



DIGITAL MIXING CONSOLE **O2R 96**
Version 2

Manual de Instrucciones



Conserve este manual para futuras referencias.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!** This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures: Relocate either this product or the device that is being affected by the interference. Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s. In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable. If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED **IMPORTANT**

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

GREEN-AND-YELLOW :	EARTH
BLUE :	NEUTRAL
BROWN :	LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN and YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol \perp or coloured GREEN and YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

ADVARSEL!

Lithumbatteri—Eksplodingsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

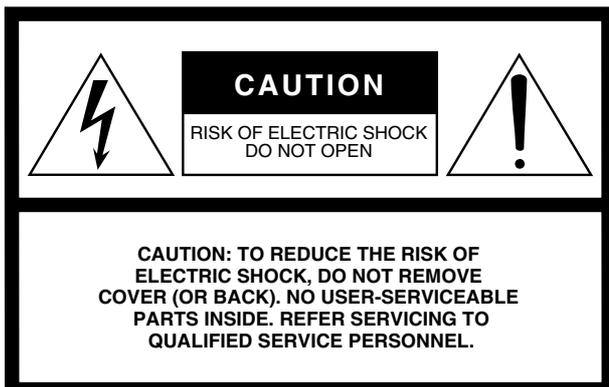
Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

* This applies only to products distributed by YAMAHA KEMBLE MUSIC (U.K.) LTD.

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur of gelieve dan contact op te nemen met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of life please consult your retailer or Yamaha representative office in your country.
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)



The above warning is located on the side of the unit.

• Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Información importante

Advertencias

- Conecte el cable de alimentación de esta unidad solamente a una toma de CA del tipo indicado en este Manual del Usuario, o marcado en la unidad. Si no lo hiciese, se podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- Asegúrese de realizar la conexión a una toma adecuada y con una conexión a tierra de protección. Una conexión a tierra incorrecta podría ocasionar descargas eléctricas.
- No permita que entre agua dentro de la unidad, ni que ésta se humedezca. Esto podría provocar incendios o descargas eléctricas.
- No coloque objetos pesados, incluyendo esta unidad, sobre ningún cable de alimentación. Un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio. En especial, tenga cuidado de no colocar objetos pesados sobre un cable de alimentación cubierto por una alfombra.
- No coloque recipientes con líquidos u objetos metálicos pequeños sobre la unidad. Si dentro de la unidad entrasen líquidos u objetos metálicos, se podrían producir descargas eléctricas o un incendio.
- Esta unidad está equipada con una conexión específica de tierra para evitar descargas eléctricas. Antes de conectar el conector de alimentación a una toma de CA, derive la unidad a masa. Si el cable de alimentación dispone de un conector de tres clavijas, proporcionará la derivación a masa suficiente siempre que la toma CA esté derivada a masa correctamente.
- No raye, doble, retuerza, tire, ni caliente el cable de alimentación. Un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- No extraiga la cubierta de la unidad. Podría sufrir una descarga eléctrica. Si cree que es necesario realizar una inspección interna, mantenimiento o reparación, póngase en contacto con su distribuidor.
- No modifique la unidad. Si lo hiciese, supondría el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- En caso de que vaya a producirse una tormenta eléctrica, desactive la unidad inmediatamente y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- Si existe la posibilidad de que caiga un rayo, no toque el conector del cable de alimentación si está conectado. Si lo hiciese podría recibir una descarga eléctrica.
- Use sólo el cable de alimentación que se entrega con la unidad. Si usa otros tipos de cables puede incurrir en riesgo de incendio y de descarga eléctrica.
- El 02R96 dispone de cuatro ranuras en el panel posterior para instalar tarjetas mini YGDAI. Para razones técnicas, ciertas combinaciones de tarjeta no son compatibles. Antes de instalar las tarjetas, consulte si su tarjeta es compatible en la página web de Yamaha. Si instala tarjetas no aceptadas por Yamaha puede provocar descargas eléctricas, incendios o dañar la unidad.
- Si el cable de alimentación está dañado (es decir, cortado o con conductores al descubierto), solicite a su distribuidor que se lo reemplace. Si utiliza la unidad con un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- Si nota cualquier anomalía, como humo, olores, o ruido, o si ha caído algún objeto extraño o líquido dentro de la unidad, desactívela inmediatamente. Desconecte el cable de alimentación de la toma de CA. Solicite la reparación a su distribuidor. La utilización de la unidad en estas condiciones podría suponer el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- Si la unidad se ha caído, o si el mueble se ha dañado, desactive el equipo, desconecte el conector de alimentación de la toma de CA, y póngase en contacto con su distribuidor. Si continúa utilizando la unidad sin seguir estas instrucciones, podría provocar un incendio o recibir descargas eléctricas.

Precauciones

- Mantenga esta unidad alejada de los lugares siguientes:
 - Lugares expuestos a salpicaduras de aceite o vapor, tales como cerca de cocinas, humidificadores, etc.
 - Superficies inestables, como una mesa inestable o inclinada.
 - Lugares expuestos a calor excesivo, como en el interior de un automóvil con las ventanillas cerradas, o en sitios que reciban la luz solar directa.
 - Lugares sometidos a una humedad excesiva o a una acumulación excesiva de polvo.
- Para desconectar el cable de alimentación de la toma de CA, tire del conector. No tire nunca del cable. Un cable de alimentación dañado podría ser la causa de descargas eléctricas o de un incendio.
- No toque nunca el conector de alimentación con las manos húmedas. Si lo hiciese, podría recibir una descarga eléctrica.
- Esta unidad posee orificios de ventilación en la parte inferior frontal y en la parte posterior para evitar el recalentamiento interno de la misma. No los bloquee. Si se bloquean los orificios de ventilación puede incurrir en riesgos de incendio. En particular, no utilice la unidad mientras esté de lado, boca abajo, ni cubierta con una tela.
- No sujete sólo el MB02R96 cuando desplace el 02R96. En caso contrario, las abrazaderas de medición pueden quedar dañadas, la unidad principal puede no funcionar correctamente, o puede lesionarse si la unidad se cae.
- Esta unidad es pesada. Para transportarla, pida ayuda a dos o más personas.
- Si transporta o desplaza el 02R96 con el MB02R96 incorporado, no permita que el conector del cable que conecta el MB02R96 al 02R96 sufra impactos o tirones. En caso contrario, podrían producirse funcionamientos incorrectos.
- Antes de reubicar la unidad, desactívela, desconéctela de la toma de CA, y después retire todos los cables conectores. Los cables dañados podrían causar descargas eléctricas o un incendio.
- Cuando instale el producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produjera algún problema o funcionamiento defectuoso, apague el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de pared. Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.
- Cuando no vaya a utilizar esta unidad durante mucho tiempo, como al ir de vacaciones, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA. Si lo dejase conectado, supondría el riesgo de incendio.
- El interior de la unidad deberá limpiarse periódicamente. La acumulación de polvo en el interior de la unidad podría causar su mal funcionamiento y suponer el riesgo de incendio. Consulte con su distribuidor la información acerca de la limpieza.
- Para evitar descargas eléctricas cuando limpie la unidad, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA.
- No aplique aceite, grasa ni líquido para limpiar contactos a los deslizadores. Si lo hiciera, podría provocar problemas con los contactos eléctricos o con el desplazamiento del deslizador.
- No utilice los auriculares por mucho tiempo a niveles de volumen excesivamente altos, ya que ello puede causar pérdida de audición permanente. Si nota pérdida de audición o si le zumban los oídos, consulte a un médico.

Notas sobre el funcionamiento

- Los conectores de tipo XLR están cableados de la forma siguiente: patilla 1–masa, patilla 2–activa (+), y patilla 3–inactiva (–).
- Las clavijas telefónicas TRS están cableadas de la forma siguiente: funda–masa, punta–envío y anillo–retorno.
- El rendimiento de los componentes con contactos móviles, tales como interruptores, controles giratorios, deslizadores y conectores se deteriorará con el tiempo. El grado de deterioración dependerá del entorno de utilización, y es inevitable. Con respecto a la sustitución de componentes defectuosos, consulte a su distribuidor.
- La utilización de un teléfono móvil cerca de esta unidad puede producir interferencias. Si se producen interferencias, utilice el teléfono alejado de la unidad.
- Si aparece el mensaje “WARNING Low Battery!” cuando active la unidad, póngase en contacto con su distribuidor lo antes posible para solicitarle la sustitución de la pila de seguridad de la información interna. La unidad seguirá funcionando correctamente, pero se perderá la información no predefinida.
- Antes de sustituir las baterías, copie la información en una tarjeta de memoria, o en otra unidad, utilizando MIDI Bulk Dump.
- Los circuitos digitales de esta unidad pueden producir ligeras interferencias en aparatos de radio y televisión cercanos. Si se producen interferencias, reubique el equipo afectado.
- Cuando conecte los cables D-sub, apriete firmemente los tornillos de ambos lados del conector. Para desconectar el cable, afloje completamente los tornillos y retire el cable sujetando el componente del conector. No extraiga el conector tirando el cable con los tornillos aún apretados. En caso contrario, el conector puede estar dañado y provocar un funcionamiento incorrecto.
- Cuando cambie los ajustes wordclock en cualquier dispositivo en un sistema de audio digital, puede que algunos dispositivos produzcan interferencias, así que desactive los amplificadores de potencia de antemano, sino los altavoces se podrían dañar.

Interferencia

El 02R96 utiliza circuitos digitales de alta frecuencia que pueden provocar interferencias en equipos de radio y televisión cercanos. Si las interferencias resultan un problema, cambie la ubicación del equipamiento afectado. La utilización de un teléfono móvil cerca de la unidad puede producir interferencias. En este caso, utilice el teléfono alejado de la unidad.

02R96 Exclusión de ciertas responsabilidades

El fabricante, importador o distribuidor no serán responsables de ningún daño indirecto incluyendo daños personales o cualquier otro daño causado por la utilización o el funcionamiento incorrectos del 02R96.

Marcas comerciales

ADAT MultiChannel Optical Digital Interface es una marca comercial ADAT y Alesis son marcas comerciales registradas de Alesis Corporation. Apogee es una marca comercial de Apogee Electronics, Inc. Apple, Mac y Power Macintosh son marcas comerciales registradas, y Mac OS es una marca comercial de Apple Corporation, Inc. HUI es una marca comercial de Mackie Designs, Inc. Intel y Pentium son marcas comerciales registradas de Intel Corporation. Nuendo es una marca comercial registrada de Steinberg Media Technologies AG. Pro Tools es una marca comercial o una marca comercial registrada de Digidesign y/o Avid Technology, Inc. Tascam Digital Interface es una marca comercial y Tascam y Teac son marcas comerciales registradas de Teac Corporation. Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation, Inc. Waves es una marca comercial de Waves, Inc. Yamaha es una marca comercial de Yamaha Corporation. Nuendo y Cubase SX son marcas comerciales de Steinberg Media Technologies GmbH. Las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos titulares y queda reconocido en el presente manual.

Copyright

Queda prohibida la reproducción de cualquier parte del 02R96, su software, o este *Manual de Instrucciones*, así como su distribución en cualquier forma o por cualquier medio sin la previa autorización por escrito de Yamaha Corporation.

© 2003 Yamaha Corporation. Todos los derechos reservados.

Página web de Yamaha

En la página web de Yamaha Professional Audio encontrará más información acerca del 02R96, productos relacionados, y otros equipos de audio profesionales Yamaha: <<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Contenido del paquete

- 02R96 Consola de mezcla digital
- CD-ROM
- Cable de alimentación
- Este manual
- Guía de instalación de Studio Manager

Accesorios opcionales

- Puente de niveles máximos MB02R96
- Paneles laterales de madera SP02R96
- tarjetas de E/S mini YGDAI

Acerca de este Manual de Instrucciones

Este *Manual de Instrucciones* trata de la Consola de mezcla digital 02R96.

Este manual contiene toda la información necesaria para hacer funcionar la Consola de mezcla digital 02R96. Utilice la tabla de contenido para familiarizarse con la organización del manual y para encontrar tareas y temas, y utilice el índice para encontrar información específica. Antes de profundizar, es recomendable que lea el capítulo “Principios básicos de funcionamiento”, que empieza en la page 44.

Cada uno de los capítulos de este manual trata una sección específica o función del 02R96. En los siguientes capítulos se explican los canales de entrada y salida: “Canales de entrada”, “Salidas Bus”, “Envíos Aux” y “Stereo Out”. Siempre que sea posible, estos capítulos se han organizado por flujo de señal, de entrada a salida.

Funciones como EQ y Delay son comunes a todos los canales. En vez de repetir la misma información una y otra vez, estas funciones se explican una vez en el capítulo “Funciones habituales del canal”, que empieza en la página page 109. Los canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, y los capítulos Stereo Out contienen referencias cruzadas a las secciones importantes del capítulo “Funciones habituales del canal” .

Convenciones utilizadas en este manual

El 02R96 dispone de dos tipos de botón: botones físicos que pueden pulsarse (p.ej., ENTER y DISPLAY), y botones que aparecen en las páginas de la pantalla. Las referencias a botones físicos están entre corchetes, por ejemplo “pulse el botón [ENTER]”. Las referencias a botones de páginas de pantalla no se resaltan, por ejemplo “pulse el botón ENTER”.

Las páginas de pantalla pueden seleccionarse utilizando los botones [DISPLAY], Left Tab Scroll, Right Tab Scroll, y F1–4 debajo de la pantalla. Para simplificar las explicaciones, en los procedimientos se menciona solamente el método del botón [DISPLAY]. Consulte los detalles acerca de todas las formas en que puede seleccionar las páginas en la sección “Seleccionar páginas” on page 46.

Instalar el 02R96

El 02R96 debe colocarse en una superficie resistente y estable, en un lugar que cumpla con las advertencias y precauciones especificadas en las secciones anteriores.

Nuevas funciones del 02R96 Version 2

Las siguientes funciones se han añadido al 02R96 como parte de la actualización del firmware de la versión 1.2 a la versión 2.0.

Superficie de control

- El modo Encoder ahora incorpora una función asignable, ALT LAYER, que le permite controlar el nivel de canal para los 48 canales sin tener que cambiar las capas. → page 51
- Ahora hay 48 parámetros de modo Encoder asignables. → page 53

Canales de entrada

- Panoramización Surround compatible con 6.1 Surround. → page 86
- Puede cambiar el bus asignado a cada canal de panoramización surround. → page 88
- La función Fader Group Master le permite controlar el nivel general de los canales del grupo Fader simultáneamente mientras se mantiene el balance de nivel relativo de cada canal. → page 81
- La función Mute Group Master le permite enmudecer todos los canales de un grupo Mute simultáneamente. → page 80
- El estado activado/desactivado del botón Follow Pan se refleja en los ajustes de panoramización y de panoramización Surround. → page 83

Envíos Aux

- Puede excluir ciertos canales de los envíos Aux (Mix Minus). → page 105
- Puede copiar las posiciones del deslizador de canal en los envíos Aux. → page 106
- Puede ajustar todos los niveles de envío a nominal simultáneamente. → page 100
- Si un envío Aux están configurados como pre-deslizador, puede ajustar el punto Pre antes y después del botón [ON]. → page 100

Funciones habituales del canal

- Las páginas Meter de los canales de entrada y salida indican la reducción de gain aplicada por la compuerta y el compresor. → page 110
- Puede seleccionar si el ajuste de panoramización del canal de entrada se utiliza cuando la señal individualizada del canal de entrada se ajusta a Pre Fader. → page 123
- Si sube los deslizadores de canal para canales individualizados desde $-\infty$ puede desindividualizarlos. → page 123
- Los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] le permiten individualizar o desindividualizar los envíos Aux. → page 123
- La función Fader Group Master le permite controlar el nivel general de los canales del grupo Fader simultáneamente mientras se mantiene el balance de nivel relativo de cada canal. → page 129
- La función Mute Group Master le permite enmudecer todos los canales de un grupo Mute simultáneamente. → page 131

Monitor

- El nivel de Surround Monitor puede reajustarse a 85dB SPL. → page 140
- Se ha añadido un nuevo parámetro a Base Management en la página Surround Monitor Setup. → page 142
- Surround Monitor también está disponible cuando el modo Surround está ajustado a Stereo.

- Puede seleccionar BUS y SLOT simultáneamente en la página Surround Monitor.
- Puede seleccionar las ranuras del canal 9 al canal 16 como origen de señal Surround Monitor.
- Puede seleccionar simultáneamente 2TRD, D2, D3, A1, o A2, y STEREO, ASSIGN1, o ASSIGN2 como origen de señal Control Monitor.
- Puede seleccionar la señal de micro Talkback como origen de Studio Monitor. → page 144

Efectos internos & Plug-Ins

- Puede añadir efectos Add-On opcionales a los efectos predefinidos. → page 159

Memoria de escena

- Puede aplicar el ajuste Fade Time a todas las escenas de forma global. → page 168
- Puede aplicar el ajuste Recall Safe a todas las escenas de forma global. → page 169
- Cualquier ajuste de canal o de parámetro para la escena actual puede copiarse y pegarse en otras escenas. → page 170
- Puede seleccionar más parámetros para la función Recall Safe. → page 169

Automix

- Puede insertar los parámetros de mezcla actuales en una región especificada en la información Automix. → page 181
- Si toca los deslizadores, podría realizar pinchados de entrada y de salida en los valores del parámetro si el botón OVERWRITE correspondiente está activado. → page 173
- Se ha añadido un parámetro relacionado con la sincronización del código de tiempo. → page 239

Control remoto

- El Joystick o los controles de la sección SELECTED CHANNEL le permiten controlar los ajustes de panoramización Surround de Pro Tools.
- Las teclas USER DEFINED le permiten cambiar de ventana en la aplicación Studio Manager incluida.

Otras funciones

- Una capa asignable por el usuario le permite asignar canales a los destinos de la capa remota. → page 233
- También puede seleccionar General DAW (para software DAW compatible con el protocolo Pro Tools) o Cubase SX como destino para una capa remota. → page 223
- El protocolo Advanced DAW propiedad de Yamaha se ha añadido a Nuendo, Cubase SX, y General DAW. Esto permite controlar estos dispositivos utilizando la sección SELECTED CHANNEL del 02R96. (Las funciones controlables varían según el software DAW y la versión que esté utilizando.)
- Ahora puede asignar cualquiera de las 174 funciones a las teclas USER DEFINED. → page 244
- Puede asignar los canales seleccionados a un grupo Fader o Mute utilizando las teclas USER DEFINED. → page 244
- Una función Operation Lock evita ediciones no intencionadas y restringe el acceso a la utilización del panel con una contraseña. → page 240
- EL Oscilador puede enviar señales de onda sinusoidal con distintas frecuencias a los canales I y D y a los buses par e impar. → page 239
- Puede marcar la casilla de verificación Auto Direct Out On, de manera que si cambia el destino Direct Out de un canal, el canal Direct Out se activará automáticamente. → page 236
- Puede marcar la casilla de verificación Routing ST Pair Link de manera que se enlace el direccionamiento de canales emparejados al Bus estéreo. → page 236

Contenido

1	Bienvenido	16
2	Superficie de control y Panel posterior	19
	Superficie de control	19
	Panel posterior	37
3	Principios básicos de funcionamiento	44
	Conectar el cable de alimentación	44
	Activar y desactivar el 02R96	44
	Acerca de la pantalla	44
	Seleccionar páginas	46
	Controles de página	46
	Ventanas de parámetro	47
	Mensajes de confirmación	47
	Ventana Title Edit	47
	Seleccionar capas	48
	Seleccionar canales	49
	Seleccionar modos Fader	50
	Seleccionar modos Encoder	51
	Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE	52
4	E/S analógica y sección de entrada de AD	54
	Sección de entrada de AD	54
	Stereo Out	55
	Salida Control Room Monitor	55
	Salida Studio Monitor	55
	Salidas Omni	55
	INs analógicas 2TR	55
5	E/S digital y conexión en cascada	56
	Wordclocks	56
	Salidas digitales 2TR	58
	Entradas digitales 2TR	59
	Conversión de frecuencia de muestreo 2TR In	59
	Ranura I/O	60
	Difuminar salidas digitales	63
	Monitorizar estados del canal de entrada digital	63
	Conectar consolas en cascada	64
6	Aplicar patches de entrada y salida	67
	Aplicar patches de entrada	67
	Aplicar patches de salida	69
	Asignar un nombre a los puertos de entrada y salida	72
	Ventana Patch Select	72
	Aplicar patches con los codificadores	73

7	Canales de entrada	74
	Asignar patches a los canales de entrada	74
	Medir canales de entrada	74
	Invertir la fase de señal	74
	Canales de entrada de compuerta	75
	Atenuar los canales de entrada	76
	Ecualizar canales de entrada	76
	Agrupar ecualizadores del canal de entrada	77
	Inserts de canal de entrada	77
	Comprimir canales de entrada	77
	Agrupar compresores del canal de entrada	78
	Retardar canales de entrada	78
	Enmudecer canales de entrada (ON/OFF)	78
	Agrupar Mutes del canal de entrada (ON/OFF)	79
	Input Channel Mute Master	80
	Ajustar niveles del canal de entrada	80
	Agrupar deslizadores del canal de entrada	80
	Group Master para los deslizadores del canal de entrada	81
	Direccionar los canales de entrada	83
	Panoramizar canales de entrada	84
	Utilizar Surround Pan	86
	Asignar canales surround a buses	88
	Enviar canales de entrada a envíos Aux	91
	Individualizar canales de entrada	91
	Salidas Direct	91
	Emparejar canales de entrada	91
	Ver los ajustes del canal de entrada	91
	Asignar un nombre a los canales de entrada	91
	Utilizar el micrófono MS Stereo	92
8	Stereo Out	93
	Conectores de Stereo Out	93
	Aplicar patches de Stereo Out a las salidas	93
	Direccionar canales de entrada a Stereo Out	93
	Enviar salidas Bus a Stereo Out	93
	Medir Stereo Out	93
	Monitorizar Stereo Out	93
	Atenuar Stereo Out	93
	Ecualizar Stereo Out	93
	Agrupar ecualizadores maestros	93
	Inserts de Stereo Out	94
	Comprimir Stereo Out	94
	Agrupar compresores maestros	94
	Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)	94
	Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)	94
	Ajustar el nivel de Stereo Out	94
	Agrupar deslizadores maestros	94
	Balancear Stereo Out	95
	Retardar Stereo Out	95
	Ver los ajustes de Stereo Out	95
	Asignar un nombre a Stereo Out	95

9	Salidas Bus	96
	Asignar patches de salidas Bus a salidas	96
	Direccionar canales de entrada a salidas Bus	96
	Medir salidas Bus	96
	Monitorizar salidas Bus	96
	Atenuar salidas Bus	96
	Ecular salidas Bus	96
	Agrupar ecualizadores maestros	96
	Inserts de salidas Bus	96
	Comprimir salidas Bus	96
	Agrupar compresores maestros	96
	Enmudecer salidas Bus (ON/OFF)	97
	Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)	97
	Ajustar los niveles de salida Bus	97
	Agrupar deslizadores maestros	97
	Retardar salidas Bus	97
	Solos en las salidas Bus	97
	Emparejar salidas Bus	97
	Enviar salidas Bus a Stereo Out	98
	Ver los ajustes de Bus Out	98
	Nombrar salidas Bus	98
10	Envíos Aux	99
	Asignar Aux Send Masters a salidas	99
	Ajustar el modo Aux Send	99
	Envíos aux pre-deslizador o post-deslizador	99
	Ajustar niveles de envío Aux	100
	Páginas Aux Send	100
	Ver los ajustes de Aux Send	102
	Panoramizar envíos Aux	104
	Excluir ciertos canales de los envíos Aux (Mix Minus)	105
	Copiar posiciones de deslizador de canal a los envíos Aux	106
	Medir los Aux Send Masters	106
	Monitorizar los Aux Send Masters	106
	Atenuar los Aux Send Masters	106
	Ecular los Aux Send Masters	106
	Agrupar ecualizadores maestros	106
	Inserts de Aux Send Master	107
	Comprimir los Aux Send Masters	107
	Agrupar compresores maestros	107
	Enmudecer Aux Send Masters (ON/OFF)	107
	Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)	107
	Ajustar los niveles Aux Send Master	107
	Agrupar deslizadores maestros	107
	Retardar los Aux Send Masters	108
	Envíos Soloing Aux	108
	Emparejar envíos Aux	108
	Ver los ajustes de Aux Send Master	108
	Dar nombre a los Aux Send Masters	108

11 Funciones habituales del canal	109
Medir	109
Atenuar señales	112
Utilizar EQ	113
Agrupar EQs del canal de salida	116
Utilizar Inserts	117
Comprimir canales	118
Agrupar compresores del canal de salida	121
Retardar señales de canal	122
Individualizar canales	123
Emparejar canales	125
Agrupar deslizadores del canal de salida	128
Group Master para los deslizadores del canal de salida	129
Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)	130
Output Channel Mute Master	131
Visualizar ajustes de parámetros de canal	131
Visualizar ajustes de deslizadores de canal	133
Dar nombre a los canales	136
12 Monitorización y réplica	138
Monitorización de la habitación de control	138
Monitorización en estudio	139
Monitorización Surround	140
Utilizar Talkback	144
13 Bibliotecas	145
Acerca de las bibliotecas	145
Funcionamiento general de las bibliotecas	145
Biblioteca del canal	146
Biblioteca Input Patch	147
Biblioteca Output Patch	147
Biblioteca Effects	148
Biblioteca Bus to Stereo	149
Biblioteca Gate	150
Biblioteca.Comp	151
Biblioteca EQ	152
Biblioteca Automix	153
Biblioteca Surround Monitor	154
14 Efectos internos & Plug-Ins	155
Acerca de los efectos	155
Asignar procesadores de efectos	155
Efectos y tipos predefinidos	155
Editar efectos	157
Añadir efectos Add-On opcionales	159
Acerca de los Plug-Ins	160
Configurar Plug-Ins	160
Editar Plug-Ins	161

15 Memorias de escena	164
Acerca de las Memorias de escena	164
Actualización automática de memoria de escena	165
Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY	166
Utilizar la página Scene Memory	167
Fundir escenas	168
Recuperar escenas con seguridad	169
Clasificar escenas	170
Copiar y pegar una escena (Global Paste)	170
16 Automix	172
Acerca de Automix	172
¿Qué se graba en un Automix?	172
Página Automix Main	173
Botones Channel Strip [AUTO]	177
Página Automix Memory	177
Páginas Fader Edit	178
Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco	179
Crear un mapa de tipos de compás	180
Grabar un Automix	180
Insertar parámetros de mezcla en Automix	181
Regrabar eventos	183
Grabar parámetros	183
Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales	185
Reproducir un Automix	186
Editar eventos Offline	187
17 MIDI	193
MIDI & el 02R96	193
E/S de MIDI	193
Configuración del puerto MIDI	194
Configuración del canal MIDI	195
Asignar escenas a Program Changes	196
Asignar parámetros a Control Changes	197
Controlar parámetros utilizando Parameter Changes	198
Utilizar el volcado general	198

18 Capa remota Pro Tools	200
Configurar ordenadores con Windows	200
Configurar ordenadores Macintosh (MacOS 8.6 a 9.2.2)	200
Configuración con un ordenador Macintosh (MacOS X)	200
Configurar el 02R96	201
Configurar Pro Tools	201
Funcionamiento de la superficie de control con la capa remota Pro Tools	203
Seleccionar canales	212
Ajustar niveles del canal	212
Enmudecer canales	212
Panoramizar canales	213
Individualizar canales	213
Ver destinos de envío	213
Configurar envíos como Pre o Post	213
Ajustar niveles de envío	214
Enmudecer envíos	214
Panoramizar envíos	214
Modo Flip	214
Asignar Inserciones/Plug-ins	215
Editar Plug-ins	216
Desviar Plug-ins	217
Reajustar deslizadores, envíos y panpots	217
Navegar por la ventana Edit	217
Ampliar la visualización	218
Realizar ajustes finos en la región seleccionada	218
Barrido y transporte	219
Automatización	220
Panoramización	222
19 Control remoto	223
Acerca de la capa remota	223
Acerca del control del equipo	226
Utilizar el localizador	228
GPI (Interface de finalidad general)	229
20 Otras funciones	233
Utilizar las capas asignables por el usuario	233
Utilizar las teclas definidas por el usuario	234
Ajustar preferencias	235
Utilizar el oscilador	239
Operation Lock	240
Comprobar la batería y la versión del sistema	242
Inicializar el 02R96	242
Inicializar el Password	243

Apéndice A: Listas de parámetros 244

TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO 244
 Asignaciones iniciales de las TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO 246
 Parámetros del patch de entrada 247
 Ajustes iniciales del Patch de entrada 250
 Parámetros del patch de salida 251
 Ajustes iniciales del Patch de salida 255
 Nombres iniciales del canal de entrada 256
 Nombres iniciales del canal de salida 256
 Nombres iniciales del puerto de entrada 257
 Nombres iniciales del puerto de salida 258
 Lista de origen y destino de disparo GPI 259
 Ajustes iniciales de banco de la capa remota definida por el usuario 261
 Parámetros de efectos 265
 Sincronización del tempo y de los efectos 287
 Parámetros EQ predefinidos 288
 Parámetros Gate predefinidos
 (fs= 44.1 kHz) 289
 Parámetros Compressor predefinidos (fs= 44.1 kHz) 290
 Parámetros de dinámicas 292

Apéndice B: Especificaciones 297

Especificaciones generales 297
 Bibliotecas 302
 Especificación de entrada analógica 303
 Especificaciones de salida analógica 303
 Especificaciones de entrada digital 304
 Especificaciones de salida digital 304
 Especificaciones de ranura E/S (1–4) 305
 Especificaciones de control E/S 305
 Asignaciones de las patillas del conector 306
 Puerto de control 306
 Dimensiones 307

Apéndice C: MIDI 308

Tabla de Memoria de escena a Cambio de programa 308
 Tabla de Parámetro inicial a Cambio de control 309
 MIDI Data Format 325
 Format Details 325

Apéndice D: Opciones 341

Puente de niveles máximos MB02R96 341
 Paneles laterales de madera SP02R96 343

Índice 344

1 Bienvenido

Gracias por elegir la consola de mezcla digital 02R96 de Yamaha.

La consola de mezcla digital 02R96 ofrece un procesamiento de audio digital de 24 bits/96 kHz sin compromiso, mezcla y monitorización surround completa, incluyendo bass management y control manual de los populares sistemas DAW (Estación de trabajo de audio digital).

Especificaciones de sonido

- Convertidores lineales A/D de sobremuestreo de 24 bits, 128 tiempos
- Convertidores lineales D/A de sobremuestreo de 24 bits, 128 tiempos
- Respuesta de frecuencia de 20 Hz–40 kHz (0,5 –1,5 dB) a una frecuencia de muestreo de 96 kHz
- Intervalo dinámico normal de 105 dB (Entrada de AD a Stereo Out)
- Procesamiento de señal interna de 32 bits (acumulador de 58 bits)

Arquitectura de canal

- 56 canales de entrada, con salidas directas
- 8 salidas Bus, con direccionamiento a Stereo Out para subagrupación
- 8 envíos Aux
- Stereo Out
- Puede asignar un nombre a los canales para facilitar su identificación.
- Biblioteca de canal con 127 memorias de usuario

Arquitectura E/S

- 16 entradas de micro analógicas en XLRs balanceadas (más 48 V virtuales), 24 entradas de línea analógica en jacks phone balanceados
- 16 inserciones analógicas
- 32 entradas, 32 salidas a través de cuatro ranuras YGDAI mini y tarjetas opcionales E/S, que ofrecen distintas opciones de E/S analógica y digital, con soporte de todos los formatos populares de interconexión de audio digital, incluyendo AES/EBU, ADAT, Tascam TDIF 1, y mLAN.
- 8 salidas Omni asignables
- 1 AES/EBU, 2 entrada digital coaxial de 2 pistas, con convertidores de frecuencia de muestreo para conectar equipos de audio digital clásicos de 44.1/48 kHz
- 1 AES/EBU, 2 salida digital coaxial de 2 pistas
- 2 entradas de 2 pistas analógicas
- Salidas estéreo de conector XLR y phone
- Salidas Control room monitor
- Salidas especiales studio monitor
- E/S digital de doble canal para utilizar con los grabadores multipista de 44.1/48 kHz
- Puertos en cascada para conectar en cascada hasta cuatro 02R96s (p.ej., 224 canales de entrada)

Aplicación de parches de E/S

- Se puede asignar un patch de cualquier puerto de entrada disponible a los canales de entrada, entradas Insert, o entradas Effects
- Se puede aplicar un patch de las salidas Direct, salidas Insert, salidas Bus, envíos Aux, y salida Stereo a cualquier puerto de salida
- Puede asignar un nombre a los puertos de entrada y salida para facilitar su identificación.
- Los patches se pueden almacenar en las bibliotecas de entrada y salida de patch

EQ

- EQ paramétrico de 4 bandas de todos los canales de entrada y salida
- Biblioteca de EQ con 40 predefinidos, 160 memorias de usuario

Grupos y Pares

- Emparejamiento horizontal y vertical de los canales de entrada
- Emparejamiento horizontal de salidas Bus, envíos Aux, y Panoramización Surround
- 8 canales de entrada, 4 grupos del deslizador de canal de salida
- 8 canales de entrada, 4 grupos de enmudecimiento del canal de salida
- 4 canales de entrada, 4 grupos de ecualización del canal de salida
- 4 canales de entrada, 4 grupos de compresor del canal de salida

Efectos

- 4 procesadores de efectos internos
- Biblioteca de efectos con 61 predefinidos, 67 memorias de usuario (los predefinidos 53–61 se utilizan para efectos añadidos opcionales.)
- El paquete opcional Add-On Effect incluye efectos que presentan nuevos algorítmico.
- Efectos multicanal para procesamiento de sonido surround
- Control de joystick de reflexiones tempranas y reverb con el efecto Reverb 5.1
- Tarjetas de plug-ins de efectos Waves 56K opcionales
- Plug-ins definidos por el usuario para el control de efectos externos a través de MIDI, con la función Learn

Dinámicas

- Compuertas en todos los 56 canales de entrada
- Biblioteca de compuerta con 4 predefinidos, 124 memorias de usuario
- Compresores en todos los canales de entrada y salida (74 en total)
- Biblioteca de Compresor con 36 predefinidos, 92 memorias de usuario

Automatización

- Automatización dinámica de virtualmente todos los parámetros de mezcla, con precisión de marco de 1/4
- Biblioteca Automix con 16 memorias
- Automatización de estilo instantánea con 99 memorias de escena, recuperables a través de MIDI o Automix
- Ajustes de tiempo de fundido individuales para todos los deslizadores Input y Output
- Recuperaciones de escena y biblioteca
- Pinchado de entrada/salida de canales enteros con botones especiales [AUTO], o parámetros individuales

- El deslizador de edición se desplaza con los modos Fader Return, Fader Takeover, Absolute/Relative
- Edición off-line de eventos que incluye, eliminar, copiar, mover/combinar, cortar, duplicar, borrar, e insertar

Sonido Surround

- Modos Surround 3-1, 5.1 y 6.1
- Control de joystick
- Bass management
- Monitor matrix
- Funciones de alineamiento de altavoz del monitor Surround
- Biblioteca de monitor Surround con 32 memorias de usuario

Control remoto

- Controle y domine su 02R96 desde su Mac o PC utilizando el software incluido Studio Manager
- Capas remotas para controlar equipos externos, incluyendo destinos predefinidos para controlar sistemas DAW, y destinos definidos por el usuario para controlar equipos MIDI, con la función Learn
- Un control completo del equipo mediante MMC, incluyendo transporte, estructura de pista, jog/shuttle, y localizador integrado con ocho memorias Locate
- Puerto GPI (Interface de finalidad general) asignable para control externo e indicador “Recording”

MIDI

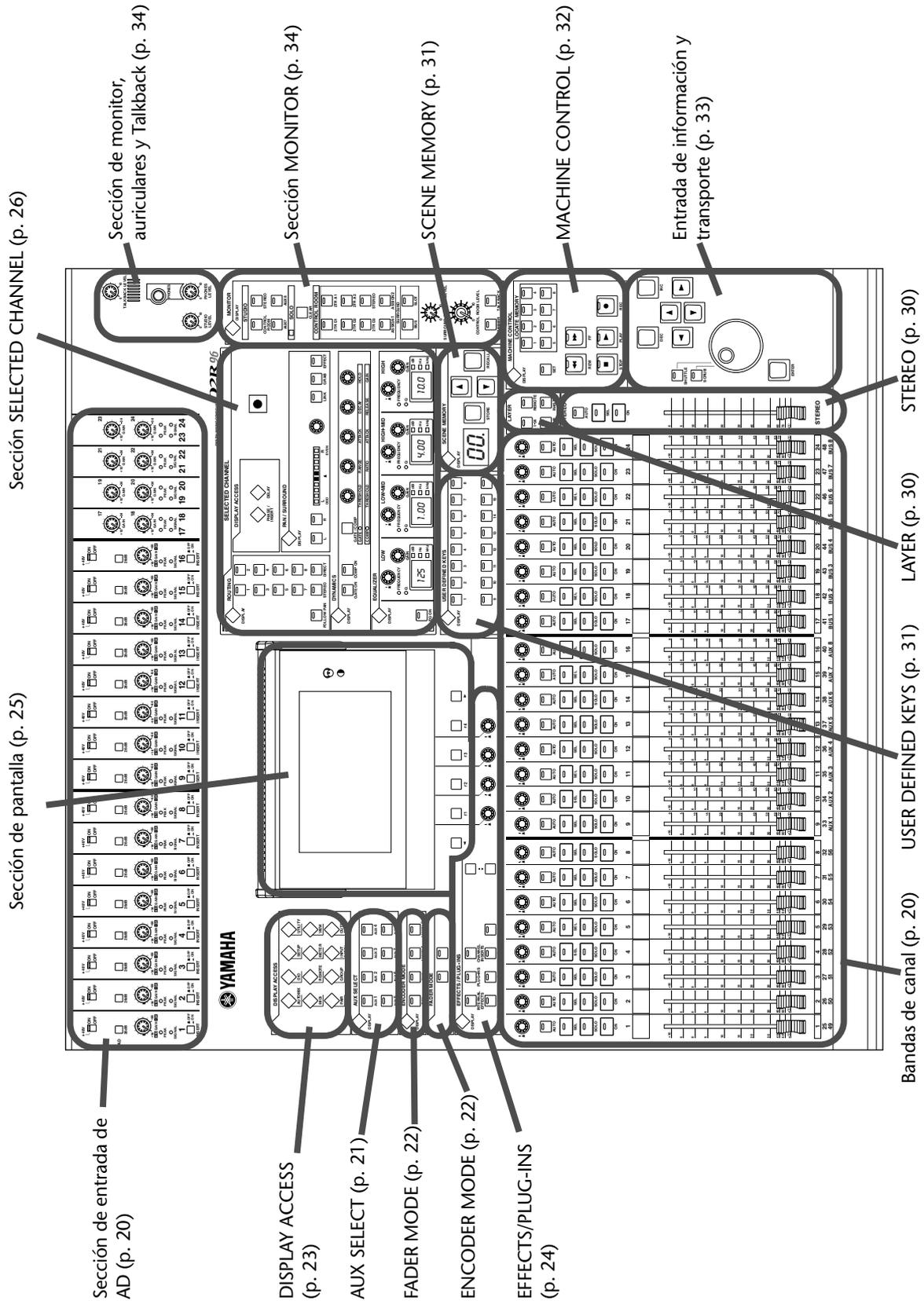
- Puertos MIDI estándar, puerto USB TO HOST, o puerto SERIAL TO HOST
- USB, y SERIAL ofrece funcionamiento multipuertos
- Recuperación de escena, control de parámetros de mezcla, volcado general, MTC y reloj MIDI para sincronización Automix, MMC para control de equipos externos

Superficie de control

- 25 deslizadores motorizados sensibles al tacto de 100 mm (touch sense utilizado para seleccionar canales o pinchados de entrada/salida de deslizadores durante la grabación Automix)
- Utilice los deslizadores para ajustar los niveles del canal o niveles Aux Send
- Utilice los 24 codificadores para controlar los niveles de panoramización, Aux Send, o los parámetros asignados por el usuario
- Los canales están ordenados en dos capas de entrada, capa maestra, y capa remota
- Pantalla LCD de 320 x 240 puntos con retroiluminación fluorescente
- Control manual completo de todas las funciones de canal a través de la sección SELECTED CHANNEL
- 2 pantallas de memoria de escena de dígitos
- 4 pantallas EQ para frequency, gain y Q
- 16 teclas definibles por el usuario que facilitan el trabajo en tareas repetitivas

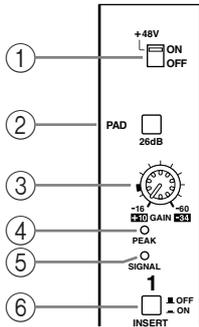
2 Superficie de control y Panel posterior

Superficie de control



Sección de entrada de AD

La entrada de AD #1 se muestra al principio; las entradas de AD #17 y #18 más abajo.



① Conmutadores +48V ON/OFF (AD 1–16)

Estos conmutadores activan y desactivan la alimentación virtual de +48 V para cada INPUT A (conector de tipo XLR). La alimentación virtual se utiliza típicamente para micrófonos de tipo condensador de energía o cajas directas. Consulte “Alimentación virtual (AD 1–16)” en la página 54 para más información.

② Conmutadores PAD (AD 1–16)

Estos conmutadores activan y desactivan el pad de 26 dB (atenuador) para cada entrada de AD. Consulte “Pad (AD 1–16)” en la página 54 para más información.

③ Controles GAIN

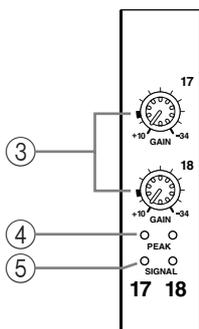
Estos controles ajustan el gain de los amplificadores principales de entrada de AD. Tienen una sensibilidad de entrada de -16 dB a -60 dB, o de +10 dB a -34 dB cuando el Pad está activado. Las entradas de AD 17 a 24 tienen una sensibilidad de entrada de +10 dB a -34 dB. Consulte “Gain” en la página 54 para más información.

④ Indicadores PEAK

Estos indicadores se iluminan cuando el nivel del señal de entrada es de 3 dB por debajo del corte. Consulte “Indicadores PEAK y SIGNAL” en la página 55 para más información.

⑤ Indicadores SIGNAL

Estos indicadores se iluminan cuando el nivel del señal de entrada es de 20 dB por debajo del nominal. Consulte “Indicadores PEAK y SIGNAL” en la página 55 para más información.



⑥ Conmutadores INSERT ON/OFF (AD 1–16)

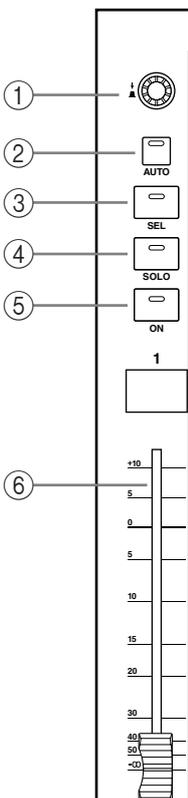
Estos conmutadores sirven para activar y desactivar las inserciones de las entradas de AD. Consulte “Inserciones de AD (AD 1–16)” en la página 55 para más información.

Bandas de canal

Aquí se muestra la banda de canal #1.

La función de cada banda de canal depende de la capa seleccionada actualmente.

Consulte “Seleccionar capas” en la página 48 para más información.



① Codificadores

Estos controles se utilizan para editar los parámetros de los canales de entrada y salida. Su funcionamiento exacto depende del modo Encoder y capa actualmente seleccionados. Hay dos modos Encoder predefinidos, Pan y Aux, y dos modos asignables, con acerca de 40 parámetros entre los que elegir. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 51 para más información.

Los codificadores disponen de conmutadores que se utilizan para pinchar el parámetro actualmente asignado a las entradas y salidas de los codificadores durante la grabación de Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 185 para más información.

② Botones AUTO

Estos botones se utilizan para ajustar la grabación y reproducción de Automix para cada canal. Su funcionamiento exacto depende de la capa actualmente seleccionada. Sus indicadores se iluminan en naranja en el modo preparado para grabar, en rojo durante la grabación y en verde durante la reproducción. Consulte “Botones Channel Strip [AUTO]” en la página 177 para más información.

③ Botones SEL

Estos botones se utilizan para seleccionar canales de entrada y salida para editar con la sección SELECTED CHANNEL. Su funcionamiento exacto depende de la capa actualmente seleccionada. El indicador de botón [SEL] para el canal actualmente seleccionado se ilumina. Consulte “Seleccionar canales” en la página 49 para más información. Los botones [SEL] también se pueden utilizar para emparejar canales, y para añadir y eliminar canales desde y hacia los grupos EQ, Comp, Fader, y Mute.

④ Botones SOLO

Estos botones se utilizan para individualizar canales. Los indicadores del botón [SOLO] de los canales individualizados se iluminan. Consulte “Individualizar canales” en la página 123 para más información.

⑤ Botones ON

Estos botones se utilizan para enmudecer canales de entrada y salida. Su funcionamiento exacto depende de la capa actualmente seleccionada. Los indicadores del botón [ON] de los canales activados se iluminan.

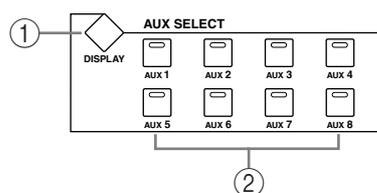
También puede utilizar estos botones junto con los botones AUX SELECT para activar y desactivar los envíos Aux (Mix Minus) (página 105).

⑥ Deslizadores de canal

Estos deslizadores motorizados sensibles al tacto de 100 mm se utilizan para ajustar los niveles de los canales de entrada, canales de salida, envíos Aux. Su funcionamiento exacto depende del modo Fader y capa actualmente seleccionados. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 50 para más información. Los deslizadores se pueden agrupar para el funcionamiento simultáneo. Consulte “Agrupar deslizadores del canal de entrada” en la página 80 y “Agrupar deslizadores del canal de salida” en la página 128 para más información.

Los deslizadores también se pueden utilizar para seleccionar los canales de entrada y salida. Consulte “Auto Channel Select y Touch Sense Select” en la página 50 para más información. También se pueden utilizar para pinchar entradas y salidas de canales durante la grabación Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 185 para más información.

AUX SELECT



① Botón AUX SELECT DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Aux Send, Aux Send Pan, e Input Channel Aux View. Consulte “Envíos Aux” en la página 99 para más información.

② Botones AUX 1–8

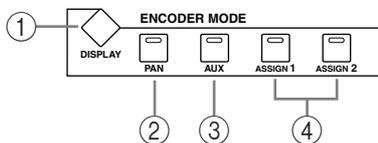
Estos botones se utilizan para seleccionar los envíos Aux cuando envíe las señales Input Channel a envíos Aux. El indicador de botón del Aux Send actualmente seleccionado se ilumina. Si el Aux Send actualmente seleccionado está emparejado, el indicador de su pareja parpadea. Consulte “Envíos Aux” en la página 99 para más información. Estos botones también se utilizan para emparejar los envíos Aux. Consulte “Emparejar canales” en la página 125 para más información.

Si utiliza estos botones junto con los botones [ON] del canal podrá activar y desactivar los envíos Aux (Mix Minus) (página 105).

Si utiliza estos botones junto con los botones LAYER podrá copiar los correspondientes niveles de canal a los niveles de Aux Send.

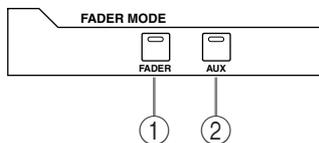
Estos botones también se utilizan para activar y desactivar la función Aux Out Solo cuando Aux/Solo Link está activado (página 123).

ENCODER MODE



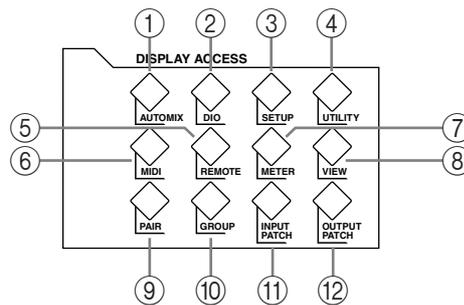
- ① **Botón ENCORDER MODE DISPLAY**
 Este botón se utiliza para seleccionar la página Encoder Mode Assign. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 51 para más información.
- ② **Botón PAN**
 Este botón se utiliza para seleccionar el modo Pan Encoder. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. En este modo, los codificadores funcionan como controles Pan cuando se selecciona una capa de canal de entrada. Mientras selecciona la capa maestra, los codificadores 1–8 funcionan como controles Pan del canal de entrada 49–56, y los codificadores 9–24 están inactivos. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 51 para más información.
- ③ **Botón AUX**
 Este botón se utiliza para seleccionar el modo Aux Encoder. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. En este modo, los codificadores funcionan como controles de nivel Aux Send cuando se selecciona una capa de canal de entrada. Mientras selecciona la capa maestra, los codificadores 1–8 funcionan como controles Aux Send del canal de entrada 49–56, y los codificadores 9–24 están inactivos. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 51.
- ④ **Botones ASSIGN 1 y 2**
 Estos botones se utilizan para seleccionar los modos Encoder asignables. El indicador de botón del modo actualmente seleccionado se ilumina. Cuando se selecciona un modo asignable, la función de los codificadores depende del parámetro asignado. Se pueden asignar hasta dos parámetros, de una lista de unos 40, a estos dos botones. Consulte “Asignar parámetros a los botones Assign de ENCORDER MODE” en la página 52 para más información.

FADER MODE



- ① **Botón FADER**
 Este botón selecciona el modo Fader, en el que los deslizadores controlan los niveles de los canales de entrada o salida, dependiendo de la capa actualmente seleccionada. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 50 para más información.
- ② **Botón AUX**
 Este botón selecciona el modo Aux Fader, en el que los deslizadores controlan los niveles de Aux Send. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 50 para más información.

DISPLAY ACCESS



① Botón AUTOMIX

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Automix siguientes: Automix Main, Automix Memory, Fader Edit, Event Copy, y Event Edit. Consulte “Automix” en la página 172 para más información.

② Botón DIO

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Word Clock Select, Dither, Cascade In, Cascade Out, Sampling Rate Converter, y Higher Sample Rate Data Transfer Format. Consulte “E/S digital y conexión en cascada” en la página 56 para más información.

③ Botón SETUP

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Preferences 1, Preferences 2, Preferences 3, MIDI/TO HOST Setup, GPI Setup, Input Port Name, Output Port Name, Time Reference, Time Signature, y Surround Bus Setup.

④ Botón UTILITY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Oscillator, Channel Status Monitor, Battery Check, y Operation Lock.

⑤ Botón REMOTE

Este botón se utiliza para seleccionar la página Remote. Consulte “Acerca de la capa remota” en la página 223 para más información.

⑥ Botón MIDI

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: MIDI Setup, Program Change Assign Table, Control Change Assign Table, y Bulk Dump. Consulte “MIDI” en la página 193 para más información.

⑦ Botón METER

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Input Channel Meter, Master Meter, Effect 1–4 Input/Output Meter, Stereo Meter, y Metering Position. Consulte “Medir” en la página 109 para más información.

⑧ Botón VIEW

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Parameter View, Fader View, y Channel Library. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 131, “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 133 y “Biblioteca del canal” en la página 146 para más información.

⑨ Botón PAIR

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Input y Output Pair: Consulte “Emparejar canales” en la página 125 para más información.

⑩ Botón GROUP

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Input Channel Fader Group, Input Channel Mute Group, Output Fader Group, Output Mute Group, Input Equalizer Link, Output Equalizer Link, Input Comp Link, Output Comp Link, Input Fader Group Master, y Output Fader Group Master.

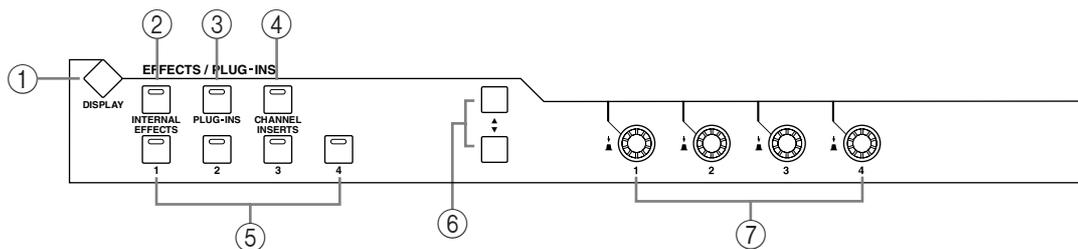
⑪ **Botón INPUT PATCH**

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Input Channel Patch, Input Channel Insert In Patch, Effects Input/Output Patch, Input Channel Name, e Input Patch Library. Consulte “Aplicar parches de entrada” en la página 67 para más información.

⑫ **Botón OUTPUT PATCH**

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Slot Output Patch, Omni Out Patch, Output Insert In Patch, Input Channel Direct Out Destination, 2TR Out Digital Patch, Output Channel Name, y Output Patch Library. Consulte “Aplicar parches de salida” en la página 69 para más información.

EFFECTS/PLUG-INS



① **Botón EFFECTS/PLUG-INS DISPLAY**

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Effects Edit, Effects Library, Plug-In Setup, y Plug-In Edit. Consulte “Efectos internos & Plug-Ins” en la página 155 para más información.

② **Botón INTERNAL EFFECTS**

Este botón se utiliza para seleccionar los procesadores de efectos internos conjuntamente con los botones EFFECTS/PLUG-INS [1]–[4]. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Editar efectos” en la página 157 para más información.

③ **Botón PLUG-INS**

Este botón se utiliza para seleccionar los Plug-Ins conjuntamente con los botones EFFECTS/PLUG-INS [1]–[4]. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 161 para más información.

④ **Botón CHANNEL INSERTS**

Si se inserta un procesador de efectos internos o un efecto de la tarjeta Y56K en el canal actualmente seleccionado, la página Effects Edit o Plug-In Edit relevante aparece cuando se pulsa este botón, y su indicador se ilumina. Además, el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [1]–[4] correspondiente parpadea. Si se inserta una Y56K, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadea. Si se trata de un procesador de efectos interno, el indicador del botón [INTERNAL EFFECTS] parpadea. Aparece un mensaje de aviso si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado. Consulte “Editar efectos” en la página 157 y “Editar Plug-Ins” en la página 161 para más información.

⑤ **Botones EFFECTS/PLUG-INS 1–4**

Estos botones se utilizan para seleccionar los procesadores de efectos internos y Plug-Ins conjuntamente con los botones EFFECTS/PLUG-INS [INTERNAL EFFECTS] y [PLUG-INS]. El indicador de botón del procesador de efectos internos actualmente seleccionado o Plug-In se ilumina. Mientras el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] está iluminado, todos estos botones están inactivos.

⑥ **Botones Parameter ▲/▼**

Estos botones se utilizan para seleccionar las filas del procesador de efectos internos y parámetros Plug-In para editar con los controles de parámetro 1–4. Los parámetros de la fila actualmente seleccionada aparecen destacados. Se pueden visualizar hasta 16 parámetros de una vez. Si hay más disponibles, se visualiza una flecha hacia arriba o abajo.

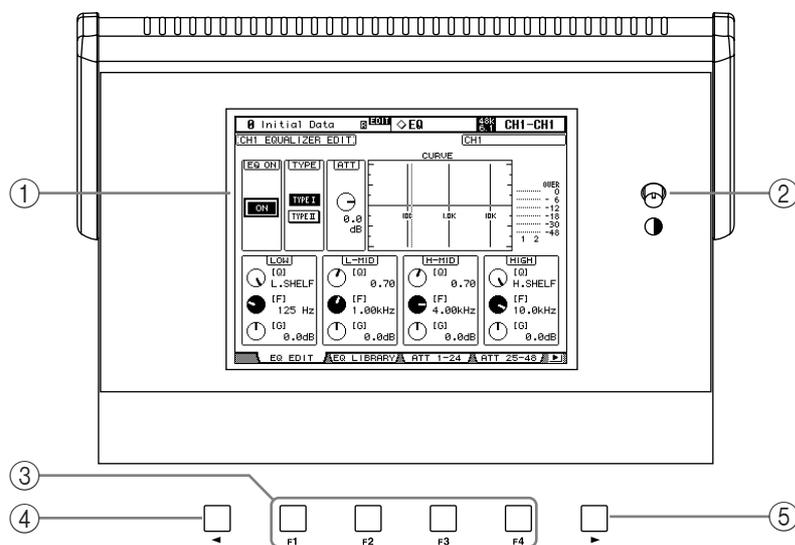
Consulte “Editar efectos” en la página 157 y “Editar Plug-Ins” en la página 161 para más información.

⑦ Controles de parámetro 1–4

Son controles giratorios y conmutadores. Los controles giratorios se utilizan para editar los parámetros del procesador de efectos internos o Plug-In seleccionado actualmente. Cuando se selecciona la página Effects Edit, éstos controlan la fila de parámetros actualmente seleccionada, filas seleccionadas mediante los botones Parameter Up/Down. Consulte “Editar efectos” en la página 157 y “Editar Plug-Ins” en la página 161 para más información.

Los conmutadores se utilizan para realizar pinchados de entrada o salida de los parámetros Effects o Plug-In actualmente controlados por los controles giratorios durante la grabación Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 185 para más información.

Sección de pantalla



① Pantalla

Esta pantalla de 320 x 240 puntos con retroiluminación visualiza páginas, información sobre la escena y canal actualmente seleccionados, el intervalo de muestreo, y más. Consulte “Acerca de la pantalla” en la página 44 para más información.

② Control de contraste

Este control se utiliza para ajustar el contraste de la pantalla.

③ Botones F1–F4

Estos botones se utilizan para seleccionar las páginas cuyas fichas son visibles actualmente. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 46 para más información.

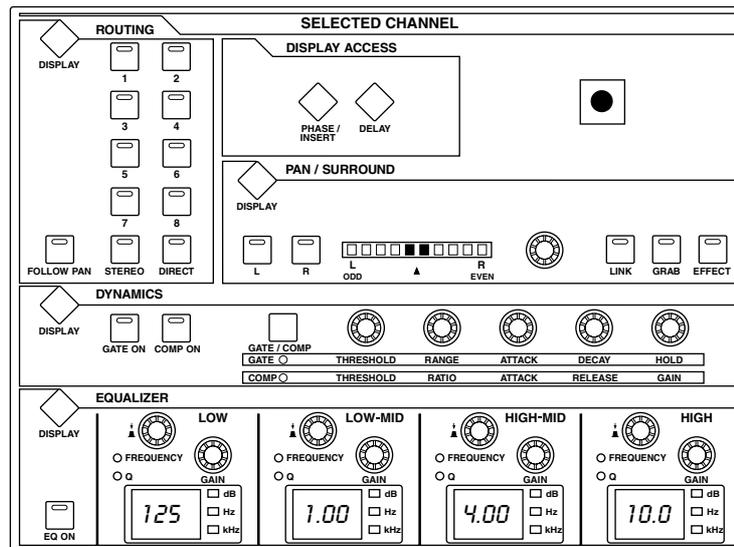
④ Botón de tabulador izquierdo

Este botón, que sólo está activo cuando la flecha de tabulador izquierdo se visualiza, se utiliza para visualizar las fichas de las páginas disponibles a la izquierda de la página actualmente seleccionada. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 46 para más información.

⑤ Botón del tabulador derecho

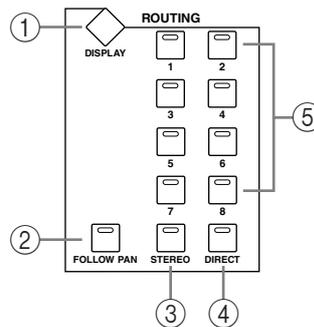
Este botón, que sólo está activo cuando la flecha del tabulador derecho se visualiza, se utiliza para visualizar las fichas de las páginas disponibles a la derecha de la página actualmente seleccionada. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 46 para más información.

Sección SELECTED CHANNEL



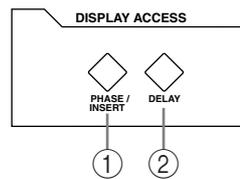
Las subsecciones de la sección SELECTED CHANNEL se explican a continuación.

ROUTING



- 1 Botón ROUTING DISPLAY**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Input Channel Routing, Bus to Stereo, y Bus to Stereo Library. Consulte “Direccionar los canales de entrada” en la página 83 y “Enviar salidas Bus a Stereo Out” en la página 98 para más información.
- 2 Botón FOLLOW PAN**
Este botón determina si el ajuste de panoramización del canal de entrada seleccionado actualmente, y el ajuste de panoramización Surround, se aplican a las salidas Bus. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Direccionar los canales de entrada” en la página 83 para más información.
- 3 Botón STEREO**
Este botón se utiliza para direccionar el canal de entrada actualmente seleccionado al Stereo Out. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Direccionar los canales de entrada” en la página 83 para más información.
- 4 Botón DIRECT**
Este botón se utiliza para direccionar el canal de entrada actualmente seleccionado a su Direct Out. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Direccionar los canales de entrada” en la página 83 para más información.
- 5 Botones ROUTING 1–8**
Estos botones se utilizan para direccionar el canal de entrada actualmente seleccionado a las salidas Bus. Los indicadores de botón de las salidas Bus a las que se direcciona el canal de entrada se iluminan. Consulte “Direccionar los canales de entrada” en la página 83 para más información.

DISPLAY ACCESS



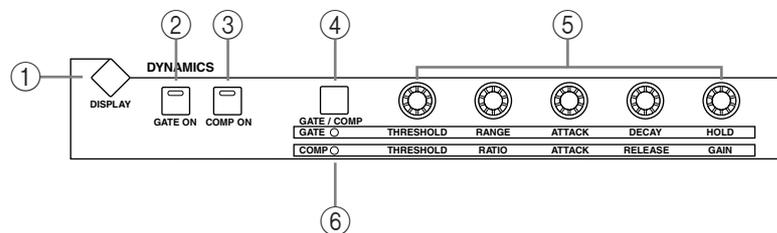
① Botón PHASE/INSERT

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Input Channel Phase e Insert. Consulte “Invertir la fase de señal” en la página 74 y “Utilizar Inserts” en la página 117 para más información.

② Botón DELAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 122 para más información.

DYNAMICS



① Botón DYNAMICS DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Gate Edit, Gate Library, Comp Edit, y Comp Library. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 75 y “Comprimir canales” en la página 118 para más información.

② Botón GATE ON

Este botón se utiliza para activar y desactivar la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada. Su indicador se ilumina cuando la compuerta está activada. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 75 para más información.

③ Botón COMP ON

Este botón se utiliza para activar y desactivar el compresor del canal actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando el compresor está activado. Consulte “Comprimir canales” en la página 118 para más información.

④ Botón GATE/COMP

Este botón se utiliza para ajustar los controles giratorios para cada operación Gate o Compressor. Cuando se selecciona un canal de salida, Compressor se selecciona automáticamente y no se puede cambiar. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 75 y “Comprimir canales” en la página 118 para más información.

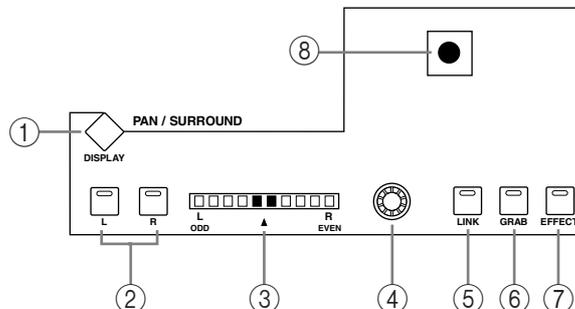
⑤ Controles THRESHOLD, RANGE, ATTACK, DECAY, HOLD (THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, GAIN)

Cuando el botón GATE/COMP se ajusta a GATE, estos controles ajustan los parámetros Threshold, Range, Attack, Decay, y Hold de la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionado. Cuando se ajusta a COMP, ajustan los parámetros Threshold, Ratio, Attack, Release, y Gain del compresor del canal actualmente seleccionado. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 75 y “Comprimir canales” en la página 118 para más información.

⑥ Indicadores GATE/COMP

Estos indicadores muestran si los controles giratorios están ajustados para controlar una compuerta o un compresor. El indicador GATE se ilumina cuando se ajustan para controlar una compuerta; el indicador COMP lo hace cuando están ajustados para controlar un compresor. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 75 y “Comprimir canales” en la página 118 para más información.

PAN/SURROUND



① Botón PAN/SURROUND DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Input Channel Pan, la página Surround Mode y las páginas Surround Edit. Consulte las secciones “Panoramizar canales de entrada” en la página 84 y “Utilizar Surround Pan” en la página 86.

② Botones L y R

Estos botones se utilizan para seleccionar horizontalmente o verticalmente canales de entrada o salida emparejados. Se pueden utilizar para seleccionar los canales izquierdo y derecho cuando Stereo Out está seleccionado. Para los canales de entrada, en el modo Individual Pan, el indicador de botón [L] se ilumina cuando el canal par/izquierdo está seleccionado; el indicador de botón [R], cuando el canal impar/derecho está seleccionado. En el modo Gang o Inverse Gang Pan, el indicador de botón del otro canal de su pareja parpadea mientras su asociado está seleccionado.

③ Pantalla PAN

Esta pantalla de 10-segmentos indica la posición de panoramización del canal de entrada seleccionado actualmente. Si la panoramización está ajustada al centro, se iluminan los dos segmentos centrales. Cuando se selecciona Stereo Out, visualiza el balance.

④ Control PAN

Este control giratorio se utiliza para panoramizar el canal de entrada actualmente seleccionado. Cuando se selecciona Stereo Out, se utiliza para ajustar el balance. Para canales de entrada en el modo Gang o Inverse Gang Pan, los canales de entrada emparejados horizontalmente o verticalmente se panoramizan simultáneamente. Consulte las secciones “Panoramizar canales de entrada” en la página 84 y “Balancear Stereo Out” en la página 95.

⑤ Botón LINK

Este botón, que sólo está activado cuando un modo Surround que no sea el Stereo está seleccionado, se utiliza para enlazar el control PAN y el Joystick para que se pueda utilizar cualquier control para la panoramización normal y surround. Es un ajuste global que se aplica a todos los canales de entrada. Su indicador se ilumina cuando el control PAN y el Joystick están enlazados. Si el Joystick está ajustado para controlar los efectos (es decir, el indicador de botón [EFFECT] está iluminado), este botón está desactivado. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 84 y “Utilizar Surround Pan” en la página 86 para más información.

⑥ Botón GRAB

Este botón, se utiliza para activar y desactivar el control del Joystick para el canal de entrada seleccionado actualmente. Su indicador se ilumina cuando Grab está activado. Cuando

Grab está activado, el joystick puede utilizarse para controlar la posición de panoramización surround del canal de entrada actualmente seleccionado. Cuando está desactivado, no se puede utilizar el Joystick para controlar la panoramización surround. En modo Stereo, controla la posición de panoramización del canal de entrada seleccionado actualmente. Si el control PAN y el Joystick están enlazados (es decir, el indicador del botón [LINK] está iluminado), Grab se desactiva si el control PAN está ajustado. Si el Joystick está ajustado para controlar los efectos (es decir, el indicador de botón [EFFECT] está iluminado), este botón está desactivado.

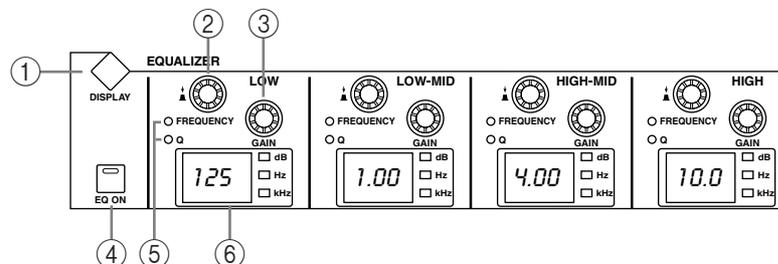
⑦ Botón EFFECT

Este botón se utiliza para seleccionar el Joystick para un control de parámetro del efecto Reverb 5.1. Su indicador se ilumina cuando el control de efecto Reverb 5.1 está activado, y el Joystick no se puede utilizar para la panoramización surround. Consulte “REVERB 5.1” en la página 281 para más información.

⑧ Joystick

Este control puede utilizarse para la panoramización surround, panoramización normal o control de parámetro del efecto Reverb 5.1. Cuando el indicador del botón [EFFECT] está iluminado, el Joystick controla el efecto Reverb 5.1. Consulte “REVERB 5.1” en la página 281 para más información. Cuando el indicador del botón [EFFECT] está desactivado y el indicador del botón [GRAB] está activado, el Joystick controla la panoramización surround del canal de entrada actualmente seleccionado. Cuando los indicadores del botón [EFFECT] y del botón [GRAB] están desactivados, el Joystick se puede utilizar para la panoramización surround si la preferencia Auto Grab está activada. Consulte “Utilizar Surround Pan” en la página 86 para más información. Cuando el indicador del botón [EFFECT] está desactivado pero los indicadores del botón [GRAB] y el botón [LINK] están activados, se puede utilizar el Joystick para una panoramización normal al unísono con el control PAN. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 84 para más información.

EQUALIZER



① Botón EQUALIZER DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Equalizer Edit, Equalizer Library, Input Channel Attenuator/Shifter, y Output Attenuator.

② Controles FREQUENCY/Q

Son controles giratorios y conmutadores. Los conmutadores se utilizan para seleccionar frecuencia o Q. El ajuste actual lo visualizan los indicadores FREQUENCY/Q. Los controles giratorios se utilizan para ajustar la frecuencia o Q, como se ha seleccionado con los conmutadores. Consulte “Utilizar EQ” en la página 113 para más información.

③ Controles EQ GAIN

Estos controles se utilizan para ajustar el gain de cada banda del ecualizador. Consulte “Utilizar EQ” en la página 113 para más información.

④ Botón EQ ON

Este botón se utiliza para activar y desactivar el ecualizador del canal actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando el ecualizador está activado. Consulte “Utilizar EQ” en la página 113 para más información.

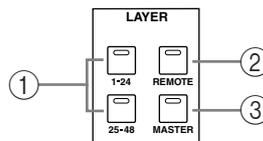
⑤ Indicadores FREQUENCY/Q

Estos indicadores indican si cada control FREQUENCY/Q se ajusta para controlar la frecuencia o Q. El indicador FREQUENCY se ilumina cuando se ajusta para controlar la frecuencia; El indicador Q, cuando se ajusta para controlar Q. Consulte “Utilizar EQ” en la página 113 para más información.

⑥ Pantallas EQ

Normalmente estas pantallas visualizan la frecuencia de cada banda. Cuando el GAIN está ajustado, se visualiza el valor de gain. Cuando el Q está ajustado, se visualiza el valor de Q. Si el gain o Q no se ajusta en dos segundos, reaparece el valor de frecuencia. Consulte “Utilizar EQ” en la página 113 para más información.

LAYER



① Botones 1–24 y 25–48

Estos botones seleccionan las capas del canal de entrada, que determinan los canales de entrada controlados por las bandas de canal. El indicador del botón LAYER de la capa actualmente seleccionada se ilumina. Consulte “Seleccionar capas” en la página 48 para más información.

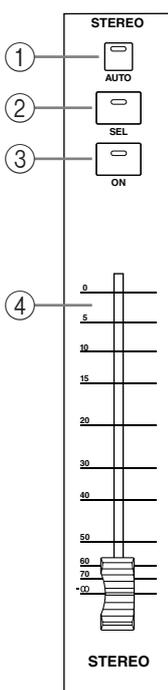
② Botón REMOTE

Este botón selecciona la capa remota, que se puede utilizar para controlar dispositivos externos, incluyendo DAWs. Consulte “Acerca de la capa remota” en la página 223 para más información. Su indicador de botón se ilumina cuando se selecciona la capa remota. Consulte “Seleccionar capas” en la página 48 para más información.

③ Botón MASTER

Este botón selecciona la capa maestra, desde la cual las bandas de canal controlan los canales de entrada 49–56, las salidas Bus y los envíos Aux. Sus indicadores se iluminan cuando se selecciona la capa maestra. Consulte “Seleccionar capas” en la página 48 para más información.

STEREO



① Botón AUTO

Este botón se utiliza exclusivamente para ajustar la grabación y reproducción Automix para Stereo Out. Su indicador se ilumina en naranja en el modo preparado para grabar, en rojo durante la grabación y en verde durante la reproducción. Consulte “Botones Channel Strip [AUTO]” en la página 177 para más información.

② Botón SEL

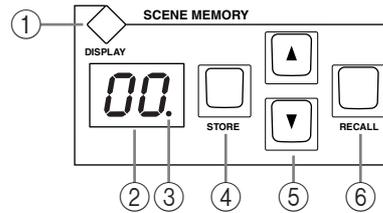
El botón Stereo Out [SEL] se utiliza exclusivamente para seleccionar el Stereo Out para editar con la sección SELECTED CHANNEL. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está seleccionado. Cada vez que se pulsa, la selección cambia entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Consulte “Seleccionar canales” en la página 49 para más información. También se puede utilizar para añadir el Stereo Out desde y hacia los grupos EQ, Comp, Fader, y Mute.

③ Botón ON

Este botón se utiliza exclusivamente para enmudecer el Stereo Out. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está activado. Consulte “Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)” en la página 94 para más información.

④ Deslizador

Este deslizador motorizado sensible al tacto de 100 mm se utiliza exclusivamente para ajustar el nivel del Stereo Out. Consulte “Ajustar el nivel de Stereo Out” en la página 94 para más información. Se puede agrupar con otros deslizadores del canal de salida para un funcionamiento simultáneo. Consulte “Agrupar deslizadores del canal de salida” en la página 128 para más información. También se puede utilizar para seleccionar el Stereo Out, consulte “Auto Channel Select y Touch Sense Select” en la página 50, o para el pinchado de entrada y salida de Stereo Out durante la grabación Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 185 para más información.

SCENE MEMORY**① Botón SCENE MEMORY DISPLAY**

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Scene Memory, Input Channel Fade Time, Output Fade Time, Recall Safe, y Scene Memory Sort. Consulte “Memorias de escena” en la página 164 para más información.

② Pantalla de Scene memory

Visualiza el número de la memoria de escena actualmente seleccionada. Consulte “Memorias de escena” en la página 164 para más información.

③ Indicador Edit

Indica que los ajustes de mezcla actuales no coinciden con los de la última escena que se recuperó. Consulte “Buffer de edición & Indicador de edición” en la página 164 para más información.

④ Botón STORE

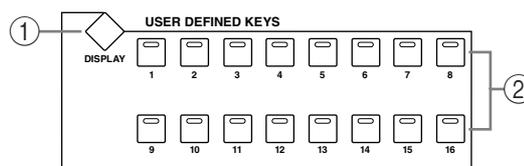
Este botón se utiliza para almacenar la escena actual en la memoria de escena seleccionada. Consulte “Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY” en la página 166.

⑤ Botones Scene ▲/▼

Estos botones se utilizan para seleccionar memorias de escena. Pulsando el botón Scene [▲] se aumenta la selección; pulsando el botón Scene [▼] disminuye la selección. Mantener un botón pulsado provoca que la selección aumente o disminuya continuamente. Consulte “Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY” en la página 166.

⑥ Botón RECALL

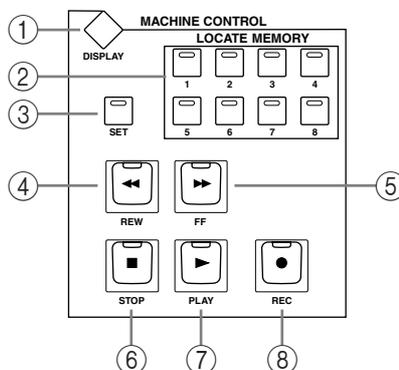
Este botón se utiliza para recuperar la memoria de escena seleccionada. Consulte “Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY” en la página 166.

USER DEFINED KEYS**① Botón USER DEFINED KEYS DISPLAY**

Este botón se utiliza para seleccionar la página User Defined Key Assign. Consulte “Utilizar las teclas definidas por el usuario” en la página 234 para más información.

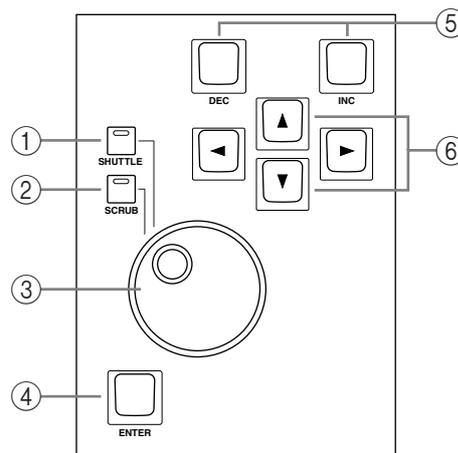
- ② **Botones USER DEFINED KEYS 1–16**
Se pueden asignar hasta 16 funciones, de una lista de más de 172, a estos botones. Consulte “Utilizar las teclas definidas por el usuario” en la página 234 para más información. Estos botones tienen funciones específicas cuando se selecciona la capa remota DAW. Consulte “Acerca de la capa remota” en la página 223 para más información.

MACHINE CONTROL



- ① **Botón MACHINE CONTROL DISPLAY**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Locate Memory y Machine Configuration. Consulte “Ajustar las memorias Locate” en la página 228 y “Configurar equipos” en la página 226 respectivamente para más información.
- ② **Botones LOCATE MEMORY 1–8**
Al pulsar estos botones se transmiten los comandos Locate al equipo de destino (DAW, MMC) para localizar los puntos de la memoria Locate. Sus indicadores se iluminan momentáneamente cuando se pulsan. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.
- ③ **Botón SET**
Este botón se utiliza al especificar los ocho puntos de localización. Su indicador se ilumina mientras está pulsado. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 228 para más información.
- ④ **Botón REW**
Este botón inicia el rebobinado en el equipo de destino (DAW, MMC). Su indicador se ilumina mientras el rebobinado está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 227.
- ⑤ **Botón FF**
Este botón inicia el avance rápido en el equipo de destino (DAW, MMC). Su indicador se ilumina mientras el avance rápido está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 227.
- ⑥ **Botón STOP**
Este botón detiene el equipo de destino (DAW, MMC). Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. Consulte “Botones Transport” en la página 227.
- ⑦ **Botón PLAY**
Este botón inicia la reproducción en el equipo de destino (DAW, MMC). Su indicador se ilumina mientras la reproducción está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 227.
- ⑧ **Botón REC**
Este botón se utiliza en conjunción con el botón [PLAY] para empezar a grabar en los equipos externos. Su indicador se ilumina mientras la grabación está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 227.

Entrada de información y transporte



① Botón SHUTTLE

Este botón se utiliza para ajustar la rueda Parameter al modo Shuttle para el control del equipo (DAW, MMC). Su indicador se ilumina cuando el modo Shuttle está activado. Consulte “Utilizar Shuttle & Scrub” en la página 227 para más información.

② Botón SCRUB

Este botón se utiliza para ajustar la rueda Parameter al modo Scrub para el control del equipo (DAW, MMC). Su indicador se ilumina cuando el modo Scrub está activado. Consulte “Utilizar Shuttle & Scrub” en la página 227 para más información.

③ Rueda Parameter

La rueda Parameter se utiliza para editar valores de parámetro, desplazarse a través de listas de escenas y bibliotecas, y para posicionar el cursor cuando titule escenas, efectos, y demás. Su acción detentada le da una sensación positiva, permitiendo ediciones de parámetros rápidas y precisas. Girarla en sentido horario aumenta los valores de los parámetros; girarla en sentido antihorario los disminuye. Girarla rápido permite una rápida edición de parámetros.

La rueda Parameter también se utiliza con las funciones Shuttle y Scroll. Consulte “Utilizar Shuttle & Scrub” en la página 227 para más información.

④ Botón ENTER

Este botón se utiliza para seleccionar y terminar ajustes de parámetros, para ajustar parámetros tipo on/off, como EQ ON/OFF, y para introducir parámetros cuando titule escenas, efectos, y demás. Cuando un control Pan se selecciona en una página de la pantalla Pan, al pulsar este botón se reajusta la posición de panoramización al centro. Para algunos parámetros, el botón [ENTER] soporta el doble clic (es decir, dos presiones rápidas).

⑤ Botones DEC y INC

Estos botones se utilizan para ajustar valores de parámetros. Si pulsa el botón [INC] aumenta el valor del parámetro actualmente seleccionado en uno. Si pulsa [DEC] lo disminuye. Pulsar y mantener pulsado cada botón provoca que el valor del parámetro cambie continuamente.

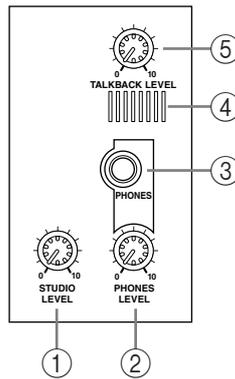
Estos botones también se pueden utilizar para activar/desactivar los parámetros de tipo on/off, como EQ ON/OFF. Cuando se selecciona ese parámetro, pulsar el botón [DEC] se desactiva la función, pulsar el botón [INC] la activa.

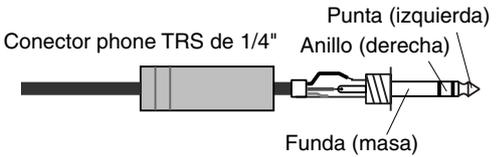
Estos botones también se pueden utilizar para desplazarse por listas de escenas y bibliotecas.

⑥ Botones del cursor

Estos botones se utilizan para mover el cursor por las páginas de pantalla, seleccionando parámetros y opciones. El cursor aparece como un cuadro intermitente, facilitando la visión del parámetro u opción que está seleccionada actualmente. Mantener pulsado un botón de cursor mueve el cursor de manera continua en la dirección respectiva.

Sección de monitor, auriculares y Talkback

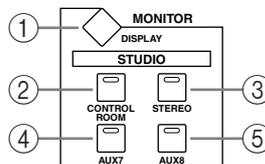
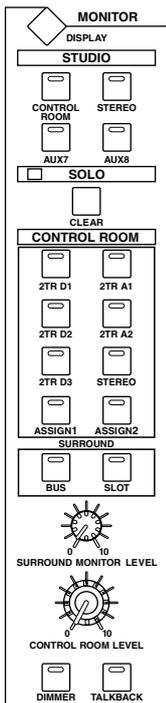


- ① **Control STUDIO LEVEL**
Este control se utiliza para ajustar el nivel del STUDIO MONITOR OUT. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 139 para más información.
- ② **Control PHONES LEVEL**
Este control se utiliza para ajustar el nivel del PHONES. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 138 para más información.
- ③ **Jack PHONES**
Este jack de auricular estéreo TRS envía la señal Control room para monitorizar a través de un par de auriculares estéreo.
 
- ④ **Micrófono Talkback**
Este micrófono integrado se utiliza para talkback. Consulte “Utilizar Talkback” en la página 144 para más información.
- ⑤ **Control TALKBACK LEVEL**
Este control se utiliza para ajustar el nivel del micrófono integrado de talkback. Consulte “Utilizar Talkback” en la página 144 para más información.

Sección MONITOR

Las distintas subsecciones de la sección MONITOR se explican a continuación.

STUDIO



- ① **Botón MONITOR DISPLAY**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Solo Setting, Control Room Setup, Talkback Setup, Surround Monitor, Surround Monitor Setup, Surround Monitor Patch, y Surround Monitor Library. Consulte “Configurar Solo” en la página 123, “Monitorización de la habitación de control” en la página 138 “Utilizar Talkback” en la página 144, y “Monitorización Surround” en la página 140 respectivamente para más información.
- ② **Botón CONTROL ROOM**
Este botón selecciona la señal Control Room Monitor como origen de señal de Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 139 para más información.

③ **Botón STEREO**

Este botón selecciona la señal Stereo Out como origen de la señal de Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 139 para más información.

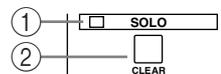
④ **Botón AUX 7**

Este botón selecciona Aux Send #7 como origen de señal Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 139 para más información.

⑤ **Botón AUX 8**

Este botón selecciona Aux Send #8 como origen de señal Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 139 para más información.

SOLO



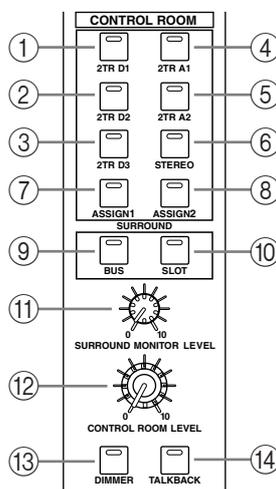
① **Indicador SOLO**

Este indicador parpadea cuando se individualizan uno o más canales, indicando que la función Solo está activa. Consulte “Individualizar canales” en la página 123 para más información.

② **Botón CLEAR**

Este botón se puede utilizar para desindividualizar todos los canales individualizados. Consulte “Individualizar canales” en la página 123 para más información.

CONTROL ROOM



① **Botón STEREO 2TR D1**

Este botón selecciona 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 138 para más información.

② **Botón STEREO 2TR D2**

Este botón selecciona el 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 138 para más información.

③ **Botón STEREO 2TR D3**

Este botón selecciona el 2TR IN DIGITAL COAXIAL 3 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 138 para más información.

④ **Botón STEREO 2TR A1**

Este botón selecciona el 2TR IN ANALOG 1 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 138 para más información.

⑤ **Botón STEREO 2TR A2**

Este botón selecciona el 2TR IN ANALOG 2 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 138 para más información.

- ⑥ **Botón STEREO**

Este botón selecciona la señal Stereo Out como origen de señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 138 para más información.
- ⑦ **Botón STEREO ASSIGN 1**

Este botón se utiliza para seleccionar el canal de salida señalado como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 139 para más información.
- ⑧ **Botón STEREO ASSIGN 2**

Este botón se utiliza para seleccionar el canal de salida señalado como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 139 para más información.
- ⑨ **Botón SURROUND BUS**

Este botón se utiliza para seleccionar las salidas Bus como origen de la señal Surround Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización Surround” en la página 140 para más información.
- ⑩ **Botón SURROUND SLOT**

Este botón se utiliza para seleccionar las entradas de ranura asignadas como origen de la señal Surround Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización Surround” en la página 140 para más información.
- ⑪ **Control SURROUND MONITOR LEVEL**

Este control se utiliza para ajustar el nivel de las señales Surround Monitor. Consulte “Monitorización Surround” en la página 140 para más información.
- ⑫ **Control CONTROL ROOM LEVEL**

Este control se utiliza para ajustar el nivel de la señal Control Room Monitor. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 138 para más información.
- ⑬ **Botón DIMMER**

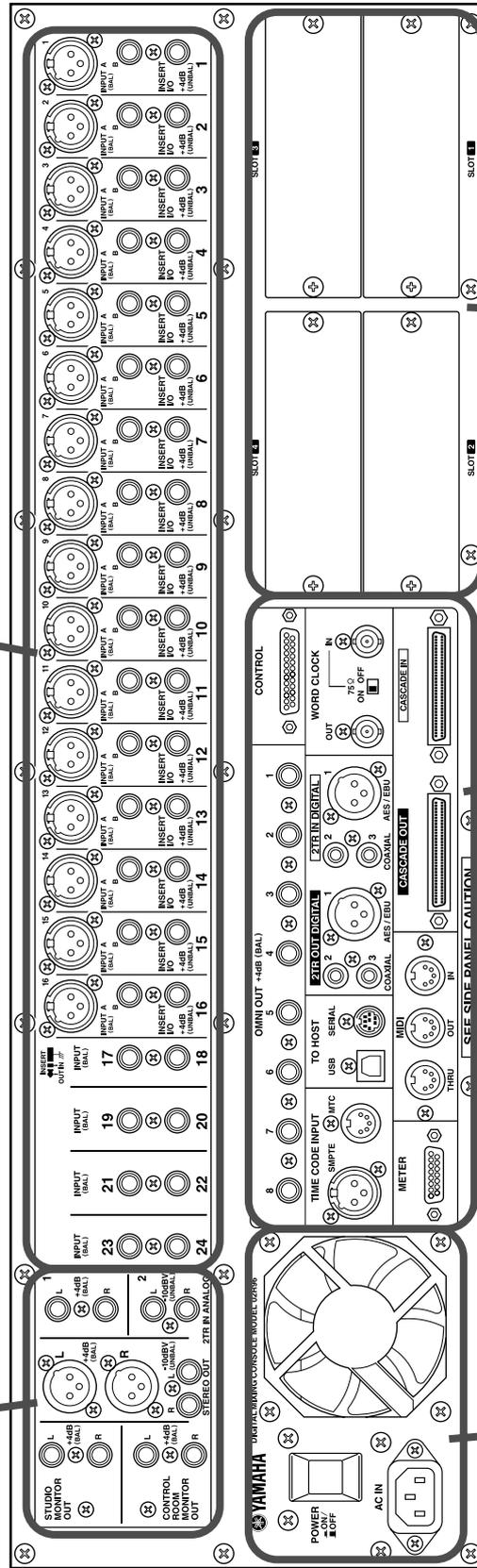
Este botón se utiliza para difuminar las señales Control Room Monitor y Surround Monitor. Su indicador se ilumina cuando estas señales están difuminadas. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 138 para más información.
- ⑭ **Botón TALKBACK**

Este botón se utiliza para activar la función Talkback, que distribuye la señal de micro Talkback a las salidas Studio Monitor, a las entradas Slot y a las salidas Omni especificadas en la página Talkback Setup. Consulte “Utilizar Talkback” en la página 144 para más información.

Panel posterior

Sección E/S maestra analógica
(p. 39)

Sección de entrada de AD
(p. 38)



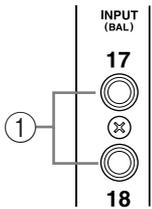
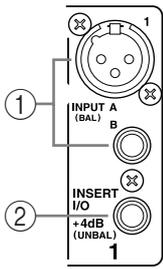
Sección de
alimentación (p. 42)

OMNI OUTS, Sección de E/S digital y control (p. 40)

Sección SLOT
(p. 43)

Sección de entrada de AD

La entrada de AD #1 se muestra al principio; las entradas de AD #17 y #18 más abajo.



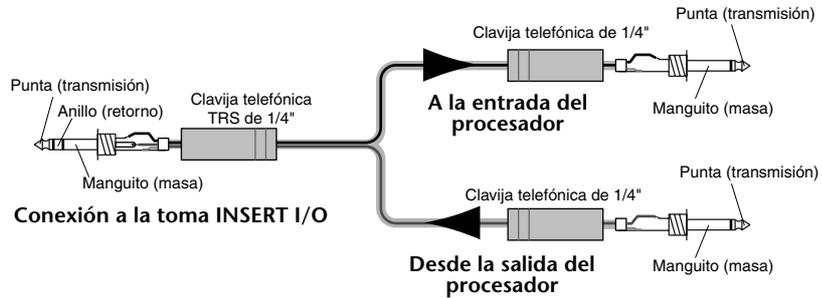
① **Conectores INPUT A y B (BAL)**

Las entradas de AD de la 1 a la 16 disponen de conectores balanceados del tipo XLR-3-31 y de jacks phone balanceados de 1/4de pulgada, ambos con una gama de entrada nominal de -60 dB a +10 dB. La alimentación virtual (+48 V) se suministra a los conectores tipo XLR, con conmutadores individuales ON/OFF en cada entrada. Los jacks phone, que también pueden utilizarse con conectores telefónicos no balanceados, tienen prioridad sobre los conectores de tipo XLR, de modo que si inserta un conector telefónico se desconectará el conector de tipo XLR. Las entradas de AD 17–24 disponen de jacks phone balanceados de 1/4de pulgada. Pueden aplicarse parches individualmente de las entradas de AD a canales de entrada o a entradas Insert. Consulte “Sección de entrada de AD” en la página 54 para más información.

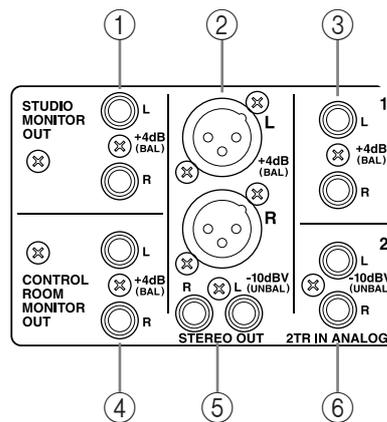


② **Conectores INSERT I/O +4dB (UNBAL) (AD 1–16)**

Estos jacks phone TRS no balanceados de 1/4 de pulgada se utilizan para insertar procesadores de señal externos, etc., en las entradas de AD 1 a la 16. Están conectados: funda–masa, anillo–retorno, punta–envío. El nivel de señal nominal es +4 dB. Los Inserts se pueden activar y desactivar individualmente utilizando los conmutadores INSERT ON/OFF. Consulte “Sección de entrada de AD” en la página 54 para más información.



Sección E/S maestra analógica



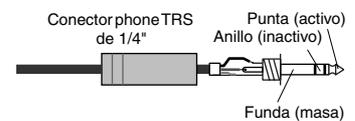
① **STUDIO MONITOR OUT +4 dB (BAL)**

Estos jacks phone TRS balanceados de 1/4 de pulgada, de nivel de salida nominal de +4 dB, envían la señal Studio Monitor analógica para monitorizar en el estudio actual.

La fuente, que se selecciona utilizando los botones

STUDIO en la sección MONITOR, puede ser Aux Send #7, Aux Send #8, Stereo Out, o

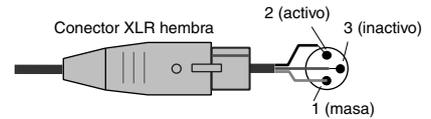
Control Room. El nivel de salida está controlado por el control STUDIO LEVEL. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 139 para más información.



② **STEREO OUT +4 dB (BAL)**

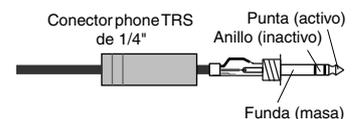
Estos conectores balanceados de tipo XLR-3-32, de nivel de salida nominal de +4 dB, envían la señal Stereo Out analógica y normalmente están conectados a las entradas estéreo de un grabador de 2 pistas. Están conectados patilla 1–masa, patilla 2–activa (+), y patilla 3–inactiva (–).

Consulte “Conectores de Stereo Out” en la página 93.



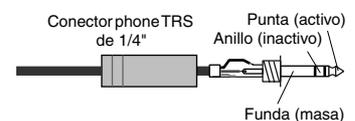
③ **2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL)**

Estos jacks phone TRS balanceados de 1/4 de pulgada, de nivel de entrada nominal de +4 dB, normalmente se utilizan para conectar las salidas analógicas estéreo de un grabador de 2 pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de CONTROL ROOM MONITOR OUT pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR A1]. Además, se puede aplicar un patch de estas entradas a canales de entrada o entradas Insert. Consulte “INs analógicas 2TR” en la página 55.



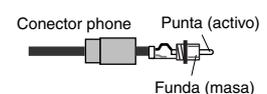
④ **CONTROL ROOM MONITOR OUT +4 dB (BAL)**

Estos jacks phone TRS balanceados de 1/4 de pulgada, de nivel de salida nominal de +4 dB, envían la señal analógica Control Room Monitor y se utilizan normalmente para alimentar los monitores principales de la habitación de control. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 138 para más información.



⑤ **STEREO OUT –10 dBV (UNBAL)**

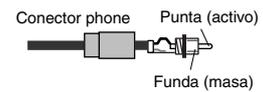
Estos conectores fono no balanceados, de nivel de salida nominal de –10 dBV, envían la señal Stereo Out analógica y normalmente están conectados a las entradas estéreo de un grabador de 2 pistas. Consulte “Conectores de Stereo Out” en la página 93.



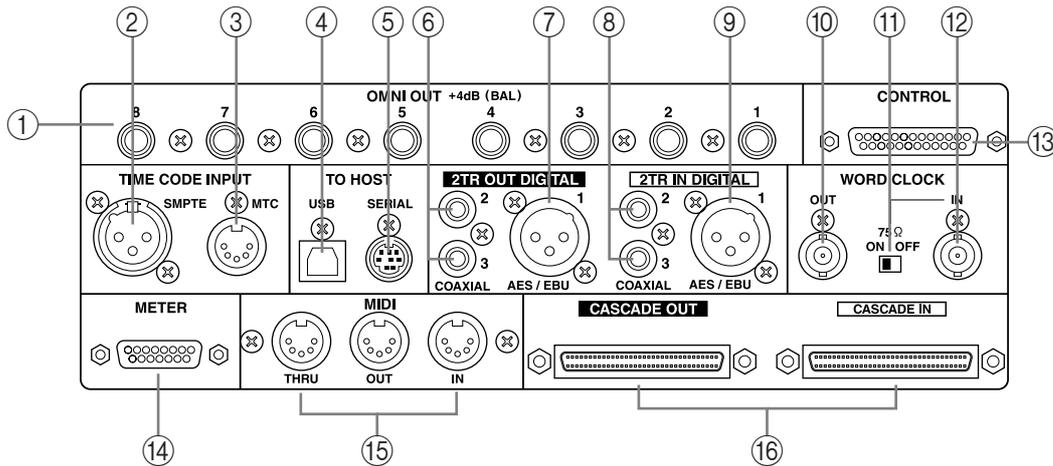
⑥ 2TR IN ANALOG 2 –10 dBV (UNBAL)

Estos conectores fono no balanceados, de nivel de entrada nominal de –10 dBV, normalmente se utilizan para conectar las salidas analógicas estéreo de un grabador de 2 pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de los OUTs

CONTROL ROOM MONITOR pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR A2]. Además, se puede aplicar un patch de estas entradas a canales de entrada o entradas Insert. Consulte “INs analógicas 2TR” en la página 55.

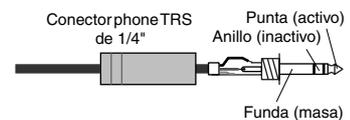


OMNI OUTs, Sección de E/S digital y control



① OMNI OUT +4dB (BAL)

Estos jacks phone TRS balanceados de 1/4pulgada, de nivel de salida nominal de +4 dB, proporcionan ocho salidas analógicas a las que se pueden aplicar patches: Salidas Bus, envíos Aux, Stereo Out, salidas Insert, salidas Direct, o canales Surround Monitor. Consulte “Salidas Omni” en la página 55.



② Conector SMPTE TIME CODE INPUT

Este conector balanceado de tipo XLR-3-31 se utiliza para entrar códigos de tiempo para sincronizar la función Automix. Consulte “Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco” en la página 179.

③ Conector MTC TIME CODE INPUT

Este conector DIN de 5patillas se utiliza para introducir MTC para sincronizar la función Automix. Consulte “Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco” en la página 179.

④ Puerto USB TO HOST

Este puerto USB es para comunicación MIDI entre el 02R96 y un ordenador host con puerto USB. Consulte “E/S de MIDI” en la página 193 para más información.

⑤ Puerto SERIAL TO HOST

Este puerto mini DIN de 8patillas es para comunicación MIDI entre el 02R96 y un ordenador host con puerto serie. Consulte “E/S de MIDI” en la página 193 para más información.

⑥ 2TR OUT DIGITAL COAXIAL 2 & 3

Estos conectores fono envían en formato de consumidor (IEC-60958) audio digital, y normalmente están conectados a las entradas estéreo digital de los grabadores de 2pistas. Se puede aplicar un patch de las siguientes señales a estas salidas: Stereo Out, salidas Bus, envíos Aux, salidas Direct, salidas Insert, y Control Room. El difuminado se puede aplicar

para la transferencia de audio digital a sistemas de resolución más baja. Consulte “Salidas digitales 2TR” en la página 58 para más información.

⑦ **2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1**

Este conector de tipo XLR-3-32 envía audio digital en formato AES/EBU, y normalmente está conectado a la entrada estéreo digital de un grabador de 2pistas. Se puede aplicar un patch de las siguientes señales a esta salida: Stereo Out, salidas Bus, envíos Aux, salidas Direct, salidas Insert, y Control Room. El difuminado se puede aplicar para la transferencia de audio digital a sistemas de resolución más baja. Consulte “Salidas digitales 2TR” en la página 58 para más información.

⑧ **2TR IN DIGITAL COAXIAL 2 & 3**

Estos conectores fono aceptan el audio digital en formato de consumidor (IEC-60958), y normalmente se utilizan para conectar las salidas estéreo digital de los grabadores de 2pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de CONTROL ROOM MONITOR OUT pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR D2] o el botón [2TR D3]. Además, se puede aplicar un patch de estas entradas a canales de entrada o entradas Insert. Las señales de audio digital no sincronizadas pueden convertirse mediante los convertidores de frecuencia de muestreo interna. Consulte “Entradas digitales 2TR” en la página 59 para más información.

⑨ **2TR IN DIGITAL AES/EBU 1**

Este conector de tipo XLR-3-31 acepta audio digital en formato AES/EBU, y normalmente se utiliza para conectar la salida estéreo digital de un grabador de 2pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de CONTROL ROOM MONITOR OUT pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR D1]. Además, se puede aplicar un patch de esta entrada a canales de entrada o entradas Insert. Las señales de audio digital no sincronizadas pueden convertirse mediante los convertidores de frecuencia de muestreo interna. Consulte “Entradas digitales 2TR” en la página 59 para más información.

⑩ **Conector WORD CLOCK OUT**

Este conector BNC envía una señal wordclock al mismo intervalo de reloj del 02R96. Consulte “Conexiones Wordclock” en la página 56 para más información.

⑪ **Conmutador de terminación WORD CLOCK 75Ω ON/OFF**

Este conmutador aplica terminación de 75Ω al WORD CLOCK IN. Consulte “Wordclocks externos de finalización” en la página 58 para más información.

⑫ **Conector WORD CLOCK IN**

Este conector BNC se utiliza para conectar una señal wordclock externa. Consulte “Seleccionar la fuente Wordclock” en la página 57 para más información.

⑬ **Puerto CONTROL**

Este subconector D de 25patillas permite el acceso al GPI (Interface de finalidad general) a través del cual se pueden disparar equipos externos cuando se opera con deslizadores especificados del 02R96 o USER DEFINE KEYS. También se puede utilizar para controlar un indicador “RECORDING” en el exterior de un estudio, o para disparar la función Solo de una consola de grabación digital 02R, o para activar Talkback de un dispositivo externo. Consulte “GPI (Interface de finalidad general)” en la página 229 para más información.

⑭ **Puerto METER**

Este subconector D de 15patillas sirve para conectar el puente de niveles máximos del MB02R96 opcional.

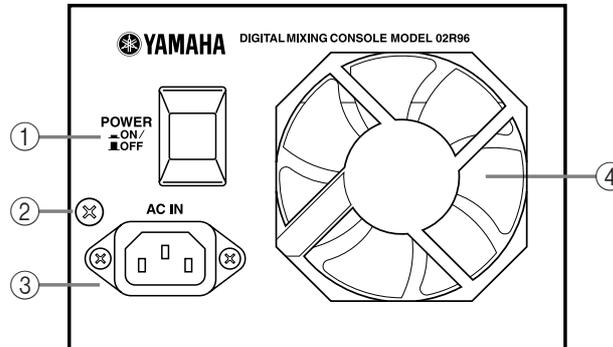
⑮ **Puertos MIDI IN, OUT y THRU**

Estos puertos estándar MIDI IN, OUT, y THRU se utilizan para conectar el 02R96 a otros equipos MIDI. Los mensajes MIDI soportados incluyen cambios de programa para recuperar escenas, cambios de control y cambios de parámetro para control de parámetros de tiempo real, volcados generales para almacenar información, reloj MIDI, MTC, y MMC. Consulte “E/S de MIDI” en la página 193 para más información.

⑩ Puertos CASCADE IN y OUT

Estos conectores de 64 patillas se pueden utilizar para conectar en cascada hasta cuatro 02R96 para crear un sistema de mezcla de múltiples unidades. El 02R96 también se puede conectar en cascada con una consola de grabación digital 02R. Consulte “Conectar consolas en cascada” en la página 64 para más información.

Sección de alimentación



① Conmutador POWER ON/OFF

Este conmutador se utiliza para activar la alimentación del 02R96. Consulte “Activar y desactivar el 02R96” en la página 44 para más información.

② Tornillo de derivación a masa

Por razones de seguridad eléctrica, y un funcionamiento correcto de los deslizados sensibles, es importante que el 02R96 esté adecuadamente derivado a masa. El cable de alimentación proporcionado tiene un conector de tres patillas, y si la terminal de masa de la toma de corriente de CA está derivada a masa, el equipo estará suficientemente derivado a masa a través del cable de alimentación. Si la toma de corriente CA no proporciona una derivación a masa adecuada, este tornillo debe estar conectado a un punto adecuado de derivación a masa. La derivación a masa también es un método efectivo para eliminar zumbidos, interferencias, y otros ruidos.

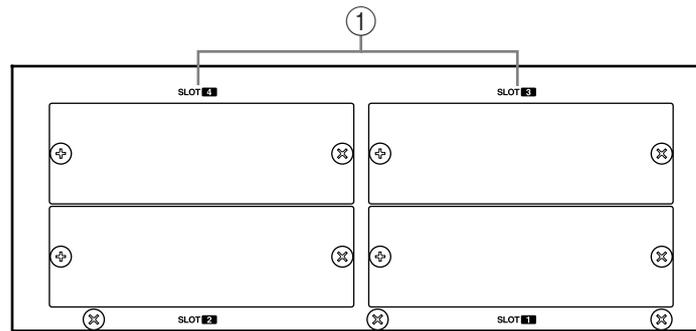
③ Conector AC IN

Este conector se utiliza para conectar el 02R96 a una toma de corriente CA a través del cable de alimentación proporcionado. Consulte “Conectar el cable de alimentación” en la página 44 para más información.

④ Ventilador de refrigeración

El ventilador de refrigeración expulsa aire a través de esta toma. Si el flujo de aire está bloqueado, el 02R96 se podría sobrecalentar, o sea que asegúrese de que esta toma no está bloqueada.

Sección SLOT



① SLOT 1–4

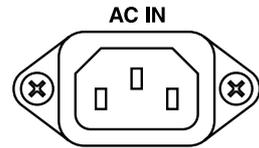
Estas cuatro ranuras se utilizan con tarjetas YGDAI mini, que ofrecen distintas opciones de E/S digitales. Consulte “Ranura I/O” en la página 60 para más información. Se puede aplicar un patch de estas entradas a canales de entrada o entradas Insert. Consulte “Aplicar patches de entrada” en la página 67 para más información. Se puede aplicar un patch de las siguientes señales a las salidas Slot: Salidas Bus, envíos Aux, Stereo Out, salidas Insert, salidas Direct, y canales Surround Monitor. Consulte “Aplicar patches de salida” en la página 69 para más información.

3 Principios básicos de funcionamiento

Conectar el cable de alimentación

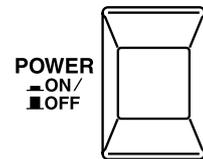
Aviso: Desactive todos los equipos conectados al 02R96 antes de realizar las conexiones de alimentación.

Conecte el extremo del zócalo del cable de alimentación adjunto al conector AC IN del panel posterior del 02R96. Conecte el extremo del conector a una toma de corriente de CA adecuada, que cumpla con los requisitos de alimentación indicados en el panel posterior del 02R96 .



Activar y desactivar el 02R96

Para evitar los clicks y ruidos secos de gran volumen en los altavoces, active el equipo de audio siguiendo este orden (inviértalo al desactivarlo)—fuentes de sonido, grabadores multipistas y maestros, 02R96, amplificadores de potencia de monitorización.



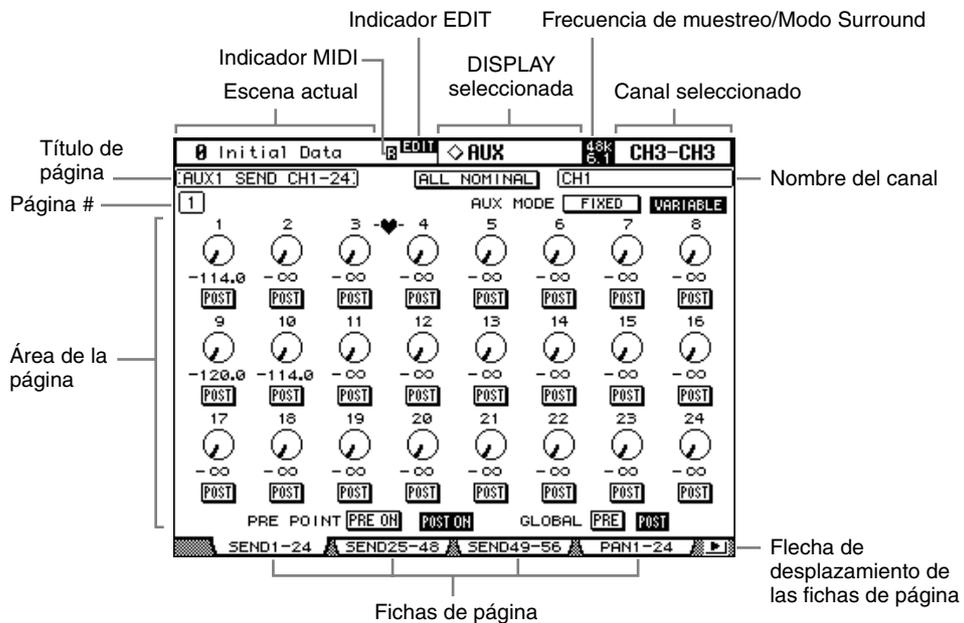
- 1 **Para activar el 02R96, pulse el conmutador [POWER].**

La página de inicio aparece unos instantes, y luego aparece la última página de la pantalla seleccionada.

- 2 **Para desactivar el 02R96, pulse de nuevo el conmutador [POWER].**

Acerca de la pantalla

Todos los parámetros de mezcla del 02R96 pueden editarse en las distintas páginas.



Escena actual: Aquí se visualizan el número y título de la memoria de Escena seleccionada actualmente. Consulte “Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY” en la página 166 para más información. Si la escena seleccionada está protegida contra escritura, aparecerá un icono de un candado . Consulte “Utilizar la página Scene Memory” en la página 167 para más información.

Indicador MIDI: Este indicador aparece cuando el 02R96 recibe información MIDI mediante los puertos MIDI IN , USB TO HOST, o SERIAL TO HOST.

Indicador EDIT: Este indicador aparece cuando los ajustes de mezcla actuales no coinciden con los de la última escena que se recuperó. Trabaja al unísono con el punto del indicador Edit de la pantalla SCENE MEMORY. Consulte “Buffer de edición & Indicador de edición” en la página 164 para más información.

DISPLAY seleccionada: Indica el grupo de páginas de pantalla seleccionado actualmente, por ejemplo AUX, EQ o AUTOMIX. Los grupos de páginas se seleccionan utilizando los botones [DISPLAY].

Frecuencia de muestreo/Modo Surround: Indica la frecuencia de muestreo actual—44.1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88.2 kHz (88k), o 96 kHz (96k), y el modo surround (6.1, 5.1, 3-1, y ST).

Canal seleccionado: Indica el canal de entrada o salida seleccionado con los botones [SEL]. Consulte “Seleccionar canales” en la página 49. Los primeros cuatro caracteres son la ID del canal (p.ej., CH1–CH56, BUS1–BUS8, AUX1–AUX8, ST-L, ST-R. Los segundos cuatro, son el nombre Short del canal. Consulte “Dar nombre a los canales” en la página 136. Si la preferencia Channel ID está activada, sólo se visualiza la ID de canal. Consulte “Channel ID” en la página 237 para más información.

Nombre del canal: Según la página seleccionada actualmente, éste es el nombre Long del canal seleccionado actualmente o del canal seleccionado con los botones del cursor. En algunas páginas, las páginas Aux Send, por ejemplo, es posible editar los niveles de Aux Send sin tener que seleccionar cada canal de entrada. Alternativamente, los envíos Aux del canal de entrada pueden seleccionarse utilizando los botones del cursor. En este caso, el nombre mostrado aquí es distinto al nombre mostrado en la esquina superior derecha de la pantalla.

Título de página: Es el título de la página seleccionada actualmente.

Página #: Según el grupo de páginas seleccionado actualmente, aquí se muestran los números de página. Por ejemplo, aunque solamente pueda ver una página Aux Send del canal de entrada 1–24 a la vez, de hecho hay ocho páginas Aux Send del canal de entrada 1–24, una para cada uno de los ocho envíos Aux. Los números de página también se muestran al seleccionar el grupo de página de Effects.

Área de la página: Esta área de la pantalla es donde aparecen las distintas páginas.

Fichas de página: Estas fichas se utilizan al seleccionar páginas. Puede visualizar hasta cuatro fichas a la vez. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 46 para más información.

Flecha de desplazamiento de las fichas de página: Estas flechas indican que hay más páginas disponibles. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 46 para más información.

Seleccionar páginas



Las páginas se agrupan según la función, y cada grupo de páginas puede seleccionarse utilizando los siguientes botones [DISPLAY]: AUX SELECT, ENCODER MODE, EFFECTS/PLUG-INS, ROUTING, DYNAMICS, PAN/SURROUND, EQUALIZER, SCENE MEMORY, USER DEFINED KEYS, MACHINE CONTROL, MONITOR. Se pueden seleccionar más grupos de páginas mediante los botones DISPLAY ACCESS.

- La siguiente página del grupo puede seleccionarse pulsando el botón [DISPLAY].
- Las páginas anteriores pueden seleccionarse manteniendo pulsado el botón [DISPLAY].
- La primera página del grupo puede seleccionarse haciendo doble clic en el botón [DISPLAY].
- Las páginas cuyas fichas se muestran actualmente pueden seleccionarse utilizando los botones F1–F4.



Flechas de desplazamiento



Si hay más páginas disponibles que las cuatro cuyas fichas se muestran actualmente, aparecerá la flecha de desplazamiento de la ficha izquierda o derecha, según si las páginas están situadas a la izquierda o a la derecha. Si pulsa el botón de desplazamiento de la ficha izquierda o derecha aparecerán las fichas de estas páginas, que



Botones de desplazamiento



podrá seleccionar utilizando los botones F1–F4.

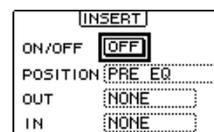
Si los parámetros se dividen en varias páginas (como por ejemplo los atenuadores del canal de entrada, que se dividen en tres páginas), se selecciona automáticamente la página que contiene el parámetro para el canal seleccionado al seleccionar canales de distintas capas. Por ejemplo, si ha seleccionado la página Attenuator del canal de entrada 1–24 y luego selecciona, digamos, el canal de entrada #25 utilizando el botón LAYER [25–48] y el botón [SEL] #1, se seleccionará automáticamente la página Attenuator del canal de entrada 25–48.

La página seleccionada actualmente en un grupo, y el parámetro seleccionado en dicha página, se recuerdan al seleccionar otro grupo de páginas, de modo que al volver al grupo pulsando el botón [DISPLAY] se visualizará la página con el mismo parámetro seleccionado.

Puede ajustar las preferencias de Auto Display de modo que ciertas páginas aparezcan automáticamente al ajustar el control correspondiente. Por ejemplo, si la preferencia “Auto EQUALIZER Display” está activada, la página EQ aparece automáticamente si utiliza un control SELECTED CHANNEL EQUALIZER. Consulte la página 235 para más información acerca de las preferencias de Auto Display.

Controles de página

El funcionamiento de los distintos botones, controles giratorios y deslizadores que aparecen en las páginas es sencillo. Los únicos elementos que necesitan una mención especial son los cuadros de parámetro, como los cuadros de parámetro INSERT POSITION, OUT, e IN mostrados aquí. El funcionamiento de estos cuadros consta de dos pasos. En primer lugar se selecciona un valor, normalmente utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. En segundo lugar se confirma la selección, mientras el valor parpadea, pulsando el botón [ENTER]. Si selecciona otro parámetro mientras el valor todavía parpadea, permanece sin modificar.



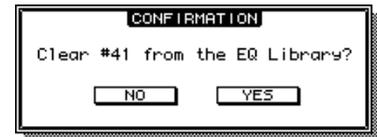
Ventanas de parámetro

Cuando utilice un control giratorio de la sección SELECTED CHANNEL, si el parámetro correspondiente no aparece en la página seleccionada actualmente, se muestra una ventana de parámetros como la mostrada aquí mientras se ajusta el control. Si el control no se ajusta durante un rato, la ventana se cierra automáticamente. Si la preferencia Auto Display para el parámetro ajustado está activada, aparecerá la página que contiene dicho parámetro en vez de la ventana de parámetros.



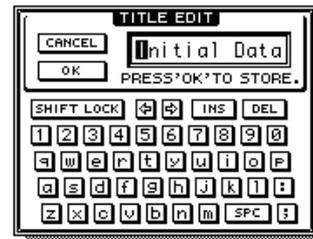
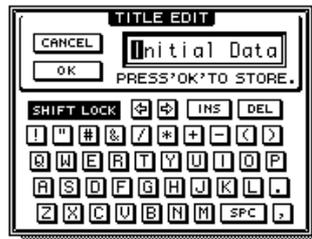
Mensajes de confirmación

Para ciertas funciones, el 02R96 pide confirmación antes de ejecutarlas, tal como se muestra a continuación. Pulse YES para ejecutar la función, o pulse NO para cancelar. Si no se realiza ninguna acción durante un rato, la ventana de confirmación se cierra automáticamente y la función no se ejecuta.



Ventana Title Edit

La ventana Title Edit se utiliza para escribir títulos para las escenas y las memorias de biblioteca, automezclas, etcétera. Según el elemento que desee titular, el número de caracteres que puede introducir es de 4, 12 ó 16. Las siguientes capturas de pantalla muestran los caracteres disponibles. La de la izquierda muestra caracteres en mayúscula y distintos signos de puntuación. La de la derecha, caracteres en minúscula y números.



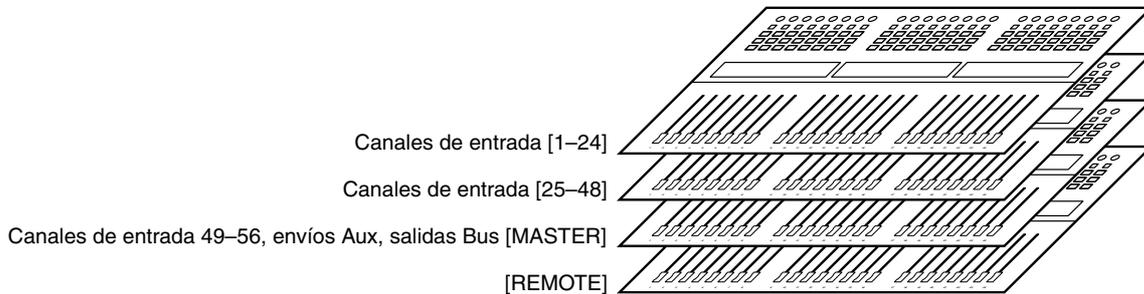
Utilice los botones del cursor para seleccionar caracteres, y el botón [ENTER] para escribirlos en el título. El cursor se desplaza hacia la derecha de forma automática a medida que se introduce cada carácter. Puede utilizar la rueda Parameter o los botones de flecha para desplazar el cursor por el título.

Utilice el botón SHIFT LOCK para seleccionar caracteres en mayúscula y en minúscula, y el botón SPC para introducir un espacio. Para introducir un espacio en la posición del cursor y desplazar los caracteres subsiguientes a la derecha, pulse el botón INS. Para borrar el carácter en la posición del cursor, pulse el botón DEL.

Cuando haya finalizado, pulse el botón OK para escribir el título, o pulse CANCEL para cancelar la entrada del título.

Seleccionar capas

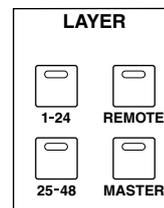
Los canales de entrada y salida se distribuyen en capas, tal como se muestra a continuación. Existen cuatro capas en total: dos capas del canal de entrada, una capa maestra (o capa de salida), y una capa remota.



Para seleccionar los canales de entrada y salida para editar con los controles de banda de canal, deberá utilizar los botones LAYER para seleccionar una capa.

El indicador del botón LAYER de la capa actualmente seleccionada se ilumina.

La capa seleccionada determina la función de los codificadores de la banda de canal, botones [AUTO], botones [SEL], botones [SOLO], botones [ON], y deslizadores. Por ejemplo, cuando selecciona la capa 1–24 el botón [SEL] #1 controla el canal de entrada #1. Si selecciona la capa 25–48, controla el canal de entrada #25. Y si selecciona la capa maestra, controlará el canal de entrada #49.



La siguiente tabla muestra los canales de entrada y salida controlados por las bandas de canal para cada capa.

Capas	Bandas de canal		
	1-8	9-16	17-24
1-24	Canales de entrada 1-24		
25-48	Canales de entrada 25-48		
MASTER	Canales de entrada 49-56	Maestros de Aux Send 1-8	Maestros de Bus Out 1-8
REMOTE	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte "Acerca de la capa remota" en la página 223 para más información.		

La función exacta de cada deslizador y codificador Channel Strip depende también de los modos Fader y Encoder seleccionados, respectivamente. Consulte "Seleccionar modos Fader" en la página 50 y "Seleccionar modos Encoder" en la página 51 para más información.

Seleccionar canales

Para seleccionar los canales de entrada y salida para editar con los controles SELECTED CHANNEL, utilice los botones LAYER para seleccionar una capa y los botones [SEL] para seleccionar un canal en dicha capa.

- 1 **Seleccione una capa del modo explicado en la página 48.**
- 2 **Utilice los botones [SEL] para seleccionar un canal de entrada o salida.**

El indicador de botón [SEL] para el canal actualmente seleccionado se ilumina. Además, la ID del canal y el nombre Short aparecen en la esquina superior derecha de la pantalla (consulte la página 45).



El canal exacto seleccionado con cada botón [SEL] depende de la capa seleccionada actualmente. Por ejemplo, cuando selecciona la capa 1–24 el botón [SEL] #1 selecciona el canal de entrada #1. Si selecciona la capa 25–48, selecciona el canal de entrada #25. Y si selecciona la capa maestra, seleccionará el canal de entrada #49, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Capa	Botón [SEL]		
	1–8	9–16	17–24
1–24	Canales de entrada 1–24		
25–48	Canales de entrada 25–48		
MASTER	Canales de entrada 49–56	Envíos Aux 1–8	Salidas Bus 1–8
REMOTE	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte "Acerca de la capa remota" en la página 223 para más información.		

Para los canales de entrada o salida emparejados, se selecciona el canal cuyo botón [SEL] ha pulsado, y se ilumina su indicador. El indicador del botón [SEL] del otro canal parpadea.

Los equivalentes del canal de entrada y salida vertical y horizontal también pueden seleccionarse utilizando los botones [L] y [R] de SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND, que también puede utilizar para seleccionar los canales izquierdo y derecho al seleccionar un Stereo Out.

Si la página visualizada actualmente contiene un parámetro relevante, cuando se pulsa el botón [SEL] del canal, el cursor se desplaza a dicho parámetro automáticamente. Si la página visualizada actualmente no contiene dicho parámetro, se selecciona automáticamente la página que lo contiene. Por ejemplo, si selecciona una página Delay para los canales de salida al pulsar el botón [SEL] del canal de entrada, se selecciona automáticamente la página Delay que muestra el parámetro Delay del canal de entrada.

Botón Stereo Out [SEL]

El botón Stereo Out [SEL] se utiliza exclusivamente para seleccionar el Stereo Out para editar con los controles SELECTED CHANNEL. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está seleccionado. Cada vez que se pulsa, la selección cambia entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Los botones [L] y [R] de SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND también pueden utilizarse para seleccionar los canales izquierdo y derecho.

Si la página visualizada actualmente contiene un parámetro Stereo Out, dicho parámetro se selecciona automáticamente al pulsar el botón Stereo Out [SEL]. Si la página visualizada actualmente no contiene dicho parámetro, se selecciona automáticamente la página que lo contiene. Por ejemplo, si selecciona una página Delay para los canales de entrada al pulsar el botón Stereo Out [SEL], se selecciona automáticamente la página Delay que muestra el parámetro Stereo Out Delay.

Auto Channel Select y Touch Sense Select

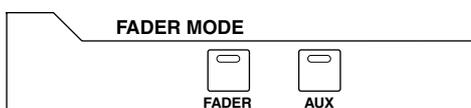
Mientras la preferencia Auto Channel Select está activada (consulte página 236), los canales pueden seleccionarse desplazando el deslizador o codificador correspondiente, o activando el botón [AUTO], [SOLO], o [ON] correspondiente. Tenga en cuenta que puede utilizar los botones [AUTO] para seleccionar los canales sólo durante la grabación Automix o en el modo preparado para grabar Automix.

Si la preferencia Fader Touch Sense SELECT está activada (consulte la página 237), puede seleccionar los canales simplemente utilizando los mandos Fader.

Seleccionar modos Fader

La función exacta de cada deslizador depende de la capa seleccionada y del modo Fader.

- 1 **Seleccione una capa del modo explicado en la página 48.**
- 2 **Utilice los botones FADER MODE para seleccionar un modo Fader.**



[FADER]: Los deslizadores del canal controlan los niveles del canal de entrada o los niveles maestros del canal de salida, según la capa seleccionada.

[AUX]: Los deslizadores del canal controlan los niveles Aux Send, según la capa seleccionada.

Se ilumina el indicador del botón FADER MODE actualmente seleccionado.

La siguiente tabla muestra las funciones del deslizador de canal para cada capa y el modo Fader.

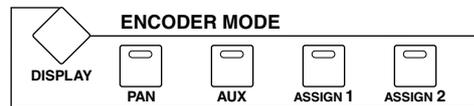
Capa	Modo Fader	Fader		
		1–8	9–16	17–24
1–24	Fader	Nivel de los canales de entrada 1–24		
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 1–24		
25–48	Fader	Nivel de los canales de entrada 25–48		
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 25–48		
Maestro	Fader	Nivel de los canales de entrada 49–56	Nivel maestro de los envíos Aux 1–8	Nivel maestro de las salidas Bus 1–8
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 49–56	No funciona: deslizadores fijos en $-\infty$	
Remote	Fader	El funcionamiento depende del destino seleccionado.		
	Aux	Consulte “Acerca de la capa remota” en la página 223 para más información.		

Seleccionar modos Encoder

La función exacta de cada codificador depende de la capa seleccionada y del modo Encoder. Hay dos modos Encoder predefinidos, Pan y Aux, y dos modos asignables, para los cuales puede seleccionar más de 40 parámetros.



- 1 **Seleccione una capa del modo explicado en la página 48.**
- 2 **Utilice los botones ENCODER MODE para seleccionar un modo Encoder.**



[PAN]: Los codificadores funcionan como controles de panoramización.

[AUX]: Los codificadores controlan los niveles Aux Send, según la capa seleccionada.

[ASSIGN 1/2]: Los codificadores controlan los parámetros asignados a los botones ASSIGN. Consulte “Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE” en la página 52 para más información.

Se ilumina el indicador del botón ENCODER MODE actualmente seleccionado.

La siguiente tabla muestra las funciones exactas del codificador para cada capa y el modo Encoder.

Capa	Modo Encoder	Encoder		
		1–8	9–16	17–24
1–24	Pan	Panoramización de los canales de entrada 1–24		
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 1–24		
	Assign 1/2	Parámetro asignado de los canales de entrada 1–24 ¹		
25–48	Pan	Panoramización de los canales de entrada 25–48		
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 25–48		
	Assign 1/2	Parámetro asignado de los canales de entrada 25–48 ¹		
Maestro	Pan	Panoramización de los canales de entrada 49–56	No funciona	
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 49–56	No funciona	
	Assign 1/2	Parámetro asignado de los canales de entrada 49–56	Parámetro asignado de los envíos Aux 1–8	Parámetro asignado de las salidas Bus 1–8
Remote	Pan	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte “Acerca de la capa remota” en la página 223 para más información.		
	Aux			
	Assign 1/2			

1. Cuando ha asignado Alt Layer, los codificadores le permiten controlar un parámetro que se ha asignado al deslizador del canal correspondiente en la capa equivalente. (Una capa equivalente sería la capa de los canales 25-48 si la capa de los canales 1-24 estuviera actualmente seleccionada).

Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE

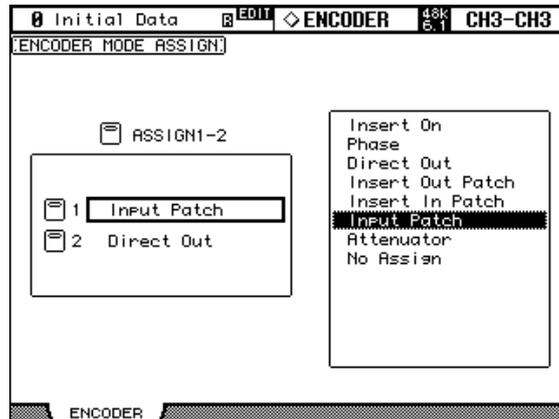
Puede asignar hasta dos parámetros a los dos botones ENCODER MODE ASSIGN.

Inicialmente, se asignan los siguientes parámetros a los botones ASSIGN:

[ASSIGN 1]: Input Patch

[ASSIGN 2]: Direct Out

- 1 Utilice el botón ENCODER MODE [DISPLAY] para seleccionar la página Assign del modo Encoder.



Los nombres de los parámetros asignados actualmente a cada botón ASSIGN se visualizan en el cuadro de la izquierda. El parámetro actualmente asignado al botón ASSIGN seleccionado se destaca en el cuadro de la derecha.

- 2 Pulse un botón ASSIGN, o utilice los botones del cursor ▲/▼, para seleccionar un botón ASSIGN.
- 3 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar un parámetro.

Un parámetro está seleccionado si aparece en el interior del cuadro punteado.

Consulte “Lista de parámetros asignables del modo Encoder” en la página 53, donde encontrará una lista completa de parámetros asignables.

- 4 Pulse el botón [ENTER] para asignar su selección.

Una vez asignado, el parámetro seleccionado aparece destacado en el cuadro de la derecha.

Si selecciona canales que no disponen del parámetro asignado actualmente, los codificadores estarán inactivos. Por ejemplo, si el parámetro Encoder asignado es “Phase,” y se selecciona la capa maestra, los codificadores 9–24 están inactivos, porque los envíos Aux, las salidas Bus, no disponen de parámetros Phase.

Lista de parámetros asignables del modo Encoder

#	Parámetro	Funcionamiento del codificador	Funcionamiento del conmutador
1	No Assign	—	—
2	Attenuator	Atenuador	—
3	Input Patch	Patch del canal de entrada	Confirme o ejecutar la selección de patch
4	Insert In Patch	Patch de Insert In	Confirme o ejecutar la selección de patch
5	Insert Out Patch	Patch de Insert Out	Confirme o ejecutar la selección de patch
6	Direct Out	Patch de Direct Out	Confirme o ejecutar la selección de patch
7	Phase	Fase: normal/inversa	—
8	Insert On	Insert activado/desactivado	—
9	Aux pre/post	Aux pre/post	—
10	Delay On	Delay activado/desactivado	—
11	Delay Time	Tiempo de delay	—
12	Delay FB.Gain	Gain de delay FB.	—
13	Delay Mix	Mezcla de delay	—
14	EQ On	EQ activado/desactivado	—
15	EQ Type	Tipo de EQ	—
16	EQ Low Q	Q bajo de EQ	—
17	EQ Low F	Frecuencia baja de EQ	—
18	EQ Low G	Gain bajo de EQ	—
19	EQ Low-Mid Q	EQ bajo-Q medio	—
20	F bajo-medio de EQ	Frecuencia baja-media de EQ	—
21	EQ Low-Mid G	Gain bajo-medio de EQ	—
22	EQ High-Mid Q	Q alto-medio de EQ	—
23	EQ High-Mid F	Frecuencia alta-media de EQ	—
24	EQ High-Mid G	Gain alto-medio de EQ	—
25	Q alto de EQ	Q alto de EQ	—
26	F alto de EQ	Frecuencia alta de EQ	—
27	EQ High G	Gain alto de EQ	—
28	Gate On	Gate activado/desactivado	—
29	Gate Threshold	Umbral de Gate	—
30	Gate Range	Intervalo de Gate	—
31	Gate Attack	Ataque de Gate	—
32	Gate Decay	Caída de Gate	—
33	Gate Hold	Retención de Gate	—
34	Comp On	Comp activado/desactivado	—
35	Comp Threshold	Comp Threshold	—
36	Comp Ratio	Proporción de Comp	—
37	Comp Attack	Ataque de Comp	—
38	Comp Release	Liberación de Comp	—
39	Comp Out Gain	Gain de Comp Out	—
40	Comp Knee/Width	Knee/Anchura de Comp	—
41	Surr L/R Pan	Surround L/R Pan	—
42	Surr F/R Pan	Surround F/R Pan	—
43	Surr Front DIV	Surround Front DIV	—
44	Surr Rear DIV	Surround Rear DIV	—
45	Surr. LFE Level	Nivel de LFE surround	—
46	Surr. Pan Wheel	Rueda de Panoramización surround	—
47	Scene Fade Time	Scene Fade Time	—
48	Alt Layer	Alt Layer	—

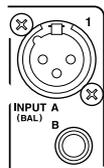
4 E/S analógica y sección de entrada de AD

Sección de entrada de AD

El 02R96 dispone de 24 entradas de AD para conectar un micrófono y fuentes de nivel de línea.

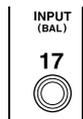
Pueden aplicarse patches de entradas de AD a canales de entrada o a entradas Insert del canal de entrada (consulte la página 67). También puede aplicarse un patch a las entradas Insert del canal de salida (consulte la página 70).

Conectores de entrada de AD (AD 1–16)



Las entradas de AD de la 1 a la 16 disponen de conectores balanceados del tipo XLR-3-31 y de jacks phone balanceados de 1/4 de pulgada, ambos con una gama de entrada nominal de -60 dB a $+10$ dB. Los jacks phone, que también pueden utilizarse con conectores telefónicos no balanceados, tienen prioridad sobre los conectores de tipo XLR, de modo que si inserta un conector telefónico se desconectará el conector de tipo XLR.

Conectores de entrada de AD (AD 17–24)



Las entradas de AD de la 17 a la 24 disponen de jacks phone balanceados de 1/4 de pulgada, con una gama de entrada nominal de -34 dB a $+10$ dB. También pueden utilizarse con conectores telefónicos no balanceados.

Alimentación virtual (AD 1–16)



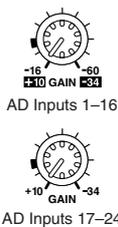
Las entradas de AD de la 1 a la 16 disponen de alimentación virtual seleccionable de $+48$ V que puede utilizarse con micrófonos de tipo condensador y cajas directas. La alimentación virtual se suministra al conector balanceado de tipo XLR-3-31, y puede seleccionarse individualmente para cada entrada de AD.

Pad (AD 1–16)



Las entradas de AD de la 1 a la 16 disponen de conmutadores de pad, que atenúan las señales de entrada en 26 dB, lo cual permite a los amplificadores principales trabajar con señales de nivel alto. Normalmente, el pad se utiliza para atenuar las señales “directas” de bajo o micrófonos de caja, o señales de nivel de línea “directa”.

Gain



Las entradas de AD disponen de controles de gain giratorio con una sensibilidad de entrada de -16 dB a -60 dB, o de $+10$ dB a -34 dB cuando el Pad está activado ($+10$ dB a -34 dB para Entradas de AD 17–24). Los controles GAIN ajustan el gain de los amplificadores principales, permitiendo optimizar los niveles de señal de entrada para obtener el mejor rendimiento señal a ruido. Lo ideal sería ajustar el control GAIN de modo que el nivel de señal sea relativamente alto, y es correcto que el indicador PEAK se ilumine ocasionalmente. Si el indicador PEAK se ilumina con frecuencia, no obstante, debería disminuir un poco el control GAIN, ya que en caso contrario podría producirse un corte de señal. Si el GAIN es demasiado bajo, el rendimiento señal a ruido se verá afectado.

Indicadores PEAK y SIGNAL



Estos indicadores se utilizan junto con los controles GAIN y los conmutadores PAD para optimizar los niveles de señal. El indicador SIGNAL se ilumina cuando el nivel de la señal de entrada es de 20 dB por debajo del nivel indicado. El indicador PEAK se ilumina cuando el nivel de la señal de entrada es de 3 dB por debajo del corte.

Inserciones de AD (AD 1–16)



Las entradas de AD de la 1 a la 16 disponen de inserciones analógicas conmutables en jacks phone TRS de 1/4 de pulgada para las señales de envío y retorno. Sus cables son: funda–masa, anillo–retorno, punta–envío. El nivel de señal para ambos conectores es de +4 dB.



Las inserciones de entrada de AD pueden activarse y desactivarse individualmente utilizando los conmutadores INSERT ON/OFF, de forma que no deba desconectar el equipo externo para extraer una inserción.

Stereo Out

Consulte la página 93 para más información acerca de las salidas Stereo Out.

Salida Control Room Monitor

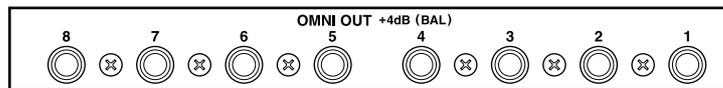
Consulte la página 138 para más información acerca de la salida Control Room Monitor.

Salida Studio Monitor

Consulte la página 139 para más información acerca de la salida Studio Monitor.

Salidas Omni

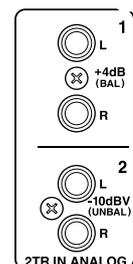
El 02R96 dispone de salidas Omni asignables en jacks phone TRS balanceados de 1/4 de pulgada. Las salidas Omni pueden asignarse a las salidas Bus, envíos Aux, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o canales Surround Monitor (consulte la página 70). Además, las salidas directas del canal de entrada pueden asignarse a las salidas Omni (consulte la página 71).



El nivel máximo de salida de cada OMNI OUT puede ajustarse internamente a +4 dB (nivel de funcionamiento de –10 dB) o +18 dB (nivel de funcionamiento de +4 dB). Contacte con su distribuidor para más información.

INs analógicas 2TR

El 02R96 dispone de dos grupos de entradas analógicas de 2 pistas : 2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL) utiliza jacks phone TRS balanceados de 1/4 de pulgada. 2TR IN ANALOG 2 –10 dBV (UNBAL) utiliza conectores phone no balanceados. Estas entradas pueden monitorizarse desde los monitores Control Room pulsando los botones CONTROL ROOM [2TR A1] y [2TR A2]. Pueden aplicarse patches a canales de entrada (consulte la página 67), entradas Insert del canal de entrada (consulte la página 68), o entradas Insert del canal de salida (consulte la página 70).



5 E/S digital y conexión en cascada

Wordclocks

A diferencia de los equipos de audio analógicos, los equipos de audio digital se deben sincronizar cuando las señales de audio digital se transfieren de un dispositivo a otro, en caso contrario, puede que las señales no se reciban correctamente y que se produzcan interferencias sonoras, fallos o clics. La sincronización se consigue utilizando lo que se conoce como *wordclock*, que es una señal de reloj para sincronizar todas las señales de audio digital en un sistema. Tenga en cuenta que los wordclocks no es lo mismo que un código de tiempo SMPTE/EBU o MTC, que normalmente se utiliza para sincronizar equipos de cinta, secuenciadores MIDI, etcétera. La sincronización Wordclock se refiere a la sincronización de los circuitos de procesamiento de audio digital dentro de cada dispositivo de audio digital.

En un sistema de audio digital normal, un dispositivo funciona como wordclock maestro, y el otro dispositivo funciona como wordclock esclavo, sincronizándose como wordclock maestro. Las señales Wordclock se pueden distribuir a través de cables especiales, normalmente cables BNC, o derivados de conexiones de audio digital, incluyendo formatos AES/EBU, ADAT, y Tascam.

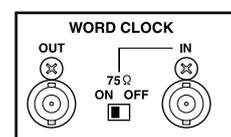
Si se conecta al 02R96 utilizando sólo entradas y salidas analógicas, no se precisa de ningún ajuste wordclock especial, y el 02R96 se puede ajustar para utilizar su propio wordclock generado internamente. Si se conecta a otros equipos digitalmente, sin embargo, debe decidir qué dispositivo se debe utilizar como wordclock maestro y qué dispositivos puede utilizar como esclavos.

El 02R96 se puede utilizar como wordclock maestro a 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, o 96 kHz, o se puede esclavizar a una fuente wordclock externa. Las señales de wordclock externas se pueden recibir a través de las entradas de ranura, las entradas digitales 2TR, el puerto CASCADE IN, o el conector BNC WORD CLOCK IN especial.

En un sistema donde todos los dispositivos comparten un wordclock en común, es importante que todos los dispositivos se activen aunque no se utilicen. Primero active el wordclock maestro, y a continuación los esclavos. Cuando cierre el sistema, primero desactive los esclavos y a continuación los maestros. Antes de utilizarlo, asegúrese de que los wordclock esclavos estén conectados correctamente al wordclock maestro. La mayoría de los dispositivos tienen indicadores de panel frontal para indicarlo. Consulte los manuales del usuario relevantes para más información.

Conexiones Wordclock

El 02R96 dispone de una entrada BNC wordclock y una salida BNC wordclock. Las señales wordclock externas se pueden conectar al conector WORD CLOCK IN y terminar utilizando el conmutador 75Ω ON/OFF (consulte la página 58). WORD CLOCK OUT 1 envía una señal wordclock al mismo intervalo de reloj del 02R96.

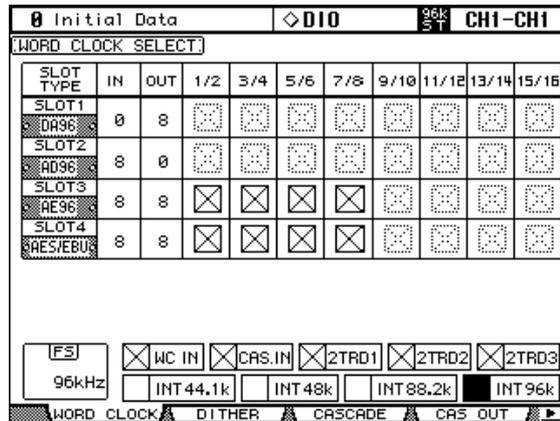


Seleccionar la fuente Wordclock

La fuente wordclock se puede seleccionar de la manera siguiente.

Nota: Si cambia los ajustes de wordclock en cualquier dispositivo del sistema de audio digital, algunos dispositivos pueden producir interferencias, por lo que previamente deberá bajar el volumen de los amplificadores previamente para no dañar los altavoces.

- 1 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [DIO] para localizar la página Word Clock Select.**



- 2 **Utilice los botones del cursor para seleccionar las fuentes, y pulse [ENTER] para ajustarlas.**

En la columna SLOT TYPE se visualizan los nombres de las tarjetas I/O instaladas. Las columnas IN y OUT indican el número de entradas y salidas disponibles para cada tarjeta I/O instalada. El cuadro FS en la parte inferior izquierda visualiza el estado actual de wordclock: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, o Unlock.

A continuación aparecen las posibles fuentes wordclock:

SLOT1–4 (1/2–15/16): Estos botones seleccionan las entradas de ranura como fuente wordclock. Las entradas se seleccionan en pares, el número de pares depende del tipo de tarjeta I/O instalada.

WC IN: Este botón selecciona el conector WORDCLOCK IN como fuente wordclock.

CAS. IN: Este botón selecciona el puerto CASCADE IN como fuente wordclock.

2TRD1, 2TRD2, 2TRD3: Estos botones seleccionan las entradas digitales 2TR como fuente wordclock.

INT44.1k, INT48k, INT88.2k, INT96k: Estos botones seleccionan el generador wordclock interno como fuente wordclock.

Los botones de selección de fuente tienen las siguientes indicaciones:

- Existe una señal wordclock útil en esta entrada.
- No existe ninguna señal wordclock en esta entrada.
- Existe una señal wordclock, pero no está sincronizada con el reloj actual del 02R96.
- Es la fuente de wordclock seleccionada actualmente.
- Esta entrada se seleccionó como fuente wordclock, pero no se recibió ninguna señal útil.
- No se puede seleccionar como fuente wordclock porque una señal wordclock no se puede enviar desde esta entrada en este tipo de tarjeta I/O, o no se ha instalado ninguna tarjeta I/O.

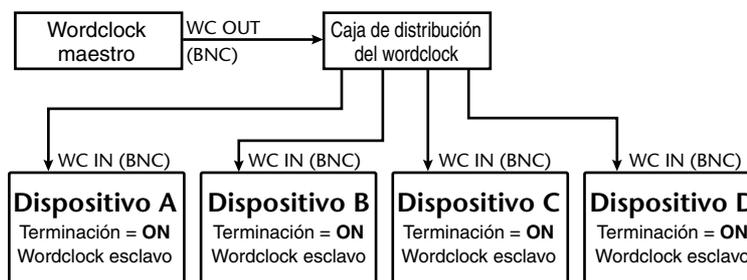
Si una fuente wordclock externa falla por alguna razón, el 02R96 pasa automáticamente a su generador wordclock interno a la frecuencia más cercana.

Wordclocks externos de finalización

Las señales wordclock distribuidas mediante cables BNC se deben terminar correctamente, en caso contrario, pueden producirse interferencias y errores de sincronización. Idealmente, debería realizar una conexión de wordclock separada para cada dispositivo y terminarla. Los siguientes ejemplos muestran dos formas de distribución de señales wordclock y cómo se debería aplicar la terminación en cada caso. Normalmente, el conmutador WORD CLOCK 75Ω ON/OFF debería ajustarse a ON. El ajuste OFF proporciona soporte para los dispositivos de fuentes de wordclock con especificaciones especiales.

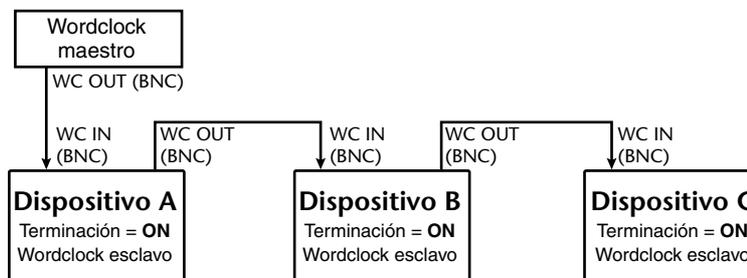
Distribución en estrella

En este ejemplo se utiliza una casilla de distribución especial wordclock para proporcionar señales wordclock a cada dispositivo individualmente. La terminación se aplica a todos los dispositivos.



Distribución en cadena

En este ejemplo la señal wordclock se distribuye en forma de “cadena”, con cada señal wordclock alimentando la siguiente. Este método de distribución no se recomienda a los sistemas más grandes.



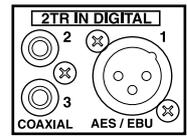
Salidas digitales 2TR

El 02R96 dispone de tres grupos de salidas digitales de 2 pistas: - 2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1 usa un conector de tipo XLR-3-32 y entrega audio digital en formato AES/EBU. 2TR OUT DIGITAL COAXIAL 2 y 3 utilizan un conector phone y envía audio digital (IEC-60958) en formato de consumidor. Estas salidas pueden asignarse a las salidas Bus, las salidas Aux, la salida Stereo, salidas Channel Insert Input o Output, o la señal Control Room (consulte la página 71). También se pueden asignar a las salidas Direct (consulte la página 71). Las señales de salida digital se pueden difuminar para la transferencia de audio digital a sistemas de resolución más baja (consulte la página 63).



Entradas digitales 2TR

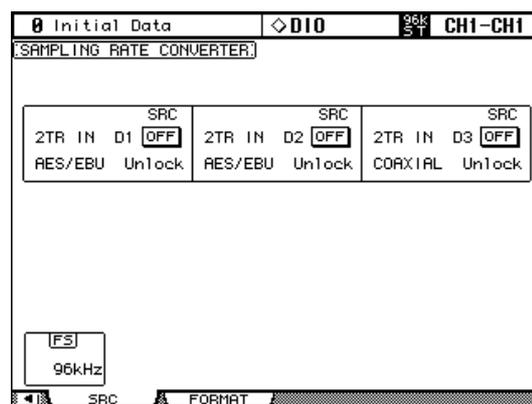
El 02R96 dispone de tres grupos de entradas digitales de 2 pistas:- 2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1 usa un conector de tipo XLR-3-31 y acepta audio digital en formato AES/EBU. 2TR OUT DIGITAL COAXIAL 2 y 3 utilizan conectores phono y aceptan audio digital (IEC-60958) en formato de consumidor. Estas entradas pueden monitorizarse desde los monitores Control Room utilizando los botones CONTROL ROOM [2TR D1] [2TR D2] y [2TR D3] . Pueden aplicarse patches a canales de entrada (consulte la página 67), entradas Insert del canal de entrada (consulte la página 68), o entradas Insert del canal de salida (consulte la página 70). Las señales de audio digital recibidas con frecuencias de muestreo diferentes a la frecuencia de muestreo del 02R96 actual se pueden convertir con los convertidores de frecuencia de muestreo internos (consulte la página 59). Puede monitorizar el estado del canal de las señales digitales presentes en estas entradas en la página Channel Status Monitor (consulte la página 63).



Conversión de frecuencia de muestreo 2TR In

Las entradas digitales 2TR del 02R96 disponen de convertidores de frecuencia de muestreo para que pueda conectar fácilmente con los equipos de audio digital clásicos de 44.1/48 kHz.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [DIO] para localizar la página Sampling Rate Converter.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón [ENTER] para ajustarlos.

La casilla FS en la parte inferior izquierda de la pantalla muestra el estado actual wordclock:- 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, o UnLock.

2TR IN D1–3: Estos botones se utilizan para activar y desactivar el convertidor de frecuencia de muestreo para cada entrada 2TR Digital. Cuando están activados, la frecuencia de muestreo del audio digital recibido se convierte a la frecuencia de muestreo actual del 02R96. Se visualiza la frecuencia de muestreo original.

Ranura I/O

El 02R96 dispone de cuatro ranuras para instalar tarjetas opcionales mini YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface “Interface de audio digital general de Yamaha”) E/S, que ofrecen varias opciones E/S analógicas e interfaces E/S digitales en todos los formatos de interconexión de audio digital, incluyendo AES/EBU, ADAT, y Tascam.

Las entradas Slot se pueden asignar a los canales de entrada o a las entradas o a las entradas Insert del canal de entrada (consulte la página 67), o entradas Insert del canal de salida (consulte la página 70). Las salidas Slot se pueden asignar a las salidas Bus, los envíos Aux, la Stereo Out, las salidas Insert, o los canales Surround Monitor (consulte la página 69), o las salidas Direct (consulte la página 71).

Las salidas Slot se pueden difuminar para transferir el audio digital a sistemas de resolución inferior (consulte la página 63).

Tarjetas disponibles

Las siguientes tarjetas mini YGDAI I/O están disponibles actualmente. Consulte en el sitio web de audio profesional de Yamaha en la siguiente URL las noticias actualizadas para tarjetas de E/S:

<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Tarjeta	Formato	Entrada	Salida	Resolución/Frecuencia de muestreo	Conectores	
MY8-AD	Entrada analógica	8	—	20-bit, 44.1/48 kHz	Jack Phone (balanceado) x8	
MY8-AD24 ¹				24-bit, 44.1/48 kHz	Tipo XLR-3-31 (balanceado) x4	
MY4-AD		4		24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	D-sub de 25 patillas	
MY8-AD96		8				
MY4-DA	Salida analógica	—	4	20-bit, 44.1/48 kHz	Tipo XLR-3-32 (balanceado) x4	
MY8-DA96			8		D-sub de 25 patillas	
MY8-ADDA96	Entrada/Salida analógica	8	8	24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	Euroblock x4	
MY8-AE ²	AES/EBU I/O	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	D-sub de 25 patillas	
MY16-AE ²		16	16			
MY8-AEB		8	8		Conector de BNC x8	
MY8-AE96		8	8	24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	D-sub de 25 patillas	
MY8-AE96S ³						
MY8-AT ²	ADAT I/O	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	Óptica x2	
MY16-AT ²		16	16		Óptica x4	
MY8-TD ²	Tascam	8	8		D-sub de 25 patillas Salida BNC wordclock	
MY16-TD ²		16	16		D-sub de 25 patillas	
MY8-mLAN ²	IEEE1394	8	8		Conector de 6 patillas 1394 x 2	
MY16-mLAN ²		16	16			
WAVES Y56K	ADAT	8	8		24-bit, 44.1/48 kHz	Óptica x2
WAVES Y96K					24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	

1. Esta tarjeta sustituye la tarjeta MY8-AD de 20 bits.
2. Estas tarjetas son compatibles con 24-bit/96 kHz en modo Double Channel. (Se requiere un wordclock independiente de 96 kHz.)
3. Esta tarjeta es idéntica a la MY8-AE96, excepto que dispone de un convertidor de frecuencia de muestreo.

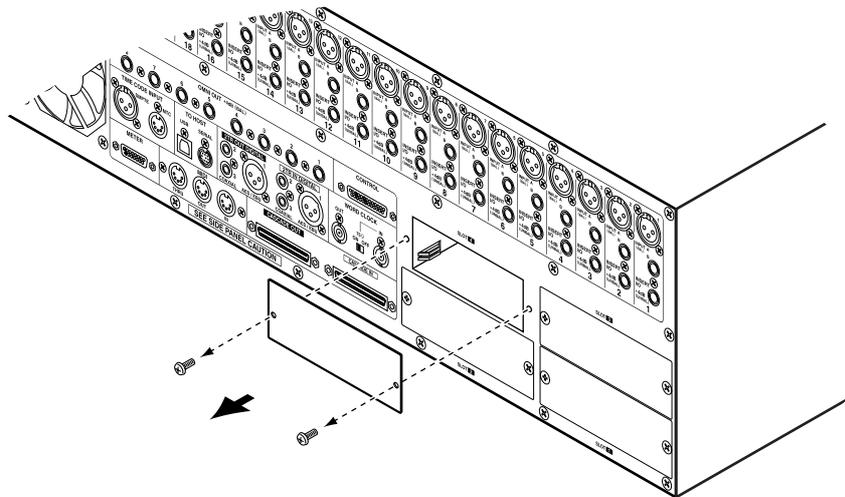
Instalar tarjetas I/O



Antes de instalar una tarjeta en estas ranuras, debe consultar el sitio web de Yamaha (página 6) para comprobar si la tarjeta es compatible con este dispositivo, y para comprobar el número de otras tarjetas Yamaha o de otro fabricante que se puedan instalar junto con esta tarjeta. <http://www.yamahaproaudio.com/>
Si instala una combinación de tarjetas no aprobada por Yamaha puede provocar descargas eléctricas, incendios o un funcionamiento incorrecto.

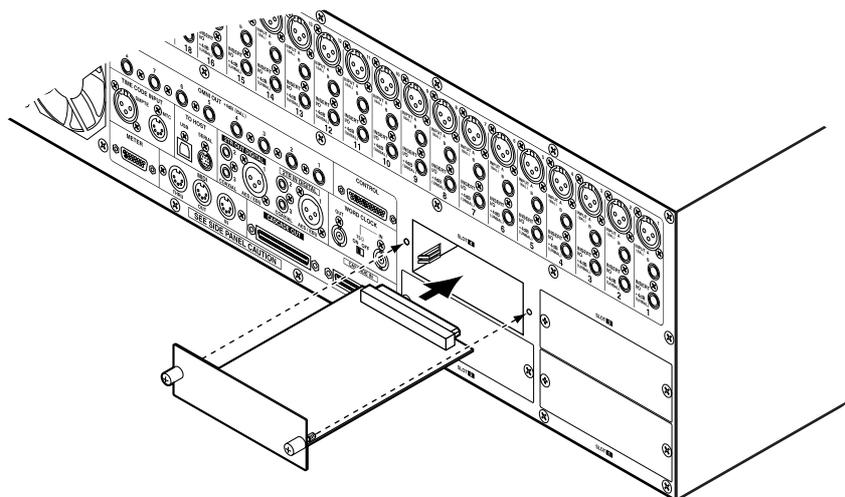
Esta sección explica cómo instalar tarjetas I/O.

- 1 **Desactive el 02R96.**
- 2 **Afloje los dos tornillos de fijación y extraiga la cubierta de la ranura, como se muestra a continuación.**



Guarde la cubierta y los tornillos de fijación en un lugar seguro para su uso futuro.

- 3 **Inserte la tarjeta entre las guías y desplácela en la ranura, como se muestra a continuación. Puede que tenga que pulsar firmemente para conectar la tarjeta con el conector interno.**



- 4 **Asegure la tarjeta utilizando los tornillos de mariposa adjuntos. No los deje flojos ya que la tarjeta no estaría derivada a masa correctamente, lo que podría provocar que el 02R96 no funcione correctamente.**

Puede comprobar las tarjetas E/S que están instaladas en la página Word Clock Select (consulte la página 57).

Ajustar el formato de transferencia para las frecuencias de muestreo más altas

El formato de transferencia de información para las frecuencias de muestreo más altas se puede ajustar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página **Higher Sample Rate Data Transfer Format**.

Initial Data		DIO		96k ST		CHI-CHI	
HIGHER SAMPLE RATE DATA TRANSFER FORMAT							
SLOT TYPE	IN	OUT	SRC				
			1/2	3/4	5/6	7/8	
SLOT1 DIO1	DOUBLE CHANNEL	DOUBLE CHANNEL	-	-	-	-	-
SLOT2 AES/EUB	DOUBLE SPEED	DOUBLE CHANNEL	OFF 96kHz	ON 44.1kHz	ON 48kHz	ON 88.2kHz	-
SLOT3 TDIF	DOUBLE CHANNEL	DOUBLE CHANNEL	-	-	-	-	-
SLOT4 D/A	-	-	-	-	-	-	-

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

En la columna **SLOT TYPE** se visualizan los nombres de las tarjetas I/O instaladas.

IN/OUT: Estos parámetros se utilizan para ajustar el formato de transferencia de información de entrada y de salida de las tarjetas I/O cuando trabajan con las frecuencias de muestreo más altas (es decir, 88.2 kHz o 96 kHz) al Double Channel, al Double Speed o al Single. En el modo Double Speed, la información de audio digital se recibe y se transmite a la frecuencia de muestreo actual más alta (es decir, 88.2 kHz o 96 kHz). En el modo Double Channel, la información de audio digital se recibe y se transmite a una frecuencia de muestreo que es exactamente la mitad de la frecuencia de muestreo más alta y la información la gestionan dos canales, reduciendo así el número total de entradas o salidas para una tarjeta I/O de ocho canales a cuatro. En el modo Double Channel, los canales de números pares se desactivan. El modo Double Channel le permite grabar audio de 96 kHz a los grabadores multipistas digitales clásicos a 44.1/48 kHz. En el modo Single, los datos de audio digital se reciben y se transmiten en una frecuencia de muestreo que representa exactamente la mitad de la frecuencia de muestreo superior actual. Esto resulta útil para la grabación MTR digital y para situaciones de reproducción.

Los parámetros **IN** y **OUT** sólo están disponibles cuando se selecciona una frecuencia de muestreo más alta (es decir, 88.2 kHz o 96 kHz). Cuando la frecuencia de muestreo es 44.1 kHz o 48 kHz, todos los parámetros en esta página no están disponibles. O son parámetros individuales para ranuras con tarjetas I/O analógicas instaladas, o no ha instalado ninguna tarjeta I/O. Cuando una tarjeta I/O no compatible con 88.2/96 kHz está instalada, como la MY8-AE, MY8-AT, o la MY8-TD, sus formatos **IN** y **OUT** no se pueden ajustar al modo Double Speed.

SRC: Estos parámetros se utilizan para activar y desactivar el convertidor de frecuencia de muestreo para cada par de entradas de ranura. Cuando están activados, la frecuencia de muestreo del audio digital recibido se convierte a la frecuencia de muestreo actual del 02R96. Se visualiza la frecuencia de muestreo original. Estos parámetros están disponibles sólo cuando se instala una tarjeta I/O con convertidores de frecuencia de muestreo, como la MY8-AE96S.

Difuminar salidas digitales

Para la transferencia de audio digital en sistemas de baja resolución, las salidas digitales 2TR y las salidas de ranura se pueden difuminar a 16 bits, 20 bits, o 24 bits.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [DIO] para localizar la página Dither.

Initial Data		DIO		36k		CH1-CH1	
[DITHER]							
2TR OUT D1 RES/EBU		2TR OUT D2 RES/EBU		2TR OUT D3 COAXIAL			
24bit		24bit		24bit			
SLOT1	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10	11/12	13/14 15/16
ada1	16bit	16bit	24bit	16bit	16bit	OFF	16bit 16bit
SLOT2	RES/EBU	OFF	16bit	20bit	20bit	16bit	20bit 20bit
SLOT3	TDIF	24bit	16bit	20bit	16bit	OFF	OFF OFF OFF
SLOT4	D/A	OFF	20bit	OFF	OFF	OFF	OFF 16bit OFF
WORD CLOCK DITHER CASCADE CAS OUT							

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros Dither, y utilice la rueda Parameter y los botones INC/DEC para ajustarlos.

En la columna SLOT se visualizan los nombres de las tarjetas I/O instaladas.

Puede copiar los ajustes seleccionados en los parámetros Dither con un doble clic en el botón [ENTER].

Monitorizar estados del canal de entrada digital

Puede monitorizar el estado de canal de las señales de audio digital conectado a las entradas digitales 2TR y las entradas de ranura de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [UTILITY] para localizar la página Channel Status Monitor.

Initial Data		UTILITY		36k		CH1-CH1	
[CHANNEL STATUS MONITOR]							
SLOT3	SLOT4	2TR IN					
SLOT1	SLOT2						
	2TR IN D1	2TR IN D2	2TR IN D3	---			
FS	44.1k	(UNLOCK)	---	---			
EMPHASIS	OFF	---	---	---			
CATEGORY	RES/EBU	---	---	---			
COPY	---	---	---	---			
OSCILLATOR CH STATUS BATTERY							

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones SLOT 1–4 y 2TR IN y pulse [ENTER].

La información de estado de canal visualizada incluye frecuencia de muestreo (FS), énfasis, categoría y protección de copia.

Sin embargo, si instala una tarjeta de E/S mini-YGDAI que no sea del formato AES/EBU, la información Channel Status se visualizará en gris.

- 3 Si selecciona el botón **SLOT** para una ranura donde se ha instalado una tarjeta MY16-AE, utilice los botones **01-08** y **09-16** situados en la esquina inferior derecha de la pantalla para seleccionar un grupo de canal que desee visualizar.

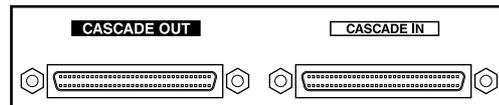
01-08

09-16

Conectar consolas en cascada

Se pueden conectar hasta cuatro 02R96 o DM2000 en cascada, ofreciendo un máximo de 224 canales de entrada. Varias funciones se conectan entre todas las consolas en cascada, incluyendo Solo, Scene Recall y Store, para que todas las consolas puedan trabajar como una gran consola. Sólo se puede incluir una Consola de grabación digital 02R Yamaha en el sistema de cascada.

Los puertos **CASCADE IN** y **CASCADE OUT** se utilizan para transmitir y recibir cascadas y señales de control. Para la conexión, use sólo los cables específicos para la conexión en cascada.



Funciones enlazadas

Las siguientes funciones 02R96 están conectadas mediante puertos en cascada:

- AUX SELECT (No están enlazados con los Aux 9-12 del DM2000.)
- Selección de página de visualización (No enlazados con la DM2000.)
- Función Solo
- FADER MODE
- ENCODER MODE
- Ajuste de la posición de medición.
- Activa/desactiva Peak Hold
- Activa/desactiva Meter Fast Fall
- Scene Store, Recall, y Title Edit

Al recuperar una escena desde la consola principal, la escena se recupera en todas las consolas conectadas en cascada.

- Las siguientes funciones Automix: Make New Automix, Store, Recall, Title Edit, Transport (AutoREC, REC, PLAY, STOP, ABORT).
- Los siguientes parámetros Automix: Automix Enable/Disable, Internal Start Time, Offset Time, Frame Rate, Overwrite (FADER, ON, PAN, SURR, AUX, AUX ON, EQ), Motor ON/OFF, Edit Out Mode OFF/RETURN/TAKEOVER, Return Time, Update To End On/Off, ABSOLUTE/RELATIVE Fader Edit Mode, , Touch Sense Edit Off/Touch/Latch.

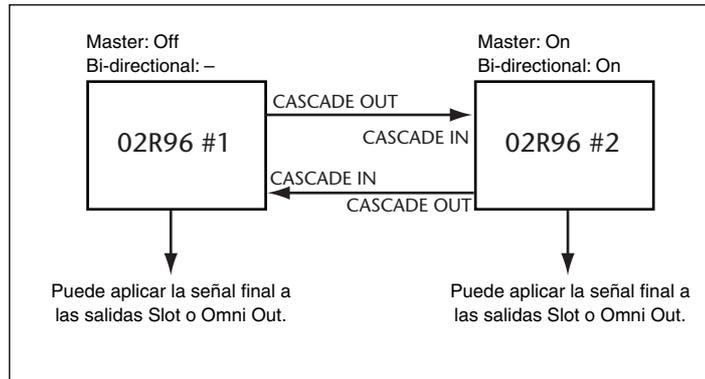
Los vínculos de parámetros y funciones se pueden activar y desactivar utilizando la preferencia Cascade COMM Link (consulte la página 236). La función Solo siempre está enlazada sea cual sea la selección realizada.

Nota: Cuando activa la preferencia Cascade COMM Link, no realice conexiones MIDI entre 02R96/DM2000s conectados en cascada. Si dos 02R96/DM2000s conectados en cascada se conectan en MIDI y está activada la preferencia Cascade COMM Link, al realizar una operación de guardar en la consola principal, se crea un bucle, lo que puede originar que ambas consolas ejecuten operaciones de almacenamiento sin fin.

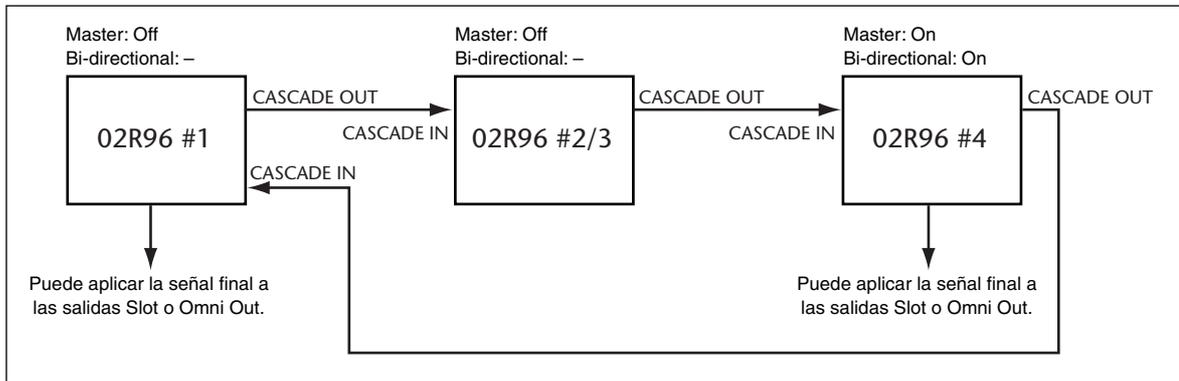
Cuando el 02R96 se conecta en cascada con una Consola de producción digital DM2000 de Yamaha, la selección de página no se enlaza, y las acciones de selección de Matrix Send, y las acciones de selección de Aux Send 9-12 realizadas en el DM2000 se ignoran por el 02R96.

Ejemplos de Cascade Hookup

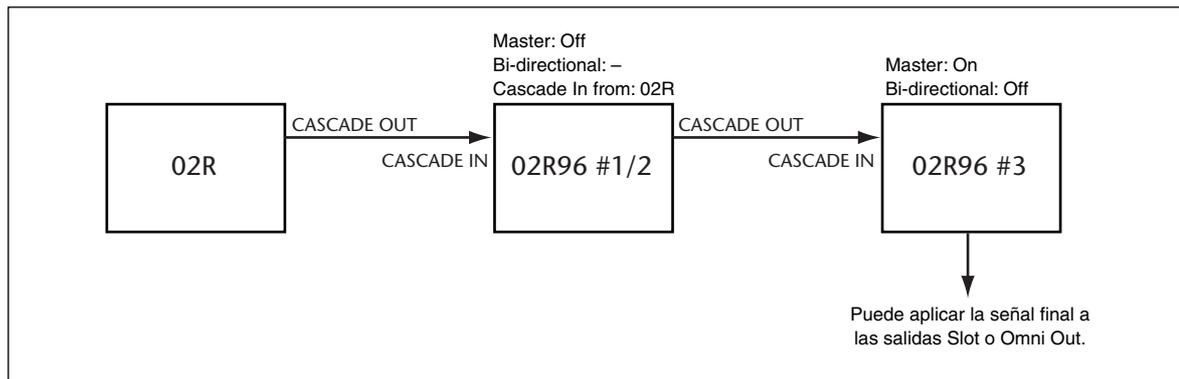
Conexión en cascada de dos 02R96s



Conexión en cascada de tres o más 02R96s



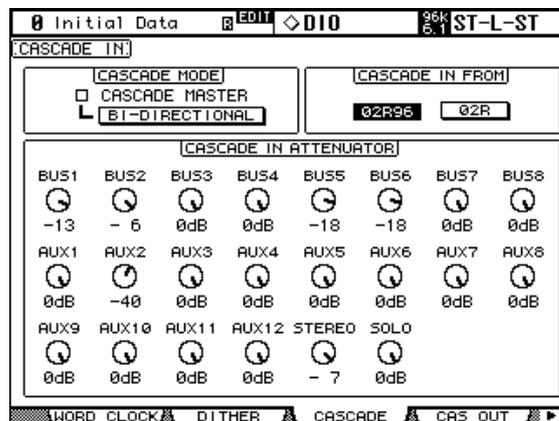
Conexión en cascada de consolas de grabación digital 02R



Atenuar entradas de conexión en cascada

Las entradas en cascada se pueden atenuar, y el modo Cascade y la fuente Cascade se puede especificar en la página Cascade In.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página Cascade In.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

MODO CASCADE: Cuando desee entregar señales idénticas desde dos 02R96s, active el botón BI-DIRECTIONAL. En este caso, las conexiones en cascada se envían en bucle. Active la opción CASCADE MASTER en uno de los 02R96s para convertirlo en la consola principal.

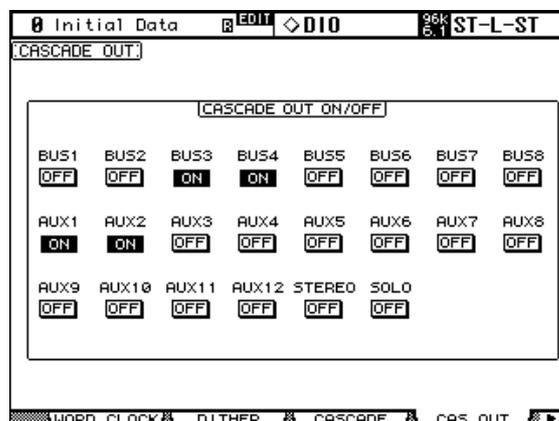
CASCADE IN FROM: Se utiliza para especificar el tipo de dispositivo conectado al puerto CASCADE IN, en 02R96 o 02R. Cuando se conecta un 02R96 o DM2000 al puerto CASCADE IN, 02R96 se especifica de forma automática.

CASCADE IN ATTENUATOR: Estos controles se utilizan para atenuar las señales Cascade Input. Los controles AUX9–AUX12 atenúan las señales correspondientes sólo cuando el 02R96 se conecta en cascada entre dos Consolas de producción digital DM2000 de Yamaha, no tienen efecto en el 02R96. Puede copiar los ajustes seleccionados en los parámetros Attenuator con un doble clic en el botón **[ENTER]**.

Activar y desactivar las salidas en cascada

Las salidas en cascada individuales se deberían activar o desactivar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página Cascade Out.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones ON/OFF, y utilice el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

6 Aplicar patches de entrada y salida

Aplicar patches de entrada

Las señales Input y Output para canales de entrada, entradas Insert del canal de entrada, y procesadores de efectos internos se seleccionan en las páginas Input Patch, que se seleccionan utilizando el botón DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros del patch, utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar una fuente, y pulse [ENTER] para ajustar.

Los parámetros del patch muestran los nombres de cortos de puerto. El nombre largo de puerto del parámetro de patch seleccionado actualmente se visualiza en la esquina superior-derecha de cada página.

La aplicación de patches también puede realizarse utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 72). También puede aplicar patches a las entradas, entradas Insert y salidas Insert del canal de entrada utilizando los codificadores (consulte la página 73).

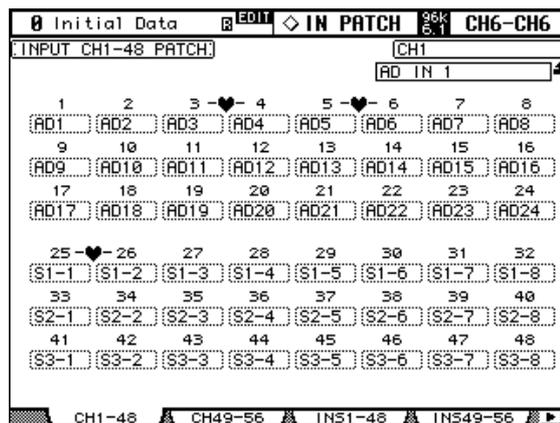
En la página 247 encontrará una lista completa de fuentes de patch de entrada. En la página 250 encontrará una lista de patches de entrada inicial.

Los ajustes de patch de entrada pueden almacenarse en la biblioteca Input Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Input Patch” en la página 147 para más información.

Asignar canales de entrada

Puede aplicar patches de entradas AD, entradas de ranura, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas, salidas Bus o envíos Aux a las entradas del canal de entrada.

Los parámetros de patch del canal de entrada para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Patch 1–48 del canal de entrada. La disposición de la otra página es la misma. Si ha seleccionado el modo de emparejamiento Vertical Input Channel, se visualizan los parámetros del patch para los equivalentes verticales, por ejemplo CH1, CH25, CH2, CH26, etc.

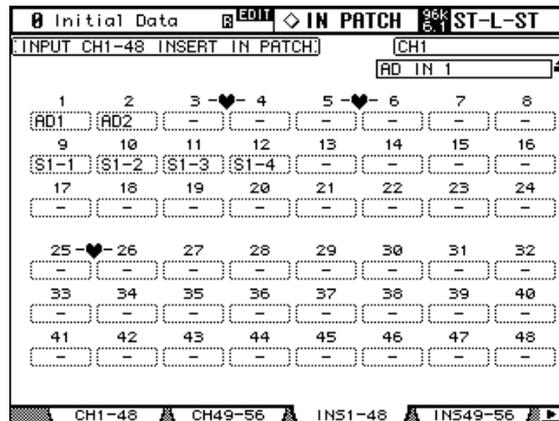


Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones LAYER y [SEL].

Aplicar patches a las entradas Insert del canal de entrada

Puede aplicar patches de entradas AD, entradas Slot, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas a las entradas Insert del canal de entrada.

Los parámetros de patch de Insert In del canal de entrada para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página 1–48 Insert In Patch del canal de entrada. La disposición de la otra página es la misma. Si ha seleccionado el modo de emparejamiento Vertical Input Channel, se visualizan los parámetros del patch para los equivalentes verticales, por ejemplo CH1, CH25, CH2, CH26, etc.

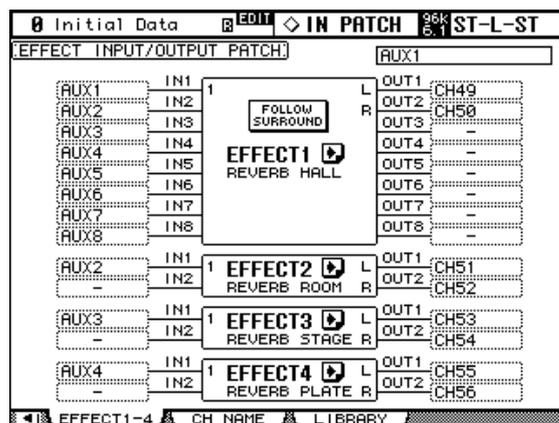


Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones LAYER y [SEL].

Aplicar patches a las entradas y salidas de efectos

Puede aplicar patches de envíos Aux, salidas de procesador de efectos internos (sólo OUT1 y OUT2), o salidas Insert del canal de salida a las entradas de procesador de efectos internos.

Los canales de entrada o las entradas Insert se pueden asignar a las salidas de procesador de efectos internos. También se pueden aplicar patches de las entradas del procesador de efectos internos a las salidas del procesador de efectos internos (sólo OUT1 y OUT2).



FOLLOW SURROUND: Cuando los efectos surround se recuperan en el procesador de efectos 1, este botón clasifica las entradas y salidas de efectos visualizadas en la lista según el orden especificado en la página Surround Bus Setup (página 88). Si los efectos surround seleccionados son compatibles con sistemas de 5.1 canales, se utilizará el ajuste de bus para el modo surround 5.1.

: Pulse este botón repetidamente hasta que aparezca una página Effect Edit (1–4) para el procesador de efectos que desea editar.

Aplicar parches de salida

Las fuentes de señal para las salidas Slot, salidas Omni, entradas Inserts del canal de salida, salidas directas, y salidas digitales 2TR se seleccionan en las páginas Output Patch, que se seleccionan utilizando el botón DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros del patch, utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar una fuente, y pulse [ENTER] para ajustar.

Según la página de patch, los parámetros del patch muestran los nombres cortos de canal o nombres cortos de puerto. El nombre largo de canal o de puerto del parámetro de patch seleccionado actualmente se visualiza en la esquina superior-derecha de cada página.

Las fuentes de señal también pueden seleccionarse utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 72). También puede aplicar parches a las entradas Insert, salidas Insert y salidas Direct utilizando los codificadores (consulte la página 73).

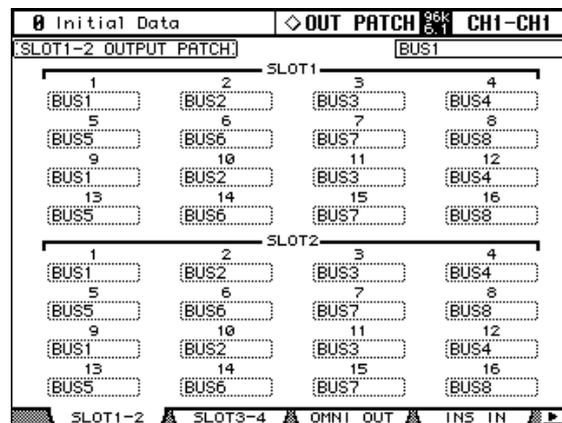
En la página 251 encontrará una lista completa de fuentes de patch de salida. En la página 255 encontrará una lista de parches de salida inicial.

Los ajustes de patch de salida pueden almacenarse en la biblioteca Output Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Output Patch” en la página 147 para más información.

Aplicar parches a las salidas Slot

Puede aplicar parches de salidas Bus, envíos Aux, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o canales Surround Monitor, a las salidas Slot. Puede aplicar parches de salidas Slot a las salidas Direct de las páginas Direct Out Destination (consulte la página 71).

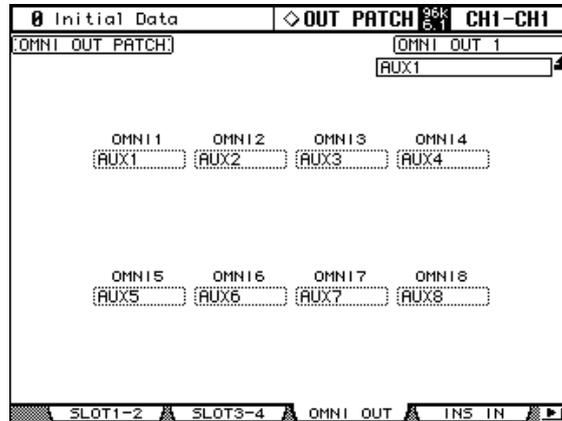
Los parámetros del patch de la salida Slot para las cuatro ranuras se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Output Patch 1–2 de Slot. La disposición de la otra página es la misma.



Si aplica un patch de ranura Slot a un Direct Out (consulte la página 71), y asigna dicha Direct Out a una página Routing del canal de entrada, no podrá cambiar aquí el patch de salida Slot. Si el formato de los datos de la frecuencia de muestreo superior (88.2 kHz/96 kHz) está ajustado al modo Double Channel, el patch del canal par de la ranura se desactiva y no se puede cambiar.

Aplicar parches a las salidas Omni

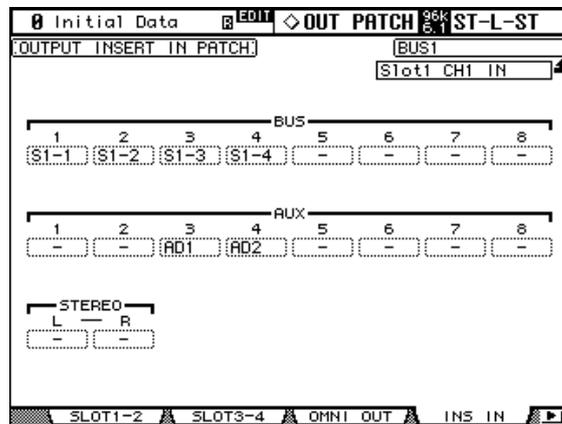
Puede aplicar parches de salidas Bus, envíos Aux, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o canales Surround Monitor, a las salidas Omni. Puede aplicar parches de salidas Omni a las salidas Direct de las páginas Direct Out Destination (consulte la página 71).



Si aplica un patch de salida Omni a una salida Direct (consulte la página 71), y asigna dicha Direct Out a una página Routing del canal de entrada, no podrá cambiar aquí el patch de salida Omni.

Entradas Inserts del canal de salida

Puede aplicar parches de entradas AD, entradas Slot, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas a las entradas Insert del canal de salida. Puede aplicar parches individualmente a los canales izquierdo y derecho al Stereo Out.

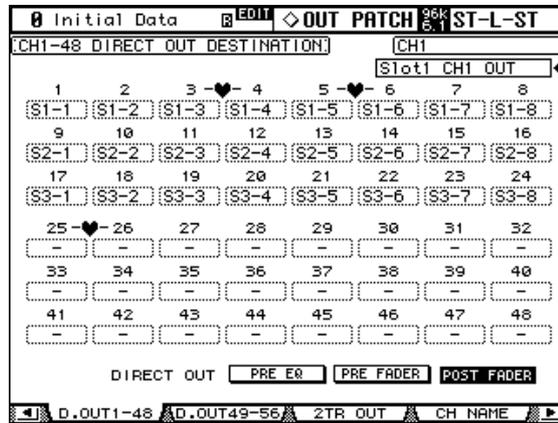


Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones [SEL].

Aplicar patches alas salidas direct

Puede aplicar patches de salidas Direct a las salidas Slot, salidas Omni, o salidas digitales 2TR.

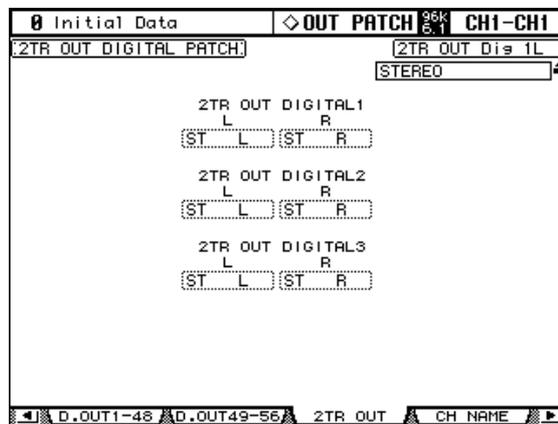
Los parámetros Destination de la salida Direct para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página 1–48 Direct Out Destination del canal de entrada. La disposición de la otra página es la misma.



Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones LAYER y [SEL].

Aplicar patches a las salidas digitales 2TR

Puede aplicar patches de salidas Bus, envíos Aux, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o la señal Control Room, a las salidas digitales 2TR. Puede aplicar patches de salidas digitales 2TR a las salidas Direct de las páginas Direct Out Destination (consulte la página 71). Puede aplicar patches individualmente a los canales izquierdo y derecho de cada salida digital.



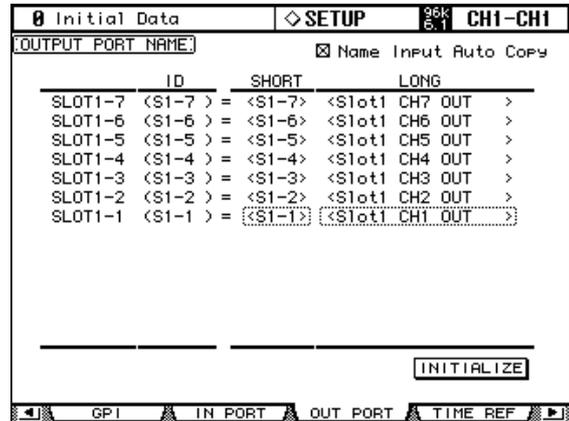
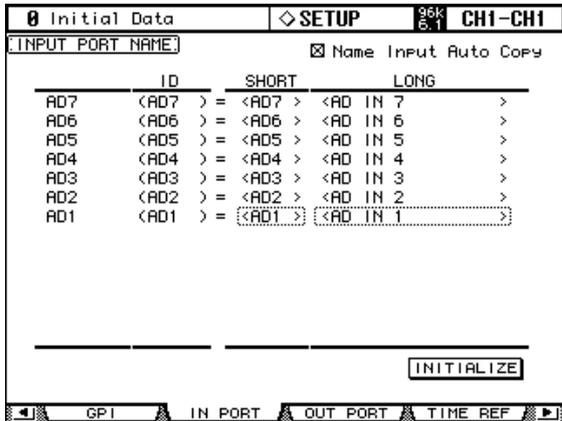
Si aplica un patch de salida digital 2TR a una salida Direct (consulte la página 71), y asigna dicha Direct Out a una página Routing del canal de entrada, no podrá cambiar aquí el patch de salida digital 2TR.

Asignar un nombre a los puertos de entrada y salida

Puede especificar nombres largos y cortos para los puertos de entrada y salida, de la manera siguiente. Estos nombres aparecen en las páginas Input y Output Patch.

En la página 257 encontrará una lista de los nombres del puerto de entrada inicial; en la página 258 encontrará los nombres del puerto de salida.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] para localizar la página Input Port o Output Port Name.



- 2 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar los puertos.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre corto o largo, y pulse [ENTER].

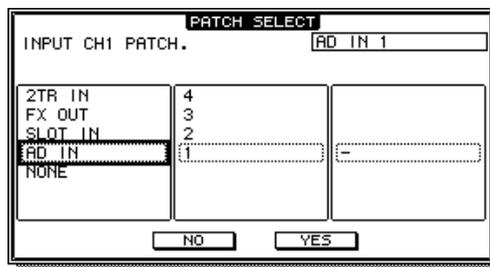
Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el nombre del puerto y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 47 para más información.

Si la opción Name Input Auto Copy está activada, los primeros cuatro caracteres de un nuevo nombre largo se copian automáticamente al nombre corto, y viceversa.

Puede reiniciar todos los nombres de puerto a sus valores iniciales pulsando el botón INITIALIZE.

Ventana Patch Select

Los patches Input y Output pueden definirse utilizando la ventana Patch Select, mostrada a continuación, que aparece al pulsar el botón [ENTER] mientras se selecciona un parámetro del patch.



Las fuentes y destinos de entrada y salida disponibles se muestran según jerarquía, en tres paneles. La fuente o destino existentes se muestran en la esquina superior derecha de la ventana. Utilice los botones del cursor para desplazarlo hasta el panel de la izquierda, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar el elemento del nivel superior. A continuación, desplace el cursor hasta el panel central, y seleccione un elemento en el siguiente nivel. Seleccione un elemento del panel derecho, si está disponible, y luego seleccione el botón YES y pulse [ENTER].

Aplicar patches con los codificadores

Los siguientes patches pueden definirse utilizando los codificadores: entradas del canal de entrada, salidas Insert, entradas Insert, y salidas Direct.

- 1 Asigne uno de los anteriores parámetros a un botón ASSIGN del codificador, de la forma explicada en la página 52.**
- 2 Pulse el botón ASSIGN al que ha asignado el parámetro del patch.**
- 3 Utilice los codificadores para seleccionar puertos, y pulse los conmutadores de presión del codificador para ajustarlos.**

Aparecerá la página Patch cuando se utiliza un codificador. Si utiliza otro codificador, se cancela la selección y el patch se mantiene sin cambios.

7 Canales de entrada

Asignar patches a los canales de entrada

Puede aplicar patches de entradas de AD, entradas de ranura, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas, salidas Bus o envíos Aux a las entradas del canal de entrada. Consulte “Asignar canales de entrada” en la página 67 para más información.

Medir canales de entrada

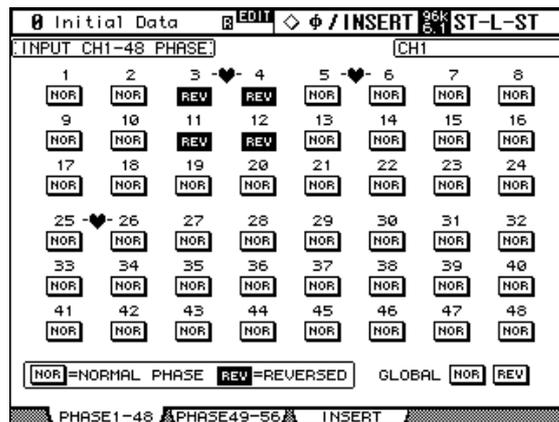
Los niveles de señal de los canales de entrada se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medir” en la página 109 para más información.

Invertir la fase de señal

La fase de señal de cada canal de entrada se puede invertir como se muestra a continuación.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL DISPLAY ACCESS [PHASE/INSERT]** para seleccionar las páginas Phase.

Los parámetros Phase para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Phase del canal de entrada 1–48: La disposición de la otra página es la misma.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones **NOR/REV**, y el botón **[ENTER]** o los botones **INC/DEC** para ajustarlos.

También se pueden seleccionar los botones NOR/REV utilizando los botones **[SEL]**.

GLOBAL NOR/REV: Estos botones le permiten ajustar la fase de todos los canales de entrada simultáneamente.

Canales de entrada de compuerta

Cada función de canal contiene una compuerta de sonido para dejar fuera automáticamente los ruidos no deseados. Los ajustes de Gate pueden almacenarse en la biblioteca Gate, que contiene 4 memorias predefinidas y 124 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Gate” en la página 150 para más información.

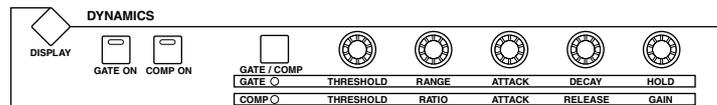
Compuertas y tipos predefinidos

La siguiente tabla contiene las compuertas y tipos predefinidos. Consulte la página 289 para una información más detallada de los parámetros.

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Compuerta	GATE	Plantilla de compuerta
2	Zambullida	DUCKING	Plantilla de zambullida
3	A. Dr. BD	GATE	Compuerta predefinida para utilizar con bombos acústicos
4	A. Dr. BD	GATE	Compuerta predefinida para utilizar con cajas acústicas

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL DYNAMICS

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales de entrada.
- 2 Utilice el botón [GATE ON] para activar o desactivar la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada.



- 3 Utilice el botón [GATE/COMP] para ajustar los controles DYNAMICS a GATE (se ilumina el indicador GATE), y utilice los controles THRESHOLD, RANGE, ATTACK, DECAY, y HOLD para ajustar la compuerta.

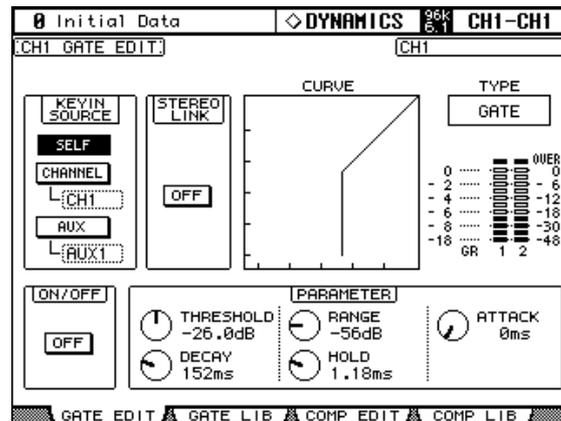
Página Gate Edit

Los ajustes de Gate se pueden visualizar y ajustar en la página Gate Edit. Si la preferencia Auto DYNAMICS Display está activada, esta página aparece automáticamente si utiliza un control de compuerta en la sección SELECTED CHANNEL DYNAMICS.

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales de entrada.
- 2 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] para localizar la página Gate Library, y luego recupere un preajuste de compuerta que contenga el tipo de compuerta que desee.

Consulte “Biblioteca Gate” en la página 150 para más información.

- 3 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY]** para localizar la página **Gate Edit**.



- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

KEYIN SOURCE: Esto determina la fuente de disparo para la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada. Las fuentes de disparo incluyen SELF (la propia señal de entrada de la compuerta), CHANNEL (otro canal de entrada), o AUX (un Aux Send de 1–8). Las fuentes de disparo del canal de entrada se pueden seleccionar en bloques de 12 canales. Por ejemplo, si el canal de entrada #1 está seleccionado actualmente, se puede seleccionar un canal de entrada del 1–12 como fuente de disparo. Sin embargo, si el canal de entrada #13 está seleccionado actualmente, se puede seleccionar un canal de entrada del 13–24.

STEREO LINK: Le permite emparejar compuertas para el funcionamiento en estéreo incluso cuando los canales de entrada no están emparejados. Las compuertas de los canales de entrada están emparejados dependiendo del ajuste del modo Pair para el canal de entrada actualmente seleccionado. Consulte “Emparejar canales” en la página 125 para más información sobre emparejamiento horizontal y vertical. Cuando los canales de entrada están emparejados, este parámetro se activa automáticamente y no se puede cambiar.

CURVE: Visualiza la curva de compuerta (p.ej., nivel de entrada versus nivel de salida).

TYPE: Esto determina el tipo de compuerta utilizado por la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada.

Contadores: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical. El contador GR indica la reducción de gain aplicada por la compuerta del canal de entrada seleccionada actualmente.

ON/OFF: Activa y desactiva la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada. Funciona al unísono con el botón **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [GATE ON]**.

PARAMETER: Estos controles se utilizan para los parámetros Threshold, Range, Attack, Decay, y Hold.

Atenuar los canales de entrada

Las señales de canal de entrada se pueden atenuar antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 112 para más información.

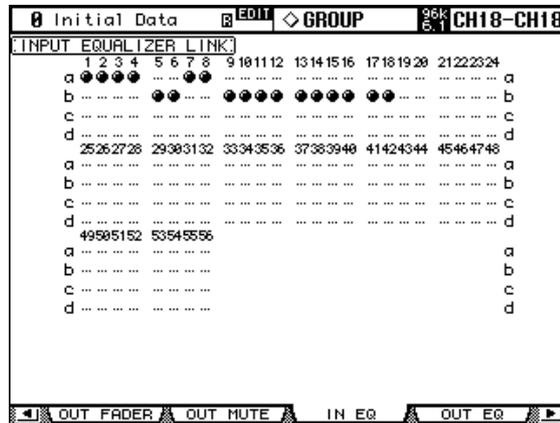
Ecualizar canales de entrada

Cada canal de entrada contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar EQ” en la página 113 para más información.

Agrupar ecualizadores del canal de entrada

Los ecualizadores de canales de entrada se pueden agrupar, permitiéndole controlar la ecualización de distintos canales de entrada simultáneamente. Hay cuatro grupos de ecualizadores del canal de entrada: a, b, c, y d.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [GROUP] para localizar la página Input Equalizer Link.



- 2 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas.
La fila del grupo correspondiente se selecciona como capa.
- 3 Utilice los botones de cursor ▲/▼ para seleccionar los grupos de ecualizadores a–d.
El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones [SEL] para añadir y eliminar canales de entrada de y hacia el grupo seleccionado.
Los ajustes de ecualizador del primer canal de entrada añadidos al grupo se aplican a todos los canales de entrada añadidos posteriormente.
Cuando un canal de entrada se añade a un grupo, su indicador del botón [SEL] se ilumina.

Inserts de canal de entrada

Se pueden asignar procesadores de efectos internos y procesadores de señal externas a los canales de entrada utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 117 para más información.

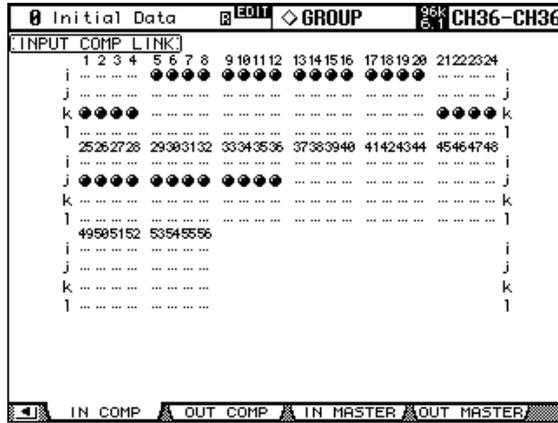
Comprimir canales de entrada

Cada canal de entrada contiene un compresor. Consulte “Comprimir canales” en la página 118 para más información.

Agrupar compresores del canal de entrada

Los compresores de canales de entrada se pueden agrupar, permitiéndole controlar la compresión de distintos canales de entrada simultáneamente operando cualquier control Compresor del grupo. Hay cuatro grupos de compresores de canales de entrada: i, j, k, y l.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Input Comp Link**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas.
La fila del grupo correspondiente se selecciona como capa.
- 3 Utilice los botones de cursor **▲/▼** para seleccionar los grupos de compresor i-l.
El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de entrada de y hacia el grupo seleccionado.
Los ajustes de compresor del primer canal de entrada añadidos al grupo se aplican a todos los canales de entrada añadidos posteriormente.
Cuando un canal de entrada se añade a un grupo, su indicador del botón **[SEL]** se ilumina.

Retardar canales de entrada

Cada canal de entrada contiene una función Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 122 para más información.

Enmudecer canales de entrada (ON/OFF)

Los canales de entrada se pueden enmudecer del modo siguiente.

- 1 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas.
- 2 Utilice los botones **[ON]** para enmudecer los canales de entrada.



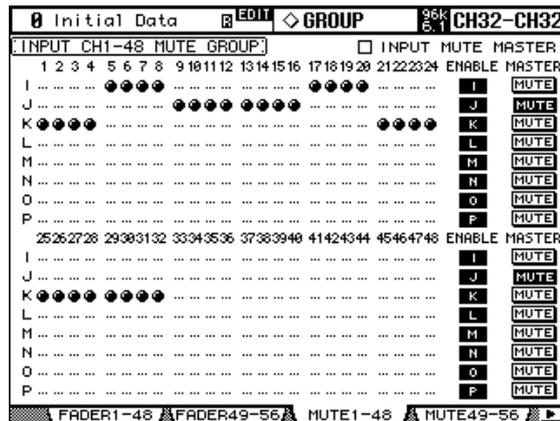
Los indicadores de botón **[ON]** de los canales que están activados se iluminan.

Agrupar Mutes del canal de entrada (ON/OFF)

Los Mutes de canales de entrada se pueden agrupar, permitiéndole enmudecer distintos canales de entrada simultáneamente. Hay ocho grupos de Mutes de canales de entrada: I, J, K, L, M, N, O, y P.

1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [GROUP] para localizar las páginas Input Channel Group Mute.

Los parámetros del grupo Mute para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Mute Group del canal de entrada 1–48: La disposición de la otra página es la misma.



2 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas.

La página Mute Group y fila de grupos correspondiente se selecciona como capa.

3 Utilice los botones de cursor ▲/▼ para seleccionar los grupos Mute I–P.

El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.

4 Utilice los botones [SEL] para añadir y eliminar mutes de y hacia el grupo seleccionado.

Cuando un canal de entrada se añade a un grupo Mute, su indicador del botón [SEL] se ilumina.

ENABLE: Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

INPUT MUTE MASTER: Si esta casilla de verificación está marcada, al hacer clic en un botón MASTER MUTE se enmudecen o desenmudecen todos los canales del grupo Mute correspondiente. Si esta casilla de verificación está desmarcada, el estado del botón Input Channel [ON] se enlaza con el estado activado/desactivado del enmudecimiento de los canales del grupo.

MASTER MUTE: Si la casilla de verificación Input Mute Master está marcada, utilice este botón para enmudecer o desenmudecer todos los canales del grupo Mute correspondiente. Si la casilla de verificación Input Mute Master está desmarcada, al pulsar el botón Input Channel [ON] se enmudecen o desenmudecen los canales del grupo Mute correspondiente (se desactivan los canales Mute On y se activan los canales Mute Off).

Input Channel Mute Master

El 02R96 dispone de una función Mute Master que le permite enmudecer todos los canales del grupo Mute utilizando el botón MASTER, de forma muy similar a un grupo Mute de una consola de mezcla analógica. Cuando la función Mute Group Master está activada, el estado del botón [ON] del canal no se enlaza con el grupo Mute correspondiente.

- 1 **Siga los Pasos 1–4 descritos en la sección “Agrupar enmudecimientos del canal de entrada (ON/OFF)” en la página anterior, seleccione la casilla de verificación Input Mute Master y pulse el botón [ENTER] para marcar o desmarcar la casilla de verificación Input Mute Group Master.**
- 2 **Si la casilla de verificación Input Mute Master está marcada, el botón MASTER MUTE de cada grupo Mute activa o desactiva el enmudecimiento de los canales del grupo Mute correspondiente.**

Si los canales están enmudecidos por la función Mute Master, los correspondientes indicadores del botón [ON] del canal parpadean. Puede asignar la función del botón MASTER MUTE a una de las teclas USER DEFINED para un funcionamiento más cómodo.

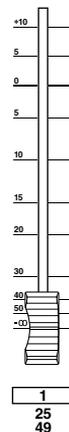
Ajustar niveles del canal de entrada

Los niveles de canal de entrada se pueden ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas.**
- 2 **Pulse el botón FADER MODE [FADER] para seleccionar el modo Fader.**
- 3 **Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de canal de entrada.**

Consulte la lista a la izquierda de los deslizadores cuando ajuste los niveles de canal de entrada.

Las posiciones Fader se pueden visualizar en las páginas Fader View. Consulte “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 133 para más información.



Agrupar deslizadores del canal de entrada

Los deslizadores del canal de entrada se pueden agrupar, permitiéndole controlar el nivel de distintos canales de entrada simultáneamente. Hay ocho grupos de deslizadores del canal de entrada: A, B, C, D, E, F, G, y H.

- 1 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [GROUP] para localizar las páginas Input Channel Fader Group.**

Los parámetros Fader Group para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Fader Group del canal de entrada 1–48: La disposición de la otra página es la misma.

0 Initial Data		EDIT GROUP		96k CH20-CH20	
INPUT CH1-48 FADER GROUP					
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
ENABLE MASTER					
A	0.40				
B	-0.10				
C	0dB				
D	0dB				
E	0dB				
F	0dB				
G	0dB				
H	0dB				
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
ENABLE MASTER					
A	0.40				
B	-0.10				
C	0dB				
D	0dB				
E	0dB				
F	0dB				
G	0dB				
H	0dB				
FADER1-48		FADER49-56		MUTE1-48	
				MUTE49-56	

2 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas.

La página Fader Group y fila de grupos correspondiente se selecciona como capa.

3 Utilice los botones de cursor ▲/▼ para seleccionar los grupos de deslizados A–H.

El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.

4 Utilice los botones [SEL] para añadir y eliminar deslizados desde y hacia el grupo seleccionado.

Cuando un canal de entrada se añade a un grupo, su indicador del botón [SEL] se ilumina.

ENABLE: Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

INPUT FADER MASTER: Si esta casilla de verificación está desmarcada, las posiciones del deslizador del canal de entrada se enlazan con los niveles del deslizador para los canales del grupo Fader correspondiente. Si esta casilla de verificación está marcada, puede ajustar el nivel maestro para el correspondiente grupo Fader del canal de entrada en la columna Master. El nivel resultante del canal de entrada equivale al correspondiente deslizador del canal de entrada más del nivel Group Master. Consulte “Group Master para los deslizados del canal de entrada” en la página 81.

Si la casilla de verificación Input Fader Master no está marcada, la utilización de los deslizados del canal afectará a los niveles de entrada para el grupo Fader correspondiente. Si mantiene pulsado el botón [SEL] mientras utiliza el deslizador de un canal de entrada cancelará temporalmente el grupo Fader correspondiente, lo cual resulta útil si desea ajustar el balance relativo entre canales.

Los grupos de deslizados sólo están activados en el modo Fader (cuando el indicador del botón FADER MODE [FADER] esté iluminado). Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 50 para más información.

Group Master para los deslizados del canal de entrada

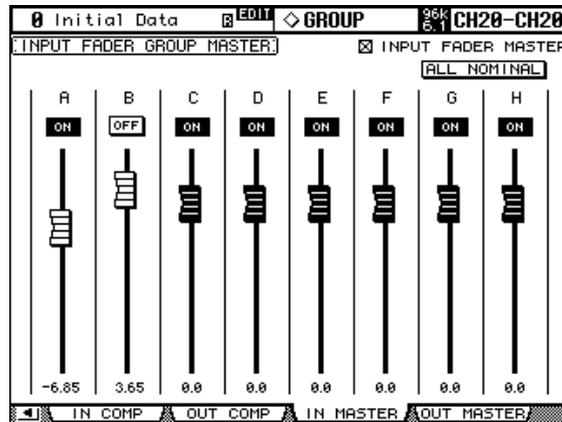
El 02R96 dispone de una función Fader Group Master que le permite controlar el nivel de todos los canales utilizando el nivel Group Master mientras se mantiene el balance relativo entre los canales, de forma muy similar a un grupo VCA de una consola de mezcla analógica. Mientras esta función está activada, el funcionamiento del deslizador del canal no afectará a los niveles del canal del grupo Fader correspondiente.

1 Siga los Pasos 1–4 descritos en la sección “Agrupar deslizados del canal de entrada” en la página anterior, seleccione la casilla de verificación Input Fader Master, y pulse el botón [ENTER] para marcar o desmarcar la casilla de verificación Input Fader Group Master.**2 Si la casilla de verificación Input Fader Master está marcada, puede ajustar los niveles del canal de los grupos Fader en la columna Master.**

Si la columna Master está seleccionada, pulsando repetidamente el botón [ENTER] activará y desactivará el grupo Input Fader.

También puede definir estos ajustes en la página Input Fader Group Master, tal como se muestra a continuación.

- 3 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Input Fader Group Master**.



- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y luego utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC** o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

INPUT FADER MASTER: Si esta casilla de verificación está marcada, puede ajustar los niveles maestros para los grupos Input Fader. El nivel resultante del canal de entrada equivale al correspondiente deslizador del canal de entrada más del nivel Group Master.

ALL NOMINAL: Este botón reajusta los niveles maestros para todos los grupos Input Fader a nominal.

ON/OFF: Activa o desactiva cada grupo Input Fader. Esta función trabaja como un enmudecimiento VCA de una consola de mezcla analógica.

Deslizadores: Estos deslizadores ajustan los niveles maestros de los grupos Fader. Los mandos Fader quedan seleccionados cuando se ajustan los deslizadores a 0.0dB. Pulse el botón **[ENTER]** para ajustar el deslizador seleccionado actualmente a 0.0 dB.

También puede controlar los parámetros desde las bandas de canal en la superficie de control de la forma descrita a continuación utilizando la **User Assignable Layer** de las capas remotas. Para información acerca de **User Assignable Layer**, consulte la página 233.

Codificadores: Los codificadores no están disponibles.

Botones [AUTO]: Estos botones se utilizan para controlar el Fader Group Master On/Off y el nivel maestro durante Automix.

Botones [SEL]: Estos botones mueven el cursor en la página Input Fader Group Master.

Botones [SOLO]: Estos botones activan y desactivan la función Solo de cada grupo Fader. Puede controlar todos los canales de cada grupo Fader.

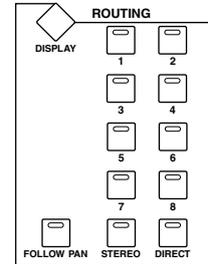
Deslizadores de canal: Los deslizadores de canal le permiten ajustar el nivel maestro para cada grupo Fader.

Direccionar los canales de entrada

Cada canal de entrada se puede direccionar a las salidas Bus, Stereo Out, o su propia salida directa.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL ROUTING

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y los botones [SEL] para seleccionar los canales de entrada.
- 2 Utilice los botones [1]–[8], [STEREO], y [DIRECT] para seleccionar el canal de entrada actualmente seleccionado.



[1]–[8]: Estos botones direccionan el canal de entrada actualmente seleccionado a las salidas Bus.

[STEREO]: Este botón direcciona el canal de entrada actualmente seleccionado a la salida Bus.

[DIRECT]: Este botón direcciona el canal de entrada actualmente seleccionado a su salida directa.

[FOLLOW PAN]: Determina si el ajuste de control de la panoramización del canal de entrada se aplica a las salidas Bus. Cuando está desactivado, los niveles de las señales enviados a las salidas Bus pares e impares es el mismo. Cuando está activado, los niveles de las señales enviados a las salidas Bus pares e impares sigue el control de panoramización.

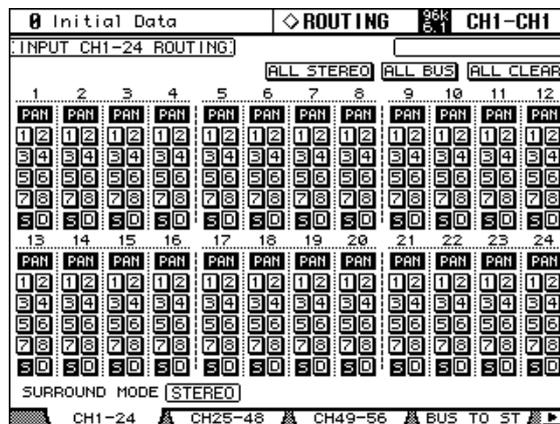
En el modo Surround, cuando este botón está desactivado el ajuste de panoramización surround no afecta a las señales enviadas a las salidas Bus. Puede activar el ajuste de panoramización surround cuando el origen de entrada sea monoaural, y asignar las fuentes surround o los efectos surround directamente a los buses Surround.

Direccionar páginas

Los ajustes de canal de entrada se pueden visualizar y ajustar en las páginas Routing. Si la preferencia “Auto ROUTING Display” está activada, estas páginas aparecen automáticamente cuando se pulsa un botón en la sección SELECTED CHANNEL ROUTING. Consulte “Auto ROUTING Display” en la página 235.

- 1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY] para seleccionar las páginas Routing.

Los parámetros Routing para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Routing del canal de entrada 1–24. La disposición de las otras dos páginas es la misma.



2 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los parámetros, y el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para ajustarlos.

También se pueden seleccionar los canales utilizando los botones LAYER y los botones [SEL].

ALL STEREO: Este botón asigna todos los canales de entrada que se visualicen actualmente a la salida Stereo.

ALL BUS: Este botón asigna todos los canales de entrada que se visualicen actualmente a todas las salidas Bus.

ALL CLEAR: Este botón elimina todas las asignaciones de direccionamiento que se visualizan actualmente.

El modo Surround actualmente seleccionado se visualiza en la esquina inferior izquierda. Cuando el modo Stereo está seleccionado, los botones de direccionamiento Bus Out visualizan números del 1 al 8. Cuando un modo Surround Pan está seleccionado, visualizan abreviaciones de los nombres de los canales Surround, como se muestra en la tabla siguiente. Consulte “Utilizar Surround Pan” en la página 86 para más información.

Modo Surround	Salidas Bus							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Estéreo	1	2	3	4	5	6	7	8
3-1	L	R	C	S	5	6	7	8
5.1	L	R	Ls	Rs	C	E ¹	7	8
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	E	8

1. Abreviación de LFE (efectos de baja frecuencia).

Esta tabla muestra las asignaciones por defecto. Las asignaciones reales pueden variar, según los ajustes de la página Surround Bus Setup. Consulte “Asignar canales surround a buses” en la página 88 para más información.

Panoramizar canales de entrada

Se puede panoramizar los canales de entrada entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out.

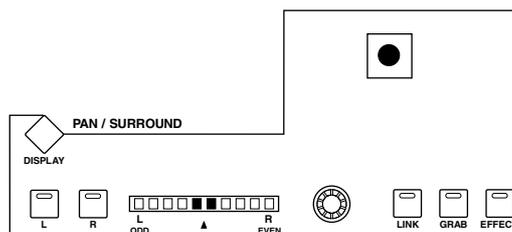
Utilizar los codificadores

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas.
- 2 Pulse el botón ENCODER MODE [PAN] para seleccionar el modo Pan Encoder.
- 3 Utilice los codificadores para panoramizar los canales de entrada.



Utilizar los controles SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y los botones [SEL] para seleccionar los canales de entrada.



2 Utilice el control Pan para panoramizar el canal de entrada actualmente seleccionado.

La pantalla de panoramización indica la posición de panoramización del canal de entrada seleccionado actualmente. Si la panoramización está ajustada al centro, se iluminan los dos segmentos centrales. Puede utilizar los botones [L] y [R] para seleccionar equivalentes de los canales de entrada horizontales o verticales.

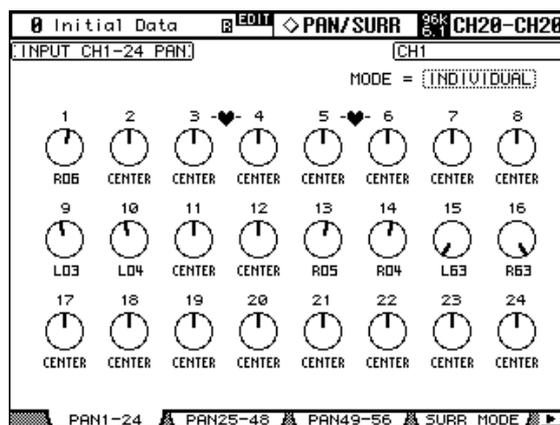
El botón [LINK], que sólo está activado cuando un modo Surround que no sea el Stereo esté seleccionado, se utiliza para enlazar el control Pan y el Joystick para que se pueda utilizar cualquier control para la panoramización. Este ajuste sólo se aplica a los canales de entrada que se encuentran actualmente seleccionados. Para que funcione, el indicador del botón [EFFECT] debe estar desactivado y los indicadores de los botones [GRAB] y [LINK] deben estar activados.

Páginas Pan

Los ajustes de panoramización se pueden visualizar y ajustar en las páginas Pan. Si la preferencia “Auto PAN/SURROUND Display” está activada, estas páginas aparecen automáticamente cuando utiliza un control SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND.

1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY] para seleccionar las páginas Input Channel Pan .

Los parámetros Pan para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Pan del canal de entrada 1–24: La disposición de las otras dos páginas es la misma.



2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles Pan, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos.

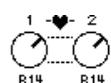
También se pueden seleccionar los parámetros Pan utilizando los botones LAYER y los botones [SEL].

El control Pan actualmente seleccionado se pueden ajustar al centro pulsando [ENTER].

MODE: Hay tres modos Pan que determinan la verticalidad u horizontalidad con la que se panoramizan los canales de entrada emparejados: Individual, Gang, y Inverse Gang. Es un ajuste global que se aplica a todos los canales de entrada emparejados.



En el modo individual, los canales de entrada emparejados funcionan independientemente.



En el modo Gang, los canales de entrada emparejados funcionan al unísono.



En el modo Inverse Gang, los canales de entrada emparejados funcionan al unísono pero se mueven en direcciones opuestas.

Los controles Aux Send Pan se pueden enlazar con los controles Input Channel Pan de manera que operando con un control Input Channel Pan también funciona el control Aux Send Pan, y viceversa (consulte la página 104). Mientras está enlazado, el modo Pan se puede ajustar desde la página Aux Pan o la página Input Channel Pan.

Nota: Mientras el botón PAN/SURROUND [LINK] está activado, el modo Pan se ajusta automáticamente a Individual. Cuando el modo Pan pasa del modo Gang al modo Inverse Gang, el botón [LINK] se desactiva.

Utilizar Surround Pan

El 02R96 soporta 3-1, 5.1 y 6.1 modos Surround. La panoramización Surround es independiente de la panoramización normal. La panoramización normal determina como se panoramiza la señal de entrada de canal entre los canales izquierdo y derecho de la salida Stereo. Mientras que la panoramización surround determina cómo se panoramiza la señal de canal de entrada entre los canales Surround (p.ej., las salidas Bus).

Si Input Channel Follow Pan está desactivado, puede asignar señales a las salidas Bus correspondientes sin que resulten afectadas por el ajuste de panoramización surround. Esto resulta útil si desea asignar el origen surround o el retorno del efecto surround a las salidas Bus.

Si la preferencia Nominal Pan está activada (consulte la página 236), las señales estarán a nivel nominal cuando se panoramicen el máximo a la izquierda o el máximo a la derecha, y a +3 dB cuando la preferencia se desactive.

Nota: Si ha guardado una escena con la función Follow Pan desactivada en un 02R96 de una versión inferior a la 2.0, es posible que no se reproduzca el ajuste surround

La tabla siguiente muestra cómo se manejan los canales Surround con las salidas Bus.

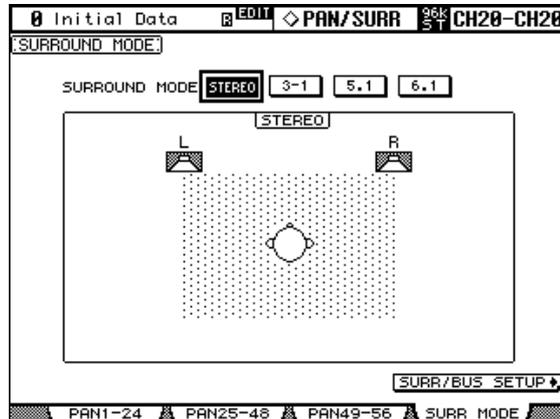
La tabla puede variar dependiendo de los ajustes de la página Surround Bus Setup (consulte la página 88).

Modo Surround	Salidas Bus						
	1	2	3	4	5	6	7
3-1	L	R	C	S	—	—	—
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Central	Surround			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	—
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Posterior izquierdo	Posterior derecho	Central	Subwoofer	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Posterior izquierdo	Posterior derecho	Central	Posterior central	Subwoofer

Seleccionar los modos Surround Pan

El modo Surround se puede seleccionar de la manera siguiente.

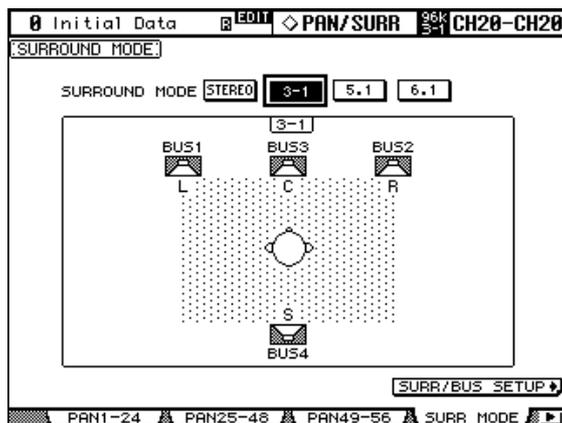
- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY]** para seleccionar la página **Surround Mode**.



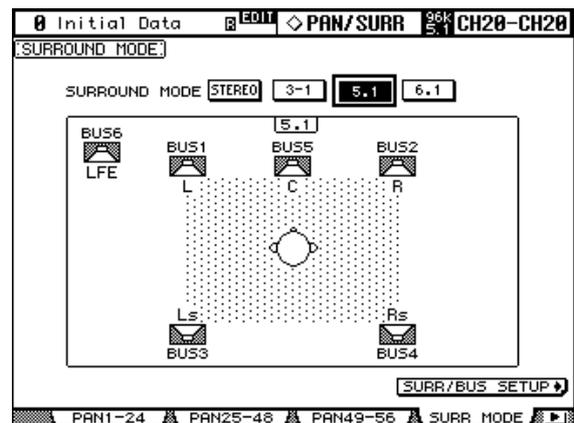
- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los botones de modo surround, y pulse **[ENTER]** para activar el modo seleccionado.

El diagrama de cada página muestra la colocación típica de la imagen sónica y el canal Surround para la configuración Bus Out.

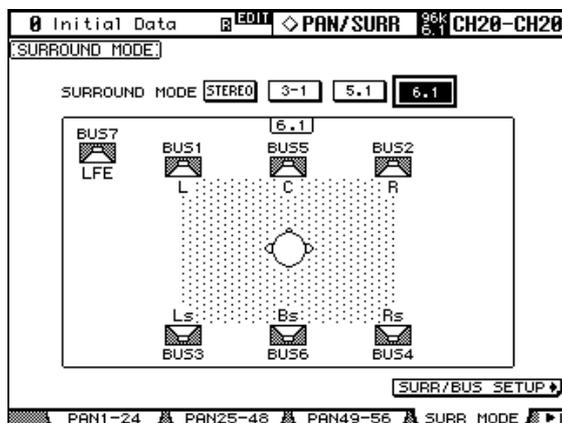
3-1 Surround



5.1 Surround



6.1 Surround

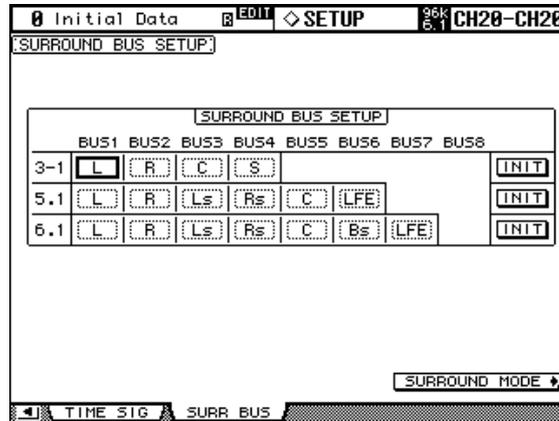


Seleccione el botón **SURR/BUS SETUP**, y luego pulse el botón **[ENTER]** para visualizar la página **Surround Bus Setup**, que le permite cambiar la asignación de Surround Channel a Bus Out. Consulte “Asignar canales surround a buses” en la página 88 para más información en la página **Surround Bus Setup**.

Asignar canales surround a buses

Puede modificar el canal surround a asignación de bus.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] para localizar la página Surround Bus 1.

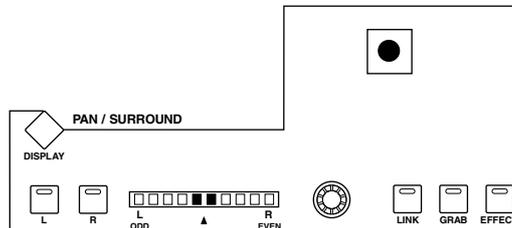


- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el bus para el cual desea cambiar la asignación del canal surround, y luego utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar un canal surround.

INIT: Estos botones reajustan la asignación del canal con los ajustes por defecto.

Utilizar el Joystick

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas, y utilice los botones [SEL] para seleccionar los canales de entrada.



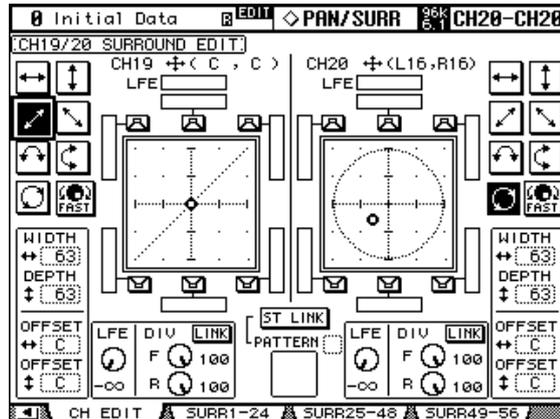
- 2 Pulse el botón [GRAB] para capturar la posición actual del Joystick, y luego utilice el Joystick para ajustar la panoramización Surround.

El botón [GRAB], se utiliza para activar y desactivar el control de panoramización surround del Joystick para el canal de entrada seleccionado actualmente. Cuando Grab está activado, el Joystick puede utilizarse para ajustar la posición de panoramización surround del canal de entrada actualmente seleccionado. Si el Joystick está ajustado para controlar los efectos (por ejemplo, el indicador de botón [EFFECT] está iluminado), el botón [GRAB] está desactivado.

Página Surround Edit del canal seleccionado

Los ajustes de panoramización Surround se pueden visualizar y ajustar en la página Surround Edit del canal de entrada. Si la preferencia Auto PAN/SURROUND Display está activada, y selecciona un modo de Panoramización Surround diferente de Stereo, aparece esta página cuando se utiliza un control PAN/SURROUND diferente del botón [EFFECT]. Consulte “Auto PAN/SURROUND Display” en la página 235.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY]** para seleccionar la página Surround Edit.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas, y utilice los botones **[SEL]** para seleccionar los canales de entrada.

La página Surround Edit visualiza los parámetros de panoramización surround del canal de entrada actualmente seleccionado y su homólogo horizontal o vertical. La posición de panoramización surround de cada canal de entrada está indicada por un círculo pequeño. También está indicada numéricamente al lado de cada número de canal de entrada, por ejemplo, “CH1 (L9, R10).”

El gráfico del canal de entrada actualmente seleccionado visualiza un cuadro pequeño, que indica la posición actual del Joystick. Si la preferencia Auto Grab está activada (consulte la página 236), cuando se mueve el Joystick a la posición de panoramización surround actual, el Joystick funciona como control de panoramización surround y el cuadradito desaparece.

El número de iconos de altavoz y contadores alrededor del gráfico surround depende del modo Surround actualmente seleccionado. Los contadores indican los niveles de señal de Bus Out.

Puede mover la panoramización surround directamente a uno de los iconos de altavoz, incluyendo los iconos de caja sin altavoces, seleccionando su icono, y luego pulsando [ENTER].

- 3 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

Patterns: Estos botones se utilizan para seleccionar los siete patrones que determinan cómo la panoramización surround se desplaza con la rueda Parameter y los botones INC/DEC.

FAST: Ajusta la velocidad del control de panoramización surround cuando se utiliza la rueda Parameter y los botones INC/DEC.

WIDTH: Ajusta la anchura izquierda a derecha del patrón seleccionado.

DEPTH: Ajusta la profundidad frontal a posterior del patrón seleccionado.

WIDTH OFFSET: Puede utilizarse para desplazar la anchura izquierda a derecha del patrón seleccionado.

DEPTH OFFSET: Puede utilizarse para desplazar la profundidad frontal a posterior del patrón seleccionado.

LFE: Se utiliza para ajustar el nivel del canal LFE (Low Frequency Effects) (sólo modo 5.1 y 6.1).

DIV (divergencia): Determina cómo se envía la señal Center a los canales Left, Right y Center. Si selecciona 0, la señal Center se envía sólo a los canales Left y Right (es decir, Phantom Center). Si selecciona 50, la señal Center se envía por igual a los canales Left, Right y Center. Si selecciona 100, se envía solamente al canal Center (es decir, Real Center) (sólo modo 3-1 y 5.1).

DIV F/R: El control de parámetro F determina cómo se suministra la señal Front Center a los canales izquierdo y derecho. El control del parámetro R determina cómo se envía la señal surround posterior a los canales surround izquierdo y derecho (sólo para surround 6.1).

DIV LINK: Si DIV LINK está activado, los controles de parámetro F y R se ajustan al mismo valor y se enlazan entre sí (sólo para surround 6.1).

ST LINK: Puede utilizarse para enlazar los parámetros de panoramización surround del canal de entrada seleccionado actualmente y su equivalente horizontal o vertical, independientemente de si están o no emparejados.

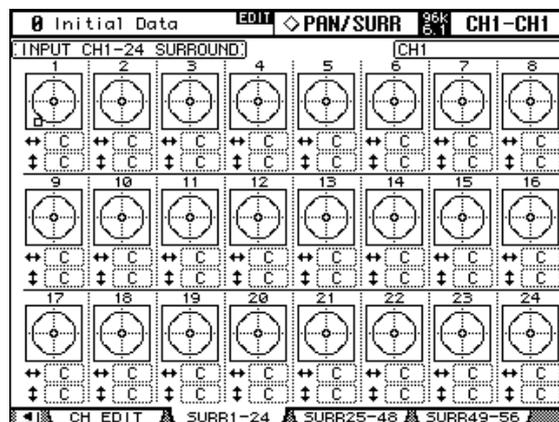
PATTERN: Si los canales de entrada están vinculados, los ocho patrones seleccionables aquí determinan la forma en que la panoramización surround vinculada se desplaza con la rueda Parameter y los botones INC/DEC.

Páginas Input Channel Surround

Las posiciones de panoramización surround se pueden visualizar y ajustar en las páginas Surround.

1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY]** para seleccionar las páginas Surround del canal de entrada.

Los parámetros Surround para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Surround del canal de entrada 1–24. La disposición de las otras dos páginas es la misma.



2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros Surround, y utilice la rueda Parameter y los botones INC/DEC para ajustarlos.

También se pueden seleccionar los canales de entrada utilizando los botones LAYER y los botones [SEL]. El gráfico del canal de entrada seleccionado actualmente muestra un cuadro pequeño, que indica la posición actual del Joystick.

L/R: Estos parámetros se utilizan para ajustar la posición surround izquierda/derecha. Una vez seleccionados, se pueden ajustar rápidamente al centro pulsando [ENTER].

F/R: Estos parámetros se utilizan para ajustar la posición surround frontal/posterior. Una vez seleccionados, se pueden ajustar rápidamente al centro pulsando [ENTER].

Puede pasar a la página Surround Edit más detallada pulsando [ENTER] después de seleccionar un gráfico surround del canal de entrada.

Enviar canales de entrada a envíos Aux

Las señales del canal de entrada pueden enviarse a los envíos Aux 1–8. Consulte “Ajustar niveles de envío Aux” en la página 100, y “Envíos aux pre-deslizador o post-deslizador” en la página 99.

Individualizar canales de entrada

Los canales de entrada se pueden individualizar. Consulte las secciones página 123 para más información.

Salidas Direct

Cada canal de entrada dispone de un Direct Out, que puede asignarse a las salidas Slot, salidas Omni o las salidas digitales 2TR. Las señales Direct Out pueden originarse en pre-EQ, pre-deslizador, o post-deslizador. Consulte “Aplicar patches alas salidas direct” en la página 71 y “Direccionar los canales de entrada” en la página 83 para más información.

Emparejar canales de entrada

Los equivalentes del canal de entrada horizontal o vertical pueden emparejarse para el funcionamiento en estéreo. Consulte “Emparejar canales” en la página 125 para más información.

Ver los ajustes del canal de entrada

Los ajustes de parámetros y deslizador para cada canal de entrada pueden verse en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 131 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 133 para más información.

Asignar un nombre a los canales de entrada

Puede asignar un nombre a los canales de entrada para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombre a los canales” en la página 136 para más información.

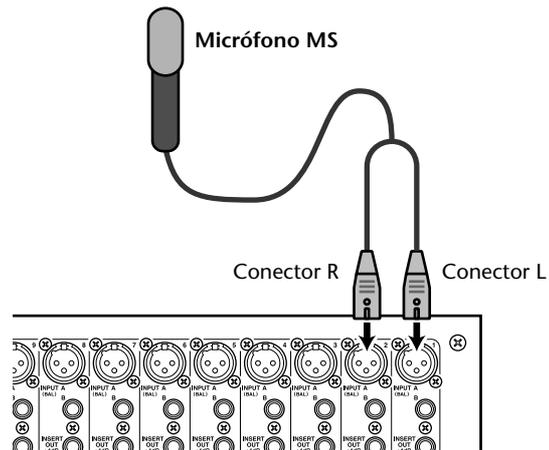
Utilizar el micrófono MS Stereo

El sistema MS es un tipo de grabación estéreo que utiliza dos micrófonos; micrófonos monodireccional M (medio) y bidireccional S (lateral). Un micrófono M captura señales principales, y un micrófono S captura señales direccionales. Estas dos señales se decodifican calculando una suma (M más S) y una diferencia (M menos S), y se graban en los canales L y R.

Un micrófono MS normalmente es un micrófono estéreo que dispone de la función M y S. Utilice un micrófono MS de la siguiente forma:

- 1 Conecte el conector L de un micrófono MS a un jack de entrada de un canal impar, y el conector R a un jack de entrada de un canal par.**

Las señales de un micrófono MS se envían desde los conectores L y R. Para utilizar un micrófono MS con el 02R96, conecte el conector L al jack de entrada de un canal de entrada impar, y conecte el conector R al jack de entrada del canal complementario.



- 2 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [PAIR] para localizar las páginas Pair.**
- 3 Active el botón MS de los canales donde el micrófono MS esté conectado.**

Los dos canales se emparejarán automáticamente y el decodificador MS se activarán. Con el decodificador MS activado, los deslizadores y los codificadores (parámetros Pan) funcionan de la siguiente forma:

- **Deslizadores de canal impar**.....Nivel M (Controla el nivel del volumen.)
- **Codificadores de canal impar**.....Balance ML/MR
- **Deslizadores de canal par**Nivel S (Controla la expansión direccional izquierda y derecha.)
- **Codificadores de canal par**.....Balance SL/SR

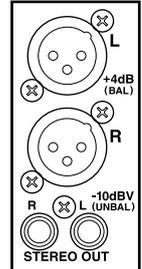
- 4 Utilice los deslizadores y los codificadores para ajustar el nivel y el balance del micrófono MS.**

Cuando las señales se dirigen a Buses emparejados o a un Stereo Bus, una suma de señales (ML más SL) se envía al Bus impar, y una resta de señales (ML menos SL) se envía al Bus de número par.

8 Stereo Out

Conectores de Stereo Out

Stereo Out se envía mediante los conectores de tipo XLR-3-32 balanceados STEREO OUT +4 dB (BAL) y conectores de tipo phone no balanceados STEREO OUT -10 dBV (UNBAL).



Aplicar patches de Stereo Out a las salidas

Los canales izquierdo y derecho disponen del Stereo Out, que puede asignarse a las salidas Slot, salidas Omni o las salidas digitales 2TR. Consulte “Aplicar patches de salida” en la página 69 para más información.

Direccionar canales de entrada a Stereo Out

Los canales de entrada se pueden direccionar y panoramizar a Stereo Out. Consulte “Aplicar patches de entrada” en la página 67 para más información.

Enviar salidas Bus a Stereo Out

Las señales Bus Out pueden enviarse a Stereo Out. Consulte “Enviar salidas Bus a Stereo Out” en la página 98 para más información.

Medir Stereo Out

Los niveles de la señal Stereo Out se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medir” en la página 109 para más información.

Monitorizar Stereo Out

Stereo Out puede monitorizarse desde CONTROL ROOM MONITOR OUTs y PHONES (consulte página 138) o STUDIO MONITOR OUT (consulte página 139).

Atenuar Stereo Out

Las señales Stereo Out se pueden atenuar antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 112 para más información.

Ecualizar Stereo Out

Stereo Out contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar EQ” en la página 113 para más información.

Agrupar ecualizadores maestros

Los ecualizadores Stereo Out se pueden agrupar con los ecualizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar EQs del canal de salida” en la página 116 para más información.

Inserts de Stereo Out

Se pueden aplicar parches de procesadores de efectos internos y procesadores de señal externos a Stereo Out utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 117 para más información.

Comprimir Stereo Out

Las dinámicas de señal se pueden controlar utilizando el compresor de Stereo Out. Consulte “Comprimir canales” en la página 118 para más información.

Agrupar compresores maestros

El compresor Stereo Out se puede agrupar con los compresores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar compresores del canal de salida” en la página 121 para más información.

Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)



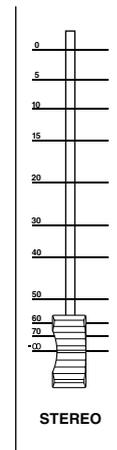
Stereo Out puede enmudecerse utilizando el botón STEREO [ON], que se utiliza exclusivamente para esta tarea y no resulta afectada por Layers. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está activado.

Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)

El Mute de Stereo Out se puede agrupar con los Mutes de otros canales de salida. Consulte “Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)” en la página 130 para más información.

Ajustar el nivel de Stereo Out

El nivel de Stereo Out se ajusta utilizando el deslizador STEREO, que se utiliza exclusivamente para esta tarea y no resulta afectado por los modos Layers o Fader.



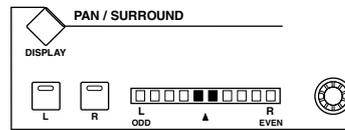
Agrupar deslizadores maestros

El deslizador de Stereo Out se puede agrupar con los deslizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar deslizadores del canal de salida” en la página 128 para más información.

Balancear Stereo Out

Los canales izquierdo y derecho de Stereo Out pueden balancearse de la siguiente forma.

1 Pulse el botón STEREO [SEL] para seleccionar Stereo Out.



2 Utilice el control Pan para ajustar el balance.

La pantalla de panoramización indica el balance. Si el balance está ajustado al centro, se iluminan los dos segmentos centrales.

El balance de Stereo Out también puede ajustarse en la página View de Stereo Fader. Consulte “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 133 para más información.

Retardar Stereo Out

Los canales izquierdo y derecho de Stereo Out pueden retardarse independientemente utilizando Stereo Out Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 122 para más información.

Ver los ajustes de Stereo Out

Los ajustes de parámetros y deslizador para Stereo Out pueden verse y ajustarse en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 131 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 133 para más información.

Asignar un nombre a Stereo Out

Puede asignar un nombre a Stereo Out para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombre a los canales” en la página 136 para más información.

9 Salidas Bus

Asignar patches de salidas Bus a salidas

Puede aplicar patches de salidas Bus a las salidas Slot, salidas Omni, o las salidas digitales 2TR. Consulte “Aplicar patches de salida” en la página 69 para más información.

Direccionar canales de entrada a salidas Bus

Los canales de entrada se pueden direccionar a salidas Bus. Consulte “Direccionar los canales de entrada” en la página 83 para más información.

Medir salidas Bus

Los niveles de señal de las salidas Bus se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medir” en la página 109 para más información.

Monitorizar salidas Bus

Las salidas Bus se pueden asignar al botón CONTROL ROOM [ASSIGN 1] o [ASSIGN 2] para monitorización. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 138 para más información.

Atenuar salidas Bus

Las señales de salida Bus se pueden atenuar antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 112 para más información.

Ecualizar salidas Bus

Cada salida Bus contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar EQ” en la página 113 para más información.

Agrupar ecualizadores maestros

Los ecualizadores de salidas Bus se pueden agrupar con los ecualizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar EQs del canal de salida” en la página 116 para más información.

Inserts de salidas Bus

Se pueden aplicar patches de procesadores de efectos internos y procesadores de señal externos a las salidas Bus utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 117 para más información.

Comprimir salidas Bus

Las dinámicas de señal se pueden controlar utilizando compresores de salidas Bus. Consulte “Comprimir canales” en la página 118 para más información.

Agrupar compresores maestros

Los compresores de salidas Bus se pueden agrupar con los compresores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar compresores del canal de salida” en la página 121 para más información.

Enmudecer salidas Bus (ON/OFF)

Las salidas Bus se pueden enmudecer utilizando los botones channel strip [ON].

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Utilice los botones [ON] 17–24 de banda de canal para enmudecer las salidas Bus.**



Los indicadores de botón [ON] de las salidas Bus que están activados se iluminan.

Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)

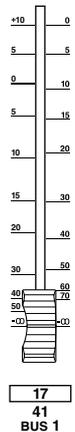
Los Mutes de salidas Bus se pueden agrupar con los Mutes de otros canales de salida. Consulte “Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)” en la página 130 para más información.

Ajustar los niveles de salida Bus

Los niveles de salida Bus se puede ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Pulse el botón FADER MODE [FADER] para seleccionar el modo Fader.**
- 3 **Utilice los deslizadores 17–24 para ajustar los niveles de salida Bus.**

Consulte la lista a la derecha de los deslizadores cuando ajuste los niveles de salida Bus.



Agrupar deslizadores maestros

Los deslizadores de salidas Bus se pueden agrupar con los deslizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar deslizadores del canal de salida” en la página 128 para más información.

Retardar salidas Bus

Cada salida Bus contiene una función Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 122 para más información.

Solos en las salidas Bus

Se pueden aplicar solos en las salidas Bus. Consulte las secciones página 123 para más información.

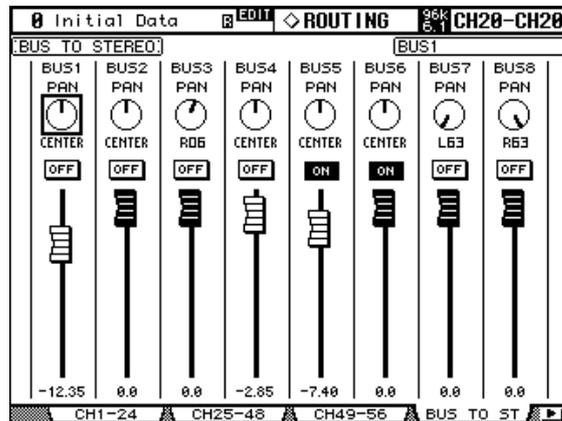
Emparejar salidas Bus

Las salidas Bus se pueden emparejar para el funcionamiento en estéreo. Consulte “Emparejar canales” en la página 125 para más información.

Enviar salidas Bus a Stereo Out

Las salidas Bus se pueden direccionar a los buses Stereo Out como se indica a continuación. Los ajustes Bus Out a Stereo Out se pueden guardar en la biblioteca Bus to Stereo, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Bus to Stereo” en la página 149 para más información.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY]** para localizar la página **Bus to Stereo**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

PAN: Estos controles se utilizan para panoramizar las señales Bus Out entre los buses Stereo Out de la derecha e izquierda. El control Pan actualmente seleccionado se pueden ajustar al centro pulsando [ENTER].

ON/OFF: Estos botones se utilizan para activar y desactivar el direccionamiento Bus Out to Stereo Out.

Deslizadores: Estos deslizadores se utilizan para ajustar los niveles Bus Out to Stereo Out. Los mandos Fader aparecen destacados cuando se ajustan los deslizadores a 0.0 dB.

Pulse el botón [ENTER] para ajustar el deslizador seleccionado actualmente a 0.0 dB. Puede copiar la posición del deslizador seleccionada actualmente a otros deslizadores haciendo doble clic en el botón [ENTER].

Ver los ajustes de Bus Out

Los ajustes de parámetros y deslizador para cada Bus Out pueden verse y ajustarse en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 131 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 133 para más información.

Nombrar salidas Bus

Puede asignar un nombre a una salida Bus para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombre a los canales” en la página 136 para más información.

10 Envíos Aux

Asignar Aux Send Masters a salidas

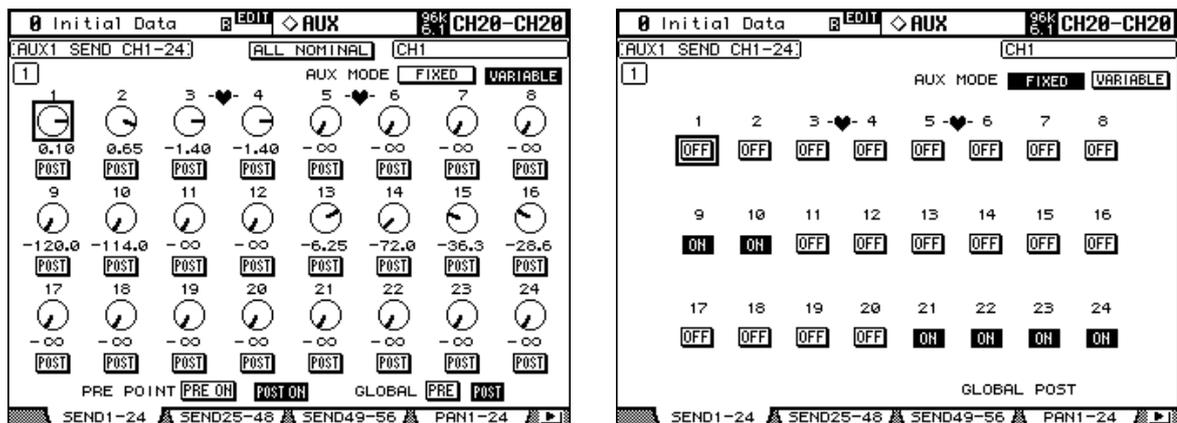
Se pueden asignar Aux Send Masters a las salidas Slot, salidas Omni, o las salidas digitales 2TR. Consulte “Aplicar parches de salida” en la página 69 para más información.

Ajustar el modo Aux Send

Los envíos Aux tienen dos modos operativos—Variable y Fixed—que se pueden ajustar individualmente para cada uno de los ocho envíos Aux. En modo Variable, los niveles de Aux Send son variables y el punto de origen de la señal puede ser pre-deslizador o post-deslizador. En el modo Fixed, los niveles de Aux Send están fijos en nominal y el punto de origen de la señal está fijo en post-deslizador.

1 Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux Send.

Los parámetros Aux Send para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Aux Send del canal de entrada 1–24: Modo Variable a la izquierda, modo Fixed a la derecha. La disposición de las otras dos páginas es la misma.



En la página del modo Fixed, “GLOBAL POST” se visualiza en la esquina inferior derecha, indicando que el parámetro Aux Send Pre/Post está fijo en Post.

2 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar los envíos Aux 1–8.

3 Utilice los botones de cursor para seleccionar los botones FIXED y VARIABLE, y pulse [ENTER] para seleccionar un modo.

Cuando se cambia el modo Aux, los parámetros de los Aux Send seleccionados se ajustan de la siguiente manera.

Parámetros	Cambiar de Variable a Fixed	Cambiar de Fixed a Variable
Level	Todos ajustados en nominal	Todos ajustados a $-\infty$
Pre/Post	Todos ajustados a Post	
On/Off	Todos desactivados	Todos activados

Envíos aux pre-deslizador o post-deslizador

Puede configurar los envíos Aux individualmente como pre-deslizador o post-deslizador en las páginas Aux Send (consulte la página 100) o las páginas Aux View (consulte la página 103). Si los envíos Aux están configurados como pre-deslizador, puede colocar los puntos de envío antes o después de los botones [ON].

Ajustar niveles de envío Aux

Los niveles Aux Send se pueden ajustar utilizando los deslizadores o los codificadores.

Utilizar los deslizadores

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas.
- 2 Pulse el botón FADER MODE [AUX] para seleccionar el modo Fader Aux.
- 3 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar los envíos Aux 1–8.
- 4 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de Aux Send.

Consulte la lista a la izquierda de los deslizadores cuando ajuste los niveles de Aux Send.



Utilizar los codificadores

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas.
- 2 Pulse el botón ENCODER MODE [AUX] para seleccionar el modo Aux Encoder.
- 3 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar los envíos Aux 1–8.
- 4 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de Aux Send.



Páginas Aux Send

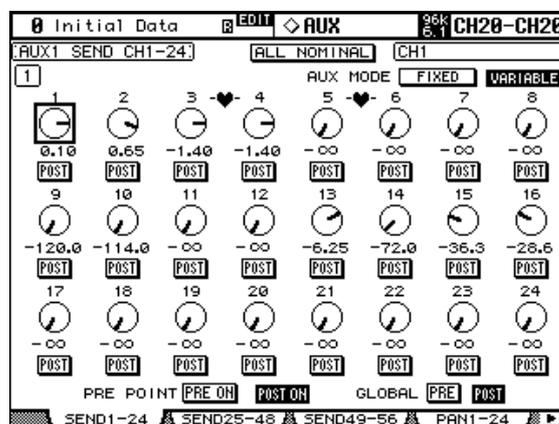
Puede ver y ajustar los parámetros Aux Send de todos los canales de entrada de las páginas Aux Send. El funcionamiento de las páginas Aux Send en modo Variable y Fixed se explica por separado.

Modo Variable

Consulte la página 99 para información acerca de cómo seleccionar el modo Variable Aux.

- 1 Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux Send.

Los parámetros Aux Send para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Aux Send del canal de entrada 1–24 en modo Variable: La disposición de las otras dos páginas es la misma.



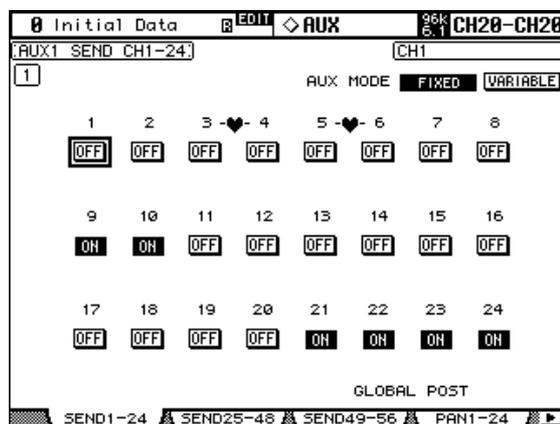
- 2 **Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar los envíos Aux 1–8.**
- 3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles Aux Send del canal de entrada.**
También se pueden seleccionar los canales Input utilizando los botones LAYER y los botones [SEL].
- 4 **Para activar y desactivar los envíos Aux, seleccione los controles giratorios y pulse [ENTER].**
Los controles giratorios de los envíos Aux que están desactivados aparecen en color gris, y se muestra “OFF” en vez del valor de nivel. Los niveles de Aux Send pueden cambiarse incluso cuando están desactivados.
- 5 **Para ajustar los niveles de Aux Send, seleccione los controles giratorios y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC.**
Para ajustar los niveles de Aux Send para todos los canales de entrada a nominal, seleccione el botón ALL NOMINAL.
- 6 **Para ajustar los parámetros Pre Fader y Post Fader, seleccione los botones PRE/POST, y luego utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC.**
- 7 **Para ajustar todos los canales de entrada para el Aux Send seleccionado para el pre-deslizador o post-deslizador simultáneamente, seleccione el botón GLOBAL PRE o POST, y luego pulse [ENTER].**
El botón PRE o POST se destaca, y permanece destacado mientras todos los ajustes pre o post del canal de entrada permanecen inalterados, por tanto puede ver rápidamente si todos los canales de entrada están ajustados a pre-deslizador o post-deslizador.
- 8 **Si ha seleccionado el pre-deslizador, active el botón PRE ON o el botón POST ON para ajustar el punto Pre antes o después del botón [ON] de cada canal.**

Modo Fixed

Consulte la página 99 para información acerca de cómo seleccionar el modo Fixed Aux.

- 1 **Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux Send.**

A continuación se muestra la página Aux Send del canal de entrada 1–24 en modo Fixed: La disposición de las otras dos páginas Aux Send en modo Fixed es la misma.



- 2 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar los envíos Aux 1–8.

- 3 Utilice lo botones de cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones Aux Send.

También se pueden seleccionar los canales Input utilizando los botones LAYER y los botones [SEL].

- 4 Utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para activar y desactivar los envíos Aux.

Si el modo Fader está ajustado a Aux, los deslizadores proporcionan una indicación visual del estado On/Off de cada canal de entrada para el envío Aux actualmente seleccionado. Para los envíos Aux que están activados, los deslizadores se mueven a su posición nominal. Para los envíos Aux que están desactivados, los deslizadores se mueven a su posición $-\infty$. Los ajustes On/Off no se pueden cambiar utilizando los deslizadores.

Ver los ajustes de Aux Send

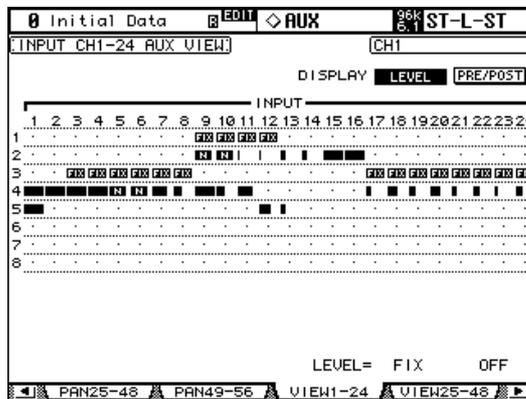
Puede ver y ajustar los parámetros Aux Send de todos los canales de entrada de las páginas Aux View. Los parámetros de Level y Pre/Post se visualizan por separado.

Parámetros de Level

En el modo Level, las páginas Aux View visualizan los parámetros Aux Send Level y On/Off. Los envíos Aux del modo Fixed sólo se pueden activar y desactivar.

- 1 Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux View.
- 2 Seleccione el botón DISPLAY LEVEL, y pulse [ENTER].

Los parámetros Aux View para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Aux View del canal de entrada 1–24 en modo Level: La disposición de las otras dos páginas es la misma.



- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los envíos Aux del canal de entrada.

También se puede seleccionar los canales de entrada utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL]. También puede seleccionar los envíos Aux utilizando los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8].

- 4 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar los niveles de Aux Send.

5 Utilice el botón [ENTER] para activar y desactivar el Aux Send seleccionado.

Los distintos indicadores de página Aux View son los siguientes:

- Nivel de envío ajustado a $a-\infty$, o Aux Send del modo Fixed ajustado a off.
- Compás del nivel de envío.
- Envío desactivado.
- Nivel de envío ajustado a nominal.
- Envío desactivado, nivel ajustado a nominal.
- Aux Send del modo Fixed ajustado a on.

En el modo Variable Aux, los valores de parámetros Level y On/Off para el Aux Send seleccionado se visualizan en la esquina inferior derecha de la página, por ejemplo, “LEVEL”: -2.0 dB ON/OFF: ON.”

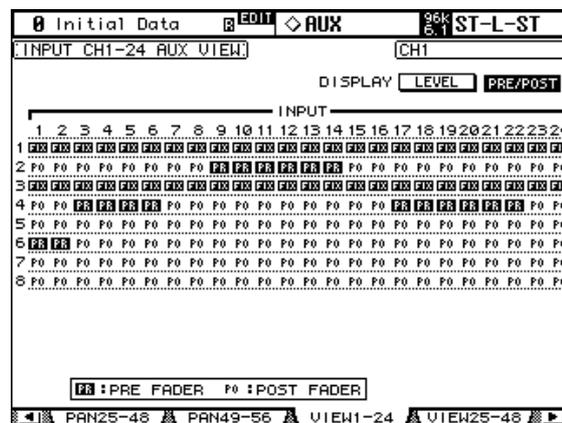
En el modo Fixed Aux, los valores de parámetro On/Off para el Aux Send seleccionado se visualizan en la esquina inferior derecha de la página, por ejemplo, “LEVEL”: FIXED ON/OFF: ON.”

Parámetros de Pre/Post

En el modo Pre/Post, las páginas Aux View visualizan los parámetros Aux Send Pre/Post. Los envíos Aux del modo Fixed sólo se pueden activar y desactivar.

- 1 Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux View.
- 2 Seleccione el botón DISPLAY PRE/POST, y pulse [ENTER].

A continuación se muestra la página Aux View del canal de entrada 1–24 en modo Pre/Post: La disposición de las otras dos páginas Aux View en modo Pre/Post es la misma.



- 3 Utilice los botones de cursor o la rueda Parameter para seleccionar los envíos Aux del canal de entrada.
- 4 Utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para ajustar el Aux Send seleccionado para un pre-deslizador o post-deslizador.

Los distintos indicadores de página Aux View son los siguientes:

- Pre-deslizador configurado para Aux Send.
- Post-deslizador configurado para Aux Send.
- Aux Send de modo Fixed.

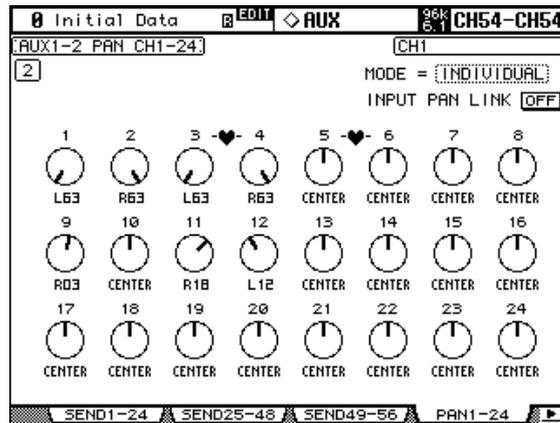
Los envíos Aux en modo Fixed se pueden activar y desactivar utilizando los botones [ENTER] o INC/DEC.

Panoramizar envíos Aux

Cuando los envíos Aux se emparejan, éstos se pueden panoramizar entre los buses Aux emparejados. Consulte “Emparejar canales” en la página 125 para más información. Si el Aux Send seleccionado no está emparejado, aparecerá el mensaje “AUXx-x are not paired”. Si el par de Aux Send Masters se ajusta a Follow Surround en la página Output Pair, Aux Sends después de los ajustes Input Channel Surround Pan y no se puede ajustar aquí, en cuyo caso aparecerá el mensaje “Now AUXx-x PAN Following Surround”. Consulte “Emparejar envíos Aux” en la página 108 para más información.

1 Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux Pan.

Los parámetros Aux Pan para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Aux Pan del canal de entrada 1–24: La disposición de las otras dos páginas es la misma.



2 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar los envíos Aux 1–8.

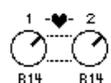
3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles del canal de entrada Aux Send, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos.

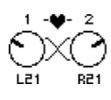
También se pueden seleccionar los canales Input utilizando los botones LAYER y los botones [SEL].

El control Pan actualmente seleccionado se pueden ajustar al centro pulsando [ENTER].

MODE: Hay tres modos Pan que determinan cómo se panoramizan los envíos Aux: Individual, Gang, y Inverse Gang. Éste es un ajuste individual que se aplica a cada envío en un par de envíos Aux.

 En el modo individual, los controles de panoramización Aux Send funcionan independientemente.

 En modo Gang, los controles de panoramización Aux Send de los canales Input funcionan al unísono.

 En el modo Inverse Gang, los controles de panoramización Aux Send de los canales Input emparejados funcionan al unísono pero se mueven en direcciones opuestas.

INPUT PAN LINK: Se utiliza para conectar los controles Aux Send Pan con los controles Input Channel Pan de manera que operando con un control Input Channel Pan también funciona el control Aux Send Pan, y viceversa. Esto se puede ajustar individualmente para cada par de Aux Send Masters. Cuando se establece un enlace, las posiciones de panoramización y el modo Pan de los canales de entrada se copian a los envíos Aux. Mientras está enlazado, el modo Pan se puede ajustar desde la página Aux Pan o la página Input Channel Pan (consulte página 85). El ajuste del modo Pan para los envíos Aux Sends está enlazado con el ajuste del modo Pan para los canales de entrada.

Excluir ciertos canales de los envíos Aux (Mix Minus)

Puede excluir señales rápidamente de ciertos canales desde los envíos Aux utilizando los controles en el panel superior. Esta operación se denomina “Mix Minus.”

Por ejemplo, cuando los envíos Aux se utilizan como monitores para los músicos o como narrador, puede desactivar las señales de audio de los músicos o del narrador, excluyéndolos del sonido del monitor.

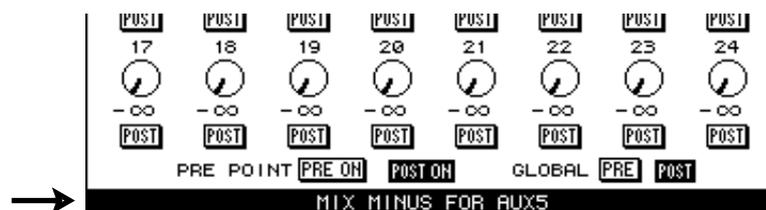
1 Pulse y mantenga pulsados los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] de los envíos Aux deseados.

Los indicadores del botón [ON] en la banda de canal permanecen iluminados mientras mantenga pulsado el botón. Esto significa que las señales direccionadas desde los canales con un indicador luminoso iluminado [ON] en el Aux Send se activan.

Nota: Si libera el botón en la AUX SELECT antes de proceder en el paso 2, no podrá completar la operación Mix Minus.

2 Pulse el botón [ON] de los canales de entrada que desee excluir de Aux Send. Puede seleccionar varios canales.

Los indicadores del botón [ON] de los canales seleccionados se apagarán, y las señales dirigidas desde dichos canales al Aux Send correspondiente se desactivarán. “MIX MINUS FOR AUX *” aparecerá en la parte inferior de la pantalla. (El asterisco representa un número Aux.)



Consejo: En este momento, los controles Send Level en la página Aux Send se visualizarán en gris.

3 Para redefinir el ajuste, pulsando y manteniendo pulsados los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] pulsados en el paso 1, pulse los botones [ON] pulsados en el paso 2.

Los indicadores del botón [ON] correspondiente se iluminarán.

Copiar posiciones de deslizador de canal a los envíos Aux

Con los envíos Aux en modo Variable, puede copiar todas las posiciones de deslizador del canal de entrada en una capa en los envíos Aux correspondientes.

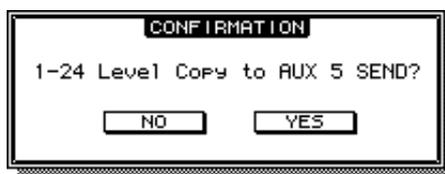
Es adecuado si desea enviar señales de monitor a los músicos que tengan el mismo ajuste de balance que las señales Stereo Out.

- 1 **Localice el botón de la capa de origen de copia en los botones de capa del canal de entrada, y a continuación púselo y manténgalo pulsado.**

Nota: Si libera el botón en la LAYER antes de proceder en el paso 2, no podrá completar la operación Copy.

- 2 **Pulse uno de los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar el destino de copia de los envíos Aux deseados.**

Aparece el mensaje de confirmación.



- 3 **Para ejecutar la operación Copy, desplace el cursor hasta el botón [YES], y pulse [ENTER].**

Para cancelar la operación Copy, desplace el cursor hasta el botón [NO], y pulse [ENTER].

Consejo: Si el canal de entrada destino de copia se ha emparejado con un equivalente vertical en otra capa, la posición del deslizador se copiará en el Aux Send de su equivalente.

Medir los Aux Send Masters

Los niveles de Aux Send Master se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medir” en la página 109 para más información.

Monitorizar los Aux Send Masters

Los Aux Send Masters pueden asignarse al botón CONTROL ROOM [ASSIGN 1] o [ASSIGN 2] para monitorizarlos. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 138 para más información. Aux 7 y Aux 8 se pueden monitorizar a través de STUDIO MONITOR OUT (consulte página 139).

Atenuar los Aux Send Masters

Las señales Aux Send Master pueden atenuarse antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 112 para más información.

Ecualizar los Aux Send Masters

Cada Aux Send Master contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar EQ” en la página 113 para más información.

Agrupar ecualizadores maestros

Los ecualizadores de Aux Send Master pueden agruparse con los ecualizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar EQs del canal de salida” en la página 116 para más información.

Inserts de Aux Send Master

Se pueden asignar procesadores de efectos internos y procesadores de señal externos a los Aux Send Masters utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 117 para más información.

Comprimir los Aux Send Masters

Las dinámicas de señal se pueden controlar utilizando compresores de Aux Send Master. Consulte “Comprimir canales” en la página 118 para más información.

Agrupar compresores maestros

Los compresores de Aux Send Master pueden agruparse con los compresores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar compresores del canal de salida” en la página 121 para más información.

Enmudecer Aux Send Masters (ON/OFF)

Los Aux Send Masters pueden enmudecerse de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Utilice los botones Channel Strip [ON] 9–16 para enmudecer los Aux Sends Masters.**



Se iluminan los indicadores del botón [ON] de los Aux Send Masters que están activados.

Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)

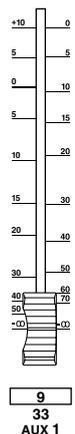
Los Mutes de Aux Send Master pueden agruparse con los Mutes de otros canales de salida. Consulte “Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)” en la página 130 para más información.

Ajustar los niveles Aux Send Master

Los niveles de Aux Send Master se pueden ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Pulse el botón FADER MODE [FADER] para seleccionar el modo Fader.**
- 3 **Utilice los deslizadores 9–16 para ajustar los niveles de Aux Send Master.**

Consulte la lista a la derecha de los deslizadores cuando ajuste los niveles de Aux Send Master.



Agrupar deslizadores maestros

Los deslizadores de Aux Send Master pueden agruparse con los deslizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar deslizadores del canal de salida” en la página 128 para más información.

Retardar los Aux Send Masters

Cada Aux Send Master dispone de una función Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 122 para más información.

Envíos Soloing Aux

Los envíos Aux se pueden individualizar. Consulte las secciones página 123 para más información.

Emparejar envíos Aux

Aux Send se pueden emparejar para el funcionamiento en estéreo. Consulte “Emparejar canales” en la página 125 para más información.

Ver los ajustes de Aux Send Master

Puede ver y definir los ajustes de parámetro y deslizador para cada Aux Send Master en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 131 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 133 para más información.

Dar nombre a los Aux Send Masters

Puede asignar un nombre a los Aux Send Masters para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombre a los canales” en la página 136 para más información.

11 Funciones habituales del canal

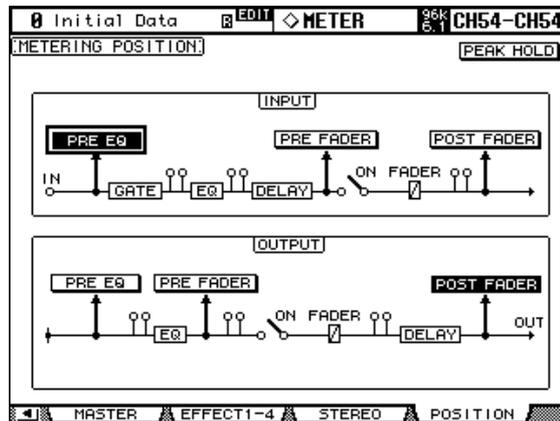
Medir

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux, Stereo Out, y los procesadores de efectos se pueden medir en las distintas páginas Meter, que se encuentran utilizando el botón [METER] de DISPLAY ACCESS.

Las páginas Meter de los canales de entrada y salida también visualizan posiciones de deslizadores numéricamente. La función Peak Hold, que se aplica a todos los vómetros, se puede activar y desactivar en cualquiera de las páginas Meter.

Ajustar la posición de medición

Los canales de entrada y salida se pueden medir antes de ecualizar, antes de utilizar el deslizador, o después de utilizar el deslizador. Este ajuste, que se puede ajustar independientemente para los canales de entrada y salida, se pueden ajustar en la página Metering Position que se muestra a continuación, o en cualquiera de las páginas Input y Output Channel Meter.



PRE EQ: Los canales se miden antes de la ecualización.

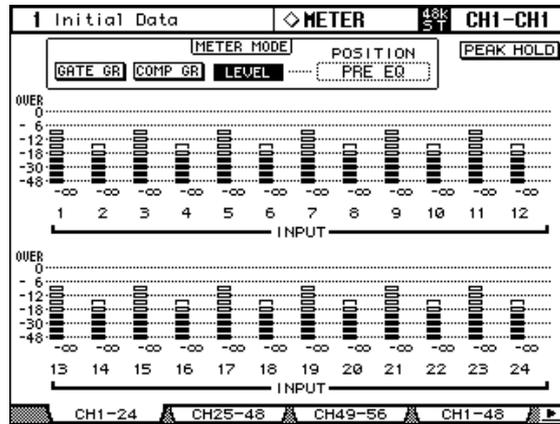
PRE FADER: Los canales se miden antes de utilizar el deslizador.

POST FADER: Los canales se miden después de utilizar el deslizador.

Medir canales de entrada

Existen dos tipos de páginas Input Channel Meter: 24 canales y de 48 canales.

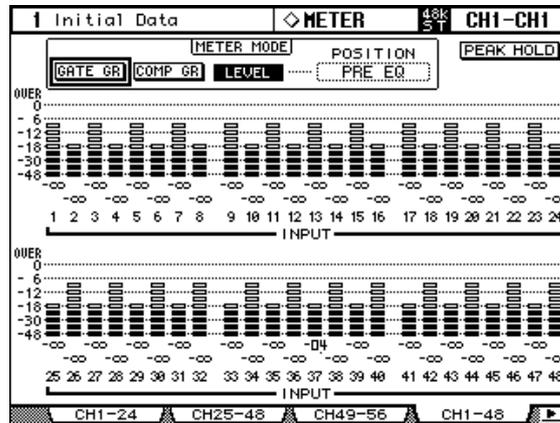
Existen tres páginas Meter de 24 canales. A continuación se muestra la página Channel 1–24 Meter. La disposición de las otras dos páginas es la misma. Estas páginas disponen de dos vúmetros para cada canal de entrada. Cuando los canales de entrada se emparejan verticalmente, ambos vúmetros funcionan. Cuando los canales de entrada se emparejan horizontalmente, sólo funciona el vúmetro de la izquierda.



GATE GR: Los contadores indican la reducción de gain aplicada por la compuerta.

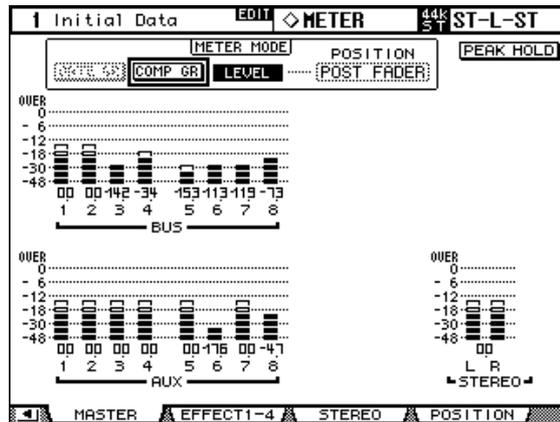
COMP GR: Los contadores indican la reducción de gain aplicada por el compresor.

Existen dos páginas Meter de 48 canales. A continuación se muestra la página Channel 1–48 Meter. La disposición de la otra página es la misma.



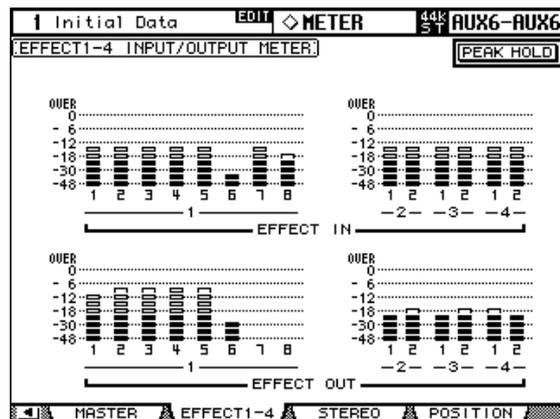
Medir canales de salida

Las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out se pueden medir en la página Master Meter.



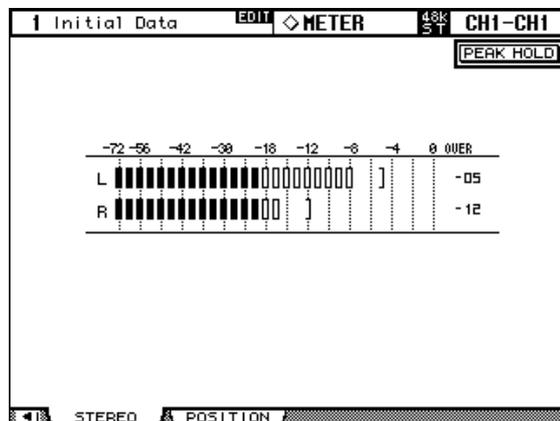
Medir efectos

Las entradas y salidas de efectos se miden en la página Effect 1–4. Existen ocho contadores de entrada y salida para el efecto #1, y 2 contadores de entrada y salida para los efectos del 2 al 4.



Medir Stereo out

La Stereo Out se puede medir en la página Stereo Meter. Los niveles de señal máxima para los canales izquierdo y derecho se visualizan numéricamente.

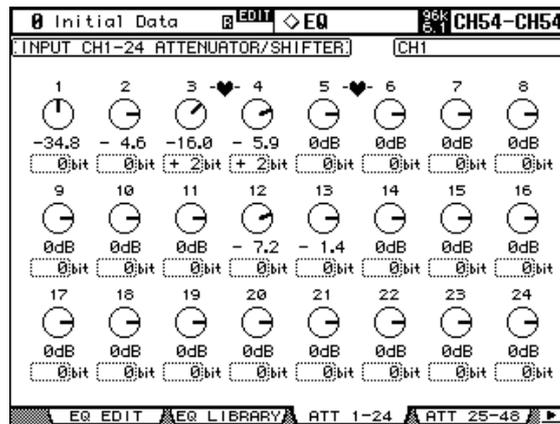


Atenuar señales

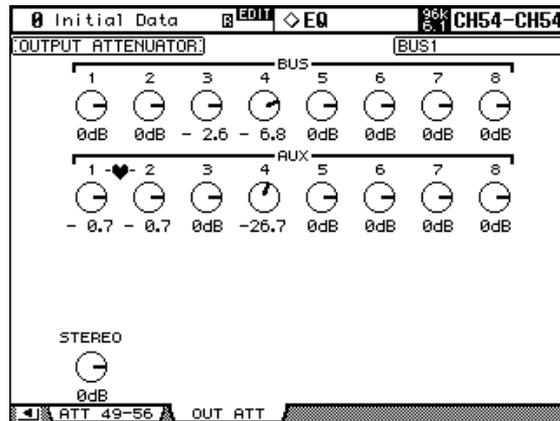
Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out disponen de atenuación del pre-equalizador, que es útil para atenuar señales “activas” antes de equalizar.

1 Utilice el botón EQUALIZER [DISPLAY] para seleccionar las páginas Attenuator.

Los parámetros Attenuator para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Attenuator/Shifter del canal de entrada 1–24. La disposición de las otras dos páginas es la misma.



Los parámetros Attenuator para los canales de salida aparecen en la página Output Attenuator.



2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los canales, y la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustar el grado de atenuación.

Los canales de entrada y salida también se puede seleccionar utilizando los botones LAYER y [SEL].

Puede copiar el ajuste de atenuación del canal de entrada o salida actualmente seleccionado a todos los canales de entrada o salida respectivamente haciendo un doble clic en la tecla [ENTER].

Para los canales de entrada, también puede ajustar la atenuación en bits de +2 bits a -24 bits. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros bit shift, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos. Los atenuadores giratorios y los parámetros bit shift se pueden ajustar independientemente.

Puede ajustar los parámetros del atenuador para canales de entrada y salida individuales en las páginas Input Attenuator y Output Attenuator, con independencia de los canales emparejados. Los cambios realizados en las páginas Attenuator, junto con el balance de nivel entre canales, quedarán reflejados en los ajustes de la sección SELECTED CHANNEL, en los controles EQUALIZER [ATT], y en la página EQ Edit.

Utilizar EQ

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out disponen de un EQ paramétrico de 4 bandas. Las bandas LOW-MID y HIGH-MID son tipo pico. Las bandas LOW y HIGH se pueden ajustar a shelving, peaking, o HPF y LPF respectivamente. Los ajustes de EQ pueden almacenarse en la biblioteca EQ, que contiene 40 memoria predefinida y 160 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca EQ” en la página 152 para más información.

EQs predefinidos

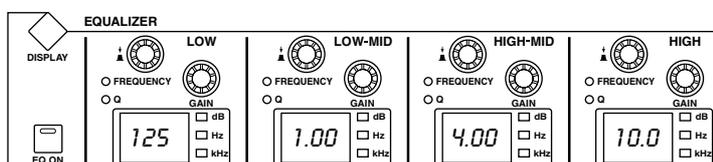
En la siguiente tabla se listan los EQs predefinidos. Consulte la página 288 para una información más detallada de los parámetros.

#	Nombre predefinido	Descripción
1	Bass Drum 1	Enfatiza la gama de bajos de un bombo y el ataque creado por el intérprete.
2	Bass Drum 2	Crea un pico a 80 Hz, generando un sonido duro.
3	Snare Drum 1	Enfatiza sonidos y golpes en el borde “enérgicos”.
4	Snare Drum 2	Enfatiza varias gamas para los sonidos de cajas de percusión de rock clásico.
5	Tom-tom 1	Enfatiza los ataques de timbales y crea una caída larga y “curtida”.
6	Cymbal	Enfatiza el ataque de los platos crash, ampliando la caída “chispeante”.
7	High Hat	Utiliza un charles apretado, enfatizando la gama media y alta.
8	Percussion	Enfatiza el ataque y añade claridad a la gama alta de los instrumentos, como maracas, cabañas y congas.
9	E. Bass 1	Produce un sonido bajo eléctrico intenso cortando frecuencias muy bajas.
10	E. Bass 2	A diferencia del parámetro predefinido 9, éste enfatiza la gama baja de un bajo eléctrico.
11	Syn. Bass 1	Utiliza un bajo sintetizado con la gama baja enfatizada.
12	Syn. Bass 2	Enfatiza el ataque peculiar de los bajos sintetizados.
13	Piano 1	Hace que el sonido de los pianos sea más brillante.
14	Piano 2	Utilizado con un compresor, enfatiza el ataque y la gama baja de los pianos.
15	E. G. Clean	Se utiliza para una grabación a nivel lineal de una guitarra eléctrica o semi-acústica para obtener un sonido ligeramente más fuerte.
16	E. G. Crunch 1	Ajusta la calidad tonal de un sonido de guitarra ligeramente distorsionado.
17	E. G. Crunch 2	Una variación del parámetro predefinido 16.
18	E. G. Dist. 1	Hace que un sonido de guitarra muy distorsionado suene más claro.
19	E. G. Dist. 2	Una variación del parámetro predefinido 18.
20	A. G. Stroke 1	Enfatiza los tonos brillantes de las guitarras acústicas.
21	A. G. Stroke 2	Una variación del parámetro predefinido 20. Puede utilizarlo con los sonidos de guitarra impetuosos.
22	A. G. Arpeg. 1	Ideal para tocar arpeggios en las guitarras acústicas.
23	A. G. Arpeg. 2	Una variación del parámetro predefinido 22.
24	Brass Sec.	Utilícelo con trompetas, trombones, o saxos. Cuando se utiliza con un solo instrumento, intente ajustar la frecuencia HIGH o HIGH-MID.
25	Male Vocal 1	Una plantilla EQ para las voces masculinas. Intente ajustar los parámetros HIGH o HIGH-MID según la calidad de la voz.
26	Male Vocal 2	Una variación del parámetro predefinido 25.
27	Female Vo. 1	Una plantilla EQ para las voces femeninas. Intente ajustar los parámetros HIGH o HIGH-MID según la calidad de la voz.
28	Female Vo. 2	Una variación del parámetro predefinido 27.
29	Chorus&Harmo	Una plantilla EQ para chorus brillantes.
30	Total EQ 1	Utilícelo en una mezcla estéreo durante la mezcla. Aún suena mejor cuando se utiliza con un compresor.
31	Total EQ 2	Una variación del parámetro predefinido 30.
32	Total EQ 3	Una variación del parámetro predefinido 30. También se puede utilizar con canales de entrada o de salida.

#	Nombre predefinido	Descripción
33	Bass Drum 3	Una variación del parámetro predefinido 1, con la gama baja y media reducida.
34	Snare Drum 3	Una variación del parámetro predefinido 3, que crea un sonido más grueso.
35	Tom-tom 2	Una variación del parámetro predefinido 5, que enfatiza las gamas media y alta.
36	Piano 3	Una variación del parámetro predefinido 13.
37	Piano Low	Enfatiza la gama baja de los pianos grabados en estéreo.
38	Piano High	Enfatiza la gama alta de los pianos grabados en estéreo.
39	Fine-EQ Cass	Añade claridad cuando se graba desde o a una cinta de cassette.
40	Narrator	Ideal para grabar narraciones.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL EQUALIZER

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.



- 2 Utilice el botón [EQ ON] para activar o desactivar el ecualizador.
- 3 Utilice los controles GAIN para ajustar el gain de cada banda.
 Cuando se ajusta un control GAIN, el gain en dB se visualiza en la pantalla EQ correspondiente. Si el control GAIN no se ajusta durante dos segundos, la pantalla EQ vuelve a visualizar la frecuencia.
- 4 Para ajustar la frecuencia, pulse un control FREQUENCY/Q para que el indicador de FREQUENCY se ilumine y utilice el control FREQUENCY/Q para ajustar la frecuencia.
 La frecuencia se visualiza con la pantalla EQ correspondiente.
- 5 Para ajustar Q, pulse un control FREQUENCY/Q para que el indicador de Q se ilumine y utilice el control FREQUENCY/Q para ajustar el Q.

El valor Q se visualiza con la pantalla EQ correspondiente. Si el control Q no se ajusta durante dos segundos, la pantalla EQ vuelve a visualizar la frecuencia.

Para reajustar un control gain individual, mantenga pulsado el control FREQUENCY/Q correspondiente. Para reajustar todos los controles gain, pulse los controles LOW y HIGH FREQUENCY/Q.

Los intervalos de parámetros EQ son los siguientes.

Parámetro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Gain	-18.0 dB a +18.0 dB (intervalos de 0.1 dB) ¹			
Frequency	21.2 Hz a 20.0 kHz (120 intervalos por 1/12 octava)			
Q	HPF, 10.0 a 0.10 (41 intervalos), L.SHELF	10.0 a 0.10 (41 intervalos)		LPF, 10.0 a 0.10 (41 intervalos), H.SHELF

1. Los controles LOW y HIGH GAIN funcionan como controles para activar/desactivar el filtro cuando Q se ajusta a HPF o LPF respectivamente.

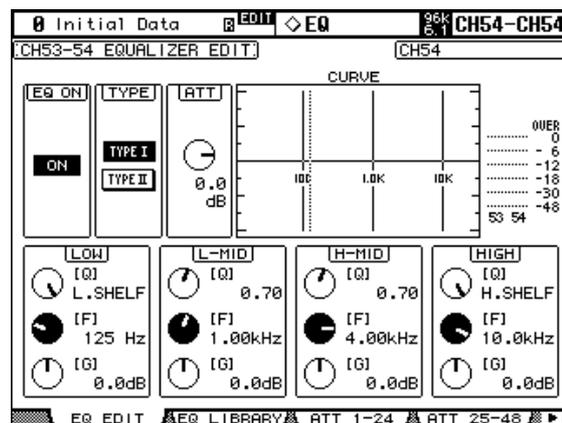
Los intervalos iniciales de parámetros EQ son los siguientes.

Parámetro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Gain	0 dB			
Frequency	125 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	10.0 kHz
Q	L.SHELF	0.70		H.SHELF

Páginas EQ Edit

Los parámetros EQ también se pueden ajustar en la página EQ Edit. Si la preferencia Auto EQUALIZER Display está activada, esta página aparece automáticamente si utiliza un control en la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER. Consulte “Auto EQUALIZER Display” en la página 235.

- 1 Utilice el botón EQUALIZER [DISPLAY] para seleccionar la página EQ Edit.



- 2 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter y los botones INC/DEC para ajustarlos.

EQ ON: Activa y desactiva los efectos EQ. Con esta página seleccionada, el botón [ENTER] se puede utilizar para activar y desactivar el EQ siempre que haya algún parámetro seleccionado diferente a TYPE.

TYPE: Selecciona el tipo de EQ: TYPE I (el tipo de EQ utilizado en las consolas mezcladoras digitales Yamaha clásicas) o TYPE II (un nuevo algoritmo).

ATT: Se puede utilizar para atenuar señales pre-EQ. Es el mismo parámetro Attenuator que el que aparece en las páginas Attenuator. Consulte “Atenuar señales” en la página 112 para más información.

CURVE: Visualiza la curva de EQ del canal de entrada seleccionado.

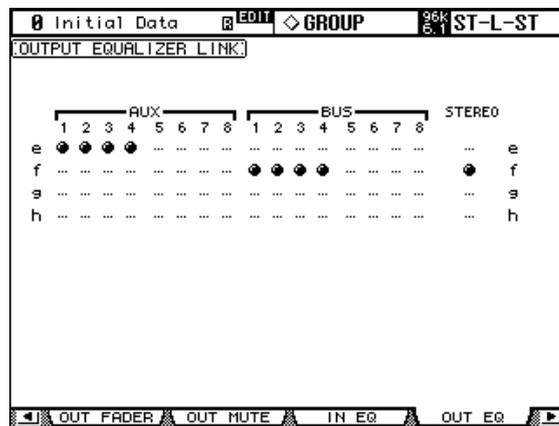
Vúmetros: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

LOW, L-MID, H-MID, HIGH: Son los parámetros Q, Frecuencia (F), y Gain (G) para las cuatro bandas. El parámetro (F o Q) seleccionado utilizando el control FREQUENCY/Q queda seleccionado.

Agrupar EQs del canal de salida

Bus Out, Aux Send y los EQs de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole controlar el EQ de varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de EQ de canales de salida: e, f, g, y h.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Output Equalizer Link**.



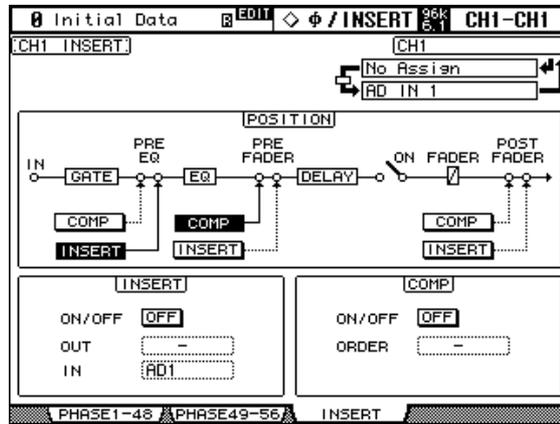
- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **▲/▼** para seleccionar los grupos de EQ e–h. El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de salida de y hacia el grupo seleccionado. Los ajustes de ecualizador del primer canal de salida añadidos al grupo se aplican a todos los canales de salida añadidos posteriormente. Cuando un canal de salida se añade a un grupo, se ilumina su indicador del botón **[SEL]**.

Utilizar Inserts

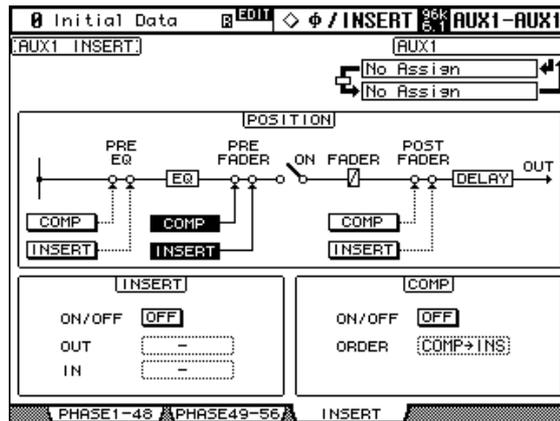
Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out disponen de Inserts asignables.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL DISPLAY ACCESS [PHASE/INSERT]** para seleccionar la página Insert.

A continuación se muestra la página Insert para los canales de entrada.



A continuación se muestra la página Insert para las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo out.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.
- 3 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

POSITION: Determina la posición de Insert y Compressor dentro del canal, y se puede ajustar a pre-EQ, pre-deslizador, o post-deslizador. Haga clic en los botones **[COMP]** e **[INSERT]** deseados en el diagrama de bloques **POSITION** para seleccionar las posiciones Compressor e Insert.

INSERT ON/OFF: Activa y desactiva Insert del canal seleccionado.

INSERT OUT: Selecciona el destino de Insert Out, que puede ser Slot Output, Omni Out, 2TR Digital Output, o la entrada a un procesador de efectos internos. Consulte página 247 y página 251 para las listas de parámetros de patch Input y Output. El Port ID del destino seleccionado actualmente se visualiza debajo del nombre completo del canal seleccionado actualmente en la esquina superior derecha de la página. El puerto de destino también se puede seleccionar utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 72), al que se accede pulsando **[ENTER]** mientras este parámetro esté seleccionado. También puede aplicar patches a las salidas Insert de las páginas Output Patch. Consulte “Aplicar patches de salida” en la página 69 para más información.

INSERT IN: Selecciona la fuente de Insert In, que puede ser AD Input, Slot Input, 2TR Digital o Analog Input, o la salida de un procesador de efectos internos. Consulte en la página 247 una lista de las fuentes de Insert In del canal de entrada y en la página 251 una lista de fuentes de Insert In del canal de salida. El Port ID de la fuente seleccionada actualmente se visualiza debajo del nombre completo del canal seleccionado actualmente en la esquina superior derecha de la página. El puerto de fuente también se puede seleccionar utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 72), al que se accede pulsando [ENTER] mientras este parámetro esté seleccionado. También se puede aplicar patches en las páginas Insert In Patch del canal de entrada. Consulte “Aplicar patches a las entradas Insert del canal de entrada” en la página 68 para más información.

COMP ON/OFF: Activa y desactiva el compresor del canal seleccionado. Funciona al unísono con el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON] y el botón ON/OFF en la página Comp Edit. Consulte “Comprimir canales” en la página 118 para más información.

COMP ORDER: Si Insert y Compressor se ajustan en la misma posición en el canal (por ejemplo, INSERT POSITION y COMP POSITION son lo mismo), puede utilizar este parámetro para establecer el orden de Insert y Compressor a Comp->Ins o Ins->Comp.

Cuando se inserta un efecto de la tarjeta Y56K, o un procesador de efectos internos en el canal seleccionado actualmente, al pulsar el botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS], el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [1]–[4] correspondiente parpadea, y aparece la página Effects, o Plug-In edit correspondiente. Si se inserta una tarjeta Y56K, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadea. Si se trata de un procesador de efectos interno, el indicador del botón [INTERNAL EFFECTS] también parpadea. Sólo se aplica a los efectos que se insertan en los canales. Si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado, aparece un mensaje.

Comprimir canales

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out disponen de un Compresor. Los ajustes pueden almacenarse en la biblioteca Comp, que contiene 36 memorias predefinidas y 92 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca.Comp” en la página 151 para más información.

Compuertas y tipos predefinidos

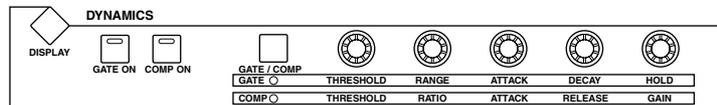
La siguiente tabla contiene las compresiones y tipos predefinidos. Consulte la página 290 para una información más detallada de los parámetros.

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Comp	COMP	Compresor que pretende reducir el nivel de volumen general. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla, o con canales de entrada o salida emparejados.
2	Expand	EXPAND	Plantilla del ampliador.
3	Compander (H)	COMPAND-H	Plantilla de compresor hard-kneed.
4	Compander (S)	COMPAND-S	Plantilla de compresor soft-kneed.
5	A. Dr. BD	COMP	Compresor para utilizar con bombos acústicos.
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Compresor hard-kneed para utilizar con bombos acústicos.
7	A. Dr. BD	COMP	Compresor para utilizar cajas acústicas.
8	A. Dr. BD	EXPAND	Amplificador para utilizar cajas acústicas.
9	A. Dr. BD	COMPAND-S	Compander soft-kneed para utilizar con caja acústica.
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Amplificador para utilizar con bombos acústicos, que reduce automáticamente el volumen cuando no se reproducen los bombos, mejorando la separación de micrófono.

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Compander soft-kneed para enfatizar el ataque y el ambiente de los platos grabados con micrófonos superiores. Reduce el volumen automáticamente cuando no se tocan los platos, mejorando la separación de micrófono.
12	E. B. Finger	COMP	Compresor para nivelar el ataque y el volumen de un punteado de bajo eléctrico.
13	E. B. Slap	COMP	Compresor para nivelar el ataque y el volumen de un contundente bajo eléctrico.
14	Syn. Bass	COMP	Compresor para controlar o enfatizar el nivel de un bajo sintetizado.
15	Piano1	COMP	Compresor para hacer que el color tonal del piano sea más brillante.
16	Piano2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 15, utilizando un umbral profundo para cambiar el ataque general y el nivel.
17	E. Guitar	COMP	Compresor para la innovación de la guitarra eléctrica o el estilo de acompañamiento arpeggio. El color del sonido se puede variar tocando diferentes estilos.
18	A. Guitar	COMP	Compresor para el "golpe" de la guitarra acústica o el estilo de acompañamiento arpeggio.
19	Strings1	COMP	Compresor para utilizar con cuerdas.
20	Strings2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 19, pensado para violas o violoncelos.
21	Strings3	COMP	Una variación del parámetro predefinido 20, pensado para instrumentos de cuerda con una gama muy baja, como violoncelos o contrabajos.
22	BrassSection	COMP	Compresor para sonidos de metales con un ataque fuerte y rápido.
23	Syn. Pad	COMP	Compresor para pads sintetizados, para prevenir la difusión del sonido.
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Compresor para hacer que los sonidos de percusión sampleados suenen como percusión acústica real.
25	Sampling BD	COMP	Una variación del parámetro predefinido 24, especial para los sonidos de bombo muestreados.
26	Sampling SN	COMP	Una variación del parámetro predefinido 25, especial para los sonidos de caja muestreados.
27	Hip Comp	COMPAND-S	Una variación del parámetro predefinido 26, especial para las frases y bucles sampleados.
28	Solo Vocal1	COMP	Compresor para utilizar con voces principales.
29	Solo Vocal2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 28.
30	Chorus	COMP	Una variación del parámetro 28, especial para coros.
31	Click Erase	EXPAND	Amplificador para eliminar una pista click que puede sangrar a través de los auriculares de los músicos.
32	Announcer	COMPAND-H	Compander hard-kneed para reducir el nivel del músico cuando habla un locutor.
33	Limiter1	COMPAND-S	Un compander soft-kneed con una liberación lenta.
34	Limiter2	COMP	Un compresor con "tope de pico".
35	Total Comp1	COMP	Compresor para reducir el nivel de volumen general. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla, o con canales de entrada o salida emparejados.
36	Total Comp2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 35, pero con más compresión.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL DYNAMICS

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 2 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON] para activar y desactivar el compresor del canal seleccionado.



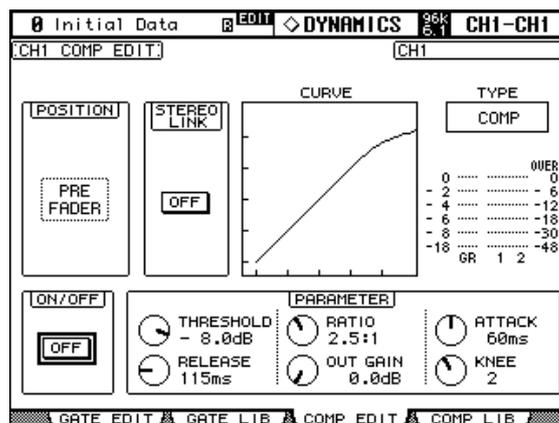
- 3 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [GATE/COMP] para ajustar los controles DYNAMICS a COMP (el indicador COMP se elimina), y utilice los controles THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, y GAIN para ajustar el compresor.

Mientras está seleccionado un canal de salida, el botón [GATE/COMP] está fijo en COMP.

Página Comp Edit

Los ajustes del compresor se pueden visualizar y ajustar en la página Comp Edit. Si la preferencia Auto DYNAMICS Display está activada, esta página aparece automáticamente si utiliza un control de compresor en la sección SELECTED CHANNEL DYNAMICS. Consulte “Auto DYNAMICS Display” en la página 235.

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 2 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] para localizar la página Comp Library, y luego recupere un preajuste de compresor que contenga el tipo de compresor que desee.
Consulte “Biblioteca.Comp” en la página 151 para más información.
- 3 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] para localizar la página Comp Edit.



- 4 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.
POSITION: Determina la posición Compressor en el canal y se puede ajustar a pre-EQ, pre-fader, o post-fader. Funciona al unísono con el parámetro COMP POSITION de la página Insert. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 117 para más información.
STEREO LINK: Le permite emparejar compresores para el funcionamiento en estéreo incluso cuando los canales no están emparejados. Los compresores de los canales de entrada están emparejados dependiendo del ajuste del modo Pair para el canal de entrada

actualmente seleccionado. Consulte “Emparejar canales” en la página 125 para más información sobre emparejamiento horizontal y vertical. Cuando los canales están emparejados, este parámetro se activa automáticamente y no se puede cambiar.

CURVE: Visualiza la curva del compresor (p.ej., nivel de entrada versus nivel de salida).

TYPE: Determina el tipo de compuerta utilizado para el compresor del canal de actualmente seleccionado.

Contadores: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical. El contador GR indica la cantidad de reducción de gain aplicada por el compresor del canal de entrada seleccionado actualmente.

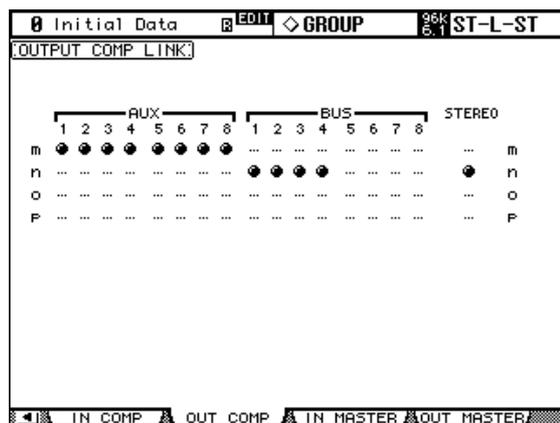
ON/OFF: Activa y desactiva el compresor del canal seleccionado. Funciona al unísono con el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON].

PARAMETER: Estos controles se utilizan para ajustar los parámetros Threshold, Ratio, Attack, Release, Out Gain y Knee (Width).

Agrupar compresores del canal de salida

Bus Out, Aux Send y los compresores de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole controlar la compresión de varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de compresores de canales de salida: m, n, o, y p.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [GROUP] para localizar la página Output Comp Link.



- 2 Pulse el botón LAYER [MASTER].
- 3 Utilice los botones de cursor ▲/▼ para seleccionar los grupos de compresor m–p.

El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.

- 4 Utilice los botones [SEL] para añadir y eliminar canales de salida de y hacia el grupo seleccionado.

Los ajustes de compresor del primer canal de salida añadidos al grupo se aplican a todos los canales de salida añadidos posteriormente.

Cuando un canal de salida se añade a un grupo, se ilumina su indicador del botón [SEL].

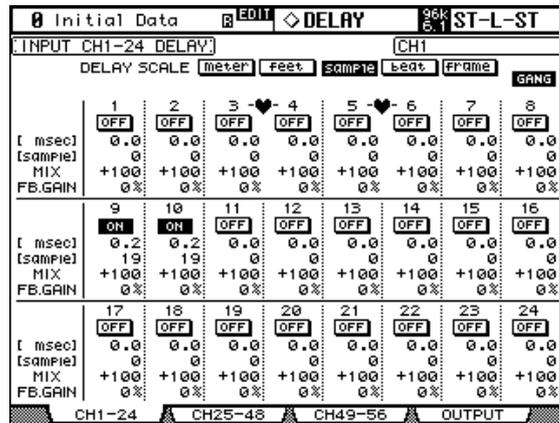
Retardar señales de canal

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out disponen de funciones Delay independientes. Los delays del canal de entrada disponen de feedback, con parámetros Mix y Gain.

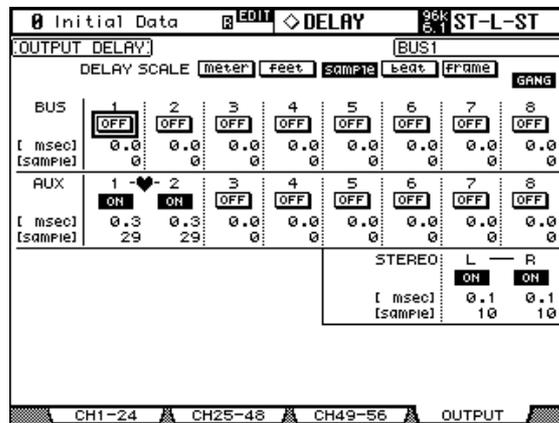
Los ajustes delay se pueden visualizar y ajustar en las páginas Delay. Si la preferencia Auto DELAY Display está activada, estas páginas aparecen automáticamente cuando se utiliza un control en la sección SELECTED CHANNEL DELAY.

1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DISPLAY ACCESS [DELAY] para seleccionar las páginas Delay.

Los parámetros Delay para los 56 canales de entrada se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Delay del canal de entrada 1–24: La disposición de las otras dos páginas es la misma.



Los parámetros Delay para las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out aparecen en la página Output Delay.



2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros Delay, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Los canales de entrada y salida también se puede seleccionar utilizando los botones LAYER y [SEL].

DELAY SCALE: Estos botones determinan las unidades del valor delay que aparecen en valores en mseg. Las unidades se pueden ajustar en metros, pies, muestras, tiempos, o fracciones de código de tiempo.

GANG: Cuando esta opción se activa, el tiempo delay para los canales emparejados se puede ajustar simultáneamente. El agrupamiento es relativos, así que las diferencias de los tiempos delay entre ambos canales se mantiene cuando se activa.

ON/OFF: Estos botones activan y desactivan las funciones Delay individuales. El botón [ENTER] se puede utilizar para activar y desactivar un Delay independientemente del parámetro que se seleccione.

msec: Ajusta el tiempo delay en milisegundos. El tiempo de retardo también puede ajustarse utilizando el siguiente parámetro, que es el tiempo de retardo en las unidades seleccionadas por los botones DELAY SCALE. Puede copiar el ajuste de retardo del canal de entrada o salida actualmente seleccionado a todos los canales de entrada o salida respectivamente haciendo un doble clic en la tecla [ENTER].

MIX: Este parámetro, sólo disponible en las páginas Input Channel Delay, ajusta la mezcla entre las señales secas y húmedas.

FB.GAIN: Este parámetro, sólo disponible en las páginas Input Channel Delay, ajusta la cantidad de feedback.

Individualizar canales

Los canales de entrada, las salidas Bus y los envíos Aux pueden individualizarse de la siguiente forma.

- 1 **Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas del canal de entrada si desea individualizar canales de entrada, o seleccione la capa Master si desea individualizar canales de salida.**

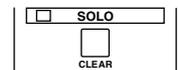
Los canales de entrada y salida no pueden individualizarse simultáneamente. Los canales de entrada individualizados dejarán de estarlo si individualiza un canal de salida, y viceversa.

- 2 **Utilice los botones [SOLO] para individualizar los canales de la capa seleccionada.**



Los indicadores del botón [SOLO] de los canales individualizados se iluminan.

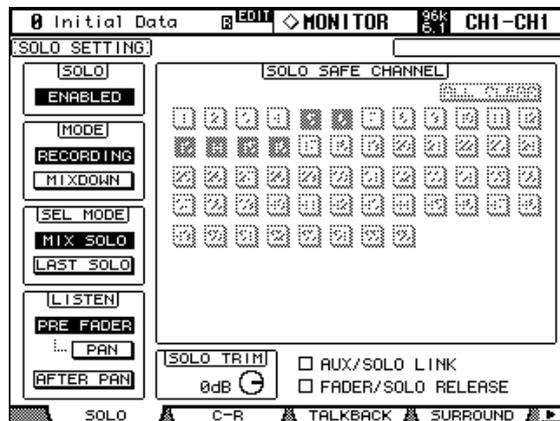
El indicador SOLO de la sección MONITOR parpadea cuando la función Solo está activa. Puede desindividualizar todos los canales individualizados pulsando el botón SOLO [CLEAR].



Configurar Solo

La función Solo se configura en la página Solo Setup. Si la preferencia Auto SOLO Display está activada, esta página aparece automáticamente al individualizar un canal. Consulte “Auto SOLO Display” en la página 235.

- 1 **Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Solo Setup.**



2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

SOLO: Se utiliza para activar y desactivar la función Solo.

STATUS: Determina el modo Solo: Recording o Mixdown. Sólo afecta a los canales de entrada.

En el modo Recording Solo, las señales del canal de entrada individualizado se envían al bus Solo mediante las salidas Control Room. Los otros buses no resultan afectados por este modo. Si el parámetro Listen está ajustado en AFTER PAN, la fuente de señal para los canales de entrada desactivados es el pre deslizador.

En el modo Mixdown Solo, las señales del canal de entrada individualizado se envían al bus Stereo mediante Stereo Out y las salidas Control Room. Los canales de entrada desindividualizados se enmudecen y sus indicadores del botón [ON] parpadean (a menos que Solo Safe esté activado). En este modo, solamente pueden individualizarse los canales de entrada direccionados a Stereo Out. Los canales de entrada desactivados se activan provisionalmente al individualizarse.

SEL MODE: Determina el modo Solo Select: Mix Solo o Last Solo. En el modo Mix Solo, puede individualizar simultáneamente cualquier número de canales. En el modo Last Solo, sólo puede individualizar un canal a la vez.

LISTEN: Determina el origen de la señal Solo del canal de entrada: Pre Fader o After Pan. Este parámetro no afecta al modo Mixdown Solo. Los canales de salida están fijos en After Pan. Si selecciona Pre Fader, al activar el botón PAN situado debajo podrá individualizar el canal con el ajuste Pan todavía aplicado.

SOLO TRIM: Se utiliza para recortar el nivel de la señal Solo. Este parámetro no afecta al modo Mixdown Solo.

SOLO SAFE CHANNEL: Para el modo Mixdown Solo, los canales de entrada pueden configurarse individualmente para que no se enmudezcan al individualizar otros canales de entrada. Utilice los botones [SEL], los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones SOLO SAFE CHANNEL. Utilice los botones [ENTER] o INC/DEC para ajustar Solo Safe para cada canal de entrada. Estos ajustes no afectan al modo Recording Solo. Puede borrar todos los ajustes Solo Safe seleccionando el botón ALL CLEAR y pulsando [ENTER].

AUX/SOLO LINK: Si esta casilla de verificación está marcada, puede individualizar o desindividualizar los envíos Aux utilizando los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] sin cambiar la capa maestra. Esto resulta útil si desea individualizar o desindividualizar las salidas Aux controlando los envíos Aux desde los canales de entrada. Pulse el botón AUX SELECT del envío AUX que desea individualizar, de forma que se ilumine. A continuación, vuelva a pulsar ese botón para individualizar sólo el envío AUX seleccionado. Cuando se individualizan los envíos Aux, parpadean los correspondientes indicadores del botón AUX SELECT.

FADER/SOLO RELEASE: Si marca esta casilla de verificación, al subir los deslizadores del canal de los canales individualizados desde $-\infty$ desindividualizará los canales. Si la posición del deslizador del canal es más alta que $-\infty$, no podrá individualizar el canal correspondiente.

Esta función está desactivada en el modo Mixdown Solo y para los canales de salida.

Nota: Cuando se ha comprobado la casilla de verificación AUX/SOLO LINK o FADER/SOLO RELEASE, los ajustes de solo se cancelan.

Emparejar canales

Los canales Input, las salidas Bus y los envíos Aux se pueden emparejar para la operación en estéreo. Los canales Input se pueden emparejar horizontalmente, es decir, con los canales pares e impares adyacentes en la misma capa (por ejemplo, 1-2, 3-4, 5-6, etc.) o verticalmente, es decir, los canales equivalentes en capas adyacentes (por ejemplo, 1-25, 2-26, 49-73, 50-74, etc.). Las salidas Bus y los envíos Aux sólo se pueden emparejar horizontalmente.

Emparejar canales utilizando los botones [SEL]

El emparejado horizontal sólo se puede ajustar utilizando los botones [SEL].

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar la capa que contenga los canales que desee emparejar.**
- 2 Manteniendo pulsado el botón [SEL] del primer canal, pulse el botón [SEL] del segundo canal.**

Los ajustes del primer canal se copian en el segundo canal y los canales se emparejan. El indicador del botón [SEL] del canal seleccionado se ilumina, mientras que el indicador del botón [SEL] del otro canal parpadea.

Para cancelar un emparejamiento, manteniendo pulsado el botón [SEL] del primer canal, pulse el botón [SEL] del segundo canal.

Se copian los siguientes parámetros de canal, y se controlan conjuntamente, cuando los canales están emparejados: Los parámetros de Fader, On/Off, Insert On/Off, Aux On/Off, Aux Send Mode, Aux Send Level, Aux Pre/Post, Aux Pre Point, , los parámetros Gate, los parámetros Compressor, los parámetros EQ, grupo Fader, grupo Mute, grupo EQ, grupo Comp, Solo, Solo Safe, el botón [AUTO], Fade Time, Recall Safe, Bus to Stereo On/Off, Bus to Stereo Level.

No se copian los siguientes parámetros de canal, ni se controlan conjuntamente, cuando los canales están emparejados: Input Patch, Insert Patch, Output Patch, Comp Position, Phase, Delay On/Off, Delay Time, Delay Feedback, Delay Mix, Routing, Pan, Follow Pan, Surround Pan, Bus to Stereo Pan, Aux Send Pan, Balance.

Los valores del atenuador se copiarán cuando empareje dos canales, pero los cambios realizados en la página Attenuator no se reflejan en la pareja. Sin embargo, si cambia los valores de la página EQ Edit, la página Parameter view, o en la superficie de control, los cambios se reflejarán en la pareja mientras se mantiene la relativa diferencia de nivel.

Si el modo Aux Send está ajustado en Fixed, la activación/desactivación de Aux Send no se controla conjuntamente.

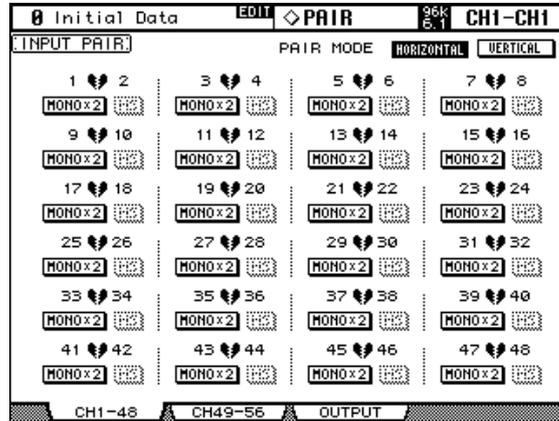
Marque la casilla de verificación Routing ST Pair Link para enlazar el direccionamiento de los canales emparejados al bus Stereo. Consulte "Ajustar preferencias" en la página 235 para más información.

Emparejar canales utilizando las páginas Pair

El emparejamiento horizontal y vertical se puede ajustar en las páginas Pair.

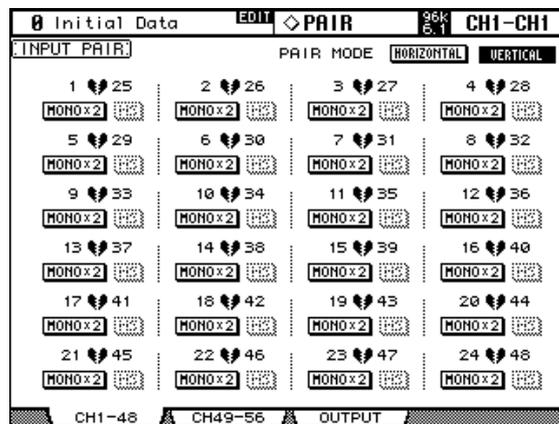
1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [PAIR] para localizar las páginas Pair.

Los parámetros Pair para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Pair del canal de entrada 1–48. La disposición de la otra página es la misma.

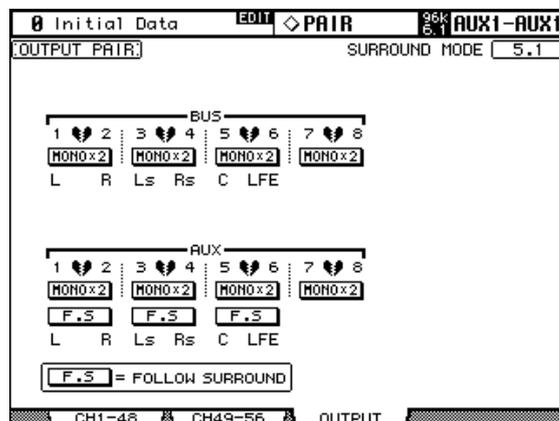


2 Para ajustar el modo Pair, seleccione los botones PAIR MODE HORIZONTAL o VERTICAL y pulse [ENTER].

El modo Pair se puede ajustar independientemente para los canales de entrada 1–48 y los canales de entrada 49–56. A continuación se muestra la página Pair del canal de entrada 1–48 en el modo Vertical.



Los parámetros Pair para las salidas Bus y los envíos Aux aparecen en la página Output Pair.



3 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones de emparejamiento del canal, y pulse [ENTER] para realizar o romper pares.

Los canales de entrada y salida también se puede seleccionar utilizando los botones LAYER y [SEL].

Aparecerá un cuadro de diálogo con opciones para copiar los ajustes del primer canal al segundo canal, del segundo canal al primer canal y para reajustar ambos canales con sus ajustes iniciales. Seleccione la opción pertinente y pulse [ENTER].

En otras páginas, los canales emparejados tienen un icono con forma de corazón, o una barra inclinada entre sus números de canal.

Cuando se emparejan los canales de entrada, la decodificación MS puede utilizarse para decodificar señales desde micrófonos distribuidos como pares de MS. La decodificación MS se ajusta en las páginas Pair del canal de entrada. Se puede activar y desactivar para cada par de canales utilizando los botones MS.

En la página Output Pair se visualiza el modo Surround seleccionado actualmente (es decir, Stereo, 3-1, 5.1, o 6.1), que se puede ajustar en la página Surround Mode (consulte la página 86). Cuando se selecciona un modo Surround distinto al Stereo, los nombres de los canales Surround aparecen debajo de los pares de botones Bus Out y Aux Send, como se muestra en la siguiente tabla.

Modo Surround	Bus Out/Aux Send							
	1	2	3	4	5	6	7	8
3-1	L	R	C	S	—	—	—	—
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	—	—
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE	—

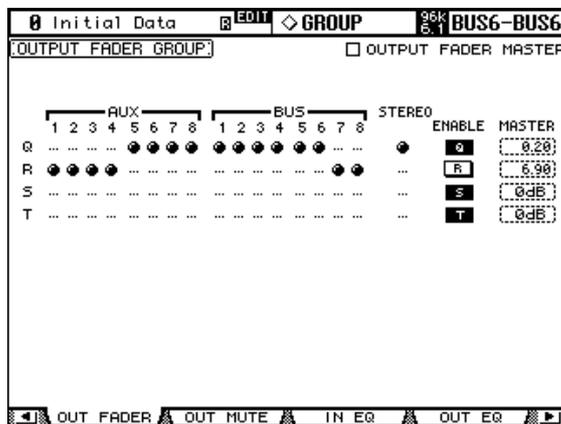
Esta tabla muestra la asignación por defecto. La asignación puede variar según los ajustes de la página Surround Bus Setup (consulte la página 88).

Cuando se selecciona un modo Surround distinto a Stereo, los envíos Aux se pueden ajustar para que siga la misma panoramización surround del canal de entrada que se aplica a las salidas Bus, lo que es útil para alimentar las señales de canal Surround a los procesadores de efectos externos. Se activa y desactiva utilizando los botones F.S que aparecen debajo de los botones Aux Send Pair. Cuando un par de envíos Aux se ajustan para seguir Surround Pan, sus botones Aux Send Pair no están disponibles y sus parámetros Aux Pan (consulte la página 104) no están disponibles.

Agrupar deslizadores del canal de salida

Bus Out, Aux Send y los deslizadores de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole controlar el nivel de varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de deslizadores de canales de salida: Q, R, S, y T.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Output Fader Group**.



- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **▲/▼** para seleccionar los grupos de deslizadores Q–T.

El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.

- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar deslizadores de canal de salida de y hacia el grupo seleccionado.

Cuando un canal de salida se añade a un grupo, se ilumina su indicador del botón **[SEL]**.

ENABLE: Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

OUTPUT FADER MASTER: Si esta casilla de verificación no está marcada, las posiciones del deslizador del canal de salida determinan los niveles del deslizador en los grupos Fader del canal de salida. Si esta casilla de verificación está marcada, puede ajustar el nivel maestro para el correspondiente grupo Fader del canal de salida en la columna Master. El nivel resultante del canal de salida equivale al correspondiente deslizador del canal de salida más el nivel Group Master. Consulte “Group Master para los deslizadores del canal de salida” en la página 129 para más información.

Si la casilla de verificación Output Fader Master no está marcada, la utilización de los deslizadores del canal afectará a los niveles del canal de salida en el grupo Fader correspondiente. Si mantiene pulsado el botón **[SEL]** mientras utiliza el deslizador de un canal de salida cancelará temporalmente el grupo Fader correspondiente, lo cual resulta útil si desea ajustar el balance relativo entre canales.

Los grupos de deslizadores sólo están activados en el modo Fader. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 50 para más información.

Group Master para los deslizadores del canal de salida

El 02R96 también dispone de una función Fader Group Master que le permite controlar el nivel de todos los canales utilizando el nivel Group Master mientras se mantiene el balance entre los canales, de forma muy similar a un grupo VCA de una consola de mezcla analógica. Mientras esta función está activada, el funcionamiento del deslizador del canal no afectará a los niveles del canal del grupo Fader correspondiente.

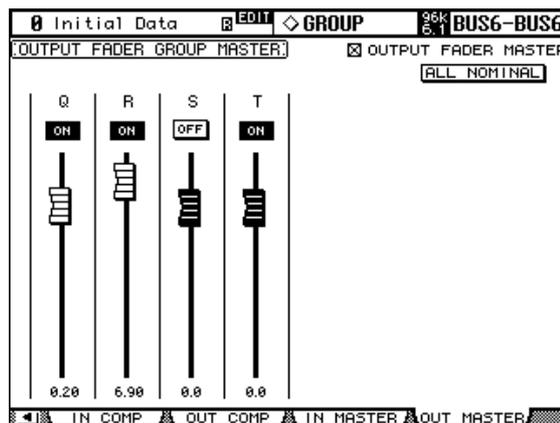
- 1 **Siga los Pasos 1–4 de la forma descrita en la sección “Agrupar deslizadores del canal de salida” en la página anterior, seleccione la casilla de verificación Output Fader Master y pulse el botón [ENTER] para marcar o desmarcar la casilla de verificación Output Fader Group Master.**

- 2 **Si la casilla de verificación Output Fader Master está marcada, puede ajustar los niveles del canal de los grupos Fader en la columna Master.**

Si la columna Master está seleccionada, pulsando repetidamente el botón [ENTER] activará y desactivará el grupo Output Fader.

También puede definir estos ajustes en la página Output Fader Group Master, tal como se muestra a continuación.

- 3 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [GROUP] para localizar la página Output Fader Group Master.**



- 4 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y luego utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC o el botón [ENTER] para ajustarlos.**

OUTPUT FADER MASTER: Si esta casilla de verificación está marcada, puede ajustar los niveles maestros para los grupos Output Fader. El nivel resultante del canal de salida equivale al correspondiente deslizador del canal de salida más el nivel Group Master.

ALL NOMINAL: Este botón reajusta los niveles maestros para todos los grupos Output Fader a nominal.

ON/OFF: Activa o desactiva cada grupo Output Fader, igual que un enmudecimiento VCA en una consola de mezcla analógica.

Deslizadores: Estos deslizadores ajustan los niveles maestros de los grupos Fader. Los mandos Fader aparecen destacados cuando se ajustan los deslizadores a 0.0dB. Pulse el botón [ENTER] para ajustar el deslizador seleccionado actualmente a 0.0 dB.

También puede controlar la función Fader Master desde las bandas de canal en la superficie de control de la forma descrita a continuación utilizando la User Assignable Layer de las capas remotas. Para información acerca de User Assignable Layer, consulte la página 233.

Codificadores: Los codificadores no están disponibles.

Botones [AUTO]: Estos botones se utilizan para controlar el Fader Group Master On/Off y el nivel maestro durante Automix.

Botones [SEL]: Estos botones mueven el cursor en la página Output Fader Group Master.

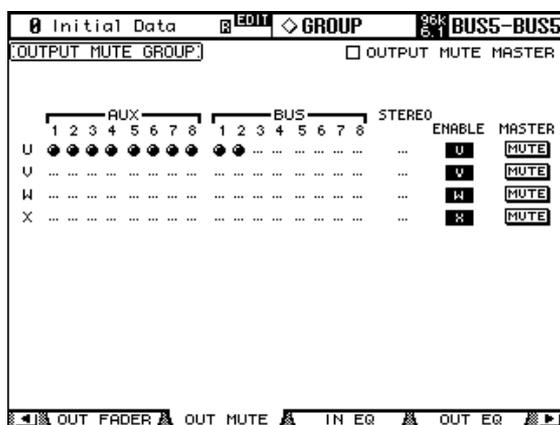
Botones [SOLO]: Estos botones activan y desactivan la función Solo de cada grupo Fader, permitiéndole controlar cada canal de cada grupo Fader.

Deslizadores de canal: Los deslizadores de canal le permiten ajustar el nivel maestro para cada grupo Fader.

Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)

Bus Out, Aux Send y los Mutes de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole enmudecer varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de Mutes de canales de salida: U, V, W y X.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Output Mute Group**.



- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **▲/▼** para seleccionar los grupos Mute U–X. El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de salida de y hacia el grupo seleccionado.

Cuando un canal de salida se añade a un grupo Mute, se ilumina su indicador del botón **[SEL]**.

ENABLE: Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

OUTPUT MUTE MASTER: Si esta casilla de verificación está marcada, al pulsar el botón **MASTER MUTE** se activará o desactivará el enmudecimiento para todos los canales del correspondiente grupo Mute. Si esta casilla de verificación está desmarcada, el estado del botón **Output Channel [ON]** enmudece o desenmudece los canales del grupo.

MASTER MUTE: Si la casilla de verificación **Output Mute Master** está marcada, utilice este botón para enmudecer o desenmudecer todos los canales del grupo Mute correspondiente.

Si la casilla de verificación **Output Mute Master** está desmarcada, al pulsar el botón **Output Channel [ON]** enmudece o desenmudece el canal del grupo Mute correspondiente (se desactivan los canales Mute On y se activan los canales Mute Off).

Output Channel Mute Master

El 02R96 dispone de una función Mute Group Master que le permite enmudecer todos los canales del grupo Mute utilizando el botón MASTER, de forma muy similar a un grupo Mute de una consola de mezcla analógica. Cuando esta función está activada, los botones [ON] del canal no controlan los canales del grupo en conjunto.

- 1 **Siga los Pasos 1–4 descritos en la sección “Agrupar enmudecimientos del canal de salida (ON/OFF)” en la página anterior, seleccione la casilla de verificación Output Mute Master y pulse el botón [ENTER] para marcar o desmarcar la casilla de verificación Output Mute Group Master.**
- 2 **Si la casilla de verificación Output Mute Master está marcada, el botón MASTER MUTE de cada grupo enmudece o desmudece los canales del grupo correspondiente.**

Si los canales están enmudecidos por la función Mute Master, los correspondientes indicadores del botón [ON] del canal parpadean. Puede asignar la función del botón MASTER MUTE a una de las teclas USER DEFINED para un funcionamiento más cómodo.

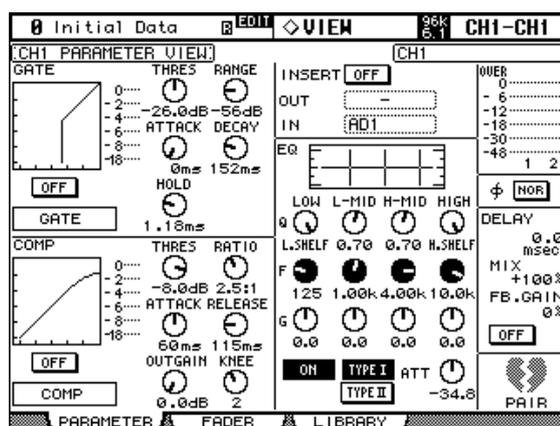
Visualizar ajustes de parámetros de canal

El ajuste de parámetro del canal de entrada actualmente seleccionado, Bus Out, Aux Send o Stereo Out se puede visualizar y ajustar en las páginas Parameter View.

- 1 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [VIEW] para seleccionar la página Parameter View.**
- 2 **Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.**
- 3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y los botones [ENTER] para ajustarlos.**

Canales de entrada

Se trata de la página Parameter View para los canales de entrada.



GATE: El siguiente parámetro Gate para el canal de entrada seleccionado se puede ajustar a: Gate On/Off, Threshold, Range, Attack, Decay y Hold. El contador GR indica la reducción de gain que se aplica con Gate. También se visualiza la curva de compuerta y el tipo de compuerta. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 75 para más información.

COMP: El siguiente parámetro Compressor para el canal seleccionado se puede ajustar a: Comp On/Off, Threshold, Ratio, Attack, Release, Gain, y Knee. El contador GR indica la reducción de gain que se aplica con Compressor. También se visualiza la curva de compresor y el tipo de compresor. Consulte “Comprimir canales” en la página 118 para más información.

INSERT: El Insert del canal seleccionado se puede activar y desactivar y se le pueden aplicar patches. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 117 para más información.

EQ: El EQ y el Attenuator del canal seleccionado se puede ajustar a. También se visualiza la curva de EQ del canal de entrada seleccionado. Consulte “Utilizar EQ” en la página 113 para más información.

Contadores: Indican los niveles del canal seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

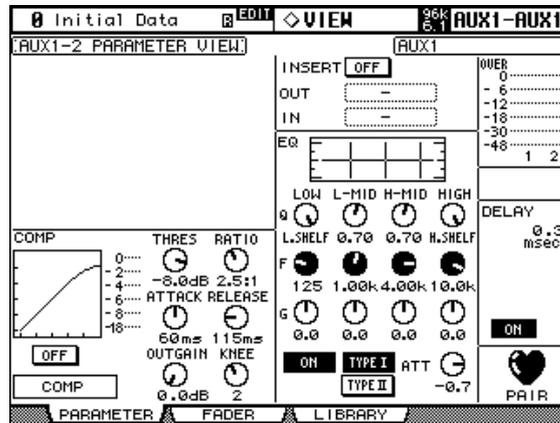
Phase: La fase de señal del canal de entrada seleccionado se puede invertir. Consulte “Invertir la fase de señal” en la página 74 para más información.

DELAY: Se puede ajustar la función Delay del canal actualmente seleccionado. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 122 para más información.

PAIR: Este icono con forma de corazón indica si los canales están emparejados o no. Consulte “Emparejar canales” en la página 125 para más información.

Canales de salida

Es la página Parameter View para las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out. Los parámetro son los mismos que para la página Input Channel Parameter View, menos las secciones GATE y Phase y los parámetros DELAY MIX y FB GAIN. El parámetro de ajustes de los canales izquierdo y derecho de los Stereo Out se puede visualizar individualmente. Utilice los botones [SEL] para cambiar entre los canales izquierdo y derecho.



Visualizar ajustes de deslizadores de canal

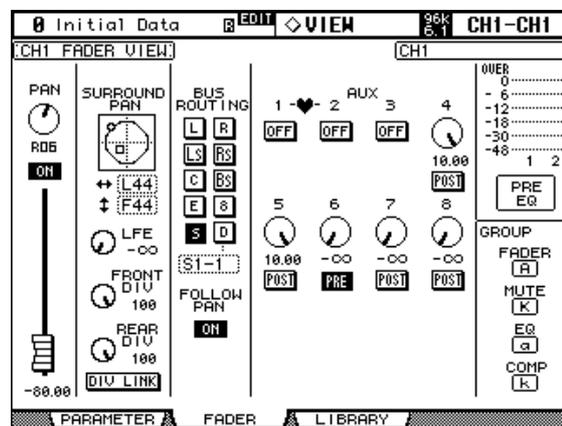
Los ajustes relacionados con el deslizador del canal de entrada seleccionado, Bus Out, Aux Send, o Stereo Out se pueden visualizar y ajustar en las páginas Fader View.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [VIEW]** para seleccionar la página Fader View.
- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y los botones **[ENTER]** para ajustarlos.

Los controles y Balance actualmente seleccionado se pueden ajustar al centro pulsando **[ENTER]** mientras estén seleccionados.

Canales de entrada

Se trata de la página Fader View para los canales de entrada.



PAN: Es el parámetro Pan seleccionado en el canal de entrada. Seleccione este parámetro utilizando los botones del cursor, y luego pulse el botón **[ENTER]** para ajustar el parámetro Pan a Center. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 84 para más información.

ON/OFF: Es el parámetro On/Off del canal de entrada seleccionado. Consulte “Enmudecer canales de entrada (ON/OFF)” en la página 78 para más información.

Fader: Indica la posición del deslizador del canal de entrada seleccionado. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar niveles del canal de entrada” en la página 80 para más información.

SURROUND PAN: Los parámetros de panoramización Surround para el canal de entrada seleccionado se visualiza cuando se selecciona un modo Surround distinto a Stereo. Consulte “Utilizar Surround Pan” en la página 86 para más información.

BUS ROUTING: Esta sección contiene los botones Routing y Follow Pan para los botones seleccionados para el canal de entrada. Consulte “Direccionar los canales de entrada” en la página 83 para más información. También se puede ajustar el patch de salida Direct Out. Consulte “Aplicar patches alas salidas direct” en la página 71 para más información.

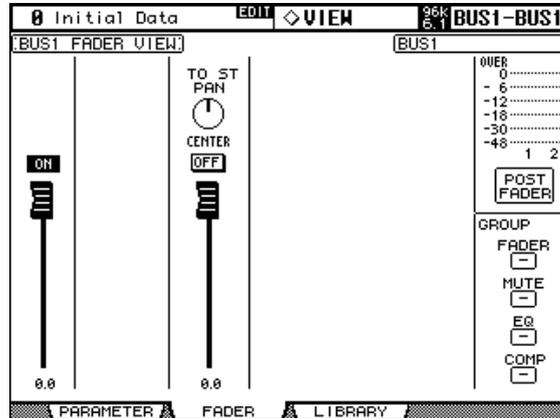
AUX: Se trata de los parámetros Aux Send Level, On/Off y Pre/Post del canal seleccionado. Con un control giratorio seleccionado, Aux Send se pueden activar y desactivar pulsando **[ENTER]**. Consulte “Envíos Aux” en la página 99 para más información.

Contadores: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

GROUP: Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el canal de entrada seleccionado.

Salidas Bus

Se trata de la página Fader View para las salidas Bus.



ON/OFF: Es el parámetro On/Off de la salida Bus seleccionada. Consulte “Enmudecer salidas Bus (ON/OFF)” en la página 97 para más información.

Fader: Indica la posición del deslizador del bus de salida seleccionada. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar los niveles de salida Bus” en la página 97 para más información.

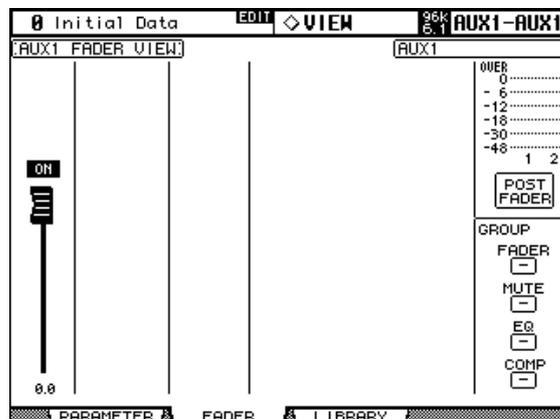
TO ST PAN, ON/OFF & Deslizador: Son los parámetros Bus Out to Stereo Out Pan, On/Off, y Fader del Bus Out seleccionada. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Enviar salidas Bus a Stereo Out” en la página 98 para más información.

Contadores: Indican los niveles del Bus Out seleccionada y su equivalente. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

GROUP: Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el Bus Out seleccionada.

Envíos Aux

A continuación se encuentra la página Fader View para los envíos Aux.



ON/OFF: Es el parámetro On/Off del Aux Send actualmente seleccionada. Consulte “Páginas Aux Send” en la página 100 para más información.

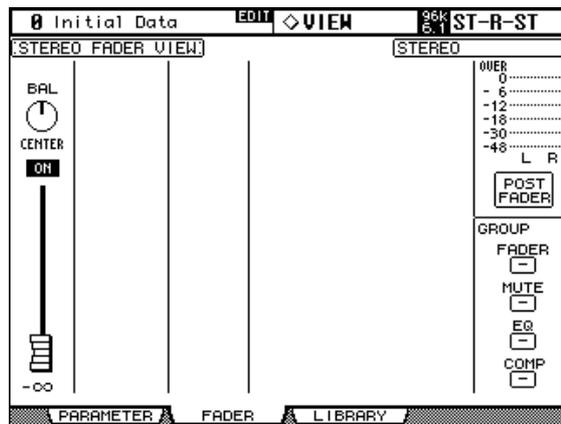
Fader: Indica la posición del deslizador del Aux Send seleccionado. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar los niveles Aux Send Master” en la página 107.

Contadores: Indican los niveles del Aux Send seleccionado y su equivalente. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

GROUP: Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el Aux Send seleccionado.

Stereo Out

A continuación se encuentra la página Fader View para Stereo Out. Los ajustes de los canales izquierdo y derecho de los Stereo Out se puede visualizar individualmente. Utilice el botón [SEL] STEREO para cambiar entre los canales izquierdo y derecho.



BAL: Es el parámetro Balance para Stereo Out. Seleccione este parámetro utilizando los botones del cursor, y luego pulse el botón [ENTER] para ajustar el parámetro a Center. Consulte “Balancear Stereo Out” en la página 95 para más información.

ON/OFF: Es el parámetro On/Off del Stereo Out seleccionado. Consulte “Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)” en la página 94 para más información.

Fader: Indica la posición del deslizador de Stereo Out. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar el nivel de Stereo Out” en la página 94 para más información.

Contadores: Estos metros indican los niveles de Stereo Out. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

GROUP: Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el Stereo Out seleccionado.

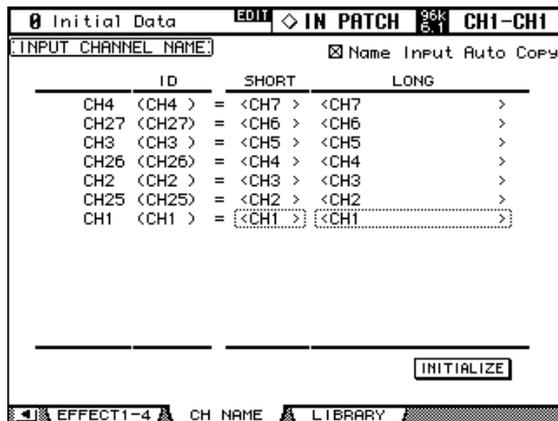
Dar nombre a los canales

Puede especificar nombres largos y cortos para los canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux y Stereo Out de la siguiente forma.

En la página 256 encontrará una lista de los nombres de canal de entrada inicial; en la página 256 encontrará los nombres del canal de salida.

Canales de entrada

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]** para localizar la página **Input Channel Name**.



- 2 Utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, o los botones **LAYER** y **[SEL]** para seleccionar los canales de entrada.

Cuando se selecciona el modo de emparejamiento Vertical Input Channel, los canales de entrada aparecen en orden de equivalentes verticales, por ejemplo, CH1, CH25, CH2, CH26, etcétera.

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre largo o corto del canal de entrada y pulse **[ENTER]**.

Cuando aparezca la ventana **Title Edit**, edite el nombre del canal de entrada y pulse **OK** cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 47 para más información.

Puede reiniciar todos los nombres del canal de entrada a sus valores iniciales pulsando el botón **INITIALIZE**.

Si la casilla de verificación **Name Input Auto Copy** de la esquina superior derecha está marcada, los cuatro primeros caracteres del nombre introducido en la columna **LONG** se copian automáticamente en la columna **SHORT**. También se copia automáticamente un nombre introducido en la columna **SHORT** a la columna **LONG**.

Canales de salida

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] para localizar la página Output Channel Name.

ID	SHORT	LONG
AUX7 <AUX7>	= <AUX7>	<AUX7 >
AUX6 <AUX6>	= <AUX6>	<AUX6 >
AUX5 <AUX5>	= <AUX5>	<AUX5 >
AUX4 <AUX4>	= <AUX4>	<AUX4 >
AUX3 <AUX3>	= <AUX3>	<AUX3 >
AUX2 <AUX2>	= <AUX2>	<AUX2 >
AUX1 <AUX1>	= <AUX1>	<AUX1 >

INITIALIZE

- 2 Utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o los botones MASTER LAYER y [SEL] para seleccionar los canales de salida.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre largo o corto del canal de salida y pulse [ENTER].

Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el nombre del canal de salida y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 47 para más información.

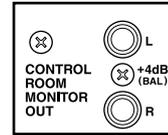
Puede reiniciar todos los nombres del canal de salida a sus valores iniciales pulsando el botón INITIALIZE.

Si la casilla de verificación Name Input Auto Copy de la esquina superior derecha está marcada, los cuatro primeros caracteres del nombre introducido en la columna LONG se copian automáticamente en la columna SHORT. También se copia automáticamente un nombre introducido en la columna SHORT a la columna LONG.

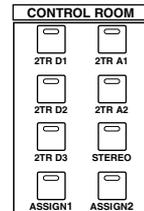
12 Monitorización y réplica

Monitorización de la habitación de control

El CONTROL ROOM MONITOR OUT utiliza jacks phone de 1/4 pulgadas, nivel nominal +4 dB. Normalmente se utiliza para enviar señales a los monitores principales de la habitación de control.



El origen de la señal Control Room Monitor se selecciona utilizando los botones CONTROL ROOM.



[2TR D1]: Selecciona 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1.

[2TR D2]: Selecciona 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2.

[2TR D3]: Selecciona 2TR IN DIGITAL COAXIAL 3.

[2TR A1]: Selecciona 2TR IN ANALOG 1.

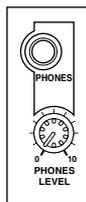
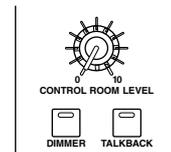
[2TR A2]: Selecciona 2TR IN ANALOG 2.

[STEREO]: Selecciona Stereo Out.

[ASSIGN 1]: Selecciona el canal de salida asignado a este botón en la página Control Room Setup. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 139.

[ASSIGN 2]: Selecciona el canal de salida asignado a este botón en la página Control Room Setup. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 139.

El nivel de la señal Control Room Monitor puede ajustarse utilizando el control CONTROL ROOM LEVEL. El botón [DIMMER] activa la función Dimmer, que atenúa las señales Control Room Monitor y Surround Monitor según la cantidad especificada en la página Control Room Setup (página 139). La función Dimmer se activa automáticamente al activar las funciones Talkback u Oscillator.

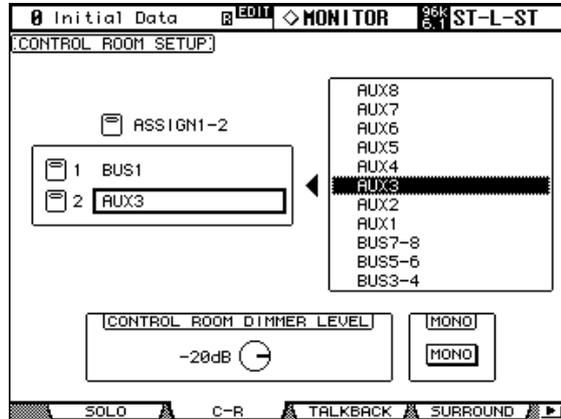


La señal Control Room Monitor se envía también al jack PHONES, cuyo nivel se ajusta utilizando el control PHONES LEVEL.

Monitorización de la habitación de control

La monitorización de la habitación de control se configura en la página Control Room Setup.

- 1 Utilice el botón **MONITOR [DISPLAY]** para localizar la página Control Room Setup.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones **ASSIGN** en el cuadro de la izquierda, y utilice la rueda **Parameter** para seleccionar un canal de salida en el cuadro de la derecha.

Puede asignar salidas Bus o envíos Aux a los botones [ASSIGN 1] y [ASSIGN 2].

- 3 Pulse **[ENTER]** para asignar el canal de salida seleccionado.

Una vez asignado, el canal de salida seleccionado aparece marcado en el cuadro de la derecha.

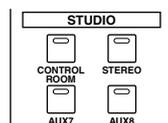
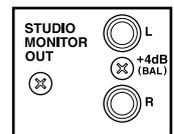
Los otros parámetros de esta página son los siguientes.

CONTROL ROOM DIMMER LEVEL: Esto determina la atenuación aplicada por la función Dimmer a las señales Control Room Monitor y Surround Monitor. Utilice los botones del cursor para seleccionarlo, y la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para ajustarlo.

MONO: Este botón se utiliza para cambiar la señal Control Room Monitor a mono.

Monitorización en estudio

El **STUDIO MONITOR OUT** utiliza jacks phone de 1/4 pulgadas, nivel nominal +4 dB. Normalmente se utiliza para conectarse a sistemas de monitorización en el estudio.



El origen de la señal Studio Monitor se selecciona utilizando los botones **STUDIO**.

[CONTROL ROOM]: Selecciona el monitor de la habitación de control.

[STEREO]: Selecciona Stereo Out.

[AUX 7]: Selecciona Aux Send #7.

[AUX 8]: Selecciona Aux Send #8.

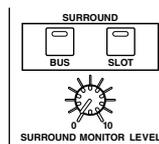


El nivel de la señal Studio Monitor puede ajustarse utilizando el control **STUDIO LEVEL**.

Monitorización Surround

El 02R96 presenta unas completas funciones de monitorización surround, incluyendo un generador de interferencias pink para la configuración del altavoz, Bass Management, y mezcla.

El origen de la señal Surround Monitor se selecciona utilizando los botones SURROUND. El botón [BUS] selecciona las salidas Bus como origen. El botón [SLOT] selecciona las entradas de las ranuras especificadas en la página Surround Monitor como la fuente. Las mezclas Surround de hasta cuatro grabadores multipistas se pueden monitorizar asignando entradas de ranura a los canales Surround Monitor (Consulte página 143) y seleccionando con el botón [SLOT]. El nivel de Surround Monitor puede ajustarse utilizando el control SURROUND MONITOR LEVEL.



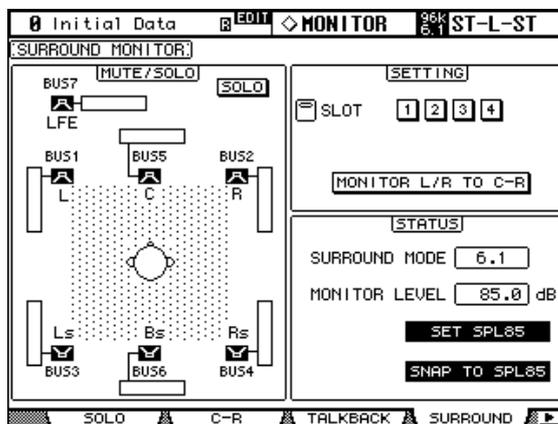
Los altavoces del monitor Surround pueden alinearse utilizando los parámetros individuales Attenuator y Delay de cada canal de monitor Surround. Además de los altavoces estándar izquierdos y derechos, el 02R96 acepta altavoces izquierdos 2 y derechos 2, con parámetros Attenuator y Delay independientes, para obtener un ambiente de control surround más difuso. Consulte “Configurar la monitorización Surround” en la página 141 para más información.

Los canales del monitor Surround pueden asignarse a las salidas Slot u Omni. Consulte “Aplicar patches de salida” en la página 69 para más información.

Los ajustes del monitor Surround pueden almacenarse en la biblioteca Surround Monitor, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Surround Monitor” en la página 154 para más información.

La monitorización surround general se realiza en la página Surround Monitor.

- 1 **Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Surround Monitor.**



- 2 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.**

El número de iconos de altavoz y contadores mostrados en la página Surround Monitor depende del modo Surround seleccionado actualmente. Los contadores indican los niveles de señal Bus Out.

MUTE/SOLO: Estos parámetros se utilizan para enmudecer y reproducir en solitario canales Surround. Un canal Surround está activado si el icono de su altavoz está iluminado. Los iconos del altavoz pueden seleccionarse utilizando los botones del cursor. Si SOLO está activado, los canales Surround pueden reproducirse por sí mismos seleccionando los iconos del altavoz y pulsando [ENTER].

SETTING: Estos botones se utilizan para seleccionar qué entradas de Slot se monitorizarán cuando se pulse el botón SURROUND [SLOT]. Se pueden asignar un máximo de cuatro ranuras, y las señales de cada ranura se mezclan. Puede asignar entradas de ranura individual a canales del monitor Surround en la página Surround Monitor Patch (consulte la página 143).

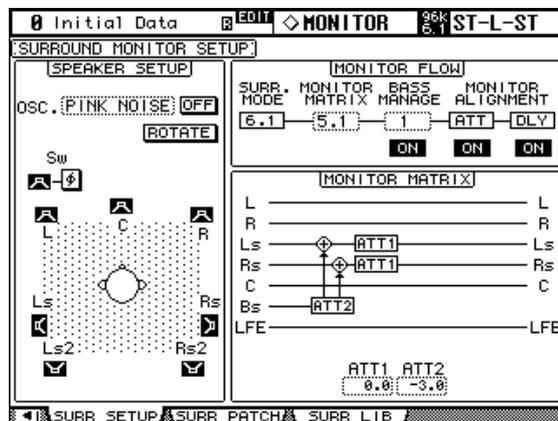
Cuando el botón MONITOR L/R to C-R está activado, los canales izquierdo y derecho del monitor Surround se envían a los monitores de la habitación de control. Esto resulta útil cuando desee utilizar los mismos altavoces izquierdo y derecho del monitor Surround y los monitores de la habitación de control.

STATUS: SURROUND MODE indica el modo Surround seleccionado actualmente, que se ajusta en la página Surround Mode (consulte la página 87). MONITOR LEVEL indica el ajuste de volumen del control SURROUND MONITOR LEVEL, que puede calibrarse a 85 dB SPL, el estándar cinematográfico para configurar los altavoces del monitor del canal Surround. Para hacerlo, envíe una interferencia pink desde el oscilador integrado (Consulte la página 141), ajuste el control SURROUND MONITOR LEVEL y los controles de volumen en los amplificadores del altavoz Surround Monitor de forma que la salida total sea de 85 dB SPL, y a continuación pulse el botón SET SPL85. La indicación MONITOR LEVEL visualizará el ajuste de volumen relativo a 85 dB SPL. Pulse de nuevo el botón SET SPL85 para volver a la indicación de volumen normal. Pulse el botón SNAP TO SPL85 para reiniciar el control SURROUND MONITOR LEVEL a 85 dB SPL.

Configurar la monitorización Surround

La monitorización Surround, incluyendo la instalación de los altavoces, la matriz del monitor, Bass Management, y la alineación del monitor, se configura en la página Surround Monitor Setup.

- 1 Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Surround Monitor Setup.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

SPEAKER SETUP: Estos parámetros sirven para ajustar el balance de volumen de los altavoces del monitor Surround. Seleccione el parámetro OSC (Oscilador) y seleccione entre PINK NOISE, 500-2K (interferencia pink desde 500 Hz a 2 kHz BPF), 1K (onda sinusoidal de 1 kHz), o 50 Hz (onda sinusoidal de 50 Hz). Utilice el botón ON/OFF para activar y desactivar el oscilador. Si está activado, el oscilador envía una señal de -20 dB a los canales Surround cuyos iconos están resaltados. Puede activar y desactivar la salida del oscilador para los altavoces individualmente. Los iconos del altavoz pueden seleccionarse utilizando los botones del cursor o los botones Bus Out [SEL] de la capa maestra. La fase de señal del canal LFE puede invertirse utilizando el botón SW Phase. Si ROTATE está activado, cada altavoz envía la señal del oscilador por turnos en sentido horario (señal de 3 segundos, pausa de 2 segundos).

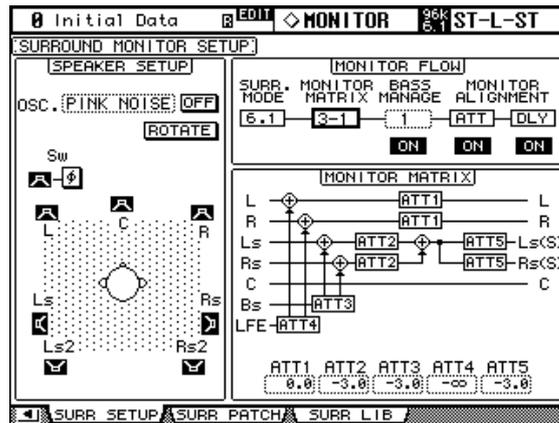
SURR. MODE: Indica el modo Surround seleccionado actualmente, que se ajusta en la página Surround Mode (consulte la página 87).

MONITOR MATRIX: Se utiliza para seleccionar la matriz del monitor Surround. En el modo 6.1 Surround, puede seleccionar 6.1, 5.1, 3-1, o ST. En el modo 5.1 Surround, puede seleccionar 5.1, 3-1 o ST. En el modo 3-1 Surround, puede seleccionar 3-1 o ST.

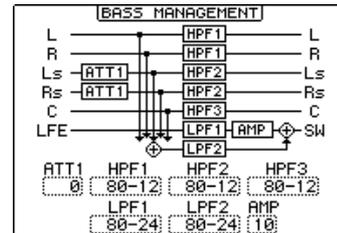
Si selecciona una matriz de monitor para mezcla, puede atenuar señales utilizando los parámetros ATT.

Puede utilizar los ajustes de Surround Monitor en modo Stereo, pero Monitor Matrix tiene el valor fijo ST.

La siguiente pantalla muestra un ejemplo en el modo 6.1 Surround y en el modo 3-1 Monitor Matrix.



BASS MANAGEMENT: Puede ajustar los ajustes del filtro y de atenuación para cada Surround Monitor Channel utilizando cinco modos Bass Management predefinidos.



Los siguientes ajustes predefinidos están disponibles:

Preajustes		Parámetros				
Nº	Título	HPF 1, 2, 3	LPF1	LPF2	ATT 1 & 2	AMP
1	DVD Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	0	10
2	DVD Author w/BS	80-12	120-42	80-24	0	10
3	Film Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	-3	10
4	Film Author w/BS	80-12	120-42	80-24	-3	10
5	Bypass	THRU	THRU	MUTE	0	0

ATT1: Ajusta la diferencia de nivel entre LR y LsRs.

ATT2: Ajusta la diferencia de nivel entre C y Bs.

AMP: Corrige el nivel de canal LFE.

HPF1-3: Corta la gama de bajos para que los intervalos de frecuencia que los altavoces aceptan no interfieran con las señales del subwoofer.

HPF1-2: Corta la gama alta para que los intervalos de frecuencia que acepta el subwoofer no interfiera con otras señales del altavoz.

Consejo: Si selecciona el modo 3-1 Monitor Matrix, utilice Presets 1 o 2 para establecer un entorno de monitorización adecuado.

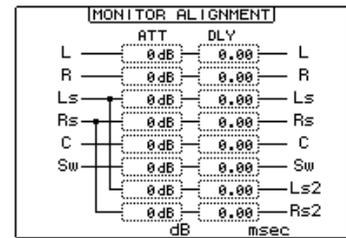
Puede ajustar los parámetros Bass Management en los siguientes intervalos:

Parámetros	Intervalo
HPF 1, 2, 3	THRU, 80-12, 80-12L, 80-24, 80-24L
LPF1	THRU, 80-24, 80-24L, 120-42
LPF2	THRU, 80-24, 80-24L, MUTE
ATT 1 & 2	De 0 a -12 dB (1 dB pasos)
AMP	De 0 a +12 dB (1 dB pasos)

Los valores HPF 1, 2, 3, y LPF 1 & 2 indican una frecuencia de corte y una respuesta de filtro. Por ejemplo, "80-12" significa una frecuencia de corte de 80 Hz y una frecuencia de corte de -12 dB/octavas. "L" significa filtro Linkwitz. Otros filtros son Butterworth.

MONITOR ALIGNMENT ATT & DLY ON/OFF:

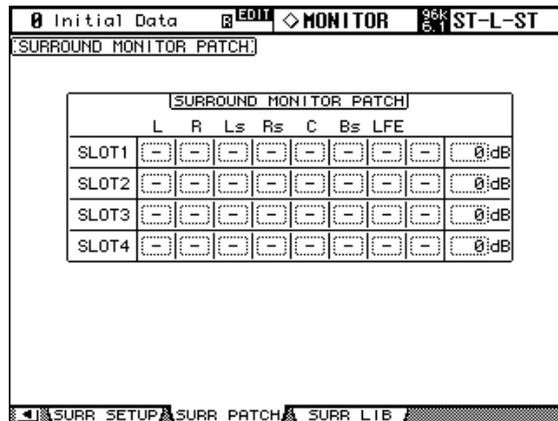
Estos botones se utilizan para activar y desactivar los parámetros Monitor Alignment Attenuator y Delay de todos los altavoces Surround. El diagrama MONITOR ALIGNMENT y los parámetros Surround Channel Attenuator y Delay, que se visualizan cuando se selecciona alguno de estos botones, permiten alinear los altavoces del monitor surround atenuando y retardando los canales Surround según convenga. Los parámetros del atenuador pueden oscilar entre $-\infty$, -12 dB y +12 dB, en incrementos de 0,1 dB. Los parámetros de retardo pueden oscilar entre 0 y 30 mseg, en incrementos de 0,02 mseg.



Asignar entradas de ranura a canales Surround

Puede asignar entradas de ranura individual a canales de monitor Surround, de la forma siguiente.

- 1 Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Surround Monitor Patch.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

SLOT/CH: Esta matriz de asignación se utiliza para asignar las Entradas 1–16 de cada una de las cuatro ranuras a los canales Surround Monitor. Cada entrada de ranura sólo puede asignarse a un canal Surround Monitor.

LEVEL: Estos parámetros se utilizan para ajustar el nivel de monitorización de cada ranura.

Utilizar Talkback

La función Talkback distribuye la señal de micro Talkback a las salidas Studio Monitor y cualquier salida Slot u Omni especificada en la página Talkback Setup.



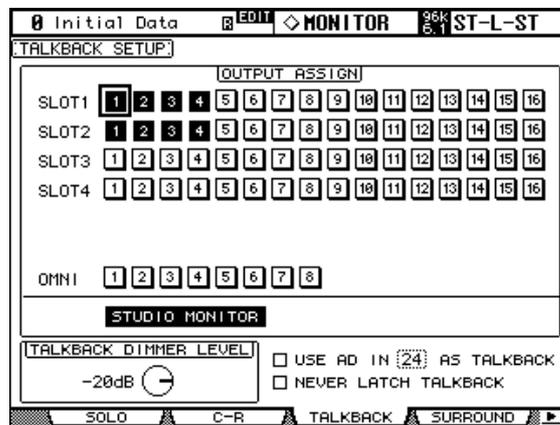
El control TALKBACK LEVEL ajusta el nivel del micrófono talkback integrado.



El botón [TALKBACK] tiene dos modos de operación: Si lo pulsa una vez (es decir, durante menos de 300 ms), se activa la función Talkback y permanece activada hasta liberar el botón. Éste es el modo Latched (este modo puede desactivarse en la página Talkback Setup). Si lo mantiene pulsado durante más tiempo, la función Talkback se activa pero se desactiva al liberar el botón. Éste es el modo Unlatched. El indicador del botón [TALKBACK] parpadea mientras la función Talkback está activa.

Configuración de Talkback

- 1 Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Talkback Setup.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos. **OUTPUT ASSIGN:** Estos botones se utilizan para asignar la señal de micro Talkback a las salidas Slot y Omni.

STUDIO MONITOR: Permite seleccionar la señal de micro Talkback como origen de Studio Monitor.

TALKBACK DIMMER LEVEL: Cuando la función Talkback está activada, determina la atenuación que se aplica a las fuentes de sonido asignadas a los monitores de estudios y seleccionado para Talkback.

USE AD IN x AS TALKBACK: Permite seleccionar una entrada AD como origen de señal Talkback. Utilice la casilla de verificación para activar y desactivar esta opción, y utilice el parámetro del número para especificar el número de la entrada AD. La señal de la entrada AD especificada se mezcla con la señal de micro Talkback. Baje TALKBACK LEVEL si no desea utilizar el micro Talkback.

NEVER LATCH TALKBACK: Esta opción permite desactivar la conmutación para la función Talkback.

13 Bibliotecas

Acerca de las bibliotecas

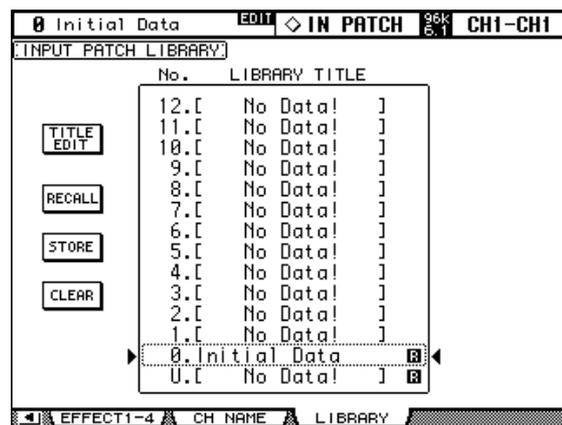
El 02R96 dispone de 10 bibliotecas para almacenar información de Automix, Effects, Channel, Input Patch, Output Patch, Bus to Stereo, Gate, Comp, EQ, y Surround Monitor. La información de las bibliotecas se puede almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la página 198).

Funcionamiento general de las bibliotecas

Dado que la mayoría de las funciones de biblioteca son las mismas para cada biblioteca, en vez de explicarlas varias veces, las explicaremos solamente aquí para una mayor concisión.

1 Localice las distintas páginas de biblioteca de la forma explicada en las siguientes secciones.

La página Input Patch Library mostrada a continuación se utiliza aquí con finalidades explicativas.



2 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las memorias.

La memoria está seleccionada si aparece en el interior del cuadro punteado.

3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los siguientes botones de página.

TITLE EDIT: Para editar el título de la memoria seleccionada, selecciónelo y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 47 para más información.

RECALL: Para recuperar el contenido de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Si la preferencia Recall Confirmation está activada, aparecerá una ventana de confirmación antes de recuperar el contenido.

STORE: Para almacenar los ajustes en la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba un título y pulse OK. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 47 para más información. Puede evitar que aparezca la ventana Title Edit desactivando la preferencia Store Confirmation en la página 236.

CLEAR: Para borrar el contenido y el título de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Aparecerá una ventana de confirmación antes de borrar la memoria.

Las memorias predefinidas como de sólo lectura tienen un icono “R” junto a su nombre. No puede almacenar, borrar ni editar el título de estas memorias. Las memorias vacías tienen el título “No Data!” La memoria #0 es una memoria de sólo lectura, que puede recuperar para reiniciar los ajustes a sus valores iniciales.

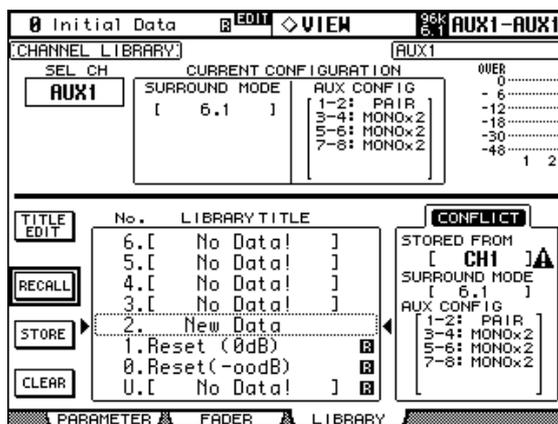
La memoria #U es una memoria especial de sólo lectura que le permite deshacer y rehacer operaciones de recuperación y guardado de memorias. Después de recuperar una memoria, puede volver a la memoria recuperada anteriormente recuperando la memoria #U.

Después de guardar una memoria, puede volver a sus contenidos anteriores recuperando la memoria #U. Puede rehacer cualquiera de estas operaciones de deshacer recuperando otra vez la memoria #U.

Biblioteca del canal

Los ajustes de canal del canal de entrada, de Bus Out, de Aux Send, y de Stereo Out pueden almacenarse en la biblioteca de Canal, que contiene 2 memorias predefinidas y 127 memorias de usuario. Las memorias predefinidas son de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [VIEW] para seleccionar la página Channel Library.



- 2 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.

Al almacenar, los ajustes del canal seleccionado actualmente se almacenan en la memoria seleccionada. Al almacenar, los ajustes de la memoria seleccionada se aplican al canal seleccionado actualmente.

Solamente se pueden recuperar las memorias cuyo contenido corresponda al canal seleccionado actualmente. Por ejemplo, puede recuperar ajustes del canal de entrada en los canales de entrada, pero no en los envíos Aux. Cuando no coincidan la memoria seleccionada y el canal seleccionado actualmente, aparecerá un triángulo de aviso y la palabra “CONFLICT” en el cuadro STORED FROM.

La memoria predefinida #0, “Reset(−∞dB)”, reajusta todos los parámetros del canal seleccionado actualmente a sus valores iniciales y ajusta el nivel de canal a −∞ dB. La memoria predefinida #1, “Reset (0dB)”, también reinicia todos los parámetros, pero ajusta el nivel de canal a 0 dB (es decir, nominal).

SEL CH: Indica el canal seleccionado actualmente.

CURRENT CONFIGURATION: Si el canal seleccionado actualmente es un canal de entrada, se visualiza el modo Surround y la información de configuración Aux.

Vúmetros: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

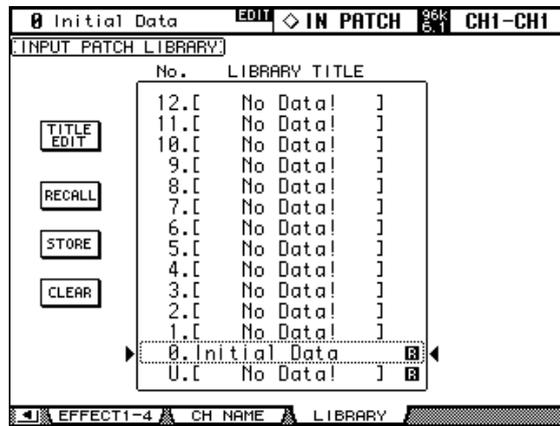
STORED FROM: Indica el canal cuyos ajustes fueron almacenados originalmente en la memoria seleccionada. Si el canal seleccionado actualmente es un canal de entrada, también se visualiza el modo Pan y la información de emparejamiento Aux.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 145.

Biblioteca Input Patch

Los ajustes de patch de entrada pueden almacenarse en la biblioteca Input Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. La memoria predefinida es de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 67 para más información acerca de los ajustes de patch de entrada.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]** para seleccionar la página **Input Patch Library**.



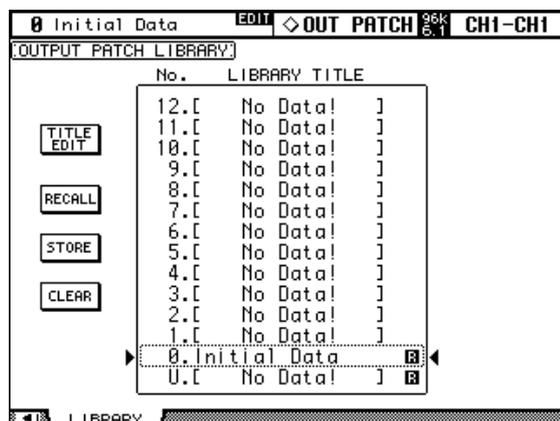
Al almacenar, los ajustes actuales de patch de entrada se almacenan en la memoria seleccionada.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 145.

Biblioteca Output Patch

Los ajustes de patch de salida pueden almacenarse en la biblioteca Output Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. La memoria predefinida es de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 69 para más información acerca de los ajustes de patch de salida.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]** para seleccionar la página **Output Patch Library**.



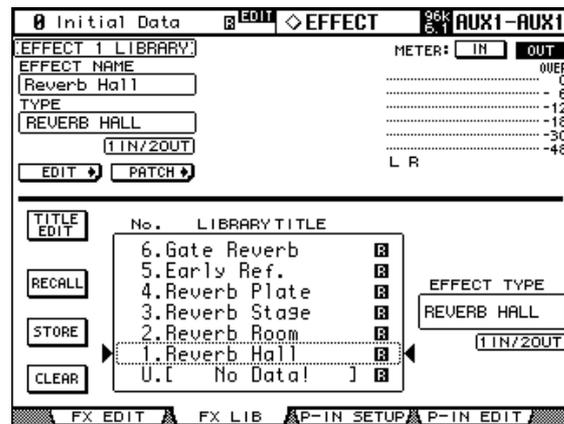
Al almacenar, los ajustes actuales de patch de salida se almacenan en la memoria seleccionada.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 145.

Biblioteca Effects

Los ajustes de efectos pueden almacenarse en la biblioteca Effects, que contiene 61 memorias predefinidas y 76 memorias de usuario. Las memorias predefinidas son de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 155 para más información acerca de la utilización de los efectos.

- 1 Utilice el botón **EFFECTS/PLUG-INS [DISPLAY]** para seleccionar la página **Effect Library**.



- 2 Pulse el botón **EFFECTS/PLUG-INS [INTERNAL EFFECTS]**, y utilice los botones **EFFECTS/PLUG-INS [1–4]** para seleccionar los procesadores de efectos internos.

Al almacenar, los ajustes del procesador de efectos internos seleccionado actualmente, indicados en la esquina superior izquierda, se almacenan en la memoria seleccionada.

EFFECT NAME: Éste es el nombre de la memoria de efectos recuperada con anterioridad.

TYPE: Éste es el tipo de efectos utilizado en la memoria de efectos recuperada con anterioridad. A continuación se muestra su configuración de E/S.

EDIT: Si pulsa este botón y a continuación el botón [ENTER] se visualizará la página Effects Edit, que le permite ajustar los parámetros de efectos. Consulte “Editar efectos” en la página 157 para más información.

PATCH: Si pulsa este botón y a continuación el botón [ENTER] se visualiza la página Effects Input Patch, que le permite asignar entradas y salidas del procesador de efectos internos. Consulte “Aplicar patches a las entradas y salidas de efectos” en la página 68 para más información.

Vúmetros: Estos contadores indican los niveles de entrada y salida del procesador de efectos seleccionado actualmente. Utilice los botones IN y OUT para cambiar entre nivel de entrada y nivel de salida. Hay ocho contadores para los procesadores de efectos #1, y dos contadores para los procesadores de efectos del #2 al #4.

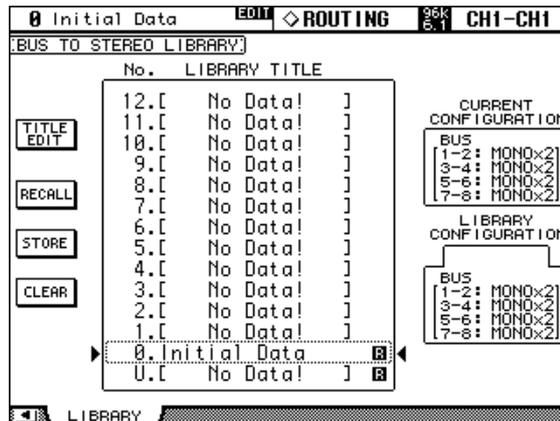
EFFECT TYPE: Éste es el tipo de efectos en la memoria seleccionada. A continuación se muestra su configuración de E/S.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 145.

Biblioteca Bus to Stereo

Los ajustes de Bus to Stereo se pueden guardar en la biblioteca Bus to Stereo, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. La memoria predefinida es de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 98 para más información acerca del direccionamiento de Bus to Stereo.

- 1 Utilice el botón **ROUTING [DISPLAY]** para seleccionar la página **Bus to Stereo Library**.



Al almacenar, los ajustes actuales de Bus Out a Stereo Out se almacenan en la memoria seleccionada.

CURRENT CONFIGURATION: La información de emparejamiento Bus Out para la configuración actual se visualiza aquí.

LIBRARY CONFIGURATION: La información de emparejamiento Bus Out de la configuración almacenada en la memoria seleccionada actualmente se visualiza aquí.

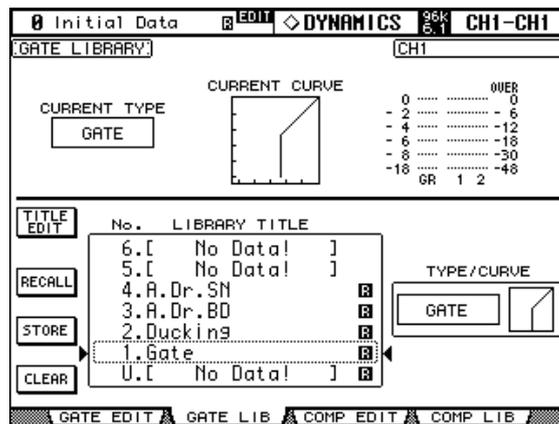
Si la configuración de emparejamiento Bus Out no coincide con la configuración actual, la palabra "CONFLICT" aparecerá en el cuadro LIBRARY CONFIGURATION. En este caso, si recupera dicha memoria, el 02R96 aplicará la configuración de emparejamiento Bus Out actual y los ajustes de parámetro relacionados a los ajustes de la memoria recuperada.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección "Funcionamiento general de las bibliotecas" en la página 145.

Biblioteca Gate

Los ajustes de compuerta del canal de entrada pueden almacenarse en la biblioteca Gate, que contiene 4 memorias predefinidas y 124 memorias de usuario. Las memorias predefinidas son de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 75 para más información acerca de los canales de entrada de compuerta.

- 1 Utilice el botón **DYNAMICS [DISPLAY]** para seleccionar la página **Gate Library**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales de entrada.

Al almacenar, los ajustes de compuerta del canal de entrada seleccionado actualmente, indicados en la esquina superior derecha, se almacenan en la memoria seleccionada. Al recuperar, los ajustes de compuerta de la memoria seleccionada se aplican al canal de entrada seleccionado actualmente.

CURRENT TYPE: Indica el tipo de compuerta actual del canal seleccionado actualmente.

CURRENT CURVE: Ésta es la curva de compuerta del canal seleccionado actualmente.

Contadores GR: Estos contadores indican la reducción de gain que se aplica a la compuerta, y los niveles del canal seleccionado actualmente y su canal adyacente. Si el modo Pair para el canal seleccionado actualmente está ajustado en Vertical, se muestra el nivel de su contraparte en la capa adyacente.

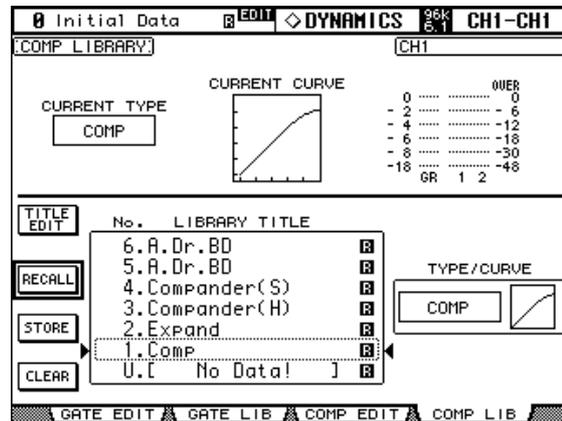
TYPE/CURVE: El tipo (Gate o Ducking) y la curva de la memoria actualmente seleccionada se visualiza a la derecha de la lista de memoria.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 145.

Biblioteca.Comp

Los ajustes de compresor pueden almacenarse en la biblioteca Comp, que contiene 36 memorias predefinidas y 92 memorias de usuario. Las memorias predefinidas son de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 118 para más información acerca de los compresores.

- 1 Utilice el botón DYNAMICS [DISPLAY] para seleccionar la página Comp Library.



- 2 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.

Al almacenar, los ajustes de compresor del canal seleccionado actualmente, indicados en la esquina superior derecha, se almacenan en la memoria seleccionada. Al recuperar, los ajustes de compresor de la memoria seleccionada se aplican al canal seleccionado actualmente.

CURRENT TYPE: Indica el tipo de compresor actual del canal seleccionado actualmente.

CURRENT CURVE: Ésta es la curva de compresor del canal seleccionado actualmente.

Contadores GR: Estos contadores indican la reducción de gain que se aplica al compresor, y los niveles del canal seleccionado actualmente y su canal adyacente. Si el modo Pair para el canal seleccionado actualmente está ajustado en Vertical, se muestra el nivel de su contraparte en la capa adyacente.

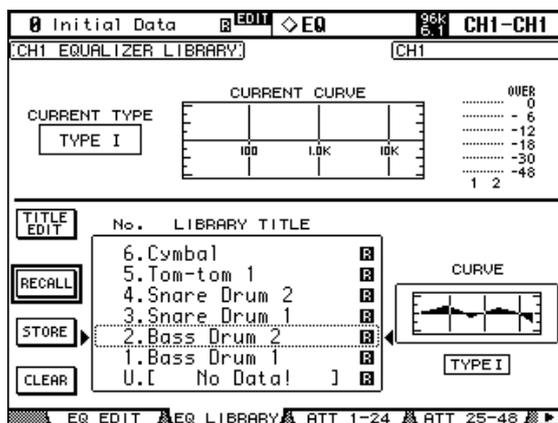
TYPE/CURVE: El tipo (Comp, Expand, Comp Soft, Comp Hard) y la curva de la memoria actualmente seleccionada se visualiza a la derecha de la lista de memoria.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección "Funcionamiento general de las bibliotecas" en la página 145.

Biblioteca EQ

Los ajustes del canal de entrada, de Bus Out, de Aux Send, de Stereo Out pueden almacenarse en la biblioteca EQ, que contiene 40 memorias predefinidas y 160 memorias de usuario. Las memorias predefinidas son de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 113 para más información acerca de la ecualización.

- 1 Utilice el botón **EQUALIZER [DISPLAY]** para seleccionar la página **EQ Library**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.

Al almacenar, los ajustes de EQ del canal seleccionado actualmente, indicados en las esquinas superior izquierda y derecha, se almacenan en la memoria seleccionada. Al recuperar, los ajustes de EQ de la memoria seleccionada se aplican al canal seleccionado actualmente.

CURRENT TYPE: Indica el tipo de EQ actual (TYPE I o TYPE II) para el canal seleccionado actualmente.

CURRENT CURVE: Ésta es la curva de EQ del canal seleccionado actualmente.

Vúmetros: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

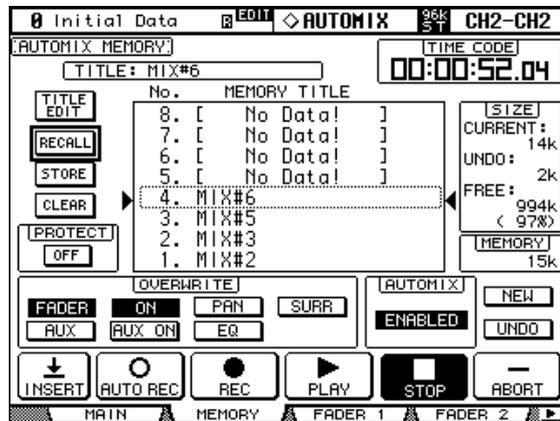
CURVE: Muestra la curva de EQ en la memoria seleccionada actualmente.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 145.

Biblioteca Automix

Puede almacenar hasta 16 Automixes en la biblioteca Automix. Consulte la página 172 para más información acerca de la utilización de Automix.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** para seleccionar la página **Automix Memory**.



Al almacenar, el Automix actual se almacena en la memoria seleccionada.

TITLE: Éste es el título del Automix actual.

CURRENT: Éste es el tamaño del Automix actual.

UNDO: Este es el tamaño de los datos Automix en el actual búffer Undo.

FREE: Ésta es la cantidad de memoria libre para almacenar el Automix actual.

MEMORY: Éste es el tamaño de la memoria de Automix seleccionada.

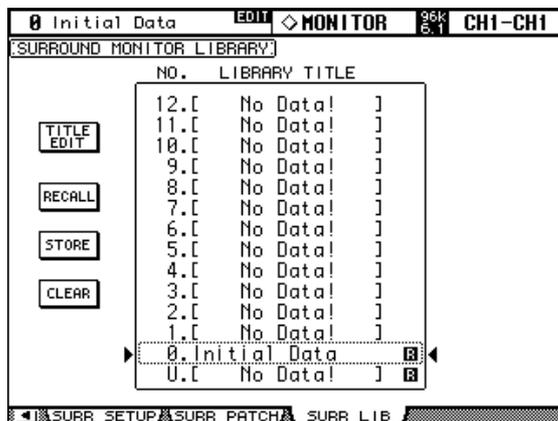
PROTECT: Para proteger el contenido de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Aparece el icono de un candado al lado de los nombres de las memorias protegidas contra escritura. No se pueden guardar los Automixes en memorias protegidas contra escritura.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 145.

Biblioteca Surround Monitor

Los ajustes del monitor Surround pueden almacenarse en la biblioteca Surround Monitor, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. La memoria predefinida es de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 140 para más información acerca de la monitorización surround.

- 1 Utilice el botón **MONITOR [DISPLAY]** para seleccionar la página Surround Monitor Library.



Al almacenar, los ajustes actuales del monitor Surround se almacenan en la memoria seleccionada.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 145.

14 Efectos internos & Plug-Ins

Acerca de los efectos

El 02R96 contiene cuatro procesadores multiefectos, que ofrecen toda una gama de tipos de efectos, incluyendo reverbs, delays, efectos basados en la modulación, efectos de combinación, y efectos multicanal diseñados especialmente para utilizarlos con sonidos surround.

Los procesadores de efectos 2–4 disponen de entradas y salidas estéreo asignables. El procesador #1, que está destinado para utilizarlo con los efectos surround multicanal, dispone de ocho entradas y salidas asignables. Las entradas y salidas del procesador se pueden asignar a varias fuentes, incluyendo las entradas y salidas de los otros procesadores de efectos, permitiéndole encadenar varios procesadores en serie. (Las únicas salidas disponibles para crear patches en serie son las salidas OUT1 y OUT2 del procesador de efectos.)

Los niveles de señal de entrada y salida del procesador de efectos actualmente seleccionado se pueden medir en la página Effects Edit y página Effects Library. Los niveles de señal de entrada y salida de todos los procesadores de efectos se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medir” en la página 109 para más información.

Los ajustes de efectos pueden almacenarse en la biblioteca Effects, que contiene 61 memorias predefinidas y 67 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Effects” en la página 148 para más información.

Asignar procesadores de efectos

Las entradas de procesadores de efectos se pueden alimentar desde los envíos Aux, las salidas Insert de los canales de entrada y salida, o las salidas de otro procesador de efectos. Consulte “Aplicar patches a las entradas y salidas de efectos” en la página 68 para más información.

Puede aplicar patches de salidas de procesadores de efectos a los canales de entrada, a las entradas Insert de los canales de entrada y salida, o a las entradas de otro procesador de efectos. Consulte “Aplicar patches de salida” en la página 69 para más información.

Efectos y tipos predefinidos

Las siguientes tablas contienen los efectos y tipos predefinidos. Consulte la página 265 para una información más detallada de los parámetros.

Reverberaciones

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Reverb Hall	REVERB HALL	Simulación de reverberación de una sala de conciertos con compuerta
2	Reverb Room	REVERB ROOM	Simulación de la reverberación de una habitación con compuerta
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	Reverb diseñado para voces, con compuerta
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulación de reverberación de placa con compuerta
5	Early Ref.	EARLY REF.	Reflexiones tempranas sin la reverberación consiguiente
6	Gate Reverb	GATE REVERB	Reflexiones tempranas con compuerta
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	Reflexiones tempranas inversas con compuerta

Delays

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
8	Mono Delay	MONO DELAY	Delay mono simple
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	Delay estéreo simple
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Delay de repetición simple con modulación
11	Delay LCR	DELAY LCR	Delay (izquierda, centro, derecha) de 3 golpes
12	Echo	ECHO	Delay estéreo con feedback cruzado izquierdo/derecho

Efectos basados en la modulación

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
13	Chorus	CHORUS	Chorus
14	Flange	FLANGE	Flanger
15	Symphonic	SYMPHONIC	Efecto patentado de Yamaha que produce una modulación más rica y compleja que el chorus normal
16	Phaser	PHASER	Conmutador de fase estéreo de 16 fases
17	Auto Pan	AUTO PAN	Panoramizador automático
18	Tremolo	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	Desafinador monofónico, que produce resultados estables
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Conmutador de afinación estéreo
21	Rotary	ROTARY	Simulación de altavoz giratorio
22	Ring Mod.	RING MOD	Modulador de timbre
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro modulado

Efectos de guitarra

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
24	Distorsión	DISTORTION	Distorsión
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Simulación de amplificador de guitarra

Efectos dinámicos

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro controlado dinámicamente
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger controlado dinámicamente
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Conmutador de fase controlado dinámicamente

Efectos de combinación

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Reverb y chorus en paralelo
30	Rev->Chorus	Rev->Chorus	Reverb y chorus en serie
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	Reverb y flanger en paralelo
32	Rev->Chorus	Rev->Chorus	Reverb y flanger en serie
33	Rev+Sympho.	Rev+Sympho.	Reverb y symphonic en paralelo
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	Reverb y symphonic en serie
35	Rev->Pan	REV->PAN	Reverb y auto-pan en serie
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	Delay y reflexiones tempranas en paralelo
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	Delay y reflexiones tempranas en serie
38	Delay+Rev	DELAY+REV	Delay y reverb en paralelo
39	Delay->Rev	DELAY->REV	Delay y reverb en serie
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	Distortion y delay en serie

Otros

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro paralelo de tres bandas (24 dB/octava)
42	Freeze	FREEZE	Sampler simple
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Reverb estéreo
44 ¹	Reverb 5.1	REVERB 5.1 ²	Reverb de seis canales para 5,1 surround
45 ¹	Octa Reverb	OCTA REVERB ²	Reverb de ocho canales para 7.1 surround
46 ¹	Auto Pan 5.1	Auto Pan 5.1	Panoramizador automático de seis canales para 5.1 surround
47 ¹	Chorus 5.1	CHORUS 5.1	Chorus de seis canales para 5,1 surround
48 ¹	Flange 5.1	FLANGE 5.1	Flanger de seis canales para 5.1 surround
49 ¹	Sympho. 5.1	SYMPHO. 5.1	Efecto sinfónico de seis canales para 5.1 surround
50	M. Band Dyna.	M. BAND DYNA.	Procesador dinámico multi-banda
51 ¹	Comp 5.1	COMP 5.1 ²	Compresor multi-banda para 5.1 surround
52 ¹	Compand 5.1	COMPAND 5.1 ²	Compander multi-banda para 5.1 surround
53 ³	Comp276	—	—
54 ³	Comp276S	—	—
55 ³	Comp260	—	—
56 ³	Comp260S	—	—
57 ³	Equalizer601	—	—
58 ³	OpenDeck	—	—
59 ³	REV-X Hall	—	—
60 ³	REV-X Room	—	—
61 ³	REV-X Plate	—	—

1. Estos efectos se pueden recuperar sólo del procesador de efecto #1.
2. Dado que este tipo de efectos necesita cuatro DSPs, el número total de procesadores de efectos disminuye por tres cuando se utiliza uno de estos tres tipos. Por ejemplo, si REVERB 5.1 se utiliza con el procesador de efectos #1, los procesadores 2–4 no estarán disponibles.
3. Los números predefinidos están reservados para los efectos Add-On. Los efectos no instalados aparecen en gris y no es posible utilizarlos. Consulte la sección “Añadir efectos Add-On opcionales” en la página 159 para más información acerca de los efectos Add-On.

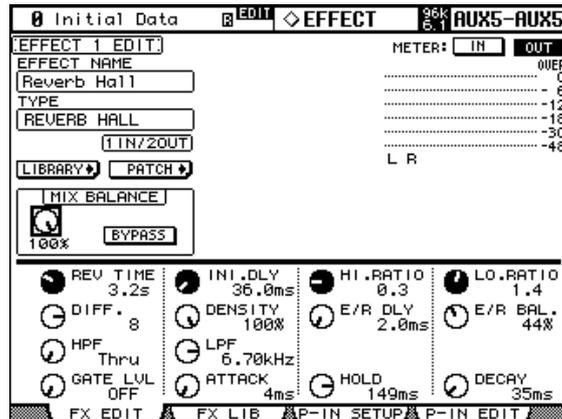
Editar efectos

Los procesadores de efectos internos se pueden editar de la manera siguiente.

- 1 **Pulse el botón EFFECTS/PLUG INS [INTERNAL EFFECTS].**
- 2 **Utilice los botones EFFECTS/PLUG INS [1]–[4] para seleccionar los procesadores de efectos internos.**
- 3 **Utilice el botón EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] para localizar la página Effects Library, y luego recupere una memoria de efectos predefinida que contenga el tipo de efectos que desee.**

Consulte “Biblioteca Effects” en la página 148 para más información.

- 4 Utilice el botón **EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY]** para seleccionar la página **Effects Edit**.



Los parámetros de efectos disponibles dependen del tipo de efectos actualmente seleccionado. Consulte la página 155 para una información más detallada de los parámetros.

- 5 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

EFFECT NAME: Éste es el nombre de la memoria de efectos recuperada.

TYPE: Éste es el tipo de efectos utilizado en la memoria de efectos recuperada. A continuación se muestra su configuración de E/S.

LIBRARY: Seleccione el botón **LIBRARY**, y luego pulse **[ENTER]** para visualizar la página **Library** para el procesador de efectos seleccionado. Consulte “Biblioteca Effects” en la página 148 para más información.

PATCH: Seleccione el botón **PATCH**, y luego pulse **[ENTER]** para visualizar la página **Effects Input/Output Patch**, que le permite asignar entradas y salidas del procesador de efectos internos. Consulte “Aplicar parches a las entradas y salidas de efectos” en la página 68 para más información.

MIX BALANCE: Se utiliza para ajustar el balance entre las señales húmeda y seca. Cuando está ajustado a 0%, sólo se oye la señal seca. Cuando está ajustado a 100%, sólo se oye la señal húmeda.

BYPASS: Éste botón se utiliza para desviar el procesador de efectos actualmente seleccionado.

TEMPO: La sección **TEMPO** visualiza parámetros **TEMPO** para delay y efectos basados en modulación. Estos parámetros **TEMPO** calculan y ajustan el tiempo de retardo para efectos delay, o la frecuencia de modulación para efectos de modulación, relativos al tempo y a la duración de nota especificados. Utilice estos parámetros junto con los parámetros **SYNC** y **NOTE**.

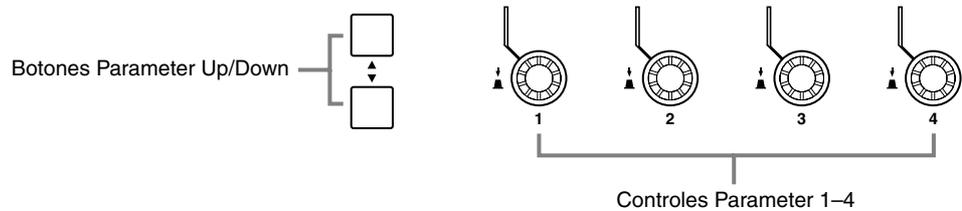
Cuando activa el parámetro **SYNC**, el 02R96 recalcula el tiempo de retardo o la frecuencia de modulación basada en el valor del parámetro **TEMPO** (tempo) y en el valor del parámetro **NOTE** (nota). Por ejemplo, si el parámetro **TEMPO** se ajusta a 120BPM y el parámetro **NOTE** se ajusta a una corchea, al activar el parámetro **SYNC** el tiempo de retardo se ajusta a 250ms y la frecuencia de modulación a 0.25Hz.

Consejo:

- Si activa el parámetro **SYNC** y edita el parámetro **TEMPO** o **NOTE**, el 02R96 recalcula el tiempo de retardo o la frecuencia de modulación.
- Si activa el parámetro **SYNC** y edita el tiempo de retardo o la frecuencia de modulación, el valor del parámetro **NOTE** cambia basándose en el ajuste del parámetro **TEMPO**.
- Consulte “Sincronización del tempo y de los efectos” en la página 287 para más información en los parámetros de sincronización del tempo.

Vúmetros: Los vúmetros indican los niveles de entrada y salida del procesador de efectos seleccionado actualmente. Seleccione el botón IN o OUT para visualizar los niveles de entrada o de salida respectivamente. Hay ocho contadores de salida para los procesadores de efectos 1, y dos contadores de salida para los procesadores de efectos del 2 al 4.

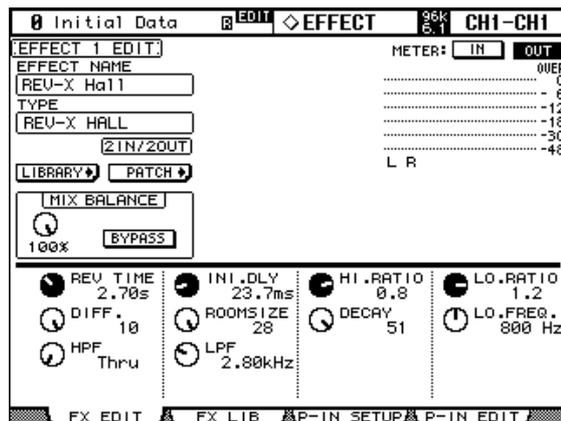
También se pueden ajustar los parámetros de efectos utilizando los controles Parameter 1–4. Utilice los botones Parameter Up/Down para seleccionar las filas de parámetros. Los parámetros de la fila actualmente seleccionada aparecen destacados. Se pueden visualizar 16 parámetros se pueden visualizar al mismo tiempo, y si hay más disponibles, se visualiza una flecha hacia arriba o hacia abajo.



Cuando se inserta un efecto de la tarjeta Y56K, o un procesador de efectos internos en el canal seleccionado actualmente, al pulsar el botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS], el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [1–4] correspondiente parpadea, y aparece la página Effects, o Plug-In edit correspondiente. Si se inserta una tarjeta Y56K, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadea. Si se trata de un procesador de efectos interno, el indicador del botón [INTERNAL EFFECTS] también parpadea. Sólo se aplica a los efectos que se insertan en los canales. Si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado, aparece un mensaje.

Añadir efectos Add-On opcionales

Si instala un paquete Add-On Effect opcional le permite ampliar los procesadores de efectos internos. Puede utilizar los efectos Add-On instalados como efectos predefinidos #53 y superiores. Los ajustes editados pueden almacenarse en las memorias de usuario #68 y superior. Consulte el manual de instalación incluido en el paquete Add-On Effect si desea más información acerca de la instalación de los efectos.



A enero de 2004, están disponibles los siguientes paquetes Add-On Effect:

- AE011 Channel Strip Package
- AE021 Master Strip Package
- AE031 Reverb Package

En un futuro se lanzarán paquetes adicionales. Visite el sitio web de Yamaha para obtener la información más reciente:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Acerca de los Plug-Ins

Existen dos tipos de Plug-Ins: Waves Plug-Ins y Plug-Ins definidos por el usuario. Los Waves Plug-Ins están disponibles para las tarjetas Y56K, que se deben instalar en las ranuras mini YGDAI del 02R96 (Sólo las ranuras 3 y 4). Consulte su distribuidor de Yamaha para detalles. Los Plug-Ins definidos por el usuario se pueden utilizar para controlar hasta 32 parámetros definibles por el usuario a través del cambio de control MIDI o de mensajes de cambio de parámetro en un dispositivo externo MIDI, como un procesador de efectos externo. Los parámetros de Plug-In se pueden controlar utilizando los cuatro controles de parámetro de debajo de la pantalla. Los ajustes de parámetro de Plug-In se guardan en escenas, para la automatización del estilo de instantánea.

Cuando instale tarjetas Y56K, las ranuras mini YGDAI 3 y 4 corresponden a los Plug-Ins 3 y 4, así que si instala, por ejemplo, una tarjeta Y56K en la ranura #4, se configuran automáticamente como señales Plug-In #4. 02R96 a través de las cadenas de efectos de la tarjeta Y56K cómo cualquier otra señal a la que se asignan parches a través de la entrada o salida de la ranura. Las salidas de ranura (por ejemplo, entradas de cadena de efectos) se pueden alimentar desde las salidas Bus, envíos Aux, Stereo Out, o las salidas Insert del canal de entrada y de salida. Las entradas de ranura (p.ej., salidas de cadena de efectos) pueden alimentar a los canales de entrada, o las entradas Insert de los canales de entrada y salida. Consulte “Aplicar parches de entrada y salida” en la página 67.

Los ajustes para las tarjetas Y56K se almacenan en la memoria de la tarjeta cuando almacena una escena, y se recuperan automáticamente durante la recuperación de escenas. Tenga en cuenta, no obstante, que estos ajustes no pueden almacenarse en escenas del 02R96. Por lo tanto, las tarjetas no aceptan el pegado global, la clasificación, y otras funciones relacionadas con las escenas.

Nota: Las tarjetas Y56K utilizan las escenas #1–#96. Si almacena o recupera las escenas #97 y superiores, los ajustes de la tarjeta Y56K no reflejarán las escenas. (Aparecerá un mensaje de advertencia.)

Configurar Plug-Ins

Los Plug-Ins se pueden configurar como se muestra a continuación.

Si ha instalado una tarjeta Y56K en una de las ranuras, el 02R96 se configura automáticamente y no se precisan más ajustes de configuración.

- 1 **Pulse el botón EFFECTS/PLUG INS [PLUG-INS].**
- 2 **Utilice el botón EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] para localizar la página Plug-In Setup.**

TARGET	TITLE	PORT
PLUG-IN1	USER DEFINED	<ProR3 REV PARAM > SERIAL (1)
PLUG-IN2	USER DEFINED	<ProR3 REV PARAM > SERIAL (2)
PLUG-IN3	NO ASSIGN	NO ASSIGN
PLUG-IN4	NO ASSIGN	NO ASSIGN

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

TARGET: Se utilizan para asignar un objetivo a cada uno de los cuatro Plug-Ins. Los parámetros del objetivo especificado aparecen en la página Plug-In Edit cuando se selecciona el Plug-In utilizando los botones EFFECTS PLUG-INS [1]–[4]. Además de utilizar los botones del cursor, los Plug-Ins también se pueden seleccionar en esta página utilizando los botones EFFECTS PLUG-INS [1]–[4].

TITLE: Si se instala una tarjeta Y56K, su nombre se visualiza aquí. Si el objetivo se ajusta a USER DEFINED, se visualiza el título especificado del banco actualmente seleccionado en la página Plug-In Edit.

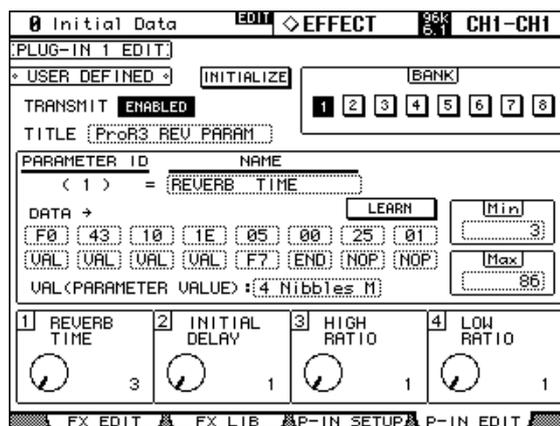
PORT: Si se instala una tarjeta Y56K, su número de ranura se visualiza aquí. Si el objetivo se ajusta a USER DEFINED, puede especificar el puerto MIDI de Plug-Ins como MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, o SLOT #1 1–8. Los puertos MIDI Plug-In también se pueden ajustar en la página MIDI/To Host Setup. Consulte “E/S de MIDI” en la página 193 para más información.

Editar Plug-Ins

Los Plug-Ins se pueden editar como se muestra a continuación. Los ajustes de Waves Plug-Ins y los bancos definidos por el usuario Plug-In se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (Consulte página 198).

Si ha instalado una tarjeta Y56K en una de las ranuras, se muestran páginas de visualización especialmente para la tarjeta Waves cuando se selecciona el correspondiente Plug-In. Consulte la documentación Waves para más información. La siguiente explicación se aplica sólo a los Plug-Ins definidos por el usuario.

- 1 Pulse el botón EFFECTS/PLUG INS [PLUG-INS].
- 2 Utilice los botones EFFECTS/PLUG INS [1]–[4] para seleccionar los Plug-Ins.
- 3 Utilice el botón EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] para localizar la página Plug-In Edit.



- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

TRANSMIT: Activa y desactiva la transmisión de información MIDI para el Plug-In actualmente seleccionado.

INITIALIZE: Inicializa los ajustes para el banco actualmente seleccionado.

BANK: Estos botones se utilizan para seleccionar los bancos de parámetro del Plug-In actualmente seleccionado. Se pueden almacenar hasta cuatro ajustes de parámetro en cada banco, realizando un total de 32 parámetros por Plug-In.

TITLE: Se utiliza para entrar un título (hasta 16 caracteres de longitud) para cada banco. Para introducir el título del banco actualmente seleccionado, selecciónelo y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, introduzca un título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 47 para más información.

PARAMETER ID/NAME: Se utiliza para seleccionar los cuatro controles giratorios de la parte inferior de la página Plug-In Edit para editar, y para introducir un nombre (hasta 16 caracteres de longitud) para cada control. Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar un Parameter ID de 1–4, y luego pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, introduzca un título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 47 para más información.

DATA: Se utiliza para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando todos los controles de parámetro están ajustados. Utilice el parámetro PARAMETER ID/NAME para seleccionar un Parameter ID de 1–4, y luego edítelo como sea necesario. Los valores de la información se pueden ajustar en hexagesimal de 00 a FF. El ajuste VAL es el valor del control de parámetro. El ajuste END especifica el final de la información. NOP significa que no se transmite información.

LEARN: Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Learn, que se puede utilizar para saber qué mensajes MIDI se transmiten por dispositivos MIDI externos cuando sus controles o parámetros están ajustados. Cuando está activada, el parámetro DATA visualiza los mensajes MIDI recibidos. Sólo los primeros 16 bytes de información, empezando con un bit de estado, se visualizan.

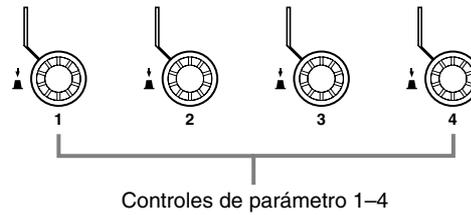
MIN/MAX: Estos parámetros determinan los valores mínimo y máximo de la información MIDI transmitidos cuando todos los controles de parámetro están ajustados. Utilice el parámetro PARAMETER ID/NAME para seleccionar un Parameter ID de 1–4, y luego edítelo como sea necesario.

VAL: Se utiliza para seleccionar el formato para convertir valores de control de parámetro a ajustes VAL del parámetro DATA. Se aplica al banco actualmente seleccionado. Las opciones disponibles aparecen en la siguiente tabla.

VAL	Descripción	Cuenta VAL
Un byte	Transmite los 7 bits más bajos del valor del parámetro como 1 palabra	Hasta un VAL
MSB/LSB	Transmite los 14 bits más bajos del valor del parámetro en unidades de 7 bits empezando desde el byte superior	Hasta dos VAL's
LSB/MSB	Transmite los 14 bits más bajos del valor del parámetro en unidades de 7 bits empezando desde el byte inferior	Hasta dos VAL's
2 Nibbles M	Transmite los 8 bits más bajos del valor del parámetro en unidades de 4 bits consecutivamente desde la información superior	Hasta dos VAL's
3 Nibbles M	Transmite los 12 bits más bajos del valor del parámetro en unidades de 4 bits consecutivamente desde la información superior	Hasta tres VAL's
4 Nibbles M	Transmite el valor del parámetro en unidades de 16 bits, consecutivamente desde la información superior	Hasta cuatro VAL's
2 Nibbles L	Transmite los 8 bits más bajos del valor del parámetro en unidades de 4 bits consecutivamente desde la información inferior	Hasta dos VAL's
3 Nibbles L	Transmite los 12 bits más bajos del valor del parámetro en unidades de 4 bits consecutivamente desde la información inferior	Hasta tres VAL's
4 Nibbles L	Transmite el valor del parámetro en unidades de 16 bits, consecutivamente desde la información inferior	Hasta cuatro VAL's

Cuando se opera con los controles de la parte inferior de la página Plug-In Edit, se transmite la información MIDI especificada, con el valor del control de parámetro.

Los parámetros de Plug-In también se pueden ajustar utilizando los controles de parámetro 1–4, que se corresponden con los cuatro parámetros visualizados en la parte inferior de la página Plug-In Edit.



Cuando se inserta un efecto de la tarjeta Y56K, o un procesador de efectos internos en el canal seleccionado actualmente, al pulsar el botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS], el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [1]–[4] correspondiente parpadea, y aparece la página Effects, o Plug-In edit correspondiente. Si se inserta una tarjeta Y56K, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadea. Si se trata de un procesador de efectos interno, el indicador del botón [INTERNAL EFFECTS] también parpadea. Sólo se aplica a los efectos que se insertan en los canales. Si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado, aparece un mensaje.

Los ajustes del parámetro, y el objetivo del banco de cada Plug-In se almacenan en escenas. Cuando se recupera una escena, si el objetivo del Plug-In es el mismo cuando se almacenó la escena, los parámetros se ajustan según la información MIDI correspondiente (siempre que el parámetro REMOTE esté ajustado a ENABLED). Si el destino no es el mismo, los parámetros se ajustan en consecuencia, pero no se transmite información MIDI.

15 Memorias de escena

Acerca de las Memorias de escena

Las memorias de escena le permiten guardar una instantánea de virtualmente cada ajuste de mezcla del 02R96 en una escena. Hay 99 memorias de escena, y se les puede poner título para facilitar su identificación. Las escenas se pueden vincular a las memorias de biblioteca Input y Output Patch, de manera que los patches de entrada y salida se recuperan junto con las escenas. Un tiempo de fundido de hasta 30 segundos se puede ajustar individualmente para cada deslizador de canal de entrada y salida. Se puede utilizar Recall Safe para excluir canales de entrada y salida y ciertos parámetros desde recuperaciones de escena. Las escenas guardadas se pueden clasificar cuando sea necesario.

Las escenas se pueden guardar y recuperar utilizando los botones SCENE MEMORY [STORE] y [RECALL], o utilizando la página Scene Memory. Se pueden asignar números de cambio de programa MIDI y recuperar a distancia. Consulte “Asignar escenas a Program Changes” en la página 196 para más información. Cuando se recupera una escena en el 02R96, se transmite el número de cambio de programa asignado a esa escena, que se puede utilizar para recuperar programas, efectos, etc., en otros equipos MIDI. Además, las recuperaciones de escena manuales se pueden grabar al momento en Automix. Cuando se reproduce Automix, se recuperan automáticamente las escenas. Consulte “Automix” en la página 172 para más información.

Las memorias de escena se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la página 198).

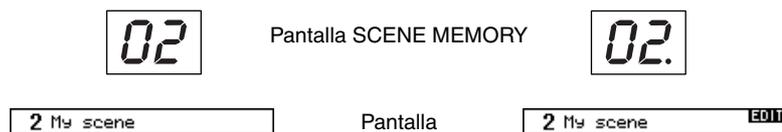
¿Qué se guarda en una escena?

Los siguientes elementos se guardan en escenas: Ajustes del canal de entrada y de salida, ajustes de efectos, ajustes de emparejamiento y de grupo, ajustes de tiempo de fundido, y título de escena.

Buffer de edición & Indicador de edición

El buffer de edición es donde se guardan los ajustes de mezcla actuales (p.ej., la escena actual). Cuando se guarda una escena, los ajustes de mezcla en el buffer de edición se escriben en la memoria de escena seleccionada. Cuando se recupera una escena, los contenidos de la memoria de escena seleccionada se copian en el buffer de edición, convirtiéndose en los ajustes de mezcla actuales.

Cuando se ajusta un parámetro después de recuperar una escena, aparecen los indicadores de edición —el punto en la pantalla SCENE MEMORY y “EDIT” en la pantalla —, indicando que los ajustes de mezcla actuales (p.ej., los del buffer de edición) ya no coinciden con los de la última escena que se recuperaron, como se ilustra a continuación.



Cuando se acaba de recuperar la Escena #2, de manera que el contenido del búffer de edición coincide con el de la Escena #2 y los indicadores de edición están apagados.

Se ha ajustado un parámetro desde que se recuperó la Escena #2, de forma que los indicadores de edición aparecen, indicando que el contenido del búffer de edición ya no coincide con el contenido de la Escena #2.

Los contenidos del buffer de edición se mantienen 02R96 mientras está desactivado.

Memorias de escena #0 & #U

La memoria de escena #0 es una memoria especial de sólo lectura que contiene los ajustes iniciales de todos los parámetros de mezcla. Se puede recuperar, pero no guardar. Cuando desee reajustar todos los parámetros de mezcla con sus valores iniciales o por defecto, recupere la memoria de escena #0. Los deslizadores de canal de entrada se ajustan a $-\infty$ dB o nominal, según la preferencia Initial Data Nominal (Consulte la página 236).

La memoria de escena #U es una memoria especial de sólo lectura que le permite deshacer y rehacer operaciones de recuperación y guardado de memorias de escena. Después de recuperar una memoria de escena, puede volver a la memoria de escena recuperada anteriormente recuperando la memoria de escena #U. Después de guardar una memoria de escena, puede volver a sus contenidos anteriores recuperando la memoria de escena #U. puede rehacer cualquiera de estas operaciones de deshacer recuperando otra vez la memoria de escena #U.

Actualización automática de memoria de escena

Normalmente, cuando se recupera una escena y luego se edita, se debe volver a guardar esa escena para guardar las ediciones. Si la preferencia Scene MEM Auto Update en la página 236 está activada, sin embargo, estas ediciones se guardan automáticamente en una memoria virtual. Hay una memoria virtual para cada memoria de escena original. Los contenidos de las memorias original y virtual se pueden recuperar alternativamente, lo cual es útil para realizar comparaciones A/B.

Cuando se recupera una escena, los ajustes de mezcla actuales se guardan automáticamente en la memoria virtual de la última memoria de escena que se recuperó. Cuando vuelva a esa escena, puede recuperar la memoria virtual o la original alternativamente.

Mientras la preferencia Scene MEM Auto Update está activada, inicialmente se recuperan las memorias virtuales, no las memorias originales. Para recuperar una memoria original, recupere primero su memoria virtual, y mientras ambos indicadores de edición están desactivados, recupere otra vez. Esta vez se recupera la memoria original.

Cuando recupere memorias originales y virtuales, puede saber fácilmente cual está activa por los indicadores de edición, que estarán desactivados cuando una memoria original está activa, y activados cuando una memoria virtual está activa. Tenga en cuenta que cuando se guarda una escena, los contenidos de las memorias original y virtual serán los mismos y los indicadores de edición se desactivarán sin tener en cuenta qué memoria está activada.

Cuando recupere escenas en un Automix, sólo se recuperarán las memorias originales. Cuando recupere escenas a través de mensajes de cambio de programa MIDI, se pueden recuperar las memorias original y virtual, y el funcionamiento es el mismo que para recuperar escenas utilizando los botones SCENE MEMORY del 02R96 en la página Scene Memory.

Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY

Cuando se selecciona una memoria de escena, su número parpadea en la pantalla SCENE MEMORY, y su número y título parpadean en la sección de memoria de escena de la pantalla. Éstas dejarán de parpadear cuando la memoria de escena seleccionada se guarde o recupere. Las memorias de escena vacías tienen el nombre “No Data!” y no se pueden recuperar. No puede guardar memorias de escena que estén protegidas contra escritura.

Aviso: Cuando guarde escenas, asegúrese de que no haya ajustes en el buffer de edición que no desee guardar. Puede que haya definido algunos ajustes por accidente, o que lo haya hecho alguna otra persona. Si no está seguro del contenido exacto del buffer de edición, recupere la última escena, realice los ajustes que realmente desea, y luego guarde la escena. Quizás sería mejor guardar la escena actual en una memoria de escena no utilizada por si acaso.

Guardar escenas

- 1 Utilice los botones [▲] y [▼] de SCENE MEMORY para seleccionar las memorias de escena.**
- 2 Pulse el botón [STORE].**

Aparece la ventana Title Edit. Se puede desactivar esta ventana con la preferencia Store Confirmation en la página 236.
- 3 Introducir un nombre.**

Consulte “Ventana Title Edit” en la página 47 para más información.
- 4 Pulse OK en la ventana Title Edit.**

Se guarda la escena actual en la memoria de escena seleccionada.
Puede deshacer guardados de escena, volviendo a los ajustes de mezcla anteriores, recuperando la memoria de escena #U (“Ud” en la pantalla SCENE MEMORY).

Recuperar escenas

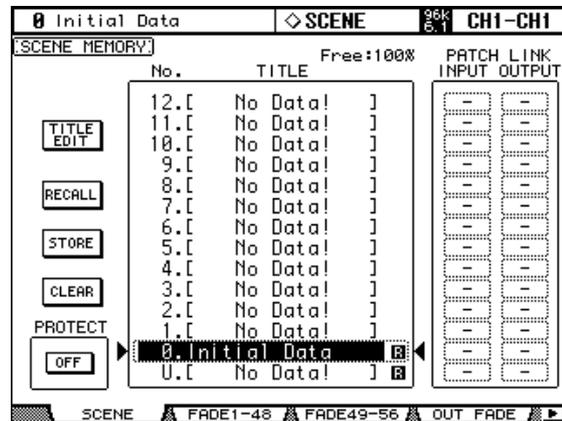
- 1 Utilice los botones [▲] y [▼] de SCENE MEMORY para seleccionar las memorias de escena.**
- 2 Pulse el botón [RECALL].**

Los contenidos de la memoria de escena seleccionada se recuperan y los parámetros de mezcla se ajustan en concordancia. Si la preferencia Recall Confirmation está activada, aparecerá una ventana de confirmación antes de recuperar una escena.
Puede deshacer recuperaciones de escena, volviendo a los ajustes de mezcla anteriores, recuperando la memoria de escena #U (“Ud” en la pantalla SCENE MEMORY).

Utilizar la página Scene Memory

En la página Scene Memory puede guardar, recuperar, proteger contra escritura, eliminar, y eliminar los nombres de las escenas.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL [DISPLAY]** para localizar la página Scene Memory.



- 2 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las memorias de escena.

Una memoria de escena está seleccionada si aparece en el interior del cuadro punteado.

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los siguientes botones.

TITLE EDIT: Para editar el título de la memoria de escena seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 47 para más información.

RECALL: Para recuperar el contenido de la memoria de escena seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. El contenido de la memoria de escena seleccionada se recupera, todos los parámetros se ajustan en consecuencia, el número de memoria de escena y nombre empiezan a parpadear, y los indicadores de edición se apagan. Si la preferencia Recall Confirmation está activada, aparecerá una ventana de confirmación antes de recuperar una escena.

STORE: Para almacenar la escena actual en la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba un título y pulse OK. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 47 para más información. Cuando se almacena una escena, el número de memoria de escena y el nombre empiezan a parpadear, y los indicadores de edición se apagan. Puede evitar que aparezca la ventana Title Edit desactivando la preferencia Store Confirmation en la página 236. El valor “Free: 100%” indica la memoria libre disponible para guardar escenas.

CLEAR: Para borrar el contenido y el título de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER], y luego pulse YES cuando aparezca la ventana de confirmación.

PROTECT: Para proteger el contenido de la memoria de escena seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Aparece el icono de un candado al lado de los nombres de las memorias de escena que están protegidas contra escritura. No se pueden guardar las escenas en memorias de escena protegidas contra escritura. Mientras el botón PROTECT está seleccionado, la memoria de escena seleccionada se puede proteger y desproteger utilizando los botones INC/DEC.

PATCH LINK: Indica el número de biblioteca del patch de entrada/salida enlazado a cada escena. Cuando guarda una escena, el número del patch de entrada/salida que se ha recuperado o guardado más recientemente se enlaza automáticamente a esa escena. Cuando recupera esa escena, este número de biblioteca también se recupera automáticamente. También puede mover el cursor hacia las casillas de parámetro y cambiar los números de biblioteca.

Fundir escenas

Se pueden especificar tiempos de fundido para canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, Stereo Out, y Group Master. El tiempo de fundido determina cuanto tardan los deslizadores de canal de entrada y de salida en trasladarse a sus nuevas posiciones cuando se recupera una escena. La configuración del tiempo de fundido se pueden especificar para cada escena individualmente.

1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL [DISPLAY] para localizar una página Fade Time.

Los parámetros Fader Time para los 56 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Fader time del canal de entrada 1–48: La disposición de la otra página es la misma.

0 Initial Data		EDIT		SCENE		96% CH18-CH18		
INPUT FADE TIME								
Global Fade Time								
ALL INPUT CLEAR								
INPUT CH [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8
	02.0	02.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
	9	10	11	12	13	14	15	16
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
	17	18	19	20	21	22	23	24
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
25	26	27	28	29	30	31	32	
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	
33	34	35	36	37	38	39	40	
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	
41	42	43	44	45	46	47	48	
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	

Los parámetros Fade Time para los canales de salida aparecen en la página Output Fade Time.

0 Initial Data		EDIT		SCENE		96% AUX8-AUX8		
OUTPUT/GROUP MASTER FADE TIME								
Global Fade Time								
ALL CLEAR								
BUS [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
AUX [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8
	00.5	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
STEREO [sec]	00.0							
INPUT MASTER [sec]	A	B	C	D	E	F	G	H
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
OUTPUT MASTER [sec]	Q	R	S	T				
	00.0	00.0	00.0	00.0				

2 Utilice los botones del cursor o botones [SEL] para seleccionar los parámetros Fade Time individuales, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos.

Puede copiar el ajuste Input o Output Channel Fade Time en todos los canales de entrada o salida respectivamente haciendo un doble clic en la tecla [ENTER]. Si ha seleccionado el Input o Output Group Master, puede copiar el ajuste a todos los canales Input o Output Channel Group Master.

El nombre completo del canal cuyo parámetro Fade Time está seleccionado actualmente aparece en la esquina superior derecha de la página. Cuando se selecciona un canal utilizando los botones [SEL], su nombre completo también aparece en la esquina superior derecha de la página.

Fade Time se puede definir de 10 a 30 segundos en pasos de 0,1 segundos.

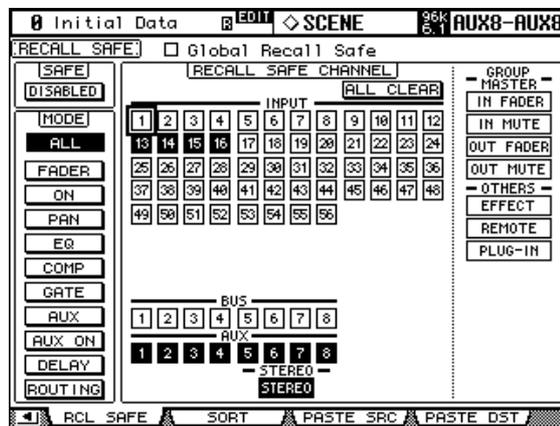
Puede reajustar a cero todos los parámetros Fade Time del canal de entrada seleccionando los botones ALL INPUT CLEAR, y luego pulsando el botón [ENTER]. Puede reajustar a cero todos los parámetros Fade Time del canal de salida seleccionando los botones [ALL CLEAR], y luego pulsando el botón [ENTER].

Global Fade Time: Si esta casilla de verificación está marcada, se recupera una escena utilizando el tiempo de fundido que se aplica globalmente a todas las escenas. (El ajuste del tiempo de fundido guardado en la escena recuperada se ignora temporalmente.)

Recuperar escenas con seguridad

Cuando se recupera una escena, se ajustan todos los parámetros de mezcla en consecuencia. En algunas situaciones, quizá sea mejor mantener los ajustes de algunos parámetros en algunos canales, y esto se puede conseguir utilizando la función Recall Safe. Se puede ajustar Recall Safe individualmente para canales de entrada/salida, Group Master, Internal Effect Processor, y la Remote Layer, etc.

- 1 Utilice el botón SCENE MEMORY [DISPLAY] para localizar la página Recall Safe.



- 2 Seleccione el botón SAFE ENABLED/DISABLED, y utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para activar/desactivar la función Recall Safe.
- 3 Utilice los botones del cursor, botones [SEL], o la rueda Parameter para seleccionar canales, y utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para ajustarlos como canales Safe.

Cuando un canal es Safe, su número aparece destacado.

GROUP MASTER/OTHERS: Recall Safe puede ajustarse individualmente no sólo para canales de entrada/salida, sino también para Group Master, procesadores de efectos internos, capa remota definida por el usuario, y plug-ins.

- 4 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los parámetros MODE, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Los botones MODE determinan qué parámetros de canal Safe no se ven afectados por las recuperaciones de escena. ALL (todos los parámetros. Esta opción se excluye con las siguientes opciones), FADER (deslizadores), ON (parámetros On/Off), PAN (parámetros Pan), EQ (parámetros EQ), COMP (parámetros Comp), GATE (parámetros Gate), AUX (niveles Aux Send), AUX ON (parámetros Aux Send On/Off), DELAY (parámetros Delay), ROUTING (parámetros Routing).

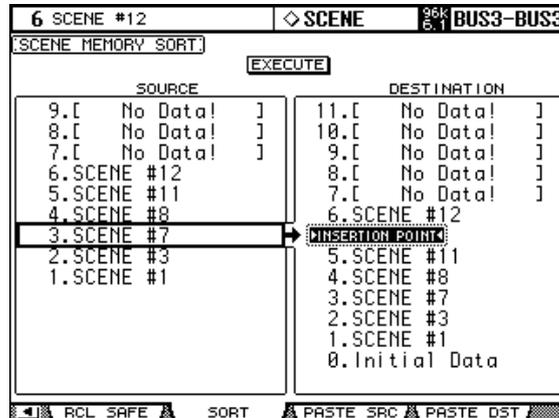
GLOBAL RECALL SAFE: Si esta casilla de verificación está marcada, se recupera una escena utilizando los ajustes que se aplican globalmente a todas las escenas. Los ajustes almacenados en la escena recuperada se ignoran temporalmente.

Los ajustes Recall safe se almacenan en las memorias de escena.

Clasificar escenas

Las escenas se pueden clasificar utilizando la función Scene Memory Sort.

- 1 Utilice el botón SCENE MEMORY [DISPLAY] para localizar la página Scene Memory Sort.



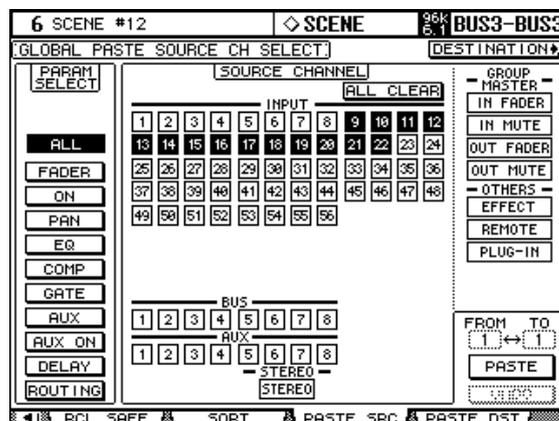
- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar la lista SOURCE, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar la memoria de escena que desea mover.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar la lista DESTINATION, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar la posición a la que desea mover la fuente de la memoria de escena.
- 4 Pulse [ENTER] para mover la fuente de la memoria de escena a una dirección específica.

El botón [ENTER] ejecuta la función Sort sin tener en cuenta su posición.

Copiar y pegar una escena (Global Paste)

Cualquier ajuste de canal o de parámetro para la escena actual puede copiarse y pegarse en otras escenas. Esta función resulta útil si desea aplicar ajustes de parámetro editados a la escena actual o a otras escenas.

- 1 Utilice el botón SCENE MEMORY [DISPLAY] para localizar la página Global Paste Source CH Select.

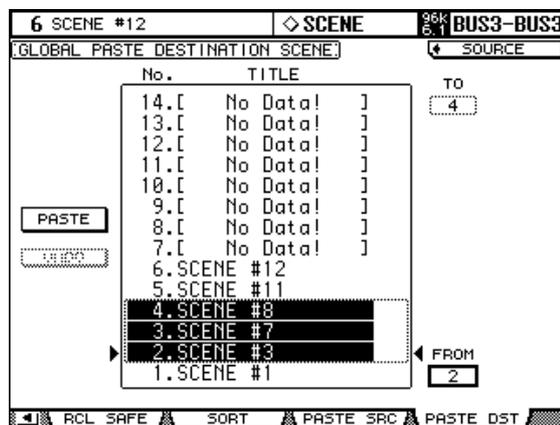


- 2 Utilice los botones del cursor, los botones [SEL], o la rueda Parameter para seleccionar la categoría del canal, y luego utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para seleccionar el canal de origen de la copia.

El número del canal de origen queda seleccionado.

GROUP MASTER/OTHERS: También puede seleccionar Group Masters, procesadores de efectos internos, una capa remota definida por el usuario, un plug-in definido por el usuario como orígenes de la copia.

- 3 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar el parámetro de origen de la copia, y luego pulse el botón [ENTER].
- 4 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los canales de destino, y luego pulse el botón [ENTER].
- 5 Utilice el botón SCENE MEMORY [DISPLAY] para localizar la página Global Paste Destination Scene.



- 6 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar la(s) escena(s) de destino.
- Las escenas especificadas entre FROM y TO (incluidos) pasan a ser el destino del pegado. Puede pegar hasta 10 escenas a la vez.
- 7 Utilice las teclas del cursor para seleccionar el botón PASTE, y luego utilice el botón [ENTER] para pegar los ajustes.

No puede pegar los ajustes en escenas protegidas contra escritura.

UNDO: Este botón recupera los ajustes utilizados antes de la operación de pegado. No obstante, si cambia los ajustes de la escena después de la operación de pegado (como por ejemplo si guarda, borra u ordena la escena, o si recibe información de escena mediante MIDI Bulk Dump), la función UNDO está desactivada.

16 Automix

Acerca de Automix

La función Automix del 02R96 permite la automatización automática de casi todos los parámetros de mezcla, incluyendo Levels, Mutes, Pan, Surround Pan, envíos Aux/ Send Mutes, EQ, efectos, y Plug-Ins. Puede especificar cuáles de estos parámetros se grabarán, y realizar pinchados de entrada y salida en los canales de la grabación al instante. Las operaciones de capa remota definida por el usuario, y las operaciones de recuperación de escena y biblioteca también se pueden automatizar, combinando automatización de mezcla instantánea y dinámica. Los eventos se graban a tiempo real y se pueden editar off-line, con una precisión de π marco, o regrabando con pinchado de entrada y salida. Automix se puede sincronizar a una fuente de código de tiempo externa o al generador de código de tiempo interno.

Puede almacenar hasta 16 Automixes en la biblioteca Automix. Consulte “Biblioteca Automix” en la página 153 para más información. También se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (Consulte la página 198).

¿Qué se graba en un Automix?

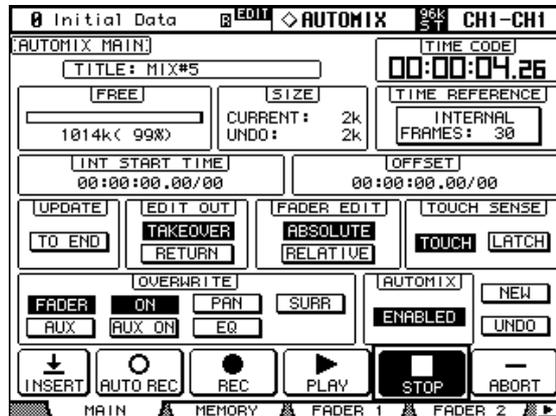
Los siguientes parámetros se pueden grabar en un Automix.

Parámetro	Canales de entrada	Maestros de Bus Out	Maestros de Aux Send	Stereo Out
Channel Levels (deslizadores)	O	O	O	O
Channel Mutes (activado/desactivado)	O	O	O	O
Pan	O	—	—	—
Surround Pan	O	—	—	—
EQ (F, Q, G, activado/desactivado)	O	O	O	O
Niveles Aux Send 1–8	O	—	—	—
Mutes Aux Send 1–8	O	—	—	—
Feder Group Master (Nivel, Activado/Desactivado)	—			
Scene recalls	—			
EQ, Gate, Comp, Effects, Channel library recalls	—			
Effect parameters (ciertos parámetros)	—			
User Defined Plug-Ins (parámetros 1–4)	—			
User Defined Remote Layers (deslizadores, [ON], codificadores)	—			

Página Automix Main

Esta sección explica la página Main de Automix.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** para localizar la página Automix Main.



- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

TITLE: Éste es el título del Automix actual.

TIME CODE: Este contador visualiza la posición de código de tiempo actual.

FREE: La memoria Automix restante se visualiza aquí en kilobytes, porcentaje, y gráficamente con un gráfico de barras.

SIZE: El tamaño del Automix actual y el tamaño de cualquier información Automix en el buffer undo se visualizan aquí en kilobytes.

TIME REFERENCE: Esta sección visualiza la fuente de código de tiempo actual y el intervalo de marco. Si selecciona este elemento y luego pulsa el botón [ENTER], puede saltar directamente a la página Time Reference (consulte la página 179).

INT START TIME: Este parámetro se utiliza para ajustar el tiempo de inicio del generador de código de tiempo interno en horas, minutos, segundos, marcos, y submarcos. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a "00." El generador de código de tiempo interno se selecciona en la página Time Reference (consulte la página 179).

OFFSET: Este parámetro se utiliza para especificar un desplazamiento relativo a la fuente de código de tiempo externa en horas, minutos, segundos, marcos, y submarcos. Especifique un valor "+" para mover eventos hacia delante relativos al código de tiempo entrante. Especifique un valor "-" para mover eventos hacia atrás relativos al código de tiempo entrante. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a "00." Si la preferencia Timecode Display Relative está activada (página 280), el código de tiempo indicado se desplaza.

UPDATE: Este botón determina el destino de los eventos que existe más allá del punto en el que se detiene la grabación. Cuando TO END está activado, se eliminan todos los eventos que existan más allá del punto en el que la grabación se detiene para parámetros que hayan sido editados durante la pasada actual. Esta función es útil cuando desee que los parámetros permanezcan iguales hasta el final del Automix. Los eventos sólo se eliminan cuando la pasada actual está realmente detenida, no cuando ocurre un pinchado de salida. Cuando TO END está desactivado, los eventos existentes se dejan como están.

Cuando TO END está actualizado, la forma en que se procesan los eventos del deslizador depende del modo Fader Edit y Edit Out seleccionado. En la siguiente tabla, el modo Fader Edit se ajusta en Absolute. Si el modo Fader Edit está ajustado a Relative, y el modo Edit Out está ajustado a Takeover o a Off, el deslizador permanecerá en una posición relativa en la que la grabación se detiene.

	Return	Takeover u Off
<p>TO END está DESACTIVADO (OFF)</p>	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time en las páginas Fader Edit.</p>	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador permanece en la misma posición hasta que ocurra el nuevo evento Fader en la información existente.</p>
<p>TO END está ACTIVADO (ON)</p>	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time, y todos los eventos posteriores se eliminan para que el deslizador permanezca en esa posición hasta el final del Automix.</p>	<p>En el punto en que se detiene la grabación, todos los eventos posteriores se eliminan para que el deslizador permanezca en esa posición hasta el final del Automix.</p>

EDIT OUT: Estos botones se utilizan para ajustar el modo Edit Out: Off, Takeover, o Return. El modo Edit Out determina como el deslizador regrabado se alinea con información de deslizador existente en el punto de pinchado de salida. La información de deslizador incluye niveles de canal de entrada, niveles maestros de Bus Out, niveles maestros de Aux Send, el nivel de Stereo Out, los deslizadores de la capa remota definida por el usuario y Group master levels. Los modos Edit Out se explican en la tabla siguiente. El tiempo de retorno se especifica en la página Fader Edit (consulte la página 179).

Off	Return	Takeover
<p>En el punto de pinchado de salida, el deslizador permanece en la misma posición hasta que ocurra el nuevo evento Fader en la información existente.</p>	<p>En el punto de pinchado de salida, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time en las páginas Fader Edit.</p>	<p>En el punto de pinchado de salida, la grabación continua hasta que la posición del deslizador intersecciona con la información de deslizador existente. Si todavía toca el mando Fader en el punto de pinchado de salida real, el deslizador estará desactivado hasta que lo libere.</p> <p>En este ejemplo, el pinchado de salida es efectuó pulsando el botón [AUTO] y el deslizador se movió manualmente entre el pinchado de salida y los puntos reales de pinchado de salida.</p>

FADER EDIT: Estos botones se utilizan para ajustar el modo Fader Edit: Absolute o Relative. El modo Fader Edit determina como se graban los movimientos del deslizador. No tiene efecto durante el primer paso de grabación. En modo Absolute, los movimientos del deslizador como valores absolutos e información de deslizador existente se eliminan. En modo Relative, los movimientos del deslizador se graban como relativos a la información de deslizador existente.

La información de deslizador incluye niveles de canal de entrada, niveles maestros de Bus Out, niveles maestros de Aux Send, el nivel de Stereo Out, los deslizadores de la capa remota definida por el usuario y Group master levels.

La siguiente tabla explica el funcionamiento del modo Fader Edit (TO END: off. Edit Out: off)

Absolute	Relative
Las ediciones de deslizador se graban como valores absolutos y la información de deslizador existente entre los puntos de pinchado de entrada y salida se elimina.	Las ediciones de deslizador se graban como relativos a la información de deslizador existente.

TOUCH SENSE: Cuando está seleccionado el botón TOUCH, la función Touch Sense le permite tocar los deslizadores para realizar pinchados de entrada y de salida en los valores de parámetro. El botón OVERWRITE del parámetro correspondiente debe estar activado. Cuando se selecciona el botón LATCH, sólo estarán disponibles las operaciones de pinchado de entrada (la función de pinchado de salida se desactiva).

OVERWRITE: Estos botones determinan los parámetros que se pueden grabar en la primera pasada, y regrabar (p.ej., sobrescritos) en las pasadas siguientes. Se pueden ajustar mientras la grabación está en progreso. Parámetros para los que el botón OVERWRITE correspondiente no está ajustado, no se pueden editar mientras la grabación está en progreso.

Botón Parameter	Descripción
FADER	Deslizadores de canal (canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Send, Stereo Out, Group master levels, y deslizadores de capa definidos por el usuario)
ON	Mutes de canal (ON/OFF), botones de capa definida por el usuario [ON], y Group master ON
PAN	Panoramización del canal de entrada, codificadores de capa definidos por el usuario
SURR	Panoramización Surround del canal de entrada, nivel LFE, parámetro DIV, y parámetro RDIV
AUX	Niveles Aux Send 1–8
AUX ON	Mutes Aux Send 1–8
EQ	EQ (F, Q, G, Activado/Desactivado)

Las recuperaciones de escena y biblioteca, y los procesadores de efectos internos y los parámetros Plug-Ins se pueden grabar independientemente de los ajustes OVERWRITE.

AUTOMIX: Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Automix. Funciona al unísono con el botón AUTOMIX [ENABLE].

NEW: Este botón se utiliza para crear un nuevo Automix. Cuando se crea un nuevo Automix, se introduce automáticamente un evento de recuperación de escena para recuperar la escena actual (p.ej., la última escena recuperada) al inicio del Automix. Puede editar este evento para recuperar otra escena. Esta escena inicial es importante porque ajusta todos los parámetros de mezcla como le interese al inicio del Automix. Sin ella, los parámetros de mezcla permanecerían iguales que cuando se detuvo la reproducción Automix.

UNDO: Este botón se utiliza para deshacer varias operaciones Automix. Durante cada pasada de grabación, cuando se crea un nuevo Automix, cuando se recupera un Automix, cuando se realiza una edición off-line, o cuando se utiliza la función Undo, la información de Automix actual se copia al buffer Undo, desde el cual se puede recuperar pulsando UNDO mientras el Automix está detenido.

El buffer Undo se elimina cuando se apaga el 02R96. Si desea guardar el contenido del buffer Undo, realice el deshacer, y a continuación guarde Automix (consulte la página 153).

INSERT: El botón INSERT inserta la escena actual en la información Automix actual. Esto resulta útil cuando desea cambiar rápidamente un intervalo específico de la información Automix, como una línea de un diálogo. Consulte “Insertar parámetros de mezcla en Automix” en la página 181 para más información.

AUTO REC: Este botón funciona igual que el botón REC excepto que permanece activado cuando se detiene la grabación Automix. Aparece destacado mientras el modo Auto Record está activado.

REC: Este botón se utiliza para activar el modo Record-Ready, en el que la grabación Automix empieza automáticamente cuando empieza la fuente de código de tiempo especificada. Al contrario que el botón AUTO REC, sin embargo, se desactiva cuando se detiene la grabación. Parpadea en el modo Record-Ready, y se ilumina durante la grabación. Su botón también se puede utilizar para activar la grabación Automix durante la reproducción. Para hacer esto, mientras el botón PLAY está destacado (p.ej., durante la reproducción), pulse el botón REC (parpadea en modo Record-Ready). Luego pulse el botón PLAY para iniciar la grabación.

PLAY: Este botón se utiliza para iniciar la grabación y la reproducción Automix cuando la fuente de código de tiempo está ajustada a interior. Cuando se selecciona una fuente de código de tiempo externo, mientras se recibe el código de tiempo externo, se inicia la grabación y la reproducción, y este botón se activa automáticamente. Si se detiene Automix pulsando el botón STOP o ABORT, la grabación o la reproducción se puede reiniciar pulsando este botón mientras se reciba el código de tiempo. Este botón también se puede utilizar junto con el botón REC para realizar un pinchado de entrada en la grabación durante la reproducción Automix.

STOP: Este botón se utiliza para detener la grabación o reproducción Automix. Aparece destacado mientras se detiene el Automix.

ABORT: Este botón se utiliza para anular la grabación actual sin actualizar la información de Automix existente.

Botones Channel Strip [AUTO]

Los botones [AUTO] de banda de canal se utilizan para estructurar canales en el modo Record-Ready, y para realizar un pinchado de entrada y salida de canales durante la grabación.



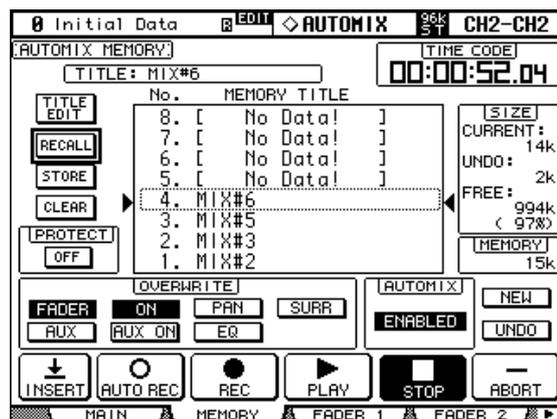
Los indicadores de botón [AUTO] funcionan de la siguiente manera:

- Off: Reproducción Automix desactivada
- Verde: Automix detenido o reproduciendo
- Naranja: Modo Record-Ready
- Rojo: Grabación (incluso para los parámetros individuales, consulte página 185)
- Rojo parpadeando: Takeover en progreso
- Verde parpadeando: Indica que un deslizador está desactivado, por ejemplo, cuando continúe tocando un deslizador después de que haya ocurrido un pinchado de salida real cuando utilice el modo Takeover Edit Out.

Página Automix Memory

Los Automix se pueden almacenar y recuperar la página Memory de Automix. La mitad inferior de esta página es idéntica a la página Main de Automix.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] para localizar la página Automix Memory.



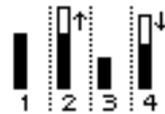
- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Las funciones de biblioteca de Automix se explican en “Biblioteca Automix” en la página 153. Los elementos restantes son los mismos que en la página Main y se explican en la página 173.

Páginas Fader Edit

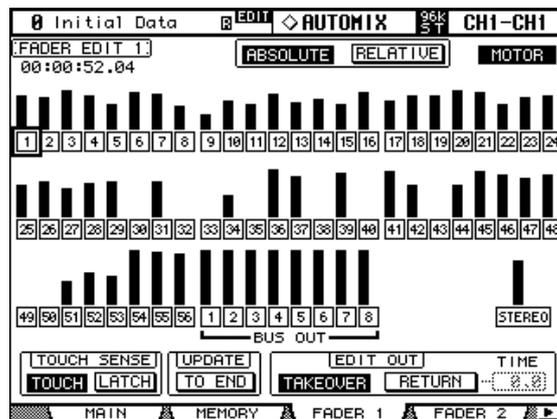
Durante la reproducción, las posiciones del deslizador se visualizan gráficamente como barras negras en la página Fader Edit, de las cuales hay tres. La página Fader Edit 1 visualiza posiciones de deslizadores para los canales de entrada 1 hasta 56, las salidas Bus y Stereo Out. La página Fader Edit 2 visualiza posiciones de deslizadores para los canales de entrada 1 hasta 56, las salidas Bus y envíos Aux. La página Fader Edit 3 visualiza la posición del deslizador para los niveles Input Group Master y Output Group Master. Cuando el modo Fader se ajusta a niveles de canal Fader, Input y Output se visualiza. Cuando se ajusta al modo Aux, se visualizan los niveles Aux Send.

Durante la regrabación, las flechas se visualizan al lado de cada barra de deslizador. Una flecha señalando hacia abajo indica que la posición de deslizador actual es más alta que la especificada por la información de deslizador existente. Una flecha señalando hacia arriba indica que la posición de deslizador actual es más baja que la especificada por la información de deslizador existente.



- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** para localizar las páginas Fader Edit.

La página Fader Edit 1 se muestra aquí.



- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

El contador de la esquina superior izquierda visualiza la posición de código de tiempo actual.

Botones Edit Safe: Los botones numerados de debajo de cada barra de deslizador son botones Channel Safe, que se pueden utilizar para impedir la grabación de automezcla en algunos canales. Un canal está ajustado a safe cuando su botón aparece destacado.

Puede ajustar todos los canales a safe seleccionando un botón “non-safe” y haciendo doble clic en el botón [ENTER]. Aparecerá un mensaje de confirmación.

Puede cancelar todos los canales safe seleccionando un botón “safe” y haciendo doble clic en el botón [ENTER]. Aparecerá un mensaje de confirmación.

Durante la grabación, los eventos no se pueden grabar, o regrabar en canales seguros, aunque se reproduzcan los eventos existentes y los deslizadores, codificadores, botones [ON], y sucesivos todavía se pueden utilizar, lo que es útil para practicar movimientos de mezcla. Los ajustes de Channel safe no se pueden cambiar durante la grabación.

ABSOLUTE y RELATIVE: Estos botones son los mismos que los de las páginas Main y Memory. Consulte “Página Automix Main” en la página 173 para más información.

MOTOR: Este botón se utiliza para activar y desactivar los motores de deslizador para la reproducción Automix. El botón aparece destacado cuando los motores están activados. Los motores no se pueden desactivar durante la grabación, y se activan automáticamente cuando se inicia la grabación.

TOUCH SENSE: Este botón es el mismo que el botón TOUCH SENSE de la página Automix Main (consulte la página 175).

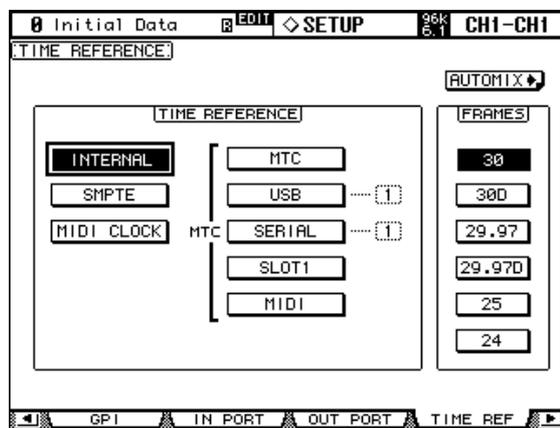
UPDATE: Este botón es el mismo que el de las páginas Main y Memory. Consulte “Página Automix Main” en la página 173 para más información.

EDIT OUT: Los botones TAKEOVER y RETURN son los mismos que los de las páginas Main y Memory. Consulte “Página Automix Main” en la página 173 para más información. El parámetro TIME determina el tiempo que tardan los deslizadores a volver a los niveles especificados por la información Automix cuando el modo Edit Out está ajustado a Return. Se puede ajustar de 0,0 a 30,0 segundos en pasos de 0,1 segundos.

Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco

La fuente de código de tiempo y el intervalo de marco de Automix se pueden ajustar de la forma siguiente.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] para seleccionar la página Time Reference.



- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

TIME REFERENCE: Puede seleccionar las siguientes fuentes de código de tiempo.

Fuente	Descripción
INTERNAL	Código de tiempo generado internamente
SMPTE	Código de tiempo SMPTE recibido a través de la SMPTE TIME CODE INPUT
MIDI CLOCK	Reloj MIDI recibido a través del puerto MIDI IN
MTC	MTC recibido a través de la MTC TIME CODE INPUT
USB	MTC recibido a través del puerto USB TO HOST
SERIAL	MTC recibido a través del puerto SERIAL TO HOST
SLOT1	MTC recibido a través de la ranura #1 (para utilizar con una tarjeta opcional mLAN E/S instalada en la ranura #1)
MIDI	MTC recibido a través del puerto MIDI IN

Para las fuentes USB y SERIAL, debe especificar un puerto de 1–8.

FRAMES: El intervalo de marco se puede ajustar a: 30, 30D, 29.97, 29.97D, 25, o 24. Un Automix reproducirá correctamente incluso si el intervalo de marco es diferente al que se utilizó cuando el Automix se grabó originalmente.

La fuente MIDI CLOCK soporta punteros de posición de canción, F8 TIMING CLOCK (información de temporización), FA START (inicia el Automix desde el inicio), FB CONTINUE (inicia el Automix desde la posición actual), y FC STOP (detiene el Automix).

Crear un mapa de tipos de compás

Cuando utilice la fuente de código de tiempo MIDI CLOCK, también deberá especificar el tipo de compás inicial y cualquier cambio de tipo de compás que siga.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para seleccionar la página **Time Signature**.

MEAS	TIME	MEAS	TIME	MEAS	TIME	MEAS	TIME
1	4/4						
8	3/4						
9	4/4						
48	4/4						
49	3/4						
50	4/4						

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para especificar el compás y el tipo de compás.

Para introducir un cambio de tipo de compás, utilice los botones de cursor para seleccionar la siguiente entrada disponible, y pulse **[ENTER]**, o gire la rueda **Parameter**.

Para eliminar un cambio de tipo de compás, selecciónelo, y luego pulse **[ENTER]**. No se puede eliminar la entrada del tipo de compás inicial en el compás #1.

Grabar un Automix

Esta sección proporciona un procedimiento general para la grabación Automix.

- 1 **Conecte una fuente de código de tiempo.**
- 2 **Seleccione la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco.**
Consulte “Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco” en la página 179 para más información.
- 3 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] para localizar la página Automix Main.**
- 4 **En la página Automix Main, utilice el botón ENABLED/DISABLED para activar la función Automix.**
- 5 **En la página Automix Main, utilice los botones OVERWRITE para seleccionar los parámetros que desea grabar.**
Las páginas de botones OVERWRITE correspondientes aparecen destacadas.
- 6 **En la página Automix Main, pulse el botón REC.**

El botón **REC** parpadeará.

Como alternativa, podría pulsar el botón **AUTO REC** para que la grabación Automix empiece automáticamente cuando se recibe el código de tiempo. La diferencia principal entre **REC** y **AUTO REC** es que las funciones **AUTO REC** permanecen activadas cuando se detiene la grabación, mientras que **REC** se debe pulsar cada vez que desee empezar la grabación. Inicialmente sin embargo, **REC** puede ser la opción más segura.

7 Utilice los botones [AUTO] para estructurar canales para la grabación Automix.

Los indicadores de botón [AUTO] para los canales estructurados se iluminan en naranja.

8 Inicie la fuente de código de tiempo.

Los botones REC y PLAY aparecen destacados.

9 Ajuste los deslizadores y otros controles como sea necesario.

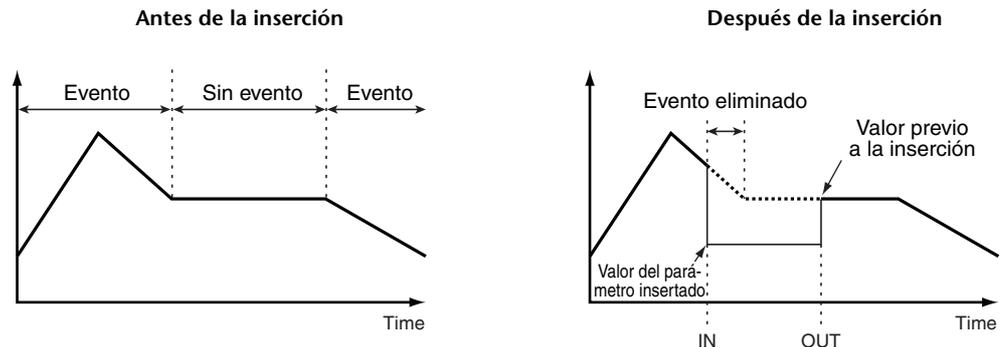
Utilice la sección SELECTED CHANNEL para editar el canal actualmente seleccionado. Los canales son seleccionados automáticamente cuando se pulsan los botones [AUTO]. Puede realizar pinchados de salida de canales de la grabación utilizando los botones [AUTO].

10 Para detener la grabación Automix, detenga la fuente de código de tiempo, o pulse el botón STOP de la página de Automix Main o Memory.

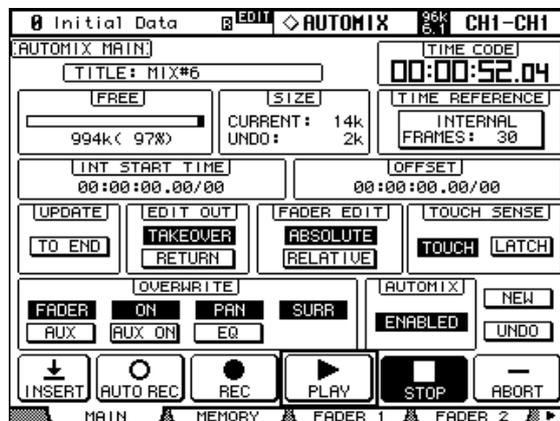
Cuando está activada la preferencia Mix Update Confirmation (consulte la página 238), aparece un mensaje de confirmación pidiéndole si desea actualizar la información Automix (p.ej., mantener las ediciones acabadas de grabar).

Insertar parámetros de mezcla en Automix

Puede insertar los ajustes de parámetros de mezcla estáticos en el intervalo especificado por los parámetros IN y OUT en la información Automix actual. Esto resulta útil cuando quiere insertar rápidamente ajustes de EQ estáticos en un intervalo especificado de la información Automix.

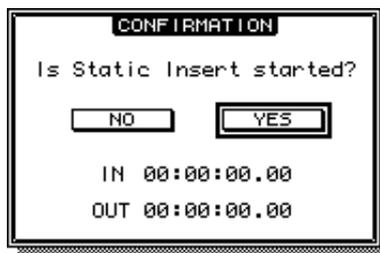


- 1 Siga los pasos 1–4 tal como se describe en la sección “Grabar una automezcla” en la página anterior, y a continuación pulse el botón DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] para visualizar la página Automix Main.



- Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón INSERT, y a continuación pulse [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación.



- Utilice los parámetros IN y OUT para especificar la región a insertar.

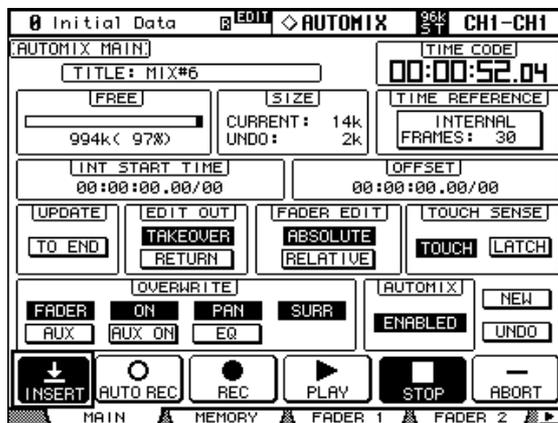
Los valores por defecto de los parámetros IN y OUT utilizan las memorias Locate especificadas por la preferencia Insert Time Link (consulte la página 239). Si cambia los puntos de ubicación para las memorias Locate correspondientes mientras se visualiza el mensaje de confirmación, los valores de los parámetros IN y OUT se actualizarán en consecuencia.

Si está seleccionado MIDI clock como origen de código de tiempo, estos parámetros indican la posición en compases:tiempos:clocks y utilizan los valores del parámetro IN y OUT en la sección TIME SETTING de la página Event Job. En este caso, la preferencia Insert Time Link está desactivada.

- Utilice los botones del cursor para seleccionar YES, y pulse [ENTER].

El 02R96 entra en modo Insert, y se selecciona el botón INSERT.

Las posiciones del deslizador, la función mute y otros parámetros se actualizan a los ajustes especificados para el valor de tiempo del parámetro IN.



- Seleccione el parámetro que desea insertar utilizando los botones AUTOMIX OVERWRITE.

Para seleccionar el efecto o los parámetros plug-in, busque la página Effect Edit o Plug-in Edit, mueva el cursor hacia el parámetro deseado y pulse [ENTER].

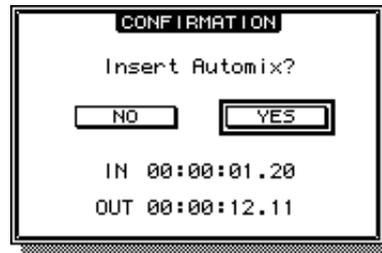
- Seleccione el canal de destino de la inserción pulsando el botón [AUTO] correspondiente.

El indicador del botón [AUTO] seleccionado se ilumina en rojo.

- Edite un parámetro que quiera insertar.

- 8 **Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón INSERT, y a continuación pulse [ENTER].**

Aparece un mensaje de confirmación.



- 9 **Utilice los botones del cursor para seleccionar YES, y pulse [ENTER] para insertar la información.**

Una vez insertada la información, el modo Insert se cancela y el botón INSERT deja de estar seleccionado.

Regrabar eventos

Los eventos se pueden regrabar tantas veces como desee. Recuerde, sin embargo, que al contrario de la primera pasada, en las pasadas siguientes los eventos existentes para el parámetro en el que se está realizando el pinchado de entrada se sobrescribe, de manera que utilice los botones OVERWRITE y [AUTO] con cuidado. En lugar de utilizar los botones [AUTO] para el pinchado de entrada de un canal, puede reducir el riesgo de sobrescribir información importante al realizar pinchados de entrada y salida de parámetros individuales (consulte la página 185). Utilice la función Update To End para determinar cómo se manejan los acontecimientos existentes cuando se detiene la regrabación (consulte la página 173). Use las opciones Edit Out (consulte la página 174) y Fader Edit (consulte la página 175) para determinar cómo se graban los eventos Fader.

Grabar parámetros

La tabla siguiente resume la operación de grabación de parámetros para cada parámetro. Los ajustes de parámetro realizados en las páginas respectivas también se graban.

Parámetro	Canal	OVERWRITE	Operación	Par/Grupo
Channel Levels (deslizadores)	Entrada	FADER	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Fader, utilice los deslizadores	Los deslizadores de los canales emparejados y los deslizadores agrupados se graban juntos
	Bus Out/Aux Send		Ajuste la capa a maestra, el modo Fader a Fader, utilice los deslizadores	
	Stereo Out		Utilice el deslizador Stereo Out	
	Niveles Group Master		Utilice los deslizadores asignados a Group Master en la capa asignable por el usuario.	
Channel Mutes (activado/desactivado)	Entrada	ON	Ajuste la capa a entrada, utilice los botones [ON]	Los botones [ON] de los canales emparejados y los enmudecimientos agrupados se graban juntos
	Bus Out/Aux Send		Ajuste la capa a maestra, utilice los botones [ON]	
	Stereo Out		Utilice el botón Stereo Out [ON]	
	Group Master Activado/Desactivado		Utilice los botones [ON] asignados a Group Master en la capa asignable por el usuario.	

Parámetro	Canal	OVER WRITE	Operación	Par/Grupo
Pan	Entrada	PAN	Ajuste la capa a entrada, el modo Encoder a Pan, utilice los codificadores.	Si el modo Pan está en Gang o Inverse-Gang, los canales emparejados se graban juntos.
Surround Pan	Entrada	SURR	Utilice el Joystick (Si se asigna un parámetro surround a los codificadores, utilice también los codificadores)	Si el botón ST LINK de la página Surround Edit está activado, los canales adyacentes son grabados juntos.
EQ (F, Q, G, activado/desactivado)	Input, Bus Out, Aux Send, Stereo Out	EQ	Utilice la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER (Si el parámetro EQ está asignado a un parámetro, utilice también los codificadores)	EQ de los canales emparejados, y EQ emparejados grabados juntos
Niveles Aux Send 1–8	Entrada	AUX	Si FADER MODE= "Aux", utilice los deslizadores. Si ENCODER MODE= "Aux" utilice los codificadores (puedes también utilizar los envíos AUX o la página AUX View).	Niveles Aux send de los canales emparejados grabados juntos. (Si el Aux Send seleccionado está emparejado, el nivel de envío a ambos envíos Aux se graba.)
Mutes Aux Send 1–8	Entrada	AUX ON	Utilice los envíos AUX o la página AUX View.	Mutes Aux send de canales emparejados grabados juntos (Si el Aux Send seleccionado está emparejado, mutes para ambos envíos Aux grabados.)
Scene recalls	—	—	Utilice la sección SCENE MEMORY o la página Scene Memory	—
Library recalls	EQ, Gate, Comp, Effects, Channel	—	Utilice la página de biblioteca correspondiente	—
Effect parameters (algunos parámetros)	Effects processors 1–4	—	Utilice los controles de parámetro 1–4 (empuje para el pinchado de entrada/salida). Seleccione el parámetro deseado en la página Effect Edit, y a continuación pulse [ENTER]	—
User Defined Plug-Ins (parámetros 1–4)	Plug-Ins 1–4	—	Utilice los controles de parámetro 1–4 (empuje para el pinchado de entrada/salida). Seleccione el parámetro deseado en la página Plug-in Edit, y luego pulse [ENTER]	—
User Defined Remote Layers	Deslizadores	FADER	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—
	Botones [ON]	ON	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—
	Codificadores	PAN	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—

Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales

Durante la grabación Automix, se puede realizar un pinchado de entrada y salida de los canales pulsando los botones [AUTO] Channel Strip. Se pueden realizar pinchados de entrada y de salida individuales de la siguiente forma.

Parámetro	Canal	OVER WRITE	Operación	Pinchado de entrada	Pinchado de salida
Channel Levels (deslizadores)	Entrada	FADER	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Fader	Toque el mando del deslizador y ajuste ¹	Libere el mando del deslizador ²
	Bus Out/Aux Send		Ajuste la capa a maestra, el modo Fader a Fader		
	Stereo Out		Deslizador de Stereo Out		
	Deslizadores Group Master		Ajuste el modo Fader a Fader; ajuste Group Master en la capa asignable por el usuario.		
Pan	Entrada	PAN	Ajuste la capa a entrada, el modo Encoder a Pan.	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
Surround Pan	Entrada	SURR	Seleccione Input Layer y asigne Surround LFE Level o Surround Pan Wheel a los codificadores	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
EQ (F, Q, G)	Todos los canales	EQ	Active la preferencia Auto EQ Edit In (Consulte página 238). Utilice la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER (Si el parámetro EQ está asignado a un parámetro, utilice también los codificadores)	Ajuste el control	Pulse el botón [AUTO]
EQ On/Off				Pulse el botón [ON] de EQ	Pulse el botón [AUTO]
Niveles Aux Send 1–8	Entrada	AUX	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Aux	Toque el mando del deslizador y ajuste ¹	Libere el mando del deslizador ²
			Ajuste la capa a entrada, el modo Encoder a Aux (O utilice los controles SELECTED CHANNEL AUX SEND LEVEL)	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
Effect parameters (algunos parámetros)	Effects processors 1–4	—	Seleccione los procesadores de efectos internos	Pulse el control de parámetros 1–4, o seleccione los parámetros en la página Effect Edit, y a continuación pulse [ENTER]	Pulse el control de parámetros 1–4, o seleccione los parámetros en la página Effect Edit, y a continuación pulse [ENTER]
User Defined Plug-Ins (parámetros 1–4)	Plug-Ins 1–4	—	Seleccione los Plug-Ins	Pulse el control de parámetros 1–4. Seleccione el parámetro deseado en la página Plug-in Edit, y luego pulse [ENTER]	Pulse el control de parámetros 1–4. Seleccione el parámetro deseado en la página Plug-in Edit, y luego pulse [ENTER]
User Defined Remote Layers	Deslizadores	FADER	Seleccione la capa remota definida por el usuario	Toque el mando del deslizador y ajuste ¹	Libere el mando del deslizador ²
	Codificadores	PAN	Seleccione la capa remota definida por el usuario	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder

1. Si TOUCH SENSE en la página Fader Edit está TOUCH o LATCH.

2. Si TOUCH SENSE en la página Fader Edit está TOUCH.

Si durante la grabación Automix realiza un pinchado de salida de un parámetro individual utilizando los controles indicados en la tabla anterior, incluso si hay algunos botones OVERWRITE activados, sólo se sobrescribirá la información existente de ese parámetro particular. De igual manera, cuando realice un pinchado de salida de un parámetro individual utilizando los controles indicados anteriormente, sólo se realizará el pinchado de salida de ese parámetro particular.

Si durante la grabación Automix pulsa un botón [AUTO] para realizar el pinchado de entrada de un canal, la información existente para todos los canales para los que los botones OVERWRITE correspondientes están activados se sobrescribirá. Cuando pulse el botón [AUTO] para realizar el pinchado de salida en la grabación, se realizará un pinchado de salida de todos esos parámetros.

Cuando los deslizadores están agrupados con la función Fader Group Master desactivada, si el botón OVERWRITE FADER está activado, al pulsar un botón [AUTO], o toque el mando del deslizador de cualquier deslizador en el grupo (si TOUCH SENSE en la página Fader Edit está activado) para que todos los canales correspondientes estén en modo Record y todos los indicadores del botón [AUTO] se iluminen en rojo. Lo mismo se aplica a los grupos Mute (Botón OVERWRITE ON) y EQ (botón OVERWRITE EQ).

Reproducir un Automix

Mientras la función Automix está activada, la función Automix capturará el código de tiempo entrante y reproducirá y detendrá el Automix actual en consecuencia. La reproducción se detiene automáticamente cuando se alcanza el final de la información Automix. La reproducción se puede detener manualmente pulsando el botón STOP o ABORT en la página Automix Main o Memory. La reproducción se detiene automáticamente si no se reciben códigos de tiempo durante un tiempo, por ejemplo, si la fuente de código de tiempo está desconectada o desactivada.

Si se ajusta la fuente de código de tiempo a interna, utilice el botón PLAY de la página de Automix Main o Memory para iniciar la reproducción Automix, y el botón STOP para detenerla.

Puede desactivar la reproducción Automix en canales individuales utilizando los botones Channel Strip [AUTO]. Durante la reproducción, los indicadores de botón [AUTO] aparecen en verde. Cuando la reproducción Automix para un canal individual está desactivada, su indicador de botón [AUTO] se apaga.

Durante la reproducción, los deslizadores se mueven de acuerdo con los eventos Fader grabados (siempre y cuando haya seleccionado la capa y el modo Fader correspondientes). Los movimientos del deslizador se pueden desconectar desactivando los motores del deslizador (consulte la página 178). Los eventos Fader se pueden visualizar en las páginas Fader Edit (consulte la página 178).

Otros eventos se visualizan en las páginas y los indicadores del botón. Los eventos grabados del canal actualmente seleccionado se visualizan con los controles y pantallas de la sección SELECTED CHANNEL.

Aviso: Si el tipo de efectos son diferentes a los utilizados cuando se grabaron las ediciones del parámetro de efectos, éstas no se reproducirán. Sin embargo, no se eliminarán. Cuando regrabe las ediciones del parámetro de efectos, es recomendable que elimine los eventos de efectos existentes off-line. Consulte “Editar eventos Offline” en la página 187 para más información.

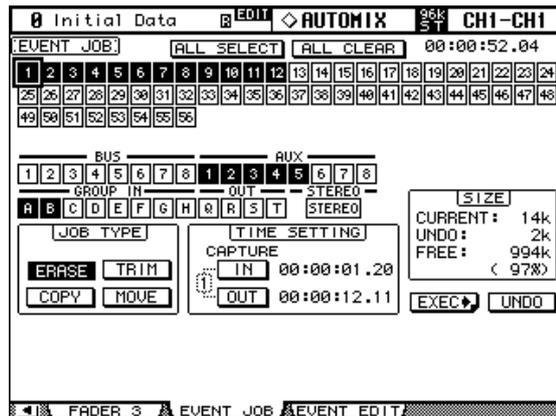
Editar eventos Offline

Los eventos Automix se pueden editar off-line en las páginas Event Job y Event Edit. La edición off-line sólo se puede efectuar mientras la función Automix está detenida.

Página Event Job

En la página Event Job, los eventos especificados de los canales especificados entre los puntos de entrada y salida especificados se pueden eliminar, copiar, mover/combinar, o cortar.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** para localizar la página Event Job.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los canales a editar, y pulse **[ENTER]** para ajustarlos.

Puede seleccionar varios canales de entrada, salidas Bus, salidas Aux, Stereo Out, y Fader Group Master. Cuando selecciona un canal, su botón queda seleccionado. (Puede seleccionar varios canales).

ALL SELECT: El botón ALL SELECT selecciona todos los canales.

ALL CLEAR: El botón ALL CLEAR deselecta todos los canales.

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros IN y OUT, y luego utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC o el botón **[ENTER]** para especificar el intervalo de edición.

TIME SETTING: Los parámetros IN y OUT se utilizan para especificar la región de la información Automix a eliminar, copiar, mover/combinar, o cortar. Los puntos IN y OUT se pueden ajustar al instante pulsando el botón **[ENTER]** mientras el botón IN o OUT está seleccionado. Los valores de código de tiempo se pueden editar utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. Pulse el botón **[ENTER]** para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a "00." Se pueden capturar y almacenar hasta ocho valores de código de tiempo IN y OUT en las ocho memorias Capture. Utilice los botones del cursor para seleccionar el número de memoria Capture, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las memorias Capture.

- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar una tarea, y pulse **[ENTER]**.

Las siguientes tareas estarán disponibles. Ciertas tareas disponen de un parámetro adicional debajo de la sección TIME SETTING.

ERASE: El botón ERASE elimina la información Automix especificada.

COPY: El botón COPY copia la información Automix especificada. Esta tarea incorpora una sección SOURCE y una sección COPY TO (debajo de la sección TIME SETTING).

SOURCE	COPY TO
<input checked="" type="checkbox"/> CURRENT <input type="checkbox"/> MEM [1]	TIME 00:00:00.00 - (00:00:10.21) CH [1] - (CH19)

La sección SOURCE le permite seleccionar el origen de copia Automix. Puede seleccionar CURRENT (Automix actual) o MEM (cualquier Automix de 1 a 16).

El parámetro TIME determina el punto en el que se copia la información especificada. El número entre paréntesis de la derecha indica el punto final del destino de la copia. Puede ajustar el parámetro TIME sobre la marcha seleccionando el botón TIME, y luego pulsando [ENTER]. Puede editar el valor del código de tiempo capturado utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. Pulse [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a "00."

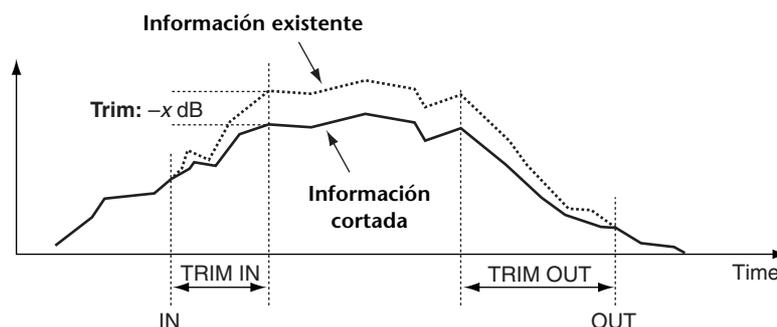
El parámetro CH especifica el canal en el que se copia la información especificada. El número de canales de destino depende del número de canales de origen de copia especificado. Por ejemplo, si especifica como origen los canales de entrada del 1 al 8, el número de canales de destino será ocho (8). Los canales de destino son contiguos y sólo se puede especificar el primer canal del intervalo. El número entre paréntesis de la derecha indica el último canal del destino de la copia.

No puede copiar de canales de entrada a canales de salida. Además, incluso dentro de los canales de salida, no puede copiar entre los canales Aux y Bus.

TRIM: El botón TRIM reduce la información Automix especificada. Esta tarea incluye una sección TRIM EDIT debajo de la sección TIME SETTING.

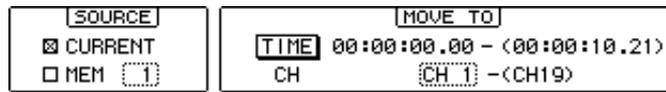
TRIM EDIT		
IN:	[0.0] SEC	LEVEL: [0.0] dB
OUT:	[0.0] SEC	

El parámetro IN determina el tiempo necesario para que los deslizadores alcancen la cantidad de reducción especificada. El parámetro OUT determina el tiempo necesario para que los deslizadores vuelvan al nivel anterior. El parámetro LEVEL especifica la cantidad de reducción del deslizador en un intervalo de -96dB a +96dB.



MOVE/MERGE: Esta tarea incorpora una sección SOURCE y una sección MOVE TO (MERGE TO) debajo de la sección TIME SETTING. La función de este botón cambia según el ajuste de la sección SOURCE. Si selecciona CURRENT (Automix actual) en la sección SOURCE, este botón se convertirá en el botón MOVE, que le permite desplazar el intervalo especificado de la información Automix a otra posición. Si selecciona MEM (Memorias

Automix 1–16) en la sección SOURCE, este botón se convierte en el botón MERGE, que le permite combinar el intervalo especificado de información Automix con otra información Automix.



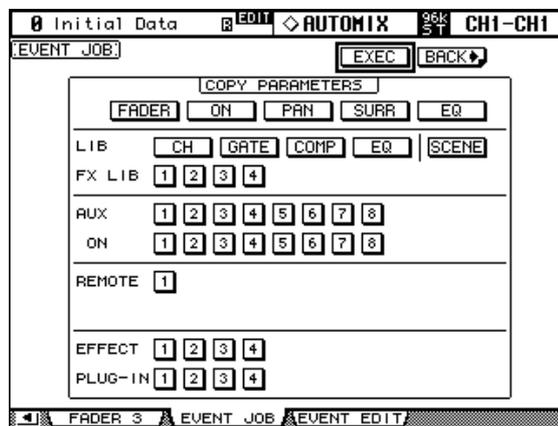
La sección SOURCE le permite seleccionar la Automix de origen de mover/combinar. Puede seleccionar CURRENT (Automix actual) o MEM (cualquier Automix de 1 a 16). El parámetro TIME determina el punto al que se mueve o combina la información especificada. El número entre paréntesis de la derecha indica el punto final del destino de mover/combinar. Puede ajustar el parámetro TIME sobre la marcha seleccionando el botón TIME, y luego pulsando [ENTER]. Puede editar el valor del código de tiempo capturado utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a “00.”

El parámetro CH especifica el canal al que se moverá o combinará la información especificada. El número de canales de destino depende del número de canales de origen de mover/combinar especificado. Por ejemplo, si especifica como origen los canales de entrada del 1 al 8, el número de canales de destino será ocho (8). Los canales de destino son contiguos y sólo se puede especificar el primer canal del intervalo. El número entre paréntesis de la derecha indica el último canal del destino de mover/combinar.

No puede mover ni combinar de canales de entrada a canales de salida. Igualmente, incluso dentro de los canales de salida, no puede mover ni combinar entre canales Aux y Bus.

5 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón EXEC, y a continuación pulse [ENTER].

Aparece la ventana PARAMETERS, que le permite seleccionar los parámetros que se deben editar, y realizar la tarea seleccionada.



Cuando selecciona un parámetro, su botón queda seleccionado. Puede especificar varios parámetros.

Si hace doble clic en un botón de un parámetro no seleccionado aparecerá un mensaje que le pedirá que confirme que desea seleccionar todos los botones de los parámetros. Si hace doble clic en un botón de un parámetro seleccionado aparecerá un mensaje que le pedirá que confirme que desea deseleccionar todos los botones de los parámetros.

Estos botones corresponden a los siguientes parámetros:

Botón		Eventos
FADER		Eventos Channel Fader (canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Send, Group master levels y Stereo Out)
ON		Eventos Channel Mute, y Group master ON
PAN		Eventos de panoramización del canal de entrada
SURR		Eventos de panoramización surround del canal de entrada, nivel LFE, eventos de parámetro DIV, y eventos de parámetro RDIV
EQ		Eventos Channel EQ
LIB	CH	Eventos de recuperación de biblioteca Channel
	GATE	Eventos de recuperación de biblioteca Gate
	COMP	Eventos de recuperación de biblioteca Comp
	EQ	Eventos de recuperación de biblioteca EQ
	SCENE	Eventos de recuperación de escena
FX LIB	1–4	Eventos de recuperación de biblioteca Effects de cada procesador de efectos internos
AUX	1–8	Eventos Level de cada Aux Send
ON	1–8	Eventos Mute de cada Aux Send
REMOTE	1	Eventos de capa remota definida por el usuario
EFFECT	1–4	Eventos Parameter para cada procesador de efectos internos
PLUG-IN	1–4	Eventos Parameter para cada Plug-In

6 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón EXEC, y a continuación pulse [ENTER].

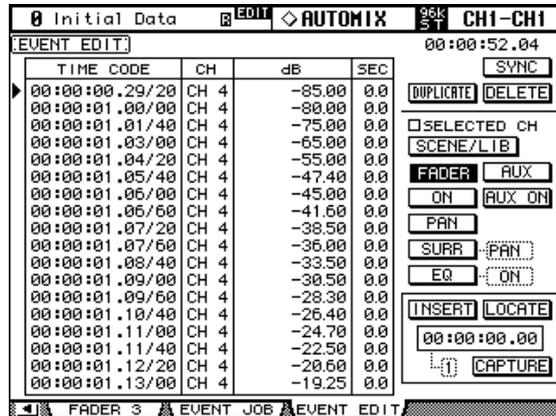
Cuando aparezca el mensaje de confirmación, seleccione YES para ejecutar la tarea.

BACK: Seleccione este botón para volver a la página anterior sin ejecutar la tarea.

Página Event Edit

En la página Event Edit, puede editar, duplicar, eliminar, e introducir nuevos eventos.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** para localizar la página Event Edit.



- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Lista de eventos: Los eventos Automix están clasificados por orden cronológico. El tipo de eventos clasificados depende de los botones de selección de eventos. Utilice los botones del cursor para seleccionar parámetros de evento. Mientras el cursor está destacado en los botones SYNC, DUPLICATE, DELETE, SELECTED CH, o Event select, puede utilizar la rueda Parameter o los botones INC/DEC para desplazarse en la lista. Mientras el cursor está dentro de la lista de eventos, puede utilizar estos controles para editar los parámetros de eventos. El cursor triangular de la parte izquierda de la lista indica el evento actualmente seleccionado. Cuando se edita el valor de código de tiempo de un evento, la lista se reordena automáticamente.

Botón SYNC: Este botón se utiliza para sincronizar la lista en la posición de código de tiempo actual. Cuando se pulsa, los eventos más cercanos a la posición de código de tiempo se visualizan. Esta función se puede utilizar durante la reproducción Automix.

Botón DUPLICATE: Este botón se utiliza para duplicar eventos. Utilice la rueda Parameter para seleccionar un evento, seleccione el botón DUPLICATE, y luego pulse [ENTER]. Un evento duplicado se introduce debajo del evento actualmente seleccionado. Si no hay eventos en la lista, puede utilizar este botón para introducir un nuevo evento del tipo especificado por los botones de selección de eventos.

Botón DELETE: Este botón se utiliza para eliminar eventos. Utilice la rueda Parameter para seleccionar un evento, seleccione el botón DELETE, y luego pulse [ENTER].

SELECTED CH: Cuando su opción está activada, sólo se visualizan eventos del canal actualmente seleccionado. Todos los eventos de recuperación de escena y de recuperación de biblioteca effects se visualizan independientemente de esta opción. Para los canales emparejados, sólo se visualizan los eventos del canal actualmente seleccionado.

Botones Event select: Estos botones se utilizan para seleccionar el tipo de eventos a visualizar en la lista de eventos.

Botón	Eventos clasificados	Formato de lista
SCENE/LIB	Eventos de recuperación de biblioteca y escena	TIME CODE, CH, SCENE/LIB
FADER	Deslizadores del canal (canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Send, Group master levels y Stereo Out)	TIME CODE, CH, dB, SEC
ON	Channel Mutes (activado/desactivado)	TIME CODE, CH, ON/OFF
PAN	Pan	TIME CODE, CH, L-C-R
SURR-PAN	Panoramización surround	TIME CODE, CH, SURR
SURR-LFE	Surround LFE	TIME CODE, CH, dB
SURR-DIV	Surround DIV	TIME CODE, CH, DIV
SURR-RDIV	Surround RDIV	TIME CODE, CH, DIV
EQ-ON	EQ ON/OFF	TIME CODE, CH, ON/OFF
EQ-FREQ	EQ Frequency	TIME CODE, CH, BAND/Hz
EQ-Q	EQ Q	TIME CODE, CH, BAND/Q
EQ-GAIN	EQ Gain	TIME CODE, CH, BAND/dB
AUX	Niveles Aux Send 1–8	TIME CODE, CH, AUX, dB
AUX ON	Mutes Aux Send 1–8	TIME CODE, CH, AUX, ON/OFF

Botón INSERT: Este botón se utiliza para introducir nuevos eventos. Utilice las teclas de selección de eventos para seleccionar el tipo de evento que desea introducir. Utilice el contador de código de tiempo Captured para especificar el punto en el que desea introducir el nuevo evento. Seleccione el botón INSERT, y luego pulse [ENTER].

Botón LOCATE: Este botón se utiliza para localizar eventos en la posición de pantalla de la memoria Capture.

Pantalla de memoria Capture: Visualiza la posición de código de tiempo actual. Los valores de código de tiempo se pueden editar utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a “00.”

Botón CAPTURE: Este botón se utiliza para capturar la posición de código de tiempo actual. Se pueden capturar y almacenar hasta ocho valores de código de tiempo en las ocho memorias Capture. Utilice los botones del cursor para seleccionar el número de memoria Capture, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las memorias Capture. Las memorias Capture se pueden seleccionar incluso con el botón CAPTURE, LOCATE, o INSERT seleccionado.

Si la preferencia Auto Inc TC capture está activada (consulte la página 238), las memorias Capture aumentan automáticamente cada vez que se captura una opción de código de tiempo.

Si la preferencia Link Capture y Locate Memory está activa (consulte la página 238), las ocho memorias Capture se enlazan a las ocho memorias Locate de manera que, por ejemplo, las ediciones realizadas a la memoria Capture #1 se reflejan en la memoria Locate #1, y viceversa.

17 MIDI

MIDI & el 02R96

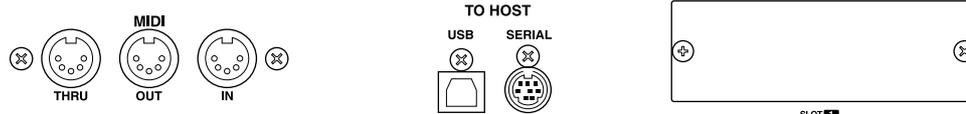
El 02R96 es compatible con los siguientes mensajes MIDI:

- Program Changes para recuperar escenas (consulte página 196)
- Control Changes para el control de los parámetros a tiempo real (consulte la página 197)
- System Exclusive Parameter Changes para el control de los parámetros a tiempo real (consulte la página 198)
- MIDI Note On/Off para el efecto Freeze, etc. (consulte la página 280)
- Bulk Dump para transmitir escenas, bibliotecas e información de configuración (consulte la página 198)
- MTC y MIDI Clock para la sincronización Automix (consulte la página 179)
- MMC para el control de equipos externos (consulte la página 226)
- User Defined Plug-Ins transmite información MIDI específica del usuario cuando se utilizan los controles de parámetro 1–4 (consulte la página 160)
- User Defined Remote Layers transmite información MIDI específica del usuario cuando se utilizan los deslizadores Channel Strip, los codificadores y los botones [ON] (consulte la página 223)
- Predefined Remote Layers para controlar las DAWs populares (Estaciones de trabajo de audio digitales), incluyendo Pro Tools (consulte la página 200)

E/S de MIDI

El 02R96 dispone de cuatro tipos de interface para transmitir y recibir información MIDI:

- Puertos MIDI estándar
- Puerto TO HOST USB
- Puerto TO HOST SERIAL
- SLOT1 (para utilizar con una tarjeta opcional mLAN E/S instalada en la ranura #1)



TO HOST SERIAL y TO HOST USB son interfaces multipuertos, con ocho puertos cada uno.

Cuando el 02R96 recibe información MIDI a través de cualquiera de las interfaces, el indicador MIDI aparece en la pantalla (consulte página 45).

Si conecta un ordenador Windows al puerto TO HOST USB o TO HOST SERIAL, debe instalar y utilizar el controlador YAMAHA CBX Driver para Windows y el controlador YAMAHA USB para Windows, que se incluyen en el CD-ROM incluido.

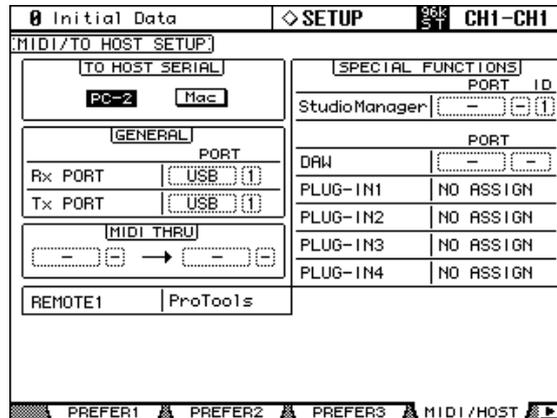
Si piensa conectar un ordenador Macintosh al puerto TO HOST USB, deberá instalar y utilizar el controlador YAMAHA USB para Macintosh, o el controlador YAMAHA USB para MacOS X. Si utiliza MacOS 8.6–9.2.2, deberá instalar OMS 2.3.3 en el Macintosh.

Si piensa conectar un ordenador Macintosh que funciona con MacOS 8.6–9.2.2 al puerto TO HOST SERIAL del 02R96, deberá instalar OMS 2.3.3 en el Macintosh.

Configuración del puerto MIDI

Los puertos MIDI se configuran de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página **MIDI/TO HOST Setup**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

TO HOST SERIAL: Estos botones se utilizan para configurar el puerto TO HOST SERIAL para utilizar con un Mac o un PC.

Precaución: Cuando se conecta un PC al puerto TO HOST SERIAL, no lo ajuste a Mac ya que el PC se podría averiar.

GENERAL: Estos parámetros se utilizan para seleccionar los puertos para la transmisión y la recepción de información MIDI general, incluyendo Program Changes para recuperar escenas, Control Changes para el control de parámetros a tiempo real y Note On/Off para utilizar con el efecto Freeze. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1.

MIDI THRU: Estos parámetros le permiten direccionar la información MIDI entrante de un puerto a otro puerto. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1.

REMOTE1: Este parámetro se utiliza para seleccionar un puerto para la capa remota. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1. Si Pro Tools está seleccionado como destino para una capa remota, “Pro Tools” se visualiza aquí y no se pueden realizar ajustes.

Studio Manager: Estos parámetros se utilizan para seleccionar un puerto para utilizar con el software de Studio Manager y para asignar al 02R96 un ID de los puertos disponibles del 1 al 8 incluidos: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1. Consulte la documentación de Studio Manager para más información.

DAW: Estos parámetros se utilizan para seleccionar puertos para utilizar con DAW. Como se precisan cuatro puertos para controlar DAWs, los puertos se seleccionan en grupos de cuatro, de la siguiente forma: 1–4, 2–5, 3–6, 4–7, 5–8. Los puertos disponibles incluyen: SERIAL, USB, y SLOT1.

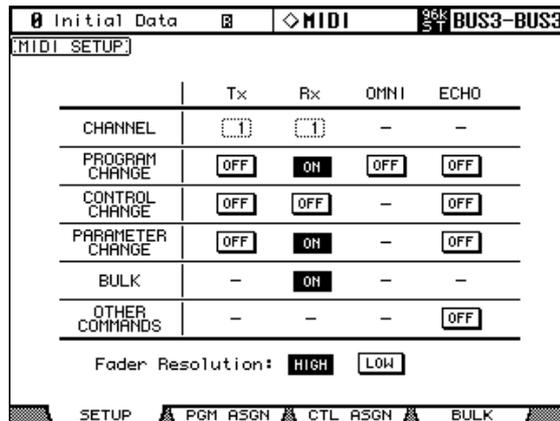
PLUG-IN1–4: Estos parámetros se utilizan para seleccionar puertos para utilizar con los Plug-Ins. Si una tarjeta Waves Plug-In se instala en una ranura, el número de dicha ranura se visualiza y no se pueden realizar ajustes. Si el destino Plug-In se ajusta en USER DEFINED, puede seleccionar un puerto de MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, o SLOT1. Los puertos para User Defined Plug-Ins también se pueden ajustar en la página Plug-In Setup (consulte la página 160).

Nota: Algunas funciones no pueden compartir puertos. Si intenta asignar un puerto que ya está asignado a esta función, aparecerá el mensaje “Change Port?”. Si selecciona YES, el puerto se asignará a la función seleccionada y la función asignada previamente se ajustará a “NO ASSIGN.”

Configuración del canal MIDI

Los canales MIDI para la recepción y la transmisión se especifican de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]** para localizar la página **MIDI Setup**.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda **Parameter** para seleccionar los parámetros, y los botones **INC/DEC** o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

Seleccione los canales MIDI para la transmisión y la recepción en la fila **CHANNEL**, y active o desactive la transmisión y recepción de cada mensaje MIDI utilizando los botones en las filas de los parámetros **PROGRAM CHANGE** a **OTHER COMMANDS**.

CHANNEL

Esta fila de parámetro le permite especificar los canales MIDI para la transmisión y la recepción del mensaje MIDI. Los siguientes parámetros están disponibles en esta fila:

Tx: Esta casilla de parámetro especifica un canal de transmisión MIDI.

Rx: Esta casilla de parámetro especifica un canal de recepción MIDI.

PROGRAM CHANGE

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Program Changes.

Tx ON/OFF: La transmisión de mensajes Program Change se activa o se desactiva.

Rx ON/OFF: La recepción de mensajes Program Change se activa o se desactiva.

OMNI ON/OFF: Cuando este botón se activa, Program Changes en todos los canales MIDI se recibe independientemente de los ajustes de la fila **CHANNEL**.

ECHO ON/OFF: Este botón determina si los mensajes Program Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

CONTROL CHANGE

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Control Changes.

Tx ON/OFF: La transmisión de mensajes Control Change se activa o se desactiva.

Rx ON/OFF: La recepción de mensajes Control Change se activa o se desactiva.

ECHO ON/OFF: Este botón determina si los mensajes Control Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

PARAMETER CHANGE

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Parameter Changes.

Tx ON/OFF: La transmisión de mensajes Parameter Change se activa o se desactiva.

Rx ON/OFF: La recepción de mensajes Parameter Change se activa o se desactiva.

ECHO ON/OFF: Este botón determina si los mensajes Parameter Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

BULK

Esta fila de parámetro activa o desactiva la recepción de la información Bulk Dump.

Rx ON/OFF: La recepción de información Bulk Dump se activa o desactiva.

OTHER COMMANDS

ECHO ON/OFF: Este botón determina si otros mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

Fader Resolution

HIGH/LOW: Este parámetro especifica la resolución de la salida del valor cuando utiliza los deslizadores del 02R96. Para transferir datos entre dos 02R96 en cascada, o para grabar el funcionamiento del 02R96 o para reproducir desde un secuenciador, seleccione el botón HIGH. Cuando se selecciona el botón LOW, la resolución del deslizador pasa a ser de 256 pasos.

Asignar escenas a Program Changes

02R96 Las escenas se pueden asignar a MIDI Program Changes para una recuperación remota. Cuando una escena se recupera en el 02R96, se transmite el número Program Change asignado. Si dicha escena se asigna a más de un Program Change, se transmite el Program Change inferior. Asimismo, cuando se recibe un mensaje Program Change, se recupera la escena asignada. Debe ajustar los parámetros MIDI Setup para transmitir y recibir mensajes Program Change (consulte la página 195).

Inicialmente, las escenas de la 1 a la 99 se reasignan secuencialmente a los Program Changes del 1 al 99. La escena #0 se asigna a los Program Changes #100. En la página 308 aparece una escena en la tabla de asignación Program Change, con las asignaciones iniciales y con espacio para anotar las asignaciones del usuario. Esta tabla se puede almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la página 198).

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]** para localizar la página **Program Change Assign Table**.

6 SCENE #6		MIDI		48k ST-L-ST	
PROGRAM CHANGE ASSIGN TABLE					
PGM CHG	SCENE NO./TITLE				
10 =	10.	[No Data!]	
9 =	9.	[No Data!]	
8 =	8.	[No Data!]	
7 =	7.	[No Data!]	
6 =	6.	SCENE #6			
5 =	5.	SCENE #5			
No. 4 =	4.	SCENE #4			
3 =	3.	SCENE #3			
2 =	2.	SCENE #2			
1 =	1.	SCENE #1			

INITIALIZE

SETUP PGM ASGN CTL ASGN BULK

- 2 **Utilice los botones del cursor para seleccionar la columna PGM CHG, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar los Program Changes.**
- 3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar la columna SCENE No/TITLE, y utilice la rueda Parameter y los botones INC/DEC para seleccionar las escenas.**
Puede inicializar las asignaciones de escena a Program Change seleccionando el botón INITIALIZE y pulsando [ENTER].

Asignar parámetros a Control Changes

Los parámetros del 02R96 se pueden asignar a los MIDI Control Changes para un control a tiempo real. Cuando un parámetro se ajusta en el 02R96, el mensaje Control Change se transmite. Asimismo, cuando se recibe un mensaje Control Change, se ajusta el parámetro 02R96 asignado. Debe ajustar los parámetros MIDI Setup para transmitir y recibir mensajes Control Change (consulte la página 195).

En la página 309 aparece una tabla de asignación Parameter to Control Change, con las asignaciones iniciales. Esta tabla se puede almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la página 198).

- 1 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [MIDI] para localizar la página Control Change Assign Table.**

No. (CH)	PARAMETER	CHANNEL	INPUT
12 ()	= FADER H	CHANNEL	INPUT 12
11 ()	= FADER H	CHANNEL	INPUT 11
10 ()	= FADER H	CHANNEL	INPUT 10
9 ()	= FADER H	CHANNEL	INPUT 9
8 ()	= FADER H	CHANNEL	INPUT 8
7 ()	= FADER H	CHANNEL	INPUT 7
6 ()	= FADER H	CHANNEL	INPUT 6
5 ()	= FADER H	CHANNEL	INPUT 5
4 ()	= FADER H	CHANNEL	INPUT 4
3 ()	= FADER H	CHANNEL	INPUT 3
2 ()	= FADER H	CHANNEL	INPUT 2
1 ()	= FADER H	CHANNEL	INPUT 1
0 ()	= NO ASSIGN		

- 2 **Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón MODE TABLE y pulse [ENTER].**
En el modo TABLE, cuando se ajustan los parámetros 02R96, los mensajes MIDI Control Change se transmiten de acuerdo con las asignaciones en esta página. En el modo NRPN, cuando se ajustan los parámetros de 02R96, se transmiten los NRPNs (Número de parámetro no registrado).
- 3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar la columna No. (CH), y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar los Control Changes.**
- 4 **Utilice los botones del cursor para seleccionar las tres columnas PARAMETER y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar los parámetros.**

Los parámetros de más de 128 pasos precisan de dos o más mensajes Control Change para la transmisión y la recepción MIDI. Los parámetros Certain Delay y los deslizadores se dividen en parámetros L y H. Los parámetros Delay Time se dividen en parámetros LOW, MID, y HIGH. Para una transmisión precisa, todos los parámetros (por ejemplo, los deslizadores L y H) se deben asignar a los Control Changes individuales.

Puede inicializar las asignaciones de escena a Parameter to Control Change seleccionando el botón INITIALIZE y pulsando [ENTER].

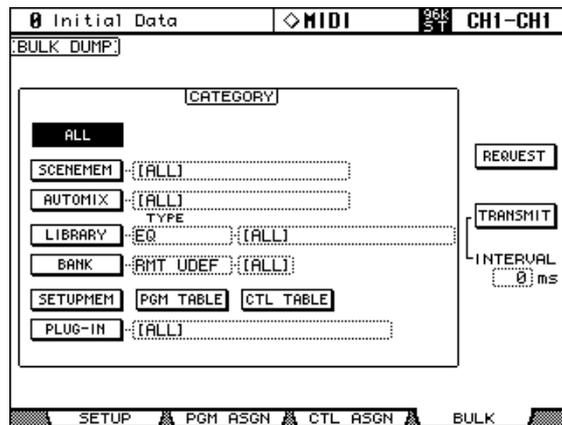
Controlar parámetros utilizando Parameter Changes

Los parámetros del 02R96 se pueden controlar a tiempo real utilizando mensajes Parameter Change que son mensajes System Exclusive. Cuando un parámetro se ajusta en el 02R96, se transmite un mensaje Control Change. Asimismo, cuando se recibe un mensaje Parameter Change, se ajusta un parámetro 02R96. Consulte “MIDI Data Format” en la página 325 para más información. Debe ajustar los parámetros MIDI Setup para transmitir y recibir mensajes Parameter Change (consulte la página 195).

Utilizar el volcado general

La información del 02R96 se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]** para localizar la página **Bulk Dump**.



- 2 Para transmitir información, utilice los parámetros **CATEGORY** para seleccionar el tipo de información que desee transmitir, seleccione el botón **TRANSMIT** y pulse **[ENTER]**.

El parámetro **INTERVAL** ajusta el intervalo entre los paquetes de información durante la transmisión.

Los parámetros de **CATEGORY** pueden ajustarse de la forma siguiente:

ALL: Toda la información.

SCENE MEM: TODAS (ALL) las escenas, escenas individuales, o actuales (es decir, el buffer de información).

AUTOMIX: TODAS (ALL) las Automezclas, Automezclas individuales, o la Automezcla actual.

LIBRARY: Las siguientes bibliotecas: EQ, Gate, Comp, Channel, Effects, Bus to Stereo, Input Patch, Output Patch, Surround Monitor. Para cada biblioteca puede especificar todas (ALL) las memorias de usuario y las memorias de usuario individuales, y para las bibliotecas Bus to Stereo, Input Patch, Output Patch y Surround Monitor también puede especificar los ajustes actuales.

BANK: Los bancos Defined Remote Layer (RMT UDEF), los bancos User Defined Plug-Ins (PLUG UDEF), los bancos User Defined Keys (KEYS UDEF), o los bancos USER ASSIGNABLE LAYER (USR LAYER). Para cada elemento puede especificar todos (ALL) los bancos, o individualmente.

SETUP MEM: Información de configuración 02R96 (es decir, los ajustes del sistema).

PGM TABLE: Escena en la tabla MIDI Program Change. Consulte “Asignar escenas a Program Changes” en la página 196.

CTL TABLE: Escena en la tabla MIDI Program Change. Consulte “Asignar parámetros a Control Changes” en la página 197.

PLUG-IN: Los ajustes de cualquier tarjeta instalada Y56K. Puede especificar todas (ALL) las ranuras, o la ranura 3 o 4.

- 3 También puede transmitir información del 02R96 mediante un cable MIDI. Para recibir información, utilice los parámetros CATEGORY para seleccionar el tipo de información que desea recibir, seleccione el botón REQUEST y a continuación pulse [ENTER].**

18 Capa remota Pro Tools

El 02R96 dispone de un objetivo de capa remota especialmente diseñado para controlar Pro Tools.

Si se instala un puente de niveles máximos MB02R96, los niveles de canal Pro Tools se visualizan en sus contadores.

Configurar ordenadores con Windows

1 Conecte el ordenador.

El 02R96 se puede conectar a su Windows PC conectando el puerto TO HOST SERIAL a un puerto serie RS232 adecuado de su PC, o conectando el puerto TO HOST USB a un puerto USB de su PC. Si utiliza el puerto TO HOST SERIAL, asegúrese de que el parámetro TO HOST SERIAL de la página de configuración MIDI/TO HOST está ajustado a PC-2 (consulte la página 194).

2 Instale los controladores necesarios.

Una vez que el PC está conectado, deberá instalar los controladores TO HOST SERIAL o TO HOST USB incluidos en el CD-ROM del 02R96.

Configurar ordenadores Macintosh (MacOS 8.6 a 9.2.2)

1 Conecte su Mac.

El 02R96 se puede conectar a su Mac conectando el puerto TO HOST SERIAL al puerto de impresora o módem de su Mac, o conectando el puerto TO HOST USB a un puerto USB de su Mac. Si utiliza el puerto TO HOST SERIAL, asegúrese de que el parámetro TO HOST SERIAL de la página de configuración MIDI/TO HOST está ajustado a Mac (consulte la página 194).

2 Instalar OMS.

El 02R96 se comunica con Pro Tools a través de software OMS (sistema abierto de música). Si ya tiene instalado OMS en su Mac, no hay necesidad de instalarlo otra vez y puede pasar a la siguiente sección. Si todavía no tiene instalado OMS, está incluido en el CD-ROM del 02R96. Consulte la documentación OMS incluida en el CD-ROM del 02R96 para más información sobre como instalarlo.

3 Instale el controlador MIDI USB Yamaha 1.04 o posterior.

Si utiliza el puerto TO HOST USB, también debe instalar el incluido en el CD-ROM del 02R96. Consulte la documentación incluida para más información.

Configuración con un ordenador Macintosh (MacOS X)

1 Conecte el puerto TO HOST USB del 02R96 a un puerto USB del Mac.

2 Instale el controlador USB MIDI de Yamaha para MacOS X en el ordenador.

Configurar el 02R96

- 1 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] para localizar la página de configuración MIDI/TO HOST, y especifique el puerto (por ejemplo DAW) al que se conecta Pro Tools.**

Consulte “Configuración del puerto MIDI” en la página 194 para más información.

- 2 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE] para localizar las páginas Remote, y asignar el destino a Pro Tools.**

Consulte “Asignar un destino a una capa remota” en la página 223 para más información.

- 3 **Utilice el botón LAYER [REMOTE] para seleccionar la capa remota.**

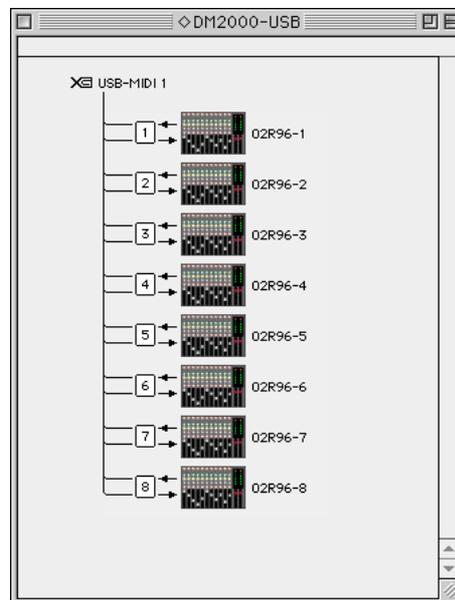
Cuando se selecciona la capa remota Pro Tools, los controles de superficie del 02R96 controlan Pro Tools, no el 02R96. Para controlar el 02R96, debe seleccionar una capa del canal de entrada o la capa maestra. La mezcla de audio de las demás capas y Automix continúa mientras la capa Pro Tools está seleccionada.

Configurar Pro Tools

Pro Tools debe ser configurado como se muestra a continuación. Para más información, consulte la documentación de su Pro Tools.

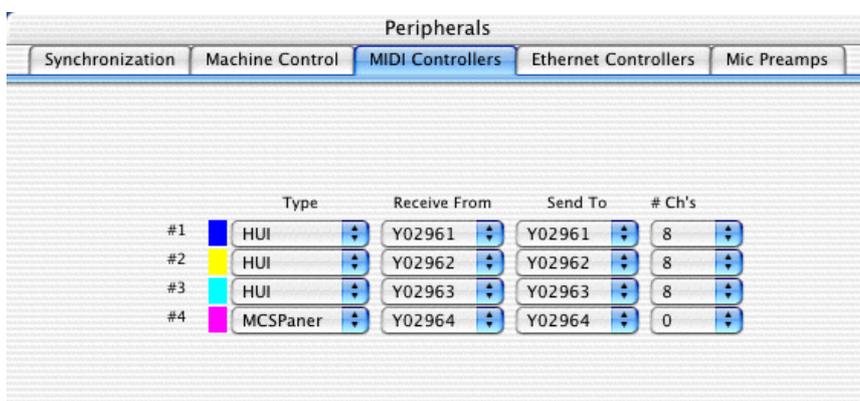
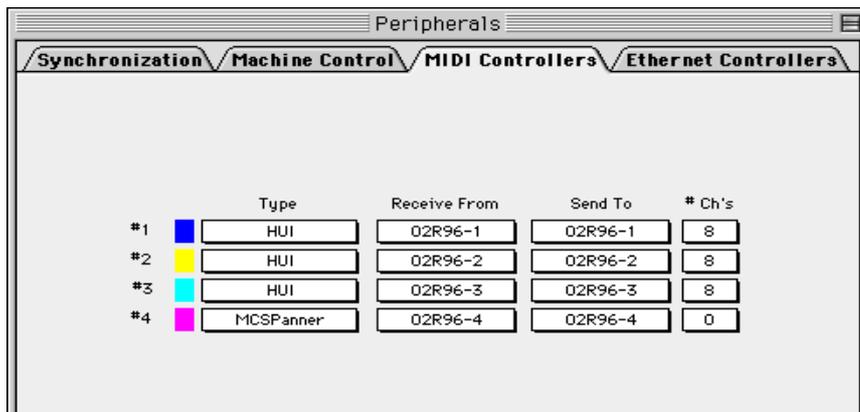
- 1 **Iniciar Pro Tools.**
- 2 **Si está utilizando MacOS 8.6 - 9.2.2, elija la configuración de estudio OMS del menú Setups, y configure OMS como sea necesario.**

Esta pantalla visualiza el controlador MIDI USB Yamaha con ocho puertos. Un dispositivo de perfil compatible con OMS para el 02R96 se incluye en el CD-ROM del 02R96. Consulte la documentación incluida para más información.



- 3 **Seleccione Peripherals en el menú Setups.**

- 4 Cuando aparezca la ventana **Peripherals**, haga clic en el botón **MIDI Controllers**.



- 5 Seleccione **HUI** como tipo de controlador para #1–#3, y seleccione **MCS PANNER** para #4 para habilitar el uso de un Joystick.
- 6 Seleccione los puertos **Receive From** y **Send To**, y luego haga clic en **OK**.

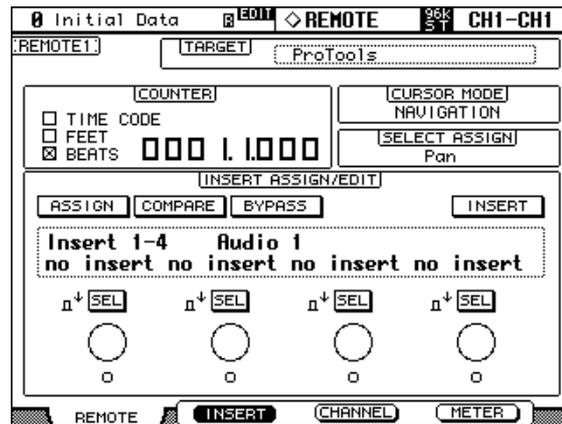
El 02R96 puede emular hasta tres controladores MIDI Pro Tools de 8canales. Sólo se necesita un puerto MIDI para cada ocho canales. Por lo tanto, debe configurar el controlador MIDI #1 para utilizar los canales del 1 al 8, el controlador MIDI #2 para utilizar los canales del 9 al 16, y el controlador MIDI #3 para utilizar los canales del 17 al 24.

Funcionamiento de la superficie de control con la capa remota Pro Tools

Esta sección explica el funcionamiento de la superficie de control del 02R96 cuando selecciona la capa remota Pro Tools. Los botones y controles del 02R96 se denominan con los nombres impresos en el 02R96 con el nombre de la función Pro Tools correspondiente entre paréntesis. Por ejemplo, “Pulse el botón AUX SELECT [AUX 1] (SEND A).”

Visualización

Ésta es la página Pro Tools Remote Layer, las distintas secciones de la cual se explican a continuación.



Botones F2 (INSERT), F3 (CHANNEL), F4 (METER)

Estos botones se utilizan para seleccionar los siguientes modos de visualización.

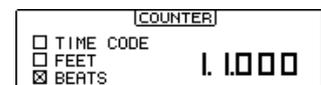
- [F2]—Modo Insert Assign/Edit Display (consulte la página 204)
- [F3]—Modo Channel Display (consulte la página 204)
- [F4]—Modo Meter Display (consulte la página 205)

TARGET

Este parámetro no se puede cambiar aquí. Para cambiar el dispositivo para esta capa, antes debe seleccionar otra capa, luego pulse el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE]. Consulte “Asignar un destino a una capa remota” en la página 223 para más información.

COUNTER

Este contador funciona al unísono con el contador de código de tiempo de Pro Tools. El formato de pantalla se especifica en Pro Tools. Los tres cuadros de comprobación indican el formato actualmente seleccionado, como se muestra a continuación:



TIME CODE: Formato de código de tiempo Pro Tools ajustado a “Time Code.”

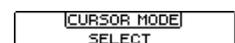
FEET: Formato de código de tiempo Pro Tools ajustado a “Feet:Frames.”

BEATS: Formato de código de tiempo Pro Tools ajustado a “Bars:Beats.”

Cuando el formato de código de tiempo Pro Tools esté ajustado a “Minutes:Seconds” o “Samples,” no se selecciona ninguna casilla de verificación.

CURSOR MODE

El modo Cursor actualmente seleccionado se visualiza aquí: NAVIGATION, ZOOM, o SELECT. Los modos Cursor se seleccionan utilizando el botón [INC] (CURSOR MODE).



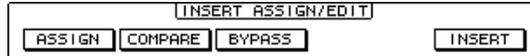
SELECT ASSIGN

Indica la posición actual de los codificadores. Por ejemplo, Pan (PanR), SndA, SndB, SndC, SndD, o SndE.



Modo de visualización INSERT ASSIGN/EDIT

Pulse el botón [F2] para seleccionar este modo.



ASSIGN: Este indicador parpadea cuando se pulsa el botón EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN). Consulte “Asignar Inserciones/Plug-ins” en la página 215 para más información.

COMPARE: Este indicador aparece destacado cuando se pulsa el botón EFFECTS/PLUG-INS [2] (COMPARE). Consulte “Editar Plug-ins” en la página 216 para más información.

BYPASS: Este indicador aparece destacado cuando se pulsa el botón EFFECTS/PLUG-INS [3] (BYPASS). Consulte “Editar Plug-ins” en la página 216 y “Desviar Plug-ins” en la página 217 para más información.

INSERT: Este indicador aparece destacado cuando se pulsa el botón EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/ASSIGN). Consulte “Editar Plug-ins” en la página 216 para más información.

Pantalla INSERT/PARAM



Esta sección visualiza sobre todo información relacionada con inserts y in, aunque también se visualizan otros mensajes.

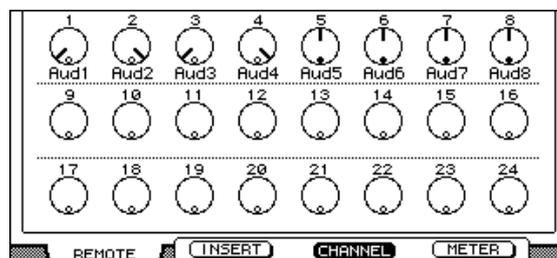
Pantalla del codificador



Esta sección visualiza información sobre los controles de parámetro 1–4. Los indicadores SEL indican el estado activado/desactivado de los conmutadores de presión de los controles de parámetro. Los indicadores del control giratorio muestran las posiciones de los controles de parámetro. El símbolo “O” de debajo de cada control de parámetro muestra el estado de automatización para cada control de parámetro.

Modo Channel Display

Pulse el botón [F3] para seleccionar este modo de visualización.

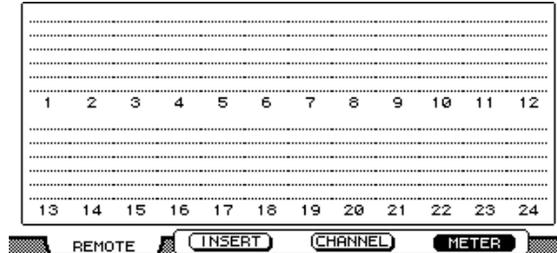


En este modo de visualización, se visualizan los controles de los parámetros actualmente seleccionados a los codificadores (por ejemplo, pan o aux send). Cuando visualiza panpots, los pequeños círculos de dentro de los iconos de los codificadores aparecen destacados cuando la panoramización está en el centro. El nombre de cada canal se visualiza a continuación de los iconos de los codificadores. Los ajustes del modo Automation, los

destinos de aux send, y los ajustes pre/post de aux send también se pueden visualizar aquí. Consulte “Visualizar el modo Automation” en la página 220, “Ver destinos de envío” en la página 213y “Configurar envíos como Pre o Post” en la página 213respectivamente para más información.

Modo Meter Display

Pulse el botón [F4] para seleccionar este modo de visualización.



En este modo de visualización, se visualizan los contadores estéreo de cada canal. El nombre de cada canal se visualiza a continuación de los contadores. Los ajustes del modo Automation, los destinos de aux send, y los ajustes pre/post de aux send también se pueden visualizar aquí. Consulte “Visualizar el modo Automation” en la página 220, “Ver destinos de envío” en la página 213y “Configurar envíos como Pre o Post” en la página 213respectivamente para más información.

Bandas de canal



Las bandas de canal del02R96 corresponden a los canales Pro Tools de izquierda a derecha, con el canal Pro Tools de más a la izquierda controlado por la banda de canal #1 del02R96. Puede cambiar el orden de las bandas de canal arrastrando los botones de selección de canal en Pro Tools, en cuyo caso el 02R96 reordena automáticamente sus bandas de canal. Utilizando las USER DEFINED KEYS, los canales Pro Tools se pueden desplazar en bancos de 24 (consulte la página 210).

Codificadores y conmutadores de presión

Los codificadores se utilizan para ajustar los niveles de panoramización y envío. Los conmutadores de presión de los codificadores se utilizan para reajustar los niveles de envío y panpots y para ajustar los envíos al pre y post deslizador. Su funcionamiento exacto depende del modo Encoder actualmente seleccionado, como se indica en la tabla a continuación.

Modo Encoder	Codificador	Conmutadores de presión
[PAN]	Panoramización (consulte la página 213)	Reiniciar panoramización (consulte la página 217)
[SEND LEVEL]	Niveles send (consulte la página 214)	Pre/Post Send (consulte la página 213) Reiniciar niveles de envíos (consulte la página 217)

Botones [AUTO]

Estos botones se utilizan conjuntamente con USER DEFINED KEYS [3–8] para ajustar el modo Automation de cada canal. Consulte “Ajustar el modo Automation” en la página 220 para más información.

Botones [SEL]

Estos botones se utilizan para seleccionar canales (consulte la página 212), y para seleccionar inserts (consulte la página 216).

Botones [SOLO]

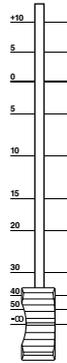
Estos botones se utilizan para individualizar canales. Consulte “Individualizar canales” en la página 213 para más información.

Botones [ON]

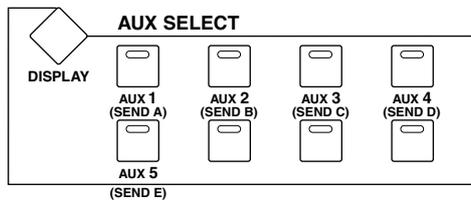
Estos botones se utilizan para enmudecer canales. Consulte “Enmudecer canales” en la página 212 para más información.

Deslizadores

Los deslizadores se utilizan para ajustar niveles de canal (consulte la página 212), o para ajustar niveles de envío en modo Flip (consulte la página 214).

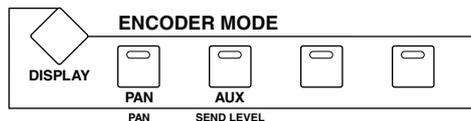


Sección AUX SELECT



Los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] se utilizan para seleccionar envíos A–E. El indicador del botón del envío actualmente seleccionado se ilumina.

Sección ENCODER MODE



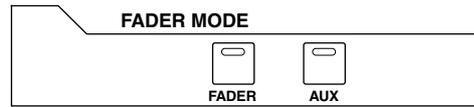
Botón [PAN] (PAN)

Cuando se pulsa este botón, los codificadores funcionan como panpots de canal. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Panoramizar canales” en la página 213 para más información.

Botón [AUX] (SEND LEVEL)

Cuando se pulsa este botón, los codificadores funcionan como controles de nivel de envío. Su indicador se ilumina mientras se mantiene pulsado, y se selecciona automáticamente el envío A. Si los codificadores están ajustados para controlar la panoramización, su indicador se ilumina automáticamente cuando se pulsa uno de los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E).

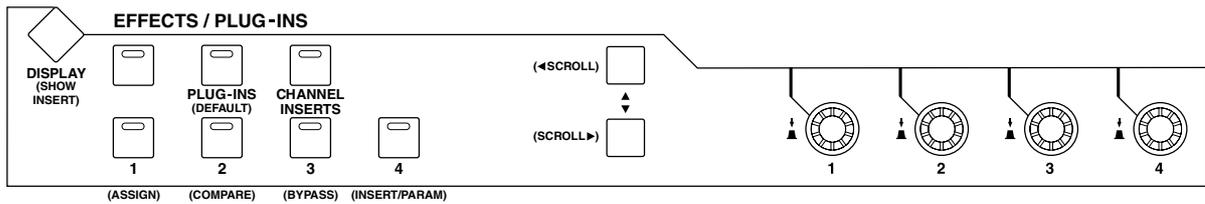
Sección FADER MODE



Botones [FADER] y [AUX]

Estos botones se utilizan para seleccionar el modo Flip, en el cual los deslizadores, codificadores, y botones [ON] se pueden utilizar para controlar los envíos. Consulte “Modo Flip” en la página 214 para más información.

Sección EFFECTS/PLUG-INS



Botón [DISPLAY] (SHOW INSERT)

Este botón se utiliza para abrir y cerrar las ventanas de plug-in.

Botón [PLUG-INS] (DEFAULT)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para reajustar Faders, panpots, y envíos a sus valores por defecto. Consulte “Reajustar deslizadores, envíos y panpots” en la página 217 para más información.

[CHANNEL INSERTS]

Este botón determina el funcionamiento de los botones [SEL]. Cuando su indicador está desactivado (modo Channel Select), los botones [SEL] seleccionan canales (consulte la página 212). Cuando su indicador está activado (modo Insert Select), seleccionan inserts/plug-ins (consulte la página 216).

Botón [1] (ASSIGN)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para asignar inserts/plug-ins a canales. Consulte “Asignar Inserciones/Plug-ins” en la página 215 para más información.

Botón [2] (COMPARE)

Este botón se utiliza para comparar ediciones plug-in antes y después. Consulte “Editar Plug-ins” en la página 216 para más información.

Botón [3] (BYPASS)

Este botón se utiliza para desviar plug-ins. Consulte “Editar Plug-ins” en la página 216 y “Desviar Plug-ins” en la página 217 para más información.

Botón [4] (INSERT/PARAM)

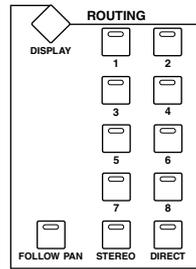
Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para editar plug-ins. Consulte “Editar Plug-ins” en la página 216 para más información.

Botones Parameter Up (◀ SCROLL) y Parameter Down (SCROLL ▶)

Estos botones se utilizan para desplazar parámetros cuando asigne inserts y edite plug-ins. Consulte “Asignar Inserciones/Plug-ins” en la página 215 y “Editar Plug-ins” en la página 216 para más información.

Sección SELECTED CHANNEL

■ ROUTING



Botón [1]

Selecciona la pista anterior para controlarla con el Joystick.

Botón [2]

Selecciona la pista siguiente para controlarla con el Joystick.

Botón [3]

Funciona igual que la tecla [OPTION] del teclado de un ordenador.

Botón [4]

Cambia entre I y D de la pista seleccionada. El indicador del botón [4] se ilumina cuando el canal D está seleccionado.

Botón [5]

Selecciona Main, o Send (en este orden) para la pista seleccionada.

Botón [6]

Cambia el modo de los controles de mando para la panoramización. El indicador del botón [6] se ilumina o se desactiva.

Botón [7]

Selecciona Send, o Main (en este orden) para la pista seleccionada.

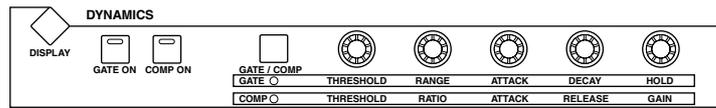
Botón [8]

Enmudece o desennmudece la pista seleccionada. El indicador del botón [8] se ilumina mientras la pista está enmudecida.

Botón [DIRECT]

Funciona igual que la tecla [SHIFT] del teclado de un ordenador.

■ DYNAMICS



Control [THRESHOLD]

Si el indicador del botón ROUTING [6] está desactivado, el control [THRESHOLD] ajusta la posición frontal. Si el indicador del botón ROUTING [6] está iluminado, el control ajusta la divergencia frontal.

Control [RANGE/RATIO]

Si el indicador del botón ROUTING [6] está desactivado, el control [RANGE/RATIO] ajusta la posición posterior. Si el indicador del botón ROUTING [6] está iluminado, el control ajusta la divergencia posterior.

Control [ATTACK]

Si el indicador del botón ROUTING [6] está desactivado, el control [ATTACK] ajusta la posición F/R (frontal/posterior). Si el indicador del botón ROUTING [6] está iluminado, el control ajusta la divergencia F/R (frontal/posterior).

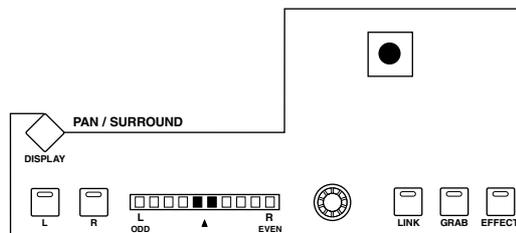
Control [DECAY/RELEASE]

Si el indicador del botón ROUTING [6] está desactivado, el control [DECAY/RELEASE] ajusta el nivel de LFE. Si el indicador del botón ROUTING [6] está iluminado, este control ajusta el porcentaje central.

Control [HOLD/GAIN]

Ajusta el volumen del canal

■ PAN/SURROUND



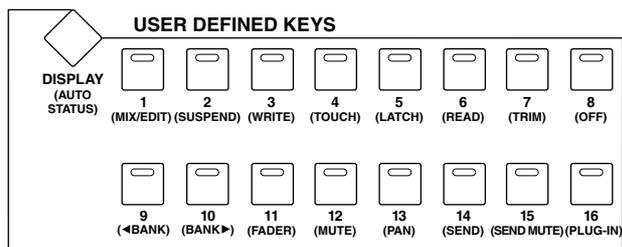
Botón [GRAB]

Pulse este botón, activando el indicador del botón, y utilice el Joystick para ajustar rápidamente la posición de panoramización.

Joystick

Utilizar el Joystick mientras el indicador del botón [GRAB] está activado le permite ajustar rápidamente la posición de panoramización.

Sección USER DEFINED KEYS



Botón [DISPLAY] (AUTO STATUS)

Este botón se utiliza para visualizar los ajustes del modo Automation de todos los canales. Consulte “Visualizar el modo Automation” en la página 220 para más información.

[1] (MIX/EDIT)

Este botón se utiliza para cambiar entre las ventanas Mix y Edit.

Botón [2] (SUSPEND)

Este botón se utiliza para suspender todas las operaciones de automatización de grabado y reproducción. Su indicador parpadea mientras se suspende la automatización.

Botones [3] (WRITE), [4] (TOUCH), [5] (LATCH), [6] (READ), [7] (TRIM), [8] (OFF)

Estos botones se utilizan conjuntamente con los botones de banda de canal [AUTO] para ajustar el modo Automation de cada banda de canal. Consulte “Ajustar el modo Automation” en la página 220 para más información.

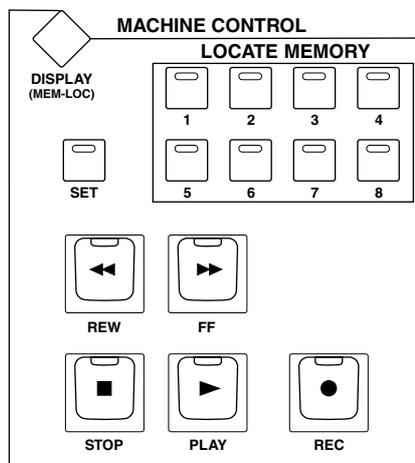
[9] (Botones ◀ BANK) & [10] (BANK ▶)

Estos botones se utilizan para intercambiar 24 canales de una vez.

Botones [11] (FADER), [12] (MUTE), [13] (PAN), [14] (SEND), [15] (SEND MUTE), [16] (PLUG-IN)

Estos botones se utilizan para seleccionar parámetros para automatización de grabado y reproducción. Consulte “Estructurar parámetros para Automation” en la página 221 para más información.

Sección MACHINE CONTROL



Botón [DISPLAY] (MEM-LOC)

Este botón se utiliza para abrir y cerrar la ventana Memory Locations.

Botones LOCATE MEMORY [1]–[8]

Estos botones efectúan las mismas funciones relacionadas con el transporte que las teclas numéricas 1–8 de un teclado Macintosh. Si ajusta el modo de teclado numérico en Pro Tools a “Classic” (menú Setups, Preferencias), estos botones se pueden utilizar para localizar directamente los marcadores 1–8.

Botón [REW]

Este botón rebobina desde la posición actual del cursor (es no conmutadora).

Botón [FF]

Este botón avanza rápido desde la posición actual del cursor (es no conmutadora).

Botón [STOP]

Este botón detiene la reproducción y grabación.

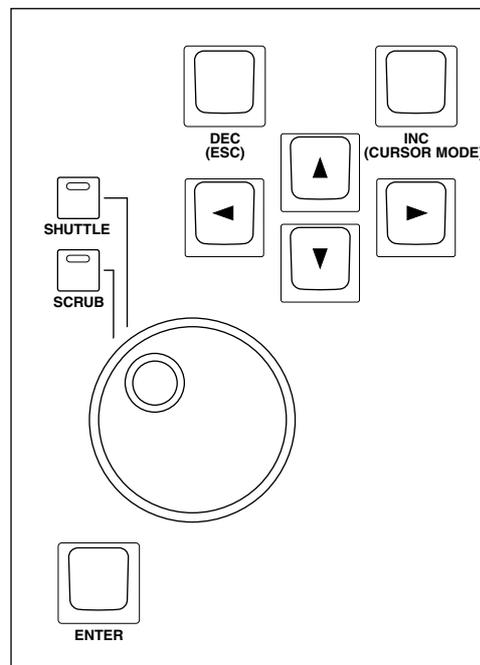
Botón [PLAY]

Este botón inicia la reproducción desde la posición actual de cursor.

Botón [REC]

Este botón estructura Pro Tools para grabación (indicador de botón [REC] parpadeando), la grabación se inicia pulsando el botón [PLAY] (el indicador de botón [REC] se mantiene iluminado).

La sección MACHINE CONTROL le permite controlar Pro Tools sólo mientras la opción DAW CONTROL está activada ya sea en la página Locate Memory (consulte la página 229) o en la página Machine Configuration (consulte la página 226), con independencia de la capa seleccionada actualmente.

Sección de entrada de información**Rueda Parameter**

La rueda Parameter se utiliza para transportar y barrer (consulte la página 219). También se utiliza para realizar ajustes finos a la región seleccionada (consulte la página 218).

Botones [SHUTTLE] y [SCRUB]

Estos botones se utilizan para seleccionar los modos Shuttle y Scrub. Consulte “Barrido y transporte” en la página 219 para más información. Estos botones se excluyen mutuamente con los botones [QUICK PUNCH] y [LOOP]. Además, el cursor de la ventana del monitor del ordenador desaparece.

Botón [ENTER]

Este botón funciona igual que la tecla Enter del teclado de su ordenador. Pulsándola abre el cuadro de diálogo New Memory Location. Cuando se abre un cuadro de diálogo, pulsándolo efectúa la misma acción que hacer clic en el botón OK.

Botón [DEC] (ESC)

Básicamente este botón funciona igual que la tecla Esc del teclado de su ordenador. Mientras un cuadro de diálogo está abierto, pulsándolo efectúa la misma acción que hacer clic en el botón Cancel.

Botón [INC] (CURSOR MODE)

Este botón se utiliza para seleccionar los siguientes modos de cursor: Navigation (consulte la página 217), Zoom (consulte la página 218), y Select (consulte la página 218).

Botones del cursor

Estos botones se pueden utilizar para desplazarse por la ventana Edit (consulte la página 217), aumentar formas de onda (consulte la página 218), y para definir ajustes finos de la región seleccionada (consulte la página 218). Su funcionamiento exacto depende del modo de cursor actualmente seleccionado.

Seleccionar canales

Los canales se pueden seleccionar del modo siguiente.

(Compruebe que el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] no esté iluminado antes de proceder.)

- 1 Utilice los botones [SEL] para seleccionar canales.**
Los indicadores de botón [SEL] para los canales seleccionados se iluminan.
- 2 Para seleccionar varios canales en cada bloque de ocho canales (p.ej., 1–8, 9–16 ó 17–24), mantenga pulsado un botón [SEL] y utilice los botones [SEL] de los otros canales del mismo bloque para añadir y eliminar canales.**

Ajustar niveles del canal

Los niveles de canal se pueden ajustar de la siguiente forma.

(Compruebe que los indicadores del botón FADER MODE [FADER] y [AUX] no parpadeen antes de proceder.)

- 1 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de canal.**
Los deslizadores en un grupo de mezcla se controlan todos juntos.

Enmudecer canales

Los canales se pueden enmudecer del modo siguiente.

- 1 Utilice los botones [ON] para enmudecer canales.**
Los indicadores de botón [ON] de los canales enmudecidos se apagan.
- 2 Pulse los botones [ON] otra vez para enmudecer los canales.**
Los indicadores de botón [ON] de los canales no enmudecidos se iluminan.
Los canales agrupados se enmudecen juntos.

Panoramizar canales

Los canales se pueden panoramizar del modo siguiente.

- 1 Pulse el botón ENCODER MODE [PAN] (PAN).**

Su indicador se ilumina.

- 2 Utilice los codificadores para panoramizar los canales.**

Las posiciones de panoramización se visualizan en el modo Channel Display. Consulte “Modo Channel Display” en la página 204 para más información.

Para los canales de entrada auxiliares estéreo (es decir, canales con dos panpots), utilice el botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) para cambiar entre los panpots izquierdo y derecho, y panoramizar con el codificador. Cuando el panpot izquierdo está activo, el indicador de botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) permanece iluminado y la sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “Pan.” Cuando el panpot derecho está activo, el indicador de botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) parpadea y la sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “PanR.”

Individualizar canales

Los canales se pueden individualizar del modo siguiente.

- 1 Utilice los botones [SOLO] para individualizar canales.**

Los indicadores de botón [SOLO] de canales individualizados se iluminan y los indicadores de botón [ON] de los canales no individualizados parpadean.

- 2 Pulse los botones [SOLO] otra vez para individualizar los canales.**

Los canales agrupados se individualizan juntos.

Ver destinos de envío

Los destinos de envío pueden consultarse en el modo Channel Display [F3] o en el modo Meter Display [F4] (consulte la página 204) manteniendo pulsados los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E).

Configurar envíos como Pre o Post

Los envíos se pueden configurar como pre o post de la manera siguiente.

(Compruebe que el indicador del botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) no esté iluminado antes de proceder.)

- 1 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.**

El indicador del botón ENCODER MODE [AUX] (SEND LEVEL) se ilumina, igual que el indicador del botón del envío seleccionado.

- 2 Utilice los conmutadores de presión para cambiar entre pre y post.**

Los envíos también pueden ajustarse como pre o post deslizador utilizando los conmutadores del codificador en el modo Flip. Consulte “Modo Flip” en la página 214 para más información.

El estado del envío pre/post puede consultarse en los modos Channel Display [F3] o Meter Display [F4] (consulte la página 204) manteniendo pulsados los conmutadores del codificador.

Ajustar niveles de envío

Los niveles de Send se pueden ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.**

El indicador del botón ENCODER MODE [AUX] (SEND LEVEL) se ilumina, igual que el indicador del botón del envío seleccionado.

Los niveles del envío seleccionado se muestran en el modo Channel Display. Consulte “Modo Channel Display” en la página 204 para más información.

- 2 **Utilice los codificadores para ajustar los niveles de envío.**

Los niveles de envío también se pueden ajustar utilizando los deslizadores en el modo Flip. Consulte “Modo Flip” en la página 214 para más información.

Enmudecer envíos

Los envíos también se pueden enmudecer utilizando los botones [ON] en el modo Flip. Consulte “Modo Flip” en la página 214 para más información.

Panoramizar envíos

Sólo se pueden panoramizar los envíos asignados a destinos estéreo. Los envíos se pueden panoramizar utilizando los codificadores en modo Flip. Consulte “Modo Flip” en la página 214 para más información.

Modo Flip

En el modo Flip, los deslizadores, codificadores, y botones [ON] se pueden utilizar para controlar envíos, como se indica en la siguiente tabla.

Control	Modo Normal	Modo Flip
Fader	Nivel de canal	Nivel de envío
Codificador	Nivel de panoramización/envío del canal	Panoramización de envío
Conmutadores del codificador	Modo Encoder es Pan, inactivo Modo Encoder es el nivel de envío, envío pre/post	Envío pre/post
Botón [ON]	Enmudecer canal	Enmudecer envío

- 1 **Pulse el botón FADER MODE [FADER] o [AUX].**

Los indicadores del botón FADER MODE [FADER] y [AUX] parpadean alternativamente, y se iluminan los indicadores de los botones ENCODER MODE [PAN] (PAN) y [AUX] (SEND LEVEL). La sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “FLIP”

- 2 **Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.**

El indicador de botón del envío seleccionado se ilumina.

- 3 **Utilice los deslizadores, codificadores, y botones [ON] para controlar el envío actualmente seleccionado.**

Para los canales de entrada auxiliares estéreo (es decir, canales con dos panpots de envío), utilice el botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) para cambiar entre los panpots izquierdo y derecho, y panoramizar con el codificador. Cuando el panpot izquierdo está activo, el indicador del botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) permanece iluminado. Cuando el panpot derecho está activo, el indicador del botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) parpadea.

Asignar Inserciones/Plug-ins

Las inserciones se pueden asignar a canales como se muestra a continuación. El transporte de Pro Tools debe estar detenido para realizar estas asignaciones.

1 Pulse el botón EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS].

Se ilumina su indicador y los botones [SEL] se ajustan al modo Insert Select.

2 Utilice los botones [SEL] para seleccionar canales para asignaciones de insert.

El nombre de la sección seleccionada aparece en la sección INSERT/PARAM de la pantalla. El límite del nombre de canal correspondiente en la ventana Pro Tools Mix se destaca en rojo.

3 Pulse el botón EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN).

Su indicador parpadea, igual que el indicador ASSIGN de la pantalla.

4 Utilice los controles Parameter 1–4 para seleccionar inserts/plug-ins.

Los nombres de los inserts/plug-ins aparecen en la ventana en forma abreviada. Cuando seleccione un insert/plug-in diferente del actual, el botón SEL correspondiente parpadea en la pantalla.

5 Para confirmar su selección, pulse el conmutador de presión destacado del control Parameter.

El botón SEL deja de parpadear.

Mientras el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN) todavía parpadea, puede asignar más inserts/plug-ins al mismo canal. Para ajustar el insert #5, pulse el botón Parameter Down (SCROLL >). Pulse el botón Parameter Up (< SCROLL) para visualizar los inserts 1–4 otra vez.

Para asignar inserts/plug-ins a otros canales, utilice los botones [SEL] para seleccionarlos. Deberá pulsar el botón EFFECTS/PLUG-INS [1] (ASSIGN) cada vez que seleccione otro canal.

Puede cancelar esta función pulsando el botón [DEC] (ESC).

Editar Plug-ins

Los Plug-ins se pueden editar como se muestra a continuación.

- 1 **Pulse el botón EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS].**
Se ilumina su indicador y los botones [SEL] se ajustan al modo Insert Select.
- 2 **Utilice las teclas [SEL] para seleccionar el canal cuyos plug-in desee editar.**
Se ilumina el indicador del botón [SEL] de dicho canal, y el borde del nombre de canal correspondiente en la ventana Pro Tools Mix queda marcado en rojo. Los nombres de los Plug-ins insertados en el canal se visualizan en la sección INSERT ASSIGN/EDIT de la pantalla.
- 3 **Utilice los conmutadores 1–4 de control del parámetro para seleccionar el plug-in que desea editar.**
Se ajusta el modo Plug-in Edit y los parámetros del plug-in se visualizan en la sección INSERT ASSIGN/EDIT de la pantalla. Se ilumina el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/PARAM) y el indicador PARAM de la pantalla aparece resaltado.
- 4 **Utilice los controles Parameter 1–4 y su conmutador de presión para editar los parámetros visualizados.**
Los parámetros visualizados en la fila superior se pueden editar utilizando los conmutadores de presión. Los parámetros visualizados en la fila inferior se pueden editar utilizando los controles Parameter.
- 5 **Utilice el botón Parameter Down (SCROLL >) y el botón Parameter Up (< SCROLL) para seleccionar las páginas de parámetro.**
Cuando se selecciona por primera vez una página de parámetro, el número de página de parámetro actual y el número total de páginas de parámetro se visualiza momentáneamente. Por ejemplo, “1/2” indica que la primera página de dos está actualmente seleccionada. Mientras que “3/4” indica que la tercera página de cuatro está seleccionada actualmente. También se visualiza el título del plug-in.
Mientras edita un plug-in puede desviarlo pulsando el botón EFFECTS/PLUG-INS [3] (BYPASS). En este caso, el indicador BYPASS aparece destacado en la pantalla.
Cuando empiece a editar un plug-in, el indicador COMPARE de la pantalla aparece destacado. Puede comparar sus ediciones con los ajustes originales pulsando el botón EFFECTS/PLUG-INS [2] (COMPARE). El indicador COMPARE de la pantalla aparece destacado mientras los ajustes originales están activos, y no destacado mientras sus ediciones están activadas.
- 6 **Para editar otro plug-in, pulse el botón EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/PARAM) (su indicador se apaga), utilice los botones [SEL] para seleccionar el canal (igual que en el paso #2), y utilice los conmutadores 1–4 de control del parámetro para seleccionar el plug-in (igual que en el paso #3).**

Desviar Plug-ins

Los Plug-ins se pueden desviar como se muestra a continuación.

(Compruebe que el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [4] (INSERT/PARAM) no esté iluminado antes de proceder.)

- 1 **Pulse el botón EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS].**
Se ilumina su indicador y los botones [SEL] se ajustan al modo Insert Select.
- 2 **Utilice los botones [SEL] para seleccionar plug-ins.**
- 3 **Mientras mantiene pulsado el botón EFFECTS/PLUG-INS [3] (BYPASS), utilice los conmutadores de presión del control Parameter 1–4 para desviar los plug-ins.**

Para desviar el plug-in #5, pulse el botón Parameter Down (SCROLL >), y luego efectúe el paso 3. Pulse el botón Parameter Up (< SCROLL) para volver a visualizar los plug-ins 1–4.

Los títulos de los plug-ins desviados se visualizan como caracteres en mayúsculas. Por ejemplo, el título del plug en “D-Verb” aparece como “d-verb” cuando no está desviado, y aparece como “D-VERB” cuando está desviado.

Reajustar deslizadores, envíos y panpots

Los deslizadores, panpots y envíos se pueden reajustar a sus valores originales como se muestra a continuación. Para los deslizadores y controles de envío, es “0.” Para panpots, es centro.

Compruebe que el indicador del botón EFFECTS PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] esté apagado antes de proceder con estas combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Reajustar un deslizador de canal	EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS]+[SEL]
Reajustar un panpot de canal	[PAN], EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS]+[ENCODER push]
Reajustar un nivel de envío de canal	AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5], EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS]+[ENCODER push]

Mientras se pulsa el botón EFFECTS PLUG-INS [PLUG-INS] (DEFAULT), su indicador parpadea y aparece “DFLT” en la sección SELECT ASSIGN de la pantalla.

Los canales agrupados se reajustan a la vez.

Navegar por la ventana Edit

Se pueden utilizar los botones de cursor para navegar por la ventana Edit.

- 1 **Utilice el botón [INC] (CURSOR MODE) para seleccionar el modo de cursor Navigation.**
La sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza “NAVIGATION.”
- 2 **Para mover el cursor de edición al límite de la región previa, o al marcador anterior, pulse el botón de cursor izquierdo.**
- 3 **Para mover el cursor de edición al límite de la región siguiente, o al marcador siguiente, pulse el botón de cursor derecho.**
- 4 **Para seleccionar la pista anterior, pulse la tecla de cursor Arriba.**
- 5 **Para seleccionar la pista siguiente, pulse la tecla de cursor Abajo.**

Ampliar la visualización

Se pueden utilizar los botones de cursor para ampliar la visualización de la ventana Edit como es muestra a continuación.

1 Utilice el botón [INC] (CURSOR MODE) para seleccionar el modo de cursor Zoom.

La sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza “ZOOM.”

En el modo de cursor Zoom, los botones de cursor funcionan como se muestra a continuación:

- Botón de cursor izquierdo: Aleja la visualización horizontalmente.
- Botón de cursor derecho: Acerca la visualización horizontalmente.
- Botón de cursor arriba: Acerca la visualización verticalmente.
- Botón de cursor abajo: Aleja la visualización verticalmente.

Realizar ajustes finos en la región seleccionada

Los botones de cursor se pueden utilizar conjuntamente con la rueda Parameter para realizar ajustes finos a la región seleccionada.

1 Utilice el botón [INC] (CURSOR MODE) para seleccionar el modo de cursor Select.

La sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza “SELECT.”

- 2 Mientras mantiene pulsado el botón de cursor izquierdo, gire la rueda Parameter para realizar ajustes finos al punto de entrada de la región seleccionada.
- 3 Mientras mantiene pulsado el botón de cursor izquierdo, gire la rueda Parameter para realizar ajustes finos al punto de salida de la región seleccionada.
- 4 Para seleccionar la pista anterior, pulse la tecla de cursor Arriba.
- 5 Para seleccionar la pista siguiente, pulse la tecla de cursor Abajo.
- 6 Para desplazar el cursor hasta el punto de entrada de la región seleccionada, haga doble clic en la tecla del cursor Izquierda.
- 7 Para desplazar el cursor hasta el punto de salida de la región seleccionada, haga doble clic en la tecla del cursor Derecha.

Barrido y transporte

La rueda Parameter se puede utilizar para barrer y transportar como se muestra a continuación.

1 Asegúrese de que Pro Tools está parado.

2 Pulse el botón [SCRUB] si desea barrer, pulse el botón [SHUTTLE] si desea transportar.

Se ilumina el indicador de botón correspondiente. Los indicadores de botón [REW] y [FF] también se iluminan, y el modo de cursor está ajustado a Navigation (la sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza "NAVIGATION").

3 Gire la rueda Parameter en sentido horario para barrer/transportar hacia adelante. Gírelo en sentido antihorario para barrer/transportar hacia atrás.

El barrido/transporte se inicia en el punto de entrada de la región seleccionada. Si no se selecciona ninguna región, se utiliza la posición del cursor de edición. Si se activa la preferencia Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle en Pro Tools (menú Setups, comando Preferences, página Operation), la región actualmente seleccionada se cancelará cuando se pulse el botón [SCRUB] o [SHUTTLE].

Pulse la tecla izquierda del cursor para desplazarse hasta el punto de entrada. Pulse la tecla derecha del cursor para desplazarse hasta el punto de salida.

Puede cambiar entre barrer y transportar pulsando los botones [SCRUB] y [SHUTTLE], en cuyo caso el barrido o transporte continua desde la posición actual.

4 Para detener el barrido/transporte, pulse el botón [SCRUB] o [SHUTTLE] otra vez, o pulse el botón [STOP].

Si pulsa el botón [REW], [FF], o [PLAY], la operación de barrido/transporte se detiene antes de iniciar el rebobinado, avance rápido, o reproducción.

Mientras el barrido/transporte están activados, sólo se pueden utilizar los siguientes controles Pro Tools/02R96: Botones [SCRUB] y [SHUTTLE], rueda Parameter, botones de transporte, deslizadores, botones [ON], y botones [SOLO]. La posición actual se puede almacenar como marcador utilizando el botón [ENTER].

La resolución de barrido depende del ajuste de aumento actual, como más ampliado esté, más alta será la resolución.

Automatización

Visualizar el modo Automation

El ajuste del modo Automation de cada canal se puede visualizar de la siguiente manera.

1 Pulse el botón [F3] o [F4].

Se selecciona el modo Channel Display o el modo Meter Display.

2 Pulse y mantenga pulsado el botón [AUTO] del canal.

El modo Automation del canal se visualiza mientras se pulsa el botón [AUTO].

Pro Tools	Pantalla	Indicadores del botón [AUTO]
Auto write	Wrt	Parpadea en rojo (grabación preparada) Rojo (grabando)
Auto touch	Tch	
Auto latch	Ltch	
Auto read	Read	Verde
Auto off	Off	Apagado

Para pistas MIDI, aparece en pantalla “—”.

Los ajustes del modo Automation de todos los canales se pueden visualizar de la siguiente manera.

3 Pulse y mantenga pulsado el botón USER DEFINED [DISPLAY] (AUTO STATUS).

Los modos Automation de todos los canales se visualizan mientras se pulsa el botón USER DEFINED [DISPLAY] (AUTO STATUS).

Ajustar el modo Automation

El modo Automation se puede seleccionar de la manera siguiente.

1 Mientras mantiene pulsado el botón [AUTO] de un canal, pulse el botón USER DEFINED [3] (WRITE), [4] (TOUCH), [5] (LATCH), [6] (READ), [7] (TRIM), o [8] (OFF).

Si actualmente están seleccionados los modos Channel Display o Meter Display, se visualiza el modo Automation del canal mientras se pulsa el botón [AUTO].

Los canales agrupados están ajustados juntos.

Modo Trim

El modo Trim se puede ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Mientras mantiene pulsado un botón [AUTO] del canal, pulse el botón USER DEFINED KEYS [7] (TRIM).**

Si actualmente están seleccionados los modos Display [F3] o Meter Display [F4] del canal, se visualiza el modo Automation del canal mientras se pulsa su botón [AUTO].

Pro Tools	Pantalla	Indicadores del botón [AUTO]
Auto trim/write	TWrt	Parpadea en rojo/naranja (grabación preparada) Naranja (grabando)
Auto trim/touch	TTch	
Auto trim/latch	TLch	
Auto trim/read	TRd	Parpadea en verde/naranja

Puede visualizar los ajustes del modo Automation de todos los canales manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [DISPLAY] (AUTO STATUS).

Los canales agrupados están ajustados juntos.

Estructurar parámetros para Automation

Se pueden seleccionar parámetros para la grabación de automatización, como se muestra a continuación.

- 1 **Utilice las siguientes TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO para estructurar parámetros.**

TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO	Pro Tools
[11] (FADER)	Volumen
[12] (MUTE)	Enmudecer
[13] (PAN)	Panoramización
[14] (SEND)	Nivel de envío
[15] (SEND MUTE)	Enmudecer envío
[16] (PLUG-IN)	Plug-in

Los indicadores de botón de los parámetros estructurados se iluminan.

Panoramización

Seleccionar una pista

Utilice los botones SELECTED CHANNEL ROUTING para utilizar las siguientes funciones de pista.

Para...	Utilice estos botones:
Seleccionar la pista anterior	Botón ROUTING [1]
Seleccionar la pista siguiente	Botón ROUTING [2]
Seleccionar la pista superior	Botones ROUTING [3] + [1]
Seleccionar la última pista	Botones ROUTING [3] + [2]
Seleccionar la salida principal de la pista seleccionada	Botones ROUTING [3] + [5]
Seleccionar Send 5 en la pista seleccionada	Botones ROUTING [3] + [7]
Seleccionar la salida/envío de la pista seleccionada	Botones ROUTING [5] + [7]

Enlace de pista estéreo

Puede controlar la panoramización para los canales I y D de pistas estéreo simultáneamente o individualmente, según el estado del enlace estéreo.

Para cancelar el enlace de la panoramización estéreo, mantenga pulsada la tecla [Control] en el teclado y mueva el Joystick.

Utilización de la panoramización mediante el Joystick

- 1 **Seleccione la pista que desea panoramizar.**
- 2 **Pulse el botón [GRAB], y active el indicador del botón [GRAB].**
- 3 **Mientras el indicador de botón [GRAB] está iluminado, utilice el Joystick.**

Si mueve el Joystick para una panoramización directa mientras el indicador del botón [GRAB] está iluminado, la posición de panoramización se especificará como valor absoluto, lo cual puede causar que la posición de panoramización salte drásticamente.

También puede restringir la dirección de la trayectoria del Joystick. Para limitar el movimiento hacia la D y hacia la I, mantenga pulsado el botón [DIRECT] y mueva el Joystick. Para limitar el movimiento hacia arriba y hacia abajo (frontal y posterior), seleccione el modo 3 Knob en la ventana Pro Tools Panner.

Utilización de la panoramización mediante los controles de mando

Puede controlar los siguientes parámetros utilizando los controles DYNAMICS.

Controles	El indicador de ROUTING [6] está desactivado	El indicador de ROUTING [6] está activado
THRESHOLD	Posición frontal	Divergencia frontal
RANGE/RATIO	Posición posterior	Divergencia posterior
ATTACK	Posición F/R	Divergencia F/R
DECAY/RELEASE	Nivel LFE	Porcentaje central
HOLD/GAIN	Volumen de canal	

- 1 **Seleccione la pista y la salida, si lo desea.**
- 2 **Pulse el botón ROUTING [6] para seleccionar el modo de control de mando, apropiado para el parámetro que desea controlar.**
- 3 **Utilice el control apropiado para ajustar el parámetro.**

Si mantiene pulsada la tecla [Command] del teclado y gira los controles, se reducirá el cambio en los valores de parámetro.

19 Control remoto

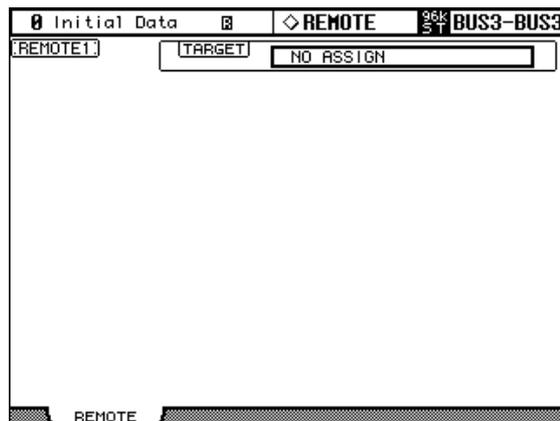
Acerca de la capa remota

La capa remota del 02R96 le permite controlar equipos MIDI externos directamente desde el 02R96. El tipo de dispositivo a controlar (es decir, el destino) se puede especificar en la página Remote. Existen tres tipos de destinos: Los definidos por el usuario, Pro Tools, Nuendo, Cubase SX, General DAW, y User Assignable Layer. El destino definido por el usuario le permite especificar la información MIDI que se transmitirá cuando se utilizan los 24 deslizadores Channel Strip, los codificadores y los botones [ON]. Los destinos Pro Tools, Nuendo, Cubase SX, y General DAW han sido diseñados especialmente para controlar Pro Tools, Nuendo, Cubase SX, y otros tipos de software DAW que utilicen el protocolo Pro Tools. El destino User Assignable Layer le permite combinar los canales del 02R96 para crear una capa personalizada. Para más información acerca de User Assignable Layer, consulte la page 233.

Asignar un destino a una capa remota

Los destinos se asignan a las capas remotas de la siguiente forma.

- 1 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE] para localizar las páginas Remote 1–4.**



- 2 **Utilice los botones del cursor para seleccionar el parámetro TARGET, utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar un destino, y pulse [ENTER].**

TARGET: Se puede ajustar a NO ASSIGN, USER DEFINED, Pro Tools, Nuendo, Cubase SX, General DAW, o User Assignable Layer. Consulte page 224 para más información acerca del destino definido por el usuario. Consulte page 200 para más información acerca del destino Pro Tools. Para más información acerca de User Assignable Layer, consulte la page 233.

Para controlar Nuendo o Cubase SX de forma remota, realice los siguientes ajustes además del parámetro TARGET.

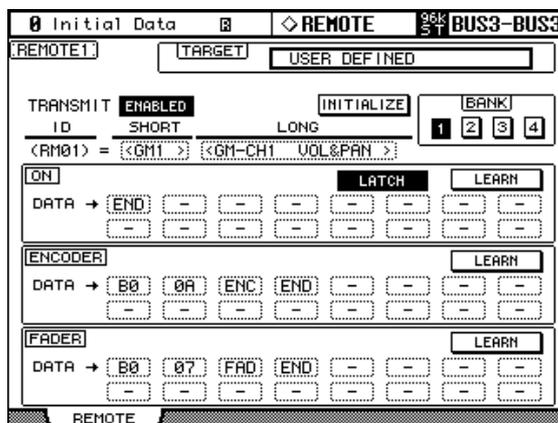
- 3 **Seleccione el puerto deseado para el parámetro DAW en la página MIDI/To Host Setup (consulte page 194).**
- 4 **Seleccione un dispositivo adecuado en el menú Device de Nuendo o Cubase SX y especifique el 02R96 como un controlador.**

Si desea más información acerca de los ajustes necesarios, consulte el Manual del Usuario que se entrega con Nuendo o Cubase SX.

Configurar las capas remotas definidas por el usuario

Las capas remotas definidas por el usuario se pueden configurar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [REMOTE]** para localizar la página **Remote** .



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

TARGET: Se utiliza para seleccionar el destino (sólo el destino definido por el usuario se explica en esta sección).

TRANSMIT: Activa y desactiva la transmisión de información MIDI para la capa remota.

INITIALIZE: Inicializa los ajustes para el banco actualmente seleccionado.

BANK: Estos botones se utilizan para seleccionar los bancos 1, 2, 3, y 4. Cada banco puede contener ajustes MIDI para los 24 deslizadores, codificadores, y botones [ON]. Los bancos se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la page 198). En la “Ajustes iniciales de banco de la capa remota definida por el usuario” en la página 261 encontrará una lista de ajustes de banco inicial.

ID/SHORT/LONG: En la capa remota, los channel strips 1–24 se identifican con los IDs RM01–RM24 fijos. Puede introducir un nombre corto o largo para cada channel strip remoto. Para introducir un nombre, utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre SHORT (corto) o LONG (largo), utilice los botones [SEL], la rueda **Parameter**, o los botones **INC/DEC** para seleccionar los channel strips, y pulse **[ENTER]**. Cuando aparezca la ventana **Title Edit**, escriba un nombre y pulse **OK** cuando haya terminado. See “**Ventana Title Edit**” on page 47 for more information.

ON: Estos parámetros se utilizan para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando todos los botones [ON] están pulsados. Utilice los botones [SEL] para seleccionar los channel strips, y realice las ediciones pertinentes. Cuando se especifique un valor de 00 a FF, dicho valor se transmite cuando se pulsa un botón [ON]. Para el ajuste SW, se transmite el valor de información 7F cuando los botones [ON] se activan y el valor de información 00 se transmite cuando un botón [ON] se desactiva. El ajuste **END** especifica el final de la información. “–” significa que no se transmite información.

UNLATCH/LATCH: Este parámetro determina el funcionamiento de los botones [ON]. Conmutar o no conmutar. Cuando se ajusta a **UNLATCH**, un valor **ON** se transmite cuando se pulsa un botón y un valor **OFF** se transmite cuando se libera. Cuando se ajusta a **LATCH**, un valor **ON** se transmite cuando se pulsa el botón y el valor se mantiene cuando el botón se libera. La próxima vez que pulse el botón, se transmitirá el valor **OFF**.

LEARN: Este botón se utiliza para activar y desactivar la función **Learn**, que se puede utilizar para saber qué mensajes MIDI se transmiten mediante dispositivos MIDI externos cuando sus controles o parámetros están ajustados. Cuando está activada, los mensajes MIDI recibidos se visualizan en el área **DATA**. Sólo los primeros 16 bytes de información, empezando con un bit de estado, se visualizan.

ENCODER: Estos parámetros se utilizan para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando se utiliza un codificador. Utilice los botones [SEL] para seleccionar los channel strips, y realice las ediciones pertinentes. Cuando se especifique un valor de 00 a FF, dicho valor se transmite cuando se ajusta un codificador. Para el ajuste ENC, el valor actual del codificador de 0 a 127 se transmite cuando se ajusta. El ajuste END especifica el final de la información. “-” significa que no se transmite información.

LEARN: Funciona igual que la función Learn del botón [ON] anterior, excepto que los mensajes MIDI recibidos se visualizan en el área ENCODER DATA. Sólo se puede utilizar una función Learn a la vez.

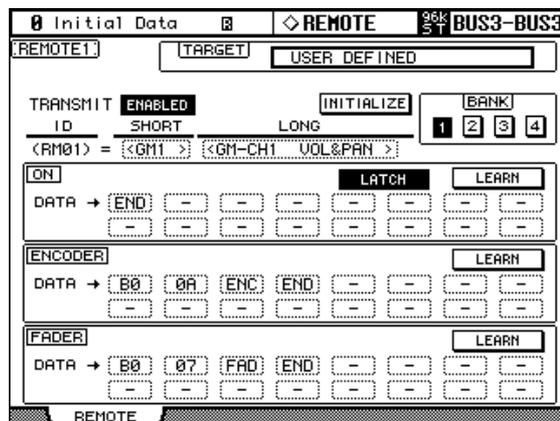
FADER: Estos parámetros se utilizan para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando se utiliza un deslizador. Utilice los botones [SEL] para seleccionar los channel strips, y realice las ediciones pertinentes. Cuando se especifique un valor de 00 a FF, dicho valor se transmite cuando se ajusta un deslizador. Para el ajuste FAD, el valor actual del deslizador de 0 a 127 se transmite cuando se ajusta. El ajuste END especifica el final de la información. “-” significa que no se transmite información.

LEARN: Funciona igual que la función Learn del botón [ON] anterior, excepto que los mensajes MIDI recibidos se visualizan en el área FADER DATA. Sólo se puede utilizar una función Learn a la vez.

Utilizar las capas remotas definidas por el usuario

Una vez configuradas, la capa remota definida por el usuario se pueden utilizar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón LAYER [REMOTE] para seleccionar la capa remota definida por el usuario.



Cuando se selecciona una capa remota definida por el usuario, al utilizar los deslizadores channel strip, codificadores y botones [ON] se transmite la información MIDI especificada.

Cuando se selecciona la capa remota definida por el usuario, aparece la página Remote. Como se trata de la misma página que la seleccionada con el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE], la capa remota definida por el usuario también se puede configurar aquí, incluso se puede cambiar el destino.

Los ajustes de los deslizadores channel strip, los codificadores, los botones [ON] y el ajuste actual del banco para la capa remota se almacenan en escenas. Cuando se recupera una escena, si el destino de la capa remota coincide con el de cuando se almacenó la escena, los deslizadores, codificadores y botones [ON] se ajustan en consecuencia y se transmite la información MIDI correspondiente (siempre y cuando el parámetro TRANSMIT esté ajustado a ENABLED). Si el destino no es el mismo, los deslizadores, codificadores, y botones [ON] se ajustan en consecuencia, pero no se transmite información MIDI.

Acerca del control del equipo

El 02R96 puede controlar las funciones de transporte y localización de hasta ocho equipos de grabación externos compatibles con MMC (MIDI Machine Control).

Los equipos compatibles con el MMC se pueden controlar conectándolos al MIDI, SERIAL, USB o SLOT1 del 02R96 (con una tarjeta mLAN I/O opcional instalada en la ranura #1).

El soporte MMC varía según el equipo. Puede que algunos equipos no funcionen exactamente como se explica en esta sección.

Configurar equipos

Se pueden configurar un máximo de ocho equipos como se describe a continuación.

- 1 Utilice el botón LOCATOR [DISPLAY] para localizar la página Machine Configuration.

MACHINE	TYPE	PORT	DEVICE ID	TRANSPORT CONTROL
1	MMC	MIDI	1	DISABLED
2	MMC	MIDI	2	DISABLED
3	NONE	-	-	DISABLED
4	NONE	-	-	DISABLED
5	NONE	-	-	DISABLED
6	NONE	-	-	DISABLED
7	NONE	-	-	DISABLED
8	NONE	-	-	DISABLED

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

MACHINE CONTROL/DAW CONTROL: Cuando está activada la opción MACHINE CONTROL, la sección MACHINE CONTROL controla los equipos MMC externos, independientemente de la selección de capa. Cuando está activada la opción DAW CONTROL, la sección MACHINE CONTROL controla DAWs, independientemente de la selección de capa.

TYPE: Se utiliza para especificar el tipo de equipo: MMC o NONE.

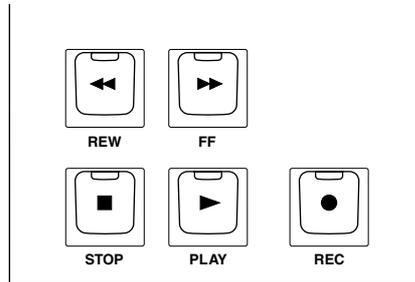
PORT: Cuando el TYPE del equipo es MMC, utilice este parámetro para especificar el puerto para las comunicaciones MMC. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1.

DEVICE ID: Cuando el TYPE del equipo es MMC, utilice este parámetro para especificar el ID del dispositivo de 1 a 127 o ALL. El equipo de destino debe estar ajustado a la misma ID. No se puede asignar la misma ID a más de un puerto SERIAL, USB, o SLOT1.

TRANSPORT CONTROL: Este parámetro determina qué equipo está controlado por los botones de transporte del 02R96. Sólo se puede controlar un equipo a la vez.

Botones Transport

El transporte del 02R96 se puede utilizar para controlar equipos externos. Puede seleccionar el equipo a controlar en la página Machine Configuration (consulte la page 226).



Botón [REW]

Este botón empieza a rebobinar en los equipos externos.

Botón [FF]

Este botón empieza a realizar un avance rápido en los equipos externos.

Botón [STOP]

Este botón detiene los equipos externos.

Botón [PLAY]

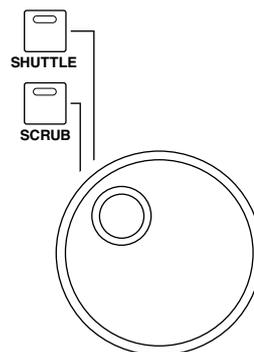
Este botón empieza a reproducir en los equipos externos. También se utiliza para realizar el pinchado de salida de la grabación.

Botón [REC]

Este botón se utiliza en conjunción con el botón [PLAY] para empezar a grabar en los equipos externos.

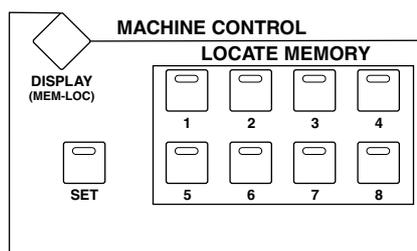
Utilizar Shuttle & Scrub

La rueda Parameter se puede utilizar para transportar y depurar los equipos externos.



Cuando el indicador del botón [SHUTTLE] está iluminado, la rueda Parameter se puede utilizar para transportar. Cuando el indicador del botón [SCRUB] está iluminado, la rueda Parameter se puede utilizar para depurar. Gire la rueda Parameter en sentido horario para transportar/depurar hacia adelante. Gírelo en sentido antihorario para transportar/depurar hacia atrás.

Utilizar el localizador



Botones LOCATE MEMORY [1]–[8]

Estos botones se utilizan para ajustar y localizar las ocho memorias Locate. Las memorias Locate se pueden ajustar en la página Locate Memory (consulte la page 228). Para ajustar una memoria Locate al instante manteniendo pulsado el botón [SET], pulse un botón LOCATE MEMORY [1]–[8]. Para poder hacerlo, el 02R96 debe recibir el código de tiempo. Cuando se ajuste, la posición almacenada se puede localizar pulsando el botón correspondiente. Si se pulsa el botón con el equipo parado, se localiza la posición almacenada. Si se pulsa el botón mientras el equipo se reproduce, la posición almacenada se localiza y la reproducción continúa a partir de dicha posición.

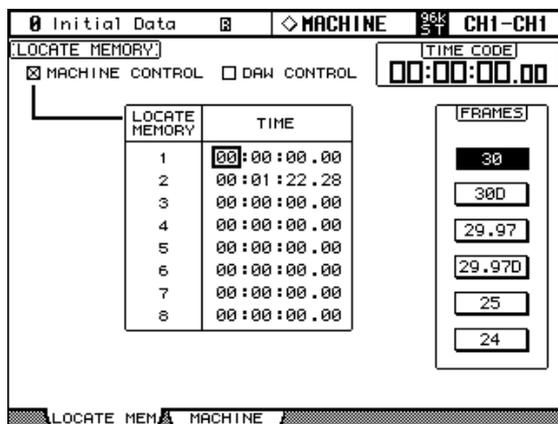
Botón [SET]

Este botón se utiliza junto con los botones LOCATE MEMORY [1]–[8], [IN], [OUT], y [RETURN TO ZERO] para ajustar los puntos de localización.

Ajustar las memorias Locate

Los puntos de localización se pueden seleccionar de la manera siguiente.

- 1 Utilice el botón MACHINE CONTROL [DISPLAY] para localizar la página Locate Memory.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

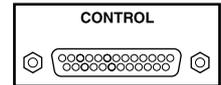
MACHINE CONTROL/DAW CONTROL: Cuando está activada la opción MACHINE CONTROL, la sección MACHINE CONTROL controla los equipos MMC externos, independientemente de la selección de capa. Cuando está activada la opción DAW CONTROL, la sección MACHINE CONTROL controla DAWs, independientemente de la selección de capa.

LOCATE MEMORY 1–8: Estos valores de tiempo determinan los puntos que se localizarán cuando se pulsen los botones LOCATE MEMORY [1]–[8] . Sólo se pueden ajustar mientras la opción MACHINE CONTROL está activada. Los puntos de localización se pueden especificar en horas, minutos, segundos, y fracciones, el intervalo de fracción depende del ajuste de la frecuencia de fracción en la página Time Reference (consulte la page 179).

FRAMES: Este parámetro selecciona la cadencia de cuadro del código de tiempo.

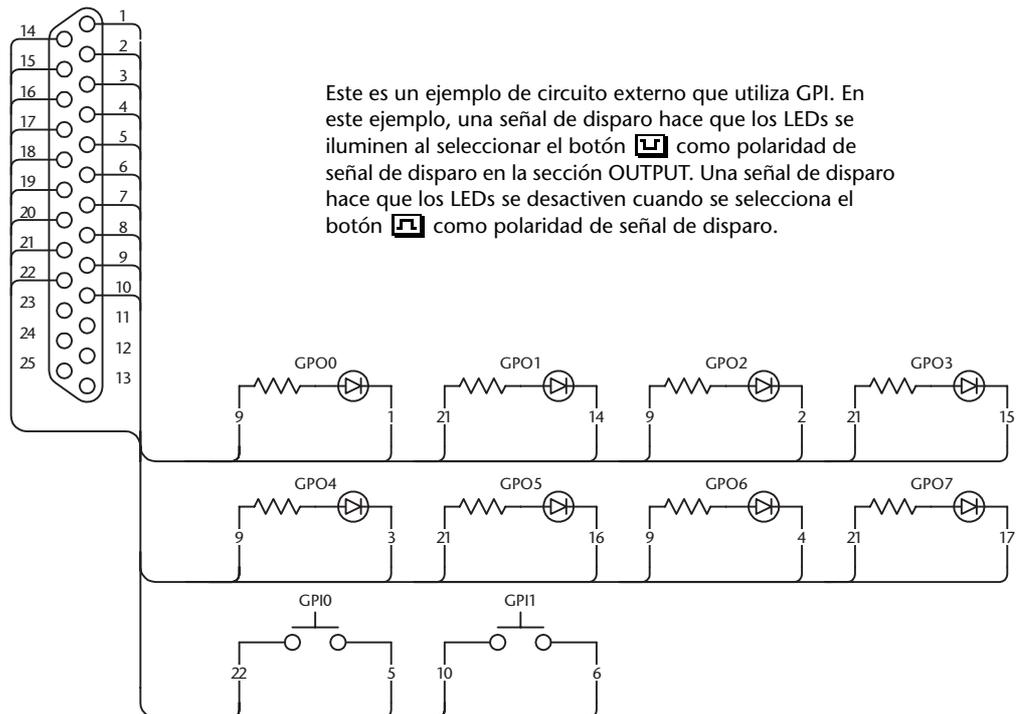
GPI (Interface de finalidad general)

El puerto CONTROL del 02R96 (D-sub conector de 25 patillas) proporciona un GPI (Interface de finalidad general). Puede configurar el GPI para que emita señales de disparo de 8 canales cuando utilice los deslizadores o las teclas definidas por el usuario, o para que reciba señales de disparo de 2 canales para controlar los parámetros del 02R96.

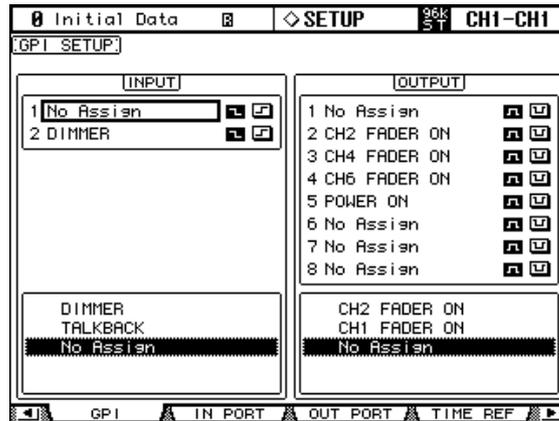


Puede asignar cualquier función a estas señales de disparo. De esta forma, por ejemplo, puede controlar un indicador de aviso “RECORDNING” fuera del estudio desde el 02R96, o puede controlar la función Talkback o Dimmer del 02R96 utilizando un conmutador externo.

Consulte la page 306, para más información acerca de la asignación de patillas.



- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para seleccionar la página **GPI Setup**.



- 2 Para asignar funciones a señales de disparo entrantes, utilice los botones del cursor para seleccionar **INPUT 1** o **2**.
- 3 Utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar un parámetro, y a continuación pulse **[ENTER]**.
- 4 Seleccione uno de los dos botones que se encuentran a la derecha de los parámetros de señal de disparo **INPUT 1 & 2** para especificar cómo se detectarán las señales de disparo entrante.

: Si el conmutador baja (se reduce), la señal de disparo está activa y el parámetro seleccionado cambia.

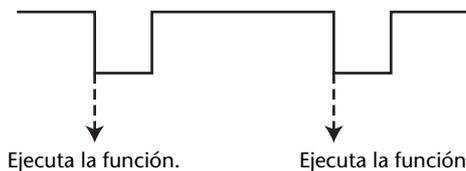
: Si la GPI Input sube (se abre), la señal de disparo está activa y el parámetro seleccionado cambia.

Puede ejecutar funciones asignadas a los botones de la sección **MONITOR** y a las teclas definidas por el usuario, y activar y desactivar canales. Consulte “Lista de origen y destino de disparo GPI” en la página 259 para una lista completa de funciones asignables.

Nota: “xxx UNLATCH” significa que la función asignada está activa sólo mientras lo está la señal de disparo entrante. Por ejemplo, si está seleccionado CH1 ON, el estado activado/desactivado del canal cambia cada vez que se detecta la señal de disparo. Si está seleccionado CH1 ON UNLATCH, el canal 1 se activa sólo mientras esté activada la señal de disparo.

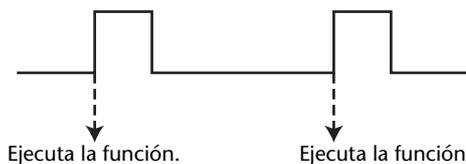
Disparo = 

Señales de entrada desde el puerto CONTROL



Disparo = 

Señales de entrada desde el puerto CONTROL



En este punto, si el 02R96 recibe la señal de disparo en el conector CONTROL, el parámetro seleccionado cambia.

Consejo: Consulte la page 259, para una lista completa de parámetros asignables.

TALKBACK - SMALL: Funciona igual que los botones de la sección MONITOR.

SR xxx: Funciona igual que los botones SURROUND de la sección MONITOR.

CR xxx: Funciona igual que los botones CONTROL ROOM de la sección MONITOR.

SM xxx: Funciona igual que los botones STUDIO de la sección MONITOR.

xxx UNLATCH: La función asignada se activa sólo mientras la señal de disparo entrante está activa.

xxx ON: Los canales correspondientes se activan o se desactivan cada vez que la señal de disparo entrante se activa.

xxx ON UNLATCH: Los canales correspondientes se activan sólo mientras la señal de disparo entrante está activa.

UDEFxxx: Funciona igual que las USER DEFINED KEYS.

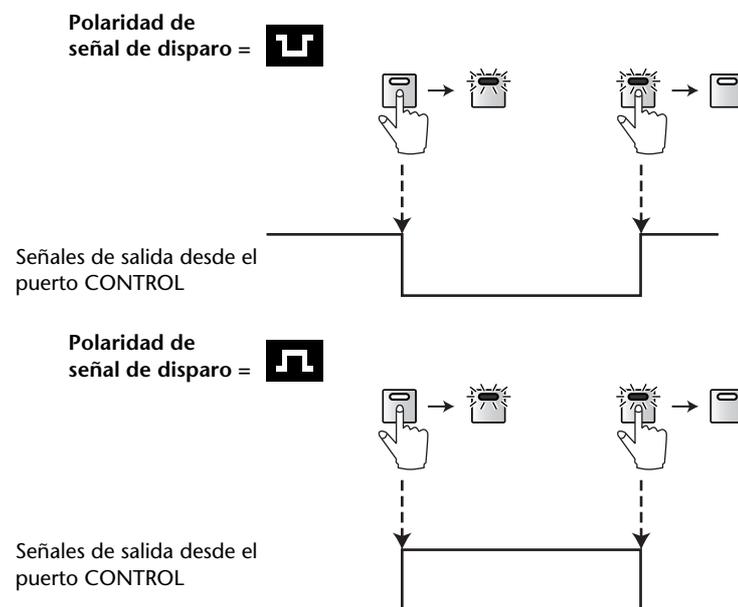
- 5 **Para seleccionar parámetros o controles como fuentes de entrada de disparo, utilice los botones del cursor para seleccionar una salida desde OUTPUT 1–8, y a continuación seleccione los parámetros de señal de disparo, tal como lo haría en la sección INPUT.**

Consulte “Lista de origen y destino de disparo GPI” en la página 259 para una lista completa de parámetros asignables.

- 6 **Utilice los botones que se encuentran a la derecha de los parámetros OUTPUT (1–8) para cambiar la polaridad de las señales de disparo que se envían al controlar las fuentes de disparo.**

: La GPI Output sube (se abre) cuando la fuente de señal de disparo está activa.

: La GPI Output baja (se reduce) cuando la fuente de señal de disparo está activa.



En este momento, la señal de disparo se envía desde el puerto CONTROL al utilizar los parámetros o los controles asignados.

Consejo: Consulte la page 259, para una lista completa de parámetros y controles asignables.

xxx FADER ON: Una señal de disparo de 250 ms se transmite cuando sube un deslizador desde $-\infty$.

xxx FADER OFF: Una señal de disparo de 250 ms se transmite cuando baja un deslizador a $-\infty$.

xxx FADER TALLY: La señal de disparo se activa cuando el deslizador se ajusta a un nivel distinto a $-\infty$, y la señal de disparo se desactiva cuando el deslizador se ajusta a $-\infty$.

UDEFxx LATCH: Al pulsar el botón correspondiente en la sección USER DEFINED KEYS se activa la señal de disparo, y al volverlo a pulsar se desactiva.

UDEF xx UNLATCH: Una señal de disparo de 250 ms se transmite cada vez que pulsa el botón correspondiente en la sección USER DEFINED KEYS.

REC LAMP: Este origen se puede utilizar para controlar un indicador de atención “RECORDING” fuera de un estudio. La señal de entrada mientras el indicador del botón [REC] está iluminado.

POWER ON: La señal de disparo está activa mientras el 02R96 está activado.

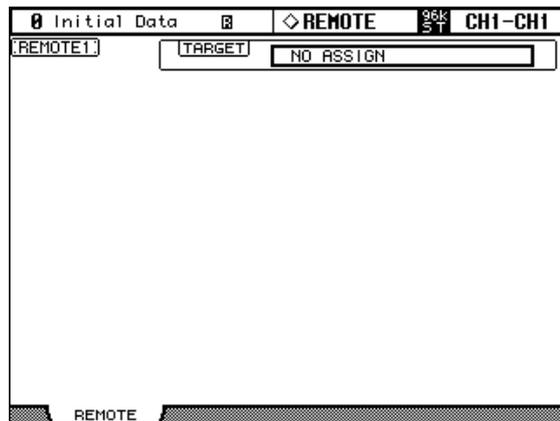
<p><i>Nota importante: Las salidas GPI son salidas de colector abierto. Las entradas GPI tienen una elevación interna de 5 V.</i></p>

20 Otras funciones

Utilizar las capas asignables por el usuario

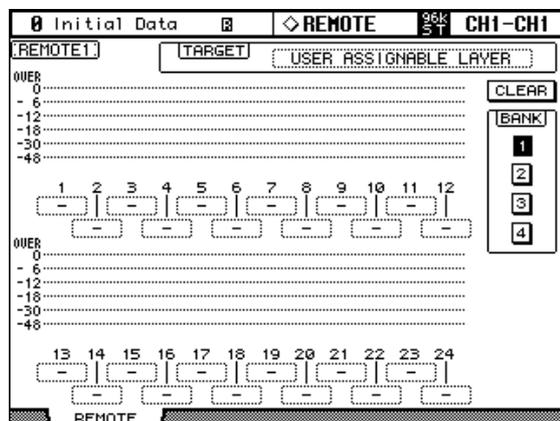
Si ajusta el destino de la capa remota a “USER ASSIGNABLE,” puede crear una capa personalizada combinando los canales del 02R96 (excepto Stereo Out).

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [REMOTE]** para localizar la página Remote.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el parámetro **TARGET**, utilice la rueda Parameter o los botones **INC/DEC** para seleccionar **USER ASSIGNABLE LAYER**, y pulse **[ENTER]**.

Aparecerá un mensaje de confirmación. Seleccione el botón **YES**, y pulse **[ENTER]**.



- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar el parámetro **1–24**, utilice la rueda Parameter o los botones **INC/DEC** para seleccionar un canal que desee asignar, y pulse **[ENTER]**.

Puede almacenar un máximo de cuatro configuraciones de 24 canales en cuatro bancos conmutando los Banks 1–4 a través de los botones **BANK 1–4**.

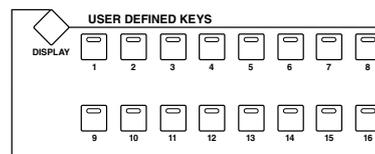
Si pulsa el botón **[ENTER]** antes de seleccionar los canales asignados, podrá seleccionar un canal en la ventana **User CH Select**.

- 4 Seleccione una capa Remote utilizando el botón **LAYER [REMOTE]**.

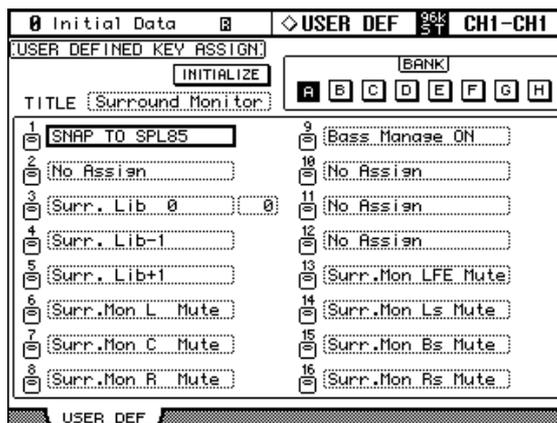
Puede utilizar los deslizadores, los codificadores, los botones **[ON]**, los botones **[AUTO]** y los botones **[SOLO]** para controlar los canales asignados. Si conecta un puente de nivel **MB02R96** opcional, su contador indica el nivel de los canales actualmente asignados a los canales de capa 1–24.

Utilizar las teclas definidas por el usuario

Puede asignar hasta 16 funciones de una lista de más de 170 a las USER DEFINED KEYS, y almacenar hasta ocho configuraciones de asignación en los bancos A a H. En la página 244 encontrará una lista de las asignaciones de banco iniciales.



- 1 Utilice el botón USER DEFINED KEYS [DISPLAY] para localizar la página User Defined Key Assign.

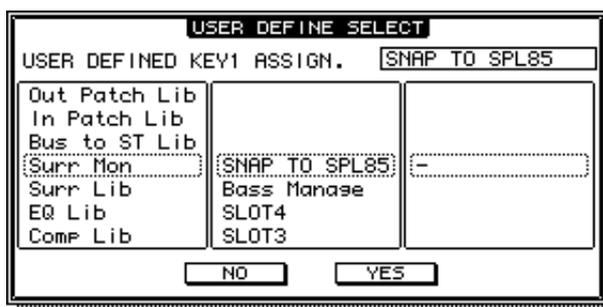


- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones BANK A a H, y pulse [ENTER] para seleccionar un banco.

La casilla del parámetro TITLE visualiza el nombre del banco seleccionado. Seleccione la casilla del parámetro TITLE, y a continuación pulse [ENTER]. Aparecerá la ventana Title Edit, que le permite introducir un nombre.

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar 1–16, y pulse [ENTER].

Se abrirá la ventana User Define Select siguiente.



- 4 Desplace el cursor a la columna izquierda, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la función que desee asignar.
- 5 Seleccione opciones en las columnas central y derecha del mismo modo.

Los elementos visualizados en las columnas central y derecha varían según las funciones asignadas en el paso 4.

- 6 Utilice los botones del cursor para seleccionar YES, y pulse [ENTER].

Cuando la ventana se cierra, la función especificada se asigna al botón User Defined seleccionado.

Cuando seleccione una función que recupera una escena o memoria de biblioteca específicas, deberá especificar el número de la memoria que desea recuperar al pulsar la USER DEFINED KEY. Para hacerlo, en el cuadro de la izquierda seleccione el parámetro del

número situado junto al botón Assign, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para especificar el número.

Puede inicializar las asignaciones del banco seleccionado actualmente seleccionando el botón INITIALIZE y pulsando [ENTER].

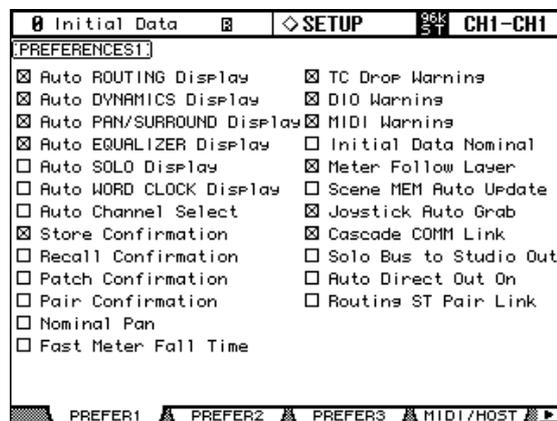
Los bancos de teclas definidas por el usuario se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la página 198).

Ajustar preferencias

Puede personalizar el funcionamiento del 02R96 utilizando las páginas de preferencias.

Preferences 1

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] para localizar la página Preferences 1.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar las preferencias, y los botones INC/DEC o el botón [ENTER] para ajustarlos.

Auto ROUTING Display: Si esta preferencia está activada, las páginas Routing aparecen automáticamente al pulsar un botón de la sección SELECTED CHANNEL ROUTING (consulte la página 83).

Auto DYNAMICS Display: Si esta preferencia está activada, la página Gate Edit aparece automáticamente al utilizar un control de compuerta de la sección SELECTED CHANNEL DYNAMICS (consulte la página 75), y la página Comp Edit aparece automáticamente si utiliza un control Compressor en la sección SELECTED CHANNEL DYNAMICS (consulte la página 118).

Auto PAN/SURROUND Display: Si esta preferencia está activada y se han seleccionado los canales de entrada, las páginas Pan aparecen automáticamente al utilizar un control de la sección SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND (consulte la página 85). De manera similar, si selecciona un modo Surround Pan distinto a Stereo, aparece automáticamente la página Surround Edit del canal de entrada al utilizar el Joystick (consulte la página 89). Además, cuando se haya seleccionado Stereo, la página Fader View aparecerá automáticamente cuando se utilicen los controles Pan.

Auto EQUALIZER Display: Si esta preferencia está activada, la página EQ Edit aparece automáticamente al utilizar un control de la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER (consulte la página 115).

Auto SOLO Display: Si esta opción está activada, la página Solo Setup aparece automáticamente al individualizar un canal (consulte la página 123).

Auto WORD CLOCK Display: Si esta preferencia está activada, la página Word Clock Select aparece automáticamente si falla la fuente wordclock externa seleccionada actualmente (consulte la página 57).

Auto Channel Select: Si esta preferencia está activada, los canales pueden seleccionarse desplazando el deslizador o codificador correspondiente, o activando el botón [AUTO], [SOLO], o [ON] correspondiente.

Store Confirmation: Si esta preferencia está activada, aparece la ventana Title Edit al almacenar una Escena (página 166) o memoria de biblioteca (página 145).

Recall Confirmation: Si esta preferencia está activada, aparece un mensaje de confirmación al recuperar una Escena (página 166) o memoria de biblioteca (página 145).

Patch Confirmation: Si esta preferencia está activada, aparece un mensaje de confirmación al editar los patches de entrada y salida (consulte la página 67).

Pair Confirmation: Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de confirmación cuando empareja canales utilizando los botones [SEL].

Nominal Pan: Si esta preferencia está activada, las señales izquierda/impar y derecha/par estarán a nivel nominal cuando los canales de entrada, las señales Bus a Stereo se panoramicen al máximo a la izquierda o a la derecha y a -3 dB cuando se panoramizan al centro. Si esta preferencia está desactivada, las señales panoramizadas al máximo a la izquierda o al máximo a la derecha se impulsan a 3 dB. En modo Surround, este ajuste de preferencia se utiliza para la señal de cualquier canal Surround Pan que esté totalmente panoramizado.

Fast Meter Fall Time: Cuando esta preferencia está activada, los contadores de nivel caen rápido.

TC Drop Warning: Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de advertencia si se detecta una caída del código de tiempo entrante.

DIO Warning: Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de advertencia si se detectan errores en las señales de audio digital recibidas en las entradas de ranura o entradas digitales 2TR.

MIDI Warning: Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de advertencia si se detecta cualquier error en los mensajes MIDI entrantes.

Initial Data Nominal: Cuando esta preferencia está activada, los deslizadores del canal de entrada se ajustan a nominal cuando se recupera la escena #0.

Meter Follow Layer: Cuando esta preferencia está activada, el puente opcional de niveles máximos del MB02R96 sigue automáticamente la selección de capa en el 02R96.

Scene MEM Auto Update: Cuando esta preferencia está activada, se pueden utilizar las memorias Shadow Scene (consulte la página 165).

Joystick Auto Grab: Cuando esta preferencia está activada, el Joystick pasa automáticamente a controlar la panoramización surround cuando se mueve a la posición actual de panoramización surround (consulte la página 89).

Cascade COMM Link: Cuando esta preferencia está activada, distintas funciones se enlazan entre 02R96 conectados en cascada (consulte la página 64). Cuando esta preferencia está desactivada, sólo se distribuyen las señales de audio digital entre los 02R96 conectados en cascada.

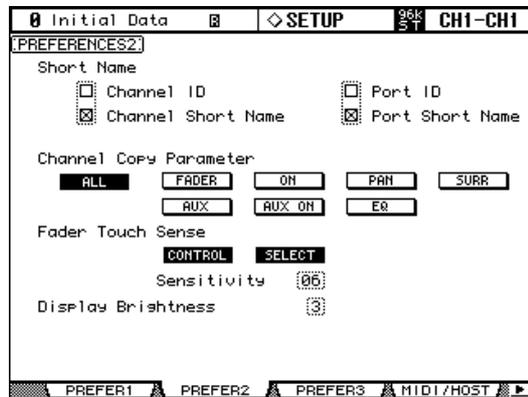
Solo Bus a Studio Out: Cuando esta preferencia está activada y todos los botones STUDIO ([CONTROL ROOM], [STEREO], [AUX 7], [AUX 8]) en la sección MONITOR están desactivados, las señales de canal de entrada individualizadas se envían a través de STUDIO MONITOR OUT.

Auto Direct Out On: Cuando esta preferencia está activada y cambia el destino Direct Out del canal desde “-” a cualquier otra salida, la Direct Out del canal se activará automáticamente. Si cambia el destino Direct Out del canal desde una salida a “-,” la Direct Out del canal se desactivará automáticamente.

Routing ST Pair Link: Cuando esta preferencia está activada, se enlaza el direccionamiento desde canales emparejados al Stereo Bus.

Preferences 2

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] para localizar la página Preferences 2.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar las preferencias, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón [ENTER] para ajustarlos.

Channel ID: El Channel ID correspondiente se indica en la esquina superior derecha de la pantalla.

Channel Short Name: El Channel Short Name correspondiente se indica en la esquina superior derecha de la pantalla.

Port ID: El Port ID se indica en la esquina superior derecha de la pantalla.

Port Short Name: El Port Short Name se indica en la esquina superior derecha de la pantalla.

Channel Copy Parameter: Estos botones le permiten elegir qué parámetros de canal copia la función Channel Copy: Los parámetros ALL, o cualquier combinación de FADER, ON, PAN, SURR, AUX, AUX ON, y EQ.

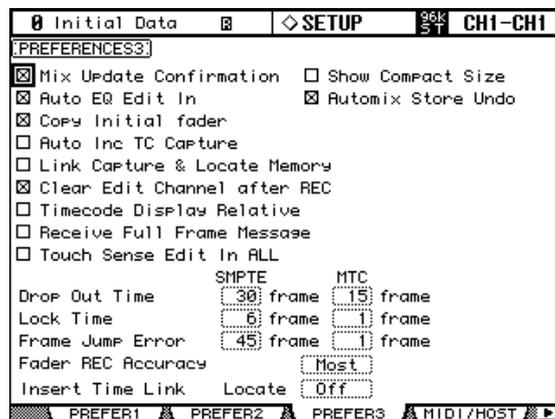
Fader Touch Sense: Estos parámetros controlan la función Touch Sense. Si se activa el botón CONTROL y los sensores táctiles no se disparan, se ignora el funcionamiento de los deslizados. Durante la grabación Automix, puede llevar a cabo operaciones de “cut-in” tocando un deslizador. Cuando este botón está desactivado, el 02R96 siempre reconoce los movimientos de deslizador. Si el botón SELECT está activado, puede seleccionar los canales utilizando la función Touch Sense.

El parámetro Sensitivity ajusta la sensibilidad táctil. Si tiene problemas al seleccionar canales debido a que los mandos del deslizador no son suficientemente sensibles, intente aumentar este valor. Si son demasiado sensibles, intente reducirlo. Es importante que el 02R96 esté correctamente derivado a masa para que Touch Select funcione correctamente. Consulte “Tornillo de derivación a masa” en la página 42 para más información.

Display Brightness: Esta preferencia se utiliza para ajustar el brillo de las pantallas e indicadores LED.

Preferences 3

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página **Preferences 3**.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda **Parameter** para seleccionar las preferencias, y los botones **INC/DEC** o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

Mix Update Confirmation: Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de confirmación preguntando si desea actualizar el Automix actual con las últimas ediciones cuando se detiene la grabación Automix.

Auto EQ Edit In: Cuando esta preferencia está activada, automáticamente se realiza el pinchado de entrada de EQ en la grabación Automix cuando se ajusta un control EQ.

Copy Initial Fader: Cuando esta preferencia está activada, si los eventos Fader se copian o se mueven en la página Automix Event Copy, el valor del deslizador en el punto IN especificado se copia al punto TO especificado. De esta forma se eliminan los problemas de coincidencia de posición del deslizador cuando no existe ningún evento del deslizador en el punto TO especificado.

Auto Inc TC Capture: Cuando esta preferencia está activada, la memoria Timecode Capture aumenta automáticamente cada vez que captura una dirección de código de tiempo en la página Automix Event Edit (consulte página 187).

Link Capture & Locate Memory: Cuando esta preferencia está activada, las ocho memorias Capture en la página Automix Event Edit se enlazan a las ocho memorias Locate de manera que, por ejemplo, las ediciones realizadas a la memoria Capture #1 se reflejan en la memoria Locate #1, y viceversa.

Clear Edit Channel after REC: Cuando esta preferencia está activada, si utiliza Auto Rec, los canales se desestructuran automáticamente (es decir, los botones [AUTO] se desactivan) cuando se detiene la grabación de Automix. Cuando esta preferencia está desactivada, los canales permanecen estructurados si la grabación se detiene.

Timecode Display Relative: Si esta preferencia está activada, el código de tiempo indicado se desplaza según lo especificado por el parámetro OFFSET en la página Automix Main.

Receive Full Frame Message: Cuando esta preferencia está activada, los mensajes de fracción total del MTC se reconocen y Automix los sigue.

Touch Sense Edit In All: Si está activada esta preferencia, y utiliza la función Touch Sense de los deslizadores, podrá realizar pinchados de entrada y de salida en todos los parámetros para los cuales estén activados los botones OVERWRITE correspondientes. Si está desactivada, podrá realizar pinchados de entrada y de salida sólo estos deslizadores seleccionados en modo Fader.

Show Compact Size: La información de Automix, excepto la del buffer Undo, se comprime mientras se graba. Cuando esta preferencia está activada, el tamaño comprimido de Automix se visualiza en las páginas Automix Main y Memory. Cuando esta preferencia está desactivada, se visualiza el tamaño descomprimido.

Automix Store Undo: Cuando esta preferencia está activada, las operaciones de Automix Store pueden deshacerse utilizando la función Undo.

Drop Out Time: Este parámetro ajusta un intervalo (en cuadros) entre la interrupción del código de tiempo entrante y la detención de la grabación o la reproducción Automix.

Lock Time: Este parámetro ajusta el intervalo (en cuadros) permitido hasta que Automix bloquea los mensajes de código de tiempo entrante. Si el funcionamiento de la sincronización es inestable, ajusta un valor superior.

Frame Jump Error: Este parámetro ajusta el intervalo de tiempo (en cuadros) necesario para que el 02R96 reconozca un error después de pasar los mensajes de código de tiempo entrante. Si el intervalo actual es inferior al valor especificado en este parámetro, el 02R96 continua con la operación de sincronización. Si el salto de cuadro hace que la grabación y la reproducción se detenga durante la operación de sincronización MTC y SMPTE, ajuste el valor del parámetro superior al número de cuadros indicados en el mensaje de error.

Si ajusta el parámetro a un valor superior, ajuste el valor del parámetro Drop Out Time, si es necesario.

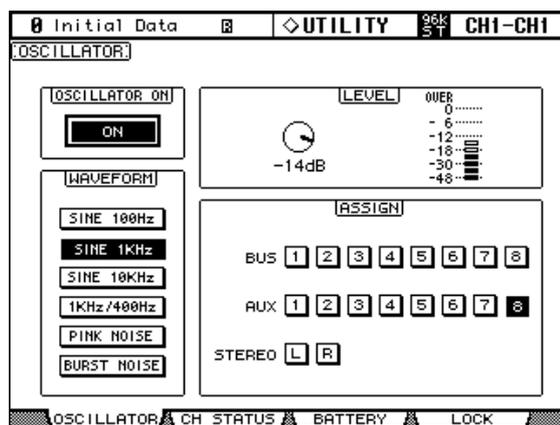
Fader REC Accuracy: Este parámetro ajustar la precisión del tiempo de los deslizadores de grabación a “Little,” “Some,” “More,” o “Most.” Si ajusta el parámetro a valores inferiores, guarda el espacio de la memoria Automix.

Insert Time Link: Este parámetro le permite seleccionar la memoria de localización utilizada para los parámetros IN y OUT en la operación de Inserción.

Utilizar el oscilador

El 02R96 dispone de un oscilador que se puede utilizar para propósitos de calibración o diagnóstico.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [UTILITY] para localizar la página Oscillator.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón [ENTER] para ajustarlos.

OSCILLATOR ON: Activa y desactiva el oscilador. Mientras el parámetro LEVEL está seleccionado, el botón [ENTER] se puede utilizar para activar y desactivar el oscilador.

Nota: Para evitar sorpresas de subidas de tono repentinas en sus monitores o auriculares, puede que desee ajustar el parámetro LEVEL al mínimo antes de activar el oscilador.

LEVEL: Ajusta el nivel de salida del oscilador, que visualiza el contador adyacente. Este parámetro se puede ajustar utilizando la rueda Parameter sin tener en cuenta el parámetro actualmente seleccionado.

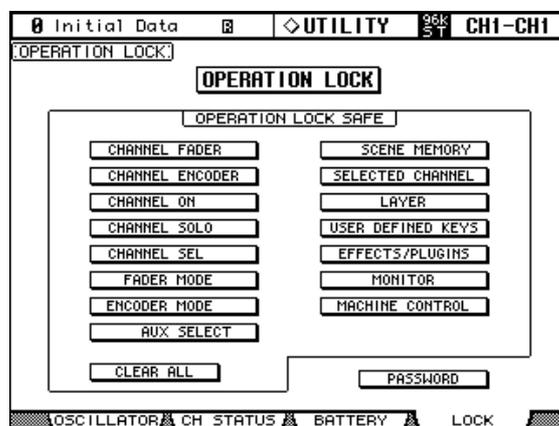
WAVEFORM: Estos botones se utilizan para seleccionar las formas de onda: SINE 100Hz, SINE 1kHz, SINE 10kHz, 1kHz/400Hz, PINK NOISE, o BURST NOISE, que es 200 msec interferencias pink a intervalos de cuatro segundos. Si selecciona 1 kHz/400 Hz, el Oscilador envía una onda sinusoidal en distintas frecuencias a I, D, y a los buses pares/impares.

ASSIGN: Estos botones se utilizan para asignar la salida Oscillator a las salidas Bus, envíos Aux, y el Stereo Out.

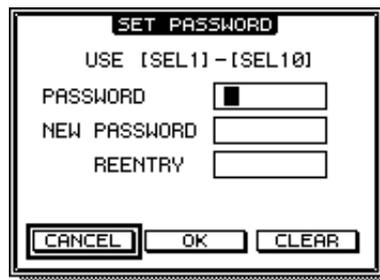
Operation Lock

El 02R96 incorpora la función Operation Lock, que evita ediciones no intencionadas y restringe el acceso a la utilización del panel con una contraseña.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [UTILITY]** para localizar la página Operation Lock.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón **PASSWORD**, y a continuación pulse **[ENTER]**.



- 3 Utilice los botones **[SEL]** para establecer la contraseña.

Introduzca una contraseña de cuatro letras utilizando los botones Channel 1–10 [SEL] (El botón Channel 10 [SEL] introduce un “0”). (El valor por defecto de la contraseña es 1234).

Introduzca la contraseña actual en el campo **PASSWORD**, y una nueva contraseña en el campo **NEW PASSWORD**. Vuelva a introducir la nueva contraseña en el campo **REENTRY**.

- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón **OK** y a continuación pulse **[ENTER]** para actualizar la contraseña.

Si olvida la contraseña, no podrá cancelar Operation Lock. Asegúrese de que recordará la contraseña.

5 Utilice los botones de la sección OPERATION LOCK SAFE para seleccionar ciertos controles del panel que no quiere incluir en Operation Lock.

Botones	Controles no incluidos en Operation Lock
CHANNEL FADER	Deslizadores de canal (1–24, STEREO)
CHANNEL ENCODER	Codificadores de canal (1–24)
CHANNEL ON	Botones [ON] de canal (1–24, STEREO)
CHANNEL SOLO	Botones [SOLO] de canal (1–24)
CHANNEL SEL	Botones [SEL] de canal (1–24, STEREO)
FADER MODE	Todos los botones de la sección FADER MODE
ENCODER MODE	Todos los botones de la sección ENCODER MODE
AUX SELECT	Todos los botones de la sección AUX SELECT
SCENE MEMORY	Todos los botones de la sección SCENE MEMORY (excepto el botón [STORE])
SELECTED CHANNEL	Todos los controles de la sección SELECTED CHANNEL
LAYER	Todos los botones de la sección LAYER
USER DEFINED KEYS	Todos los botones de la sección USER DEFINED KEYS
EFFECTS/PLUGINS	Todos los botones de la sección EFFECTS/PLUG-INS (incluidos los controles de parámetro 1–4)
MONITOR	Todos los controles de la sección MONITOR
MACHINE CONTROL ¹	Todos los botones de las secciones MACHINE CONTROL

1. La rueda Parameter no está incluida en Operation Lock cuando el botón [SHUTTLE] o [SCRUB] está activado.

6 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón OPERATION LOCK, y a continuación pulse [ENTER].

Aparecerá la ventana de Password.



7 Utilice los botones [SEL] para introducir la contraseña que estableció en el paso 4.

La función Operation Lock se activa.

Para cancelar Operation Lock, pulse [ENTER]. Volverá a aparecer la ventana Password. Vuelva a introducir la misma contraseña, y se cancelará Operation Lock.

Comprobar la batería y la versión del sistema

La condición de la memoria de seguridad interna se puede comprobar como se muestra a continuación.

- 1 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [UTILITY] para localizar la página Battery Check.**



Si el estado es “Okay,” la batería está bien. Si el estado es “Getting Low,” contacte con su distribuidor Yamaha para cambiar la batería tan pronto como sea posible. No intente cambiar la batería usted mismo. Si no cambia la batería baja de carga puede provocar una pérdida de información.

Ver x.xx: Esta descripción identifica el número de versión del sistema. Compruebe el número de versión del sistema actual contra esta descripción antes de actualizar el firmware. Visite el siguiente sitio web para comprobar la última versión de sistema: <http://www.yamahaproaudio.com/>

Inicializar el 02R96

El 02R96 se puede inicializar como se muestra a continuación.

Aviso: Este procedimiento eliminará todas las memorias de usuario y redefinirá todos los ajustes a sus valores iniciales. Le recomendamos que realice copias de seguridad de cualquier información importante con anterioridad mediante MIDI Bulk Dump (consulte la página 198). Si sólo desea reajustar los ajustes de mezcla, recupere la memoria de escena #0 (consulte página 165).

- 1 **Desactive el 02R96.**
- 2 **Mientras mantiene pulsado el botón SCENE MEMORY [STORE], active el 02R96.**
- 3 **Cuando aparezca el mensaje de confirmación, libere el botón SCENE MEMORY [STORE], seleccione INITIALIZE, y pulse [ENTER].**

Se visualiza el siguiente mensaje mientras se realice la inicialización: “Cargar predefinidos de fábrica y calibrar los deslizadoros... ¡No toque los deslizadoros!”

Es importante que no toque los deslizadoros mientras se visualice el mensaje, ya que puede que los deslizadoros no estén bien calibrados.

La pantalla vuelve a ser normal cuando se completa la inicialización.

Inicializar el Password

Siga los siguientes pasos para inicializar la contraseña para la función Operation Lock.

- 1 Desactive la fuente de alimentación del 02R96.**
- 2 Mantenga pulsado el botón SCENE MEMORY [STORE], y active la fuente de alimentación del 02R96.**
- 3 Cuando aparezca un mensaje de confirmación, libere el botón SCENE MEMORY [STORE]. Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón PASSWORD, y a continuación pulse [ENTER].**

La contraseña se reajusta a 1234.

Apéndice A: Listas de parámetros

TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO

#	Función	Pantalla
0	No ASSIGN	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib-1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	SURR. MONI MUTE Mute L On/Off	Surr.Mon L Mute
33	SURR. MONI MUTE Mute R On/Off	Surr.Mon R Mute
34	SURR. MONI MUTE Mute Ls On/Off	Surr.Mon Ls Mute
35	SURR. MONI MUTE Mute Rs On/Off	Surr.Mon Rs Mute
36	SURR. MONI MUTE Mute C On/Off	Surr.Mon C Mute
37	SURR. MONI MUTE Mute LFE On/Off	Surr.Mon LFE Mute
38	SURR. MONI ASSIGN X SLOT1 ON/OFF	Surr.ASGNX SL1 ON
39	SURR. MONI ASSIGN X SLOT2 ON/OFF	Surr.ASGNX SL2 ON
40	SURR. MONI ASSIGN X SLOT3 ON/OFF	Surr.ASGNX SL3 ON
41	SURR. MONI ASSIGN X SLOT4 ON/OFF	Surr.ASGNX SL4 ON
42	SURR. MONI BASS MANAGE ON/OFF	Bass Manage ON
43	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
44	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
45	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
46	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D

#	Función	Pantalla
47	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
48	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
49	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
50	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
51	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
52	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
53	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
54	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
55	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
56	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
57	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
58	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
59	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
60	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
61	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
62	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
63	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
64	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
65	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
66	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
67	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
68	OSCILLATOR On/Off	OSC. ON/OFF
69	SOLO Enable	SOLO ENABLE
70	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
71	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
72	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
73	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
74	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
75	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
76	Channel Name ID/Short	CH Name ID/Short
77	Port Name ID/Short	PortNameID/Short
78	Automix REC	Automix REC
79	Automix PLAY	Automix PLAY
80	Automix STOP	Automix STOP
81	Automix ABORT	Automix ABORT
82	Automix AUTO REC	Automix AUTOREC
83	Automix ENABLE	Automix ENABLE
84	Automix RETURN	Automix RETURN
85	Automix TAKEOVER	Automix TAKEOVER
86	Automix RELATIVE	Automix RELATIVE
87	Automix TOUCH SENSE	Automix T.SENSE
88	Overwrite FADER	Overwrite FADER
89	Overwrite ON	Overwrite ON
90	Overwrite PAN	Overwrite PAN
91	Overwrite SURROUND	Overwrite SURR.
92	Overwrite EQ	Overwrite EQ
93	Overwrite AUX	Overwrite AUX
94	Overwrite AUX ON	Overwrite AUX ON
95	Track Arming 1 ON/OFF	Track Arming 1
96	Track Arming 2 ON/OFF	Track Arming 2
97	Track Arming 3 ON/OFF	Track Arming 3
98	Track Arming 4 ON/OFF	Track Arming 4
99	Track Arming 5 ON/OFF	Track Arming 5

#	Función	Pantalla
100	Track Arming 6 ON/OFF	Track Arming 6
101	Track Arming 7 ON/OFF	Track Arming 7
102	Track Arming 8 ON/OFF	Track Arming 8
103	Track Arming 9 ON/OFF	Track Arming 9
104	Track Arming 10 ON/OFF	Track Arming 10
105	Track Arming 11 ON/OFF	Track Arming 11
106	Track Arming 12 ON/OFF	Track Arming 12
107	Track Arming 13 ON/OFF	Track Arming 13
108	Track Arming 14 ON/OFF	Track Arming 14
109	Track Arming 15 ON/OFF	Track Arming 15
110	Track Arming 16 ON/OFF	Track Arming 16
111	Track Arming 17 ON/OFF	Track Arming 17
112	Track Arming 18 ON/OFF	Track Arming 18
113	Track Arming 19 ON/OFF	Track Arming 19
114	Track Arming 20 ON/OFF	Track Arming 20
115	Track Arming 21 ON/OFF	Track Arming 21
116	Track Arming 22 ON/OFF	Track Arming 22
117	Track Arming 23 ON/OFF	Track Arming 23
118	Track Arming 24 ON/OFF	Track Arming 24
119	SURR Lib. Recall +1	Surr Lib+1 RCL
120	SURR Lib. Recall -1	Surr Lib-1 RCL
121	SURR Lib. Recall No.XX	Surr LibXX RCL
122	Channel Copy	Channel Copy
123	Channel Paste	Channel Paste
124	Display Back	Display Back
125	Display Forward	Display Forward
126	SURR. MONI MUTE Mute Bs On/Off	Surr.Mon Bs Mute
127	SURR. MONI SNAP TO 85dB SPL	SNAP TO SPL85
128	Bus to ST Lib. Recall +1	BUS To ST LIB+1
129	Bus to ST Lib. Recall -1	BUS To ST LIB-1
130	Bus to ST Lib. Recall No. XX	BUS To ST LIBXX
131	Input Fader Group Assign X	IN Fader Assign X
132	Input Mute Group Assign X	IN Mute Assign X
133	Input EQ Group Assign X	IN EQ Assign x
134	Input COMP Group Assign X	IN COMP Assign x
135	Output Fader Group Assign X	OutFader Assign X
136	Output Mute Group Assign X	Out Mute Assign X
137	Output EQ Group Assign X	Out EQ Assign x
138	Output COMP Group Assign X	Out COMP Assign x
139	Input Mute Group Master X	In Mute Master X
140	Output MUTE Group Master X	Out Mute Master X
141	Automix UPDATE TO END	Amx UPDATE TO END
142	AUX/SOLO LINK Mode On/Off	AUX/SOLO LINK
143	FADER/SOLO RELEASE Mode On/Off	FaderSoloRELEASE
144	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
145	Talkback Assign SLOT1	Talkback SLOT1-XX
146	Talkback Assign SLOT2	Talkback SLOT2-XX
147	Talkback Assign SLOT3	Talkback SLOT3-XX
148	Talkback Assign SLOT4	Talkback SLOT4-XX
149	Talkback Assign OMNI OUT	Talkback OMNI-XX
150	Talkback Studio Monitor Out On/Off	Talkback S.Moni
151	User Defined Keys BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
152	User Defined Keys BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
153	User Defined Keys BANK X	UDEF KEYS BANK X
154	Remote User Defined BANK +1	RMT UDEF BANK+1
155	Remote User Defined BANK -1	RMT UDEF BANK-1
156	Remote User Defined BANK X	RMT UDEF BANK X

#	Función	Pantalla
157	User Assignable Layer BANK +1	USER LAYER BANK+1
158	User Assignable Layer BANK -1	USER LAYER BANK-1
159	User Assignable Layer BANK X	USER LAYER BANK X
160	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
161	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
162	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
163	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
164	Studio Manager Window Control Close	SM Ctrl Close
165	Studio Manager Window Control Close All	SM Ctrl Close All
166	Studio Manager Window Control Selected Channel	SM Ctrl Sel Ch
167	Studio Manager Window Control Library	SM Ctrl Library
168	Studio Manager Window Control Patch Editor	SM Ctrl Patch
169	Studio Manager Window Control Surround Editor	SM Ctrl Surround
170	Studio Manager Window Control Time Counter	SM Ctrl TimeCount
171	Studio Manager Window Control Effect Editor	SM Ctrl Effect
172	Studio Manager Window Control Meter	SM Ctrl Meter
173	Studio Manager Window Control Layer	SM Ctrl Layer
174	Studio Manager Window Control Master	SM Ctrl Master

Asignaciones iniciales de las TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO

N°	Banco A (Surround Monitor)	Banco B (Scene Recall)	Banco C (Group Enable)	Banco D (No Assign)	Banco E (Effect Library)	Banco F (Group Assign)	Banco G (Mute Master)	Banco H (Program Change)
1	SNAP TO SPL 85	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	Automix ENABLE	Fx 1 Lib+1 Recall	IN Fader Assign A	IN Mute Master I	MIDI PGM 1
2	No Assign	Scene 2 Recall	IN Fader Group B	Automix REC	Fx 2 Lib+1 Recall	IN Fader Assign B	IN Mute Master J	MIDI PGM 2
3	Surr Lib 0 Recall	Scene 3 Recall	IN Fader Group C	Automix ABORT	Fx 3 Lib+1 Recall	IN Fader Assign C	IN Mute Master K	MIDI PGM 3
4	Surr Lib-1 Recall	Scene 4 Recall	IN Fader Group D	Automix AUTOREC	Fx 4 Lib+1 Recall	IN Fader Assign D	IN Mute Master L	MIDI PGM 4
5	Surr Lib+1 Recall	Scene 5 Recall	IN Fader Group E	Automix RETURN	No Assign	IN Fader Assign E	IN Mute Master M	MIDI PGM 5
6	Surr Mon L Mute	Scene 6 Recall	IN Fader Group F	Automix REL- ACTIVE	No Assign	IN Fader Assign F	IN Mute Master N	MIDI PGM 6
7	Surr Mon C Mute	Scene 7 Recall	IN Fader Group G	Automix T.SENSE	No Assign	IN Fader Assign G	IN Mute Master O	MIDI PGM 7
8	Surr Mon R Mute	Scene +1 Recall	IN Fader Group H	Automix TAKEOVER	No Assign	IN Fader Assign H	IN Mute Master P	MIDI PGM 8
9	Bass Man- age ON	Scene 8 Recall	IN Mute Group I	Overwrite FADER	Fx 1 Lib-1 Recall	IN Mute Assign I	OUT Mute Master U	MIDI PGM 9
10	No Assign	Scene 9 Recall	IN Mute Group J	Overwrite ON	Fx 2 Lib-1 Recall	IN Mute Assign J	OUT Mute Master V	MIDI PGM 10
11	No Assign	Scene 10 Recall	IN Mute Group K	Overwrite PAN	Fx 3 Lib-1 Recall	IN Mute Assign K	OUT Mute Master W	MIDI PGM 11
12	No Assign	Scene 11 Recall	IN Mute Group L	Overwrite SURR.	Fx 4 Lib-1 Recall	IN Mute Assign L	OUT Mute Master X	MIDI PGM 12
13	Surr.Mon LFEMute	Scene 12 Recall	IN Mute Group M	Overwrite AUX	No Assign	IN Mute Assign M	No Assign	MIDI PGM 13
14	Surr.Mon Ls Mute	Scene 13 Recall	IN Mute Group N	Overwrite AUX ON	No Assign	IN Mute Assign N	No Assign	MIDI PGM 14
15	Surr.Mon Bs Mute	Scene 14 Recall	IN Mute Group O	Overwrite EQ	No Assign	IN Mute Assign O	No Assign	MIDI PGM 15
16	Surr.Mon Rs Mute	Scene -1 Recall	IN Mute Group P	Automix STOP	No Assign	IN Mute Assign P	No Assign	MIDI PGM 16

Parámetros del patch de entrada

Entradas de los canales de entrada		Entradas Insert del canal de entrada		Entradas de procesador de efectos internos	
Port ID	Descripción	Port ID	Descripción	Port ID	Descripción
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INSCH1	InsertOut-CH1
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INSCH2	InsertOut-CH2
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INSCH3	InsertOut-CH3
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INSCH4	InsertOut-CH4
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INSCH5	InsertOut-CH5
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INSCH6	InsertOut-CH6
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INSCH7	InsertOut-CH7
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INSCH8	InsertOut-CH8
AD17	AD IN 17	AD17	AD IN 17	INSCH9	InsertOut-CH9
AD18	AD IN 18	AD18	AD IN 18	INSCH10	InsertOut-CH10
AD19	AD IN 19	AD19	AD IN 19	INSCH11	InsertOut-CH11
AD20	AD IN 20	AD20	AD IN 20	INSCH12	InsertOut-CH12
AD21	AD IN 21	AD21	AD IN 21	INSCH13	InsertOut-CH13
AD22	AD IN 22	AD22	AD IN 22	INSCH14	InsertOut-CH14
AD23	AD IN 23	AD23	AD IN 23	INSCH15	InsertOut-CH15
AD24	AD IN 24	AD24	AD IN 24	INSCH16	InsertOut-CH16
S1-1	Slot1 CH1 IN	S1-1	Slot1 CH1 IN	INSCH17	InsertOut-CH17
S1-2	Slot1 CH2 IN	S1-2	Slot1 CH2 IN	INSCH18	InsertOut-CH18
S1-3	Slot1 CH3 IN	S1-3	Slot1 CH3 IN	INSCH19	InsertOut-CH19
S1-4	Slot1 CH4 IN	S1-4	Slot1 CH4 IN	INSCH20	InsertOut-CH20
S1-5	Slot1 CH5 IN	S1-5	Slot1 CH5 IN	INSCH21	InsertOut-CH21
S1-6	Slot1 CH6 IN	S1-6	Slot1 CH6 IN	INSCH22	InsertOut-CH22
S1-7	Slot1 CH7 IN	S1-7	Slot1 CH7 IN	INSCH23	InsertOut-CH23
S1-8	Slot1 CH8 IN	S1-8	Slot1 CH8 IN	INSCH24	InsertOut-CH24
S1-9	Slot1 CH9 IN	S1-9	Slot1 CH9 IN	INSCH25	InsertOut-CH25
S1-10	Slot1 CH10 IN	S1-10	Slot1 CH10 IN	INSCH26	InsertOut-CH26
S1-11	Slot1 CH11 IN	S1-11	Slot1 CH11 IN	INSCH27	InsertOut-CH27
S1-12	Slot1 CH12 IN	S1-12	Slot1 CH12 IN	INSCH28	InsertOut-CH28
S1-13	Slot1 CH13 IN	S1-13	Slot1 CH13 IN	INSCH29	InsertOut-CH29
S1-14	Slot1 CH14 IN	S1-14	Slot1 CH14 IN	INSCH30	InsertOut-CH30
S1-15	Slot1 CH15 IN	S1-15	Slot1 CH15 IN	INSCH31	InsertOut-CH31
S1-16	Slot1 CH16 IN	S1-16	Slot1 CH16 IN	INSCH32	InsertOut-CH32
S2-1	Slot2 CH1 IN	S2-1	Slot2 CH1 IN	INSCH33	InsertOut-CH33
S2-2	Slot2 CH2 IN	S2-2	Slot2 CH2 IN	INSCH34	InsertOut-CH34
S2-3	Slot2 CH3 IN	S2-3	Slot2 CH3 IN	INSCH35	InsertOut-CH35
S2-4	Slot2 CH4 IN	S2-4	Slot2 CH4 IN	INSCH36	InsertOut-CH36
S2-5	Slot2 CH5 IN	S2-5	Slot2 CH5 IN	INSCH37	InsertOut-CH37
S2-6	Slot2 CH6 IN	S2-6	Slot2 CH6 IN	INSCH38	InsertOut-CH38
S2-7	Slot2 CH7 IN	S2-7	Slot2 CH7 IN	INSCH39	InsertOut-CH39
S2-8	Slot2 CH8 IN	S2-8	Slot2 CH8 IN	INSCH40	InsertOut-CH40
S2-9	Slot2 CH9 IN	S2-9	Slot2 CH9 IN	INSCH41	InsertOut-CH41
S2-10	Slot2 CH10 IN	S2-10	Slot2 CH10 IN	INSCH42	InsertOut-CH42

Entradas de los canales de entrada		Entradas Insert del canal de entrada		Entradas de procesador de efectos internos	
Port ID	Descripción	Port ID	Descripción	Port ID	Descripción
S2-11	Slot2 CH11 IN	S2-11	Slot2 CH11 IN	INSCH43	InsertOut-CH43
S2-12	Slot2 CH12 IN	S2-12	Slot2 CH12 IN	INSCH44	InsertOut-CH44
S2-13	Slot2 CH13 IN	S2-13	Slot2 CH13 IN	INSCH45	InsertOut-CH45
S2-14	Slot2 CH14 IN	S2-14	Slot2 CH14 IN	INSCH46	InsertOut-CH46
S2-15	Slot2 CH15 IN	S2-15	Slot2 CH15 IN	INSCH47	InsertOut-CH47
S2-16	Slot2 CH16 IN	S2-16	Slot2 CH16 IN	INSCH48	InsertOut-CH48
S3-1	Slot3 CH1 IN	S3-1	Slot3 CH1 IN	INSCH49	InsertOut-CH49
S3-2	Slot3 CH2 IN	S3-2	Slot3 CH2 IN	INSCH50	InsertOut-CH50
S3-3	Slot3 CH3 IN	S3-3	Slot3 CH3 IN	INSCH51	InsertOut-CH51
S3-4	Slot3 CH4 IN	S3-4	Slot3 CH4 IN	INSCH52	InsertOut-CH52
S3-5	Slot3 CH5 IN	S3-5	Slot3 CH5 IN	INSCH53	InsertOut-CH53
S3-6	Slot3 CH6 IN	S3-6	Slot3 CH6 IN	INSCH54	InsertOut-CH54
S3-7	Slot3 CH7 IN	S3-7	Slot3 CH7 IN	INSCH55	InsertOut-CH55
S3-8	Slot3 CH8 IN	S3-8	Slot3 CH8 IN	INSCH56	InsertOut-CH56
S3-9	Slot3 CH9 IN	S3-9	Slot3 CH9 IN	INSBUS1	InsertOut-BUS1
S3-10	Slot3 CH10 IN	S3-10	Slot3 CH10 IN	INSBUS2	InsertOut-BUS2
S3-11	Slot3 CH11 IN	S3-11	Slot3 CH11 IN	INSBUS3	InsertOut-BUS3
S3-12	Slot3 CH12 IN	S3-12	Slot3 CH12 IN	INSBUS4	InsertOut-BUS4
S3-13	Slot3 CH13 IN	S3-13	Slot3 CH13 IN	INSBUS5	InsertOut-BUS5
S3-14	Slot3 CH14 IN	S3-14	Slot3 CH14 IN	INSBUS6	InsertOut-BUS6
S3-15	Slot3 CH15 IN	S3-15	Slot3 CH15 IN	INSBUS7	InsertOut-BUS7
S3-16	Slot3 CH16 IN	S3-16	Slot3 CH16 IN	INSBUS8	InsertOut-BUS8
S4-1	Slot4 CH1 IN	S4-1	Slot4 CH1 IN	INSAUX1	InsertOut-AUX1
S4-2	Slot4 CH2 IN	S4-2	Slot4 CH2 IN	INSAUX2	InsertOut-AUX2
S4-3	Slot4 CH3 IN	S4-3	Slot4 CH3 IN	INSAUX3	InsertOut-AUX3
S4-4	Slot4 CH4 IN	S4-4	Slot4 CH4 IN	INSAUX4	InsertOut-AUX4
S4-5	Slot4 CH5 IN	S4-5	Slot4 CH5 IN	INSAUX5	InsertOut-AUX5
S4-6	Slot4 CH6 IN	S4-6	Slot4 CH6 IN	INSAUX6	InsertOut-AUX6
S4-7	Slot4 CH7 IN	S4-7	Slot4 CH7 IN	INSAUX7	InsertOut-AUX7
S4-8	Slot4 CH8 IN	S4-8	Slot4 CH8 IN	INSAUX8	InsertOut-AUX8
S4-9	Slot4 CH9 IN	S4-9	Slot4 CH9 IN	INSSTL	InsertOut-STL
S4-10	Slot4 CH10 IN	S4-10	Slot4 CH10 IN	INSSTR	InsertOut-STR
S4-11	Slot4 CH11 IN	S4-11	Slot4 CH11 IN	FX1-1	Effect1 OUT 1
S4-12	Slot4 CH12 IN	S4-12	Slot4 CH12 IN	FX1-2	Effect1 OUT 2
S4-13	Slot4 CH13 IN	S4-13	Slot4 CH13 IN	FX2-1	Effect2 OUT 1
S4-14	Slot4 CH14 IN	S4-14	Slot4 CH14 IN	FX2-2	Effect2 OUT 2
S4-15	Slot4 CH15 IN	S4-15	Slot4 CH15 IN	FX3-1	Effect3 OUT 1
S4-16	Slot4 CH16 IN	S4-16	Slot4 CH16 IN	FX3-2	Effect3 OUT 2
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2
FX1-3	Effect1 OUT 3	FX1-3	Effect1 OUT 3		
FX1-4	Effect1 OUT 4	FX1-4	Effect1 OUT 4		
FX1-5	Effect1 OUT 5	FX1-5	Effect1 OUT 5		
FX1-6	Effect1 OUT 6	FX1-6	Effect1 OUT 6		
FX1-7	Effect1 OUT 7	FX1-7	Effect1 OUT 7		
FX1-8	Effect1 OUT 8	FX1-8	Effect1 OUT 8		
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1		
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2		
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1		
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2		
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1		
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2		

Input Channel Inputs		Input Channel insert Ins	
Port ID	Description	Port ID	Description
2TD1L	2TR IN Dig.1 L	2TD1L	2TR IN Dig.1 L
2TD1R	2TR IN Dig.1 R	2TD1R	2TR IN Dig.1 R
2TD2L	2TR IN Dig.2 L	2TD2L	2TR IN Dig.2 L
2TD2R	2TR IN Dig.2 R	2TD2R	2TR IN Dig.2 R
2TD3L	2TR IN Dig.3 L	2TD3L	2TR IN Dig.3 L
2TD3R	2TR IN Dig.3 R	2TD3R	2TR IN Dig.3 R
2TA1L	2TR IN Analog1 L	2TA1L	2TR IN Analog1 L
2TA1R	2TR IN Analog1 R	2TA1R	2TR IN Analog1 R
2TA2L	2TR IN Analog2 L	2TA2L	2TR IN Analog2 L
2TA2R	2TR IN Analog2 R	2TA2R	2TR IN Analog2 R
BUS1	BUS1		
BUS2	BUS2		
BUS3	BUS3		
BUS4	BUS4		
BUS5	BUS5		
BUS6	BUS6		
BUS7	BUS7		
BUS8	BUS8		
AUX1	AUX1		
AUX2	AUX2		
AUX3	AUX3		
AUX4	AUX4		
AUX5	AUX5		
AUX6	AUX6		
AUX7	AUX7		
AUX8	AUX8		

Ajustes iniciales del Patch de entrada

Entradas del canal de entrada

#	Fuente	#	Fuente
1	AD01	29	S1-05
2	AD02	30	S1-06
3	AD03	31	S1-07
4	AD04	32	S1-08
5	AD05	33	S2-01
6	AD06	34	S2-02
7	AD07	35	S2-03
8	AD08	36	S2-04
9	AD09	37	S2-05
10	AD10	38	S2-06
11	AD11	39	S2-07
12	AD12	40	S2-08
13	AD13	41	S3-01
14	AD14	42	S3-02
15	AD15	43	S3-03
16	AD16	44	S3-04
17	AD17	45	S3-05
18	AD18	46	S3-06
19	AD19	47	S3-07
20	AD20	48	S3-08
21	AD21	49	S4-01
22	AD22	50	S4-02
23	AD23	51	S4-03
24	AD24	52	S4-04
25	S1-01	53	S4-05
26	S1-02	54	S4-06
27	S1-03	55	S4-07
28	S1-04	56	S4-08

Entradas de procesadores de efectos

#	Fuente
1-1	AUX1
1-2	NONE
1-3	NONE
1-4	NONE
1-5	NONE
1-6	NONE
1-7	NONE
1-8	NONE
2-1	AUX2
2-2	NONE
3-1	AUX3
3-2	NONE
4-1	AUX4
4-2	NONE

Parámetros del patch de salida

Los parámetros del patch de salida se encuentran divididos en dos tablas. La primera tabla contiene parámetros para las salidas Slot, salidas Omni, y entradas Insert del canal de entrada. La segunda tabla, las salidas Direct y las salidas digitales 2TR.

Tabla 1 del patch de salida

Salidas Slot		Salidas Omni		Entradas Insert del canal de salida	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16
STEREO-L	STEREO L	STEREO-L	STEREO L	AD17	AD IN 17
STEREO-R	STEREO R	STEREO-R	STEREO R	AD18	AD IN 18
INSCH1	InsertOut-CH1	INSCH1	InsertOut-CH1	AD19	AD IN 19
INSCH2	InsertOut-CH2	INSCH2	InsertOut-CH2	AD20	AD IN 20
INSCH3	InsertOut-CH3	INSCH3	InsertOut-CH3	AD21	AD IN 21
INSCH4	InsertOut-CH4	INSCH4	InsertOut-CH4	AD22	AD IN 22
INSCH5	InsertOut-CH5	INSCH5	InsertOut-CH5	AD23	AD IN 23
INSCH6	InsertOut-CH6	INSCH6	InsertOut-CH6	AD24	AD IN 24
INSCH7	InsertOut-CH7	INSCH7	InsertOut-CH7	S1-1	Slot1 CH1 IN
INSCH8	InsertOut-CH8	INSCH8	InsertOut-CH8	S1-2	Slot1 CH2 IN
INSCH9	InsertOut-CH9	INSCH9	InsertOut-CH9	S1-3	Slot1 CH3 IN
INSCH10	InsertOut-CH10	INSCH10	InsertOut-CH10	S1-4	Slot1 CH4 IN
INSCH11	InsertOut-CH11	INSCH11	InsertOut-CH11	S1-5	Slot1 CH5 IN
INSCH12	InsertOut-CH12	INSCH12	InsertOut-CH12	S1-6	Slot1 CH6 IN
INSCH13	InsertOut-CH13	INSCH13	InsertOut-CH13	S1-7	Slot1 CH7 IN
INSCH14	InsertOut-CH14	INSCH14	InsertOut-CH14	S1-8	Slot1 CH8 IN
INSCH15	InsertOut-CH15	INSCH15	InsertOut-CH15	S1-9	Slot1 CH9 IN
INSCH16	InsertOut-CH16	INSCH16	InsertOut-CH16	S1-10	Slot1 CH10 IN
INSCH17	InsertOut-CH17	INSCH17	InsertOut-CH17	S1-11	Slot1 CH11 IN
INSCH18	InsertOut-CH18	INSCH18	InsertOut-CH18	S1-12	Slot1 CH12 IN
INSCH19	InsertOut-CH19	INSCH19	InsertOut-CH19	S1-13	Slot1 CH13 IN
INSCH20	InsertOut-CH20	INSCH20	InsertOut-CH20	S1-14	Slot1 CH14 IN
INSCH21	InsertOut-CH21	INSCH21	InsertOut-CH21	S1-15	Slot1 CH15 IN
INSCH22	InsertOut-CH22	INSCH22	InsertOut-CH22	S1-16	Slot1 CH16 IN
INSCH23	InsertOut-CH23	INSCH23	InsertOut-CH23	S2-1	Slot2 CH1 IN
INSCH24	InsertOut-CH24	INSCH24	InsertOut-CH24	S2-2	Slot2 CH2 IN
INSCH25	InsertOut-CH25	INSCH25	InsertOut-CH25	S2-3	Slot2 CH3 IN
INSCH26	InsertOut-CH26	INSCH26	InsertOut-CH26	S2-4	Slot2 CH4 IN
INSCH27	InsertOut-CH27	INSCH27	InsertOut-CH27	S2-5	Slot2 CH5 IN

Salidas Slot		Salidas Omni		Entradas Insert del canal de salida	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
INSCH28	InsertOut-CH28	INSCH28	InsertOut-CH28	S2-6	Slot2 CH6 IN
INSCH29	InsertOut-CH29	INSCH29	InsertOut-CH29	S2-7	Slot2 CH7 IN
INSCH30	InsertOut-CH30	INSCH30	InsertOut-CH30	S2-8	Slot2 CH8 IN
INSCH31	InsertOut-CH31	INSCH31	InsertOut-CH31	S2-9	Slot2 CH9 IN
INSCH32	InsertOut-CH32	INSCH32	InsertOut-CH32	S2-10	Slot2 CH10 IN
INSCH33	InsertOut-CH33	INSCH33	InsertOut-CH33	S2-11	Slot2 CH11 IN
INSCH34	InsertOut-CH34	INSCH34	InsertOut-CH34	S2-12	Slot2 CH12 IN
INSCH35	InsertOut-CH35	INSCH35	InsertOut-CH35	S2-13	Slot2 CH13 IN
INSCH36	InsertOut-CH36	INSCH36	InsertOut-CH36	S2-14	Slot2 CH14 IN
INSCH37	InsertOut-CH37	INSCH37	InsertOut-CH37	S2-15	Slot2 CH15 IN
INSCH38	InsertOut-CH38	INSCH38	InsertOut-CH38	S2-16	Slot2 CH16 IN
INSCH39	InsertOut-CH39	INSCH39	InsertOut-CH39	S3-1	Slot3 CH1 IN
INSCH40	InsertOut-CH40	INSCH40	InsertOut-CH40	S3-2	Slot3 CH2 IN
INSCH41	InsertOut-CH41	INSCH41	InsertOut-CH41	S3-3	Slot3 CH3 IN
INSCH42	InsertOut-CH42	INSCH42	InsertOut-CH42	S3-4	Slot3 CH4 IN
INSCH43	InsertOut-CH43	INSCH43	InsertOut-CH43	S3-5	Slot3 CH5 IN
INSCH44	InsertOut-CH44	INSCH44	InsertOut-CH44	S3-6	Slot3 CH6 IN
INSCH45	InsertOut-CH45	INSCH45	InsertOut-CH45	S3-7	Slot3 CH7 IN
INSCH46	InsertOut-CH46	INSCH46	InsertOut-CH46	S3-8	Slot3 CH8 IN
INSCH47	InsertOut-CH47	INSCH47	InsertOut-CH47	S3-9	Slot3 CH9 IN
INSCH48	InsertOut-CH48	INSCH48	InsertOut-CH48	S3-10	Slot3 CH10 IN
INSCH49	InsertOut-CH49	INSCH49	InsertOut-CH49	S3-11	Slot3 CH11 IN
INSCH50	InsertOut-CH50	INSCH50	InsertOut-CH50	S3-12	Slot3 CH12 IN
INSCH51	InsertOut-CH51	INSCH51	InsertOut-CH51	S3-13	Slot3 CH13 IN
INSCH52	InsertOut-CH52	INSCH52	InsertOut-CH52	S3-14	Slot3 CH14 IN
INSCH53	InsertOut-CH53	INSCH53	InsertOut-CH53	S3-15	Slot3 CH15 IN
INSCH54	InsertOut-CH54	INSCH54	InsertOut-CH54	S3-16	Slot3 CH16 IN
INSCH55	InsertOut-CH55	INSCH55	InsertOut-CH55	S4-1	Slot4 CH1 IN
INSCH56	InsertOut-CH56	INSCH56	InsertOut-CH56	S4-2	Slot4 CH2 IN
INSBUS1	InsertOut-BUS1	INSBUS1	InsertOut-BUS1	S4-3	Slot4 CH3 IN
INSBUS2	InsertOut-BUS2	INSBUS2	InsertOut-BUS2	S4-4	Slot4 CH4 IN
INSBUS3	InsertOut-BUS3	INSBUS3	InsertOut-BUS3	S4-5	Slot4 CH5 IN
INSBUS4	InsertOut-BUS4	INSBUS4	InsertOut-BUS4	S4-6	Slot4 CH6 IN
INSBUS5	InsertOut-BUS5	INSBUS5	InsertOut-BUS5	S4-7	Slot4 CH7 IN
INSBUS6	InsertOut-BUS6	INSBUS6	InsertOut-BUS6	S4-8	Slot4 CH8 IN
INSBUS7	InsertOut-BUS7	INSBUS7	InsertOut-BUS7	S4-9	Slot4 CH9 IN
INSBUS8	InsertOut-BUS8	INSBUS8	InsertOut-BUS8	S4-10	Slot4 CH10 IN
INSAUX1	InsertOut-AUX1	INSAUX1	InsertOut-AUX1	S4-11	Slot4 CH11 IN
INSAUX2	InsertOut-AUX2	INSAUX2	InsertOut-AUX2	S4-12	Slot4 CH12 IN
INSAUX3	InsertOut-AUX3	INSAUX3	InsertOut-AUX3	S4-13	Slot4 CH13 IN
INSAUX4	InsertOut-AUX4	INSAUX4	InsertOut-AUX4	S4-14	Slot4 CH14 IN
INSAUX5	InsertOut-AUX5	INSAUX5	InsertOut-AUX5	S4-15	Slot4 CH15 IN
INSAUX6	InsertOut-AUX6	INSAUX6	InsertOut-AUX6	S4-16	Slot4 CH16 IN
INSAUX7	InsertOut-AUX7	INSAUX7	InsertOut-AUX7	FX1-1	Effect1 OUT 1
INSAUX8	InsertOut-AUX8	INSAUX8	InsertOut-AUX8	FX1-2	Effect1 OUT 2
INSSTL	InsertOut-STL	INSSTL	InsertOut-STL	FX1-3	Effect1 OUT 3
INSSTR	InsertOut-STR	INSSTR	InsertOut-STR	FX1-4	Effect1 OUT 4
Surr L	Surround Monitor L	Surr L	Surround Monitor L	FX1-5	Effect1 OUT 5
Surr R	Surround Monitor R	Surr R	Surround Monitor R	FX1-6	Effect1 OUT 6
Surr Ls	Surround Monitor Ls	Surr Ls	Surround Monitor Ls	FX1-7	Effect1 OUT 7
Surr Rs	Surround Monitor Rs	Surr Rs	Surround Monitor Rs	FX1-8	Effect1 OUT 8
Surr C	Surround Monitor C	Surr C	Surround Monitor C	FX2-1	Effect2 OUT 1
Surr LFE	Surround Monitor LFE	Surr LFE	Surround Monitor LFE	FX2-2	Effect2 OUT 2

Salidas Slot		Salidas Omni		Entradas Insert del canal de salida	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
Surr Ls2	Surround Monitor Ls2	Surr Ls2	Surround Monitor Ls2	FX3-1	Effect3 OUT 1
Surr Rs2	Surround Monitor Rs2	Surr Rs2	Surround Monitor Rs2	FX3-2	Effect3 OUT 2
				FX4-1	Effect4 OUT 1
				FX4-2	Effect4 OUT 2
				2TD1L	2TR IN Dig.1 L
				2TD1R	2TR IN Dig.1 R
				2TD2L	2TR IN Dig.2 L
				2TD2R	2TR IN Dig.2 R
				2TD3L	2TR IN Dig.3 L
				2TD3R	2TR IN Dig.3 R
				2TA1L	2TR IN Analog1 L
				2TA1R	2TR IN Analog1 R
				2TA2L	2TR IN Analog2 L
				2TA2R	2TR IN Analog2 R

Tabla 2 del patch de salida

Salidas Direct		Salidas digitales 2TR	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
NONE	NONE	NONE	NONE
S1-1	Slot1 CH1 OUT	BUS1	BUS1
S1-2	Slot1 CH2 OUT	BUS2	BUS2
S1-3	Slot1 CH3 OUT	BUS3	BUS3
S1-4	Slot1 CH4 OUT	BUS4	BUS4
S1-5	Slot1 CH5 OUT	BUS5	BUS5
S1-6	Slot1 CH6 OUT	BUS6	BUS6
S1-7	Slot1 CH7 OUT	BUS7	BUS7
S1-8	Slot1 CH8 OUT	BUS8	BUS8
S1-9	Slot1 CH9 OUT	AUX1	AUX1
S1-10	Slot1 CH10 OUT	AUX2	AUX2
S1-11	Slot1 CH11 OUT	AUX3	AUX3
S1-12	Slot1 CH12 OUT	AUX4	AUX4
S1-13	Slot1 CH13 OUT	AUX5	AUX5
S1-14	Slot1 CH14 OUT	AUX6	AUX6
S1-15	Slot1 CH15 OUT	AUX7	AUX7
S1-16	Slot1 CH16 OUT	AUX8	AUX8
S2-1	Slot2 CH1 OUT	STEREO-L	STEREO L
S2-2	Slot2 CH2 OUT	STEREO-R	STEREO R
S2-3	Slot2 CH3 OUT	INSCH1	InsertOut-CH1
S2-4	Slot2 CH4 OUT	INSCH2	InsertOut-CH2
S2-5	Slot2 CH5 OUT	INSCH3	InsertOut-CH3
S2-6	Slot2 CH6 OUT	INSCH4	InsertOut-CH4
S2-7	Slot2 CH7 OUT	INSCH5	InsertOut-CH5
S2-8	Slot2 CH8 OUT	INSCH6	InsertOut-CH6
S2-9	Slot2 CH9 OUT	INSCH7	InsertOut-CH7
S2-10	Slot2 CH10 OUT	INSCH8	InsertOut-CH8
S2-11	Slot2 CH11 OUT	INSCH9	InsertOut-CH9
S2-12	Slot2 CH12 OUT	INSCH10	InsertOut-CH10
S2-13	Slot2 CH13 OUT	INSCH11	InsertOut-CH11
S2-14	Slot2 CH14 OUT	INSCH12	InsertOut-CH12
S2-15	Slot2 CH15 OUT	INSCH13	InsertOut-CH13
S2-16	Slot2 CH16 OUT	INSCH14	InsertOut-CH14
S3-1	Slot3 CH1 OUT	INSCH15	InsertOut-CH15
S3-2	Slot3 CH2 OUT	INSCH16	InsertOut-CH16
S3-3	Slot3 CH3 OUT	INSCH17	InsertOut-CH17
S3-4	Slot3 CH4 OUT	INSCH18	InsertOut-CH18
S3-5	Slot3 CH5 OUT	INSCH19	InsertOut-CH19
S3-6	Slot3 CH6 OUT	INSCH20	InsertOut-CH20
S3-7	Slot3 CH7 OUT	INSCH21	InsertOut-CH21
S3-8	Slot3 CH8 OUT	INSCH22	InsertOut-CH22
S3-9	Slot3 CH9 OUT	INSCH23	InsertOut-CH23
S3-10	Slot3 CH10 OUT	INSCH24	InsertOut-CH24
S3-11	Slot3 CH11 OUT	INSCH25	InsertOut-CH25
S3-12	Slot3 CH12 OUT	INSCH26	InsertOut-CH26
S3-13	Slot3 CH13 OUT	INSCH27	InsertOut-CH27
S3-14	Slot3 CH14 OUT	INSCH28	InsertOut-CH28
S3-15	Slot3 CH15 OUT	INSCH29	InsertOut-CH29
S3-16	Slot3 CH16 OUT	INSCH30	InsertOut-CH30
S4-1	Slot4 CH1 OUT	INSCH31	InsertOut-CH31
S4-2	Slot4 CH2 OUT	INSCH32	InsertOut-CH32
S4-3	Slot4 CH3 OUT	INSCH33	InsertOut-CH33

Salidas Direct		Salidas digitales 2TR	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
S4-4	Slot4 CH4 OUT	INSCH34	InsertOut-CH34
S4-5	Slot4 CH5 OUT	INSCH35	InsertOut-CH35
S4-6	Slot4 CH6 OUT	INSCH36	InsertOut-CH36
S4-7	Slot4 CH7 OUT	INSCH37	InsertOut-CH37
S4-8	Slot4 CH8 OUT	INSCH38	InsertOut-CH38
S4-9	Slot4 CH9 OUT	INSCH39	InsertOut-CH39
S4-10	Slot4 CH10 OUT	INSCH40	InsertOut-CH40
S4-11	Slot4 CH11 OUT	INSCH41	InsertOut-CH41
S4-12	Slot4 CH12 OUT	INSCH42	InsertOut-CH42
S4-13	Slot4 CH13 OUT	INSCH43	InsertOut-CH43
S4-14	Slot4 CH14 OUT	INSCH44	InsertOut-CH44
S4-15	Slot4 CH15 OUT	INSCH45	InsertOut-CH45
S4-16	Slot4 CH16 OUT	INSCH46	InsertOut-CH46
OMNI1	OMNI OUT 1	INSCH47	InsertOut-CH47
OMNI2	OMNI OUT 2	INSCH48	InsertOut-CH48
OMNI3	OMNI OUT 3	INSCH49	InsertOut-CH49
OMNI4	OMNI OUT 4	INSCH50	InsertOut-CH50
OMNI5	OMNI OUT 5	INSCH51	InsertOut-CH51
OMNI6	OMNI OUT 6	INSCH52	InsertOut-CH52
OMNI7	OMNI OUT 7	INSCH53	InsertOut-CH53
OMNI8	OMNI OUT 8	INSCH54	InsertOut-CH54
2TD1L	2TR OUT Dig.1 L	INSCH55	InsertOut-CH55
2TD1R	2TR OUT Dig.1 R	INSCH56	InsertOut-CH56
2TD2L	2TR OUT Dig.2 L	INSBUS1	InsertOut-BUS1
2TD2R	2TR OUT Dig.2 R	INSBUS2	InsertOut-BUS2
2TD3L	2TR OUT Dig.3 L	INSBUS3	InsertOut-BUS3
2TD3R	2TR OUT Dig.3 R	INSBUS4	InsertOut-BUS4
		INSBUS5	InsertOut-BUS5
		INSBUS6	InsertOut-BUS6
		INSBUS7	InsertOut-BUS7
		INSBUS8	InsertOut-BUS8
		INSAUX1	InsertOut-AUX1
		INSAUX2	InsertOut-AUX2
		INSAUX3	InsertOut-AUX3
		INSAUX4	InsertOut-AUX4
		INSAUX5	InsertOut-AUX5
		INSAUX6	InsertOut-AUX6
		INSAUX7	InsertOut-AUX7
		INSAUX8	InsertOut-AUX8
		INSSTL	InsertOut-STL
		INSSTR	InsertOut-STR
		CR-L	Control Room L
		CR-R	Control Room R

Ajustes iniciales del Patch de salida

Salidas Slot

#	Fuente	#	Fuente
SLOT1-01	BUS1	SLOT3-01	BUS1
SLOT1-02	BUS2	SLOT3-02	BUS2
SLOT1-03	BUS3	SLOT3-03	BUS3
SLOT1-04	BUS4	SLOT3-04	BUS4
SLOT1-05	BUS5	SLOT3-05	BUS5
SLOT1-06	BUS6	SLOT3-06	BUS6
SLOT1-07	BUS7	SLOT3-07	BUS7
SLOT1-08	BUS8	SLOT3-08	BUS8
SLOT1-09	BUS1	SLOT3-09	BUS1
SLOT1-10	BUS2	SLOT3-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3	SLOT3-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4	SLOT3-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5	SLOT3-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6	SLOT3-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7	SLOT3-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8	SLOT3-16	BUS8
SLOT2-01	BUS1	SLOT4-01	BUS1
SLOT2-02	BUS2	SLOT4-02	BUS2
SLOT2-03	BUS3	SLOT4-03	BUS3
SLOT2-04	BUS4	SLOT4-04	BUS4
SLOT2-05	BUS5	SLOT4-05	BUS5
SLOT2-06	BUS6	SLOT4-06	BUS6
SLOT2-07	BUS7	SLOT4-07	BUS7
SLOT2-08	BUS8	SLOT4-08	BUS8
SLOT2-09	BUS1	SLOT4-09	BUS1
SLOT2-10	BUS2	SLOT4-10	BUS2
SLOT2-11	BUS3	SLOT4-11	BUS3
SLOT2-12	BUS4	SLOT4-12	BUS4
SLOT2-13	BUS5	SLOT4-13	BUS5
SLOT2-14	BUS6	SLOT4-14	BUS6
SLOT2-15	BUS7	SLOT4-15	BUS7
SLOT2-16	BUS8	SLOT4-16	BUS8

Salidas Omni

#	Fuente
1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4
5	AUX5
6	AUX6
7	AUX7
8	AUX8

Salidas Direct

#	Destino	#	Destino
1	SLOT1-01	29	SLOT4-05
2	SLOT1-02	30	SLOT4-06
3	SLOT1-03	31	SLOT4-07
4	SLOT1-04	32	SLOT4-08
5	SLOT1-05	33	NONE
6	SLOT1-06	34	NONE
7	SLOT1-07	35	NONE
8	SLOT1-08	36	NONE
9	SLOT2-01	37	NONE
10	SLOT2-02	38	NONE
11	SLOT2-03	39	NONE
12	SLOT2-04	40	NONE
13	SLOT2-05	41	NONE
14	SLOT2-06	42	NONE
15	SLOT2-07	43	NONE
16	SLOT2-08	44	NONE
17	SLOT3-01	45	NONE
18	SLOT3-02	46	NONE
19	SLOT3-03	47	NONE
20	SLOT3-04	48	NONE
21	SLOT3-05	49	NONE
22	SLOT3-06	50	NONE
23	SLOT3-07	51	NONE
24	SLOT3-08	52	NONE
25	SLOT4-01	53	NONE
26	SLOT4-02	54	NONE
27	SLOT4-03	55	NONE
28	SLOT4-04	56	NONE

Nombres iniciales del canal de entrada

ID del canal de entrada	Nombre abreviado	Nombre completo
CH01	CH01	CH01
CH02	CH02	CH02
CH03	CH03	CH03
CH04	CH04	CH04
CH05	CH05	CH05
CH06	CH06	CH06
CH07	CH07	CH07
CH08	CH08	CH08
CH09	CH09	CH09
CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32
CH33	CH33	CH33
CH34	CH34	CH34
CH35	CH35	CH35
CH36	CH36	CH36
CH37	CH37	CH37
CH38	CH38	CH38
CH39	CH39	CH39
CH40	CH40	CH40
CH41	CH41	CH41
CH42	CH42	CH42
CH43	CH43	CH43
CH44	CH44	CH44
CH45	CH45	CH45
CH46	CH46	CH46
CH47	CH47	CH47
CH48	CH48	CH48
CH49	CH49	CH49
CH50	CH50	CH50
CH51	CH51	CH51
CH52	CH52	CH52
CH53	CH53	CH53
CH54	CH54	CH54
CH55	CH55	CH55
CH56	CH56	CH56

Nombres iniciales del canal de salida

ID del canal de salida	Nombre abreviado	Nombre completo
BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8
ST	ST	STEREO

Nombres iniciales del puerto de entrada

Puerto	ID DE PUERTO	Nombre abreviado	Nombre completo
AD1	AD01	AD01	AD IN 1
AD2	AD02	AD02	AD IN 2
AD3	AD03	AD03	AD IN 3
AD4	AD04	AD04	AD IN 4
AD5	AD05	AD05	AD IN 5
AD6	AD06	AD06	AD IN 6
AD7	AD07	AD07	AD IN 7
AD8	AD08	AD08	AD IN 8
AD9	AD09	AD09	AD IN 9
AD10	AD10	AD10	AD IN 10
AD11	AD11	AD11	AD IN 11
AD12	AD12	AD12	AD IN 12
AD13	AD13	AD13	AD IN 13
AD14	AD14	AD14	AD IN 14
AD15	AD15	AD15	AD IN 15
AD16	AD16	AD16	AD IN 16
AD17	AD17	AD17	AD IN 17
AD18	AD18	AD18	AD IN 18
AD19	AD19	AD19	AD IN 19
AD20	AD20	AD20	AD IN 20
AD21	AD21	AD21	AD IN 21
AD22	AD22	AD22	AD IN 22
AD23	AD23	AD23	AD IN 23
AD24	AD24	AD24	AD IN 24
SLOT1-01	S1-1	S1-1	Slot1 CH1 IN
SLOT1-02	S1-2	S1-2	Slot1 CH2 IN
SLOT1-03	S1-3	S1-3	Slot1 CH3 IN
SLOT1-04	S1-4	S1-4	Slot1 CH4 IN
SLOT1-05	S1-5	S1-5	Slot1 CH5 IN
SLOT1-06	S1-6	S1-6	Slot1 CH6 IN
SLOT1-07	S1-7	S1-7	Slot1 CH7 IN
SLOT1-08	S1-8	S1-8	Slot1 CH8 IN
SLOT1-09	S1-9	S1-9	Slot1 CH9 IN
SLOT1-10	S110	S110	Slot1 CH10 IN
SLOT1-11	S111	S111	Slot1 CH11 IN
SLOT1-12	S112	S112	Slot1 CH12 IN
SLOT1-13	S113	S113	Slot1 CH13 IN
SLOT1-14	S114	S114	Slot1 CH14 IN
SLOT1-15	S115	S115	Slot1 CH15 IN
SLOT1-16	S116	S116	Slot1 CH16 IN
SLOT2-01	S2-1	S2-1	Slot2 CH1 IN
SLOT2-02	S2-2	S2-2	Slot2 CH2 IN
SLOT2-03	S2-3	S2-3	Slot2 CH3 IN
SLOT2-04	S2-4	S2-4	Slot2 CH4 IN
SLOT2-05	S2-5	S2-5	Slot2 CH5 IN
SLOT2-06	S2-6	S2-6	Slot2 CH6 IN
SLOT2-07	S2-7	S2-7	Slot2 CH7 IN
SLOT2-08	S2-8	S2-8	Slot2 CH8 IN
SLOT2-09	S2-9	S2-9	Slot2 CH9 IN
SLOT2-10	S210	S210	Slot2 CH10 IN
SLOT2-11	S211	S211	Slot2 CH11 IN
SLOT2-12	S212	S212	Slot2 CH12 IN

Puerto	ID DE PUERTO	Nombre abreviado	Nombre completo
SLOT2-13	S213	S213	Slot2 CH13 IN
SLOT2-14	S214	S214	Slot2 CH14 IN
SLOT2-15	S215	S215	Slot2 CH15 IN
SLOT2-16	S216	S216	Slot2 CH16 IN
SLOT3-01	S3-1	S3-1	Slot3 CH1 IN
SLOT3-02	S3-2	S3-2	Slot3 CH2 IN
SLOT3-03	S3-3	S3-3	Slot3 CH3 IN
SLOT3-04	S3-4	S3-4	Slot3 CH4 IN
SLOT3-05	S3-5	S3-5	Slot3 CH5 IN
SLOT3-06	S3-6	S3-6	Slot3 CH6 IN
SLOT3-07	S3-7	S3-7	Slot3 CH7 IN
SLOT3-08	S3-8	S3-8	Slot3 CH8 IN
SLOT3-09	S3-9	S3-9	Slot3 CH9 IN
SLOT3-10	S310	S310	Slot3 CH10 IN
SLOT3-11	S311	S311	Slot3 CH11 IN
SLOT3-12	S312	S312	Slot3 CH12 IN
SLOT3-13	S313	S313	Slot3 CH13 IN
SLOT3-14	S314	S314	Slot3 CH14 IN
SLOT3-15	S315	S315	Slot3 CH15 IN
SLOT3-16	S316	S316	Slot3 CH16 IN
SLOT4-01	S4-1	S4-1	Slot4 CH1 IN
SLOT4-02	S4-2	S4-2	Slot4 CH2 IN
SLOT4-03	S4-3	S4-3	Slot4 CH3 IN
SLOT4-04	S4-4	S4-4	Slot4 CH4 IN
SLOT4-05	S4-5	S4-5	Slot4 CH5 IN
SLOT4-06	S4-6	S4-6	Slot4 CH6 IN
SLOT4-07	S4-7	S4-7	Slot4 CH7 IN
SLOT4-08	S4-8	S4-8	Slot4 CH8 IN
SLOT4-09	S4-9	S4-9	Slot4 CH9 IN
SLOT4-10	S410	S410	Slot4 CH10 IN
SLOT4-11	S411	S411	Slot4 CH11 IN
SLOT4-12	S412	S412	Slot4 CH12 IN
SLOT4-13	S413	S413	Slot4 CH13 IN
SLOT4-14	S414	S414	Slot4 CH14 IN
SLOT4-15	S415	S415	Slot4 CH15 IN
SLOT4-16	S416	S416	Slot4 CH16 IN
2TD1L	2TD1L	2D1L	2TR IN Dig.1 L
2TD1R	2TD1R	2D1R	2TR IN Dig.1 R
2TD2L	2TD2L	2D2L	2TR IN Dig.2 L
2TD2R	2TD2R	2D2R	2TR IN Dig.2 R
2TD3L	2TD3L	2D3L	2TR IN Dig.3 L
2TD3R	2TD3R	2D3R	2TR IN Dig.3 R
2TA1L	2TA1L	2A1L	2TR IN Analog1 L
2TA1R	2TA1R	2A1R	2TR IN Analog1 R
2TA2L	2TA2L	2A2L	2TR IN Analog2 L
2TA2R	2TA2R	2A2R	2TR IN Analog2 R

Nombres iniciales del puerto de salida

Puerto	ID de puerto	Nombre abreviado	Nombre completo
SLOT1-01	S1-1	S1-1	Slot1 CH1 OUT
SLOT1-02	S1-2	S1-2	Slot1 CH2 OUT
SLOT1-03	S1-3	S1-3	Slot1 CH3 OUT
SLOT1-04	S1-4	S1-4	Slot1 CH4 OUT
SLOT1-05	S1-5	S1-5	Slot1 CH5 OUT
SLOT1-06	S1-6	S1-6	Slot1 CH6 OUT
SLOT1-07	S1-7	S1-7	Slot1 CH7 OUT
SLOT1-08	S1-8	S1-8	Slot1 CH8 OUT
SLOT1-09	S1-9	S1-9	Slot1 CH9 OUT
SLOT1-10	S110	S110	Slot1 CH10 OUT
SLOT1-11	S111	S111	Slot1 CH11 OUT
SLOT1-12	S112	S112	Slot1 CH12 OUT
SLOT1-13	S113	S113	Slot1 CH13 OUT
SLOT1-14	S114	S114	Slot1 CH14 OUT
SLOT1-15	S115	S115	Slot1 CH15 OUT
SLOT1-16	S116	S116	Slot1 CH16 OUT
SLOT2-01	S2-1	S2-1	Slot2 CH1 OUT
SLOT2-02	S2-2	S2-2	Slot2 CH2 OUT
SLOT2-03	S2-3	S2-3	Slot2 CH3 OUT
SLOT2-04	S2-4	S2-4	Slot2 CH4 OUT
SLOT2-05	S2-5	S2-5	Slot2 CH5 OUT
SLOT2-06	S2-6	S2-6	Slot2 CH6 OUT
SLOT2-07	S2-7	S2-7	Slot2 CH7 OUT
SLOT2-08	S2-8	S2-8	Slot2 CH8 OUT
SLOT2-09	S2-9	S2-9	Slot2 CH9 OUT
SLOT2-10	S210	S210	Slot2 CH10 OUT
SLOT2-11	S211	S211	Slot2 CH11 OUT
SLOT2-12	S212	S212	Slot2 CH12 OUT
SLOT2-13	S213	S213	Slot2 CH13 OUT
SLOT2-14	S214	S214	Slot2 CH14 OUT
SLOT2-15	S215	S215	Slot2 CH15 OUT
SLOT2-16	S216	S216	Slot2 CH16 OUT
SLOT3-01	S3-1	S3-1	Slot3 CH1 OUT
SLOT3-02	S3-2	S3-2	Slot3 CH2 OUT
SLOT3-03	S3-3	S3-3	Slot3 CH3 OUT
SLOT3-04	S3-4	S3-4	Slot3 CH4 OUT
SLOT3-05	S3-5	S3-5	Slot3 CH5 OUT
SLOT3-06	S3-6	S3-6	Slot3 CH6 OUT
SLOT3-07	S3-7	S3-7	Slot3 CH7 OUT
SLOT3-08	S3-8	S3-8	Slot3 CH8 OUT
SLOT3-09	S3-9	S3-9	Slot3 CH9 OUT
SLOT3-10	S310	S310	Slot3 CH10 OUT
SLOT3-11	S311	S311	Slot3 CH11 OUT
SLOT3-12	S312	S312	Slot3 CH12 OUT
SLOT3-13	S313	S313	Slot3 CH13 OUT
SLOT3-14	S314	S314	Slot3 CH14 OUT
SLOT3-15	S315	S315	Slot3 CH15 OUT
SLOT3-16	S316	S316	Slot3 CH16 OUT
SLOT4-01	S4-1	S4-1	Slot4 CH1 OUT
SLOT4-02	S4-2	S4-2	Slot4 CH2 OUT
SLOT4-03	S4-3	S4-3	Slot4 CH3 OUT
SLOT4-04	S4-4	S4-4	Slot4 CH4 OUT

Puerto	ID de puerto	Nombre abreviado	Nombre completo
SLOT4-05	S4-5	S4-5	Slot4 CH5 OUT
SLOT4-06	S4-6	S4-6	Slot4 CH6 OUT
SLOT4-07	S4-7	S4-7	Slot4 CH7 OUT
SLOT4-08	S4-8	S4-8	Slot4 CH8 OUT
SLOT4-09	S4-9	S4-9	Slot4 CH9 OUT
SLOT4-10	S410	S410	Slot4 CH10 OUT
SLOT4-11	S411	S411	Slot4 CH11 OUT
SLOT4-12	S412	S412	Slot4 CH12 OUT
SLOT4-13	S413	S413	Slot4 CH13 OUT
SLOT4-14	S414	S414	Slot4 CH14 OUT
SLOT4-15	S415	S415	Slot4 CH15 OUT
SLOT4-16	S416	S416	Slot4 CH16 OUT
OMNI1	OMNI1	OMN1	OMNI OUT 1
OMNI2	OMNI2	OMN2	OMNI OUT 2
OMNI3	OMNI3	OMN3	OMNI OUT 3
OMNI4	OMNI4	OMN4	OMNI OUT 4
OMNI5	OMNI5	OMN5	OMNI OUT 5
OMNI6	OMNI6	OMN6	OMNI OUT 6
OMNI7	OMNI7	OMN7	OMNI OUT 7
OMNI8	OMNI8	OMN8	OMNI OUT 8
2TD1L	2TD1L	2D1L	2TR OUT Dig. 1L
2TD1R	2TD1R	2D1R	2TR OUT Dig. 1R
2TD2L	2TD2L	2D2L	2TR OUT Dig. 2L
2TD2R	2TD2R	2D2R	2TR OUT Dig. 2R
2TD3L	2TD3L	2D3L	2TR OUT Dig. 3L
2TD3R	2TD3R	2D3R	2TR OUT Dig. 3R

Lista de origen y destino de disparo GPI

INPUT

#	Destino
0	NO ASSIGN
1	TALKBACK
2	SLATE
3	DIMMER
4	MONO
5	SMALL
6	SR BUS
7	SR ASSIGN1
8	SR ASSIGN2
9	CR STEREO
10	CR 2TRD1
11	CR 2TRD2
12	CR 2TRD3
13	CR 2TRA1
14	CR 2TRA2
15	CR ASSIGN1
16	CR ASSIGN2
17	SM C-R
18	SM STEREO
19	SM AUX11
20	SM AUX12
21	TALKBACK UNLATCH
22	SLATE UNLATCH
23	DIMMER UNLATCH
24	MONO UNLATCH
25	SMALL UNLATCH
26	SR BUS UNLATCH
27	SR ASGN1 UNLATCH
28	SR ASGN2 UNLATCH
29	CR ST UNLATCH
30	CR 2TRD1 UNLATCH
31	CR 2TRD2 UNLATCH
32	CR 2TRD3 UNLATCH
33	CR 2TRA1 UNLATCH
34	CR 2TRA2 UNLATCH
35	CR ASGN1 UNLATCH
36	CR ASGN2 UNLATCH
37	SD C-R UNLATCH
38	SD ST UNLATCH
39	SD AUX11 UNLATCH
40	SD AUX12 UNLATCH
41	CH1 ON
42	CH2 ON
43	CH3 ON
44	CH4 ON
45	CH5 ON
46	CH6 ON
47	CH7 ON
48	CH8 ON
49	CH9 ON
50	CH10 ON

#	Destino
51	CH11 ON
52	CH12 ON
53	CH13 ON
54	CH14 ON
55	CH15 ON
56	CH16 ON
57	CH17 ON
58	CH18 ON
59	CH19 ON
60	CH20 ON
61	CH21 ON
62	CH22 ON
63	CH23 ON
64	CH24 ON
65	CH25 ON
66	CH26 ON
67	CH27 ON
68	CH28 ON
69	CH29 ON
70	CH30 ON
71	CH31 ON
72	CH32 ON
73	CH33 ON
74	CH34 ON
75	CH35 ON
76	CH36 ON
77	CH37 ON
78	CH38 ON
79	CH39 ON
80	CH40 ON
81	CH41 ON
82	CH42 ON
83	CH43 ON
84	CH44 ON
85	CH45 ON
86	CH46 ON
87	CH47 ON
88	CH48 ON
89	CH49 ON
90	CH50 ON
91	CH51 ON
92	CH52 ON
93	CH53 ON
94	CH54 ON
95	CH55 ON
96	CH56 ON
97	AUX1 ON
98	AUX2 ON
99	AUX3 ON
100	AUX4 ON
101	AUX5 ON

#	Destino
102	AUX6 ON
103	AUX7 ON
104	AUX8 ON
105	STEREO ON
106	CH1 ON UNLATCH
107	CH2 ON UNLATCH
108	CH3 ON UNLATCH
109	CH4 ON UNLATCH
110	CH5 ON UNLATCH
111	CH6 ON UNLATCH
112	CH7 ON UNLATCH
113	CH8 ON UNLATCH
114	CH9 ON UNLATCH
115	CH10 ON UNLATCH
116	CH11 ON UNLATCH
117	CH12 ON UNLATCH
118	CH13 ON UNLATCH
119	CH14 ON UNLATCH
120	CH15 ON UNLATCH
121	CH16 ON UNLATCH
122	CH17 ON UNLATCH
123	CH18 ON UNLATCH
124	CH19 ON UNLATCH
125	CH20 ON UNLATCH
126	CH21 ON UNLATCH
127	CH22 ON UNLATCH
128	CH23 ON UNLATCH
129	CH24 ON UNLATCH
130	CH25 ON UNLATCH
131	CH26 ON UNLATCH
132	CH27 ON UNLATCH
133	CH28 ON UNLATCH
134	CH29 ON UNLATCH
135	CH30 ON UNLATCH
136	CH31 ON UNLATCH
137	CH32 ON UNLATCH
138	CH33 ON UNLATCH
139	CH34 ON UNLATCH
140	CH35 ON UNLATCH
141	CH36 ON UNLATCH
142	CH37 ON UNLATCH
143	CH38 ON UNLATCH
144	CH39 ON UNLATCH
145	CH40 ON UNLATCH
146	CH41 ON UNLATCH
147	CH42 ON UNLATCH
148	CH43 ON UNLATCH
149	CH44 ON UNLATCH
150	CH45 ON UNLATCH
151	CH46 ON UNLATCH
152	CH47 ON UNLATCH

#	Destino
153	CH48 ON UNLATCH
154	CH49 ON UNLATCH
155	CH50 ON UNLATCH
156	CH51 ON UNLATCH
157	CH52 ON UNLATCH
158	CH53 ON UNLATCH
159	CH54 ON UNLATCH
160	CH55 ON UNLATCH
161	CH56 ON UNLATCH
162	BUS1 ON UNLATCH
163	BUS2 ON UNLATCH
164	BUS3 ON UNLATCH
165	BUS4 ON UNLATCH
166	BUS5 ON UNLATCH
167	BUS6 ON UNLATCH
168	BUS7 ON UNLATCH
169	BUS8 ON UNLATCH
170	AUX1 ON UNLATCH
171	AUX2 ON UNLATCH
172	AUX3 ON UNLATCH
173	AUX4 ON UNLATCH
174	AUX5 ON UNLATCH
175	AUX6 ON UNLATCH
176	AUX7 ON UNLATCH
177	AUX8 ON UNLATCH
178	ST ON UNLATCH
179	UDEF1
180	UDEF2
181	UDEF3
182	UDEF4
183	UDEF5
184	UDEF6
185	UDEF7
186	UDEF8
187	UDEF9
188	UDEF10
189	UDEF11
190	UDEF12
191	UDEF13
192	UDEF14
193	UDEF15
194	UDEF16

OUTPUT

#	Destino
0	NO ASSIGN
1	CH1 FADER ON
2	CH2 FADER ON
3	CH3 FADER ON
4	CH4 FADER ON
5	CH5 FADER ON
6	CH6 FADER ON
7	CH7 FADER ON
8	CH8 FADER ON
9	CH9 FADER ON
10	CH10 FADER ON
11	CH11 FADER ON
12	CH12 FADER ON
13	CH13 FADER ON
14	CH14 FADER ON
15	CH15 FADER ON
16	CH16 FADER ON
17	CH17 FADER ON
18	CH18 FADER ON
19	CH19 FADER ON
20	CH20 FADER ON
21	CH21 FADER ON
22	CH22 FADER ON
23	CH23 FADER ON
24	CH24 FADER ON
25	CH25 FADER ON
26	CH26 FADER ON
27	CH27 FADER ON
28	CH28 FADER ON
29	CH29 FADER ON
30	CH30 FADER ON
31	CH31 FADER ON
32	CH32 FADER ON
33	CH33 FADER ON
34	CH34 FADER ON
35	CH35 FADER ON
36	CH36 FADER ON
37	CH37 FADER ON
38	CH38 FADER ON
39	CH39 FADER ON
40	CH40 FADER ON
41	CH41 FADER ON
42	CH42 FADER ON
43	CH43 FADER ON
44	CH44 FADER ON
45	CH45 FADER ON
46	CH46 FADER ON
47	CH47 FADER ON
48	CH48 FADER ON
49	CH49 FADER ON
50	CH50 FADER ON
51	CH51 FADER ON
52	CH52 FADER ON
53	CH53 FADER ON
54	CH54 FADER ON
55	CH55 FADER ON
56	CH56 FADER ON
57	BUS1 FADER ON
58	BUS2 FADER ON
59	BUS3 FADER ON
60	BUS4 FADER ON
61	BUS5 FADER ON
62	BUS6 FADER ON
63	BUS7 FADER ON

#	Destino
64	BUS8 FADER ON
65	AUX1 FADER ON
66	AUX2 FADER ON
67	AUX3 FADER ON
68	AUX4 FADER ON
69	AUX5 FADER ON
70	AUX6 FADER ON
71	AUX7 FADER ON
72	AUX8 FADER ON
73	STEREO FADER ON
74	CH1 FADER OFF
75	CH2 FADER OFF
76	CH3 FADER OFF
77	CH4 FADER OFF
78	CH5 FADER OFF
79	CH6 FADER OFF
80	CH7 FADER OFF
81	CH8 FADER OFF
82	CH9 FADER OFF
83	CH10 FADER OFF
84	CH11 FADER OFF
85	CH12 FADER OFF
86	CH13 FADER OFF
87	CH14 FADER OFF
88	CH15 FADER OFF
89	CH16 FADER OFF
90	CH17 FADER OFF
91	CH18 FADER OFF
92	CH19 FADER OFF
93	CH20 FADER OFF
94	CH21 FADER OFF
95	CH22 FADER OFF
96	CH23 FADER OFF
97	CH24 FADER OFF
98	CH25 FADER OFF
99	CH26 FADER OFF
100	CH27 FADER OFF
101	CH28 FADER OFF
102	CH29 FADER OFF
103	CH30 FADER OFF
104	CH31 FADER OFF
105	CH32 FADER OFF
106	CH33 FADER OFF
107	CH34 FADER OFF
108	CH35 FADER OFF
109	CH36 FADER OFF
110	CH37 FADER OFF
111	CH38 FADER OFF
112	CH39 FADER OFF
113	CH40 FADER OFF
114	CH41 FADER OFF
115	CH42 FADER OFF
116	CH43 FADER OFF
117	CH44 FADER OFF
118	CH45 FADER OFF
119	CH46 FADER OFF
120	CH47 FADER OFF
121	CH48 FADER OFF
122	CH49 FADER OFF
123	CH50 FADER OFF
124	CH51 FADER OFF
125	CH52 FADER OFF
126	CH53 FADER OFF
127	CH54 FADER OFF

#	Destino
128	CH55 FADER OFF
129	CH56 FADER OFF
130	BUS1 FADER OFF
131	BUS2 FADER OFF
132	BUS3 FADER OFF
133	BUS4 FADER OFF
134	BUS5 FADER OFF
135	BUS6 FADER OFF
136	BUS7 FADER OFF
137	BUS8 FADER OFF
138	AUX1 FADER OFF
139	AUX2 FADER OFF
140	AUX3 FADER OFF
141	AUX4 FADER OFF
142	AUX5 FADER OFF
143	AUX6 FADER OFF
144	AUX7 FADER OFF
145	AUX8 FADER OFF
146	STEREO FADER OFF
147	CH1 FADER TALLY
148	CH2 FADER TALLY
149	CH3 FADER TALLY
150	CH4 FADER TALLY
151	CH5 FADER TALLY
152	CH6 FADER TALLY
153	CH7 FADER TALLY
154	CH8 FADER TALLY
155	CH9 FADER TALLY
156	CH10 FADER TALLY
157	CH11 FADER TALLY
158	CH12 FADER TALLY
159	CH13 FADER TALLY
160	CH14 FADER TALLY
161	CH15 FADER TALLY
162	CH16 FADER TALLY
163	CH17 FADER TALLY
164	CH18 FADER TALLY
165	CH19 FADER TALLY
166	CH20 FADER TALLY
167	CH21 FADER TALLY
168	CH22 FADER TALLY
169	CH23 FADER TALLY
170	CH24 FADER TALLY
171	CH25 FADER TALLY
172	CH26 FADER TALLY
173	CH27 FADER TALLY
174	CH28 FADER TALLY
175	CH29 FADER TALLY
176	CH30 FADER TALLY
177	CH31 FADER TALLY
178	CH32 FADER TALLY
179	CH33 FADER TALLY
180	CH34 FADER TALLY
181	CH35 FADER TALLY
182	CH36 FADER TALLY
183	CH37 FADER TALLY
184	CH38 FADER TALLY
185	CH39 FADER TALLY
186	CH40 FADER TALLY
187	CH41 FADER TALLY
188	CH42 FADER TALLY
189	CH43 FADER TALLY
190	CH44 FADER TALLY
191	CH45 FADER TALLY

#	Destino
192	CH46 FADER TALLY
193	CH47 FADER TALLY
194	CH48 FADER TALLY
195	CH49 FADER TALLY
196	CH50 FADER TALLY
197	CH51 FADER TALLY
198	CH52 FADER TALLY
199	CH53 FADER TALLY
200	CH54 FADER TALLY
201	CH55 FADER TALLY
202	CH56 FADER TALLY
203	BUS1 FADER TALLY
204	BUS2 FADER TALLY
205	BUS3 FADER TALLY
206	BUS4 FADER TALLY
207	BUS5 FADER TALLY
208	BUS6 FADER TALLY
209	BUS7 FADER TALLY
210	BUS8 FADER TALLY
211	AUX1 FADER TALLY
212	AUX2 FADER TALLY
213	AUX3 FADER TALLY
214	AUX4 FADER TALLY
215	AUX5 FADER TALLY
216	AUX6 FADER TALLY
217	AUX7 FADER TALLY
218	AUX8 FADER TALLY
219	ST FADER TALLY
220	UDEF1 LATCH
221	UDEF2 LATCH
222	UDEF3 LATCH
223	UDEF4 LATCH
224	UDEF5 LATCH
225	UDEF6 LATCH
226	UDEF7 LATCH
227	UDEF8 LATCH
228	UDEF9 LATCH
229	UDEF10 LATCH
230	UDEF11 LATCH
231	UDEF12 LATCH
232	UDEF13 LATCH
233	UDEF14 LATCH
234	UDEF15 LATCH
235	UDEF16 LATCH
236	UDEF1 UNLATCH
237	UDEF2 UNLATCH
238	UDEF3 UNLATCH
239	UDEF4 UNLATCH
240	UDEF5 UNLATCH
241	UDEF6 UNLATCH
242	UDEF7 UNLATCH
243	UDEF8 UNLATCH
244	UDEF9 UNLATCH
245	UDEF10 UNLATCH
246	UDEF11 UNLATCH
247	UDEF12 UNLATCH
248	UDEF13 UNLATCH
249	UDEF14 UNLATCH
250	UDEF15 UNLATCH
251	UDEF16 UNLATCH
252	REC LAMP
253	POWER ON

Parámetros de efectos

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Una entrada, vestíbulo de dos salidas, habitación, escenario, y simulaciones de reverberación de placa, todos con compuertas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0.1–2.4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R DLY	0,0–100,0 ms	Delay entre reflexiones tempranas y reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balance de reflexiones tempranas y reverberación (0% = ER, 100% = reverberación)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
GATE LVL	OFF, de –60 a 0 dB	Nivel al que entra en acción la compuerta
ATTACK	0–120 ms	Velocidad de apertura de compuerta
HOLD	1	Tiempo de apertura de compuerta
DECAY	2	Velocidad de cierre de la compuerta

- 0,02 ms–2,13 s (fs=44,1 kHz), 0,02 ms–1,96 s (fs=48 kHz), 0,01 ms–1,06 s (fs=88,2 kHz), 0,01 ms–981 ms (fs=96 kHz)
- 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

EARLY REF.

Una entrada, reflexiones tempranas de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

GATE REVERB, REVERSE GATE

Una entrada, dos reflexiones tempranas de salida con compuerta, y reflexiones tempranas con compuerta inversa.

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE	Type-A, Type-B	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

MONO DELAY

Una entrada, delay de repetición básica de una salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY	0,0–2730,0 ms	Tiempo delay
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

1.  (el valor máx. depende del ajuste de tempo)

STEREO DELAY

Dos entradas, dos delay estéreo básicos de salida.

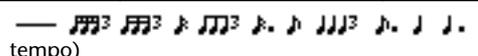
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB G L	De –99 a +99%	Feedback del canal izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
FB G R	De –99 a +99%	Feedback del canal derecho (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal derecho

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

MOD. DELAY

Una entrada, delay de repetición básica de dos salidas con modulación.

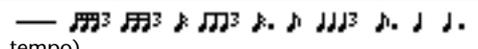
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY	0,0–2725,0 ms	Tiempo delay
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine/Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
DLY.NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD.NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)
2. 

DELAY LCR

Una entrada, delay de 3golpeos de dos salidas (izquierdo, central, derecho).

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY C	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal central
DELAY R	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay de feedback
LEVEL L	De –100 a +100%	Nivel de delay del canal izquierdo
LEVEL C	De –100 a +100%	Nivel de delay del canal central
LEVEL R	De –100 a +100%	Nivel de delay del canal derecho
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE C	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY C
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

ECHO

Dos entradas, dos delay estéreo de salida con bucle de feedback cruzado.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB.DLY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay de feedback del canal izquierdo
FB.DLY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay de feedback del canal derecho
FB G L	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
FB G R	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal derecho (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
L->R FBG	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal izquierdo a derecho (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
R->L FBG	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal derecho a izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FBL	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB D L
NOTE FBR	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB D R

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

CHORUS

Dos entradas, dos efectos chorus de salida.

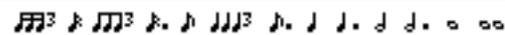
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

FLANGE

Dos entradas, dos efectos flange de salida.

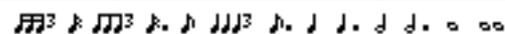
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

SYMPHONIC

Dos entradas, dos efectos sinfónicos de salida.

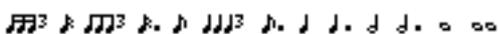
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

PHASER

Dos entradas, dos phasers de 16 fases de salida .

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de fase conmutada más bajo
PHASE	0,00–354,38 grados	Balance de fase de modulación izquierda y derecha
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de fases de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

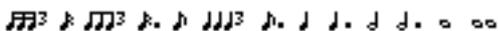
1. 

AUTOPAN

Dos entradas, dos panoramizadores automáticos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	¹	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	²	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

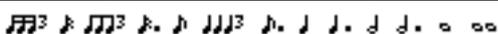
1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2. 

TREMOLO

Dos entradas, dos efectos tremolo de salida.

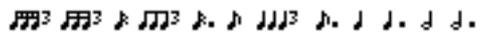
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

HQ. PITCH

Una entrada, conmutador de afinación de alta calidad.

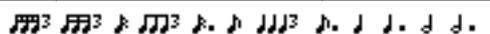
Parámetro	Intervalo	Descripción
PITCH	De -12 a +12 semitonos	Conmutación de afinación
FINE	De -50 a +50 centésimas	Conmutación fina de afinación
DELAY	0,0-1000,0 ms	Tiempo delay
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
MODE	1-10	Precisión de conmutación de afinación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DUAL PITCH

Dos entradas, dos conmutadores automáticos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
PITCH 1	De -24 a +24 semitonos	Conmutador de afinación del canal #1
FINE 1	De -50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina del canal #1
LEVEL 1	De -100 a +100%	Nivel del canal #1 (más los valores para fase normal, menos los valores para fase inversa)
PAN 1	L63 a R63	Panoramización del canal #1
DELAY 1	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal #1
FB G 1	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal #1 (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
PITCH 2	De -24 a +24 semitonos	Conmutador de afinación del canal #2
FINE 2	De -50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina del canal #2
LEVEL 2	De -100 a +100%	Nivel del canal #2 (más los valores para fase normal, menos los valores para fase inversa)
PAN 2	L63 a R63	Panoramización del canal #2
DELAY 2	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal #2
FB G 2	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal #2 (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
MODE	1-10	Precisión de conmutación de afinación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE 1	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ del canal #1
NOTE 2	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ del canal #2

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

ROTARY

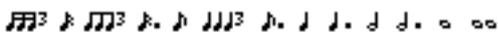
Una entrada, simulador de altavoz giratorio de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
ROTATE	STOP, START	Detención de rotación, inicio
SPEED	SLOW, FAST	Velocidad de rotación (consulte los parámetros SLOW y FAST)
SLOW	0,05-10,00 Hz	Velocidad de rotación SLOW
FAST	0,05-10,00 Hz	Velocidad de rotación FAST
DRIVE	0-100	Nivel de Overdrive
ACCEL	0-10	Aceleración en cambios de velocidad
LOW	0-100	Filtro de baja frecuencia
HIGH	0-100	Filtro de alta frecuencia

RING MOD.

Dos entradas, dos moduladores de anillo de salida.

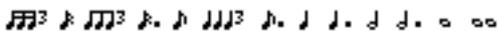
Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	OSC, SELF	Fuente de modulación: oscilador o señal de entrada
OSC FREQ	0,0–5000,0 Hz	Frecuencia de oscilador
FM FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación de la frecuencia del oscilador
FM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la frecuencia del oscilador
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE FM	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FM FREQ

1. 

MOD. FILTER

Dos entradas, dos filtros de modulación de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
PHASE	0.00–354.38 grados	Diferencia de fase de modulación del canal izquierdo y modulación del canal derecho
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro: pase bajo, pase alto, pase de banda
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0–20	Resonancia de filtro
LEVEL	0–100	Nivel de salida
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

DISTORTION

Una entrada, efecto distorsión de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
TONE	De –10 a +10	Tone
N. GATE	0–20	Reducción de ruido

AMP SIMULATE

Una entrada, simulador de amplificador de guitarra de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
AMP TYPE	¹	Tipo de simulación de amplificador de guitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
BASS	0–100	Control de tonos bajos
MIDDLE	0–100	Control de tonos medios
TREBLE	0–100	Control de tonos altos
CAB DEP	0–100%	Profundidad de simulación de mueble de altavoz
EQ F	100 Hz–8,0 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	De –12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
N. GATE	0–20	Reducción de ruido

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

DYNA. FILTER

Dos entradas, dos filtros controlados dinámicamente de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída de cambio de frecuencia de filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0–20	Resonancia de filtro
LEVEL	0–100	Nivel de salida

1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

DYNA. FLANGE

Dos entradas, dos flangers controlados dinámicamente de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída
OFFSET	0–100	Desplazamiento del tiempo de delay
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto

1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

DYNA. PHASER

Dos entradas, dos phasers de salida controlados dinámicamente.

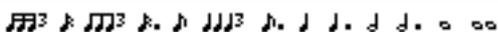
Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de fase conmutada más bajo
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de fases de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto

1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

REV+CHORUS

Una entrada, efectos reverb y chorus en paralelo de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99.0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/CHO	0–100%	Balace de reverb y chorus (0% = chorus, 100% = reverb)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

REV->CHORUS

Una entrada, efectos reverb y chorus en serie de dos salidas.

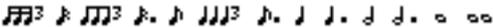
Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99.0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balace de reverb y chorus reverberado (0% = chorus reverberado, 100% = reverb)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

REV+FLANGE

Una entrada, efectos reverb y flanger en paralelo de dos salidas.

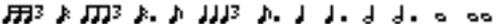
Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/FLG	0–100%	Balance de reverb y flange (0% = flange, 100% = reverb)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

REV->FLANGE

Una entrada, efectos reverb y flanger en serie de dos salidas.

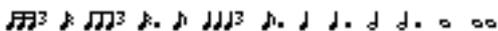
Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balance de reverb y reverb con flanger (0% = reverb con flanger, 100% = reverb)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

REV+SYMPHO.

Una entrada, efectos reverb y symphonic en paralelo de dos salidas.

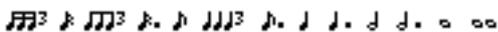
Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/SYM	0–100%	Balance de reverb y symphonic (0% = symphonic, 100% = reverb)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

REV->SYMPHO.

Una entrada, dos reverberaciones de salida y efectos sinfónicos en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balance de reverb y reverb sinfónico (0% = reverb sinfónico, 100% = reverb)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

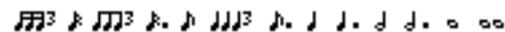
1. 

REV->PAN

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos autopan en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balance de reverb y reverb panoramizado (0% = reverb panoramizado, 100% = reverb)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	1	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

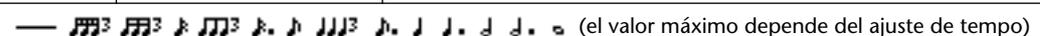
1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2. 

DELAY+ER.

Una entrada, dos delay de salida y efectos de reflexiones tempranas en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY/ER	0–100%	Balance de delay y reflexiones tempranas (0% =todo delay, 100% = todo reflexiones tempranas)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DELAY->ER.

Una entrada, dos delay de salida y efectos de reflexiones tempranas en serie

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY.BAL	0–100%	Balace de delay y delay reflejado temprano (0% = todo delay, 100% = todo delay reflejado temprano)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DELAY+REV

Una entrada, dos delay de salida y efectos reverb en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
DELAY HI	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia de delay
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY/REV	0–100%	Balace de delay y reverb (0% = todo delay, 100% = todo reverb)
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV HI	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DELAY->REV

Una entrada, dos delay de salida y efectos reverb en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
DELAY HI	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia de delay
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY.BAL	0–100%	Balance de delay y reverb con delay (0% = reverb con delay, 100% = delay)
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV HI	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1. (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DIST->DELAY

Una entrada, dos distorsiones de salida y efectos delay en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
TONE	De -10 a +10	Control de tono
N. GATE	0–20	Reducción de ruido
DELAY	0,0–2725,0 ms	Tiempo delay
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DLY.BAL	0–100%	Balance de distortion y delay (0% = distortion, 100% = distortion con delay)
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
DLY.NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD.NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

2. (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

MULTI FILTER

Dos entradas, dos filtros de salida de 3bandas multifiltro (24 dB/octava).

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 1: pase alto, pase bajo, pase de banda
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 2: pase alto, pase bajo, pase de banda
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 3: pase alto, pase bajo, pase de banda
FREQ 1	28.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 1
FREQ 2	28.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 2
FREQ 3	28.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 3
LEVEL 1	0–100	Nivel de filtro 1
LEVEL 2	0–100	Nivel de filtro 2
LEVEL 3	0–100	Nivel de filtro 3
RESO. 1	0–20	Resonancia de filtro 1
RESO. 2	0–20	Resonancia de filtro 2
RESO. 3	0–20	Resonancia de filtro 3

FREEZE

Una entrada, un sampler básico de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REC MODE	MANUAL, INPUT	En el modo MANUAL, la grabación se inicia pulsando los botones REC y PLAY. En el modo INPUT, el modo Record-Ready se activa pulsando el botón REC, y la señal de entrada dispara la grabación real.
REC DLY	De –1000 a +1000 ms	Delay de grabación. Para valores positivos, la grabación se inicia después de recibir el disparo. Para valores negativos, la grabación se inicia antes de recibir el disparo.
TRG LVL	De –60 a 0 dB	Nivel de disparo de entrada (p.ej., el nivel de señal requerido para la grabación o reproducción)
TRG MASK	0–1000 ms	Cuando se ha disparado la reproducción, los disparos posteriores se ignoran para la duración del tiempo TRG MASK.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	En el modo MOMENT, la muestra sólo se reproduce mientras se pulsa el botón PLAY. En el modo CONTI., la reproducción continúa una vez que se ha pulsado el botón PLAY. El número de veces que se reproduce la muestra se ajusta utilizando el parámetro LOOP NUM. En el modo INPUT, la reproducción disparada por la señal de entrada.
START	1	Punto de inicio de la reproducción en milisegundos
END	1	Punto de final de la reproducción en milisegundos
LOOP	1	Punto de inicio de bucle en milisegundos
LOOP NUM	0–100	Número de veces que se reproduce la muestra
START [SAMPLE]	0–262000	Punto de inicio de la reproducción en muestras
END SAMPLE	0–262000	Punto de final de la reproducción en muestras
LOOP [SAMPLE]	0–262000	Punto de inicio de bucle en muestras
PITCH	De –12 a +12 semitonos	Conmutador de afinación de reproducción
FINE	De –50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina de reproducción
MIDI TRG	OFF, C1–C6, ALL	Se puede disparar la reproducción de muestra utilizando mensajes MIDI Note on/off.

1. 0.0–5941.0 ms (fs=44.1 kHz), 0.0 ms–5458.3 ms (fs=48 kHz), 0.0–2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0 ms–2729.2 ms (fs=96 kHz)

ST REVERB

Dos entradas, dos reverbs estéreo de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0.1–2.4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balace de reflexiones tempranas y reverberación (0% = ER, 100% = reverberación)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

REVERB 5.1

Una entrada, seis reverbs de salida para 5.1 surround, con panoramización surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DIV.	0–100%	La divergencia determina cómo la señal central frontal se envía a los canales Left, Right, y Center. Si selecciona 0%, sólo se envía a los canales Left y Right (es decir, Phantom Center). Si selecciona 50%, se envía por igual a los canales Left, Right, y Center. Si la ajusta a 100%, sólo se envía al Canal Center (es decir, Real Center).
ROOMSIZE	0.1–20.0	Tamaño del reverb de habitación simulado
POS L/R	L63–R63	Posición de escucha izquierda/derecha
POS F/R	F63–R63	Posición de escucha frontal/posterior
POS CTRL	OFF, NORMAL, INVERT	1
ER L/R	L63–R63	Posición de reflexiones tempranas izquierda/derecha
ER F/R	F63–R63	Posición de reflexiones tempranas frontal/posterior
ER LVL	0–100%	Nivel de reflexiones tempranas
ER CTRL	OFF, NORMAL, INVERT	1
REV L/R	L63–R63	Posición de reverberación izquierda/derecha
REV F/R	F63–R63	Posición de reverberación frontal/posterior
REC LVL	0–100%	Nivel de reverberación
REV CTRL	OFF, NORMAL, INVERT	1
POS RAD.	0–63	Radio de la pista de panoramización y posición de escucha
ER RAD.	0–63	Radio de la pista de panoramización para reflexiones tempranas
REV RAD.	0–63	Radio de la pista de panoramización para la reverberación

1. Cuando está ajustado a NOR, la posición se puede ajustar utilizando el Joystick mientras el indicador de botón SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [EFFECT] esté activado. Cuando está ajustado a INV, el Joystick funcionará a la inversa. Cuando está ajustado a OFF, el control del Joystick está desactivado. El botón CTRL de la página Effect Edit funciona de la misma forma que el botón [EFFECT].

OCTA REVERB

Ocho entradas, ocho reverberaciones de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
INI. DLY	0,0–100,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0.1–2.4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balace de reflexiones tempranas y reverberación (0% = todo reverberación, 100% = todo reflexiones tempranas)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

AUTO PAN 5.1

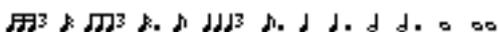
Seis entradas, seis panoramizadores automáticos de salida para 5.1 surround. Puede reajustar a la posición de panoramización especificada mediante el parámetro OFFSET pulsando el botón RESET.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	OFF, HOLD, INPUT1, INPUT2, INPUT3, INPUT4, INPUT5, INPUT6, MIDI	Cuando está ajustado a OFF, el botón TRIGGER se utiliza para iniciar la panoramización automática. Cuando está ajustado a HOLD, la panoramización automática funciona de forma continua. Si está ajustado en INPUT 1–6, la señal de entrada del canal especificado dispara la panoramización automática. Cuando está ajustado a MIDI, se puede utilizar un mensaje MIDI Note On para disparar la panoramización automática.
TRIG. LVL	De –60 a 0 dB	Nivel de disparo de entrada (p.ej., el nivel de señal requerido para disparar la panoramización cuando SOURCE está ajustado a INPUT)
TRG MASK	0–1000 ms	Tiempo que transcurre desde que se recibe un disparo hasta que se recibe el siguiente.
TIME	0.0 s–10,0 s	Tiempo después del cual se inicia la panoramización automática una vez que se ha disparado
SPEED	0.05 Hz–40,00 Hz	Velocidad de panoramización automática
DIR.	Turn L, Turn R	Dirección de panoramización automática
OFFSET	De –180 a +180 grados	Desplazamiento de panoramización
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

CHORUS 5.1

Seis entradas, seis chorus de salida para 5.1 surround.

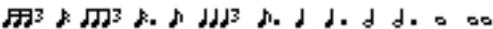
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD DLY	0,0–400,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

FLANGE 5.1

Seis entradas, seis flanger de salida para 5.1 surround.

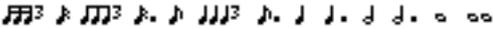
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–400,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

SYMPHO 5.1

Seis entradas, seis efectos sinfónicos de salida para 5.1 surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–400,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

M. BAND DYNA.

Dos entradas, dos procesadores dinámicos de 3bandas de salida, con solo individual y medición de reducción de gain para cada banda.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De -10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
CMP. THRE	-24.0 dB a 0,0 dB	Umbral del compresor
CMP. RAT	De 1:1 a 20:1	Proporción del compresor
CMP. ATK	0-120 ms	Ataque de compresor
CMP. REL	1	Tiempo de liberación del compresor
CMP. KNEE	0-5	Knee del compresor
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Delay de lookup
CMP. BYP	ON/OFF	Desviación del compresor
L-M XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M-H XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	-6.0 dB a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel máximo de salida
EXP. THRE	-54.0 dB a -24,0 dB	Umbral del amplificador
EXP. RAT	De 1:1 a ∞:1	Proporción del amplificador
EXP. REL	1	Tiempo de liberación del amplificador
EXP. BYP	ON/OFF	Desviación del amplificador
LIM. THRE	-12.0 dB a 0,0 dB	Umbral del limitador
LIM. ATK	0-120 ms	Ataque del limitador
LIM. REL	1	Tiempo de liberación del limitador
LIM. BYP	ON/OFF	Desviación del limitador
LIM. KNEE	0-5	Knee del limitador

1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)

COMP 5.1

Seis entradas, seis compresores de salida para 5.1 surround, con solo individual para cada banda, y medición de reducción de gain de izquierda y derecha (L+R), surround izquierdo y surround derecho (LS+RS), central (C), o canales LFE.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De -10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
THRE	-24.0 dB a 0,0 dB	Umbral del compresor
RATIO	De 1:1 a ∞:1	Proporción del compresor
ATTACK	0-120 ms	Ataque de compresor
RELEASE ...	1	Tiempo de liberación del compresor
KNEE	0-5	Knee del compresor
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Delay de lookup
KEY LINK	2	Enlazar key-in
L-M XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M-H XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	-6.0 dB a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel máximo de salida

- 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)
- 5.1: Las key-in de todas las entradas están enlazadas.
5.0: Las key-in de L, C, R, LS, y RS están enlazadas (LFE es independiente).
3+2: Las key-in de L, C, y R están enlazadas, y LS y RS también.
2+2: Las key-in de L y R están enlazadas, y LS y RS también.

COMPAND 5.1

Seis entradas, seis reductores de salida para 5.1 surround, con solo individual para cada banda, y medición de reducción de gain de izquierda y derecha (L+R), surround izquierdo y surround derecho (LS+RS), central (C), o canales LFE.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De -10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
THRE	-24.0 dB a 0,0 dB	Umbral del compresor
RATIO	De 1:1 a 20:1	Proporción del compresor
ATTACK	0-120 ms	Ataque
RELEASE	1	Tiempo de liberación
WIDTH	1-90 dB	Límite del efecto del compresor y anchura efectiva del ampliador
TYPE	Soft, Hard	Tipo de reductor
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Delay de lookup
KEY LINK	2	Enlazar key-in
L-M XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M-H XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	-6.0 dB a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel máximo de salida

1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)

2. 5.1: Las key-in de todas las entradas están enlazadas.

5.0: Las key-in de L, C, R, LS, y RS están enlazadas (LFE es independiente).

3+2: Las key-in de L, C, y R están enlazadas, y LS y RS también.

2+2: Las key-in de L y R están enlazadas, y LS y RS también.

Otros efectos predefinidos (COMP276, COMP276S, COMP260, COMP260S, EQUALIZER601, OPENDECK, REV-X HALL, REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE) son efectos Add-On opcionales. Si desea más información acerca de estos efectos, consulte el Manual del Usuario que se entrega con el paquete Add-On Effects.

Sincronización del tiempo y de los efectos

Algunos de los efectos del 02R96 le permiten sincronizar el efecto con el tiempo. Hay dos de estos tipos de efecto; los efectos del tipo delay y los efectos del tipo de modulación. Para los efectos del tipo delay, el tiempo de delay cambiará de acuerdo con el tiempo. Para los efectos del tipo de modulación, la frecuencia de la señal de modulación cambiará de acuerdo con el tiempo.

• Parámetros relacionados con la sincronización del tiempo

Los siguientes cinco parámetros están relacionados con la sincronización del tiempo.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC: Éste es el conmutador de on/off para la sincronización del tiempo.

NOTE y TEMPO: Estos son los parámetros básicos para la sincronización del tiempo.

DELAY y FREQ.: DELAY es el tiempo de delay, y FREQ. es la frecuencia de la señal de modulación. Estos afectan directamente al modo al que cambiará el sonido del efecto. DELAY es sólo relevante para los efectos del tipo delay, y FREQ. es sólo relevante para los efectos del tipo de modulación.

• Como están relacionados los parámetros

La sincronización del tiempo utiliza TEMPO y NOTE para calcular un valor que será la base para el tiempo, y continua haciendo ajustes de modo que esta base del tiempo sea esencialmente la misma que DELAY (o FREQ.). Esto significa que cuando TEMPO, NOTE, y DELAY (o FREQ.) están sincronizados, y se cambia cualquiera de estos valores, los otros parámetros se reajustarán para mantener la relación correcta. Los parámetros que se reajustan y el método de cálculo(*) utilizado son los siguientes.

Si activa SYNC → se ajustará NOTE

Si edita DELAY (o FREQ.) → se ajustará NOTE

En este caso, el valor NOTE se calcula de la siguiente manera.

$$\text{NOTE} = \text{DELAY (o FREQ.)} / (4 \times (60/\text{TEMPO}))$$

Si edita NOTE → se ajustará DELAY (o FREQ.)

En este caso, el valor DELAY (o FREQ.) se calcula de la siguiente manera.

$$\text{DELAY (o FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

Si edita TEMPO → se ajustará DELAY (o FREQ.)

En este caso, el valor DELAY (o FREQ.) se calcula de la siguiente manera.

$$\text{DELAY (o FREQ.)} = \text{DELAY (o FREQ.) original} \times (\text{anterior TEMPO/nuevo TEMPO})$$

Ejemplo 1: Cuando SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, cambie NOTE de corchera a nota negra

$$\text{DELAY} = \text{nueva NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

$$= (1/4) \times 4 \times (60/120)$$

$$= 0.5 \text{ (seg)}$$

$$= 500 \text{ ms}$$

Así, el DELAY cambiará de 250 ms a 500 ms.

Ejemplo 2: Cuando SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=corchera, cambie TEMPO de 120 a 121

$$\text{DELAY} = \text{DELAY original} \times (\text{anterior TEMPO/nuevo TEMPO})$$

$$= 250 \times (120/121)$$

$$= 247,9 \text{ (ms)}$$

Así, el TEMPO cambiará de 250 ms a 247,9 ms.

* a Los valores redondeados se utilizan para los resultados de los cálculos.

• Intervalos de los valores NOTE y TEMPO

Los intervalos de los valores NOTE y TEMPO están limitados por los intervalos de los valores DELAY o FREQ.. No puede ajustar los valores NOTE o TEMPO que harían que DELAY o FREQ. excedieran sus posibles valores máximos al sincronizar a tiempo. Esta limitación también se aplica incluso cuando SYNC está DESACTIVADO.

• Características especiales del parámetro TEMPO

El parámetro TEMPO tiene las siguientes características a diferencia de los otros parámetros.

- Es un valor común compartido por todos los efectos

- No puede almacenarlo en ni recuperarlo de la biblioteca de efectos. (Puede almacenarlo en y recuperarlo de una escena.)

Esto significa que el valor del TEMPO puede no ser necesariamente el mismo cuando se recupera un efecto de la misma manera que cuando se guardó este efecto. Aquí hay un ejemplo.

Guardar el efecto: TEMPO=120 → Cambie el TEMPO a 60 → Recupere el efecto: TEMPO=60

Normalmente cuando cambia el TEMPO, el DELAY (o FREQ.) se reajustará en consecuencia. No obstante si el DELAY (o FREQ.) se cambiara, el efecto sonaría diferente al recuperarlo que cuando se guardó. Para evitar que el efecto cambie de este modo entre guardar y recuperar, el 02R96 no actualiza el valor del DELAY (o FREQ.) cuando se recupera un efecto, incluso si el TEMPO ya no es el mismo que cuando se guardó este efecto.

* El parámetro NOTE se calcula basándose en los siguientes valores.

$$\text{♩} = 1/48$$

$$\text{♪} = 1/24$$

$$\text{♫} = 1/16$$

$$\text{♬} = 1/12$$

$$\text{♭} = 3/32$$

$$\text{♮} = 1/8$$

$$\text{♯} = 1/6$$

$$\text{♯} = 3/16$$

$$\text{♮} = 1/4$$

$$\text{♭} = 3/8$$

$$\text{♮} = 1/2$$

$$\text{♭} = 3/4$$

$$\text{♮} = 1/1$$

$$\text{♯} = 2/1$$

Parámetros EQ predefinidos

#	Título	Parámetro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—

#	Título	Parámetro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8	0.9	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9	4.5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7

#	Título	Parámetro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—

#	Título	Parámetro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

Parámetros Gate predefinidos (fs= 44.1 kHz)

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

Parámetros Compressor predefinidos (fs= 44.1 kHz)

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

Parámetros de dinámicas

Los efectos de dinámicas para cada banda de canal incluyen una sección Gate (sólo para los canales de entrada) y una sección Comp. La sección Gate incluye los tipos Gate y Ducking. La sección Comp incluye los tipos Compressor, Expander, Compander Hard (COMP. (H)), y Compander Soft (COMP. (S)).

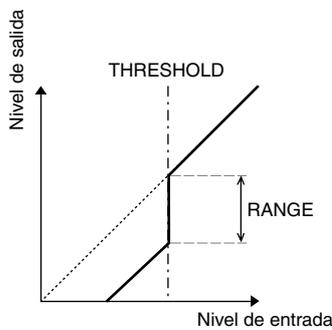
Sección GATE (sólo para los canales de entrada)

GATE

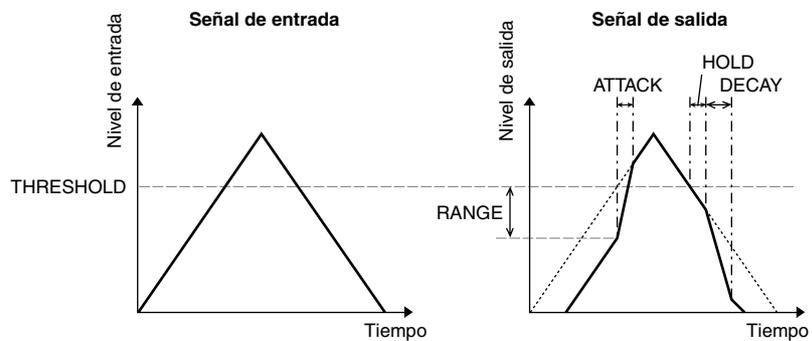
Una compuerta atenúa una cierta cantidad (RANGE) las señales por debajo de un nivel THRESHOLD especificado.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel al que se aplica el efecto de compuerta.
RANGE (dB)	De -70 a 0 (71 puntos)	Determina la cantidad de atenuación cuando se cierra la compuerta.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez de apertura de la compuerta cuando la señal sobrepasa el nivel de umbral.
HOLD (ms)	44.1kHz: 0,02 ms – 2,13 seg. 48kHz: 0,02 ms – 1,96 seg. 88.2kHz: 0,01 ms – 1,06 seg. 96kHz: 0,01 ms – 981 ms (160 puntos)	Determina el tiempo que la compuerta permanece abierta cuando la señal de disparo ha caído por debajo del umbral.
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que se cierra la compuerta una vez terminado el tiempo de retención. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.

Características de E/S



Time Series Analysis

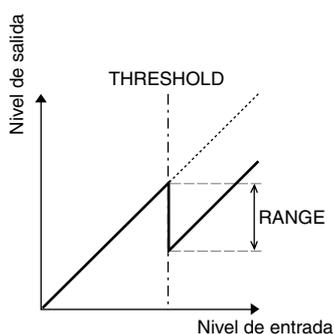


DUCKING

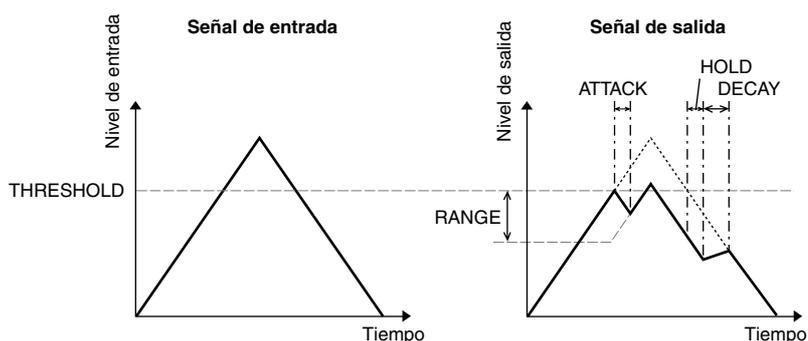
La reducción se utiliza normalmente para aplicaciones de voz en off, en las que el nivel de la música de fondo se reduce automáticamente cuando habla un locutor. Cuando el nivel de la señal de origen KEY IN sobrepasa el THRESHOLD especificado, el nivel de salida se atenúa una determinada cantidad (RANGE).

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel de la señal de disparo (KEY IN) requerido para activar la reducción.
RANGE (dB)	De -70 a 0 (71 puntos)	Determina la cantidad de atenuación cuando se activa la reducción.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se reduce la señal cuando se desencadena la reducción.
HOLD (ms)	44.1kHz: 0,02 ms – 2,13 seg. 48kHz: 0,02 ms – 1,96 seg. 88.2kHz: 0,01 ms – 1,06 seg. 96kHz: 0,01 ms – 981 ms (160 puntos)	Determina el tiempo que permanece activa la reducción una vez la señal de disparo ha caído por debajo del nivel THRESHOLD.
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el reductor vuelve a su gain normal una vez el nivel de la señal de disparo cae por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.

Características de E/S



Time Series Analysis



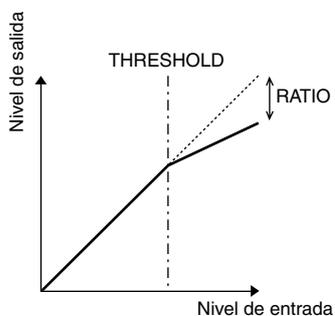
Sección COMP

COMP

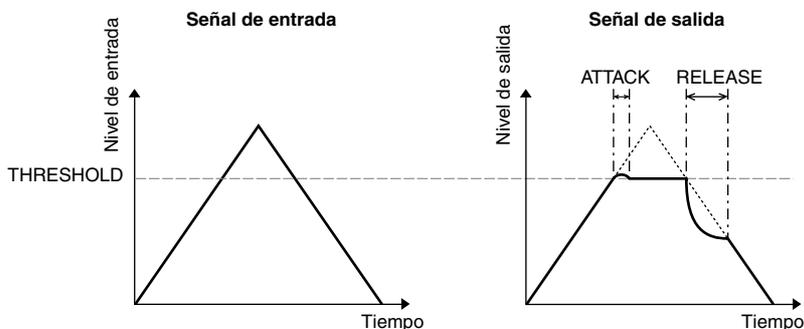
El procesador COMP atenúa una **RATIO** determinada las señales por encima de un **THRESHOLD** especificado. El procesador COMP también puede utilizarse como un limitador, el cual, con una **RATIO** de $\infty:1$, reduce el nivel al umbral. Esto significa que el nivel de salida del limitador nunca sobrepasa el umbral.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel de la señal de entrada requerido para disparar el compresor.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 puntos)	Determina la cantidad de compresión, es decir, el cambio en el nivel de la señal de salida en relación con el cambio en el nivel de la señal de entrada.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se comprimirá la señal una vez disparado el compresor.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el compresor vuelve a su gain normal una vez el nivel de la señal de disparo cae por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.
OUT GAIN (dB)	De 0.0 a +18.0 (180 puntos)	Ajusta el nivel de la señal de salida del compresor.
KNEE	Hard, 1-5 (6 puntos)	Determina cómo se aplica la compresión al umbral. Para ajustes de knee más altos, la compresión se aplica gradualmente a medida que la señal sobrepasa el umbral especificado, creando un sonido más natural.

Características de E/S
(KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB)



Time Series Analysis (RATIO= $\infty:1$)

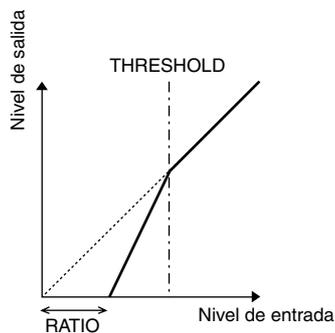


EXPAND

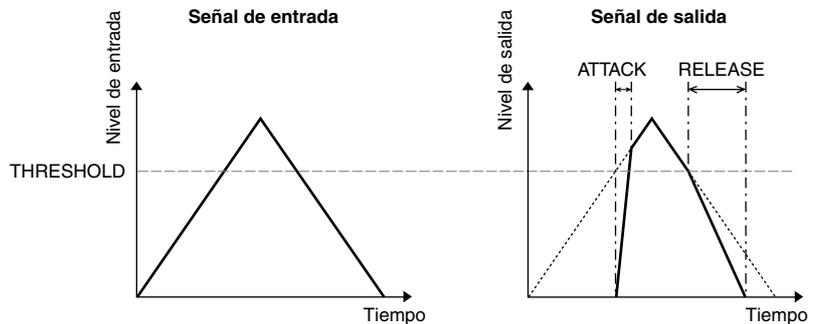
Un amplificador atenúa una **RATIO** determinada las señales por debajo de un **THRESHOLD** especificado.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel de la señal de entrada requerido para disparar el amplificador.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 puntos)	Determina la cantidad de ampliación.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que el amplificador vuelve a su gain normal una vez el nivel de la señal de disparo sobrepasa el umbral.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez de ampliación de la señal una vez el nivel de la señal cae por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.
OUT GAIN (dB)	De 0.0 a +18.0 (180 puntos)	Ajusta el nivel de la señal de salida del amplificador.
KNEE	Hard, 1-5 (6 puntos)	Determina cómo se aplica la ampliación al umbral. Para ajustes de knee más altos, la ampliación se aplica gradualmente a medida que la señal cae por debajo del umbral especificado, creando un sonido más natural.

Características de E/S
(KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB)

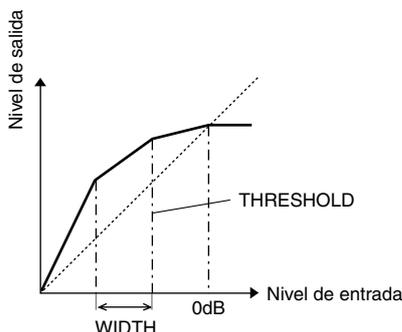


Time Series Analysis (RATIO=∞:1)



COMPANDER HARD (H)
COMPANDER SOFT (S)

Los companders duro y suave combinan los efectos del compresor, el ampliador y el limitador.



Los companders funcionan de manera diferente a los siguientes niveles:

- ① 0 dB y superiorFunciona como un limitador.
- ② Sobrepasa el umbral.....Funciona como un compresor.
- ③ Por debajo del umbral y la anchura.....Funciona como un ampliador.

El compander duro tiene una relación de ampliación de 5:1, mientras que el compander suave tiene una relación de ampliación de 1.5:1. El ampliador básicamente se desactiva cuando se establece la anchura máxima. El compresor tiene un ajuste de knee fijo de 2.

- * El gain se ajusta automáticamente según los valores de relación y umbral, y puede aumentarse hasta los 18 dB.
- * El parámetro OUT GAIN le permite compensar el cambio de nivel general causado por los procesos de compresión y ampliación.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel al que se aplica la compresión.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, (15 puntos)	Determina la cantidad de compresión.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se comprime o amplía la señal una vez se ha disparado el compander.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el compresor o el ampliador vuelven al gain normal una vez el nivel de la señal de disparo cae por debajo del o sobrepasa el umbral, respectivamente. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.
OUT GAIN (dB)	De -18.0 a 0.0 (180 puntos)	Ajusta el nivel de la señal de salida del compander.
WIDTH (dB)	0-90 (91 puntos)	Determina la cantidad que se aplicará por debajo de la ampliación del umbral. El ampliador se activa cuando el nivel cae por debajo del umbral y la anchura.

Apéndice B: Especificaciones

Especificaciones generales

Número de memorias de escena		99
Frecuencia de muestreo	Interna	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	Externa	Frecuencia normal: 44.1 kHz-10% a 48 kHz+6% Frecuencia doble: 88.2 kHz-10% a 96 kHz+6%
Delay de señal		Menos de 2,0 ms CH INPUT a STEREO OUT (fs=48 kHz) Menos de 1,1 ms CH INPUT a STEREO OUT (fs=96 kHz)
Deslizador		100 mm motorizado con sensibilidad al tacto × 25
Resolución del deslizador		Deslizadores de entrada de +10 a -138, -∞ dB (información de deslizador de 10 bits) Deslizadores maestros de 0 a -138, -∞ dB (información de deslizador de 10 bits)
Distorsión armónica total ¹ (CH INPUT a STEREO OUT) (Gain de entrada=Mín.)	fs=48 kHz	Menos de 0,05% de 20 Hz a 20 kHz @ +14 dB en 600 Ω Menos de 0,01% 1 kHz @ +18 dB en 600 Ω
	fs=96 kHz	Menos de 0,05% de 20 Hz a 40 kHz @ +14 dB en 600 Ω Menos de 0,01% 1 kHz @ +18 dB en 600 Ω
Respuesta de frecuencia (CH INPUT a STEREO OUT)		20 Hz-20 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB en 600 Ω (fs=48 kHz) 20 Hz-40 kHz, 0.5, -1.5 dB @ +4 dB en 600 Ω (fs=96 kHz)
Gama dinámica (nivel máximo a nivel de ruido)		110 dB tipo. Convertidor de DA (STEREO OUT) 105 dB tipo. AD+DA (en STEREO OUT) @ fs=48 kHz 105 dB tipo. AD+DA (en STEREO OUT) @ fs=96 kHz
Murmulo y ruido ² (20 Hz-20 kHz) Rs=150 Ω Gain de entrada=Máx. Pad de entrada =0 dB		-128 Ruido de entrada equivalente en dB -92 Ruido de salida residual dB. STEREO OUT (STEREO OUT desactivado) -92 dB (96 dB S/N) STEREO OUT (deslizador STEREO a nivel nominal y todos los deslizadores CH INPUT a nivel mínimo) -64 dB (68 dB S/N) STEREO OUTPUT (deslizador STEREO a nivel nominal y un deslizador CH INPUT a nivel nominal)
Gain de voltaje máximo		74 dB CH INPUT (CH1-24) a STEREO OUT/OMNI (BUS) OUT 74 dB CH INPUT (CH1-24) a OMNI (AUX) OUT (mediante el deslizador de pre entrada) 74 dB CH INPUT (CH1-24) a CONTROL ROOM MONITOR OUT (mediante el bus STEREO)
Interferencias (@ 1 kHz) Gain de entrada=Mín.		-80 dB canales de entrada adyacentes (CH1-24) -80 dB de entrada a salida
Entrada de AD (1-16: A/B)	Conmutador virtual	+48 V DC se suministra a la entrada A (XLR tipo-3-31)
	Conmutador de pad	0/26 dB atenuación
	Control de gain	44 dB (de -60 a -16), detentado
	Indicador Peak	LED (rojo) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 3 dB por debajo del corte
	Indicador Signal	LED (verde) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 20 dB por debajo del nominal
	Insert	I/O (convertidor pre AD)
	Conmutador de insert	on/off
	Convertidor de AD	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo (fs=48 kHz)

Entrada de AD (17–24)	Control de gain	44 dB (de –34 a +10), detentado	
	Indicador Peak	LED (rojo) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 3 dB por debajo del corte	
	Indicador Signal	LED (verde) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 20 dB por debajo del nominal	
	Convertidor de AD	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo (fs=48 kHz)	
Entrada analógica (2TR IN ANALOG 1, 2)	Convertidor de AD	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo (fs=48 kHz)	
Entrada de opción (SLOT 1–4)	Tarjetas disponibles	Tarjetas de interface digital opcionales (serie MY16, MY8, MY4)	
Entrada digital (2TR IN DIGITAL 1–3)	SRC	On/off (1:3 y 3:1 máxima proporción de intervalo de muestreo de entrada a salida)	
Canal de entrada CH1–56	Patch de entrada	—	
	Fase	Normal/inversa	
	Tipo de compuerta ³	On/Off	
		Key in:	Grupo de 12 c(1–12, 13–24, 25–36, 37–48, 49–56)/AUX1–8
	Tipo de compresor ⁴	On/Off	
		Key in:	self /Stereo Link
			Pre EQ /pre fader/post fader
	Attenuator		De –96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	EQ		PEQ de 4 bandas ⁵
			On/Off
	Delay		0–43400 muestras
	On/Off		—
	Deslizador		100 mm motorizado (INPUT/AUX1–8)
	Aux send		On/Off
			AUX1–8; pre fader/post fader
	Solo		On/Off
			Pre fader/after pan
	Panoramización		127 posiciones (Izquierda= 1–63, Central, Derecha= 1–63)
	Panoramización Surround		127 × 127 posiciones
	Nivel LFE		–∞, –96 dB a +10 dB (paso de 256)
Direccionamiento		STEREO, BUS1–8, DIRECT OUT	
Direct Out		Pre EQ /pre fader/post fader	
Medir		Visualizado en LCD	
		Activa/desactiva el peak hold	
TALKBACK	Control de nivel	Potenciómetro giratorio analógico	
	Convertidor de AD	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo	
	Seleccionar Talkback	Micrófono integrado/AD IN 1–16	
	On/Off	—	
OSCILLATOR	Level	De 0 a –96 dB (1 dB paso)	
	On/off	—	
	Waveform	Sine 100 Hz, sine 1 kHz, sine 10 kHz, interferencia pink, interferencia burst	
	Direccionamiento	BUS1–8, AUX1–8, STEREO L, R	
STEREO OUT	Convertidor de DA	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo	
OMNI OUT 1–8	Patch de salida	SURROUND MONITOR, STEREO, BUS1–8, AUX1–8, DIRECT OUT 1–56, INSERT OUT (CH1–56, BUS1–8, AUX1–8, STEREO)	
	Convertidor de DA	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo	

CONTROL ROOM MONITOR OUT	Selección de monitor	STEREO, 2TR IN DIGITAL 1, 2TR IN DIGITAL 2, 2TR IN DIGITAL 3, 2TR IN ANALOG 1, 2TR IN ANALOG 2, ASSIGN 1, 2 (BUS 1-8/AUX 1-8)
	Mono	On/Off
	Dimmer	On/Off
	Convertidor de DA	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo
	Control de nivel	Potenciómetro giratorio analógico
	Nivel de auriculares	Potenciómetro giratorio analógico
STUDIO MONITOR OUT	Selección de monitor	CONTROL ROOM, STEREO, AUX 7, AUX 8, TALKBACK
	Convertidor de DA	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo
	Control de nivel	Potenciómetro giratorio analógico
2TR OUT DIGITAL 1-3	Dither	On/Off Longitud de palabra 16, 20, 24 bits
	Patch de salida	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, DIRECT OUT 1-56, INSERT OUT, CONTROL ROOM
Salida de opción (SLOT 1-4)	Tarjeta disponible	Tarjeta de interface digital opcional (serie MY16, MY8, MY4)
	Patch de salida	SURROUND MONITOR, STEREO, BUS1-8, AUX1-8, DIRECT OUT 1-56, INSERT OUT (CH1-56, BUS1-8, AUX1-8, STEREO)
	Dither	On/Off Longitud de palabra 16, 20, 24 bits
STEREO	Tipo de compresor ⁴	On/Off Pre EQ /pre fader/post fader
	Attenuator	De -96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	EQ	PEQ de 4 bandas ⁵ On/Off
	On/Off	—
	Fader	100 mm motorizado
	Balance	127 posiciones (Izquierdo=1-63, Central, Derecho=1-63)
	Delay	0-43400 muestras
	Medir	Visualizado en LCD Activa/desactiva el peak hold
BUS1-8	Tipo de compresor ⁴	On/Off Pre EQ /pre fader/post fader
	Attenuator	De -96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	EQ	PEQ de 4 bandas ⁵ On/Off
	On/Off	—
	Fader	100 mm motorizado
	Delay	0-43400 muestras
	Bus to stereo	Level ($-\infty$, de -130 dB a 0 dB)
		On/Off Pan 127 posiciones (Izquierdo=1-63, Central, Derecho=1-63)
	Medir	Visualizado en LCD Activa/desactiva el peak hold

AUX1-8	Tipo de compresor ⁴	On/Off Pre EQ /pre fader/post fader
	Attenuator	De -96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	EQ	PEQ de 4 bandas ⁵ On/Off
	On/Off	—
	Deslizador	100 mm motorizado
	Delay	0-43400 muestras
	Metering	Visualizado en LCD Activa/desactiva el peak hold
SURROUND MONITOR	Enmudecer	On/Off
	Solo	On/Off
	Fuente	BUS1-8, SLOT 1-4
	Monitor en C-R	On/Off
	Oscilador	Interferencia pink /500-2 kHz/1 kHz/50 Hz
	Matriz de monitor	6.1→6.1, 6.1→5.1, 6.1→3-1, 6.1→ST, 5.1→5.1, 5.1→3-1, 5.1→ST, 3.1→3.1, 3.1→ST
	Bass management	5 predefinidos
INTERNAL EFFECTS (EFFECT 1-4)	Alineación de monitor	ATT (de -12.0 dB a 12 dB 0,1 dB paso), Delay (0-30,0 msec 0,02 msec paso)
	By-pass	On/Off
	In/out	8-in, 8-out (EFFECT 1): depende del tipo de efecto 2-in, 2-out (EFFECT2-4): depende del tipo de efecto
	Effect-in desde	AUX1-8/INSERT OUT/effect-out
Necesidades de alimentación	Effect-out hasta	Patch de entrada/effect-in
	EE.UU./Canadá	120 V, 50/60 Hz 200 W
Dimensiones	Otros	220-240 V, 50/60 Hz 200 W
	(Anchura x Altura x Profundidad)	239 x 697 x 667 mm
Peso neto		34 kg
Intervalo de temperatura del aire libre de funcionamiento		10-35°C (50-95°F)
Intervalo de temperatura de almacenamiento		De -20 a 60°C°
Accesorios incluidos		Cable de CA CD-ROM (Studio Manager)
Opciones		Tarjeta de interface digital opcional (serie MY16, MY8, MY4) PEAK METER BRIDGE: MB02R96 SIDE PANEL: SP02R96

1. La distorsión armónica total se mide con un 6 dB/filtro de octavas @ 80 kHz.
2. El murmullo y el ruido se miden con un 6 dB/filtro de octavas @12.7 kHz; equivalente a un filtro de 20 kHz con dB infinito/atenuación de octavas.
3. Consulte "Parámetros Gate" en la página 301.
4. Consulte "Parámetros Comp" en la página 301.
5. Consulte "Parámetros EQ" en la página 301.

Parámetros EQ

	LOW/HPF	L-MID	H-MID	HIGH /LPF
Q	0.1–10.0 (41 puntos) shelving bajo HPF	0.1–10.0 (41 puntos)		0.1–10.0 (41 puntos) shelving alto LPF
F	21.2 Hz–20 kHz (paso de 1/12 oct)			
G	±18 dB (0.1 dB paso) HPF: on/off	±18 dB (0.1 dB paso)		±18 dB (0.1 dB paso) LPF: on/off

Parámetros Gate

Gate	Threshold	–54 dB a 0 dB (intervalos de 0.1 dB paso)
	Intervalo	–70 dB a 0 dB (intervalos de 1 dB paso)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Hold	0.02 ms–1,96 s (216 puntos) @ 48 kHz
		0.02 ms–2,13 s (216 puntos) @ 44,1 kHz
		0.01 ms–981 ms (216 puntos) @ 96 kHz
		0.01 ms–1,06 s (216 puntos) @ 88,2 kHz
	Decay	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		
Ducking	Threshold	De –54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Range	De –70 dB a 0 dB (1 dB paso)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Hold	0.02 ms–1,96 s (216 puntos) @ 48 kHz
		0.02 ms–2,13 s (216 puntos) @ 44,1 kHz
		0,01 ms–981 ms (216 puntos) @ 96 kHz
		0,01 ms–1,06 s (216 puntos) @ 88,2 kHz
	Decay	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		

Parámetros Comp

Compresor	Threshold	De –54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Out Gain	De 0 dB a +18 dB (0,1 dB paso)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 paso)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Release	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		

Amplificador	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Out Gain	De 0 dB a +18 dB (0,1 dB paso)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 puntos)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Release	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz		
3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		
Reductor H	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 puntos)
	Out Gain	De -18 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Width	De 1 dB a 90 dB (1 dB paso)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Release	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz		
3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		
Reductor S	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 puntos)
	Out Gain	De -18 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Width	De 1 dB a 90 dB (1 dB paso)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Release	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz		
3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		

Bibliotecas

Biblioteca de efectos (EFFECT 1–4)	Preajustes	61 (EFFECT 2–4: 53) ¹
	Memorias de usuario	67
Biblioteca de compresor	Preajustes	36
	Memorias de usuario	92
Biblioteca Gate	Preajustes	4
	Memorias de usuario	124
Biblioteca EQ	Preajustes	40
	Memorias de usuario	160
Biblioteca del canal	Preajustes	2
	Memorias de usuario	127
Biblioteca Surround Monitor	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Input Patch	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Output Patch	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Bus to Stereo	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32

1. Los efectos #53–61 son efectos Add-On.

Especificación de entrada analógica

Entrada	PAD	GAIN	Carga real Impedancia	Para utilizar con Nominal	Nivel de entrada			Conector
					Sensibilidad ¹	Nominal	Máx. antes de cortar	
INPUT A/B 1-16	0	-60 dB	3k Ω	50-600 Ω Micros y 600 Ω Líneas	-70 dB (0,245 mV)	-60 dB (0,775 mV)	-46 dB (3,88 mV)	A: tipo XLR-3-31 (Balanceado) ² B: Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
		-16 dB			-26 dB (38,8 mV)	-16 dB (0,123 V)	-2 dB (616 mV)	
	26	0 dB (775 mV)			+10 dB (2,45 V)	+24 dB (12,28 V)		
INPUT 17-24	—	-34 dB	4K Ω	600 Ω Líneas	-44 dB (4,89 mV)	-34 dB (15,5 mV)	-20 dB (77,5 mV)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
		+10 dB			0 dB (775 mV)	+10 dB (2,45 V)	+24 dB (12,28 V)	
INSERT IN 1-16	—	—	10K Ω	600 Ω Líneas	-6 dB (388 mV)	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) ⁴
2TR IN ANALOG 1 [L, R]	—	—	10K Ω	600 Ω Líneas	+4 dB (1,23 V)	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
2TR IN ANALOG 2 [L, R]	—	—	10K Ω	600 Ω Líneas	-10 dBV (0,316 V)	-10 dBV (0,316 V)	+4 dBV (1,58 V)	Fono (sin balancear)

1. La sensibilidad es el nivel más bajo que producirá una salida de +4 dB (1,23 V) o el nivel de salida nominal cuando la unidad está ajustada a gain máximo. (Todos los deslizadores y controles de nivel están en posición máxima.)
2. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
3. Los jacks phone están balanceados (Punta=HOT, Anillo=COLD, Funda=GND).
4. Los jacks phone están cableadas: Funda-masa, Anillo-inactivo, Punta-activo.

En estas especificaciones, cuando dB representa un voltaje específico, 0 dB se referencia a 0,775 Vrms.

Para 2TR IN ANALOG 2 niveles, 0 dBV se referencia a 1.00 Vrms.

Todos los convertidores de AD de entrada (excepto INSERT I/O 1-16) son lineales de 24 bits, con sobremuestreo de 128 tiempos. +48 V DC (alimentación virtual) se suministra a CH INPUT (1-16) conectores de tipo XLR a través de conmutadores individuales.

Especificaciones de salida analógica

Salida	Fuente real Impedancia	Para utilizar con Nominal	GAIN SW ¹	Nivel de salida		Conector
				Nominal	Máx. antes de cortar	
STEREO OUT [L, R]	600 Ω	10k Ω Líneas	—	-10 dBV (0,316 V)	+4 dBV (1,58 V)	Fono (sin balancear)
	75 Ω	600 Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Tipo XLR-3-32 (Balanceado) ²
STUDIO MONITOR OUT [L, R]	150 Ω	10k Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
C-R MONITOR OUT [L, R]	150 Ω	10k Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
OMNI OUT 1-8	150 Ω	10k Ω Líneas	+18 dB (por defecto)	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
			+4 dB	-10 dB (0,245 V)	+4 dB (1,23 V)	
INSERT OUT 1-16	600 Ω	10k Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) ⁴
PHONES	100 Ω	8 Ω Phone	—	4 mW	25 mW	Jack phone estéreo (TRS) (sin balancear) ⁵
		40 Ω Phone	—	12 mW	75 mW	

1. El nivel máximo de salida de cada OMNI OUT puede ajustarse internamente.
2. Los conectores de tipo XLR-3-32 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
3. Los jacks phone están balanceados (Punta=HOT, Anillo=COLD, Funda=GND).
4. Los jacks phone están cableadas: Funda-masa, Anillo-inactivo, Punta-activo.
5. El jack phone estéreo PHONES está sin balancear (punta=LEFT, anillo=RIGHT, funda=GND).

STEREO OUT [L, R], 0 dBV se referencia a 1,00 Vrms.

En estas especificaciones, cuando dB representa un voltaje específico, 0 dB se referencia a 0,775 Vrms.

Todos los convertidores de DA de salida (excepto INSERT OUT 1-16) son lineales de 24 bits, sobremuestreo de 128 tiempos.

Especificaciones de entrada digital

Entrada		Formato	Longitud de información	Level	Conector
2TR IN DIGITAL	1	AES/EBU	24 bits	RS422	tipo XLR-3-31 (balanceado) ¹
	2	IEC-60958	24 bits	0.5 Vpp/75 Ω	Fono/RCA
	3	IEC-60958	24 bits	0.5 Vpp/75 Ω	Fono/RCA
CASCADE IN		—	—	RS422	Conector de media afinación 68P D-SUB (hembra)

1. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

Especificaciones de salida digital

Salida		Formato	Longitud de información	Level	Conector
2TR OUT DIGITAL	1	AES/EBU ¹ Uso profesional	24 bits ²	RS422	tipo XLR-3-32 (balanceado) ³
	2	IEC-60958 ⁴ Uso del consumidor	24 bits ²	0,5V pp/75 Ω	Fono/RCA
	3	IEC-60958 ⁴ Uso del consumidor	24 bits ²	0,5V pp/75 Ω	Fono/RCA
CASCADE OUT		—	—	RS422	Conector de media afinación 68P D-SUB (hembra)

1. Estado de canal de 2TR OUT DIGITAL 1

Tipo: 2 canales de audio
Énfasis: NO.
Frecuencia de muestreo: depende de la configuración interna

2. Dither: Longitud de palabra 16, 20, 24 bits

3. Los conectores de tipo XLR-3-32 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

4. Estado de canal de 2TR OUT DIGITAL 2, 3

Tipo: 2 canales de audio
Category code: Codificador/decodificador PCM de 2 canales
Prohibición de copia: NO.
Énfasis: NO.
Precisión de reloj: Level II (1000 ppm)
Frecuencia de muestreo: depende de la configuración interna

Especificaciones de ranura E/S (1–4)

Cada SLOT E/S acepta una tarjeta de interface digital. Sólo SLOT #1 tiene un interface digital.

Nombre de tarjeta	Función	Entrada	Salida	Número de tarjetas disponibles
MY16-AT	ADAT	16 IN	16 OUT (depende del patch de salida) ¹	4
MY8-AT	ADAT	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	4
MY16-TD	TASCAM	16 IN	16 OUT (depende del patch de salida) ¹	4
MY8-TD	TASCAM	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	4
MY16-AE	AES/EBU	16 IN	16 OUT (depende del patch de salida) ¹	4
MY8-AE	AES/EBU	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	4
MY8-AEB	AES/EBU	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	4
MY4-AD	ANALOG IN	4 IN	—	4
MY8-AD	ANALOG IN	8 IN	—	4
MY4-DA	ANALOG OUT	—	4 OUT (depende del patch de salida) ¹	4
MY8-AD24	ANALOG IN	8 IN	—	4
MY8-AD96	ANALOG IN	8 IN	—	4
MY8-DA96	ANALOG OUT	—	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	4
MY8-AE96S	AES/EBU	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	2
MY8-AE96	AES/EBU	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	4
MY8-mLAN	mLAN	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	4
MY16-mLAN	mLAN	16 IN	16 OUT (depende del patch de salida) ¹	3
Waves Y56K	Effect & E/S	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	2
Waves Y96K	Effect & E/S	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	2
Apogee AP8AD	ANALOG IN	8 IN	—	2
Apogee AP8DA	ANALOG OUT	—	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	2

1. Consulte el capítulo de E/S Digitales. Los detalles dependen de cada tarjeta de interface.

Especificaciones de control E/S

Puerto E/S	Formato	Level	Conector en consola
TO HOST	Serie	—	Conector 8P de Mini DIN
	USB	USB 1.1	Conector USB de tipo B
MIDI	IN	MIDI	Conector 5P DIN
	OUT	MIDI	Conector 5P DIN
	THRU	MIDI	Conector 5P DIN
TIME CODE IN	MTC	MIDI	Conector 5P DIN
	SMPTE	SMPTE	tipo XLR-3-31 (balanceado) ¹
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 Ω (ON/OFF) ²
	OUT	—	TTL/75 Ω
CONTROL	—	—	Conector 25P D-SUB (hembra)
METER	—	RS422	Conector 15P D-SUB (hembra)

1. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
2. Este conmutador se encuentra en el panel posterior.

Asignaciones de las patillas del conector

CASCADE IN

Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GND	35	GND
2	INPUT 1-2(+)	36	INPUT 1-2(-)
3	INPUT 3-4(+)	37	INPUT 3-4(-)
4	INPUT 5-6(+)	38	INPUT 5-6(-)
5	INPUT 7-8(+)	39	INPUT 7-8(-)
6	INPUT 9-10(+)	40	INPUT 9-10(-)
7	INPUT 11-12(+)	41	INPUT 11-12(-)
8	INPUT 13-14(+)	42	INPUT 13-14(-)
9	INPUT 15-16(+)	43	INPUT 15-16(-)
10	DTR IN(+)	44	DTR IN(-)
11	RTS OUT(+)	45	RTS OUT(-)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK IN(+)	47	WORD CLOCK IN(-)
14	WORD CLOCK OUT(+)	48	WORD CLOCK OUT(-)
15	CONTROL IN(+)	49	CONTROL IN(-)
16	CONTROL OUT(+)	50	CONTROL OUT(-)
17	GND	51	ID6 IN
18	GND	52	ID6 OUT
19	INPUT 17-18(+)	53	INPUT 17-18(-)
20	INPUT 19-20(+)	54	INPUT 19-20(-)
21	INPUT 21-22(+)	55	INPUT 21-22(-)
22	INPUT 23-24(+)	56	INPUT 23-24(-)
23	RESERVED	57	RESERVED
24	RESERVED	58	RESERVED
25	RESERVED	59	RESERVED
26	RESERVED	60	RESERVED
27	ID0 IN	61	ID1 IN
28	ID2 IN	62	ID3 IN
29	ID4 IN	63	ID5 IN
30	ID0 OUT	64	ID1 OUT
31	ID2 OUT	65	ID3 OUT
32	ID4 OUT	66	ID5 OUT
33	MSB IN	67	2CH/LINE IN
34	FG	68	FG

CASCADE OUT

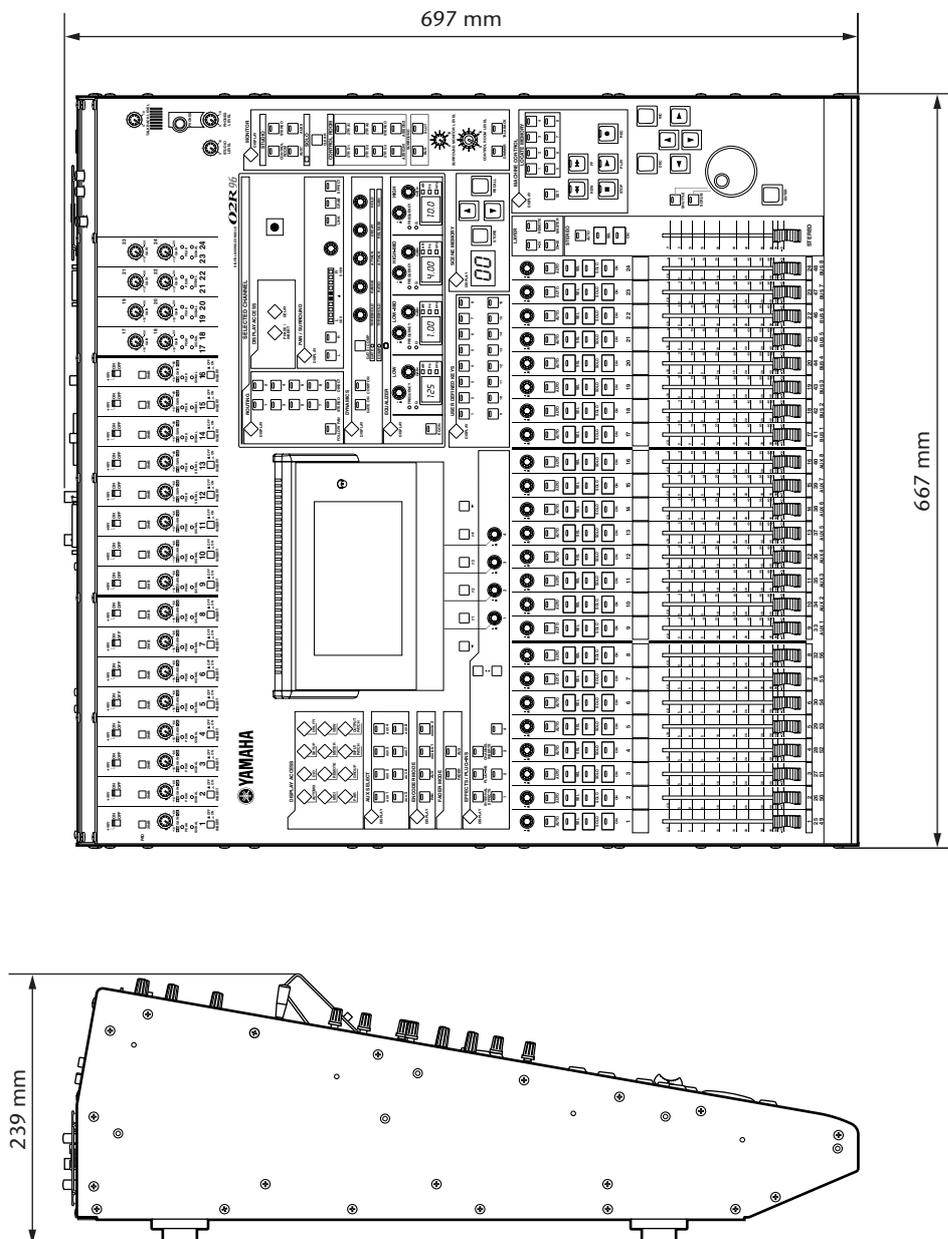
Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GND	35	GND
2	OUTPUT 1-2(+)	36	OUTPUT 1-2(-)
3	OUTPUT 3-4(+)	37	OUTPUT 3-4(-)
4	OUTPUT 5-6(+)	38	OUTPUT 5-6(-)
5	OUTPUT 7-8(+)	39	OUTPUT 7-8(-)
6	OUTPUT 9-10(+)	40	OUTPUT 9-10(-)
7	OUTPUT 11-12(+)	41	OUTPUT 11-12(-)
8	OUTPUT 13-14(+)	42	OUTPUT 13-14(-)
9	OUTPUT 15-16(+)	43	OUTPUT 15-16(-)
10	DTR OUT(+)	44	DTR OUT(-)
11	RTS IN(+)	45	RTS IN(-)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK OUT(+)	47	WORD CLOCK OUT(-)
14	WORD CLOCK IN(+)	48	WORD CLOCK IN(-)
15	CONTROL OUT(+)	49	CONTROL OUT(-)
16	CONTROL IN(+)	50	CONTROL IN(-)
17	GND	51	ID6 OUT
18	GND	52	ID6 IN
19	OUTPUT 17-18(+)	53	OUTPUT 17-18(-)
20	OUTPUT 19-20(+)	54	OUTPUT 19-20(-)
21	OUTPUT 21-22(+)	55	OUTPUT 21-22(-)
22	OUTPUT 23-24(+)	56	OUTPUT 23-24(-)
23	RESERVED	57	RESERVED
24	RESERVED	58	RESERVED
25	RESERVED	59	RESERVED
26	RESERVED	60	RESERVED
27	ID0 OUT	61	ID1 OUT
28	ID2 OUT	62	ID3 OUT
29	ID4 OUT	63	ID5 OUT
30	ID0 IN	64	ID1 IN
31	ID2 IN	65	ID3 IN
32	ID4 IN	66	ID5 IN
33	MSB OUT	67	2CH/LINE OUT
34	FG	68	FG

Puerto de control

Patilla	Señal	Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GPO0	10	GPI1	19	GND
2	GPO2	11	N.C.	20	GND
3	GPO4	12	SMODE ¹	21	+5V
4	GPO6	13	SPARE ¹	22	GPI0
5	GND	14	GPO1	23	N.C.
6	GND	15	GPO3	24	SOLO ¹
7	GND	16	GPO5	25	MAS/SLV ¹
8	GND	17	GPO7		
9	+5V	18	GND		

1. Para el control SOLO del 02R.

Dimensiones



Las especificaciones y la apariencia externa están sujetas a cambio sin previo aviso.

Para el modelo europeo

Información del comprador/usuario especificada en EN55103-1 y EN55103-2.

Entrada de corriente: 70 A

Entorno acorde con: E1, E2, E3 y E4

Apéndice C: MIDI

Tabla de Memoria de escena a Cambio de programa

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Program Change#	Initial Scene #	User Scene #
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

Tabla de Parámetro inicial a Cambio de control

CHANNEL1

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	FADER H	MASTER	STEREO
31	ON	MASTER	STEREO
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	FADER L	MASTER	STEREO
63	BALANCE	MASTER	STEREO
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
102	PAN	CHANNEL	INPUT8
103	PAN	CHANNEL	INPUT9
104	PAN	CHANNEL	INPUT10
105	PAN	CHANNEL	INPUT11
106	PAN	CHANNEL	INPUT12
107	PAN	CHANNEL	INPUT13
108	PAN	CHANNEL	INPUT14
109	PAN	CHANNEL	INPUT15
110	PAN	CHANNEL	INPUT16
111	PAN	CHANNEL	INPUT17
112	PAN	CHANNEL	INPUT18
113	PAN	CHANNEL	INPUT19
114	PAN	CHANNEL	INPUT20
115	PAN	CHANNEL	INPUT21
116	PAN	CHANNEL	INPUT22
117	PAN	CHANNEL	INPUT23
118	PAN	CHANNEL	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL2

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT25
2	FADER H	CHANNEL	INPUT26
3	FADER H	CHANNEL	INPUT27
4	FADER H	CHANNEL	INPUT28
5	FADER H	CHANNEL	INPUT29
6	FADER H	CHANNEL	INPUT30
7	FADER H	CHANNEL	INPUT31
8	FADER H	CHANNEL	INPUT32
9	FADER H	CHANNEL	INPUT33
10	FADER H	CHANNEL	INPUT34
11	FADER H	CHANNEL	INPUT35
12	FADER H	CHANNEL	INPUT36
13	FADER H	CHANNEL	INPUT37
14	FADER H	CHANNEL	INPUT38
15	FADER H	CHANNEL	INPUT39
16	FADER H	CHANNEL	INPUT40
17	FADER H	CHANNEL	INPUT41
18	FADER H	CHANNEL	INPUT42
19	FADER H	CHANNEL	INPUT43
20	FADER H	CHANNEL	INPUT44
21	FADER H	CHANNEL	INPUT45
22	FADER H	CHANNEL	INPUT46
23	FADER H	CHANNEL	INPUT47
24	FADER H	CHANNEL	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT25
34	FADER L	CHANNEL	INPUT26
35	FADER L	CHANNEL	INPUT27
36	FADER L	CHANNEL	INPUT28
37	FADER L	CHANNEL	INPUT29
38	FADER L	CHANNEL	INPUT30
39	FADER L	CHANNEL	INPUT31
40	FADER L	CHANNEL	INPUT32
41	FADER L	CHANNEL	INPUT33
42	FADER L	CHANNEL	INPUT34
43	FADER L	CHANNEL	INPUT35
44	FADER L	CHANNEL	INPUT36
45	FADER L	CHANNEL	INPUT37
46	FADER L	CHANNEL	INPUT38
47	FADER L	CHANNEL	INPUT39
48	FADER L	CHANNEL	INPUT40
49	FADER L	CHANNEL	INPUT41
50	FADER L	CHANNEL	INPUT42
51	FADER L	CHANNEL	INPUT43
52	FADER L	CHANNEL	INPUT44
53	FADER L	CHANNEL	INPUT45
54	FADER L	CHANNEL	INPUT46
55	FADER L	CHANNEL	INPUT47
56	FADER L	CHANNEL	INPUT48

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT25
65	ON	CHANNEL	INPUT26
66	ON	CHANNEL	INPUT27
67	ON	CHANNEL	INPUT28
68	ON	CHANNEL	INPUT29
69	ON	CHANNEL	INPUT30
70	ON	CHANNEL	INPUT31
71	ON	CHANNEL	INPUT32
72	ON	CHANNEL	INPUT33
73	ON	CHANNEL	INPUT34
74	ON	CHANNEL	INPUT35
75	ON	CHANNEL	INPUT36
76	ON	CHANNEL	INPUT37
77	ON	CHANNEL	INPUT38
78	ON	CHANNEL	INPUT39
79	ON	CHANNEL	INPUT40
80	ON	CHANNEL	INPUT41
81	ON	CHANNEL	INPUT42
82	ON	CHANNEL	INPUT43
83	ON	CHANNEL	INPUT44
84	ON	CHANNEL	INPUT45
85	ON	CHANNEL	INPUT46
86	ON	CHANNEL	INPUT47
87	ON	CHANNEL	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT25
90	PAN	CHANNEL	INPUT26
91	PAN	CHANNEL	INPUT27
92	PAN	CHANNEL	INPUT28
93	PAN	CHANNEL	INPUT29
94	PAN	CHANNEL	INPUT30
95	PAN	CHANNEL	INPUT31
102	PAN	CHANNEL	INPUT32
103	PAN	CHANNEL	INPUT33
104	PAN	CHANNEL	INPUT34
105	PAN	CHANNEL	INPUT35
106	PAN	CHANNEL	INPUT36
107	PAN	CHANNEL	INPUT37
108	PAN	CHANNEL	INPUT38
109	PAN	CHANNEL	INPUT39
110	PAN	CHANNEL	INPUT40
111	PAN	CHANNEL	INPUT41
112	PAN	CHANNEL	INPUT42
113	PAN	CHANNEL	INPUT43
114	PAN	CHANNEL	INPUT44
115	PAN	CHANNEL	INPUT45
116	PAN	CHANNEL	INPUT46
117	PAN	CHANNEL	INPUT47
118	PAN	CHANNEL	INPUT48
119	NO ASSIGN		

CHANNEL3

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT49
2	FADER H	CHANNEL	INPUT50
3	FADER H	CHANNEL	INPUT51
4	FADER H	CHANNEL	INPUT52
5	FADER H	CHANNEL	INPUT53
6	FADER H	CHANNEL	INPUT54
7	FADER H	CHANNEL	INPUT55
8	FADER H	CHANNEL	INPUT56
9	FADER H	MASTER	BUS1
10	FADER H	MASTER	BUS2
11	FADER H	MASTER	BUS3
12	FADER H	MASTER	BUS4
13	FADER H	MASTER	BUS5
14	FADER H	MASTER	BUS6
15	FADER H	MASTER	BUS7
16	FADER H	MASTER	BUS8
17	FADER H	MASTER	AUX1
18	FADER H	MASTER	AUX2
19	FADER H	MASTER	AUX3
20	FADER H	MASTER	AUX4
21	FADER H	MASTER	AUX5
22	FADER H	MASTER	AUX6
23	FADER H	MASTER	AUX7
24	FADER H	MASTER	AUX8
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT49
34	FADER L	CHANNEL	INPUT50
35	FADER L	CHANNEL	INPUT51
36	FADER L	CHANNEL	INPUT52
37	FADER L	CHANNEL	INPUT53
38	FADER L	CHANNEL	INPUT54
39	FADER L	CHANNEL	INPUT55
40	FADER L	CHANNEL	INPUT56
41	FADER L	MASTER	BUS1
42	FADER L	MASTER	BUS2
43	FADER L	MASTER	BUS3
44	FADER L	MASTER	BUS4
45	FADER L	MASTER	BUS5
46	FADER L	MASTER	BUS6
47	FADER L	MASTER	BUS7
48	FADER L	MASTER	BUS8
49	FADER L	MASTER	AUX1
50	FADER L	MASTER	AUX2
51	FADER L	MASTER	AUX3
52	FADER L	MASTER	AUX4
53	FADER L	MASTER	AUX5
54	FADER L	MASTER	AUX6
55	FADER L	MASTER	AUX7
56	FADER L	MASTER	AUX8

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT49
65	ON	CHANNEL	INPUT50
66	ON	CHANNEL	INPUT51
67	ON	CHANNEL	INPUT52
68	ON	CHANNEL	INPUT53
69	ON	CHANNEL	INPUT54
70	ON	CHANNEL	INPUT55
71	ON	CHANNEL	INPUT56
72	ON	MASTER	BUS1
73	ON	MASTER	BUS2
74	ON	MASTER	BUS3
75	ON	MASTER	BUS4
76	ON	MASTER	BUS5
77	ON	MASTER	BUS6
78	ON	MASTER	BUS7
79	ON	MASTER	BUS8
80	ON	MASTER	AUX1
81	ON	MASTER	AUX2
82	ON	MASTER	AUX3
83	ON	MASTER	AUX4
84	ON	MASTER	AUX5
85	ON	MASTER	AUX6
86	ON	MASTER	AUX7
87	ON	MASTER	AUX8
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT49
90	PAN	CHANNEL	INPUT50
91	PAN	CHANNEL	INPUT51
92	PAN	CHANNEL	INPUT52
93	PAN	CHANNEL	INPUT53
94	PAN	CHANNEL	INPUT54
95	PAN	CHANNEL	INPUT55
102	PAN	CHANNEL	INPUT56
103	NO ASSIGN		
104	NO ASSIGN		
105	NO ASSIGN		
106	NO ASSIGN		
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNEL4

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT1
2	EQ	G LOW H	INPUT2
3	EQ	G LOW H	INPUT3
4	EQ	G LOW H	INPUT4
5	EQ	G LOW H	INPUT5
6	EQ	G LOW H	INPUT6
7	EQ	G LOW H	INPUT7
8	EQ	G LOW H	INPUT8
9	EQ	G LOW H	INPUT9
10	EQ	G LOW H	INPUT10
11	EQ	G LOW H	INPUT11
12	EQ	G LOW H	INPUT12
13	EQ	G LOW H	INPUT13
14	EQ	G LOW H	INPUT14
15	EQ	G LOW H	INPUT15
16	EQ	G LOW H	INPUT16
17	EQ	G LOW H	INPUT17
18	EQ	G LOW H	INPUT18
19	EQ	G LOW H	INPUT19
20	EQ	G LOW H	INPUT20
21	EQ	G LOW H	INPUT21
22	EQ	G LOW H	INPUT22
23	EQ	G LOW H	INPUT23
24	EQ	G LOW H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT1
34	EQ	G LOW L	INPUT2
35	EQ	G LOW L	INPUT3
36	EQ	G LOW L	INPUT4
37	EQ	G LOW L	INPUT5
38	EQ	G LOW L	INPUT6
39	EQ	G LOW L	INPUT7
40	EQ	G LOW L	INPUT8
41	EQ	G LOW L	INPUT9
42	EQ	G LOW L	INPUT10
43	EQ	G LOW L	INPUT11
44	EQ	G LOW L	INPUT12
45	EQ	G LOW L	INPUT13
46	EQ	G LOW L	INPUT14
47	EQ	G LOW L	INPUT15
48	EQ	G LOW L	INPUT16
49	EQ	G LOW L	INPUT17
50	EQ	G LOW L	INPUT18
51	EQ	G LOW L	INPUT19
52	EQ	G LOW L	INPUT20
53	EQ	G LOW L	INPUT21
54	EQ	G LOW L	INPUT22
55	EQ	G LOW L	INPUT23
56	EQ	G LOW L	INPUT24

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT1
65	EQ	F LOW	INPUT2
66	EQ	F LOW	INPUT3
67	EQ	F LOW	INPUT4
68	EQ	F LOW	INPUT5
69	EQ	F LOW	INPUT6
70	EQ	F LOW	INPUT7
71	EQ	F LOW	INPUT8
72	EQ	F LOW	INPUT9
73	EQ	F LOW	INPUT10
74	EQ	F LOW	INPUT11
75	EQ	F LOW	INPUT12
76	EQ	F LOW	INPUT13
77	EQ	F LOW	INPUT14
78	EQ	F LOW	INPUT15
79	EQ	F LOW	INPUT16
80	EQ	F LOW	INPUT17
81	EQ	F LOW	INPUT18
82	EQ	F LOW	INPUT19
83	EQ	F LOW	INPUT20
84	EQ	F LOW	INPUT21
85	EQ	F LOW	INPUT22
86	EQ	F LOW	INPUT23
87	EQ	F LOW	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT1
90	EQ	Q LOW	INPUT2
91	EQ	Q LOW	INPUT3
92	EQ	Q LOW	INPUT4
93	EQ	Q LOW	INPUT5
94	EQ	Q LOW	INPUT6
95	EQ	Q LOW	INPUT7
102	EQ	Q LOW	INPUT8
103	EQ	Q LOW	INPUT9
104	EQ	Q LOW	INPUT10
105	EQ	Q LOW	INPUT11
106	EQ	Q LOW	INPUT12
107	EQ	Q LOW	INPUT13
108	EQ	Q LOW	INPUT14
109	EQ	Q LOW	INPUT15
110	EQ	Q LOW	INPUT16
111	EQ	Q LOW	INPUT17
112	EQ	Q LOW	INPUT18
113	EQ	Q LOW	INPUT19
114	EQ	Q LOW	INPUT20
115	EQ	Q LOW	INPUT21
116	EQ	Q LOW	INPUT22
117	EQ	Q LOW	INPUT23
118	EQ	Q LOW	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL5

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT25
2	EQ	G LOW H	INPUT26
3	EQ	G LOW H	INPUT27
4	EQ	G LOW H	INPUT28
5	EQ	G LOW H	INPUT29
6	EQ	G LOW H	INPUT30
7	EQ	G LOW H	INPUT31
8	EQ	G LOW H	INPUT32
9	EQ	G LOW H	INPUT33
10	EQ	G LOW H	INPUT34
11	EQ	G LOW H	INPUT35
12	EQ	G LOW H	INPUT36
13	EQ	G LOW H	INPUT37
14	EQ	G LOW H	INPUT38
15	EQ	G LOW H	INPUT39
16	EQ	G LOW H	INPUT40
17	EQ	G LOW H	INPUT41
18	EQ	G LOW H	INPUT42
19	EQ	G LOW H	INPUT43
20	EQ	G LOW H	INPUT44
21	EQ	G LOW H	INPUT45
22	EQ	G LOW H	INPUT46
23	EQ	G LOW H	INPUT47
24	EQ	G LOW H	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT24
34	EQ	G LOW L	INPUT25
35	EQ	G LOW L	INPUT26
36	EQ	G LOW L	INPUT27
37	EQ	G LOW L	INPUT28
38	EQ	G LOW L	INPUT29
39	EQ	G LOW L	INPUT30
40	EQ	G LOW L	INPUT31
41	EQ	G LOW L	INPUT32
42	EQ	G LOW L	INPUT33
43	EQ	G LOW L	INPUT34
44	EQ	G LOW L	INPUT35
45	EQ	G LOW L	INPUT36
46	EQ	G LOW L	INPUT37
47	EQ	G LOW L	INPUT38
48	EQ	G LOW L	INPUT39
49	EQ	G LOW L	INPUT40
50	EQ	G LOW L	INPUT41
51	EQ	G LOW L	INPUT42
52	EQ	G LOW L	INPUT43
53	EQ	G LOW L	INPUT44
54	EQ	G LOW L	INPUT45
55	EQ	G LOW L	INPUT46
56	EQ	G LOW L	INPUT47

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT25
65	EQ	F LOW	INPUT26
66	EQ	F LOW	INPUT27
67	EQ	F LOW	INPUT28
68	EQ	F LOW	INPUT29
69	EQ	F LOW	INPUT30
70	EQ	F LOW	INPUT31
71	EQ	F LOW	INPUT32
72	EQ	F LOW	INPUT33
73	EQ	F LOW	INPUT34
74	EQ	F LOW	INPUT35
75	EQ	F LOW	INPUT36
76	EQ	F LOW	INPUT37
77	EQ	F LOW	INPUT38
78	EQ	F LOW	INPUT39
79	EQ	F LOW	INPUT40
80	EQ	F LOW	INPUT41
81	EQ	F LOW	INPUT42
82	EQ	F LOW	INPUT43
83	EQ	F LOW	INPUT44
84	EQ	F LOW	INPUT45
85	EQ	F LOW	INPUT46
86	EQ	F LOW	INPUT47
87	EQ	F LOW	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT25
90	EQ	Q LOW	INPUT26
91	EQ	Q LOW	INPUT27
92	EQ	Q LOW	INPUT28
93	EQ	Q LOW	INPUT29
94	EQ	Q LOW	INPUT30
95	EQ	Q LOW	INPUT31
102	EQ	Q LOW	INPUT32
103	EQ	Q LOW	INPUT33
104	EQ	Q LOW	INPUT34
105	EQ	Q LOW	INPUT35
106	EQ	Q LOW	INPUT36
107	EQ	Q LOW	INPUT37
108	EQ	Q LOW	INPUT38
109	EQ	Q LOW	INPUT39
110	EQ	Q LOW	INPUT40
111	EQ	Q LOW	INPUT41
112	EQ	Q LOW	INPUT42
113	EQ	Q LOW	INPUT43
114	EQ	Q LOW	INPUT44
115	EQ	Q LOW	INPUT45
116	EQ	Q LOW	INPUT46
117	EQ	Q LOW	INPUT47
118	EQ	Q LOW	INPUT48
119	NO ASSIGN		

CHANNEL6

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT49
2	EQ	G LOW H	INPUT50
3	EQ	G LOW H	INPUT51
4	EQ	G LOW H	INPUT52
5	EQ	G LOW H	INPUT53
6	EQ	G LOW H	INPUT54
7	EQ	G LOW H	INPUT55
8	EQ	G LOW H	INPUT56
9	EQ	G LO-MID H	INPUT1
10	EQ	G LO-MID H	INPUT2
11	EQ	G LO-MID H	INPUT3
12	EQ	G LO-MID H	INPUT4
13	EQ	G LO-MID H	INPUT5
14	EQ	G LO-MID H	INPUT6
15	EQ	G LO-MID H	INPUT7
16	EQ	G LO-MID H	INPUT8
17	EQ	G LO-MID H	INPUT9
18	EQ	G LO-MID H	INPUT10
19	EQ	G LO-MID H	INPUT11
20	EQ	G LO-MID H	INPUT12
21	EQ	G LO-MID H	INPUT13
22	EQ	G LO-MID H	INPUT14
23	EQ	G LO-MID H	INPUT15
24	EQ	G LO-MID H	INPUT16
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW	INPUT49
34	EQ	G LOW	INPUT50
35	EQ	G LOW	INPUT51
36	EQ	G LOW	INPUT52
37	EQ	G LOW	INPUT53
38	EQ	G LOW	INPUT54
39	EQ	G LOW	INPUT55
40	EQ	G LOW	INPUT56
41	EQ	G LO-MID L	INPUT1
42	EQ	G LO-MID L	INPUT2
43	EQ	G LO-MID L	INPUT3
44	EQ	G LO-MID L	INPUT4
45	EQ	G LO-MID L	INPUT5
46	EQ	G LO-MID L	INPUT6
47	EQ	G LO-MID L	INPUT7
48	EQ	G LO-MID L	INPUT8
49	EQ	G LO-MID L	INPUT9
50	EQ	G LO-MID L	INPUT10
51	EQ	G LO-MID L	INPUT11
52	EQ	G LO-MID L	INPUT12
53	EQ	G LO-MID L	INPUT13
54	EQ	G LO-MID L	INPUT14
55	EQ	G LO-MID L	INPUT15
56	EQ	G LO-MID L	INPUT16

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT49
65	EQ	F LOW	INPUT50
66	EQ	F LOW	INPUT51
67	EQ	F LOW	INPUT52
68	EQ	F LOW	INPUT53
69	EQ	F LOW	INPUT54
70	EQ	F LOW	INPUT55
71	EQ	F LOW	INPUT56
72	EQ	F LO-MID	INPUT1
73	EQ	F LO-MID	INPUT2
74	EQ	F LO-MID	INPUT3
75	EQ	F LO-MID	INPUT4
76	EQ	F LO-MID	INPUT5
77	EQ	F LO-MID	INPUT6
78	EQ	F LO-MID	INPUT7
79	EQ	F LO-MID	INPUT8
80	EQ	F LO-MID	INPUT9
81	EQ	F LO-MID	INPUT10
82	EQ	F LO-MID	INPUT11
83	EQ	F LO-MID	INPUT12
84	EQ	F LO-MID	INPUT13
85	EQ	F LO-MID	INPUT14
86	EQ	F LO-MID	INPUT15
87	EQ	F LO-MID	INPUT16
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT49
90	EQ	Q LOW	INPUT50
91	EQ	Q LOW	INPUT51
92	EQ	Q LOW	INPUT52
93	EQ	Q LOW	INPUT53
94	EQ	Q LOW	INPUT54
95	EQ	Q LOW	INPUT55
102	EQ	Q LOW	INPUT56
103	EQ	Q LO-MID	INPUT1
104	EQ	Q LO-MID	INPUT2
105	EQ	Q LO-MID	INPUT3
106	EQ	Q LO-MID	INPUT4
107	EQ	Q LO-MID	INPUT5
108	EQ	Q LO-MID	INPUT6
109	EQ	Q LO-MID	INPUT7
110	EQ	Q LO-MID	INPUT8
111	EQ	Q LO-MID	INPUT9
112	EQ	Q LO-MID	INPUT10
113	EQ	Q LO-MID	INPUT11
114	EQ	Q LO-MID	INPUT12
115	EQ	Q LO-MID	INPUT13
116	EQ	Q LO-MID	INPUT14
117	EQ	Q LO-MID	INPUT15
118	EQ	Q LO-MID	INPUT16
119	NO ASSIGN		

CHANNEL7

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT17
2	EQ	G LO-MID H	INPUT18
3	EQ	G LO-MID H	INPUT19
4	EQ	G LO-MID H	INPUT20
5	EQ	G LO-MID H	INPUT21
6	EQ	G LO-MID H	INPUT22
7	EQ	G LO-MID H	INPUT23
8	EQ	G LO-MID H	INPUT24
9	EQ	G LO-MID H	INPUT25
10	EQ	G LO-MID H	INPUT26
11	EQ	G LO-MID H	INPUT27
12	EQ	G LO-MID H	INPUT28
13	EQ	G LO-MID H	INPUT29
14	EQ	G LO-MID H	INPUT30
15	EQ	G LO-MID H	INPUT31
16	EQ	G LO-MID H	INPUT32
17	EQ	G LO-MID H	INPUT33
18	EQ	G LO-MID H	INPUT34
19	EQ	G LO-MID H	INPUT35
20	EQ	G LO-MID H	INPUT36
21	EQ	G LO-MID H	INPUT37
22	EQ	G LO-MID H	INPUT38
23	EQ	G LO-MID H	INPUT39
24	EQ	G LO-MID H	INPUT40
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT17
34	EQ	G LO-MID L	INPUT18
35	EQ	G LO-MID L	INPUT19
36	EQ	G LO-MID L	INPUT20
37	EQ	G LO-MID L	INPUT21
38	EQ	G LO-MID L	INPUT22
39	EQ	G LO-MID L	INPUT23
40	EQ	G LO-MID L	INPUT24
41	EQ	G LO-MID L	INPUT25
42	EQ	G LO-MID L	INPUT26
43	EQ	G LO-MID L	INPUT27
44	EQ	G LO-MID L	INPUT28
45	EQ	G LO-MID L	INPUT29
46	EQ	G LO-MID L	INPUT30
47	EQ	G LO-MID L	INPUT31
48	EQ	G LO-MID L	INPUT32
49	EQ	G LO-MID L	INPUT33
50	EQ	G LO-MID L	INPUT34
51	EQ	G LO-MID L	INPUT35
52	EQ	G LO-MID L	INPUT36
53	EQ	G LO-MID L	INPUT37
54	EQ	G LO-MID L	INPUT38
55	EQ	G LO-MID L	INPUT39
56	EQ	G LO-MID L	INPUT40

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT17
65	EQ	F LO-MID	INPUT18
66	EQ	F LO-MID	INPUT19
67	EQ	F LO-MID	INPUT20
68	EQ	F LO-MID	INPUT21
69	EQ	F LO-MID	INPUT22
70	EQ	F LO-MID	INPUT23
71	EQ	F LO-MID	INPUT24
72	EQ	F LO-MID	INPUT25
73	EQ	F LO-MID	INPUT26
74	EQ	F LO-MID	INPUT27
75	EQ	F LO-MID	INPUT28
76	EQ	F LO-MID	INPUT29
77	EQ	F LO-MID	INPUT30
78	EQ	F LO-MID	INPUT31
79	EQ	F LO-MID	INPUT32
80	EQ	F LO-MID	INPUT33
81	EQ	F LO-MID	INPUT34
82	EQ	F LO-MID	INPUT35
83	EQ	F LO-MID	INPUT36
84	EQ	F LO-MID	INPUT37
85	EQ	F LO-MID	INPUT38
86	EQ	F LO-MID	INPUT39
87	EQ	F LO-MID	INPUT40
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT17
90	EQ	Q LO-MID	INPUT18
91	EQ	Q LO-MID	INPUT19
92	EQ	Q LO-MID	INPUT20
93	EQ	Q LO-MID	INPUT21
94	EQ	Q LO-MID	INPUT22
95	EQ	Q LO-MID	INPUT23
102	EQ	Q LO-MID	INPUT24
103	EQ	Q LO-MID	INPUT25
104	EQ	Q LO-MID	INPUT26
105	EQ	Q LO-MID	INPUT27
106	EQ	Q LO-MID	INPUT28
107	EQ	Q LO-MID	INPUT29
108	EQ	Q LO-MID	INPUT30
109	EQ	Q LO-MID	INPUT31
110	EQ	Q LO-MID	INPUT32
111	EQ	Q LO-MID	INPUT33
112	EQ	Q LO-MID	INPUT34
113	EQ	Q LO-MID	INPUT35
114	EQ	Q LO-MID	INPUT36
115	EQ	Q LO-MID	INPUT37
116	EQ	Q LO-MID	INPUT38
117	EQ	Q LO-MID	INPUT39
118	EQ	Q LO-MID	INPUT40
119	NO ASSIGN		

CHANNEL8

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT41
2	EQ	G LO-MID H	INPUT42
3	EQ	G LO-MID H	INPUT43
4	EQ	G LO-MID H	INPUT44
5	EQ	G LO-MID H	INPUT45
6	EQ	G LO-MID H	INPUT46
7	EQ	G LO-MID H	INPUT47
8	EQ	G LO-MID H	INPUT48
9	EQ	G LO-MID H	INPUT49
10	EQ	G LO-MID H	INPUT50
11	EQ	G LO-MID H	INPUT51
12	EQ	G LO-MID H	INPUT52
13	EQ	G LO-MID H	INPUT53
14	EQ	G LO-MID H	INPUT54
15	EQ	G LO-MID H	INPUT55
16	EQ	G LO-MID H	INPUT56
17	EQ	G HI-MID H	INPUT1
18	EQ	G HI-MID H	INPUT2
19	EQ	G HI-MID H	INPUT3
20	EQ	G HI-MID H	INPUT4
21	EQ	G HI-MID H	INPUT5
22	EQ	G HI-MID H	INPUT6
23	EQ	G HI-MID H	INPUT7
24	EQ	G HI-MID H	INPUT8
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT41
34	EQ	G LO-MID L	INPUT42
35	EQ	G LO-MID L	INPUT43
36	EQ	G LO-MID L	INPUT44
37	EQ	G LO-MID L	INPUT45
38	EQ	G LO-MID L	INPUT46
39	EQ	G LO-MID L	INPUT47
40	EQ	G LO-MID L	INPUT48
41	EQ	G LO-MID L	INPUT49
42	EQ	G LO-MID L	INPUT50
43	EQ	G LO-MID L	INPUT51
44	EQ	G LO-MID L	INPUT52
45	EQ	G LO-MID L	INPUT53
46	EQ	G LO-MID L	INPUT54
47	EQ	G LO-MID L	INPUT55
48	EQ	G LO-MID L	INPUT56
49	EQ	G HI-MID L	INPUT1
50	EQ	G HI-MID L	INPUT2
51	EQ	G HI-MID L	INPUT3
52	EQ	G HI-MID L	INPUT4
53	EQ	G HI-MID L	INPUT5
54	EQ	G HI-MID L	INPUT6
55	EQ	G HI-MID L	INPUT7
56	EQ	G HI-MID L	INPUT8

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT41
65	EQ	F LO-MID	INPUT42
66	EQ	F LO-MID	INPUT43
67	EQ	F LO-MID	INPUT44
68	EQ	F LO-MID	INPUT45
69	EQ	F LO-MID	INPUT46
70	EQ	F LO-MID	INPUT47
71	EQ	F LO-MID	INPUT48
72	EQ	F LO-MID	INPUT49
73	EQ	F LO-MID	INPUT50
74	EQ	F LO-MID	INPUT51
75	EQ	F LO-MID	INPUT52
76	EQ	F LO-MID	INPUT53
77	EQ	F LO-MID	INPUT54
78	EQ	F LO-MID	INPUT55
79	EQ	F LO-MID	INPUT56
80	EQ	F HI-MID	INPUT1
81	EQ	F HI-MID	INPUT2
82	EQ	F HI-MID	INPUT3
83	EQ	F HI-MID	INPUT4
84	EQ	F HI-MID	INPUT5
85	EQ	F HI-MID	INPUT6
86	EQ	F HI-MID	INPUT7
87	EQ	F HI-MID	INPUT8
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT41
90	EQ	Q LO-MID	INPUT42
91	EQ	Q LO-MID	INPUT43
92	EQ	Q LO-MID	INPUT44
93	EQ	Q LO-MID	INPUT45
94	EQ	Q LO-MID	INPUT46
95	EQ	Q LO-MID	INPUT47
102	EQ	Q LO-MID	INPUT48
103	EQ	Q LO-MID	INPUT49
104	EQ	Q LO-MID	INPUT50
105	EQ	Q LO-MID	INPUT51
106	EQ	Q LO-MID	INPUT52
107	EQ	Q LO-MID	INPUT53
108	EQ	Q LO-MID	INPUT54
109	EQ	Q LO-MID	INPUT55
110	EQ	Q LO-MID	INPUT56
111	EQ	Q HI-MID	INPUT1
112	EQ	Q HI-MID	INPUT2
113	EQ	Q HI-MID	INPUT3
114	EQ	Q HI-MID	INPUT4
115	EQ	Q HI-MID	INPUT5
116	EQ	Q HI-MID	INPUT6
117	EQ	Q HI-MID	INPUT7
118	EQ	Q HI-MID	INPUT8
119	NO ASSIGN		

CHANNEL9

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT9
2	EQ	G HI-MID H	INPUT10
3	EQ	G HI-MID H	INPUT11
4	EQ	G HI-MID H	INPUT12
5	EQ	G HI-MID H	INPUT13
6	EQ	G HI-MID H	INPUT14
7	EQ	G HI-MID H	INPUT15
8	EQ	G HI-MID H	INPUT16
9	EQ	G HI-MID H	INPUT17
10	EQ	G HI-MID H	INPUT18
11	EQ	G HI-MID H	INPUT19
12	EQ	G HI-MID H	INPUT20
13	EQ	G HI-MID H	INPUT21
14	EQ	G HI-MID H	INPUT22
15	EQ	G HI-MID H	INPUT23
16	EQ	G HI-MID H	INPUT24
17	EQ	G HI-MID H	INPUT25
18	EQ	G HI-MID H	INPUT26
19	EQ	G HI-MID H	INPUT27
20	EQ	G HI-MID H	INPUT28
21	EQ	G HI-MID H	INPUT29
22	EQ	G HI-MID H	INPUT30
23	EQ	G HI-MID H	INPUT31
24	EQ	G HI-MID H	INPUT32
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT9
34	EQ	G HI-MID L	INPUT10
35	EQ	G HI-MID L	INPUT11
36	EQ	G HI-MID L	INPUT12
37	EQ	G HI-MID L	INPUT13
38	EQ	G HI-MID L	INPUT14
39	EQ	G HI-MID L	INPUT15
40	EQ	G HI-MID L	INPUT16
41	EQ	G HI-MID L	INPUT17
42	EQ	G HI-MID L	INPUT18
43	EQ	G HI-MID L	INPUT19
44	EQ	G HI-MID L	INPUT20
45	EQ	G HI-MID L	INPUT21
46	EQ	G HI-MID L	INPUT22
47	EQ	G HI-MID L	INPUT23
48	EQ	G HI-MID L	INPUT24
49	EQ	G HI-MID L	INPUT25
50	EQ	G HI-MID L	INPUT26
51	EQ	G HI-MID L	INPUT27
52	EQ	G HI-MID L	INPUT28
53	EQ	G HI-MID L	INPUT29
54	EQ	G HI-MID L	INPUT30
55	EQ	G HI-MID L	INPUT31
56	EQ	G HI-MID L	INPUT32

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT9
65	EQ	F HI-MID	INPUT10
66	EQ	F HI-MID	INPUT11
67	EQ	F HI-MID	INPUT12
68	EQ	F HI-MID	INPUT13
69	EQ	F HI-MID	INPUT14
70	EQ	F HI-MID	INPUT15
71	EQ	F HI-MID	INPUT16
72	EQ	F HI-MID	INPUT17
73	EQ	F HI-MID	INPUT18
74	EQ	F HI-MID	INPUT19
75	EQ	F HI-MID	INPUT20
76	EQ	F HI-MID	INPUT21
77	EQ	F HI-MID	INPUT22
78	EQ	F HI-MID	INPUT23
79	EQ	F HI-MID	INPUT24
80	EQ	F HI-MID	INPUT25
81	EQ	F HI-MID	INPUT26
82	EQ	F HI-MID	INPUT27
83	EQ	F HI-MID	INPUT28
84	EQ	F HI-MID	INPUT29
85	EQ	F HI-MID	INPUT30
86	EQ	F HI-MID	INPUT31
87	EQ	F HI-MID	INPUT32
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT9
90	EQ	Q HI-MID	INPUT10
91	EQ	Q HI-MID	INPUT11
92	EQ	Q HI-MID	INPUT12
93	EQ	Q HI-MID	INPUT13
94	EQ	Q HI-MID	INPUT14
95	EQ	Q HI-MID	INPUT15
102	EQ	Q HI-MID	INPUT16
103	EQ	Q HI-MID	INPUT17
104	EQ	Q HI-MID	INPUT18
105	EQ	Q HI-MID	INPUT19
106	EQ	Q HI-MID	INPUT20
107	EQ	Q HI-MID	INPUT21
108	EQ	Q HI-MID	INPUT22
109	EQ	Q HI-MID	INPUT23
110	EQ	Q HI-MID	INPUT24
111	EQ	Q HI-MID	INPUT25
112	EQ	Q HI-MID	INPUT26
113	EQ	Q HI-MID	INPUT27
114	EQ	Q HI-MID	INPUT28
115	EQ	Q HI-MID	INPUT29
116	EQ	Q HI-MID	INPUT30
117	EQ	Q HI-MID	INPUT31
118	EQ	Q HI-MID	INPUT32
119	NO ASSIGN		

CHANNEL10

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT33
2	EQ	G HI-MID H	INPUT34
3	EQ	G HI-MID H	INPUT35
4	EQ	G HI-MID H	INPUT36
5	EQ	G HI-MID H	INPUT37
6	EQ	G HI-MID H	INPUT38
7	EQ	G HI-MID H	INPUT39
8	EQ	G HI-MID H	INPUT40
9	EQ	G HI-MID H	INPUT41
10	EQ	G HI-MID H	INPUT42
11	EQ	G HI-MID H	INPUT43
12	EQ	G HI-MID H	INPUT44
13	EQ	G HI-MID H	INPUT45
14	EQ	G HI-MID H	INPUT46
15	EQ	G HI-MID H	INPUT47
16	EQ	G HI-MID H	INPUT48
17	EQ	G HI-MID H	INPUT49
18	EQ	G HI-MID H	INPUT50
19	EQ	G HI-MID H	INPUT51
20	EQ	G HI-MID H	INPUT52
21	EQ	G HI-MID H	INPUT53
22	EQ	G HI-MID H	INPUT54
23	EQ	G HI-MID H	INPUT55
24	EQ	G HI-MID H	INPUT56
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT33
34	EQ	G HI-MID L	INPUT34
35	EQ	G HI-MID L	INPUT35
36	EQ	G HI-MID L	INPUT36
37	EQ	G HI-MID L	INPUT37
38	EQ	G HI-MID L	INPUT38
39	EQ	G HI-MID L	INPUT39
40	EQ	G HI-MID L	INPUT40
41	EQ	G HI-MID L	INPUT41
42	EQ	G HI-MID L	INPUT42
43	EQ	G HI-MID L	INPUT43
44	EQ	G HI-MID L	INPUT44
45	EQ	G HI-MID L	INPUT45
46	EQ	G HI-MID L	INPUT46
47	EQ	G HI-MID L	INPUT47
48	EQ	G HI-MID L	INPUT48
49	EQ	G HI-MID L	INPUT49
50	EQ	G HI-MID L	INPUT50
51	EQ	G HI-MID L	INPUT51
52	EQ	G HI-MID L	INPUT52
53	EQ	G HI-MID L	INPUT53
54	EQ	G HI-MID L	INPUT54
55	EQ	G HI-MID L	INPUT55
56	EQ	G HI-MID L	INPUT56

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT33
65	EQ	F HI-MID	INPUT34
66	EQ	F HI-MID	INPUT35
67	EQ	F HI-MID	INPUT36
68	EQ	F HI-MID	INPUT37
69	EQ	F HI-MID	INPUT38
70	EQ	F HI-MID	INPUT39
71	EQ	F HI-MID	INPUT40
72	EQ	F HI-MID	INPUT41
73	EQ	F HI-MID	INPUT42
74	EQ	F HI-MID	INPUT43
75	EQ	F HI-MID	INPUT44
76	EQ	F HI-MID	INPUT45
77	EQ	F HI-MID	INPUT46
78	EQ	F HI-MID	INPUT47
79	EQ	F HI-MID	INPUT48
80	EQ	F HI-MID	INPUT49
81	EQ	F HI-MID	INPUT50
82	EQ	F HI-MID	INPUT51
83	EQ	F HI-MID	INPUT52
84	EQ	F HI-MID	INPUT53
85	EQ	F HI-MID	INPUT54
86	EQ	F HI-MID	INPUT55
87	EQ	F HI-MID	INPUT56
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT33
90	EQ	Q HI-MID	INPUT34
91	EQ	Q HI-MID	INPUT35
92	EQ	Q HI-MID	INPUT36
93	EQ	Q HI-MID	INPUT37
94	EQ	Q HI-MID	INPUT38
95	EQ	Q HI-MID	INPUT39
102	EQ	Q HI-MID	INPUT40
103	EQ	Q HI-MID	INPUT41
104	EQ	Q HI-MID	INPUT42
105	EQ	Q HI-MID	INPUT43
106	EQ	Q HI-MID	INPUT44
107	EQ	Q HI-MID	INPUT45
108	EQ	Q HI-MID	INPUT46
109	EQ	Q HI-MID	INPUT47
110	EQ	Q HI-MID	INPUT48
111	EQ	Q HI-MID	INPUT49
112	EQ	Q HI-MID	INPUT50
113	EQ	Q HI-MID	INPUT51
114	EQ	Q HI-MID	INPUT52
115	EQ	Q HI-MID	INPUT53
116	EQ	Q HI-MID	INPUT54
117	EQ	Q HI-MID	INPUT55
118	EQ	Q HI-MID	INPUT56
119	NO ASSIGN		

CHANNEL11

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT1
2	EQ	G HIGH H	INPUT2
3	EQ	G HIGH H	INPUT3
4	EQ	G HIGH H	INPUT4
5	EQ	G HIGH H	INPUT5
6	EQ	G HIGH H	INPUT6
7	EQ	G HIGH H	INPUT7
8	EQ	G HIGH H	INPUT8
9	EQ	G HIGH H	INPUT9
10	EQ	G HIGH H	INPUT10
11	EQ	G HIGH H	INPUT11
12	EQ	G HIGH H	INPUT12
13	EQ	G HIGH H	INPUT13
14	EQ	G HIGH H	INPUT14
15	EQ	G HIGH H	INPUT15
16	EQ	G HIGH H	INPUT16
17	EQ	G HIGH H	INPUT17
18	EQ	G HIGH H	INPUT18
19	EQ	G HIGH H	INPUT19
20	EQ	G HIGH H	INPUT20
21	EQ	G HIGH H	INPUT21
22	EQ	G HIGH H	INPUT22
23	EQ	G HIGH H	INPUT23
24	EQ	G HIGH H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT1
34	EQ	G HIGH L	INPUT2
35	EQ	G HIGH L	INPUT3
36	EQ	G HIGH L	INPUT4
37	EQ	G HIGH L	INPUT5
38	EQ	G HIGH L	INPUT6
39	EQ	G HIGH L	INPUT7
40	EQ	G HIGH L	INPUT8
41	EQ	G HIGH L	INPUT9
42	EQ	G HIGH L	INPUT10
43	EQ	G HIGH L	INPUT11
44	EQ	G HIGH L	INPUT12
45	EQ	G HIGH L	INPUT13
46	EQ	G HIGH L	INPUT14
47	EQ	G HIGH L	INPUT15
48	EQ	G HIGH L	INPUT16
49	EQ	G HIGH L	INPUT17
50	EQ	G HIGH L	INPUT18
51	EQ	G HIGH L	INPUT19
52	EQ	G HIGH L	INPUT20
53	EQ	G HIGH L	INPUT21
54	EQ	G HIGH L	INPUT22
55	EQ	G HIGH L	INPUT23
56	EQ	G HIGH L	INPUT24

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT1
65	EQ	F HIGH	INPUT2
66	EQ	F HIGH	INPUT3
67	EQ	F HIGH	INPUT4
68	EQ	F HIGH	INPUT5
69	EQ	F HIGH	INPUT6
70	EQ	F HIGH	INPUT7
71	EQ	F HIGH	INPUT8
72	EQ	F HIGH	INPUT9
73	EQ	F HIGH	INPUT10
74	EQ	F HIGH	INPUT11
75	EQ	F HIGH	INPUT12
76	EQ	F HIGH	INPUT13
77	EQ	F HIGH	INPUT14
78	EQ	F HIGH	INPUT15
79	EQ	F HIGH	INPUT16
80	EQ	F HIGH	INPUT17
81	EQ	F HIGH	INPUT18
82	EQ	F HIGH	INPUT19
83	EQ	F HIGH	INPUT20
84	EQ	F HIGH	INPUT21
85	EQ	F HIGH	INPUT22
86	EQ	F HIGH	INPUT23
87	EQ	F HIGH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT1
90	EQ	Q HIGH	INPUT2
91	EQ	Q HIGH	INPUT3
92	EQ	Q HIGH	INPUT4
93	EQ	Q HIGH	INPUT5
94	EQ	Q HIGH	INPUT6
95	EQ	Q HIGH	INPUT7
102	EQ	Q HIGH	INPUT8
103	EQ	Q HIGH	INPUT9
104	EQ	Q HIGH	INPUT10
105	EQ	Q HIGH	INPUT11
106	EQ	Q HIGH	INPUT12
107	EQ	Q HIGH	INPUT13
108	EQ	Q HIGH	INPUT14
109	EQ	Q HIGH	INPUT15
110	EQ	Q HIGH	INPUT16
111	EQ	Q HIGH	INPUT17
112	EQ	Q HIGH	INPUT18
113	EQ	Q HIGH	INPUT19
114	EQ	Q HIGH	INPUT20
115	EQ	Q HIGH	INPUT21
116	EQ	Q HIGH	INPUT22
117	EQ	Q HIGH	INPUT23
118	EQ	Q HIGH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL12

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT25
2	EQ	G HIGH H	INPUT26
3	EQ	G HIGH H	INPUT27
4	EQ	G HIGH H	INPUT28
5	EQ	G HIGH H	INPUT29
6	EQ	G HIGH H	INPUT30
7	EQ	G HIGH H	INPUT31
8	EQ	G HIGH H	INPUT32
9	EQ	G HIGH H	INPUT33
10	EQ	G HIGH H	INPUT34
11	EQ	G HIGH H	INPUT35
12	EQ	G HIGH H	INPUT36
13	EQ	G HIGH H	INPUT37
14	EQ	G HIGH H	INPUT38
15	EQ	G HIGH H	INPUT39
16	EQ	G HIGH H	INPUT40
17	EQ	G HIGH H	INPUT41
18	EQ	G HIGH H	INPUT42
19	EQ	G HIGH H	INPUT43
20	EQ	G HIGH H	INPUT44
21	EQ	G HIGH H	INPUT45
22	EQ	G HIGH H	INPUT46
23	EQ	G HIGH H	INPUT47
24	EQ	G HIGH H	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT25
34	EQ	G HIGH L	INPUT26
35	EQ	G HIGH L	INPUT27
36	EQ	G HIGH L	INPUT28
37	EQ	G HIGH L	INPUT29
38	EQ	G HIGH L	INPUT30
39	EQ	G HIGH L	INPUT31
40	EQ	G HIGH L	INPUT32
41	EQ	G HIGH L	INPUT33
42	EQ	G HIGH L	INPUT34
43	EQ	G HIGH L	INPUT35
44	EQ	G HIGH L	INPUT36
45	EQ	G HIGH L	INPUT37
46	EQ	G HIGH L	INPUT38
47	EQ	G HIGH L	INPUT39
48	EQ	G HIGH L	INPUT40
49	EQ	G HIGH L	INPUT41
50	EQ	G HIGH L	INPUT42
51	EQ	G HIGH L	INPUT43
52	EQ	G HIGH L	INPUT44
53	EQ	G HIGH L	INPUT45
54	EQ	G HIGH L	INPUT46
55	EQ	G HIGH L	INPUT47
56	EQ	G HIGH L	INPUT48

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT25
65	EQ	F HIGH	INPUT26
66	EQ	F HIGH	INPUT27
67	EQ	F HIGH	INPUT28
68	EQ	F HIGH	INPUT29
69	EQ	F HIGH	INPUT30
70	EQ	F HIGH	INPUT31
71	EQ	F HIGH	INPUT32
72	EQ	F HIGH	INPUT33
73	EQ	F HIGH	INPUT34
74	EQ	F HIGH	INPUT35
75	EQ	F HIGH	INPUT36
76	EQ	F HIGH	INPUT37
77	EQ	F HIGH	INPUT38
78	EQ	F HIGH	INPUT39
79	EQ	F HIGH	INPUT40
80	EQ	F HIGH	INPUT41
81	EQ	F HIGH	INPUT42
82	EQ	F HIGH	INPUT43
83	EQ	F HIGH	INPUT44
84	EQ	F HIGH	INPUT45
85	EQ	F HIGH	INPUT46
86	EQ	F HIGH	INPUT47
87	EQ	F HIGH	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT25
90	EQ	Q HIGH	INPUT26
91	EQ	Q HIGH	INPUT27
92	EQ	Q HIGH	INPUT28
93	EQ	Q HIGH	INPUT29
94	EQ	Q HIGH	INPUT30
95	EQ	Q HIGH	INPUT31
102	EQ	Q HIGH	INPUT32
103	EQ	Q HIGH	INPUT33
104	EQ	Q HIGH	INPUT34
105	EQ	Q HIGH	INPUT35
106	EQ	Q HIGH	INPUT36
107	EQ	Q HIGH	INPUT37
108	EQ	Q HIGH	INPUT38
109	EQ	Q HIGH	INPUT39
110	EQ	Q HIGH	INPUT40
111	EQ	Q HIGH	INPUT41
112	EQ	Q HIGH	INPUT42
113	EQ	Q HIGH	INPUT43
114	EQ	Q HIGH	INPUT44
115	EQ	Q HIGH	INPUT45
116	EQ	Q HIGH	INPUT46
117	EQ	Q HIGH	INPUT47
118	EQ	Q HIGH	INPUT48
119	NO ASSIGN		

CHANNEL13

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT49
2	EQ	G HIGH H	INPUT50
3	EQ	G HIGH H	INPUT51
4	EQ	G HIGH H	INPUT52
5	EQ	G HIGH H	INPUT53
6	EQ	G HIGH H	INPUT54
7	EQ	G HIGH H	INPUT55
8	EQ	G HIGH H	INPUT56
9	EQ	ATT H	INPUT1
10	EQ	ATT H	INPUT2
11	EQ	ATT H	INPUT3
12	EQ	ATT H	INPUT4
13	EQ	ATT H	INPUT5
14	EQ	ATT H	INPUT6
15	EQ	ATT H	INPUT7
16	EQ	ATT H	INPUT8
17	EQ	ATT H	INPUT9
18	EQ	ATT H	INPUT10
19	EQ	ATT H	INPUT11
20	EQ	ATT H	INPUT12
21	EQ	ATT H	INPUT13
22	EQ	ATT H	INPUT14
23	EQ	ATT H	INPUT15
24	EQ	ATT H	INPUT16
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT49
34	EQ	G HIGH L	INPUT50
35	EQ	G HIGH L	INPUT51
36	EQ	G HIGH L	INPUT52
37	EQ	G HIGH L	INPUT53
38	EQ	G HIGH L	INPUT54
39	EQ	G HIGH L	INPUT55
40	EQ	G HIGH L	INPUT56
41	EQ	ATT L	INPUT1
42	EQ	ATT L	INPUT2
43	EQ	ATT L	INPUT3
44	EQ	ATT L	INPUT4
45	EQ	ATT L	INPUT5
46	EQ	ATT L	INPUT6
47	EQ	ATT L	INPUT7
48	EQ	ATT L	INPUT8
49	EQ	ATT L	INPUT9
50	EQ	ATT L	INPUT10
51	EQ	ATT L	INPUT11
52	EQ	ATT L	INPUT12
53	EQ	ATT L	INPUT13
54	EQ	ATT L	INPUT14
55	EQ	ATT L	INPUT15
56	EQ	ATT L	INPUT16

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT49
65	EQ	F HIGH	INPUT50
66	EQ	F HIGH	INPUT51
67	EQ	F HIGH	INPUT52
68	EQ	F HIGH	INPUT53
69	EQ	F HIGH	INPUT54
70	EQ	F HIGH	INPUT55
71	EQ	F HIGH	INPUT56
72	EQ	HPF ON	INPUT1
73	EQ	HPF ON	INPUT2
74	EQ	HPF ON	INPUT3
75	EQ	HPF ON	INPUT4
76	EQ	HPF ON	INPUT5
77	EQ	HPF ON	INPUT6
78	EQ	HPF ON	INPUT7
79	EQ	HPF ON	INPUT8
80	EQ	HPF ON	INPUT9
81	EQ	HPF ON	INPUT10
82	EQ	HPF ON	INPUT11
83	EQ	HPF ON	INPUT12
84	EQ	HPF ON	INPUT13
85	EQ	HPF ON	INPUT14
86	EQ	HPF ON	INPUT15
87	EQ	HPF ON	INPUT16
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT49
90	EQ	Q HIGH	INPUT50
91	EQ	Q HIGH	INPUT51
92	EQ	Q HIGH	INPUT52
93	EQ	Q HIGH	INPUT53
94	EQ	Q HIGH	INPUT54
95	EQ	Q HIGH	INPUT55
102	EQ	Q HIGH	INPUT56
103	EQ	LPF ON	INPUT1
104	EQ	LPF ON	INPUT2
105	EQ	LPF ON	INPUT3
106	EQ	LPF ON	INPUT4
107	EQ	LPF ON	INPUT5
108	EQ	LPF ON	INPUT6
109	EQ	LPF ON	INPUT7
110	EQ	LPF ON	INPUT8
111	EQ	LPF ON	INPUT9
112	EQ	LPF ON	INPUT10
113	EQ	LPF ON	INPUT11
114	EQ	LPF ON	INPUT12
115	EQ	LPF ON	INPUT13
116	EQ	LPF ON	INPUT14
117	EQ	LPF ON	INPUT15
118	EQ	LPF ON	INPUT16
119	NO ASSIGN		

CHANNEL14

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT17
2	EQ	ATT H	INPUT18
3	EQ	ATT H	INPUT19
4	EQ	ATT H	INPUT20
5	EQ	ATT H	INPUT21
6	EQ	ATT H	INPUT22
7	EQ	ATT H	INPUT23
8	EQ	ATT H	INPUT24
9	EQ	ATT H	INPUT25
10	EQ	ATT H	INPUT26
11	EQ	ATT H	INPUT27
12	EQ	ATT H	INPUT28
13	EQ	ATT H	INPUT29
14	EQ	ATT H	INPUT30
15	EQ	ATT H	INPUT31
16	EQ	ATT H	INPUT32
17	EQ	ATT H	INPUT33
18	EQ	ATT H	INPUT34
19	EQ	ATT H	INPUT35
20	EQ	ATT H	INPUT36
21	EQ	ATT H	INPUT37
22	EQ	ATT H	INPUT38
23	EQ	ATT H	INPUT39
24	EQ	ATT H	INPUT40
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT17
34	EQ	ATT L	INPUT18
35	EQ	ATT L	INPUT19
36	EQ	ATT L	INPUT20
37	EQ	ATT L	INPUT21
38	EQ	ATT L	INPUT22
39	EQ	ATT L	INPUT23
40	EQ	ATT L	INPUT24
41	EQ	ATT L	INPUT25
42	EQ	ATT L	INPUT26
43	EQ	ATT L	INPUT27
44	EQ	ATT L	INPUT28
45	EQ	ATT L	INPUT29
46	EQ	ATT L	INPUT30
47	EQ	ATT L	INPUT31
48	EQ	ATT L	INPUT32
49	EQ	ATT L	INPUT33
50	EQ	ATT L	INPUT34
51	EQ	ATT L	INPUT35
52	EQ	ATT L	INPUT36
53	EQ	ATT L	INPUT37
54	EQ	ATT L	INPUT38
55	EQ	ATT L	INPUT39
56	EQ	ATT L	INPUT40

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT17
65	EQ	HPF ON	INPUT18
66	EQ	HPF ON	INPUT19
67	EQ	HPF ON	INPUT20
68	EQ	HPF ON	INPUT21
69	EQ	HPF ON	INPUT22
70	EQ	HPF ON	INPUT23
71	EQ	HPF ON	INPUT24
72	EQ	HPF ON	INPUT25
73	EQ	HPF ON	INPUT26
74	EQ	HPF ON	INPUT27
75	EQ	HPF ON	INPUT28
76	EQ	HPF ON	INPUT29
77	EQ	HPF ON	INPUT30
78	EQ	HPF ON	INPUT31
79	EQ	HPF ON	INPUT32
80	EQ	HPF ON	INPUT33
81	EQ	HPF ON	INPUT34
82	EQ	HPF ON	INPUT35
83	EQ	HPF ON	INPUT36
84	EQ	HPF ON	INPUT37
85	EQ	HPF ON	INPUT38
86	EQ	HPF ON	INPUT39
87	EQ	HPF ON	INPUT40
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT17
90	EQ	LPF ON	INPUT18
91	EQ	LPF ON	INPUT19
92	EQ	LPF ON	INPUT20
93	EQ	LPF ON	INPUT21
94	EQ	LPF ON	INPUT22
95	EQ	LPF ON	INPUT23
102	EQ	LPF ON	INPUT24
103	EQ	LPF ON	INPUT25
104	EQ	LPF ON	INPUT26
105	EQ	LPF ON	INPUT27
106	EQ	LPF ON	INPUT28
107	EQ	LPF ON	INPUT29
108	EQ	LPF ON	INPUT30
109	EQ	LPF ON	INPUT31
110	EQ	LPF ON	INPUT32
111	EQ	LPF ON	INPUT33
112	EQ	LPF ON	INPUT34
113	EQ	LPF ON	INPUT35
114	EQ	LPF ON	INPUT36
115	EQ	LPF ON	INPUT37
116	EQ	LPF ON	INPUT38
117	EQ	LPF ON	INPUT39
118	EQ	LPF ON	INPUT40
119	NO ASSIGN		

CHANNEL15

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT41
2	EQ	ATT H	INPUT42
3	EQ	ATT H	INPUT43
4	EQ	ATT H	INPUT44
5	EQ	ATT H	INPUT45
6	EQ	ATT H	INPUT46
7	EQ	ATT H	INPUT47
8	EQ	ATT H	INPUT48
9	EQ	ATT H	INPUT49
10	EQ	ATT H	INPUT50
11	EQ	ATT H	INPUT51
12	EQ	ATT H	INPUT52
13	EQ	ATT H	INPUT53
14	EQ	ATT H	INPUT54
15	EQ	ATT H	INPUT55
16	EQ	ATT H	INPUT56
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT41
34	EQ	ATT L	INPUT42
35	EQ	ATT L	INPUT43
36	EQ	ATT L	INPUT44
37	EQ	ATT L	INPUT45
38	EQ	ATT L	INPUT46
39	EQ	ATT L	INPUT47
40	EQ	ATT L	INPUT48
41	EQ	ATT L	INPUT49
42	EQ	ATT L	INPUT50
43	EQ	ATT L	INPUT51
44	EQ	ATT L	INPUT52
45	EQ	ATT L	INPUT53
46	EQ	ATT L	INPUT54
47	EQ	ATT L	INPUT55
48	EQ	ATT L	INPUT56
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT41
65	EQ	HPF ON	INPUT42
66	EQ	HPF ON	INPUT43
67	EQ	HPF ON	INPUT44
68	EQ	HPF ON	INPUT45
69	EQ	HPF ON	INPUT46
70	EQ	HPF ON	INPUT47
71	EQ	HPF ON	INPUT48
72	EQ	HPF ON	INPUT49
73	EQ	HPF ON	INPUT50
74	EQ	HPF ON	INPUT51
75	EQ	HPF ON	INPUT52
76	EQ	HPF ON	INPUT53
77	EQ	HPF ON	INPUT54
78	EQ	HPF ON	INPUT55
79	EQ	HPF ON	INPUT56
80	EQ	ON	INPUT1
81	EQ	ON	INPUT2
82	EQ	ON	INPUT3
83	EQ	ON	INPUT4
84	EQ	ON	INPUT5
85	EQ	ON	INPUT6
86	EQ	ON	INPUT7
87	EQ	ON	INPUT8
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT41
90	EQ	LPF ON	INPUT42
91	EQ	LPF ON	INPUT43
92	EQ	LPF ON	INPUT44
93	EQ	LPF ON	INPUT45
94	EQ	LPF ON	INPUT46
95	EQ	LPF ON	INPUT47
102	EQ	LPF ON	INPUT48
103	EQ	LPF ON	INPUT49
104	EQ	LPF ON	INPUT50
105	EQ	LPF ON	INPUT51
106	EQ	LPF ON	INPUT52
107	EQ	LPF ON	INPUT53
108	EQ	LPF ON	INPUT54
109	EQ	LPF ON	INPUT55
110	EQ	LPF ON	INPUT56
111	EQ	ON	INPUT9
112	EQ	ON	INPUT10
113	EQ	ON	INPUT11
114	EQ	ON	INPUT12
115	EQ	ON	INPUT13
116	EQ	ON	INPUT14
117	EQ	ON	INPUT15
118	EQ	ON	INPUT16
119	NO ASSIGN		

CHANNEL16

#	HIGH	MID	LOW
0		NO ASSIGN	
1		NO ASSIGN	
2		NO ASSIGN	
3		NO ASSIGN	
4		NO ASSIGN	
5		NO ASSIGN	
6		NO ASSIGN	
7		NO ASSIGN	
8		NO ASSIGN	
9		NO ASSIGN	
10		NO ASSIGN	
11		NO ASSIGN	
12		NO ASSIGN	
13		NO ASSIGN	
14		NO ASSIGN	
15		NO ASSIGN	
16		NO ASSIGN	
17		NO ASSIGN	
18		NO ASSIGN	
19		NO ASSIGN	
20		NO ASSIGN	
21		NO ASSIGN	
22		NO ASSIGN	
23		NO ASSIGN	
24		NO ASSIGN	
25		NO ASSIGN	
26		NO ASSIGN	
27		NO ASSIGN	
28		NO ASSIGN	
29		NO ASSIGN	
30		NO ASSIGN	
31		NO ASSIGN	
32		NO ASSIGN	
33		NO ASSIGN	
34		NO ASSIGN	
35		NO ASSIGN	
36		NO ASSIGN	
37		NO ASSIGN	
38		NO ASSIGN	
39		NO ASSIGN	
40		NO ASSIGN	
41		NO ASSIGN	
42		NO ASSIGN	
43		NO ASSIGN	
44		NO ASSIGN	
45		NO ASSIGN	
46		NO ASSIGN	
47		NO ASSIGN	
48		NO ASSIGN	
49		NO ASSIGN	
50		NO ASSIGN	
51		NO ASSIGN	
52		NO ASSIGN	
53		NO ASSIGN	
54		NO ASSIGN	
55		NO ASSIGN	
56		NO ASSIGN	

#	HIGH	MID	LOW
57		NO ASSIGN	
58		NO ASSIGN	
59		NO ASSIGN	
60		NO ASSIGN	
61		NO ASSIGN	
62		NO ASSIGN	
63		NO ASSIGN	
64	EQ	ON	INPUT17
65	EQ	ON	INPUT18
66	EQ	ON	INPUT19
67	EQ	ON	INPUT20
68	EQ	ON	INPUT21
69	EQ	ON	INPUT22
70	EQ	ON	INPUT23
71	EQ	ON	INPUT24
72	EQ	ON	INPUT25
73	EQ	ON	INPUT26
74	EQ	ON	INPUT27
75	EQ	ON	INPUT28
76	EQ	ON	INPUT29
77	EQ	ON	INPUT30
78	EQ	ON	INPUT31
79	EQ	ON	INPUT32
80	EQ	ON	INPUT33
81	EQ	ON	INPUT34
82	EQ	ON	INPUT35
83	EQ	ON	INPUT36
84	EQ	ON	INPUT37
85	EQ	ON	INPUT38
86	EQ	ON	INPUT39
87	EQ	ON	INPUT40
88		NO ASSIGN	
89	EQ	ON	INPUT41
90	EQ	ON	INPUT42
91	EQ	ON	INPUT43
92	EQ	ON	INPUT44
93	EQ	ON	INPUT45
94	EQ	ON	INPUT46
95	EQ	ON	INPUT47
102	EQ	ON	INPUT48
103	EQ	ON	INPUT49
104	EQ	ON	INPUT50
105	EQ	ON	INPUT51
106	EQ	ON	INPUT52
107	EQ	ON	INPUT53
108	EQ	ON	INPUT54
109	EQ	ON	INPUT55
110	EQ	ON	INPUT56
111		NO ASSIGN	
112		NO ASSIGN	
113		NO ASSIGN	
114		NO ASSIGN	
115		NO ASSIGN	
116		NO ASSIGN	
117		NO ASSIGN	
118		NO ASSIGN	
119		NO ASSIGN	

MIDI Data Format

In the following tables, “tx” means that transmission from the 02R96 is possible, and “rx” means that receiving messages at the 02R96 is possible.

1. CHANNEL MESSAGE

Command	rx/tx	function
8n NOTE OFF	rx	Control the internal effects
9n NOTE ON	rx	Control the internal effects
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Control parameters
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Switch scene memories

2. SYSTEM COMMON MESSAGE

Command	rx/tx	function
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	Used when TIME REFERENCE is MTC.
F2 SONG POSITION POINTER	rx	Used when TIME REFERENCE is MIDI CLOCK.

3. SYSTEM REALTIME MESSAGE

Command	rx/tx	function
F8 TIMING CLOCK	rx	MIDI clock
FA START	rx*	Start automix (from the beginning)
FB CONTINUE	rx*	Start automix (from the middle)
FC STOP	rx*	Stop automix
FE ACTIVE SENSING	rx	Check MIDI cable connections
FF SYSTEM RESET	rx	Clear running status

* Received only when the AUTOMIX TIME REFERENCE setting is set to MIDI CLOCK.

4. EXCLUSIVE MESSAGE

The 02R96 can correctly process Exclusive Messages of a length of F0 through F7 of 4096 bytes or shorter.

4.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	MMC command
F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE	rx	MMC response
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	Used when TIME REFERENCE is MTC.

4.2 System Exclusive Message

4.2.1 Bulk Dump

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 7E ... F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

The following data types of bulk dump are used on the 02R96.

Data name	rx/tx	function
'm'	rx/tx	Scene memory & request (compressed data)
'S'	rx/tx	Setup memory & request
'L'	rx/tx	User defined layer & request
'I'	rx/tx	User defined plug-in & request
'V'	rx/tx	User defined key & request
'U'	rx/tx	User assignable layer & request
'C'	rx/tx	Control change table & request
'P'	rx/tx	Program change table & request
'Q'	rx/tx	Equalizer library & request
'Y'	rx/tx	Compressor library & request
'G'	rx/tx	Gate library & request
'E'	rx/tx	Effect library & request
'H'	rx/tx	Channel library & request
'R'	rx/tx	Input patch library & request
'O'	rx/tx	Output patch library & request
'J'	rx/tx	Bus to stereo library & request
'K'	rx/tx	Surround monitor library & request
'a'	rx/tx	Automix & request (compressed data)
'N'	rx/tx	Plug-in effect card & request

4.2.2 PARAMETER CHANGE

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 0B ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	02R96-specific parameter change
F0 43 3n 3E 0B ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	02R96-specific parameter request
F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	General purpose digital mixer parameter change
F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	General purpose digital mixer parameter request

The following data types of parameter change are used by the 02R96.

Type (HEX)	rx/tx	function
1 (01)	rx/tx	Edit buffer
2 (02)	rx/tx	Patch data
3 (03)	rx/tx	Setup memory
4 (04)	rx/tx	Backup memory
16 (10)	rx/tx	Function (recall, store, title, clear)
17 (11)	rx	Function (pair)
18 (12)	rx	Function (effect)
19 (13)	rx/tx	Sort table data
20 (14)	rx/tx	Function (attribute, link)
32 (20)	rx	Key remote
33 (21)	rx/tx	Remote meter
34 (22)	rx/tx	Remote time counter
35 (23)	rx/tx	Automix status

Format Details

1. NOTE OFF (8n)

Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these message are echoed.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity (ignored)

2. NOTE ON (9n)

Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these messages are echoed.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity (1-127:on, 0:off)

3. CONTROL CHANGE (Bn)

Reception

If [Control Change ECHO] is ON, these messages are echoed.

If [TABLE] is selected, these message are received if [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the [Control assign table] settings.

The parameters that can be set are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, these messages are received if [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches, and will control the parameter that is specified by the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

Transmission

If [TABLE] is selected, operating a parameter specified in the [Control assign table] will cause these messages to be transmitted if [Control Change Tx] is ON. The parameters that can be specified are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, operating a specified parameter will cause data to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change Tx] is ON, using the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

This data cannot be transmitted via Program Change to Studio Manager since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Change messages will always be used.)

If [TABLE] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

Formula for converting Control values into parameter data:

```
paramSteps= paramMax - paramMin + 1;
add= paramWidth / paramSteps;
mod= paramWidth - add * paramSteps;
curValue= parm * add + mod / 2;
```

- (1) When the assigned parameter can be set in 128 steps or less:
paramWidth = 127; rxValue = Control value;
- (2) When the assigned parameter can be set in 128 through 16383 steps:
paramWidth = 16383;
- (2-1) When both High and Low data are received:
rxValue = Control value (High) * 128 + Control value (Low);
- (2-2) When only Low data is received:
rxValue = (curValue & 16256) + Control value (Low);
- (2-3) When only High data is received:
rxValue = Control value (High) * 128 + (curValue & 127);
- (3) When the assigned parameter can be set in 16384 through 2097151 steps:
paramWidth = 2097151;
- (3-1) When High, Middle, and Low data are received:
rxValue = Control value (High) * 16384 + Control value (Middle) * 128 + Control value (Low);
- (3-2) When only Low data is received:
rxValue = (curValue & 2097024) + Control value (Low);
- (3-3) When only Middle data is received:
rxValue = (curValue & 2080895) + Control value (Middle) * 128;
- (3-4) When only High data is received:
rxValue = (curValue & 16383) + Control value (High) * 16384;
- (3-5) When Middle and Low data are received:
rxValue = (curValue & 2080768) + Control value (Middle) * 128 + Control value (Low);
- (3-6) When High and Low data are received:
rxValue = (curValue & 16256) + Control value (High) * 16384 + Control value (Low);
- (3-7) When High and Middle data are received:
rxValue = (curValue & 127) + Control value (High) * 16384 + Control value (Middle) * 128;
if (rxValue > paramWidth)
rxValue = paramWidth;
param = (rxValue - mod / 2) / add;

If [NRPN] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change	DATA
	01100010	62	NRPN LSB	
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter number	
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change*1	
DATA	01100011	63	NRPN MSB	
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter number	
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change*1	
DATA	00000110	06	MSB of data entry	
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter data	
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change*1	
DATA	00100110	26	LSB of data entry	
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter data	

- *1) The second and subsequent STATUS need not be added during transmission. Reception must be implemented so that reception occurs whether or not STATUS is present.

4. PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

If [Program Change ECHO] is ON, these messages are echoed. If [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches, these messages will be received. However if [OMNI] is ON, they will be received regardless of the channel. When a message is received, a Scene Memory will be recalled according to the settings of the [Program Change Table].

Transmission

If [Program Change TX] is ON, this message is transmitted according to the settings of the [Program Change Table] on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.

If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted. Transmission to Studio Manager using Program Change messages will not be performed since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Changes will always be used.)

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

5. MIDI TIME CODE QUARTER FRAME(F1)

Reception

This is echoed if [OTHER COMMANDS ECHO] is ON. Automix synchronizes this if the data is received at the port specified by the TIME REFERENCE setting.

STATUS	1100nnnn	F1	Quarter frame message
DATA	0tttddd	td	Type & data

6. SONG POSITION POINTER (F2)

Reception

If this is received when the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, the automix will move to the song position that was received.

STATUS	11110010	F2	Song position pointer
DATA	0vvvvvvv	vv	Song position LSB
	0vvvvvvv	vv	Song position MSB

7. TIMING CLOCK (F8)

Reception

If the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, this message is used to synchronize automix. It is also used to control effects. This message is transmitted 24 times per quarter note.

STATUS	11111000	F8	Timing clock
--------	----------	----	--------------

8. START (FA)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will start the automix. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the START message.

STATUS	11111010	FA	Start
--------	----------	----	-------

9. CONTINUE (FB)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to start from the current song position. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the CONTINUE message.

STATUS	11111011	FB	Continue
--------	----------	----	----------

10. STOP (FC)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to stop.

STATUS	11111100	FC	Stop
--------	----------	----	------

11. ACTIVE SENSING (FE)

Reception

Once this message has been received, the failure to receive any message for an interval of 400 ms or longer will cause MIDI transmission to be initialized, such as by clearing the Running Status.

STATUS 11111110 FE Active sensing

12. SYSTEM RESET (FF)

Reception

When this message is received, MIDI communications will be cleared, e.g., by clearing the Running Status.

STATUS 11111111 FF System reset

13. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)

13.1 MIDI TIME CODE (FULL MESSAGE)

The Automix synchronizes these messages when they are received at a port specified by the TIME REFERENCE setting.

13.2 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)

These messages are transmitted when the Machine Control section of the 02R96 is operated.

13.3 BULK DUMP

This message sends or receives the contents of various memories stored within the 02R96.

The basic format is as follows.

For DUMP DATA

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...]
cs F7

For DUMP REQUEST

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7
n Device Number
cc cc DATA COUNT (the number of bytes that follow this, ending before the checksum)
<Model ID> Model ID (for 02R96, 4C 4D 20 28 38 43 35 34)
tt DATA TYPE
mm mm DATA NUMBER
cs CHECK SUM

A unique header (Model ID) is used to determine whether the device is a 02R96.

CHECK SUM is obtained by adding the bytes that follow BYTE COUNT (LOW) and end before CHECK SUM, taking the binary compliment of this sum, and then setting bit 7 to 0.

CHECK SUM = (-sum)&0x7F

The 02R96 can transmit and receive BULK data only if the size of a MIDI packet (F0 - F7) is 4096 bytes or smaller.

If large data consists of multiple MIDI packets, they can be transferred sequentially.

Reception

This message is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

When a bulk dump is received, it is immediately written into the specified memory.

When a bulk dump request is received, a bulk dump is immediately transmitted.

Transmission

This message is transmitted on the [Tx CH] by key operations in the [MIDI]-[BULK DUMP] screen.

A bulk dump is transmitted on the [Rx CH] in response to a bulk dump request.

The data area is handled by converting seven words of 8-bit data into eight words of 7-bit data.

Conversion from actual data into bulk data

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<((6-I));
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
```

Restoration from bulk data into actual data

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
```

13.3.1 Scene memory bulk dump format (compressed data)

The 02R96 can transmit and receive scene memories in compressed form.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192 (Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0mmmmmmmm	ml	Receive is effective 1-99, 256, 8192
BLOCK INFO.	0tttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Scene data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.2 Scene memory bulk dump request format (compressed data)

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the scene number that is being requested. If this is 256, the data of the Edit Buffer will be bulk-dumped. If this is 8192, the data of the Undo Buffer will be bulk-dumped.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192 (Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0mmmmmmmm	ml	

EOX 11110111 F7 End of exclusive

13.3.3 Setup memory bulk dump format

Of the setup memory of the 02R96, this bulk-dumps data other than the User defined layer, User define plug-in, User defined keys, User assignable layer, Control change table, and Program change table.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl

01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 'S'
00110100 34 '4'
DATA NAME   01010011 53 'S'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
              is 0)
              0bbbbbbb bb current block number (0-total block
              number)
DATA         0ddddddd ds Setup data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.4 Setup memory bulk dump request format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00110101 35 'S'
              00110100 34 '4'
DATA NAME   01010011 53 'S'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX          11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.5 User defined layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl

01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 'S'
    
```

```

DATA NAME   01001100 4C 'L'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3 (bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
              is 0)
              0bbbbbbb bb current block number (0-total block
              number)
DATA         0ddddddd ds User defined layer data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.6 User defined layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00110101 35 'S'
              00110100 34 '4'
DATA NAME   01001001 49 'I'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3 (bank no.1-4)
EOX          11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.7 User defined plug-in bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl

01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 'S'
00110100 34 '4'
DATA NAME   01001001 49 'I'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7 (bank no.1-8)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
              is 0)
              0bbbbbbb bb current block number (0-total block
              number)
DATA         0ddddddd ds User define plug-in data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.8 User defined plug-in bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01001001	49	'I'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-7 (bank no.1-8)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.9 User defined keys bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-7 (bank no.A-H)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	User defined key data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.10 User defined keys bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	00000000	00	

	0bbbbbbb	bb	b=0-7 (bank no.A-H)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.11 User assignable layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010101	55	'U'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3 (bank no.1-4)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	User assignable layer data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.12 User assignable layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01010101	55	'U'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3 (bank no.1-4)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.13 Control change table bulk dump format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'

```

00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number (0-total block
number)
DATA 0ddddd ds Control change table data of block[bb]
:
:
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.14 Control change table bulk dump request format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.15 Program change table bulk dump format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010000 50 'P'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number (0-total block
number)
DATA 0ddddd ds Program change table data of block[bb]
:
:
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.16 Program change table bulk dump request format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump

```

```

01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010000 50 'P'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.17 Equalizer library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

0:Library no.1 - 199:Library no.200, 256:CH1 - 311:CH56, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8, 768:STEREO L - 769:STEREO R, 8192:UNDO
256 and up are data for the corresponding channel of the edit buffer (excluding UNDO).

For reception by the 02R96, only the user area is valid. (40-199, 256-)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010001 51 'Q'
0mmmmmmm mh 0-199 (EQ Library no.1-200),
0mmmmmmm ml 256- (Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
is 0)
0bbbbbbb bb current block number (0-total block
number)
DATA 0ddddd ds EQ Library data of block[bb]
:
:
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.18 Equalizer library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01010001 51 'Q'
0mmmmmmm mh 0-199 (EQ Library no.1-200),
0mmmmmmm ml 256- (Channel current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.19 Compressor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:CH1 - 351:CH96, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 523:AUX12, 640:MATRIX1L - 647:MATRIX4R, 768:STEREO L - 769:STEREO R, 8192:UNDO

256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 02R96, only the user area is valid. (36-127, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01011001	59	'Y'
	0mmmmmmm	mh	0-127 (COMP Library no.1-128),
	0mmmmmmm	ml	256- (Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	COMP Library data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.20 Compressor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01011001	59	'Y'
	0mmmmmmm	mh	0-127 (COMP Library no.1-128),
	0mmmmmmm	ml	256- (Channel current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.21 Gate library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:CH1 - 311:CH56, 8192:UNDO 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 02R96, only the user area is valid. (4-127, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'

	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01000111	47	'G'
	0mmmmmmm	mh	0-127 (GATE Library no.1-128),
	0mmmmmmm	ml	256-351 (Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	GATE Library data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.22 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01000111	47	'G'
	0mmmmmmm	mh	0-127 (GATE Library no.1-128),
	0mmmmmmm	ml	256-351 (Channel current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.23 Effect library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:Effect1 - 259:Effect4, 8192:UNDO 256-263 are the data for the corresponding area of the edit buffer.

For reception by the 02R96, only the user area is valid. (61-127, 256-263)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110101	35	'S'
	00110100	34	'4'
DATA NAME	01000101	45	'E'
	0mmmmmmm	mh	0-127 (Effect Library no.1-128),
	0mmmmmmm	ml	256-259 (Effect1-4 current)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Effect Library data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddddd	de	

```
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX       11110111 F7 End of exclusive
```

13.3.24 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00110101 35 '5'
            00110100 34 '4'
DATA NAME   01000101 45 'E'
            0mmmmmmm mh 0-127 (Effect Library no.1-128),
            0mmmmmmm ml 256-259 (Effect1-4 current)
EOX       11110111 F7 End of exclusive
```

13.3.25 Channel library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 128:Library no.128, 256:CH1 - 311:CH56, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8, 768:STEREO L - 769:STEREO R, 8192:UNDO

256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 02R96, only the user area is valid. (2-128,256-)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00110101 35 '5'
            00110100 34 '4'
DATA NAME   01001000 48 'H'
            0mmmmmmm mh 0-128 (Channel Library no.0-128),
            0mmmmmmm ml 256- (Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
            is 0)
            0bbbbbbb bb current block number (0-total block
            number)
DATA        0ddddddd ds Channel Library data of block[bb]
            :
            :
            0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX       11110111 F7 End of exclusive
```

13.3.26 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
```

```
01111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME  01001000 48 'H'
            0mmmmmmm mh 0-128 (Channel Library no.0-128),
            0mmmmmmm ml 256- (Current data)
EOX       11110111 F7 End of exclusive
```

13.3.27 Input patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:Current data, 8192:UNDO
For reception by the 02R96, only the user area is valid. (1-32,256)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00110101 35 '5'
            00110100 34 '4'
DATA NAME  01010010 52 'R'
            0mmmmmmm mh 0-32 (Input patch Library no.0-32),
            0mmmmmmm ml 256 (Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
            is 0)
            0bbbbbbb bb current block number (0-total block
            number)
DATA        0ddddddd ds Input patch Library data of block[bb]
            :
            :
            0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX       11110111 F7 End of exclusive
```

13.3.28 Input patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00110101 35 '5'
            00110100 34 '4'
DATA NAME  01010010 52 'R'
            0mmmmmmm mh 0-32 (Input patch Library no.0-32),
            0mmmmmmm ml 256 (Current data)
EOX       11110111 F7 End of exclusive
```

13.3.29 Output patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:Current data, 8192:UNDO
For reception by the 02R96, only the user area is valid. (1-32,256)

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
```

```

FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
          01001100 4C 'L'
          01001101 4D 'M'
          00100000 20 ''
          00100000 20 ''
          00111000 38 '8'
          01000011 43 'C'
          00110101 35 'S'
          00110100 34 '4'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
          0mmmmmmmm mh 0-32 (Output patch Library no.0-32),
          0mmmmmmmm ml 256 (Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
          is 0)
          0bbbbbbb bb current block number (0-total block
          number)
DATA 0ddddddd ds Output patch Library data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.30 Output patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
          01001100 4C 'L'
          01001101 4D 'M'
          00100000 20 ''
          00100000 20 ''
          00111000 38 '8'
          01000011 43 'C'
          00110101 35 'S'
          00110100 34 '4'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
          0mmmmmmmm mh 0-32 (Output patch Library no.0-32),
          0mmmmmmmm ml 256 (Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.31 Bus to stereo library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:Current data, 8192:UNDO
For reception by the 02R96, only the user area is valid. (1-32,256)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
          01001100 4C 'L'
          01001101 4D 'M'
          00100000 20 ''
          00100000 20 ''
          00111000 38 '8'
          01000011 43 'C'
          00110101 35 'S'
          00110100 34 '4'
DATA NAME 01001010 4A 'J'
          0mmmmmmmm mh 0-32 (Bus to stereo Library no.0-32),
          0mmmmmmmm ml 256 (Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
          is 0)
          0bbbbbbb bb current block number (0-total block
          number)
    
```

```

DATA 0ddddddd ds Bus to stereo Library data of block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.32 Bus to stereo library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
          01001100 4C 'L'
          01001101 4D 'M'
          00100000 20 ''
          00100000 20 ''
          00111000 38 '8'
          01000011 43 'C'
          00110101 35 'S'
          00110100 34 '4'
DATA NAME 01001010 4A 'J'
          0mmmmmmmm mh 0-32 (Bus to stereo Library no.0-32),
          0mmmmmmmm ml 256 (Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.33 Surround monitor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:Current data, 8192:UNDO
For reception by the 02R96, only the user area is valid. (1-32,256)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
          01001100 4C 'L'
          01001101 4D 'M'
          00100000 20 ''
          00100000 20 ''
          00111000 38 '8'
          01000011 43 'C'
          00110101 35 'S'
          00110100 34 '4'
DATA NAME 01001011 4B 'K'
          0mmmmmmmm mh 0-32 (Surround Monitor Library
          no.0-32),
          0mmmmmmmm ml 256 (Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
          is 0)
          0bbbbbbb bb current block number (0-total block
          number)
DATA 0ddddddd ds Surround Monitor Library data of
          block[bb]
:
:
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.3.34 Surround monitor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
    
```

```

01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110101 35 '5'
00110100 34 '4'
DATA NAME 01001011 4B 'K'
           0mmmmmmmm mh 0-32 (Surround Monitor Library
           no.0-32),
           0mmmmmmmm ml 256 (Current data)
EOX       11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.35 Automix bulk dump format (compressed data)

The second byte of the DATA NAME indicates the library number.
0:Library no.1 - 15:Library no.16, 256:Current automix data

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110101 35 '5'
           00110100 34 '4'
DATA NAME   01100001 61 'a'
           0mmmmmmmm mh 0-15 (Automix no.1-16), 256 (Current
           data)
           0mmmmmmmm ml BLOCK INFO.
           0bbbbbbb bh current block number (0-total block
           number)
           0bbbbbbb bl
           0ttttttt th total block number (minimum number
           is 0)
           0ttttttt tl
DATA        0ddddd ds Automix memory data of block[bb]
           :
           :
           0ddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.36 Automix bulk dump request format (compressed data)

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110101 35 '5'
           00110100 34 '4'
DATA NAME   01100001 61 'a'
           0mmmmmmmm mh 0-15 (Automix no.1-16), 256 (Current
           data)
           0mmmmmmmm ml
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.37 Plug-in effect card bulk dump format

The second byte of the DATA NAME indicates the slot number.
0:SLOT 3 - 1:SLOT 4

The data is not received if the Developer ID and Product ID are different than the card that is installed in the slot.

The data is not transmitted if a valid plug-in effect card is not installed.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110101 35 '5'
           00110100 34 '4'
DATA NAME   01001110 4E 'N'
           0mmmmmmmm mh m=0-1 (SLOT 2-3)
           0mmmmmmmm ml BLOCK INFO.
           0bbbbbbb bh current block number (0-total block
           number)
           0bbbbbbb bl
           0ttttttt th total block number (minimum number
           is 0)
           0ttttttt tl
           0000iiii oi Developer id (High)
           0000iiii oi Developer id (Low)
           0000jjjj oj Product id (High)
           0000jjjj oj Product id (Low)
DATA        0ddddd ds Plug-in Effect card memory data of
           block[bb]
           :
           :
           0ddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.38 Plug-in effect card bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the slot number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110101 35 '5'
           00110100 34 '4'
DATA NAME   01001110 4E 'N'
           0mmmmmmmm mh m=0-1 (SLOT 2-3)
           0mmmmmmmm ml
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

13.4 PARAMETER CHANGE

Reception

If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. A specific parameter is controlled when a Parameter Change is received. When a Parameter Request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change with the Device Number set to [Rx CH].

Transmission

If [Parameter change TX] is ON and you operate a parameter for which Control Change transmission is not enabled, a parameter change will be transmitted with [Tx CH] as the Device Number.

As a response to a Parameter Request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as the Device Number.

13.4.1 Parameter change basic format (02R96-specific)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA *)	0ddddddd	dd	data
	:		
	:		
EOX	11110111	F7	End of exclusive

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

13.4.2 Parameter Change basic format (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA *)	0ddddddd	dd	data
	:		
	:		
EOX	11110111	F7	End of exclusive

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

13.4.3 Parameter request basic format (02R96-specific)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.4 Parameter request basic format (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.5 Parameter Address

Consult your dealer for parameter address details.

13.4.6 Parameter change (Edit buffer)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

Transmission

If [Parameter change TX] is ON and a parameter that is not assigned in the [Control Assign Table] is changed, the Parameter Change messages are transmitted on [Tx CH] device number channel.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:		
	:		
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.7 Parameter request (Edit buffer)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.8 Parameter change (Patch data)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:		
	:		
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.9 Parameter request (Patch data)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.10 Parameter change (Setup memory)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
:	:	:	:
:	:	:	:
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.11 Parameter request (Setup memory)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.12 Parameter change (Backup memory)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	00000100	04	Backup data

	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
:	:	:	:
:	:	:	:
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.13 Parameter request (Backup memory)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001011	0B	02R96
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.14 Parameter change (Function call Library: store / recall)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled.

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	00ffffff	ff	function
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	cl	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		number	channel*1)	rx/tx
SCENE RECALL	0x00	0-99, 8192	256	rx/tx*2)
EQ LIB RECALL	0x01	1-200, 8192	0-513	rx/tx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128, 8192	0-95	rx/tx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128, 8192	0-513	rx/tx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128, 8192	0-3	rx/tx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128, 8192	0-513	rx/tx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32, 8192	256	rx/tx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32, 8192	256	rx/tx
Bus to Stereo LIB RECALL	0x09	0-32, 8192	256	rx/tx
Surround Monitor LIB RECALL	0x0A	0-32, 8192	256	rx/tx
AUTOMIX LIB RECALL	0x0B	1-16	256	rx/tx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383	rx/tx
EQ LIB STORE	0x21	41-200	0-513, 16383	rx/tx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-95, 16383	rx/tx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383	rx/tx
EFF LIB STORE	0x24	xx*3)-128	0-3, 16383	rx/tx
CHANNEL LIB STORE	0x26	2-128	0-513, 16383	rx/tx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383	rx/tx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383	rx/tx

function		number	channel*1)	rx/tx
Bus to Stereo LIB STORE	0x29	1-32	256, 16383	rx/tx
Surround Monitor LIB STORE	0x2A	1-32	256, 16383	rx/tx
AUTOMIX LIB STORE	0x2B	1-16	256, 16383	rx/tx

- *1) 0:CH1 - 55:CH56, 128:BUS1 - 135:BUS8, 256:AUX1 - 263:AUX8, 512:STEREO L - 513:STEREO R
Use 256 if the recall destination or store source is a single data item.
Effect is 0:Effect1 - 3:Effect4
If the store destination is 16383 (0x3FFF), this indicates that the library data has been changed by an external cause (such as bulk reception) (only transmitted by the 02R96)
- *2) This is also transmitted when a program that is not assigned in the [Program Change Table] is recalled. (Normally, it is transmitted by Program Change messages.)
- *3) Varies with the firmware version.

13.4.15 Parameter change (Function call: title)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed. When this is received, the title of the specified memory/library will be changed.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0100ffff	4f	title
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ddddd	dd	title 1
	:		
	:		
	:		
	0ddddd	dd	title x (depend on the library)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		number	size
SCENE LIB TITLE	0x40	0-99,256 (0:response only)	16
EQ LIB TITLE	0x41	1-200 (1-40:response only)	16
GATE LIB TITLE	0x42	1-128 (1-4:response only)	16
COMP LIB TITLE	0x43	1-128 (1-36:response only)	16
EFF LIB TITLE	0x44	1-128 (1-xx(*):response only)	16
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0-128 (0-1:response only)	16
INPATCH LIB TITLE	0x47	0-32 (0:response only)	16
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0-32 (0:response only)	16
Bus to Stereo LIB TITLE	0x49	0-32 (0:response only)	16
Surround Monitor LIB TITLE	0x4A	0-32 (0:response only)	16
AUTOMIX LIB TITLE	0x4B	1-16	16

* Varies with the firmware version.

13.4.16 Parameter request (Function call: title)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call

	0100ffff	4f	
TITLE	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.17 Parameter change (Function call: scene/library clear)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed. When this is received, the specified memory/library will be cleared.

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0110ffff	6f	clear function
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		number
SCENE LIB CLEAR	0x60	1-99
EQ LIB CLEAR	0x61	41-200
GATE LIB CLEAR	0x62	5-128
COMP LIB CLEAR	0x63	37-128
EFF LIB CLEAR	0x64	xx(*)-128
CHANNEL LIB CLEAR	0x66	2-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67	1-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68	1-32
Bus to Stereo LIB CLEAR	0x69	1-32
Surround Monitor LIB CLEAR	0x6A	1-32
AUTOMIX LIB CLEAR	0x6B	1-16

* Varies with the firmware version.

13.4.18 Parameter change (Function call: pair)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed. When this is received, pairing will be enabled/disabled for the specified channel. (Otherwise, these messages are reserved for future use.)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010001	11	Function call Pair
	0000ffff	0f	function
	0sssssss	sh	Source channel H
	0sssssss	sl	Source channel L
DATA	0ddddd	dh	Destination channel H
	0ddddd	dl	Destination channel L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		channel
PAIR ON with COPY	0x00	*1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01	*1)
PAIR OFF	0x02	*1)

*1) 0:CH1 - 95:CH96, 128:BUS1 - 135:BUS8, 256:AUX1 - 267:AUX12

- In the case of PAIR, you must specify channels for which pairing is possible.
- In the case of PAIR ON with COPY, you must specify Source Channel as the copy source, and Destination Channel as the copy destination.

13.4.19 Parameter change (Function call: effect)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the corresponding effect's function activates (depending on the effect type).

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010010 12 Function call Effect Event
             0000ffff 0f function
             00000000 00
             0ppppppp pp Release:0, Press:1
DATA        00000000 00
             0eeeeeee ee Effect number (0:Effect1 - 3:Effect4)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

function		channel
Freeze Play button	0x00	0:Effect1 - 3:Effect4
Freeze Record button	0x01	0:Effect1 - 3:Effect4
Auto Pan 5.1 Trigger Button	0x02	0:Effect1 - 3:Effect4
Auto Pan 5.1 Reset Button	0x03	0:Effect1 - 3:Effect4

- This does not activate when the effect type is different.

13.4.20 Parameter Change (Sort table data)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

The Scene memory Sort table is updated as soon as the messages are received.

If Studio Manager performs a scene memory sort, it will transmit this data to the 02R96.

Transmission

When scene memory sort is executed on the 02R96, the memory sort table will be transmitted to Studio Manager.

Studio Manager will sort the memories according to this data.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00010011 13 Library sort table
             0000ffff 0f Library type
DATA        0ddddddd ds Data
             :
             :
             0ddddddd de Data
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

8-7 conversion is performed on the data area in the same way as for bulk.

13.4.21 Parameter Request (Sort table data)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Sort table data is transmitted as Parameter Change messages on the [Rx CH] channel.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00010011 13 Library sort table
             0000ffff 0f Library type
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.4.22 Parameter change (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the attribute of the specified memory/library will be changed.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010100 14 Function call
             0000ffff 0f attribute
             0mmmmmmm mh number High
             0mmmmmmm ml number Low
DATA        0ttttttt th attribute (protect:0x0001,
             0ttttttt tl normal:0x0000)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

function		number
SCENE LIB ATTRIBUTE	0x00	0-99 (0:response only)
AUTOMIX LIB ATTRIBUTE	0x0B	1-16

13.4.23 Parameter request (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010100 14 Function call
             0000ffff 0f
ATTRIBUTE   0mmmmmmm mh number High
             0mmmmmmm ml number Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.4.24 Parameter change (Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the patch link data of the specified scene will be modified.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010100 14 Function call
             0010ffff 2f link
             0mmmmmmm mh number High
             0mmmmmmm ml number Low
    
```

```

DATA      0iiiiiii ih inpatch
          0iiiiiii il
          0ooooooo oh outpatch
          0ooooooo ol
EOX       11110111 F7 End of exclusive
    
```

function	number
SCENE LIB LINK	0x20 0-99 (0:response only)

13.4.25 Parameter request (Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

```

STATUS    11110000 F0 System exclusive message
ID No.    01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID  00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID  01111111 7F Universal
ADDRESS   00010100 14 Function call
          0010ffff 2f link
          0mmmmmmm mh number High
          0mmmmmmm ml number Low
EOX       11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.4.26 Parameter change (Key remote)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the same processing that is executed when the key specified by Address is pressed (released).

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS    11110000 F0 System exclusive message
ID No.    01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID  00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID  00001011 0B 02R96
ADDRESS   00100000 20 Key remote
          0kkkkkkk kk Key address H
          0kkkkkkk kk Key address M
          0kkkkkkk kk Key address L
DATA      0ppppppp pp Release:0, Press:1
EOX       11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.4.27 Parameter change (Remote meter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote meter, the specified meter information is transmitted every 50 msec for 10 seconds.

When you want to transmit meter information continuously, a Request must be transmitted continuously within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission has been enabled by a Request, the parameter specified by Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS    11110000 F0 System exclusive message
ID No.    01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID  00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID  00001011 0B 02R96
    
```

```

ADDRESS   00100001 21 Remote meter
          0mmmmmmm mm ADDRESS UL
          0mmmmmmm mm ADDRESS LU
          0mmmmmmm mm ADDRESS LL
DATA      0ddddddd dd data1 H
          0ddddddd dd Data1 L
          :
          :
EOX       11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.4.28 Parameter request (Remote meter)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, data of the specified address is transmitted on the [Rx CH] at intervals of 50 msec as a rule, for a period of 10 seconds.

If Address UL=0x7F is received, transmission of all meter data will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS    11110000 F0 System exclusive message
ID No.    01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID  00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID  00001011 0B 02R96
ADDRESS   00100001 21 Remote meter
          0mmmmmmm mm ADDRESS UL
          0mmmmmmm mm ADDRESS LU
          mmmmmmmm mm ADDRESS LL
          0ccccccc ch Count H
          0ccccccc cl Count L
EOX       11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.4.29 Parameter change (Remote time counter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote Time Counter, the Time Counter data is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit Counter information continuously, a Request must be transmitted within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission is enabled by receiving a Request, the Time Counter information is transmitted on [RxCH] channel every 50 msec for 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS    11110000 F0 System exclusive message
ID No.    01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID  00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID  00001011 0B 02R96
ADDRESS   00100010 22 Remote Time counter
          0000tttt 0t 0:Time code, 1:Measure.Beat.Clock
          0ddddddd dd Hour / Measure H
          0ddddddd dd Minute / Measure L
DATA      0ddddddd dd Second / Beat
          0ddddddd dd Frame / Clock
EOX       11110111 F7 End of exclusive
    
```

13.4.30 Parameter request (Remote time counter)**Reception**

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the Time Counter information is transmitted on the [Rx CH] channel every 50 msec for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00100010 22 Remote Time counter
            0ddddddd dd 0:Transmission request,
            0x7F:Transmission stop request
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

13.4.31 Parameter change (Automix status)

When transmission is enabled by receiving a Request of Automix status, the Automix Status data is transmitted every second for 10 seconds. When you want to transmit the Automix Status information continuously, the Request must be transmitted continuously minimum within 10 seconds interval. The data is transmitted continuously while the transmission is enabled, even when the Automix Status on the 02R96 has been changed.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When the transmission is set to enable by receiving a Request. The Automix Status data is transmitted on the [Rx CH] channel every second for 10 seconds. The data is transmitted continuously while the transmission is enabled, even when the Automix Status on the 02R96 has been changed. Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00100011 23 Automix status
            00000000 00
            0000dddd 0d Automix status H
            0000dddd 0d Automix status L
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

13.4.32 Parameter request (Automix status)**Reception**

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When the data is received, the Automix Status data is transmitted on the [Rx CH] every second for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately (disable).

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001011 0B 02R96
ADDRESS     00100011 23 Automix status
            0ddddddd dd 0:Transmission request,
            0x7F:Transmission stop request
EOX         11110111 F7 End of exclusive

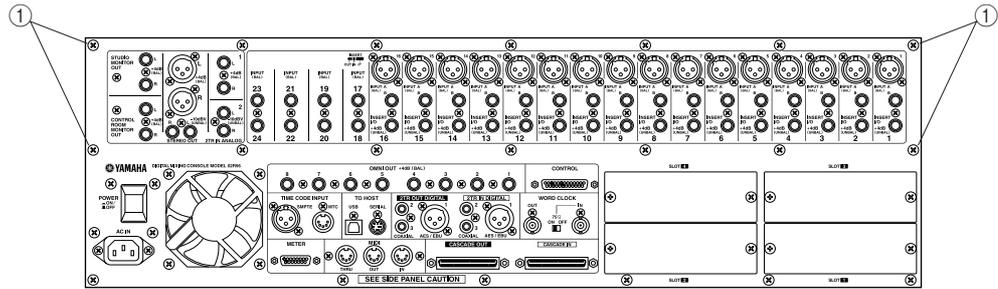
```

Apéndice D: Opciones

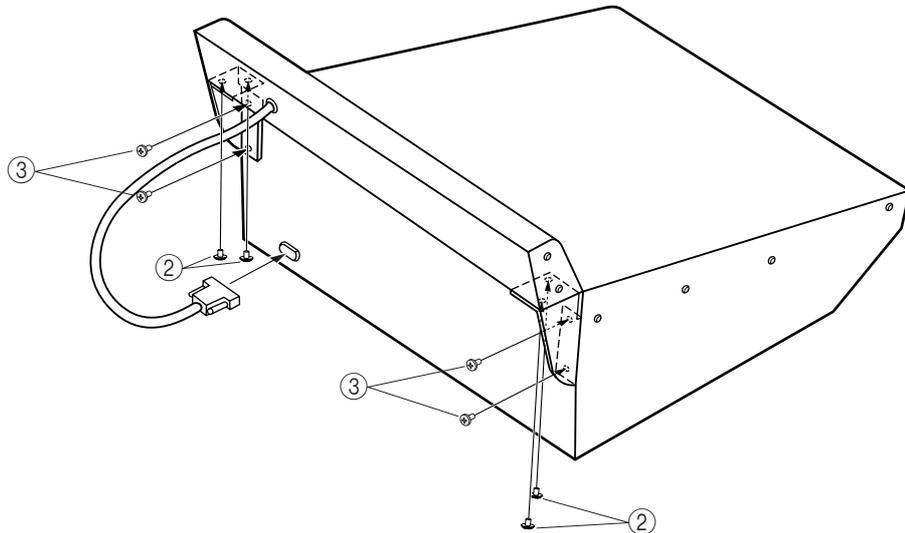
Puente de niveles máximos MB02R96

Instalación

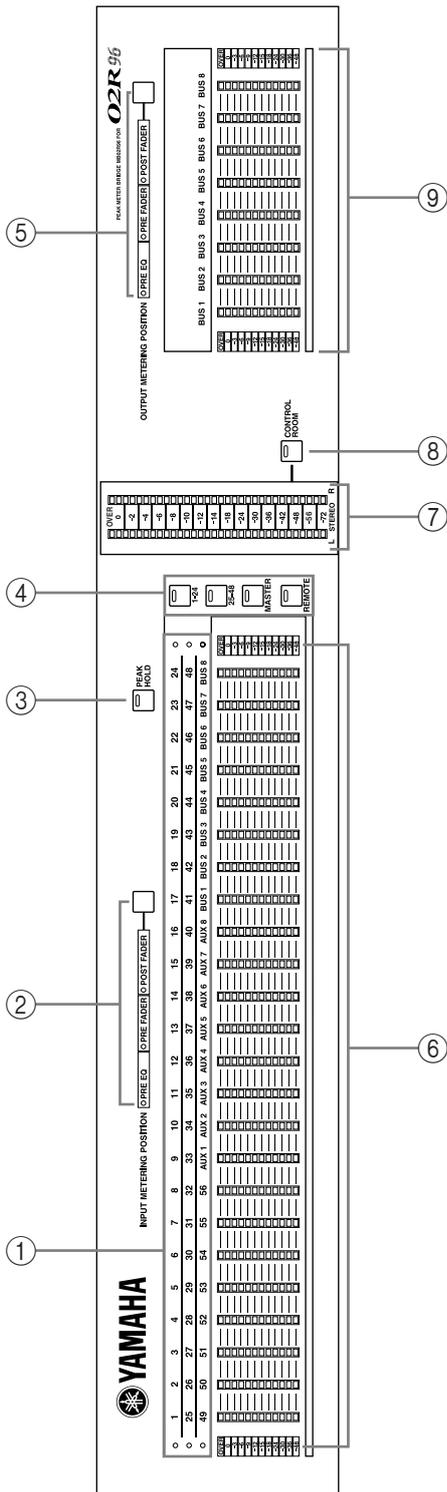
- 1 Desatornille los cuatro tornillos de fijación ① en el panel posterior del 02R96 donde se colocará el puente de nivel.



- 2 Utilizando los cuatro tornillos de 8 mm entregados ②, coloque las abrazaderas en el puente de nivel, tal como se muestra a continuación.
- 3 Alinee el puente de nivel con el 02R96 y, atornille dos de los tornillos de 12 mm entregados ③ en la parte superior, pero no los apriete al máximo.
- 4 Atornille dos tornillos en la parte inferior ③ y apriételos al máximo.
- 5 Apriete al máximo los dos tornillos superiores ③.
- 6 Conecte el cable del puente de nivel al puerto METER del 02R96.



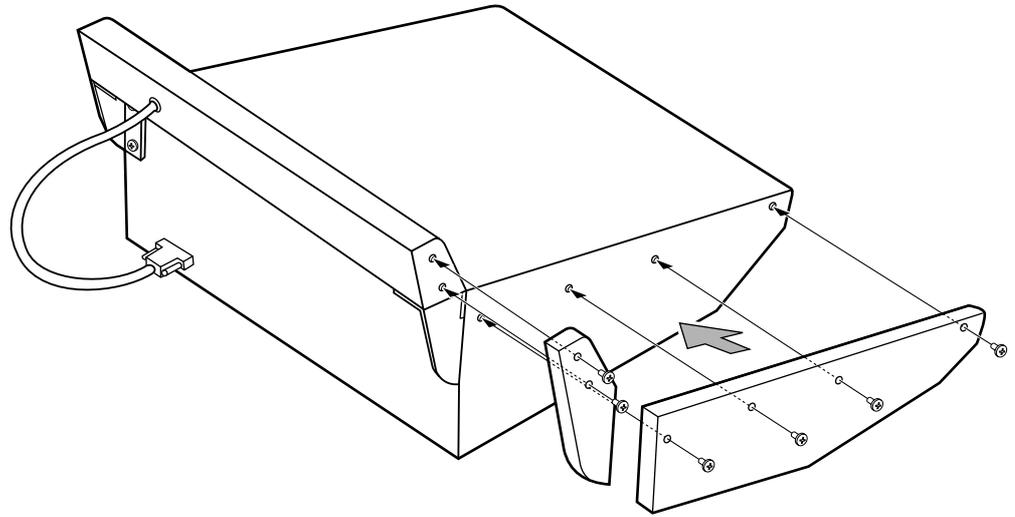
Controles del puente de nivel



- ① **Indicadores de canal**
Estos indicadores muestran los canales que se miden actualmente: Canales de entrada 1–24, 25–48, o 49–56 y envíos Aux 1–8 y salidas Bus 1–8.
- ② **Botones e indicadores INPUT METERING POSITION**
Este botón se utiliza para ajustar la posición de medición para los canales de entrada al pre-EQ, pre-fader, o post-fader. Funciona al unísono con los botones PRE EQ, PRE FADER, y POST FADER para los canales de entrada en las páginas Meter. Los indicadores muestran el ajuste actual.
- ③ **Botón PEAK HOLD**
Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Peak Hold. Su indicador se ilumina cuando Peak Hold está activado. Funciona al unísono con los botones PEAK HOLD en las páginas Meter.
- ④ **Botones LAYER**
Estos botones se utilizan para seleccionar capas para su medición. El indicador de botón de la capa actualmente seleccionada se ilumina. Si la preferencia Meter Follow Layer está activada (consulte la página 236), estas capas se seleccionarán automáticamente cuando se pulsan los botones LAYER en el O2R96.
- ⑤ **Botones e indicadores OUTPUT METERING POSITION**
Este botón se utiliza para ajustar la posición de medición para los canales de salida al pre-EQ, pre-fader, o post-fader. Funciona al unísono con los botones PRE EQ, PRE FADER, y POST FADER para los canales de salida en las páginas Meter. Los indicadores muestran el ajuste actual.
- ⑥ **Contadores**
Estos contadores LED de 12 segmentos visualizan los niveles de señales de los canales en la capa actualmente seleccionada.-
- ⑦ **Contadores STEREO**
Estos contadores de 32 segmentos visualizan los niveles de señal de la Stereo Out.
- ⑧ **Botón CONTROL ROOM**
Este botón se utiliza para visualizar el nivel de la señal Control Room en los contadores STEREO. Este indicador se ilumina cuando los contadores STEREO visualizan los niveles Control Room.
- ⑨ **Contadores BUS**
Estos contadores LED de 12-segmentos visualizan los niveles de la señal Bus Out.

Paneles laterales de madera SP02R96

Instale los paneles laterales como se muestra a continuación.



Índice

Simbolos

2TR E/S
 Aplicar patches a las salidas digitales 71
 Aplicar patches a las salidas Direct 71
 Aplicar patches de entrada 67
 Difuminar salidas 63
 Estado del canal 63
 2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL) 39
 2TR IN ANALOG 2 -10 dBV (UNBAL) 40
 +3dB (on/off para Pan) 236
 3-1 86
 5.1 86
 Compresor 285
 Flanger 283
 Symphonic 283
 6.1 86
 75Ω ON/OFF 58

A

Activar o desactivar canales.
Consulte Enmudecer
 Agrupar
 Canal de entrada 78
 Características 17
 Compresores 121
 Deslizadores 80, 128
 Ecuiladores 77
 EQs del canal de salida 116
 Mutes del canal de entrada 79
 Mutes del canal de salida 130
 ALL
 CLEAR 187
 SELECT 187
 AMP 142
 Amp Simulate 272
 Ampliador 118
 Aplicar patches
 2TR digital outputs 71
 Biblioteca de entrada 147
 Biblioteca de salida 147
 Canales de entrada 67
 Características 17
 Codificadores 73
 Entradas 67
 Entradas de inserción del canal de entrada 68
 Salidas 69
 Salidas Direct 71
 Surround monitor 143
 Ventana Patch Select 72

Arquitectura
 Canales 16
 E/S 16
 Asignar
 Cambios de control 197
Consulte también Direccional
 Destinos, capas remotas 223
 Parámetros, codificadores 52
 Atenuar
 Entradas de conexiones en cascada 66
 Señales de canal 112
 ATT
 Surround 142
 ATTACK 27
 Auto
 Channel Select 50, 236
 Dynamics Display 235
 EQ Edit In 238
 EQUALIZER Display 235
 Inc TC Capture 238
 Pan 270, 282
 Pan/Surround Display 235
 ROUTING Display 235
 SOLO Display 235
 WORD CLOCK Display 235
 Automezcla
 Características 17
 Automix 172
 Acerca de 172
 Actualizar hasta el final 173
 Biblioteca 153
 Botones AUTO 177
 Duplicar eventos 191
 Edición off-line 187
 Eliminar eventos 191
 Fuente código tiempo 179
 Grabar 180, 183
 Insertar eventos 191
 Lista de eventos 191
 Lock Time 239
 Mapa de tipos de compás 180
 Modo Absolute 175
 Modo Relative 175
 Modo Return 174
 Modo Takeover 174
 Motors on/off 178
 Offset 173
 Parámetros Overwrite 175
 Proteger memorias 153
 Realizar pinchados en parámetros individuales 185
 Regrabar 183
 Reproducir 186
 Resolución 239
 Store Undo 239
 Touch Sense In/Out 179
 Undo 176

Volcado general 198
 AUX
 Copiar deslizadores 106
 Eliminar canales 105
 Aux Sends
 Aplicar patches a los canales de entrada 67
 Aplicar patches a salidas digitales 2TR 71

B

Balancear 95
 Bandas de canal
 Acerca de 20
 Pro Tools 205
 Barras 180
 Bass Manage 142
 Bibliotecas 145
 Acerca de 145
 Almacenar mediante el volcado general 198
 Automix 153
 Bus to Stereo 149
 Compresor 151
 Efectos 148
 EQ 152
 Especificaciones 302
 Gate 150
 Patch de entrada 147
 Patch de salida 147
 Utilizando 145
 BI-DIRECTIONAL, conexión en cascada 66
 Borrar memorias de la biblioteca 145
 Botones AUTO
 Con detalle 177
 Pro Tools 205
 STEREO 30
 Botones del cursor 33
 Botones DISPLAY
 AUX SELECT 21
 DYNAMICS 27
 EFFECTS/PLUG-INS 24
 ENCODER MODE 22
 EQUALIZER 29
 MONITOR 34
 PAN/SURROUND 28
 ROUTING 26
 SCENE MEMORY 31
 USER DEFINED KEYS 31
 Botones ON
Consulte también Agrupar
Consulte también Enmudecer
 Pro Tools 206
 STEREO 30

- Botones SEL
 - Emparejar canales 125
 - Pro Tools 205
 - Seleccionar canales 49
 - STEREO 49
- Botones SOLO
 - Pro Tools 206
 - Utilizar 123
- Buffer de edición 164
- Bulk 196
- Bulk Dump 198
- Bus 96
- C**
- Cable de alimentación 44
- Cambio de control 195
- Cambios control
 - Activar recepción 195
 - Activar transmis. 195
 - Almacenar asignaciones, volcado general 198
 - Echoing 195
- Cambios de control
 - Asignaciones 197
 - Omni 195
- Canal
 - Copiar 237
- Canal actualmente seleccionado
 - Seleccionar 49
 - Visualización 45
 - Visualización del nombre 45
- Canal recepción 195
- Canal transm. 195
- Canales de entrada 74
 - Agrupar compresores 78
 - Agrupar deslizadores 80
 - Agrupar equalizadores 77
 - Agrupar Mutes 79
 - Ajuste de nivel 80
 - Aplicar patches 67
 - Atenuar 112
 - Compresores 118
 - Compuerta 75
 - Dar nombre 136
 - Emparejar 125
 - Enmudecer 78
 - EQ 113
 - Individualizar 123
 - Inserts 117
 - Panoramizar 84
 - Retardo 122
 - Visualizar ajustes de parámetro 131
 - Visualizar ajustes del deslizador 133
- Canales de salida
 - Agrupar compresores 121
 - Agrupar deslizadores 128
 - Agrupar EQs 116
 - Agrupar Mutes 130
 - Atenuar 112
 - Compresores 118
 - Dar nombre 136
 - Emparejar 125
 - EQ 113
 - Individualizar 123
 - Inserts 117
 - Retardo 122
 - Visualizar ajustes del deslizador 133
- Canales Safe, Automix 178
- Canales Safe, Solo 123
- Capa remota
 - Asignar destinos 223
- Capas
 - Modos Encoder 51
 - Modos Fader 50
 - Seleccionar canales 49
- Capítulo aplicar patches de / salida 67
- Capturar 239
- Capture 187
- Cascada 66
- Cascade
 - COMM Link 236
- CASCADE IN
 - Asignaciones de las patillas 306
- CASCADE OUT
 - Asignaciones de las patillas 306
- Categoría, estado del canal 63
- Channel
 - Copy 237
 - MIDI 195
 - No AUX 105
- Channel ID/Channel 237
- Chorus 268
 - 5.1 282
- Clasificar memorias de escena 170
- Clear Edit Channel after REC 238
- Codificadores
 - Ajustar niveles de envío Aux 100
 - Aplicar patches a entradas & salidas 73
 - Asignar parámetros 52
 - Panoramizar canales de entrada 84
 - Parámetros asignables 53
 - Pinchado de entrada/salida Automix 185
 - Pro Tools 205
 - Seleccionar modos Encoder 51
- Comp
 - Preferencias 290
- Compact Size 239
- Compander 118, 290
 - 5.1 286, 288
- Compases 180
- Compresores
 - Agrupar canales de entrada 78
 - Agrupar canales de salida 121
 - Biblioteca 151
 - Orden 118
 - Preajustes 118
 - Tabla de parámetros 301
 - Utilizar 118
- Comprobar la batería 242
- Conectar consolas en cascada
 - Acerca de 64
 - Ajuste principal 66
 - Desactivar las salidas en cascada 66
 - Ejemplos de conexión 65
 - Funciones enlazadas 64
- Confirmation 236
- Cont 280
- Contadores 180
- Contadores GR
 - Compresores 121
 - Gates 76
- Contenido del paquete 6
- Contraste 25
- Control 306
 - Conexiones 229
- Control ATTACK 27
- Control del equipo
 - Configuración del equipo 226
 - Scrub & Shuttle 227
- Control Room
 - Configuración 139
 - Monitorización 138
 - Nivel Dimmer 139
- CONTROL ROOM LEVEL 36
- Copiar 237
- Copiar, estado del canal 63
- Copy
 - Deslizadores a AUX 106
- Copy Initial Fader 238
- Cuadro
 - Jump Error 239
- Cuadros de parámetro 46
- D**
- Dar nombre 72
- Dar nombres a los canales 136
- DAW
 - Configuración del puerto MIDI 194
 - Consulte Pro tools
- Decodificación MS 127
- DEL, ventana Title Edit 47
- Delay
 - Efecto 266

- DELAY SCALE 122
 Depth (Surround) 89
 Deslizador STEREO 31
 Deslizadores
 Agrupar canales de entrada 80
 Agrupar canales de salida 128
 Ajustar niveles de envío aux 100
 Auto Channel Select 50
 Modo Fader Edit 175
 Motors on/off 178
 Nivel de Stereo Out 94
 Niveles Aux Send Master 107
 Niveles de salida Bus 97
 Niveles del canal de entrada 80
 Pinchado de entrada/salida
 Automix 185
 Pro Tools 206
 Seleccionar modos Fader 50
 STEREO 31
 Touch Sense In/Out, Automix 179
 Desviar efectos 158
 Difuminar salidas digitales 63
 Dimensiones 307
 Dinámicas. *Consulte* Compuertas y Compresores
 DIO Warning 236
 Direccionamiento
 Canales de entrada 28
 Direccionar 83
 Efectos 68
 Display Brightness 237
 Distortion 272
 DIV 281
 DIV(ergency) 90
 Divergencia 281
 Double Channel 62
 Double Speed 62
 Double speed 62
 Drop Out Time 239
 Ducking, canales de entrada 75
 Duplicar eventos Automix 191
- E**
- E/S digital y conexión en cascada 56
 Early Reflections 265
 Echo 268
 MIDI 195
 Edición de eventos 187
 Edición off-line 187
 Editar
 Compresores 118
 Efectos 157
 Eventos Automix 187
 Gates 75
 Plug-Ins 161
- Efecto
 Direccionar 68
 Efectos
 Acerca de 155
 Apl. patches a entr. inserción canal sal. 70
 Aplicar patches de salida 67
 Automix 172
 Biblioteca 148
 Características 17
 Desviar 158
 Editar 157
 Medir 111
 Parámetros 265
 Preajustes 155
 Tempo 158
 Efectos basados en la modulación 156
 Efectos de combinación 156
 Efectos de guitarra 156
 Efectos de reverberación 155
 Efectos Delay 156
 Efectos dinámicos 156
 Emparejar canales 125
 Características 17
 Modos Pan 85
 Emparejar horizontal 125
 Emparejar vertical 125
 Énfasis, estado del canal 63
 Enlace estéreo, compresores 120
 Enlace estéreo, compuertas 76
 Enmudecer
 Agrupar canales de entrada 79
 Agrupar canales de salida 130
 Aux Sends 107
 Canales de entrada 78
 Salidas Bus 97
 Stereo Out 94
 Entradas de AD
 Apl. patches a entr. inserción canal sal. 70
 Aplicar patches 67
 Con detalle 54
 Conectores 38
 Resumen 20
 Talkback 144
 Envíos Aux
 Agrupar deslizadores 128
 Agrupar Mutes 130
 Ajuste Master Level 107
 Atenuar 112
 Compresores 118
 Dar nombre 136
 Emparejar 125
 Enmudecer 107
 EQ 113
 Follow Surround Pan 126
 Individualizar 123
- Inserts 117
 Modo Fixed 99
 Modo Variable 99
 Modos Pan 104
 Niveles de ajuste 100
 Panoramizar 104
 Pre/Post deslizador 99
 Retardo 122
 Visualizar ajustes 102
 Visualizar ajustes del deslizador 133
- EQ**
- Agrupar canales de entrada 77
 Agrupar canales de salida 116
 Biblioteca 152
 Características 17
 Frecuencia 114
 Gain 114
 Preajustes 113
 Q 114
 Utilizar 113
- Escena**
- ¿Qué se guarda? 164
 Actualización automática 165
 Cascada 64
 Clasificar 170
 Fundir escenas 168
 Guardar 166
 Memoria #0 165
 Memoria de deshacer 165
 MIDI Program Changes 196
 Proteger 167
 Recuperar 166
 Visualización de la escena actual 44
 Volcado general 198
- Especificaciones 297**
- Especificaciones de sonido 16**
- Event**
- Job 187
 Expander 290
 3-Band 284
- F**
- Fader**
- Copiar a AUX 106
 REC Accuracy 239
 Resolución 196
 Fader Touch Sense 237
- Fast**
- Surround 89
 Fast Meter Fall Time 236
- Fichas, páginas 45**
- Filter**
- Bass Management 142
 Efecto 272, 273
 Multi 280
- Finalizador 58**

- Flanger 269
 - 5.1 283
 - Flechas de desplazamiento, páginas 45
 - Follow Surround Pan, envíos Aux 126
 - Frecuencia de muestreo
 - Ajustar 57
 - Ranura SRC 62
 - Freeze 280
 - Fuente código tiempo interno 179
 - Función Learn
 - Plug-Ins definidos por el usuario 162
 - Funciones 16
 - Fundir escenas 168
 - FX 155
- G**
- Gate
 - Preferencias 289
 - Reverb 266
 - Gates
 - Biblioteca 150
 - Preajustes 75
 - Tabla de parámetros 301
 - Utilizar 75
 - General
 - Interface de finalidad 229
 - GPI 229
 - REC LAMP 232
 - Grabar
 - Automix 180
 - Estado individualizado 124
 - Guardar
 - Biblioteca memorias 145
 - Memorias de escena 166
- H**
- Hall 265, 281, 282
 - HIGH EQ 113
 - HIGH-MID EQ 113
 - HPF
 - Bass Management 142
 - HUI 202
- I**
- IDs de puerto 72
 - IEEE1394 60
 - Imagen de la superficie de control 19
 - IN 187
 - Indicadores Edit 164
 - Visualización 45
 - Indicadores SIGNAL 20
 - Individualizar canales 123
 - Initial Data Nominal 236
- J**
- INS, ventana Title Edit 47
 - Inserciones
 - Apl. patches a entr. inserción canal sal. 70
 - Entradas de inserción del canal de entrada de patches 68
 - Utilizar 117
 - Insertar eventos Automix 191
 - Inserts
 - Orden 118
 - Internet, página web de Yamaha 5
 - Interval 198
 - Intervalo de marco, Automix 179
- K**
- Jack PHONES 34
 - Job
 - Event 187
 - Joystick
 - Acerca de 29
 - Panoramización Surround 88
 - Panoramizar canales de entrada 84
 - Joystick Auto Grab 236
- L**
- Keyin Source 76
- L**
- LFE 90
 - Link 116
 - Capture & Locate Memory 238
 - Lista de eventos, Automix 191
 - LISTEN, individualizar 124
 - Little 239
 - Lock
 - Time 239
 - Loop 280
 - LOW EQ 113
 - LOW-MID EQ 113
 - LPF
 - Bass Management 142
- M**
- Machine Configuration 226
 - Macintosh 200
 - Controlador USB 193
 - Medir
 - Efectos 111
 - Posición de medición 109
 - Stereo Out 111
 - Memorias de sólo lectura 146
 - Memorias virtuales 165
 - Mensajes de confirmación 47
 - Mensajes Parameter Change 198
 - Meter Follow Layer 236
 - Mezcla 142
- MIDI**
- Bulk 196
 - Bulk Dump Request 198
 - Cambio de parámetro 196
 - Características 18
 - Channel 195
 - Data format 325
 - Echo 195
 - Mensajes compatibles 193
 - Mensajes Control Change 197
 - Mensajes Parameter Change 198
 - Program Change 196
 - Puertos 41
 - Puertos E/S 193
 - Volcado general 198
 - Warning 236
 - Mini YGDAI *Consulte* Ranuras Mix
 - Minus 105
 - Mix Update Confirmation 238
 - Modo Absolute, Automix 175
 - Modo Fader Edit 175
 - Modo Fixed, Aux Sends 99
 - Modo Gang
 - Panoramización Aux Send 104
 - Panoramización del canal de entrada 85
 - Modo Individual
 - Panoramización Aux Send 104
 - Panoramización del canal de entrada 85
 - Modo Inverse Gang
 - Panoramización Aux Send 104
 - Panoramización del canal de entrada 85
 - Modo Last Solo 124
 - Modo Mix Solo 124
 - Modo Relative, Automix 175
 - Modo Return, Automix 174
 - Modo Takeover, Automix 174
 - Modo Variable, Aux Sends 99
 - Modos Encoder, seleccionar 51
 - MONITOR ALIGNMENT 143
 - Monitor del estado del canal 63
 - MONITOR MATRIX 142
 - Monitorización
 - Configuración de la habitación de control 139
 - Configurar la monitorización Surround 141
 - Control Room 138
 - Estudio 139
 - Surround 140
 - Monitorización en estudio 139
 - Monitorización Surround
 - Aplicar patches a las salidas Slot 69

- More 239
 - Most 239
 - Motors on/off 178
 - MS 92
 - MTC
 - Chasing 239
 - Solucionar problemas 239
 - MTC, fuente código tiempo 179
 - Muestreo 280
 - Multi
 - Filter 280
 - Multiefectos 155
- N**
- NEVER LATCH TALKBACK 144
 - Nivel Dimmer, habitación de control 139
 - Nivel Dimmer, Talkback 144
 - Niveles de ajuste
 - Aux Send Masters 107
 - Aux Sends 100
 - Canales de entrada 80
 - Salidas Bus 97
 - Stereo Out 94
 - No Assign 223
 - No. (CH) 197
 - Nombre a memorias de escenas 166
 - Nombres de puerto 72
 - Nombres de puertos cortos 72
 - Nombres de puertos largos 72
 - Nombres del canal
 - Asignar 136
 - Nombres Long Channel
 - Asignar 136
 - Nombres Short Channel 136
 - Nominal Pan 236
- O**
- Offset 173
 - Omni On/Off 195
 - OMNI OUT +4dB (BAL) 40
 - Omni, MIDI 195
 - OMS
 - Configurar para Pro Tools 201
 - Opciones 6
 - Orden, Inserts/compresores 118
 - Oscilador 239
 - Other Commands 196
 - Out Position 187
- P**
- Página 2TR OUT DIGITAL OUT PATCH 71
 - Página actualmente seleccionada
 - Seleccionar 46
 - Visualización del número de página 45
 - Visualización del título 45
 - Página web de Yamaha 5
 - Páginas
 - Fichas 45
 - Flechas de desplazamiento de las fichas de página 45
 - Seleccionar 46
 - Visualización del número de página 45
 - Visualización del título 45
 - Pair Confirmation preferencia 236
 - Pan
 - Nominal (+3dB) 236
 - Surround 86
 - Panel posterior 19
 - Paneles laterales de madera SP02R96 343
 - Panoramización Surround
 - Características 18
 - Joystick 88
 - Página de canal 90
 - Página Edit 89
 - Panoramización Aux Send 126
 - Panoramizar
 - Aux Sends 104
 - Canales de entrada 84
 - Modos 85
 - Pantalla
 - Acerca de 25
 - Con detalle 44
 - Elementos 46
 - Pantalla de Scene Memory 31
 - Pantalla PAN 28
 - Pantallas EQ 30
 - Parámetro
 - Change 196
 - Parámetros Overwrite 175
 - Patch Confirmation 236
 - Patch de entrada 67
 - Pattern 90
 - PC
 - Configurar para Pro Tools 200
 - Controlador USB 193
 - Peak Hold 109
 - Petición de volcado general 198
 - Phantom
 - Surround 90
 - Phaser 270
 - Pinchado de entrada/salida, parámetros individuales 185
 - Pitch Shifter 271
 - Plate 265
 - Plug-Ins
 - Acerca de 160
 - Configurar 160
 - Editar 161
 - Volcado general 198
 - Plug-Ins definidos por el usuario
 - Automix 172
 - Editar 161
 - Plug-Ins definidos usuario
 - Configurar 160
 - Posición, compresores 120
 - Post
 - AUX 101
 - Post/Pre. *Consulte Pre/Post*
 - Pre
 - AUX 101
 - Pre/Post
 - Envíos Aux 99
 - Individualizar 124
 - Medir 109
 - Preajustes
 - Compresores 118
 - Efectos 155
 - EQ 113
 - Gates 75
 - Preferences 237
 - Pro Tools
 - Ajustar el modo de automatización 220
 - Ajustar niveles de envío 214
 - Ajustar niveles del canal 212
 - Ampliar la visualización 218
 - Asignar inserciones/Plug-Ins 215
 - Automatización 220
 - Bandas de canal 205
 - Barrido y transporte 219
 - Configurar 201
 - Configurar envíos como Pre o Post 213
 - Configurar ordenadores con Windows 200
 - Editar Plug-Ins 216
 - Enmudecer canales 212
 - Enmudecer envíos 214
 - Estructurar parámetros para la automatización 221
 - Funcionamiento de la superficie de control 203
 - Individualizar canales 213
 - Modo Flip 214
 - Modo Trim 221
 - Navegar por la ventana de edición 217
 - Panoramizar canales 213
 - Panoramizar envíos 214

- Realizar ajustes finos en la región seleccionada 218
 - Sección AUX SELECT 206
 - Sección ENCODER MODE 206
 - Sección FADER MODE 207
 - Sección USER DEFINED KEYS 210
 - Seleccionar canales 212
 - Visualización 203
 - Program Change 195
 - Program Changes
 - Activar recepción 195
 - Activar transmis. 195
 - Almacenar asignaciones mediante volcado general 198
 - Asignaciones 196
 - Echoing 195
 - Omni 195
 - Proteger memorias Automix 153
 - Proteger memorias de escena 167
 - Puente de niveles máximos MB02R96 341
 - Puerto SERIAL TO HOST
 - Fuente código tiempo 179
 - MIDI 193
 - Puerto USB TO HOST 40
 - Controladores 193
 - Fuente código tiempo 179
 - MIDI 193
- Q**
- Q, EQ 114
- R**
- Ranuras
 - Acerca de 43, 60
 - Apl. patches a entr. inserción canal sal. 70
 - Aplicar patches a las salidas Direct 71
 - Aplicar patches de entrada 67
 - Difuminar salidas 63
 - Double Channel 62
 - Double Speed 62
 - Estado del canal 63
 - Fuente código tiempo 179
 - MIDI 193
 - Tarjetas disponibles 60
 - REC LAMP 232
 - Recall Confirmation 236
 - Receive Full Frame Message 238
 - Recuperar
 - Bibliotecas de memoria 145
 - Escena 166
 - Regrabar un automix 183
 - Reloj MIDI
 - Fuente de código de tiempo Automix 179
 - Tap Tempo, efectos 158
 - Reproducir un Automix 186
 - Request 198
 - Resolución 196
 - Automix (Deslizador REC) 239
 - Retardar señales de canal
 - Cómo 122
 - Reverb 265, 281, 282
 - Ring Modulator 272
 - Room 265
 - Rotary 271
 - Routing 83
 - Rueda Parameter 33
 - Rx
 - On/Off 195
- S**
- Safe
 - AUX 105
 - Salidas Bus
 - Agrupar deslizadores 128
 - Agrupar Mutes 130
 - Ajuste de nivel 97
 - Aplicar patches a los canales de entrada 67
 - Aplicar patches a salidas digitales 2TR 71
 - Atenuar 112
 - Biblioteca Bus to Stereo 149
 - Compresores 118
 - Dar nombre 136
 - Direccionar a 83
 - Direccionar a Stereo Out 98
 - Emparejar 125
 - Enmudecer 97
 - EQ 113
 - Individualizar 123
 - Inserts 117
 - Retardo 122
 - Visualizar ajustes del deslizador 133
 - Salidas Direct
 - Aplicar patches 71
 - Direccionar a 83
 - Salidas Omni
 - Acerca de 55
 - Aplicar patches a las salidas Direct 71
 - Scene MEM Auto Update 236
 - Sección AUX SELECT
 - Acerca de 21
 - Pro Tools 206
 - Sección DELAY
 - Utilizar 122
 - Sección DYNAMICS
 - Compresores 120
 - Gates 75
 - Sección EFFECTS/PLUG-INS
 - Editar efectos 157
 - Editar Plug-Ins 161
 - Sección ENCODER MODE
 - Pro Tools 206
 - Utilizar 51
 - Sección EQUALIZER
 - Acerca de 29
 - Utilizar 114
 - Sección FADER MODE
 - Pro Tools 207
 - Utilizar 50
 - Sección LAYER
 - Acerca de 30
 - Sección MONITOR 34
 - Sección PAN/SURROUND
 - Joystick y panoramización Surround 88
 - Panoramizar canales de entrada 84
 - Sección SCENE MEMORY
 - Utilizando 166
 - Sección SELECTED CHANNEL 26
 - Sección STEREO 30
 - Sección USER DEFINED KEYS
 - Pro Tools 210
 - SEL MODE, individualizar 124
 - Seleccionar
 - Modos Encoder 51
 - Modos Fader 50
 - Páginas 46
 - Seleccionar 96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz 57
 - Seleccionar canales
 - Cómo 49
 - SET SPL85 141
 - Show Compact Size 239
 - Sincronización
 - Lock Time 239
 - Problemas 239
 - SMPTE
 - Chasing 239
 - Solo
 - Canales seguros 124
 - Cascada 64
 - Configurar 123
 - Modo Sel 124
 - Recortar 124
 - Utilizar 123
 - SOLO TRIM 124
 - Some 239
 - SPEAKER SETUP 141
 - Stage 265
 - STATUS, individualizar 124

Stereo Out 93
Agrupar deslizadores 128
Agrupar Mutes 130
Ajuste de nivel 94
Atenuar 112
Balancear 95
Compresores 118
Dar nombre 136
Direccionar a 83
Enmudecer 94
EQ 113
Inserts 117
Medir 111
Retardo 122
Visualizar ajustes del deslizador 133
Store Confirmation 236
Superficie de control 19
Características 18
Ilustración 19
Surround
Mode Select 87
Pan 86
Surround monitoring 140
Aplicar patches a las entradas de ranura 143
Configurar 141
Symphonic 269

T

Talkback
Configuración 144
Entradas de AD 144
Micrófono 34
Nivel Dimmer 144
Tarjeta Adat E/S 60
Tarjeta AES/EBU E/S 60
Tarjetas mLAN E/S 60
Tarjetas Tascam E/S 60
TC Drop Warning 236
Tempo, efectos 158
Time
Setting 187
Time Signature 180
Timecode
Capturar, Automix 191
Desplazamiento 173
Fuente Automix 179
Visualización 173
Title Edit 47
Titular memorias 166
Títulos 145
TO END 173
Tornillo de derivación a masa 42
Touch Sense In/Out, Automix 179
Touch Sense Select
Utilizar 50

Transmisión de volcado general 198
Transporte 33
Tremolo 270
Tx
On/Off 195
Type I/II EQ 115

U

Undo Automix 176
UPDATE 173
User
Defined Keys 234

V

Ventana Patch Select 72
Ventanas de parámetro 47
Ventilador de refrigeración 42
Visualización
Mensajes de confirmación 47
Pro Tools 203
Ventanas de parámetro 47
Visualizar ajustes de deslizadores de canal
Canales de entrada 133
Canales de salida 133
Visualizar ajustes de parámetros de canal
Canales de entrada 131
Volcado general 198

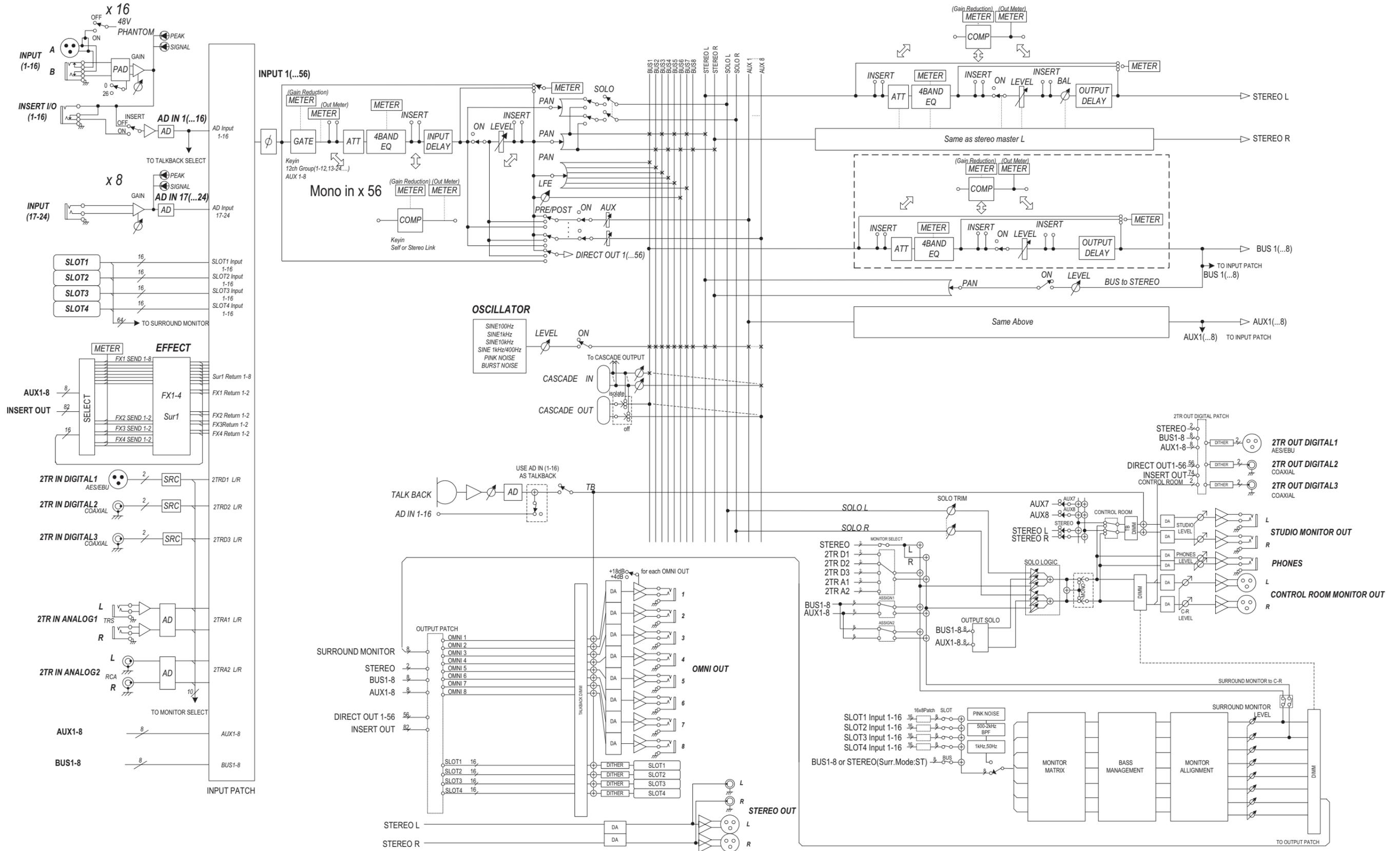
W

Waves Y56K 160
Width 89
Windows
Configurar para Pro Tools 200
Controlador USB 193
WORD CLOCK SELECT página 57
Wordclock 235
Wordclocks
Acerca de 56
Conexiones 56
Finalización 58
Seleccionar la fuente 57
Wordclocks de finalización 58

Y

Y56K 160
YGDAI *Consulte* Ranuras

02R96 Diagrama en bloques



MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Memorized
Note Number	True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	Effect Control
After	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95,102-119	O	O	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 *****	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		O	O	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	O X X	Automix
System Real Time	:Clock :Commands	X X	O O	Automix, Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X O O	
Notes	MTC quarter frame message is recognized (MTC IN & MIDI IN). *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted.			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow, 121059,
Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2303

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)

PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2303

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2303

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Pro Audio Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2441

PA26'

Yamaha Pro Audio global web site:
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio Division
© 2004-2010 Yamaha Corporation
009IPTO-GO
Printed in Japan

WC42360