- El silenciador tendrá poco efecto si se coloca en una parte intermedia entre el puente y el cordal. Téngalo presente.



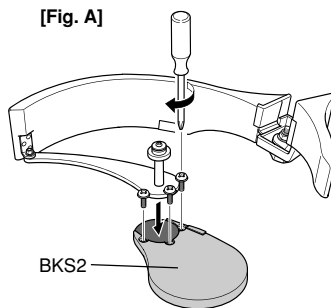
■ Montaje de los accesorios opcionales

● Soporte para la rodilla para el SILENT Bass™ (BKS2)

Con el soporte para la rodilla opcional BKS2, el instrumento puede inclinarse hacia la rodilla izquierda cuando se toca sentado, etc.

Como se muestra en la Fig. A, alinee el extremo de la unidad de la estructura metálica con la hendidura de acoplamiento del soporte para la rodilla, y emplee los tres tornillos para fijar el soporte en su lugar.

[Fig. A]

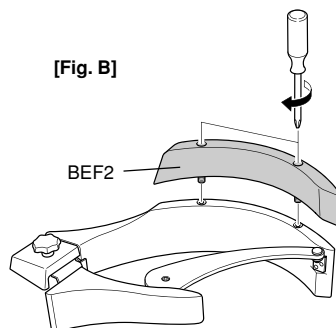


[Fig. B]

● Estructura de extensión para el SILENT Bass™ (BEF2)

La estructura de extensión opcional BEF2 amplía la estructura del instrumento para ofrecer mejor soporte del mismo.

Como se muestra en la Fig. B, emplee los dos tornillos para fijar el soporte en su lugar.



- Antes de montar o desmontar las partes opcionales, extraiga la unidad de la estructura del instrumento y ponga la estructura sobre una superficie estable.
- Antes de tocar el instrumento, asegúrese de que las partes opcionales montadas no estén aflojadas.

Alimentación

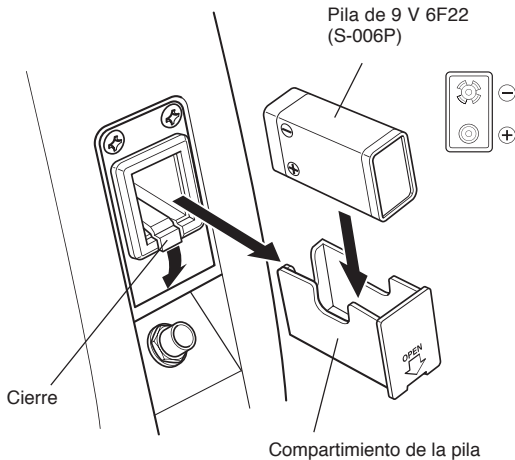
El SILENT Bass™ emplea una pila como su fuente de alimentación. Antes de instalar o de quitar la pila, desenchufe el cable de la toma de salida.

1 En el lado posterior del instrumento, empuje el cierre de la caja de la pila, debajo de la flecha “OPEN”, para quitar la caja de la pila.

• **Tenga cuidado cuando extraiga la caja de la pila. Dependiendo del ángulo que esté el instrumento, la caja podría salirse de lugar súbitamente.**

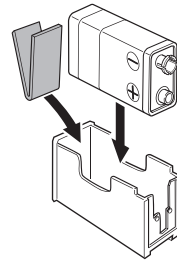
2 Inserte la pila (pila de 9 V 6F22 (S-006P)) en la caja de la pila. Mirando la ilustración siguiente, asegúrese que la pila se coloque en la caja con sus polaridades (+/-) correctamente alineadas.

3 Empuje la caja al interior de la ranura hasta oír un sonido seco de confirmación.



Precaución! Cuando se reemplaza la pila

Si la pila es un poco más pequeña que la caja, ponga un separador hecho con papel grueso o cartón e inserte el separador entre el extremo de la pila y la caja de la pila para retener la pila en su lugar.



Cuando quede poca carga en la pila, se reducirá la intensidad de la lámpara y el sonido se distorsionará o se apreciará ruido.

Cuando aparezcan estos síntomas, tenga en cuenta las precauciones siguientes y cambie la pila.

- Cuando reemplace la pila, compre una de recambio que se adapte correctamente al compartimiento de la pila (el diseño de las pilas cambia según el fabricante). Las pilas demasiado grandes pueden dañar el instrumento. Las pilas demasiado pequeñas pueden tener mala conductividad.
- Respete siempre las indicaciones + y - cuando inserte la pila. Si la inserta incorrectamente, puede producirse fuego.
- Para evitar posibles daños en el instrumento debido a fugas de la pila y la descarga innecesaria de la pila, saque la pila del instrumento cuando no se proponga utilizarlo durante períodos prolongados de tiempo.

Especificaciones

Mástil	Arce
Cuerpo	Abeto + caoba
Diapasón	Palosanto
Puente	Arce (la altura es ajustable)
Unidad de la estructura	Haya + partes de aluminio, etc.
Clavijas de afinación	Tipo de engranaje sinfín personalizados
Cordal	Ébano (tipo reverso)
Cuerdas	Cuerdas de contrabajo (tipo de bola en el extremo)
Sensor	Fonocaptor piezoeléctrico
Controles	<ul style="list-style-type: none">• Volumen• Agudos• Graves
Alimentación	<ul style="list-style-type: none">• La alimentación se conecta/desconecta al enchufar/desenchufar el cable.• Pila de 9 V 6F22 (S-006P) x 1* <p>*No pueden emplearse baterías recargables.</p>
Duración de la pila (utilización continua)	Con pila manganesa: Aproximadamente 350 horas Con pila alcalina: Aproximadamente 500 horas
Longitud de las cuerdas	1.040 mm
Dimensiones (L x An x Al)	Tamaño incluyendo los accesorios (con la unidad de la estructura y el soporte inferior en su posición más corta) 1.692 x 456 x 330 mm Tamaño del cuerpo principal (sin la unidad de la estructura ni el soporte inferior) 1.392 x 122 x 230 mm Tamaño de la unidad de la estructura (cuando está plegada) 465 x 145 x 129 mm
Peso	Aproximadamente 7,2 kg

* Diseño y especificaciones sujetos a cambios sin previo aviso.

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1