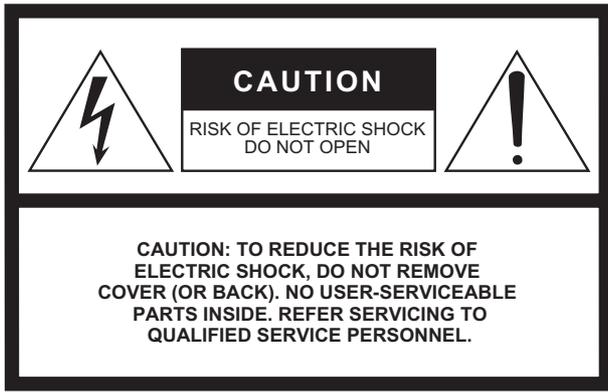


# MANUAL DE INSTRUCCIONES

STAGE PIANO

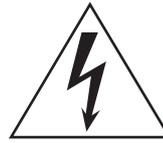
# *CP300*

# *CP300*



The above warning is located on the rear of the unit.

## Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated dangerous voltage within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

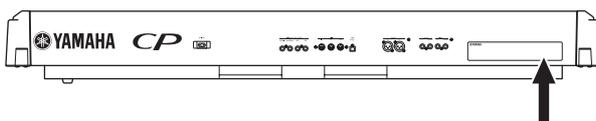


### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

(UL60065\_03)

**NAME PLATE LOCATION:** The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model \_\_\_\_\_

Serial No. \_\_\_\_\_

Purchase Date \_\_\_\_\_

El número de modelo, el número de serie, los requisitos de alimentación, etc. pueden encontrarse en la placa de identificación o cerca de ella. Esta placa se encuentra en la parte posterior de la unidad. Debe tomar nota del número de serie en el espacio proporcionado a continuación y conservar este manual como comprobante permanente de su compra para facilitar la identificación en caso de robo.

Nº de modelo \_\_\_\_\_

Nº de serie \_\_\_\_\_

(rear\_es\_01)

## FCC INFORMATION (U.S.A.)

### 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

### IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (2 wires)

### COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave.,  
Buena Park, Calif. 90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Stage Piano

Model Name : CP300

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

\* This applies only to products distributed by  
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

# PRECAUCIONES

## LEER DETENIDAMENTE ANTES DE EMPEZAR

Guarde este manual en un lugar seguro y fácilmente accesible para futuras consultas.



### ADVERTENCIA

**Siga siempre las precauciones básicas detalladas a continuación para prevenir la posibilidad de lesiones graves, o incluso la muerte, por descargas eléctricas, cortocircuitos, daños, incendios u otros peligros. Estas precauciones incluyen, aunque no de forma exclusiva, las siguientes:**

#### Fuente y cable de alimentación

- No coloque el cable de alimentación cerca de fuentes de calor como calefactores o radiadores. Asimismo, no doble demasiado el cable ni lo deteriore de ningún otro modo, ni ponga objetos pesados encima de él.
- Utilice el instrumento únicamente con la tensión especificada, que está impresa en la placa de identificación del instrumento.
- Utilice únicamente el enchufe y el cable de alimentación suministrado.
- Compruebe periódicamente el enchufe y quite la suciedad o el polvo que pudiera haberse acumulado en él.

#### No abrir

- El instrumento contiene piezas cuyo mantenimiento no debe realizar el usuario. No intente desmontar ni modificar los componentes internos de ninguna manera. En caso de mal funcionamiento, deje de usarlo de inmediato y pida al servicio técnico de Yamaha que lo inspeccione.

#### Advertencia sobre el agua

- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad, ni le ponga encima recipientes (como jarrones, botellas o vasos) que contengan líquido, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato. Si algún líquido, como agua, se filtrara en el instrumento, apáguelo de inmediato y desenchúfelo de la toma de CA. Seguidamente, pida al servicio técnico de Yamaha que lo revise.
- Nunca enchufe o desenchufe un cable eléctrico con las manos mojadas.

#### Advertencia sobre el fuego

- No coloque objetos encendidos como, por ejemplo, velas sobre la unidad, porque podrían caerse en el instrumento y provocar un incendio.

#### Si observa cualquier anomalía

- Si surge alguno de los problemas siguientes, apague inmediatamente el interruptor y desenchufe el aparato. Seguidamente, pida al servicio técnico de Yamaha que revise el dispositivo.
  - El cable de alimentación o el enchufe están desgastados o dañados.
  - Produce olor o humo no habituales.
  - Se ha caído algún objeto dentro del instrumento.
  - Se produce una pérdida repentina de sonido mientras se está utilizando el instrumento.



### ATENCIÓN

**Siga siempre las precauciones básicas que se muestran a continuación para evitar posibles lesiones personales, así como daños en el instrumento o en otros objetos. Estas precauciones incluyen, aunque no de forma exclusiva, las siguientes:**

#### Fuente y cable de alimentación

- No conecte el instrumento a una toma eléctrica usando un conector múltiple. Si lo hiciera, podría producirse una calidad menor de sonido o un recalentamiento en la toma.
- Cuando quite el enchufe del instrumento o de la toma, tire siempre del propio enchufe y no del cable. Si tira del cable, podría dañarlo.
- Extraiga el enchufe de la toma de corriente cuando el instrumento no se vaya a usar durante periodos de tiempo prolongados o cuando haya tormentas con aparato eléctrico.

#### Colocación

- No coloque el instrumento en una posición inestable en la que se pueda caer accidentalmente.
- Cuando transporte o mueva el instrumento, pida ayuda siempre a dos o más personas. No intente levantar usted solo el instrumento ya que podría dañarse la espalda, sufrir otro tipo de lesiones o causar daños en el instrumento.
- Antes de mover el instrumento, retire todos los cables conectados para evitar daños en los propios cables o lesiones a alguien que pudiera tropezar con ellos.
- Cuando instale el producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produce algún problema o un fallo en el funcionamiento, apague inmediatamente el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de corriente. Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.

## Conexiones

- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes. Antes de conectar o desconectar la alimentación de todos los componentes, ponga todos los niveles de volumen al mínimo.
- Asegúrese de ajustar el volumen de todos los componentes al nivel mínimo y aumente gradualmente los controles de volumen mientras toca el instrumento para ajustar el nivel de sonido deseado.

## Precaución en el manejo

- No meta los dedos o la mano en ningún hueco del instrumento.
- No introduzca nunca ni deje caer papeles u objetos metálicos o de otro tipo por los huecos del panel. Podría causar lesiones personales, daños en el instrumento o en otros equipos, o fallos en el funcionamiento.
- No se apoye ni coloque objetos pesados sobre el instrumento, y no ejerza una fuerza excesiva sobre los botones, interruptores o conectores.
- No utilice el instrumento o dispositivo ni los auriculares con volumen alto o incómodo durante un periodo prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente. Si experimenta alguna pérdida de audición u oye pitidos, consulte a un médico.

Yamaha no puede considerarse responsable de los daños causados por uso indebido, modificaciones en el instrumento o por datos que se hayan perdido o destruido.

Desconecte siempre la alimentación cuando no use el instrumento.

## AVISO

Para evitar la posibilidad de desperfectos o daños en el producto, los datos u otros objetos, tenga en cuenta los avisos que se indican a continuación.

### ■ Manejo y mantenimiento

- No utilice el instrumento junto a televisores, radios, equipos estereofónicos, teléfonos móviles u otros dispositivos eléctricos. Si lo hiciera, el instrumento, el televisor o la radio podrían generar ruidos. Cuando utilice el instrumento con una aplicación en el iPad, iPhone o iPod touch, le recomendamos que ajuste "Airplane Mode" (modo de avión) en "ON" en dicho dispositivo para evitar el ruido producido por la comunicación.
- No exponga el instrumento a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día) para evitar así la posibilidad de que se deforme el panel o se dañen los componentes internos, o se produzca un funcionamiento inestable.
- Tampoco coloque objetos de vinilo, plástico o goma sobre el instrumento, pues podrían decolorar el panel o el teclado.
- Cuando limpie el instrumento, utilice un paño suave y seco. No use diluyentes de pintura, disolventes, líquidos limpiadores ni paños impregnados con productos químicos.
- En el caso de cambios extremos de temperatura o humedad, se puede producir condensación y se puede acumular agua en la superficie del instrumento. Si no se elimina el agua, los componentes de madera podrían absorberla y deteriorarse. Seque toda el agua inmediatamente con un paño suave.

### ■ Guardado de datos

- Los datos de la memoria en uso (véase la página 82) se pierden al apagar el instrumento. Guarde los datos en la memoria de almacenamiento (véase la página 82)/ dispositivo externo, como puede ser un ordenador. Los datos guardados pueden perderse debido a un mal funcionamiento o a una utilización incorrecta. Guarde los datos importantes en un dispositivo externo, como puede ser un ordenador.

## Información

### ■ Acerca del copyright

- Queda terminantemente prohibida la copia de datos musicales disponibles comercialmente, incluidos, pero no exclusivamente los datos MIDI y/o los datos de audio, excepto para su uso personal.
- En este producto se incluyen programas informáticos y contenido cuyo copyright es propiedad de Yamaha, o para los cuales Yamaha dispone de la correspondiente licencia que le permite utilizar el copyright de otras empresas. Entre estos materiales con copyright se incluye, pero no exclusivamente, todo el software informático, los archivos de estilo, los archivos MIDI, los datos WAVE, las partituras y las grabaciones de sonido. La legislación vigente prohíbe terminantemente la copia no autorizada del software con copyright para otros fines que no sean el uso personal por parte del comprador. Cualquier violación de los derechos de copyright podría dar lugar a acciones legales. NO REALICE, DISTRIBUYA NI UTILICE COPIAS ILEGALES.

### ■ Acerca de las funciones y datos incluidos con el instrumento

- Este dispositivo puede usar varios tipos y formatos de datos musicales, y optimizarlos previamente en el formato adecuado para utilizarlos con el dispositivo. Como consecuencia, es posible que este dispositivo no los reproduzca con la precisión que sus productores o compositores hubieran deseado.

### ■ Acerca de este manual

- Las ilustraciones y pantallas LCD contenidas en este manual se ofrecen exclusivamente a título informativo y pueden variar con respecto a las de su instrumento.
- Windows es una marca registrada de Microsoft® Corporation en Estados Unidos y otros países.
- Apple, Mac, Macintosh, iPad, iPhone e iPod son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE.UU. y en otros países.
- Los nombres de compañías y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas compañías.

## Introducción

---

Le damos las gracias por elegir el Yamaha Stage Piano CP300. El CP300 incluye sonido de altísima calidad, un amplio abanico de características y un gran número de funciones de edición, lo que lo convierte en un instrumento adecuado para una amplia gama de aplicaciones, incluidas las interpretaciones en directo y las grabaciones.

La lectura atenta de este manual le permitirá disfrutar de las útiles y avanzadas funciones del modelo CP300. Recomendamos guardar el manual en un lugar seguro y accesible, para futuras consultas.

## Acerca de este Manual de instrucciones

---

Este manual consta de cuatro secciones principales: Introducción, Funcionamiento básico, Referencia y Apéndice.

### **Introducción (página 6)**

Lea primero esta sección.

### **Funcionamiento básico (página 20)**

En esta sección, se explica detalladamente cómo utilizar las funciones básicas. Consulte esta sección mientras toca el CP300.

### **Referencia (página 53)**

En esta sección se explica la forma de realizar ajustes detallados de las diversas funciones del CP300. Consulte esta sección cuando sea necesario.

### **Apéndice (página 94)**

Esta sección contiene material de referencia importante, incluidos los listados de voces y kit de batería, así como diversos gráficos y tablas detallados.

- Las ilustraciones y pantallas LCD que se muestran en este manual sólo tienen propósitos instructivos y pueden ser diferentes de las de su instrumento.

Queda terminantemente prohibida la copia de datos musicales disponibles en el mercado, entre los que figuran sin limitaciones los datos MIDI y/o de audio, excepto para uso personal. Si desea utilizar estos datos para otro fin que no sea el uso personal, consulte a un experto en derechos de autor.

En este producto se incluyen programas informáticos y contenido cuyo copyright es propiedad de Yamaha, o para los cuales Yamaha dispone de la correspondiente licencia que le permite utilizar el copyright de otras empresas. Entre estos materiales con copyright se incluye, pero no exclusivamente, todo el software informático, los archivos de estilo, los archivos MIDI, los datos WAVE, las partituras y las grabaciones de sonido. La legislación vigente prohíbe terminantemente la copia no autorizada del software con copyright para otros fines que no sean el uso personal por parte del comprador. Cualquier violación de los derechos de copyright podría dar lugar a acciones legales. NO REALICE, DISTRIBUYA NI UTILICE COPIAS ILEGALES. Este dispositivo puede utilizar diferentes tipos y formatos de datos musicales, al optimizarlos por adelantado con el formato adecuado para su uso con el dispositivo. Como resultado, es posible que este dispositivo no los reproduzca con la precisión que sus productores o compositores hubieran deseado.

### Marcas registradas

- Windows es marca registrada de Microsoft® Corporation.
- Apple y Macintosh son marcas registradas de Apple Computer, Inc.
- Los nombres de empresas y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas empresas.

## Accesorios suministrados

---

- Cable de alimentación
- Pedal (FC3)
- Manual de instrucciones

## Características principales

---

El CP300 le ofrece un excepcional sonido de piano de cola acústico mediante el uso de muestreo dinámico en 3 fases, al proporcionar la posibilidad de modificar el tono con el pedal de sostenido y al añadir un sutil y auténtico matiz de sonido de “liberación” cuando se separan los dedos de las teclas.

Entre las funciones avanzadas se encuentran:

- Teclado de 88 teclas con efecto de “martillo regulado”, virtualmente imposible de distinguir del teclado de un piano acústico real.
- Un sofisticado motor de sintetizador AWM y un sistema de generación de tonos con una capacidad polifónica máxima de 128 notas. Utilizando AWM, el CP300 tiene 50 voces originales, incluida una variada serie de voces de piano extremadamente reales y otras voces de teclado, así como una amplia serie de sonidos auténticos de prácticamente cualquier tipo de instrumento.
- El sistema incluye ecualizador maestro de 5 bandas de alta calidad, que permite al usuario controlar el tono de forma intuitiva utilizando controles deslizantes que se encuentran en el panel.
- Exquisitos efectos de reverberación y coro, así como una enorme variedad de efectos que permiten añadir extraordinaria profundidad y expresión al sonido.
- Gran número de funciones MIDI que permiten utilizar el instrumento con otros dispositivos y en sistemas de producción musical de mayor tamaño.
- Cuatro conectores de pedal para alcanzar las máximas funciones expresivas, especialmente diseñados para interpretaciones en directo, y altavoces estéreo integrados de alta calidad.
- Una potente y versátil función de interpretación, que permite al usuario almacenar y recuperar instantáneamente sus ajustes personalizados del CP300, incluyendo los ajustes de modo dual/división, parámetros de voz y efectos, valores de canal de transmisión/recepción de datos MIDI y ajustes de edición maestra.
- Secuenciador de 16 pistas integrado para grabar y reproducir la interpretación al teclado, al tiempo que puede utilizarse para crear complejos arreglos de varios instrumentos y canciones (con un número máximo de 16 partes).
- Modo maestro, que permite controlar de forma independiente hasta cuatro generadores de tono externos.
- Extensa selección de entradas/salidas e interfaces, incluidas dos pares de salida estéreo separados, entradas estéreo, terminales MIDI y un conector USB.

<b>Introducción</b> . . . . .	<b>6</b>
Índice de aplicaciones . . . . .	10
<b>Antes de usar el CP300</b> . . . . .	<b>11</b>
Conexiones de la fuente de alimentación . . . . .	11
Utilización de los pedales . . . . .	11
Uso de auriculares . . . . .	12
Encendido del instrumento . . . . .	12
Ajuste del brillo de la pantalla . . . . .	13
Ajuste del volumen . . . . .	13
<b>Interpretación al teclado</b> . . . . .	<b>14</b>
Interpretación de los sonidos . . . . .	14
<b>Funcionamiento básico</b> . . . . .	<b>15</b>
Ajustes de pantalla – Funcionamiento básico . . . . .	15
Restablecimiento de los ajustes programados de fábrica del CP300 . . . . .	16
<b>Instrucciones básicas</b> . . . . .	<b>18</b>
<b>Funcionamiento básico</b> . . . . .	<b>20</b>
<b>Nombres y funciones de los controles</b> . . . . .	<b>20</b>
Panel frontal . . . . .	20
Panel posterior . . . . .	22
<b>Guía rápida</b> . . . . .	<b>23</b>
Escuchar una canción de demostración . . . . .	23
Interpretación de voces . . . . .	25
Interpretación de varias voces a la vez . . . . .	27
Cambio del volumen para cada parte (Control de zonas) . . . . .	28
Combinación de voces – Modo dual . . . . .	29
Interpretación de distintas voces con las manos izquierda y derecha – Modo de división . . . . .	31
Uso de los pedales . . . . .	33
Cambio de la inflexión del tono de las notas – Rueda de inflexión del tono . . . . .	34
Añadir un efecto de vibrato al sonido – Rueda de modulación . . . . .	34
Mejora de la calidad del sonido mediante efectos de reverberación y coro . . . . .	35
Ecuador (EQ) . . . . .	36
Transposición de tecla – Transposición . . . . .	37
Uso del botón [CLICK] . . . . .	38
<b>Uso del modo maestro</b> . . . . .	<b>39</b>
<b>Selección de una interpretación</b> . . . . .	<b>40</b>
<b>Grabación de la interpretación</b> . . . . .	<b>41</b>
Grabación de la interpretación . . . . .	42
Volver a grabar partes de una canción . . . . .	44
Otras técnicas de grabación . . . . .	46
<b>Reproducción de canciones</b> . . . . .	<b>49</b>
Reproducción de una canción . . . . .	49
<b>Funciones prácticas</b> . . . . .	<b>51</b>
Función de bloqueo del panel . . . . .	51
Activación o desactivación de la transmisión MIDI . . . . .	51

Control de alarma MIDI . . . . .	52
Activación y desactivación de los altavoces internos . . . . .	52
<b>Referencia . . . . .</b>	<b>53</b>
<b>Ajustes del modo maestro – Master Edit . . . . .</b>	<b>53</b>
<b>Ajustes detallados de las voces – Voice Edit . . . . .</b>	<b>56</b>
Voice Edit – Funcionamiento básico . . . . .	56
<b>Ajustes detallados para las funciones MIDI – MIDI Settings . . . . .</b>	<b>63</b>
Acerca de MIDI . . . . .	63
MIDI Settings – Funcionamiento básico . . . . .	64
<b>Ajustes misceláneos del CP300 – Other Settings . . . . .</b>	<b>67</b>
Other Settings – Funcionamiento básico . . . . .	67
<b>Ajustes del ecualizador maestro . . . . .</b>	<b>72</b>
<b>Utilización de las funciones de interpretación. . . . .</b>	<b>73</b>
Parámetros de interpretación . . . . .	74
<b>Gestión de los archivos de interpretación . . . . .</b>	<b>76</b>
Archivo de interpretación – Funcionamiento básico . . . . .	76
<b>Gestión de los archivos de canciones . . . . .</b>	<b>81</b>
Archivo de canción – Funcionamiento básico. . . . .	81
<b>Ajustes para grabar y reproducir canciones – Song Settings . . . . .</b>	<b>85</b>
Song Settings – Funcionamiento básico . . . . .	85
<b>Conexión a un ordenador y a otros dispositivos MIDI . . . . .</b>	<b>88</b>
Conexión a un equipo de sonido externo . . . . .	88
Conexión a un equipo externo. . . . .	89
Conexión a un equipo MIDI externo . . . . .	90
Conexión a un ordenador . . . . .	92
<b>Apéndice . . . . .</b>	<b>94</b>
<b>Lista de mensajes . . . . .</b>	<b>94</b>
<b>Solución de problemas . . . . .</b>	<b>98</b>
<b>Compatibilidad de datos MIDI . . . . .</b>	<b>100</b>
<b>Lista de ajustes de fábrica. . . . .</b>	<b>101</b>
<b>Lista de voces . . . . .</b>	<b>103</b>
<b>Lista de cambios de programa . . . . .</b>	<b>105</b>
<b>Lista de ajustes de interpretación predeterminados. . . . .</b>	<b>106</b>
<b>Lista de voces XG. . . . .</b>	<b>108</b>
<b>Lista de kits de batería XG. . . . .</b>	<b>112</b>
<b>Lista de tipos de efecto . . . . .</b>	<b>114</b>
<b>Lista de parámetros de efecto. . . . .</b>	<b>115</b>
<b>Tabla de asignación de datos de efectos. . . . .</b>	<b>123</b>
<b>Formato de datos MIDI . . . . .</b>	<b>125</b>
<b>MIDI Implementation Chart . . . . .</b>	<b>137</b>
<b>Especificaciones. . . . .</b>	<b>138</b>
<b>Índice . . . . .</b>	<b>139</b>

# Índice de aplicaciones

## Escuchar

- Escuchar canciones de demostración con distintas voces  
..... “Escuchar una canción de demostración” en la página 23
- Escuchar su interpretación grabada ..... “Reproducción de una canción” en la página 49

## Reproducción

- Selección e interpretación de voces ..... “Interpretación de voces” en la página 25
- Selección y reproducción de interpretaciones ..... “Selección de una interpretación” en la página 40
- Uso de distintos pedales ..... “Uso de los pedales” en la página 33
- Uso de múltiples generadores de tono MIDI ..... “Uso del modo maestro” en la página 39

## Modificación de voces

- Visualización de la lista de voces ..... “Lista de voces” en la página 103
- Visualización de la lista de interpretaciones  
..... “Lista de ajustes de interpretación predeterminados” en la página 106
- Combinación de voces ..... “Combinación de voces – Modo dual” en la página 29
- Tocar sonidos distintos con la mano izquierda y la derecha  
..... “Interpretación de distintas voces con las manos izquierda y derecha – Modo de división” en la página 31
- Introducción de variaciones en los sonidos  
..... “Cambio de la inflexión del tono de las notas – Rueda de inflexión del tono” en la página 34  
..... “Añadir un efecto de vibrato al sonido – Rueda de modulación” en la página 34  
..... “Mejora de la calidad del sonido mediante efectos de reverberación y coro” en la página 35  
..... “Ecuador (EQ)” en la página 36

## Grabación

- Grabación de la interpretación ..... “Grabación de la interpretación” en la página 42
- Eliminación de canciones grabadas ..... “Gestión de los archivos de canciones” en la página 81

## Ajustes

- Realización de ajustes detallados en las voces ..... “Ajustes detallados de las voces – Voice Edit” en la página 56
- Realización de ajustes detallados en todo el CP300  
..... “Ajustes misceláneos del CP300 – Other Settings” en la página 67
- Realización de ajustes detallados para el modo maestro  
..... “Ajustes del modo maestro – Master Edit” en la página 53
- Realización de ajustes detallados en MIDI  
..... “Ajustes detallados para las funciones MIDI – MIDI Settings” en la página 63
- Realización de ajustes detallados en el ecualizador maestro ..... “Ajustes del ecualizador maestro” en la página 72

## Guardar

- Guardar los ajustes de voz ..... “Gestión de los archivos de interpretación” en la página 76

## Conexión del CP300 a otros dispositivos

- ¿Qué es MIDI? ..... “Acerca de MIDI” en la página 63
- Conexión a varios dispositivos MIDI ..... “Conexión a un equipo MIDI externo” en la página 90
- Subida del volumen ..... “Conexión a un equipo de sonido externo” en la página 88
- Conexión a un ordenador ..... “Conexión a un ordenador” en la página 92

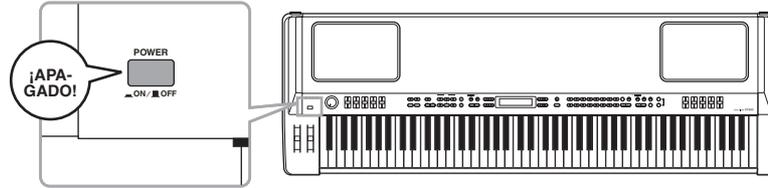
## Soluciones rápidas

- Regreso a la pantalla principal ..... “Ajustes de pantalla – Funcionamiento básico” en la página 15
- Recuperación de los ajustes predeterminados  
..... “Restablecimiento de los ajustes programados de fábrica del CP300” en la página 16
- Acerca de los mensajes en pantalla ..... “Lista de mensajes” en la página 94
- Solución de problemas ..... “Solución de problemas” en la página 98

# Antes de usar el CP300

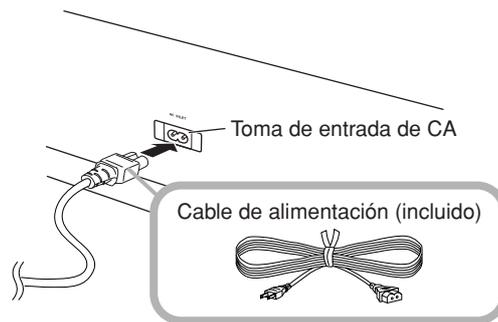
## Conexiones de la fuente de alimentación

- 1 Asegúrese de que el interruptor [POWER] del instrumento situado en el panel posterior esté en posición OFF (apagado).



- 2 Conecte el cable de alimentación suministrado a la toma [AC INLET] (entrada de CA) (página 22) del panel posterior del instrumento.

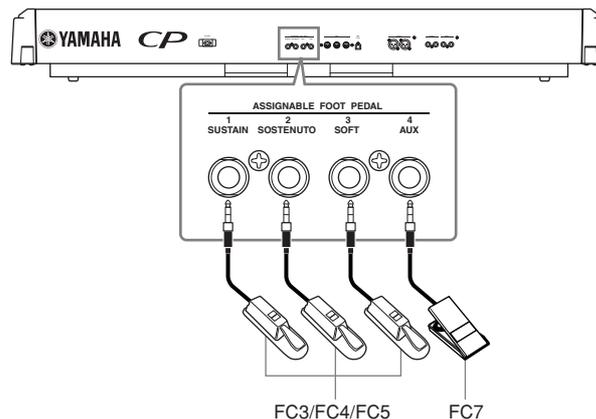
- 3 Conecte el otro extremo del cable de alimentación a una salida de CA. Asegúrese de que el CP300 cumple el requisito de voltaje del país o la región donde se esté utilizando.



## Utilización de los pedales

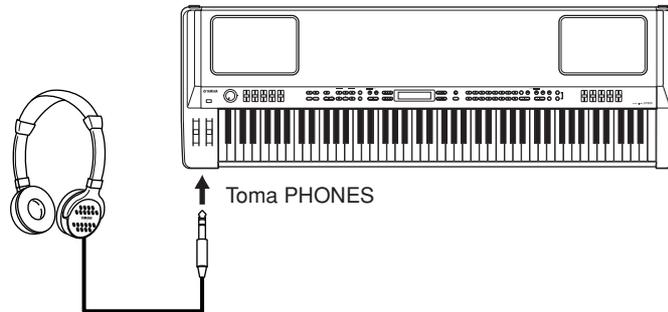
Conecte el pedal incluido (FC3) a la toma [1 SUSTAIN] (1 sostenido).

En esta toma también se puede conectar un interruptor de pedal FC3/FC4/FC5 o un controlador de pedal FC7. Asimismo, cabe la posibilidad de conectar un interruptor de pedal opcional FC3/FC4/FC5 o un controlador de pedal FC7 a la toma [4 AUX], y asignarlos de tal manera que controlen diversos parámetros del instrumento (página 33).



## Uso de auriculares

Si utiliza un par de auriculares, puede conectarlos a la toma [PHONES] (auriculares).



### ⚠ ATENCIÓN

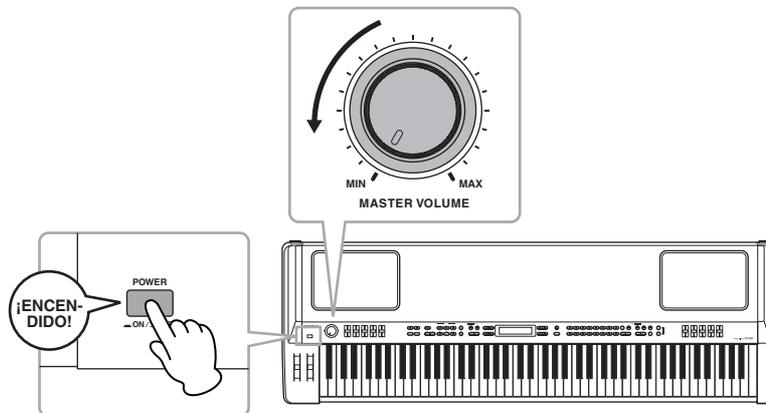
No utilice auriculares a un volumen elevado durante un período prolongado de tiempo. Si lo hace, podría sufrir pérdida de audición.

**NOTA** Si el botón [SPEAKER] (altavoz) está iluminado, esto quiere decir que los altavoces internos sonarán normalmente cuando se utilicen los auriculares.

## Encendido del instrumento

Asegúrese de que los ajustes de volumen del CP300 y de los dispositivos externos estén situados a un nivel mínimo.

Presione el interruptor [POWER] para encender el instrumento.



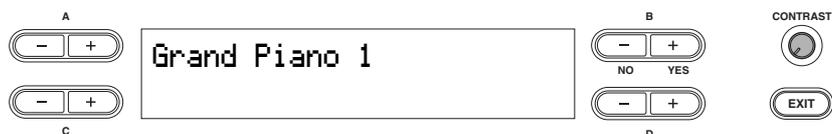
La pantalla situada en el centro del panel frontal se ilumina.



Vuelva a presionar el interruptor [POWER] para apagar el CP300. La información desaparecerá de la pantalla.

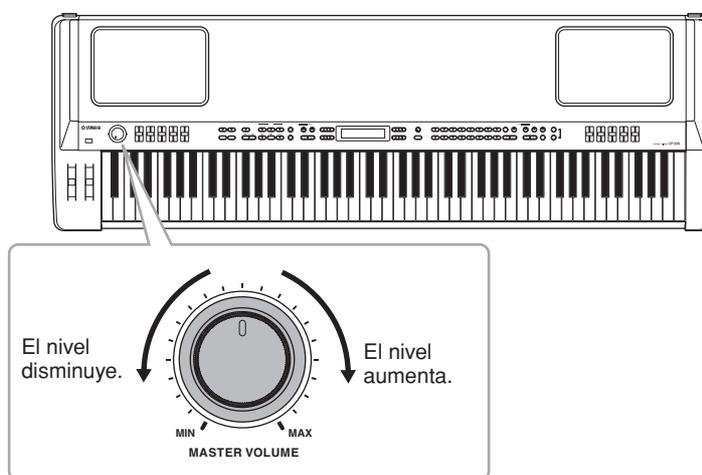
## Ajuste del brillo de la pantalla

Puede ajustar el contraste de la pantalla girando el mando [CONTRAST] (contraste), que se encuentra situado a la izquierda de la pantalla LCD.



## Ajuste del volumen

Para ajustar el volumen, utilice el control [MASTER VOLUME] (volumen maestro) situado en el lado izquierdo del panel. Cuando empiece a tocar, reajuste el control [MASTER VOLUME] en el nivel de volumen que le resulte más cómodo.



### Terminología

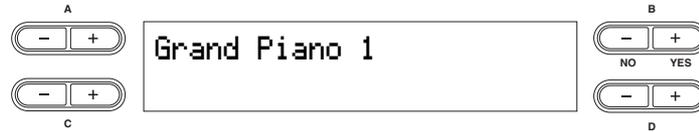
**Volumen maestro:** nivel de volumen de todo el sonido del teclado.

**NOTA** El control [MASTER VOLUME] también controla el volumen de los auriculares.

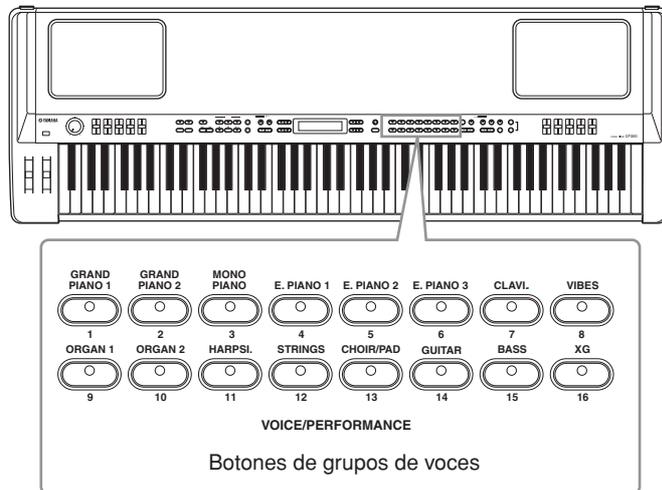
# Interpretación al teclado

## Interpretación de los sonidos

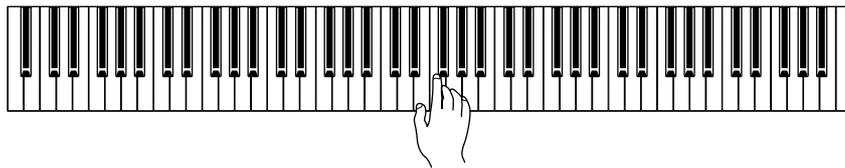
Ahora, intente tocar cualquiera de los realistas y dinámicos sonidos del CP300 desde el teclado. Cuando enciende el aparato siguiendo las instrucciones de la sección “Conexiones de la fuente de alimentación” (páginas 11 y 12), se abre la siguiente pantalla.



De esta manera, puede tocar el teclado y oír el sonido correspondiente a la voz “Grand Piano 1”. Para cambiar de voz, presione cualquiera de los botones de grupos de voces ubicados en la parte derecha del panel.



Toque el teclado y disfrute del sonido.



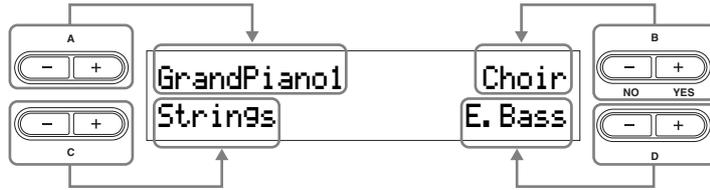
# Funcionamiento básico

En esta sección, obtendrá información sobre las principales operaciones del CP300: el uso de los botones y controles del panel, y cómo recuperar los ajustes iniciales de fábrica para la memoria del CP300.

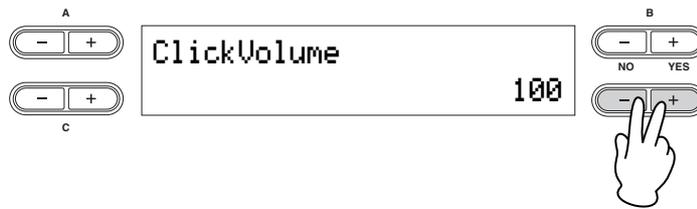
## Ajustes de pantalla – Funcionamiento básico

Cada función puede incluir distintos elementos o parámetros que puede elegir. Para seleccionar un elemento o parámetro, presione uno de los botones A [-][+] – D [-][+].

Cada parámetro de la pantalla corresponde al botón A [-][+] – D [-][+] que está junto a él.



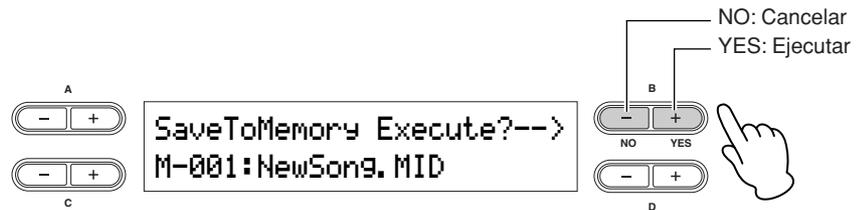
Es posible que si ha modificado los parámetros o ajustes, desee restablecer sus valores iniciales. Para ello, basta presionar de forma simultánea los botones [-][+].



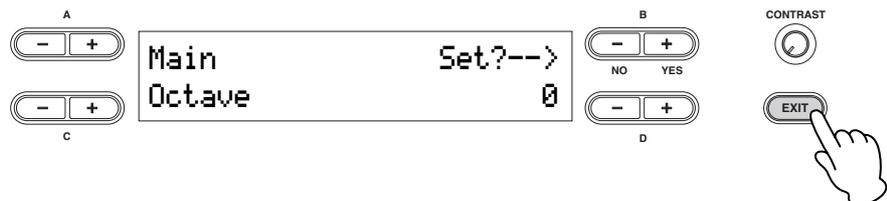
**NOTA** Los botones TEMPO [DOWN][UP] tienen la misma forma que los botones A [-][+] – D [-][+]. Todos los parámetros que correspondan a parejas de botones con esta forma pueden reinicializarse de manera que recuperen sus valores predeterminados presionando ambos botones de forma simultánea.

Para llevar a cabo la operación, presione el botón B [+ (YES)]. Para cancelar la operación, presione el botón B [- (NO)].

En general, si aparece un indicador en la esquina superior derecha de la pantalla, presione los botones B [- (NO)][+ (YES)] correspondientes para ejecutar o cancelar la operación.



Presione el botón [EXIT] (salir) para salir de una función.



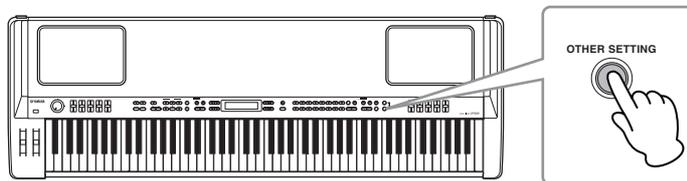
# Restablecimiento de los ajustes programados de fábrica del CP300

El CP300 dispone de una función de restauración que permite recuperar los ajustes iniciales de fábrica para la memoria del CP300. De esta forma, el usuario puede restablecer las voces e interpretaciones predeterminadas del CP300, así como la configuración del sistema y otros ajustes. Consulte la “Lista de ajustes de fábrica” en la página 101.

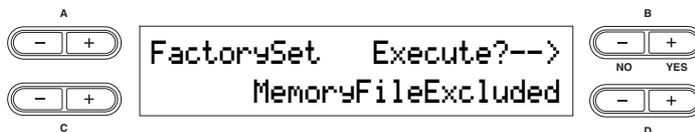
Existen dos maneras de restaurar los ajustes predeterminados de la memoria del CP300: 1) Configure el parámetro “Factory Set” en el menú Other Settings (otros ajustes), o 2) apague el instrumento y vuelva a encenderlo mientras mantiene presionada la tecla C7 (situada en el extremo derecho del teclado).

## Método 1

- 1 Presione el botón [OTHER SETTING] (otros ajustes) para acceder al menú con el mismo nombre.



- 2 Presione el botón [OTHER SETTING] repetidamente o utilice los botones A [-][+] para acceder a “Factory Set” en la pantalla.



- 3 Utilice los botones D [-][+] para seleccionar la opción “Memory File Excluded” (archivo de memoria excluido) o “Memory File Included” (archivo de memoria incluido).

**Opciones de la memoria de almacenamiento:**

Memory File Excluded..... Los archivos de memoria se mantienen.

Memory File Included ..... Los archivos de memoria se borran.



**NOTA** El parámetro “Character Code” (código de caracteres) del menú Song File (archivo de canción) no cambia (página 84).

#### 4 Presione el botón B [+ (YES)] para ejecutar la tarea.

Una vez finalizado el trabajo, aparecerá el mensaje “Completed” (finalizado) y se volverá a mostrar la pantalla original.

#### **⚠ ATENCIÓN**

En el caso de operaciones Factory Set que tarden más en procesarse, durante el proceso aparecerá el mensaje “Executing...” (ejecutándose...). No apague el instrumento mientras aparezca este mensaje en la pantalla. Si se apaga en este momento, se puede producir un bloqueo del sistema.

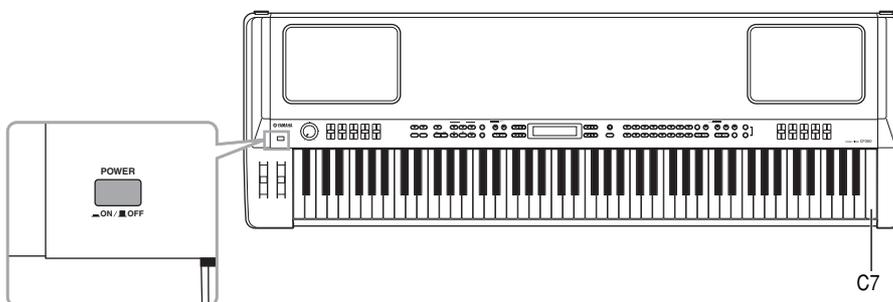
#### **Terminología**

**Archivo:** un archivo contiene una serie de datos agrupados. Un archivo incluye tanto datos de la interpretación como datos de la canción (páginas 73 y 81).

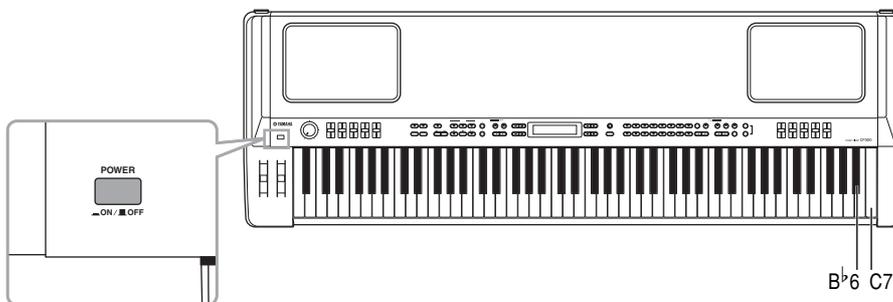
### Método 2

Mantenga presionada la tecla blanca del extremo derecho (C7) y presione el interruptor [POWER] para encender el CP300.

En este caso, los archivos de memoria guardados en la memoria de almacenamiento no se borran.



Si desea borrar los archivos de memoria en este momento, mantenga presionadas simultáneamente la tecla blanca (C7) y la negra (B<sup>b</sup>6) situadas en el extremo derecho del teclado y presione el interruptor [POWER] para encender el CP300.



#### **Terminología**

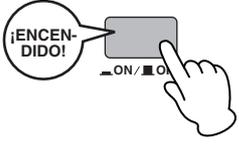
**Memoria de almacenamiento:** zona de memoria que permite guardar archivos de interpretación y canciones grabadas.

# Instrucciones básicas

### Encendido del instrumento

En primer lugar, encienda el instrumento y configure el teclado antes de tocar.

- **Antes de usar el CP300** (páginas 11 y 12)



### Selección y reproducción de una voz

El CP300 ofrece una variedad excepcionalmente amplia de voces predeterminadas para reproducirlas prácticamente en cualquier estilo musical. Escuche las distintas voces hasta encontrar las que más le agraden.

- **Selección de una voz (página 25)**

**Terminología**  
**Predeterminado:** hace referencia a los datos predeterminados suministrados de fábrica en la memoria interna del CP300.

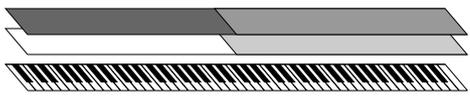
GRAND PIANO 1	GRAND PIANO 2	MONO PIANO	E. PIANO 1	E. PIANO 2	E. PIANO 3	CLAVL.	VIBES
1	2	3	4	5	6	7	8
ORGAN 1	ORGAN 2	HARPSI.	STRINGS	CHOIR/PAD	GUITAR	BASS	XG
9	10	11	12	13	14	15	16

VOICE/PERFORMANCE

### Cómo combinar voces y tocarlas en el teclado

El CP300 permite interpretar distintos tipos de voces superpuestas en una capa o tocar una voz con la mano izquierda y otra distinta (o incluso dos superpuestas) con la mano derecha. Pruebe algunas variaciones y experimente con sus propias combinaciones de voces.

- **Interpretación de varias voces a la vez (página 27)**
- **Combinación de voces – Modo dual (página 29)**
- **Interpretación de distintas voces con las manos izquierda y derecha – Modo de división (página 31)**



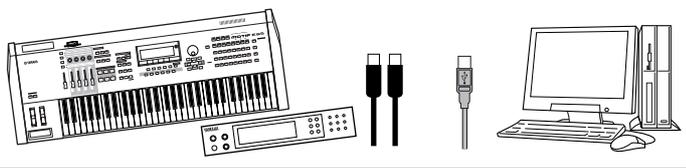
### Cree sus propias voces originales

Una vez que haya explorado las voces y se sienta cómodo con ellas, déjese llevar por su creatividad y utilice las funciones de edición para crear sus propias voces originales.

- **Ajustes detallados para las voces – Voice Edit (página 56)**

### Conexión a un ordenador y a dispositivos MIDI

- **Conexión a un equipo de sonido externo (página 88)**
- **Conexión a un equipo MIDI externo (página 90)**
- **Conexión a un ordenador (página 92)**



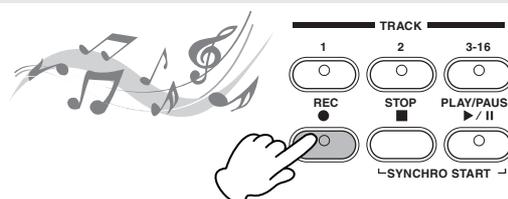
### Grabación y reproducción de la interpretación

Grabar y reproducir sus interpretaciones es muy sencillo. El CP300 permite grabar hasta 16 partes independientes, pudiendo registrar individualmente partes correspondientes a la mano izquierda y a la mano derecha. Asimismo, el usuario puede crear una canción multi-instrumento completa grabando las distintas partes una a una.

- Grabación de la interpretación (página 42)
- Otras técnicas de grabación (página 46)
- Gestión de los archivos de canciones (página 81)
- Reproducción de canciones (página 49)

#### Terminología

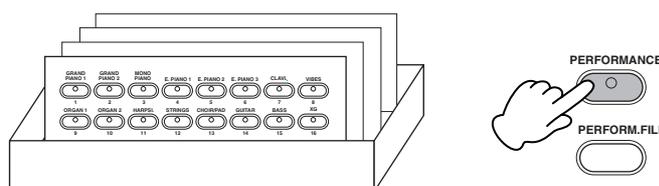
En el CP300, los datos de interpretación se denominan “Canción”. Esto incluye las melodías de demostración y las melodías predeterminadas para piano.



### Utilización de las funciones de interpretación

Las funciones de interpretación permiten almacenar y recuperar la totalidad de los ajustes del CP300. Entre estos ajustes, se incluyen los ajustes de modo dual/división, parámetros de voz y efectos, ajustes del canal de transmisión/recepción de datos MIDI y ajustes de edición del modo maestro. Si el usuario ha creado voces originales, también puede guardarlas en una interpretación.

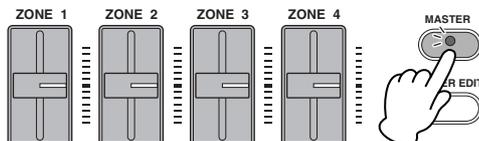
- Utilización de las funciones de interpretación (página 73)
- Selección de una interpretación (página 40)
- Parámetros de interpretación (página 74)
- Gestión de los archivos de interpretación (página 76)



### Uso del sistema como teclado maestro

El modo maestro del instrumento permite controlar hasta cuatro generadores de tono externos (o cuatro partes instrumentales individuales en un mismo generador de tonos multitímbrico). De esta forma, el usuario puede tocar en cuatro instrumentos MIDI distintos al mismo tiempo. Una vez creados los ajustes maestros, puede guardarlos en una interpretación.

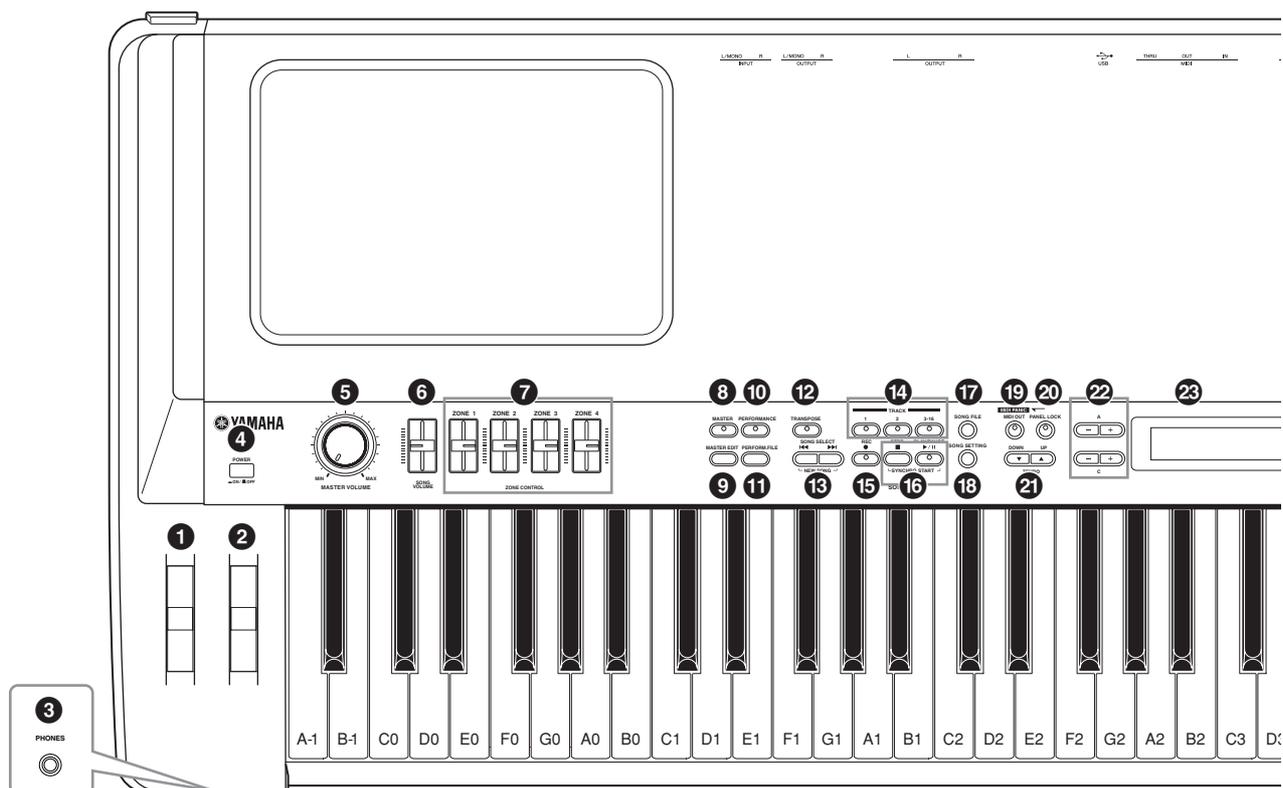
- Uso del modo Master (página 39)
- Ajustes del modo maestro – Master Edit (página 53)



# Funcionamiento básico

## Nombres y funciones de los controles

### Panel frontal



**1 Rueda de inflexión de tono** (página 34)

Controla el efecto de inflexión del tono.

**2 Rueda de modulación** (página 34)

Controla el efecto de modulación.

**3 Toma [PHONES] (auriculares)** (página 12)

Para la conexión a un par de auriculares estéreo.

**4 Interruptor [POWER]** (página 12)

Para encender y apagar el instrumento. La alimentación se activa si el botón se coloca en esta posición: . La alimentación se desactiva si el botón se coloca de esta manera: .

**5 Control [MASTER VOLUME] (volumen maestro)** (página 13)

Ajusta el volumen general.

**6 Control deslizante [SONG VOLUME] (volumen de canción)** (página 47)

Ajusta el volumen de reproducción de la canción.

**7 Controles deslizantes [ZONE CONTROL] (control de zona)** (páginas 28, 39)

Estos cuatro controles deslizantes ajustan el nivel de salida de cada capa (hasta 4). Si se activa el botón [MASTER], se cambia la función asignada a los controles deslizantes [ZONE CONTROL].

**8 Botón [MASTER]** (página 39)

Si se activa el botón [MASTER], el CP300 se convierte en teclado maestro.

**9 Botón [MASTER EDIT] (edición del modo maestro)** (página 53)

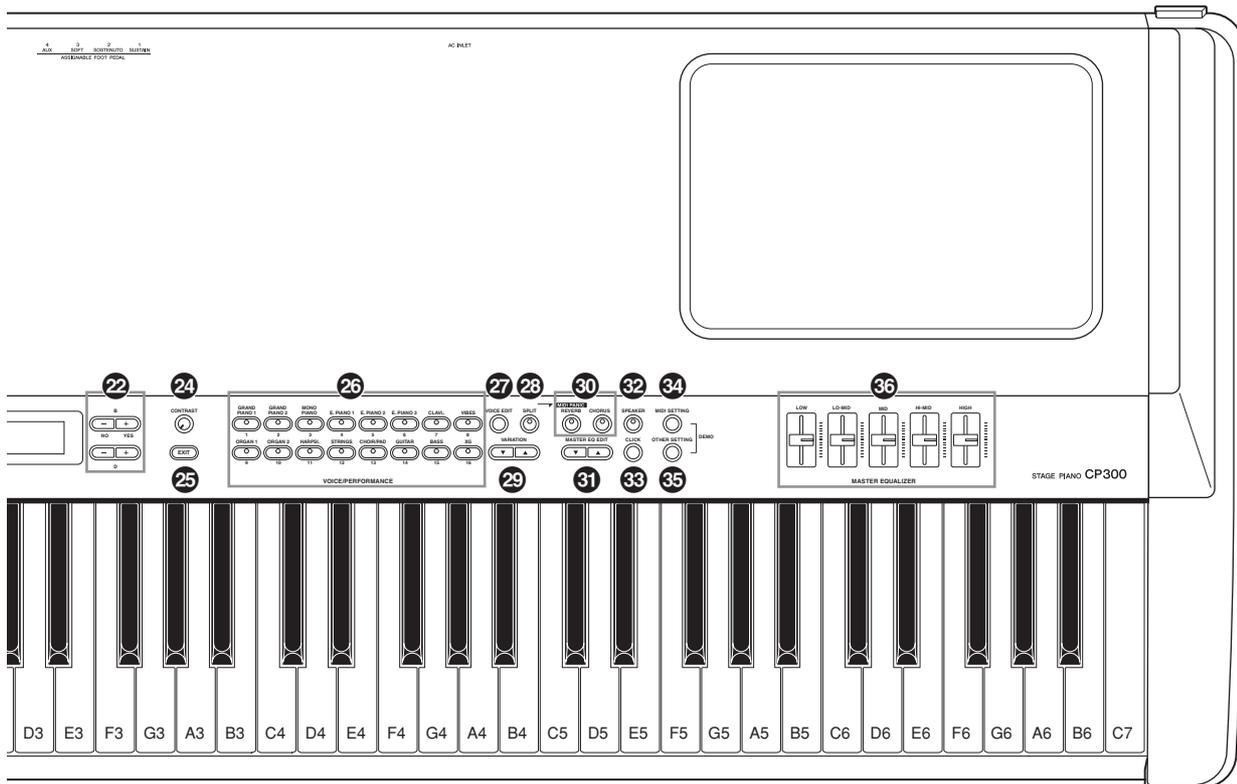
Permite seleccionar los ajustes para el modo maestro.

**10 Botón [PERFORMANCE] (interpretación)** (página 40)

Activa o desactiva la interpretación.

**11 Botón [PERFORM.FILE] (archivo de interpretación)** (página 76)

Permite seleccionar los ajustes del archivo de interpretación, como es el caso de la posibilidad de guardar y eliminar datos de interpretación, así como realizar otros ajustes para los archivos de interpretación.



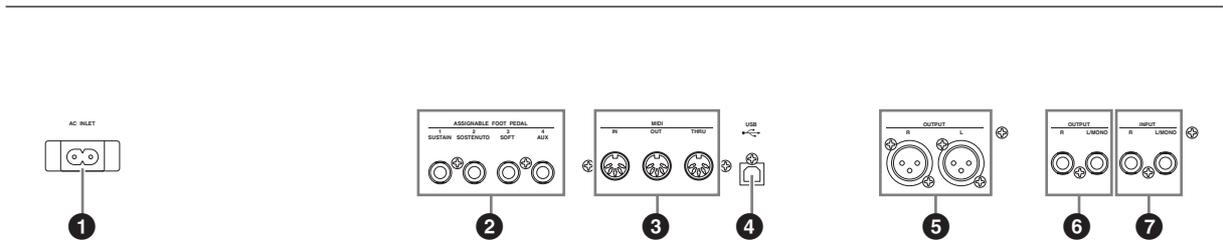
- 12 Botón [TRANPOSE] (transposición) (página 37)**  
La función de transposición permite subir o bajar el tono de todo el teclado para hacerlo coincidir fácilmente con el registro de un cantante o de otros instrumentos.
- 13 Botones SONG SELECT [◀◀][▶▶] (selección de canción) (páginas 42, 49)**  
Selecciona una canción predeterminada o cualquiera de las canciones grabadas por el usuario.
- 14 Botones TRACK (pista) [1], [2] y [3-16] (página 50)**  
Sirven para desactivar una determinada pista, según sea necesario, para que el usuario pueda practicar la pista correspondiente (la pista desactivada).
- 15 Botón [SONG REC] (grabar canción) (página 42)**  
Para grabar su interpretación al piano.
- 16 Botones SONG [PLAY/PAUSE], [STOP] (reproducir/pausa y detener reproducción) (página 49)**  
Reproduce las canciones predeterminadas o las canciones grabadas por el usuario.

- 17 Botón [SONG FILE] (página 81)**  
Guarda las canciones grabadas y realiza otros ajustes de los archivos de canción.
- 18 Botón [SONG SETTING] (ajustes de canción) (página 85)**  
Permite seleccionar los ajustes para el modo maestro.
- 19 Botón [MIDI OUT] (salida MIDI) (página 51)**  
Activa o desactiva la transmisión MIDI.
- 20 Botón [PANEL LOCK] (bloqueo de panel) (página 51)**  
Activa o desactiva el bloqueo de panel. Si se activa el botón, se desactivan las funciones de panel.
- 21 Botones TEMPO [UP]/[DOWN] (acelerar o ralentizar el tempo) (página 38)**  
Ajusta el tempo.

- 22 Botones A a D [-][+]** (página 15)  
Sirven para seleccionar parámetros y modificar valores mientras se contempla la pantalla.
- 23 Pantalla** (página 15)  
Muestra diversos mensajes y ajustes del instrumento.
- 24 Mando [CONTRAST] (contraste)** (página 13)  
Se utiliza para ajustar el brillo de la pantalla.
- 25 Botón [EXIT] (salir)** (página 15)  
Regresa a la pantalla inicial (la pantalla que aparece en primer lugar cuando se enciende el instrumento).
- 26 Botones de grupos de voces** (páginas 25, 40)  
Permiten elegir entre dieciséis grupos de voces, incluido el piano de cola. Asimismo, si el botón [PERFORMANCE] está activado, puede seleccionar una interpretación.
- 27 Botón [VOICE EDIT] (edición de voces)** (página 56)  
Permite seleccionar ciertos ajustes de los sonidos y los efectos.
- 28 Botón [SPLIT] (división)** (página 31)  
Permite tocar distintas voces en la parte izquierda y derecha del teclado.

- 29 Botones VARIATION [▼][▲] (variación)** (página 25)  
Permiten seleccionar voces alternativas en el grupo de voces seleccionado.
- 30 Botones [REVERB], [CHORUS]** (página 35)  
Sirven para añadir ambiente (Reverb) y profundidad (Chorus) al sonido. Basta presionar una sola vez el botón para activar o desactivar el efecto correspondiente.
- 31 Botones MASTER EQ EDIT [▼][▲] (edición del ecualizador maestro)** (página 72)  
Permite seleccionar parámetros para el ecualizador maestro.
- 32 Botón [SPEAKER] (altavoz)** (página 52)  
Activa o desactiva los altavoces integrados.
- 33 Botón [CLICK] (sonido de clic)** (página 38)  
Activa o desactiva la función de sonido de clic del metrónomo.
- 34 Botón [MIDI SETTING] (ajuste MIDI)** (página 64)  
Permite seleccionar ajustes MIDI.
- 35 Botón [OTHER SETTING] (otros ajustes)** (página 67)  
Permite realizar ajustes detallados, como es el caso de la pulsación del teclado o ajustes precisos en la afinación.
- 36 Controles deslizantes [MASTER EQUALIZER] (ecualizador maestro)** (página 36)  
Estos cinco controles deslizantes ajustan el tono de cada banda: De LOW (graves) a HIGH (agudos).

## Panel posterior



- 1 Toma [AC INLET] (entrada de CA)** (página 11)  
Conecte aquí el cable de alimentación de CA suministrado con el equipo. Utilice exclusivamente el cable de alimentación CA suministrado con el CP300.
- 2 Tomas [ASSIGNABLE FOOT PEDAL] (pedal asignable)** (páginas 11, 33)  
Sirven para conectar el pedal incluido (FC3), un interruptor de pedal FC4/5 opcional o un controlador de pedal FC7.
- 3 Conectores MIDI [IN][OUT][THRU]** (página 90)  
Para conectar dispositivos MIDI externos y utilizar diversas funciones MIDI.
- 4 Conector [USB]** (página 92)  
Para conectar el CP300 al ordenador.

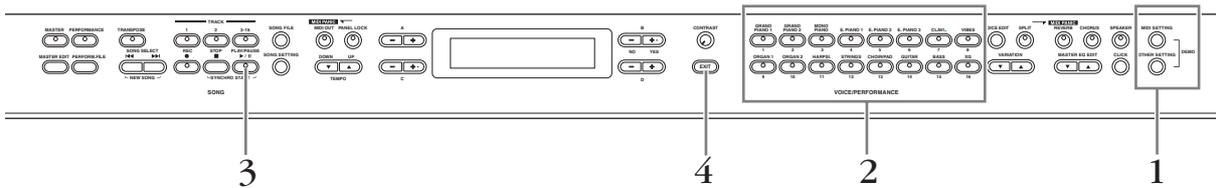
- 5 Tomas OUTPUT [L][R] (salida izquierda y derecha)** (página 88)  
Estas tomas transmiten señales de audio equilibradas y se utilizan para conectar el instrumento a un sistema externo como puede ser un mezclador.
- 6 Tomas OUTPUT [L/MONO][R]** (página 88)  
Estas tomas transmiten señales de audio estéreo (toma de auricular mono 1/4 de pulgada). Para una salida monofónica, utilice sólo la toma L/MONO.
- 7 Tomas INPUT (entrada) [L/MONO][R]** (página 89)  
Las señales de audio externas pueden recibirse por estas tomas de auriculares (toma de auricular mono 1/4"). El sonido de un instrumento externo se puede reproducir a través de los altavoces del CP300. Utilice tomas de auriculares mono de 1/4 de pulgada. Para una entrada estéreo procedente de un dispositivo de audio, realice la conexión a las tomas L/MONO y R.

# Guía rápida

## Escuchar una canción de demostración

El CP300 tiene una serie de canciones de demostración especialmente grabadas que muestran cada uno de los grupos de voces del instrumento. Escuche alguna de estas canciones y compruebe las amplias posibilidades del CP300.

**NOTA** Asegúrese de que el CP300 está preparado para la reproducción. Para obtener información detallada sobre el particular, consulte la sección “Antes de usar el CP300” en la página 11.



### 1 Presione simultáneamente el botón [MIDI SETTING] (ajuste MIDI) y el botón [OTHER SETTING] (otros ajustes).

Los indicadores del botón del grupo de voces parpadearán secuencialmente. El mensaje “Voice Demo” (demostración de voz) aparece en pantalla.

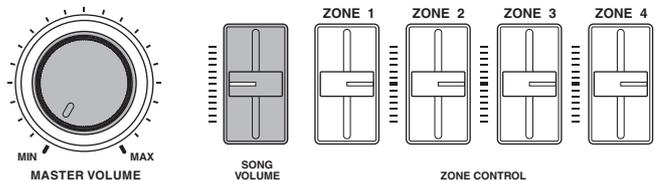


### 2 Presione cualquiera de los botones del grupo de voces para escuchar las canciones de demostración.

El indicador del botón de voz correspondiente se ilumina y se inicia la reproducción. Las canciones de demostración correspondientes a cada grupo de voces se reproducirán secuencialmente hasta que presione el botón [STOP] (detener).

#### Ajuste del volumen

Para ajustar el nivel del volumen de las canciones de demostración, utilice el control [MASTER VOLUME] (volumen maestro) o el control deslizante [SONG VOLUME] (volumen de canción).



**NOTA** Asegúrese de que el control deslizante [SONG VOLUME] esté ajustado correctamente. Si el control deslizante [SONG VOLUME] está situado en el mínimo, no se oirá sonido alguno.

### 3 Presione el botón de grupo de voces que se está reproduciendo o bien el botón [PLAY/PAUSE] (reproducir/pausa) para detener la demostración.

### 4 Presione el botón [EXIT] (salir) para salir de la pantalla de selección de canciones de demostración.

## Escuchar las canciones de demostración de piano

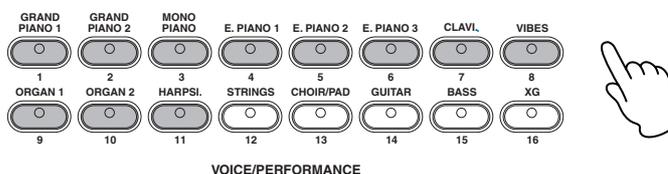
**1** Presione simultáneamente el botón [MIDI SETTING] (ajuste MIDI) y el botón [OTHER SETTING] (otros ajustes).

**2** Utilice los botones A [-][+] para seleccionar las canciones de demostración de piano.

El mensaje “Piano Demo” (demostración de piano) aparece en pantalla.



**3** Presione uno de los botones de grupo de voces para escuchar la canción de demostración de piano correspondiente.

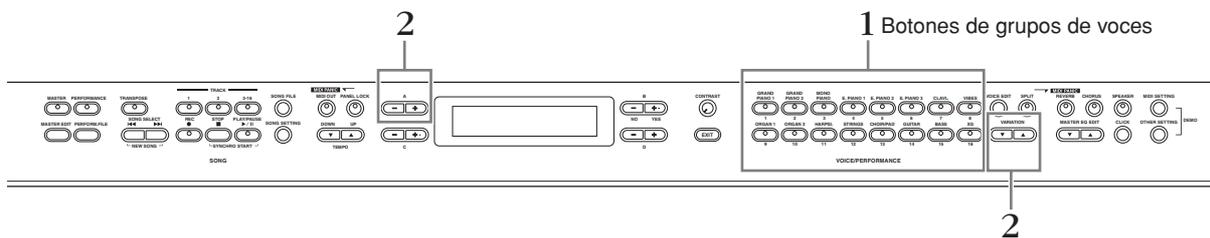


Las canciones de demostración de piano se asignan a los botones de voz de la siguiente manera.

	Nombre de la voz	Canción de demostración de piano	Descripción
1	GRAND PIANO 1	Muestreo estéreo	Canción grabada en estéreo.
2	GRAND PIANO 2	Muestreo mono	Canción grabada con un sonido muestreado en mono.
3	MONO PIANO	Muestreo dinámico: mezzopiano	Presenta la función de muestreo dinámico, que incluye múltiples muestras con distinta velocidad para imitar con precisión la respuesta de timbre de un instrumento acústico.
4	E. PIANO 1	Muestreo dinámico: mezzoforte	
5	E. PIANO 2	Muestreo dinámico: forte	
6	E. PIANO 3	Con sostenido (con muestreo sostenido)	Se trata de la función de muestreo sostenido que, cuando se pisa el pedal amortiguador, reproduce la resonancia única de la caja armónica y las cuerdas de un piano de cola acústico.
7	CLAVI.	Sin sostenido (sin muestreo sostenido)	
8	VIBES	Con teclas desactivadas (con muestreo de tecla desactivada)	Presenta el muestreo de tecla desactivada que añade el sutil sonido que se produce al soltar las teclas en un piano acústico.
9	ORGAN 1	Sin teclas desactivadas (sin muestreo de tecla desactivada)	
10	ORGAN 2	Con resonancia de cuerdas	Muestra la función de resonancia de cuerdas que recrea la característica resonancia de las cuerdas de un piano real.
11	HARPSI.	Sin resonancia de cuerdas	

# Interpretación de voces

## Selección de una voz



**1** Seleccione el botón de grupo de voces deseado presionando cualquiera de los botones de grupo de voces.

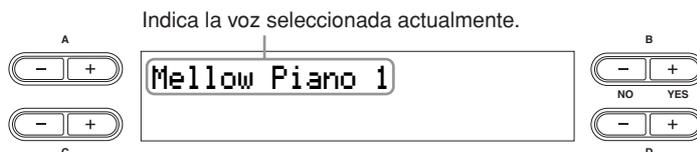
En este paso, presione el botón [GRAND PIANO 1].

**NOTA** Asegúrese de que el botón [PERFORMANCE] (interpretación) está desactivado. Para obtener más detalles sobre la interpretación, consulte la página 73.

**NOTA** Consulte la “Lista de voces” en la página 103 para obtener más información sobre las características de cada voz predeterminada.

**2** Seleccione la voz deseada utilizando los botones VARIATION [▼][▲] (variación) o los botones A [-][+].

La voz seleccionada sonará cuando toque el teclado.



Grupo de voces	Nombre de la voz
GrandPiano1	Grand Piano 1
	Mellow Piano 1
	Rock Piano
	Honky Tonk Piano
GrandPiano2	Grand Piano 2
	Mellow Piano 2
MonoPiano	Mono Piano 1
	Mono Piano 2
	Comp. Piano 1
	Comp. Piano 2
E.Piano1	Chorus E.Piano
	Phaser E.Piano
	AutoPan E.Piano
	Standard E.Piano
E.Piano2	DX E.Piano 1
	DX E.Piano 2
	Synth Piano
E.Piano3	Tremolo Vintage E.P.
	Vintage E.Piano
	Amp.Sim.Vintage E.P.
Clavi.	Phaser Clavi.
	Clavi. 1
	Wah Clavi.
	Clavi. 2
Vibraphone	Vibraphone
	Marimba
	Celesta

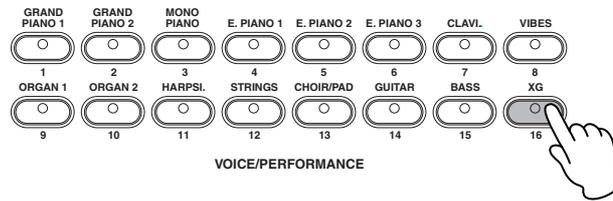
Grupo de voces	Nombre de la voz
Organ1	Jazz Organ
	Theater Organ
	Rock Organ
	Draw Organ
Organ2	Pipe Organ Principal
	Pipe Organ Tutti
	Pipe Organ Flute
Harpsichord	Harpsichord 8'
	Harpsichord 8'+4'
Strings	Strings
	Synth Strings
	Slow Strings
Choir/Pad	Choir
	Slow Choir
	Scat
	Synth Pad 1
Guitar	Nylon Guitar
	Steel Guitar
Bass	Wood Bass
	Bass&Cymbal
	Electric Bass
	Fretless Bass
XG	XG Voice

Funcionamiento básico

## Acerca de las voces XG

Las voces XG están ordenadas y clasificadas en sus carpetas correspondientes. Seleccione primero el grupo de voces XG y, a continuación, la voz deseado.

### 2-1 Presione el botón [XG].



### 2-2 Presione simultáneamente los botones [-][+] situados junto a la pantalla de nombre de voces XG para acceder a una pantalla en la que puede seleccionar voces XG.

En este caso, presione los botones A [-][+] para que aparezca la pantalla de selección de voces XG.



También se puede abrir la pantalla de selección de voces XG presionando simultáneamente los botones VARIATION [▼][▲], después de presionar el botón [XG].

### 2-3 Utilice los botones A [-][+] para seleccionar un grupo de voces.

### 2-4 Utilice los botones C [-][+] para seleccionar una voz determinada.

## 3 Toque el teclado.

# Interpretación de varias voces a la vez

Las características avanzadas del CP300 permiten realizar ciertas tareas y de un modo que resultaría del todo imposible con un instrumento acústico. Por ejemplo, puede interpretar distintos tipos de voces superpuestas en una capa o tocar una voz (o incluso dos) con la mano izquierda, al tiempo que toca otra distinta superpuesta (o dos) con la mano derecha.

Se pueden establecer ajustes detallados para cada voz y para voces combinadas en el modo dual o de división. Consulte la sección “Ajustes detallados de las voces – Voice Edit” en la página 56.

## Combinaciones de las partes del teclado

El CP300 permite dividir efectivamente el teclado en cuatro partes independientes: Main (principal), Left (izquierda), Layer (capa), Left Layer (capa izquierda). Asimismo, se puede asignar una voz distinta a cada parte.

### ■ Interpretación de una sola voz (parte principal 1) (página 25)

Puede interpretar una voz única en todo el teclado. Es el ajuste que se utiliza para la interpretación normal.



### ■ Interpretación de dos voces a la vez (modo dual) (página 29)

Esto le permite interpretar una melodía al unísono con dos instrumentos diferentes, o bien combinar dos voces similares y complementarias para crear un sonido más envolvente.

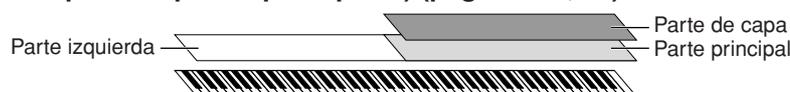


### ■ Interpretación de voces diferentes con las manos izquierda y derecha (modo de división) (página 31)

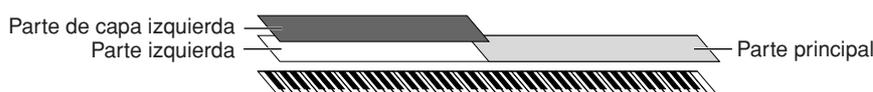
Este modo permite interpretar voces diferentes con las manos izquierda y derecha. Por ejemplo, se puede tocar una parte de bajo con la mano izquierda utilizando la voz Wood Bass o Electric Bass y una melodía con la mano derecha.



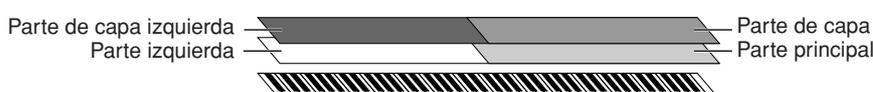
### ■ Interpretación de tres voces diferentes con las manos izquierda y derecha (modos de división y dual para las partes principales) (páginas 29, 31)



### ■ Interpretación de tres voces distintas con las manos izquierda y derecha (modo de división y dual para las partes izquierdas) (página 31)



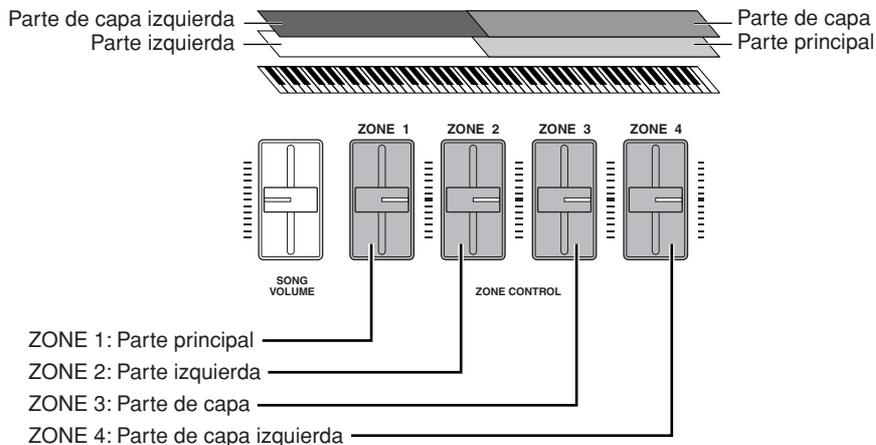
### ■ Interpretación de cuatro voces diferentes con las manos izquierda y derecha (modo de división y dual) (página 30)



**NOTA** Se puede ajustar el nivel de volumen para cada parte de voz de forma independiente. Para obtener más detalles, consulte la página 28.

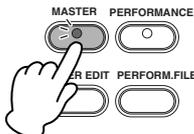
## Cambio del volumen para cada parte (Control de zonas)

Los controles deslizantes [ZONE CONTROL] permiten ajustar el volumen de todas las partes de forma independiente mientras se toca el teclado. Si mueve el control deslizante hacia arriba, el volumen aumenta; si lo baja, el volumen disminuye.



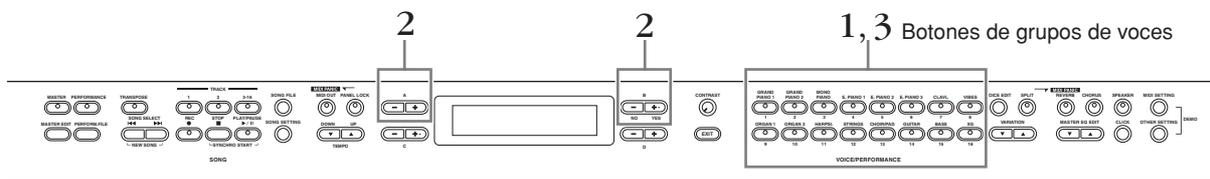
**NOTA** Cuando se toca una voz individual (parte principal), se puede ajustar el volumen moviendo el control deslizante [ZONE 1]. En este caso, los controles deslizantes [ZONE 2], [ZONE 3] y [ZONE 4] no tienen efecto alguno sobre el volumen.

Si se activa el botón [MASTER], se cambia la función asignada a los controles deslizantes [ZONE CONTROL]. Consulte la sección “Uso del modo maestro” en la página 39.



# Combinación de voces – Modo dual

## Uso de voces de distintos grupos – Modo dual

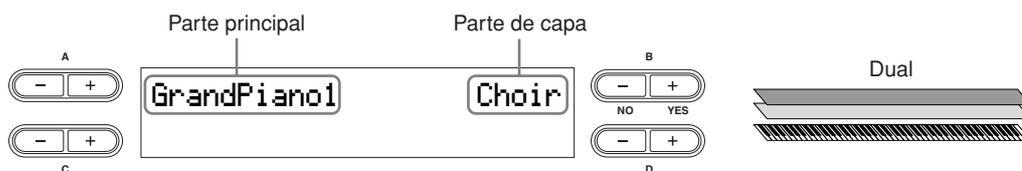


**NOTA** Asegúrese de que el botón [PERFORMANCE] (interpretación) está desactivado. Para obtener más detalles sobre la interpretación, consulte la página 73.

**1** Para activar el modo dual, presione simultáneamente dos botones de grupo de voces (o presione un botón de grupo de voces mientras mantiene presionado otro).

En este paso, presione los botones [GRAND PIANO 1] y [CHOIR/PAD].

De esta manera, se encenderán los botones [GRAND PIANO 1] y [CHOIR/PAD]. El nombre de la voz seleccionada aparecerá en la pantalla.

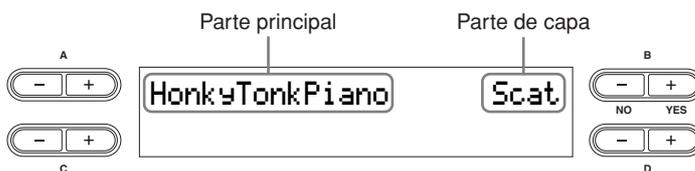


**2** Seleccione la voz específica para cada parte mediante los botones A [-][+] y B [- (NO)][+ (YES)].

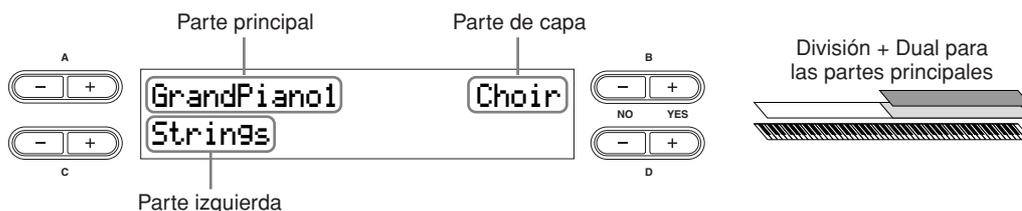
También puede seleccionar la voz correspondiente a la parte principal mediante el uso de los botones VARIATION [▼][▲].

**NOTA** Asimismo, puede seleccionar voces XG. Para obtener más información, consulte “Acerca de las voces XG” en la página 26.

Seleccione la voz “Honky Tonk Piano” utilizando los botones A [-][+] y elija la voz “Scat” mediante los botones B [- (NO)][+ (YES)].

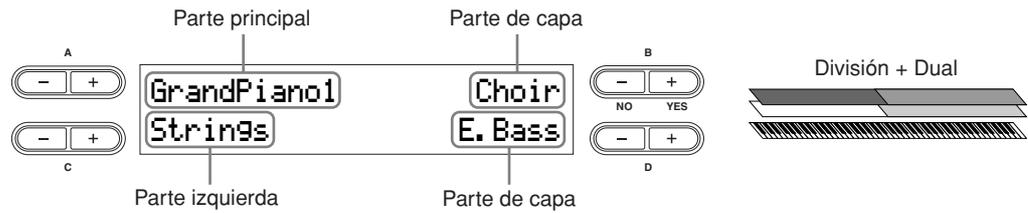


Para elegir tres partes –principal, capa e izquierda– simultáneamente, mantenga presionado el botón [SPLIT] y presione el botón de grupo de voces deseado.



Funcionamiento básico

Para elegir cuatro partes –principal, capa, izquierda y capa izquierda– simultáneamente, mantenga presionado el botón [SPLIT] y presione dos botones de grupo de voces.



Puede seleccionar otras voces mediante el uso de los botones de letra A a D (A [-][+] a D [-][+]).

**NOTA** Para obtener más información, consulte la página 31.

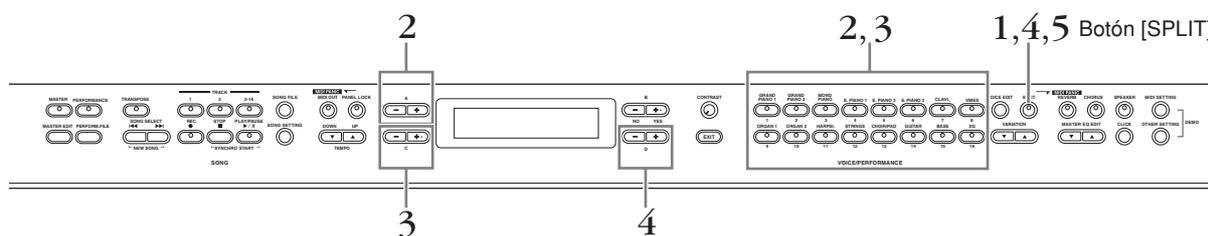
- 3 Para salir del modo dual y regresar a la reproducción normal, presione cualquier botón de voz individual.

## Uso de voces del mismo grupo – Modo dual

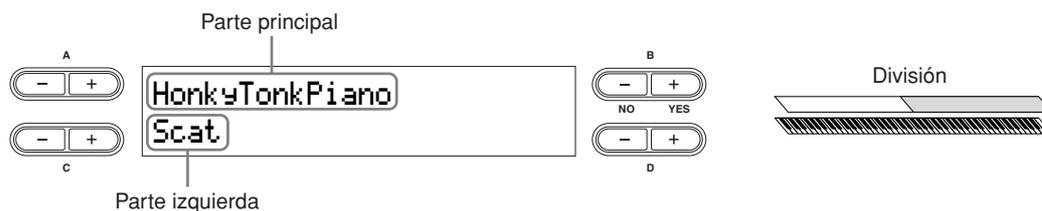
El modo dual también se puede usar para seleccionar e interpretar voces del mismo grupo.

- 1 Presione uno de los botones del grupo de voces.
- 2 Use los botones A [-][+] para seleccionar la voz deseada.  
También puede seleccionar la voz de la parte principal presionando los botones VARIATION [▼][▲].
- 3 Utilice los botones B [- (NO)][+ (YES)] para seleccionar otra voz del mismo grupo.  
Para usar voces idénticas, presione una vez los botones B [- (NO)][+ (YES)].  
Para usar distintas voces dentro del mismo grupo, presione los botones B [- (NO)][+ (YES)] varias veces.

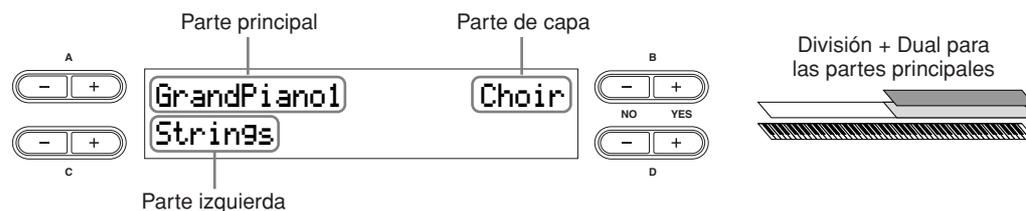
# Interpretación de distintas voces con las manos izquierda y derecha – Modo de división



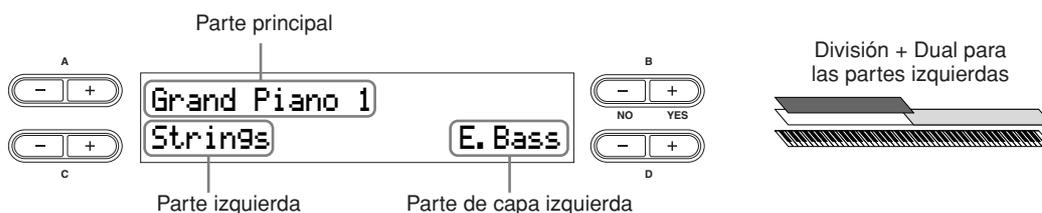
- 1** Presione el botón [SPLIT] para activar el modo de división.  
El botón [SPLIT] se enciende.
- 2** Seleccione una voz para el área de la mano derecha, presionando uno de los botones del grupo de voces.  
En este paso, presione el botón [GRAND PIANO 1].  
Use los botones A [-][+] para seleccionar la voz “Honky Tonk Piano”.
- 3** Seleccione una voz para el área de la mano izquierda, manteniendo presionado el botón [SPLIT] y presionando uno de los botones del grupo de voces.  
En este paso, presione el botón [CHOIR/PAD].  
Use los botones C [-][+] para seleccionar la voz “Scat”.



Para dividir el teclado en tres partes (principal, capa e izquierda), presione dos botones del grupo de voces simultáneamente (o presione un botón de grupo de voces mientras mantiene presionado otro).



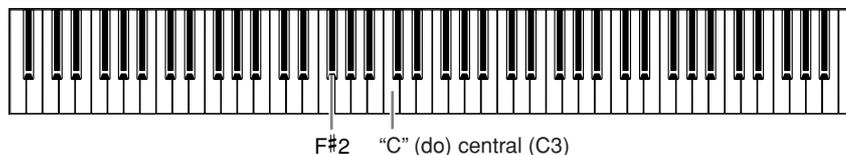
Para dividir el teclado en las partes principal, capa y capa izquierda, mantenga presionado el botón [SPLIT] y presione simultáneamente dos botones de grupo de voces.



Para dividir el teclado en cuatro partes –principal, capa, izquierda y capa izquierda–, siga en orden los dos procedimientos indicados arriba (las dos frases anteriores).

#### 4 Especifique el punto de división (la frontera entre la zona de la mano izquierda y la derecha).

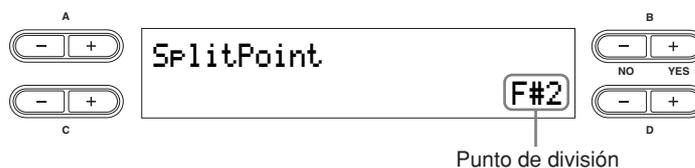
El ajuste predeterminado (ajuste de fábrica) es "F#2." (Si no tiene que cambiar el punto de división, omita este paso.)



#### Para cambiar el ajuste del punto de división

##### 4-1 Simultáneamente, mantenga presionado el botón [SPLIT] y use los botones D [-][+] para especificar el punto de división.

Existe otro método más rápido e intuitivo: En lugar de usar los botones D [-][+], mantenga presionado el botón [SPLIT] y presione simultáneamente la tecla correspondiente en el teclado.

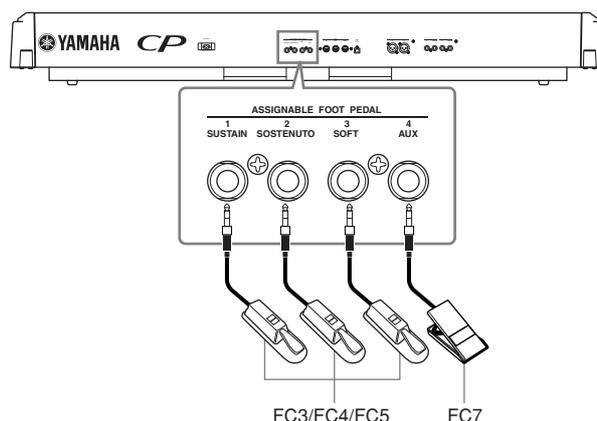


**NOTA** La parte principal y la parte de capa del punto de división se especifican simultáneamente. Si desea cambiar de forma independiente el punto de división de cada parte, puede abrir el menú Other Settings y usar el parámetro "Split Point" para establecer el punto de división de la parte principal y usar el "Split Point 2" y establecer dicho punto en la parte de capa (página 69).

##### 4-2 Suelte el botón [SPLIT] para regresar a la pantalla principal.

#### 5 Para salir del modo de división y regresar a la interpretación normal, presione el botón [SPLIT].

## Uso de los pedales



### ⚠ ATENCIÓN

Asegúrese de que el equipo está apagado cuando conecte o desconecte cualquier pedal.

- NOTA** • Si conecta un pedal a la toma [ASSIGNABLE FOOT PEDAL], podrá usar el pedal para controlar una de las funciones asignables. Consulte el parámetro “Pedal 1/Pedal 2/Pedal 3/Pedal 4” del menú Voice Edit (edición de voces) (páginas 61, 62).
- Dependiendo del pedal que esté conectado a la toma [ASSIGNABLE FOOT PEDAL], se puede invertir el efecto obtenido con el uso del pedal (encendido, apagado, dinámica, etc.). Consulte el parámetro “Pedal Type” en el menú Other Settings (página 70).
- Se puede asignar la función del botón [PLAY/PAUSE] al pedal conectado a las tomas [2 SOSTENUTO]/[3 SOFT]/[4 AUX]. Consulte el parámetro “Pedal Play/Pause” en el menú Other Settings (página 70).

Inicialmente se configura la toma [ASSIGNABLE FOOT PEDAL] para usarla con las siguientes funciones (ajustes por defecto de fábrica).

### Pedal de sostenido (toma 1 SUSTAIN)

Esta toma se usa para conectar el pedal FC3 incluido con el instrumento. El pedal funciona de la misma manera que el pedal amortiguador de un piano acústico. Conecte el pedal incluido (FC3) a esta toma y píselo para sostener el sonido.

Cuando se seleccionan las voces del grupo GRAND PIANO 1 y las voces Mono Piano 1 y Comp. Piano 1, la pulsación del pedal FC3 activa las muestras especiales de efecto sostenido del instrumento, que recrean de forma precisa la resonancia característica de la caja armónica y las cuerdas de un piano de cola acústico. El pedal FC3 también se puede usar para controlar el efecto de medio pedal sobre estas voces, recreando la amortiguación parcial de las cuerdas que se consigue en un piano real. También se puede conectar a esta toma un interruptor de pedal FC4/FC5 opcional. Sin embargo, esos interruptores de pedal no se pueden utilizar para controlar el efecto de medio pedal.

**NOTA** La profundidad del efecto producido por las muestras sostenidas puede ajustarse mediante el parámetro “Sustain Sampling Depth” (profundidad de la muestra de efecto sostenido) en el menú Other Settings (página 69).

### Pedal Sostenuto (toma 2 SOSTENUTO)

Esta toma se utiliza para conectar el pedal FC3 incluido y un interruptor de pedal FC3/FC4/FC5 opcional. Si toca una nota o un acorde en el teclado y pisa el pedal de sostenuto mientras mantiene la nota o notas, éstas se sostendrán todo el tiempo que esté pisado el pedal. De esta forma se puede sostener un acorde, por ejemplo, mientras las demás notas se tocan con “staccato”.

**NOTA** Las voces de órgano, cuerdas y coro seguirán sonando mientras siga pisando el pedal de sostenuto.

### Pedal suave (toma 3 SOFT)

Esta toma se utiliza para conectar el pedal FC3 incluido y un interruptor de pedal FC3/FC4/FC5 opcional. El pedal suave reduce el volumen y cambia ligeramente el timbre de las notas que se interpretan mientras el pedal está siendo pisado. El pedal suave no afectará a las notas que ya se estén tocando.

**NOTA** Se puede ajustar la profundidad del pedal suave mediante el parámetro “Soft Pedal Depth” (profundidad del pedal suave) del menú Other Settings (página 69).

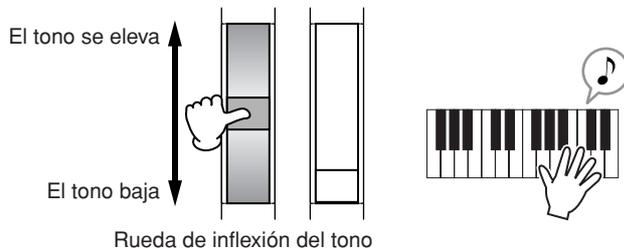
### Pedal AUX (toma 4 AUX)

Esta toma se usa para conectar un controlador de pedal FC7 opcional.

El pedal AUX se puede asignar para controlar diversos parámetros del instrumento. Consulte el parámetro “Pedal 4” en el menú Voice Edit (edición de voces) (página 62).

## Cambio de la inflexión del tono de las notas – Rueda de inflexión del tono

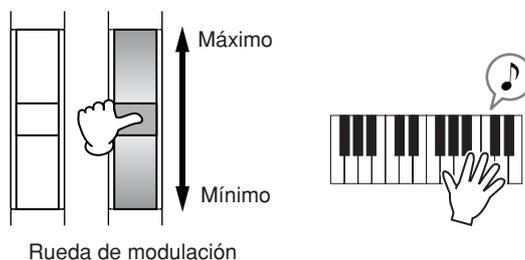
Utilice esta rueda para aplicar a las notas una inflexión ascendente (girándola hacia la derecha) o descendente (girándola hacia la izquierda) mientras toca el teclado. La rueda de inflexión del tono se centra automáticamente, por lo que vuelve al tono normal cuando se suelta. Pruebe la rueda de inflexión del tono al tiempo que presiona una nota en el teclado.



**NOTA** La gama de inflexión se puede ajustar utilizando el parámetro “Pitch Bend Range” (margen de inflexión del tono) en el menú Other Settings (página 70).

## Añadir un efecto de vibrato al sonido – Rueda de modulación

La rueda de modulación aplica vibrato al sonido. Cuanto más hacia arriba se gire la rueda, mayor será el efecto aplicado al sonido. Pruebe la rueda de modulación con las distintas voces predeterminadas, al tiempo que toca el teclado.



**NOTA** Recuerdo que a muchas de las voces predeterminadas no se les puede aplicar el efecto de modulación. (Esto sirve para garantizar la emisión más natural de ciertos sonidos de instrumentos acústicos.) Sin embargo, la rueda de modulación se puede usar de forma eficaz para controlar los efectos programados por el usuario, así como alterar los sonidos de un generador de tonos MIDI conectado al instrumento.

**NOTA** Se pueden asignar diversas funciones a la rueda de modulación. Consulte el parámetro “Modulation” en el menú Voice Edit (página 62).

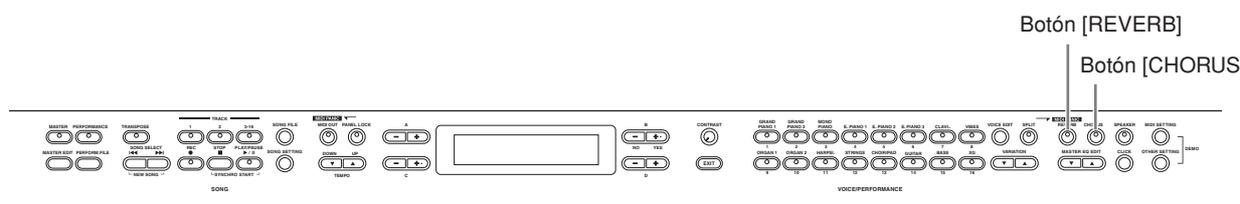
**NOTA** Para evitar aplicar por accidente la modulación u otros efectos a la voz actual, asegúrese de que la rueda de modulación esté al mínimo antes de empezar a tocar.

# Mejora de la calidad del sonido mediante efectos de reverberación y coro

El sistema de procesamiento de efectos del CP300 incluye tanto los efectos de sistema como los efectos de inserción.

## Efectos del sistema – Reverberación y coro

Los efectos del sistema se aplican al sonido general, bien se trate de una voz, una interpretación, una canción, etc. A cada parte se le puede asignar un número distinto de efectos de sistema.



### Reverberación

Los efectos de reverberación añaden un ambiente cálido al sonido, que simula las reflexiones complejas de los espacios de interpretación reales, como una sala de conciertos o un club pequeño. Para obtener más información sobre los tipos de reverberaciones predeterminadas, consulte la “Lista de tipos de efecto” en la página 114.

Si presiona el botón [REVERB], activará o desactivará esta función. El indicador se enciende si la reverberación está activada.

**NOTA** Puede seleccionar un tipo de reverberación utilizando el parámetro “Reverb Type” (tipo de reverberación) en el menú Voice Edit, y ajustar la profundidad de la reverberación para una voz seleccionada mediante el parámetro “Reverb Send” (envío de reverberación)(página 58).

**NOTA** Aun cuando el efecto de reverberación esté apagado, se aplicará un efecto de “caja de resonancia” a las siguientes voces: Grupos de voces GRAND PIANO 1, GRAND PIANO 2 y voces Mono Piano 1, Mono Piano 2, Marimba y Celesta.

### Coro

Los efectos de coro utilizan diversos tipos de modulación, incluyendo el flanger y el phaser, para mejorar el sonido de diversas maneras. Para obtener más información sobre los tipos de efectos de coro predeterminados, consulte la “Lista de tipos de efecto” en la página 114.

Si presiona el botón [CHORUS], activará o desactivará esta función. El indicador se enciende si el efecto de coro está activado.

Puede activar o desactivar el efecto de coro presionando el botón [CHORUS] en el panel y configurando el parámetro “Chorus On Off” (coro activado/desactivado) en el menú Voice Edit (página 59). El ajuste del botón [CHORUS] es temporal. Es decir, si selecciona otra voz, se anula el ajuste de coro para la voz anterior. El ajuste del parámetro “Chorus On Off” se guarda para cada voz. Es decir, si selecciona una voz determinada, el ajuste del coro se activa o desactiva automáticamente según el ajuste almacenado.

**NOTA** Puede seleccionar un tipo de coro mediante el parámetro “Chorus Type” (tipo de coro) en el menú Voice Edit y ajustar la profundidad del coro para un sonido elegido mediante el parámetro “Chorus Send” (página 59). También puede activar o desactivar el coro mediante el parámetro “Chorus On Off” (página 59).

## Efectos de inserción

Los efectos de inserción se pueden aplicar individualmente a cada parte. Se utilizan principalmente para procesar directamente una parte individual. El CP300 dispone de tres bloques de efectos de inserción, que permiten aplicar distintos efectos en hasta un total de tres partes (principal, capa, izquierda y capa izquierda) (página 27).

**NOTA** Puede seleccionar un tipo de inserción mediante el parámetro “Ins. Type” (tipo de inserción) en el menú Voice Edit, así como ajustar la profundidad del efecto de inserción para la parte seleccionada mediante los parámetros “Dry/Wet Balance” (páginas 59, 60).

The CP300 también tiene un efecto de variación que se puede usar como efecto de sistema o de inserción. Para obtener más información sobre los tipos de efectos que puede utilizar, consulte la “Lista de tipos de efecto” en la página 114. Se puede controlar el efecto de variación sólo mediante el uso de mensajes MIDI.

## Ecuador (EQ)

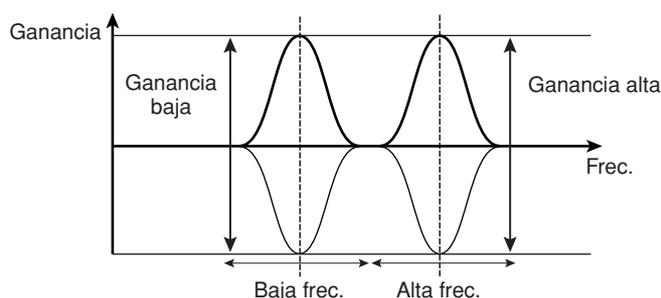
Un ecualizador se utiliza normalmente para corregir la salida de sonido de amplificadores o altavoces, con el fin de adaptarla al carácter especial de la habitación, o bien para cambiar el carácter tonal del sonido. La ecualización divide el sonido en varias bandas de frecuencia y lo ajusta aumentando o reduciendo el nivel de cada banda.

Si ajusta el sonido de acuerdo con el género (la música clásica es más refinada, la música pop es más nítida y la música rock es más dinámica), podrá extraer las características especiales de la música y disfrutar de una interpretación más grata.

En el instrumento hay disponibles dos secciones de ecualización independientes: Ecualización de parte y ecualización maestra.

### Ecualización de parte

La ecualización de parte se aplica a cada voz.

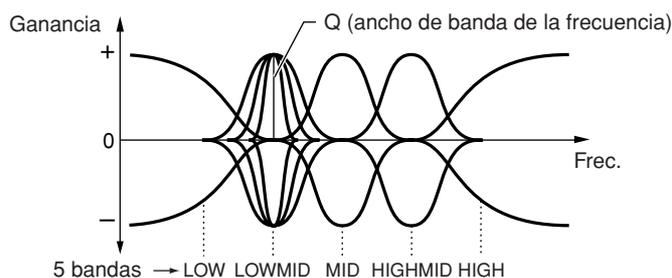


**NOTA** Se puede ajustar la frecuencia baja y alta de una parte mediante el parámetro “EQ Low Freq.” (baja frec. de ecualización) y “EQ High Freq.” (alta frec. de ecualización) del menú Voice Edit. También se puede ajustar la ganancia de alto y bajo rango de una parte mediante los parámetros “EQ Low Gain” (ganancia baja de ecualización) y “EQ High Gain” (ganancia alta de ecualización) (páginas 60, 61).

### Ecualización maestra

El ecualizador maestro se aplica al sonido global final (posterior al efecto) del instrumento.

Cuando el control deslizante correspondiente se configura en el centro, el nivel de ecualización se ajusta en el nivel normal.



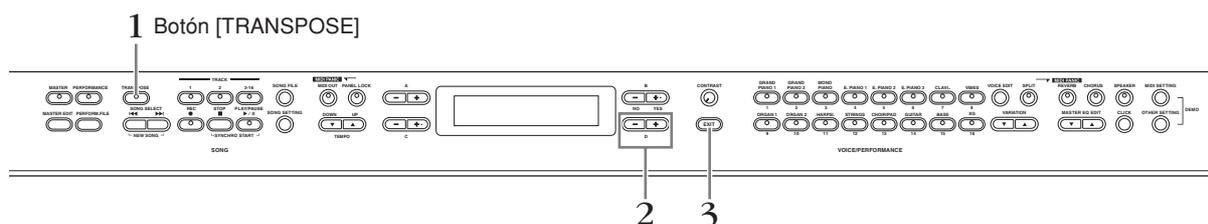
**NOTA** Puede ajustar los parámetros Q (ancho de banda de frecuencia) y Frequency (frecuencia) utilizando los botones del menú Master EQ Edit (edición de la ecualización maestra) (página 72). No obstante, el último ajuste de la ganancia efectuado con el control deslizante o a través del menú Master EQ Edit seguirá activado.

**NOTA** Mientras que el parámetro “Equalizer Lock” (página 71) del menú Other Settings está activado, los valores del ecualizador maestro no se verán afectados por una interpretación, datos MIDI entrantes o por la reproducción de una canción.

## Transposición de tecla – Transposición

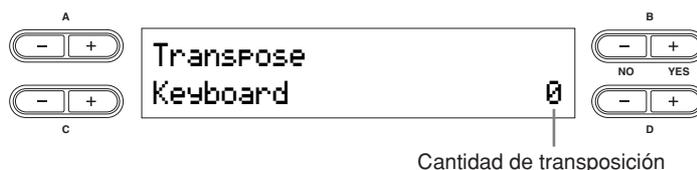
La función de transposición del CP300 permite subir o bajar el tono de todo el teclado en intervalos de semitonos para facilitar la interpretación en signatures de claves difíciles, y para hacer coincidir fácilmente el tono del teclado con el registro de un cantante o de otros instrumentos. Por ejemplo, si ajusta la cantidad de transposición en “+5”, al tocar un C (Do) sonará un F (Fa). De esta manera, podrá interpretar una canción como si estuviera en C mayor, y el CP300 realizará la transposición a la clave de F.

Presione el botón [TRANPOSE] para efectuar una transposición de todo el teclado. Presionando un solo botón, podrá reajustar la transposición. Para más detalles acerca de la cantidad de transposición, siga los pasos que se indica a continuación. El indicador se iluminará cuando se seleccione un ajuste de transposición distinto de 0.



### 1 Presione el botón [TRANPOSE].

En la pantalla aparece la cantidad de transposición en unidades de semitono.



### 2 Presione el botón D [-][+] para efectuar una transposición hacia abajo o hacia arriba.

Se puede ajustar la gama de transposición de -12 semitonos (una octava abajo) a 12 semitonos (una octava arriba), de semitono en semitono.

La transposición cambia el tono de todo el teclado.

#### El rango de transposición:

-12: -12 semitonos (una octava abajo), 0: tono normal, 12: 12 semitonos (una octava arriba)

**NOTA** Se puede establecer la transposición del teclado mediante el parámetro “Transpose” en el menú Other Settings, cuando el botón [TRANPOSE] está activado (página 69).

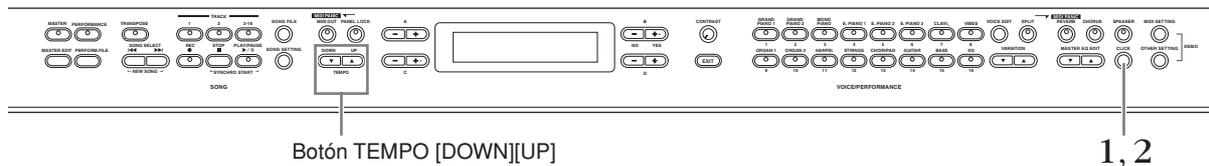
**NOTA** El ajuste de transposición afecta a los datos MIDI transmitidos.

### 3 Presione el botón [EXIT] para salir del ajuste de transposición.

**NOTA** Los ajustes de transposición editados se borrarán después de apagar el CP300. Si activa el ajuste Memory Backup's Transpose (valor de transposición de la copia de seguridad de la memoria) en el menú Other Settings, el ajuste actual de transposición seguirá activado al encender de nuevo el instrumento (página 71).

# Uso del botón [CLICK]

Al presionar el botón [CLICK], se activa o desactiva el sonido del metrónomo.

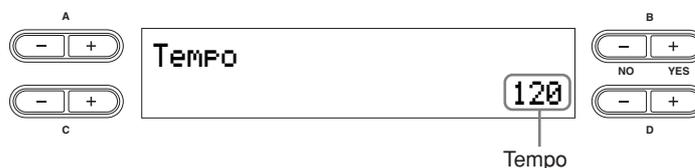


## 1 Presione el botón [CLICK] para poner en marcha el sonido del metrónomo.

### Ajuste del tiempo

#### 1-1 Presione el botón TEMPO [DOWN] o [UP].

El parámetro “Tempo” aparecerá en pantalla.



Para ajustar el tiempo (número de compases por minuto: 10-500), use el botón TEMPO [DOWN][UP] o los botones D [-][+].

Para restablecer el tiempo en su ajuste normal (predeterminado, presione los botones [DOWN][UP] o los botones D [-][+] simultáneamente.

**Ajuste predeterminado:** 120 (si se ha seleccionado una canción, se utiliza el tempo de la misma).

#### 1-2 Presione el botón [EXIT] para regresar a la pantalla principal.

## 2 Presione el botón [CLICK] para detener el sonido del metrónomo.

**NOTA** Puede cambiar los ajustes de signatura de tiempo, volumen y activación/desactivación del sonido de campana utilizando el menú Song Settings (ajustes de canción) (página 87).

**NOTA** El sonido de clic del metrónomo no empezará una vez que la canción se haya detenido. Si desea activar el sonido de clic del metrónomo, presione nuevamente el botón [CLICK].

**NOTA** El sonido de clic se detiene cuando se hace una pausa en la canción.

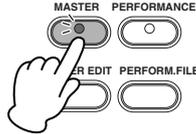
# Uso del modo maestro

El modo maestro permite dividir el teclado hasta en cuatro áreas independientes (llamadas “zonas”). Cada zona puede asignarse a canales MIDI diferentes y pueden tener distintas funciones de control deslizante. Esto hace que resulte posible controlar hasta cuatro generadores de tonos de forma simultánea desde un único teclado, al tiempo que es posible controlar voces de un generador de tonos externo en varios canales que se suman a las voces internas del propio CP300.

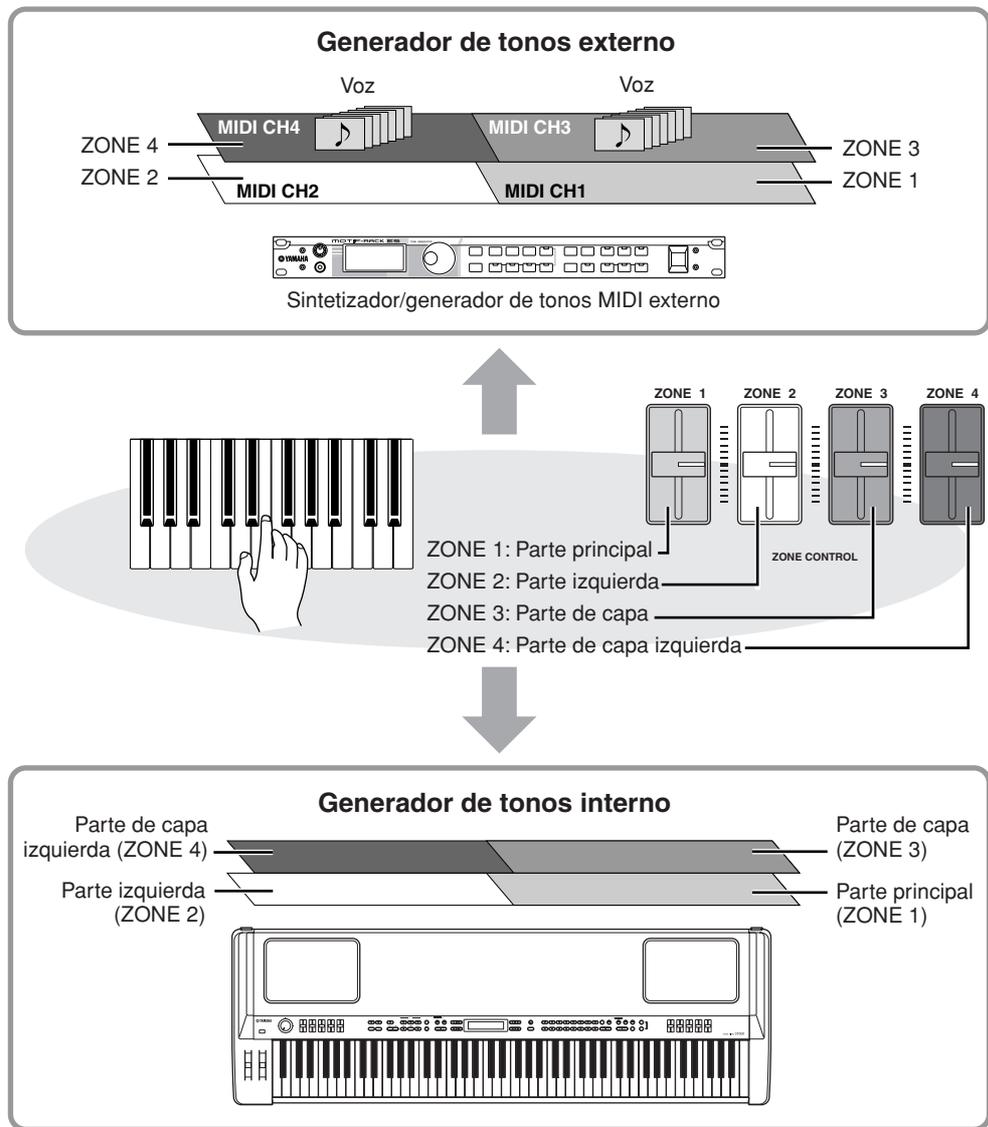
Presione el botón [MASTER] (maestro) para activar el modo maestro.

Si se activa el modo maestro también se activan los ajustes “Master Edit” para esta función.

Para obtener más detalles, consulte la página 53.



## Ejemplo: Conexión a los generadores de tonos externos



**NOTA** Mientras está activado el modo maestro, el parámetro “MIDI Out Channel” (canal de salida MIDI) del menú Master Edit estará activado para las asignaciones de canal MIDI.

**NOTA** Si apaga y vuelve a encender la máquina mientras está activado el modo maestro, la función quedará desactivada.

# Selección de una interpretación

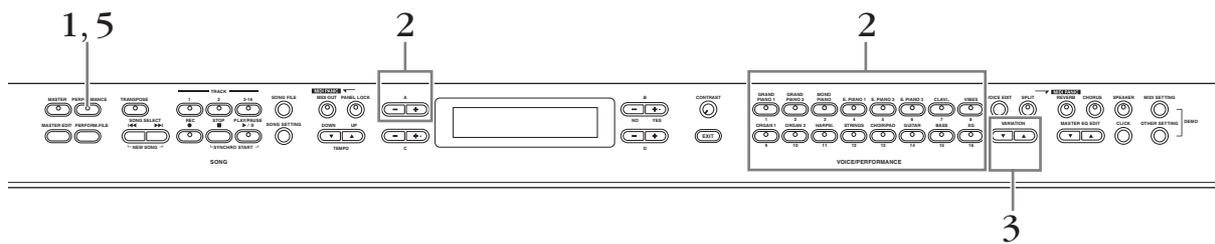
Todos los ajustes del CP300 pueden guardarse en un grupo, denominado “interpretación”. Una interpretación incluye ajustes de modo dual/división, parámetros de voz y efectos, ajustes de canal MIDI de transmisión/recepción y ajustes Master Edit. Para más información sobre los ajustes de interpretación, consulte la página 73.

El CP300 incluye un total de 64 interpretaciones predeterminadas. Las interpretaciones predeterminadas constan de 32 voces originales de Yamaha y 32 interpretaciones predeterminadas (voces Grand Piano). Pruebe algunas de las interpretaciones predeterminadas y escuche cómo suenan.

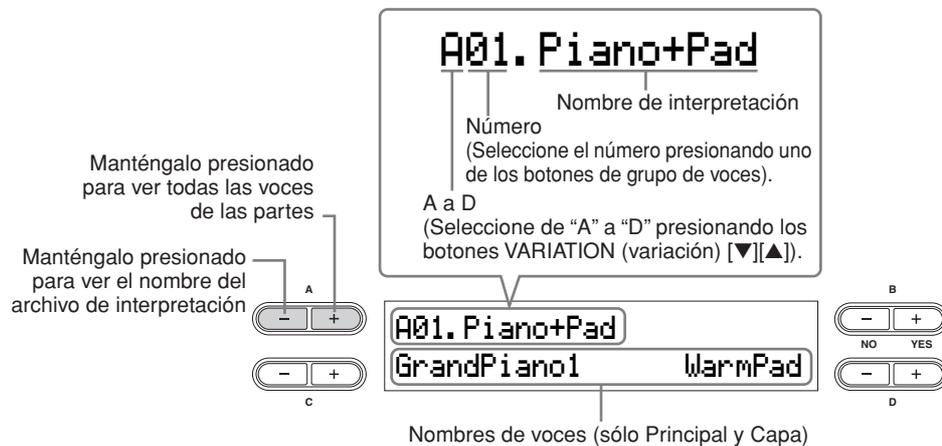
## Terminología

**Archivo de interpretación predeterminado:** archivo único que incluye datos de 64 interpretaciones predeterminadas diferentes.

**NOTA** Consulte la “Lista de ajustes de interpretación predeterminados” en la página 106 para obtener más información sobre las características de cada interpretación predeterminada.



- 1 Presione el botón [PERFORMANCE] (interpretación) para acceder al modo de interpretación.**  
El botón [PERFORMANCE] parpadea.
- 2 Seleccione una interpretación presionando uno de los botones de grupo de voces.**  
Si se toca el teclado, suena la interpretación indicada en la pantalla. A continuación, se explican brevemente los parámetros que aparecen en la pantalla Performance Play (ejecutar interpretación).



- 3 Presione los botones VARIATION [▼][▲] para seleccionar cualquiera de las variaciones de interpretación, A a D.**  
Una interpretación puede incluir hasta cuatro interpretaciones diferentes (A a D). “A” y “B” incluyen las voces originales de Yamaha. “C” y “D” contienen las interpretaciones predeterminadas (voces de Grand Piano).
- 4 Toque el teclado.**
- 5 Presione el botón [PERFORMANCE] para salir del modo Performance Play.**  
El botón [PERFORMANCE] se apagará. La selección de voz regresará a la voz seleccionada antes de entrar en la interpretación.  
Se puede salir de la interpretación y conservar la voz utilizada en dicha interpretación, si se presiona simultáneamente el botón B [- (NO)] y el botón [PERFORMANCE].

# Grabación de la interpretación

Este capítulo explica cómo grabar su interpretación utilizando las versátiles funciones de grabación del CP300. Por ejemplo, puede grabar solo la parte de la mano izquierda y después practicar la parte de la mano derecha mientras reproduce la parte de la mano izquierda grabada. Puesto que el CP300 permite grabar hasta dieciséis pistas individuales, resulta posible construir una canción entera con todos los instrumentos grabando cada parte una a una.

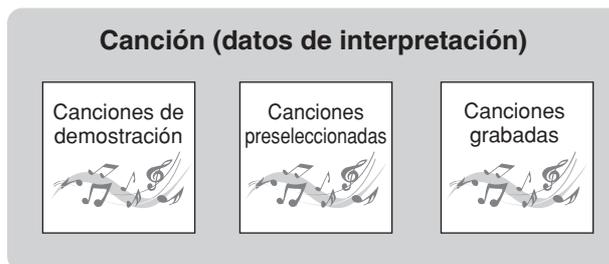
## Acerca de las funciones de grabación del CP300

A diferencia de lo que ocurre con los dispositivos convencionales de grabación (como los grabadores en MiniDisk o los magnetofones), el CP300 graba la interpretación al piano como datos de interpretación. En otras palabras, mientras que un MiniDisk graba los sonidos reales, el CP300 graba los “movimientos” físicos y los ajustes que crean el sonido—incluyendo qué notas se ejecutan, la sincronización con la que se tocan, la voz o voces utilizadas y el valor del tiempo. Esta clase de grabación tiene la ventaja de permitir una mayor flexibilidad en lo que respecta a la edición, al tiempo que los archivos creados ocupan menos espacio.

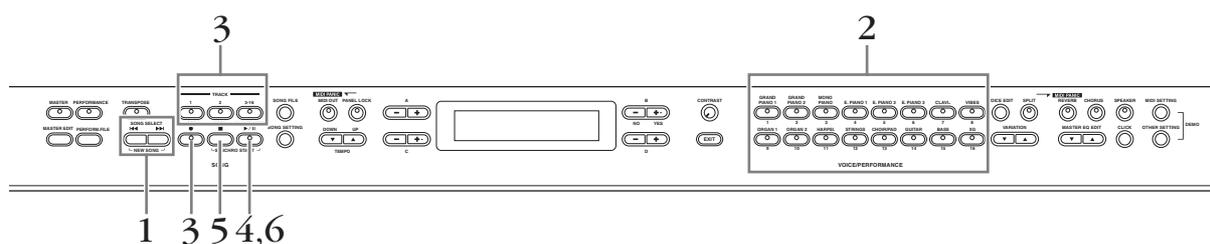
**NOTA** Si desea grabar los sonidos reales de su interpretación como datos de audio, basta conectar un grabador de MiniDisk o cualquier otro dispositivo de grabación al conector [OUTPUT] (salida) (página 88).

## Canción

En el CP300, los datos de interpretación se denominan “Canción”. Esto incluye las melodías de demostración y las melodías predeterminadas.

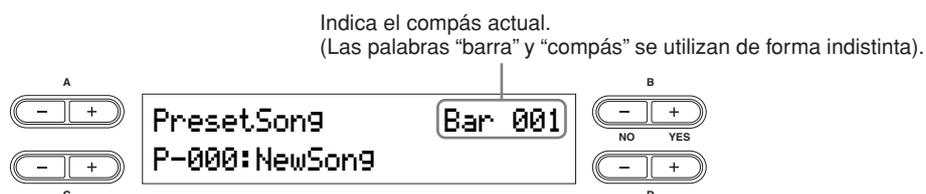


# Grabación de la interpretación



**NOTA** Si el CP300 está configurado para grabar o en grabación en espera mientras el modo de interpretación está activado, el modo de interpretación se desactiva automáticamente.

## 1 Presione simultáneamente los botones SONG SELECT (seleccionar canción) [◀▶] y [▶▶].



**NOTA** "P-000: New Song" es una canción en blanco que le permite grabar sus interpretaciones.

## 2 Seleccione una voz (página 25).

Además de seleccionar la voz deseada, asegúrese de que ha ajustado otros parámetros relacionados con el sonido, como es el caso de los efectos de reverberación y coro. Una vez que haya terminado de ajustar los parámetros, presione el botón SONG SELECT [◀▶] o [▶▶] para regresar a la pantalla "New Song" (nueva canción).

### Utilización del sonido de metrónomo

Puede grabar datos mientras utiliza el sonido de clic del metrónomo. Presione el botón [CLICK] en el paso 2. El sonido del metrónomo no se graba.

**NOTA** Consulte la página 48 para ver más información sobre la grabación en modo dual o de división.

## 3 Seleccione una pista de grabación.

### Grabación en la Pista 1:

Presione el botón [1] mientras mantiene presionado el botón [REC] (grabar).

### Grabación en la Pista 2:

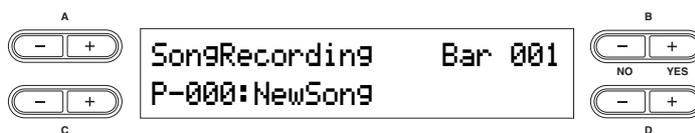
Presione el botón [2] mientras mantiene presionado el botón [REC].

### Grabación en las pistas 3 – 16:

Presione el botón B [- (NO)][+ (YES)] mientras mantiene presionado el botón [REC] y luego seleccione la pista de grabación deseada, de 3 a 16.

Mantenga presionado el botón [REC] y presione el botón [TRACK 3 – 16].

Cuando se ha seleccionado la pista de grabación, el indicador del botón [REC] y la pista seleccionada se iluminan en rojo. (Se puede desactivar el modo Record Ready [grabación preparada] antes de grabar; para ello, vuelva a presionar el botón [REC].)



Ajuste el tiempo si es necesario (página 38).

Si no aparece la pantalla Record Standby (grabación en espera), presione una vez cualquiera de los botones SONG SELECT (seleccionar canción) [◀◀][▶▶]. Si selecciona “Key On” (tecla activada) como método de inicio (página 44), se introducirá un tiempo de 120 al comienzo de la canción.

#### 4 Inicie la grabación.

Puede iniciar la grabación presionando el botón [PLAY/PAUSE] (reproducir/pausa), o bien puede iniciar la grabación automáticamente tan pronto como toque una nota en el teclado. El número del compás actual se muestra en la pantalla durante la grabación.

**NOTA** Para poner la grabación en modo pausa, basta presionar el botón [PLAY/PAUSE]. La grabación se iniciará automáticamente en cuanto toque una nota en el teclado o presione nuevamente el botón [PLAY/PAUSE].

#### 5 Presione el botón [STOP] o el botón [REC] para detener la grabación.

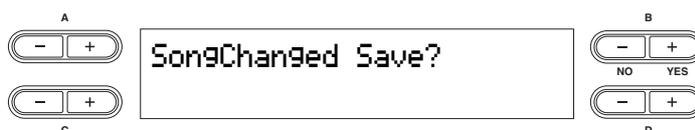
Para volver al comienzo de la canción, presione el botón [STOP].

#### 6 Presione el botón [PLAY/PAUSE] para reproducir la grabación.

**NOTA** Para borrar los datos grabados de una pista, use el parámetro “Channel Clear” (borrar canal) en el menú Song Setting (ajuste de canción) para Song playback/recording (reproducción/grabación de canción) (página 86).

#### 7 Guarde la canción grabada.

Cuando presione el botón SONG SELECT (seleccionar canción) [◀◀][▶▶], A [-][+] o C [-][+], aparece en la pantalla un mensaje “Song Changed Save?” (¿guardar cambio de canción?). Presione el botón B [+ (YES)] para guardar el archivo. Para cancelar la operación, presione el botón B [- (NO)]. Para obtener más datos sobre cómo guardar archivos de canción, consulte la página 82.



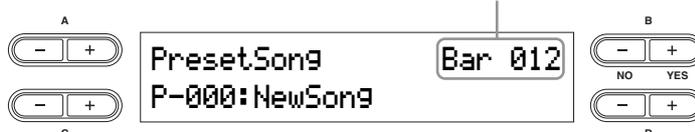
## Volver a grabar partes de una canción

En esta sección se explica cómo volver a grabar una parte de una canción.

- 1 **Utilice los botones B [- (NO)][+ (YES)] mientras se muestra la pantalla de reproducción para desplazarse a través de los compases, o reproduzca la grabación y presione el botón [PLAY/PAUSE] para localizar un punto ligeramente anterior al comienzo de la parte que desea volver a grabar.**

Si no aparece la pantalla de reproducción, presione cualquiera de los botones SONG SELECT (seleccionar canción) [◀◀][▶▶] una vez.

Indica el compás actual.  
(Las palabras "barra" y "compás" se utilizan de forma indistinta).

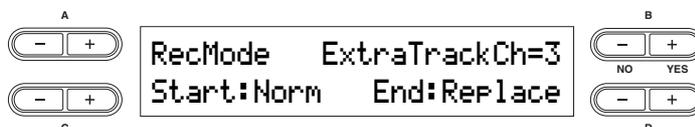


- 2 **Seleccione una voz (o varias voces) para grabar, si es necesario.**

Repita el paso 2 de la página 42 si desea cambiar los ajustes anteriores.

- 3 **Presione y mantenga presionado el botón [REC] y presione uno de los botones C [-][+] repetidamente para especificar cómo debe comenzar la grabación. Asimismo, use los botones D [-][+] para especificar cómo debe terminar.**

Mientras mantiene presionado el botón [REC], aparece la siguiente pantalla de selección de método de grabación.



### Métodos de inicio:

**Norm (normal):** se borrarán los datos existentes cuando empiece la grabación.

**Key On (tecla activada):** los datos que ya existían antes del punto donde se comienza a tocar una nota no se borrarán (cuando se graba una parte de la canción).

### Métodos de finalización:

**Replace (sustituir):** los datos existentes situados más allá del punto en el que se detuvo la grabación se borrarán.

**Punch Out (salida de inserción):** los datos existentes situados más allá del punto en el que se detuvo la grabación permanecerán.

- 4 **Seleccione una pista y comience a grabar.**

A continuación, siga el procedimiento que empieza con el Paso 3 en la página 42.

## Datos grabados en canciones de usuario

### Datos grabados en pistas individuales:

- Notas tocadas
- Selección de voces
- Inflexión del tono
- Pedal/rueda de modulación activado/desactivado
- Profundidad de reverberación (Reverb Send)
- Profundidad de coro (Chorus Send)
- Profundidad de efecto de inserción (Dry/Wet Balance)
- Brillo del sonido (Brightness)
- Ajuste del efecto de resonancia (Harmonic Content)
- Ajuste de frecuencias bajas del ecualizador (EQ LowFreq.)
- Ajuste de ganancia de frecuencias bajas del ecualizador (EQ Low Gain)
- Ajuste de frecuencias altas del ecualizador (EQ High Freq.)
- Ajuste de ganancia de frecuencias altas del ecualizador (EQ High Gain)
- Ajuste de octava de la voz (Octave)
- Nivel de volumen de la voz (Volume)
- Imagen estéreo de cada voz (Pan)
- Afinación precisa del tono de dos voces en modo dual (Detune)
- El nivel de volumen cambia para cada voz como respuesta a la forma de tocar (TouchSense)
- Transposición de voz (Transpose)
- Escala (Scale)
- Profundidad de efecto del pedal suave (Soft Pedal Depth)
- Profundidad de resonancia de cuerda (String Resonance Depth)
- Profundidad de muestreo de sostenido (Sustain Sampling Depth)
- Volumen de sonido de tecla desactivada (Key-off Sampling Depth)
- Modulación (Modulation)
- Rango de inflexión del tono (Pitch Bend Range)

### Datos grabados globalmente en todas las pistas:

- Tempo
- Signatura de tiempo (beat)
- Tipo de reverberación
- Tipo de coro
- Tipo de efecto de inserción

**NOTA** Tras la grabación, se puede modificar cualquiera de estos ajustes con la excepción de los datos de nota (incluidos los ajustes de octava y transposición).

**NOTA** Puede cambiar la signatura de tiempo al principio de la canción o en una posición específica de la canción utilizando los botones B [- (NO)][+ (YES)] mientras la canción está detenida.

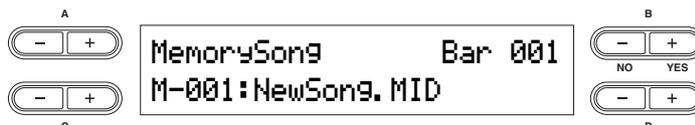
**NOTA** Cuando se graba en modo dual o de división, el CP300 graba cada voz en una pista independiente. Para obtener más detalles, consulte la página 48.

## Otras técnicas de grabación

### Añadir datos o grabar encima de canciones existentes

La sección anterior explicaba cómo grabar su interpretación desde el principio seleccionando una canción en blanco (P-000: New Song). Asimismo, resulta posible agregar nuevas grabaciones de interpretación a canciones existentes o sobrescribir interpretaciones grabadas anteriormente.

- 1 Presione uno de los botones botón SONG SELECT [◀][▶] y, a continuación, use el botón A [-][+] para acceder a “Memory Song”.



- 2 Presione los botones C [-][+] para seleccionar la canción a la que desea agregar datos o sobre la que desea volver a grabar.

No resulta posible agregar datos o grabar sobre canciones preseleccionadas.

Para continuar grabando, siga el procedimiento que se explica en “Grabación de la interpretación” en la página 42. Para agregar datos a una canción existente, siga el procedimiento que comienza con el Paso 1 en “Volver a grabar partes de una canción” en la página 44.

#### ⚠ ATENCIÓN

Si graba en una pista que ya contiene datos, éstos se perderán.

### Cambio de una voz o del tempo después de grabar

Puede cambiar la voz o el tempo después de grabar para cambiar el ritmo de una canción o para asignarle un tempo más apropiado. También puede cambiar estos elementos en mitad de una canción.

**NOTA** Antes de cambiar la voz o el tempo, establezca el método de inicio en “Norm” (página 44). Cuando el método de inicio está definido como “Key On”, no se puede cambiar ni la voz ni el tempo.

- 1 Seleccione la canción que desee modificar.

Para seleccionar una canción, siga el procedimiento descrito en la sección “Añadir datos o grabar encima de canciones existentes”.

- 2 Para modificar la voz o el tempo en mitad de la canción, especifique el compás en que se va a efectuar el cambio utilizando los botones B [- (NO)][+ (YES)] mientras aparece la pantalla de reproducción o presionando el botón [PLAY/PAUSE] para localizar un punto situado antes del comienzo de la parte que desea regrabar.

Si no aparece la pantalla de reproducción, presione cualquiera de los botones SONG SELECT [◀][▶] una vez.

### 3 Cambie los ajustes (voz, reverberación, etc.).

Por ejemplo, si desea cambiar la voz grabada E.Piano1 a E.Piano2, utilice los botones del grupo de voces y los botones A [-][+] para seleccionar E.Piano2.

Una vez que haya terminado de ajustar los parámetros, presione uno de los botones SONG SELECT [◀◀][▶▶] para volver a la pantalla Song Select.

#### ⚠ ATENCIÓN

Los ajustes del panel del paso 3 se guardarán en memoria y no podrá recuperar los ajustes anteriores. Actúe con precaución.

### 4 Mantenga presionado el botón [REC] y seleccione la pista que desee modificar.

El indicador de la pista seleccionada se enciende en rojo. Cambie el ajuste de tempo ahora si es necesario.

#### ⚠ ATENCIÓN

En este punto, no toque el teclado ni presione el botón [PLAY/PAUSE]. De lo contrario, se iniciará la grabación borrando los datos grabados.

### 5 Presione el botón [STOP] o [REC] para salir del modo de grabación.

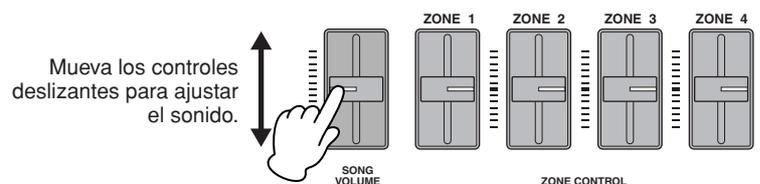
Cuando sale del modo de grabación, la pantalla le solicita que confirme si desea sobrescribir la canción o no. Presione el botón B [+ (YES)] para sobrescribir la canción.

**NOTA** Consulte “Datos grabados en canciones de usuario” en la página 45 para obtener información sobre los ajustes que pueden modificarse en este caso.

## Ajuste del balance del volumen entre la canción y el teclado

Mientras se graban varias partes una por una, puede ajustar el balance de volumen entre la reproducción de las partes grabadas y su interpretación actual mediante el uso del control deslizante [SONG VOLUME] (volumen de canción).

Si desactiva el botón [MASTER], podrá ajustar el volumen de la interpretación de teclado mediante el uso de los controles deslizantes [ZONE CONTROL].



## Grabación en modo dual o de división

Cuando se graba en modo dual o de división, el CP300 graba cada voz en una pista independiente. La siguiente tabla muestra cómo se asignan las pistas a cada voz.

### ATENCIÓN

Cuando se graban varias partes en pistas una a una, o cuando se graban nuevos datos sobre una canción que existe previamente (vea la página 46), se borran los datos existentes. Actúe con precaución.

En el siguiente ejemplo, las pistas 1, 2 y una pista extra “n”, se han seleccionado para grabar.

Panel	Pista de grabación asignada	Pista 1	Pista 2	Pista adicional 3	Pista adicional 4	Pista adicional 5	Pista adicional 6	...	Pista adicional 16
Dual		Parte principal		Parte de capa					
			Parte principal		Parte de capa				
					Parte principal (pista n)		Parte de capa (pista n+2)		
División		Parte principal	Parte izquierda						
		Parte principal	Parte izquierda						
					Parte principal (pista n)	Parte izquierda (pista n+1)			
Dual+ división		Parte principal	Parte izquierda	Parte de capa principal	Parte de capa izquierda				
		Parte principal	Parte izquierda	Parte de capa principal	Parte de capa izquierda				
				Parte principal (pista n)	Parte izquierda (pista n+1)	Parte de capa principal (pista n+2)	Parte de capa izquierda (pista n+3)		

Pista n = Pistas 3 a 16

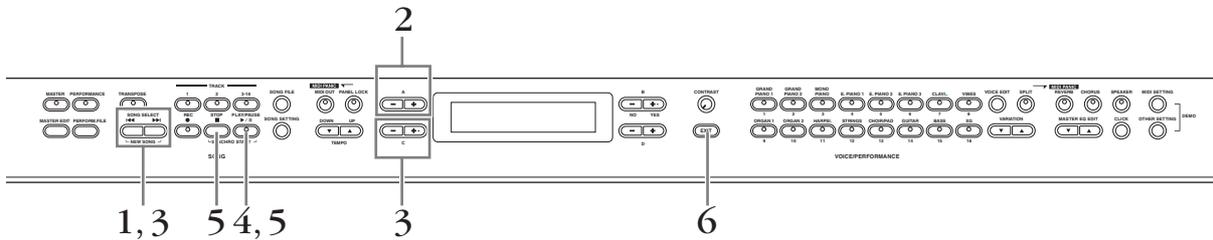
Si “n+1”, “n+2” y “n+3” exceden de 16, se usan las pistas 1, 2 y 3.

**NOTA** El cambio entre los modos dual y de división en medio de una canción no puede grabarse.

# Reproducción de canciones

Las canciones grabadas mediante la función de grabación (página 41) al igual que las canciones preseleccionadas pueden reproducirse en el CP300. También puede tocar el teclado durante la reproducción.

## Reproducción de una canción



**1** Presione cualquiera de los botones SONG SELECT [◀][▶] para abrir la pantalla Song Select.



**2** Seleccione “Preset Song” (canción preseleccionada) o “Memory Song” (canción de la memoria), usando los botones A [-][+].

La indicación “Memory Song” puede aparecer cuando los datos de la canción existen en la memoria de almacenamiento interna.

### Terminología

**Predeterminadas:** memoria de canciones preseleccionadas. En este instrumento se incluyen varias canciones preseleccionadas (16 canciones).

**Memoria:** se refiere a la localización de almacenamiento en memoria para guardar los datos grabados en este instrumento.

**3** Seleccione la canción deseada usando los botones C [-][+] o los botones SONG SELECT [◀][▶].

Use los botones D [-][+] para desplazarse por el nombre de la canción si éste no cabe en la pantalla.

**4** Presione el botón [PLAY/PAUSE] para iniciar la reproducción.

- NOTA**
- Utilice el parámetro “Song Repeat” (repetir canción) del menú “Song Setting” (ajuste de canción) (página 87) para seleccionar la repetición de la reproducción de todas las canciones o de una sola canción.
  - Puede usar los botones de TEMPO [DOWN][UP] para ajustar el tempo de la reproducción como sea necesario antes de la reproducción o durante ella (página 38).
  - Si el ajuste “Character Code” (código de caracteres) es distinto del utilizado cuando se asignó el nombre a la canción, es posible que el título no se muestre correctamente. Cambie el tipo de caracteres del CP300 (“Character Code”) según proceda para la canción seleccionada (página 84).

**5** Detenga la reproducción.

Cuando finaliza la reproducción, la canción se detiene automáticamente y el CP300 regresa al principio de la misma. Si desea parar la reproducción en mitad de la canción, presione el botón [STOP]. Para poner la grabación en modo pausa, basta presionar el botón [PLAY/PAUSE].

**6** Presione el botón [EXIT] para volver a la pantalla principal.

## Avance rápido y rebobinado

No se pueden realizar las siguientes operaciones en la pantalla Song Select:

- Usar los botones B [- (NO)][+ (YES)] para moverse hacia atrás y hacia adelante (rebobinado y avance rápido) por una canción mientras esta suena o está parada.
- Presionar el botón C [-] durante la reproducción para localizar el comienzo de la canción actual.
- Presionar el botón C [-] dos veces (doble clic) durante la reproducción para comenzar la reproducción desde la canción anterior.
- Presionar el botón C [+] durante la reproducción para comenzar la reproducción desde la siguiente canción.
- Presionar el botón [STOP] o los botones B [- (NO)][+ (YES)] al mismo tiempo durante la reproducción o mientras la reproducción está detenida en medio de una canción, para encontrar el principio de la canción.

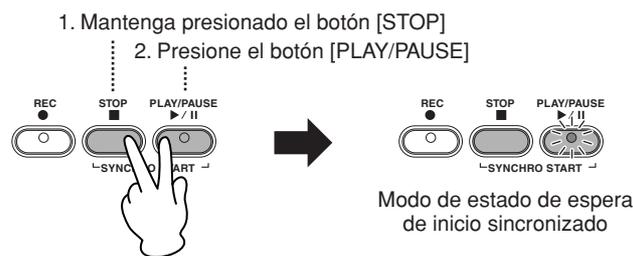
## Reajuste del tiempo

Siempre que seleccione una nueva canción preseleccionada, el tiempo se reajusta automáticamente al valor original de la canción.

**NOTA** Si inicia la reproducción de una canción mientras el modo de interpretación está activado, dicho modo se desactiva automáticamente.

## Inicio automático de reproducción de una canción tocando el teclado – Inicio sincronizado

Puede hacer una pausa en la reproducción para que se inicie al tocar el teclado (inicio sincronizado). Presione el botón [STOP] (parada) y presione el botón [PLAY/PAUSE] (reproducción/pausa). El indicador [PLAY/PAUSE] parpadeará y el CP300 esperará el inicio sincronizado. De esta manera, se puede iniciar la reproducción en cuanto el usuario toca el teclado.



**NOTA** Si presiona el botón [STOP] mientras espera, se cancelará el inicio sincronizado.

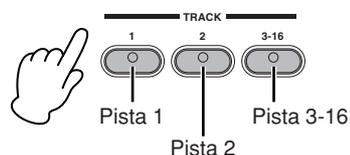
## Reproducción/pausa mediante pedal

Asimismo, resulta posible iniciar la reproducción de una canción o hacer una pausa en ella presionando un pedal conectado a la toma [ASSIGNABLE FOOT PEDAL] (pedal asignable) del CP300. Se puede asignar un pedal conectado a la toma [ASSIGNABLE FOOT PEDAL] para reproducir o poner en pausa la reproducción de una canción preseleccionada desde el parámetro “Pedal Play/Pause” (reproducción/pausa mediante pedal) de la función Other Settings descrita en la página 70.

Conviene hacer esto cuando se toca conjuntamente con partes grabadas previamente, ya que permite detener y poner en marcha la reproducción del acompañamiento grabado mientras el usuario añade nuevas partes que interpreta en directo.

## Activación y desactivación de la reproducción de partes

Mientras el CP300 está parado o reproduciendo, si se presionan estos botones de pista, los indicadores se apagan y los datos de dichas partes no se reproducen. Al presionar los botones de parte, la reproducción se activa y se desactiva. Si se desactiva la reproducción de una parte, el usuario podrá tocarla él mismo mientras suenan las demás partes.



# Funciones prácticas

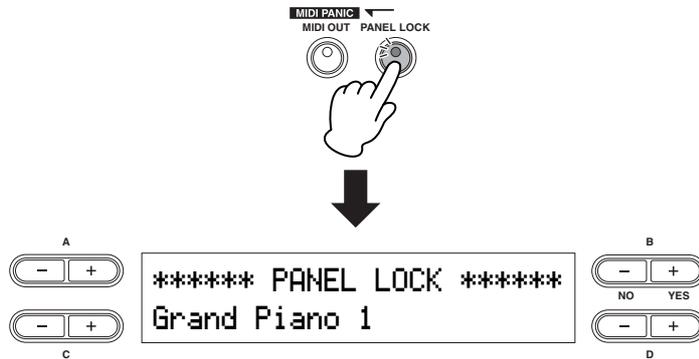
En esta sección se analizan diversas funciones que el usuario encontrará de utilidad cuando toque el instrumento.

## Función de bloqueo del panel

La función de bloqueo de panel puede desactivar temporalmente el funcionamiento del panel y evitar que se produzcan operaciones no previstas durante la interpretación en directo.

### 1 Haga doble clic en el botón [PANEL LOCK] (bloquear panel) (presiónelo dos veces rápidamente).

El botón [PANEL LOCK] se ilumina. En la pantalla aparecerá el mensaje "PANEL LOCK". Mientras esté activa la función de bloqueo de panel, las operaciones de panel se ignorarán.



### 2 Para cancelar el bloqueo de panel, haga doble clic en el botón [PANEL LOCK].

Entonces, el botón [PANEL LOCK] se desactiva y la pantalla vuelve a su estado previo.

**NOTA** La función de bloqueo de panel afecta a todos los controles, con la excepción del control [MASTER VOLUME], el control deslizante [SONG VOLUME], los controles deslizantes [MASTER EQUALIZER], la rueda de modulación, la rueda de inflexión del tono y los pedales.

## Activación o desactivación de la transmisión MIDI

Este parámetro especifica si el CP300 transmite datos MIDI a un dispositivo MIDI externo (On) o no (Off). Al presionar el botón [MIDI OUT], la transmisión de estos datos se activa y desactiva. Si el botón está iluminado, los mensajes MIDI se pueden transmitir. Si no está iluminado, los mensajes MIDI no se pueden transmitir.



**NOTA** Este botón está equipado con ciertas protecciones MIDI y, asimismo, desactiva los mensajes de pedal durante la interpretación. Incluso si se desactiva la transmisión MIDI mientras se mantiene pulsada una tecla, se transmitirá un mensaje de tecla desactivada cuando deje de pulsarla. Si se desactiva la transmisión MIDI, se envían los siguientes mensajes MIDI: Sustain Off, Sostenuto Off, Soft Pedal Off.

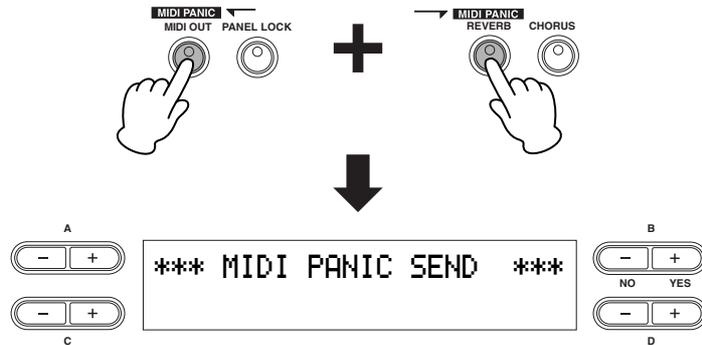
**NOTA** Recuerde que si desactiva la transmisión MIDI, las señales MIDI no se transmitirán, independientemente del resto de los ajustes MIDI que se hagan (en Master Edit y MIDI Settings).

## Control de alarma MIDI

Esta función sirve como conmutador de “alarma” MIDI que puede utilizarse durante una interpretación cuando se usa un generador de tonos externo conectado al sistema. Si el generador de tonos conectado continúa sonando (notas “atascadas”, etc.) incluso después de levantar las manos del CP300, el control de alarma MIDI transmite los mensajes necesarios para evitar que el generador de tonos siga sonando.

**Presione el botón [REVERB] mientras mantiene presionado el botón [MIDI OUT].**

Aparecerá en pantalla el mensaje “MIDI PANIC SEND” (envío de mensaje de alarma).



**NOTA** Recuerde que la transmisión de alarma MIDI no funcionará si la transmisión MIDI está desactivada (página 51). Mensajes de alarma MIDI: All Note Off (todas las notas desactivadas), All Sound Off (todos los sonidos desactivados), Reset All Controllers (reinicializar todos los controladores), Sustain Off (desactivar sostenido), Sostenuto Off (desactivar sostenuto), Modulation Depth Off (desactivar profundidad de modulación), Pitch Bend Center (centrar rueda de inflexión del tono) y Channel Pressure Off (desactivar presión de canal).

## Activación y desactivación de los altavoces internos

Este parámetro especifica si los altavoces internos del CP300 emiten sonido (On) o no (Off). Al presionar el botón [SPEAKER], se alterna entre modo activado y desactivado. Los altavoces internos producen sonido si el botón está encendido. En caso contrario, no suenan.



Iluminado: los altavoces suenan normalmente.

Apagado: los altavoces no suenan.

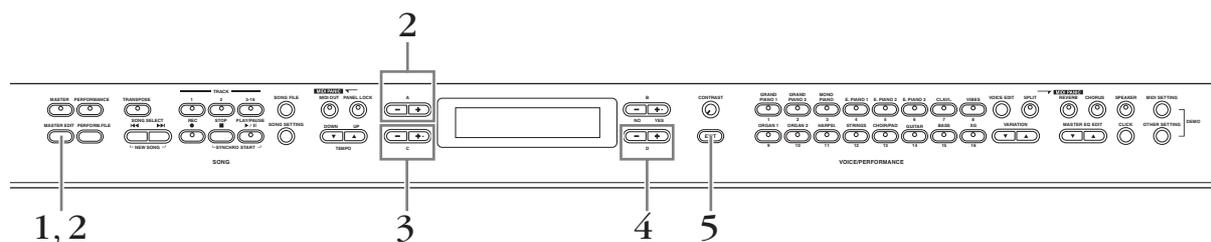
**NOTA** Si el botón [SPEAKER] está iluminado, los altavoces internos suenan normalmente, incluso si se utilizan auriculares.

# Referencia

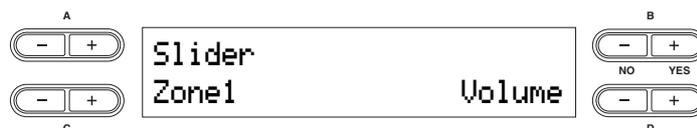
## Ajustes del modo maestro – Master Edit

El modo maestro permite dividir el teclado en hasta cuatro áreas independientes (zonas). Estos ajustes sólo pueden realizarse cuando el botón [MASTER] está activado.

**NOTA** Este ajuste permanece activo incluso después de apagar el CP300. Si desactiva Memory Backup's Master Setting (ajuste maestro de la copia de seguridad de memoria) en el menú Other Settings, los ajustes del modo maestro recuperarán los valores predeterminados (iniciales) cuando se vuelva a encender el instrumento (página 71).



- 1 Presione el botón [MASTER EDIT] para abrir la pantalla Master Setting.

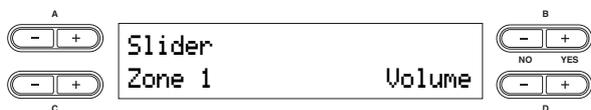


- 2 Seleccione el elemento deseado presionando el botón [MASTER EDIT] o utilizando los botones A [-][+].  
Para obtener más información sobre los parámetros y sus valores, consulte “Parámetros” en la página 54.
- 3 Utilice los botones C [-][+] para seleccionar un determinado elemento.
- 4 Utilice los botones D [-][+] para modificar el valor.
- 5 Presione el botón [EXIT] para salir de la pantalla Master Setting y regresar a la reproducción normal.

## Parámetros

### Ajustes de control deslizante

Para asignar funciones específicas a cada control deslizante [ZONE CONTROL].



**Objetivos de ajuste:** Zone 1, Zone 2, Zone 3, Zone 4

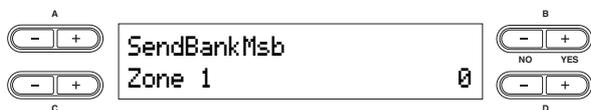
**Funciones/rango:** Volume, Modulation, Brightness, Harmonic Content, After Touch, números de control 001 – 031, 033 – 095, Off

**Ajuste predeterminado:** Volume

**NOTA** Si se selecciona After Touch o los números de control 001 – 031, 033 – 095, el control deslizante sólo afecta a los instrumentos MIDI conectados y no al propio CP300.

### Ajustes de selección de banco MSB para la transmisión MIDI a un generador de tonos externo

Resulta posible seleccionar voces o programas específicos en un dispositivo MIDI conectado especificando un valor de selección de banco MSB, en combinación con los parámetros Bank Select LSB (selección de banco LSB) y Program Change (cambio de programa) que se muestran más abajo.



**Objetivos de ajuste:** Zone 1, Zone 2, Zone 3, Zone 4

**Gama de ajustes:** 0 – 127

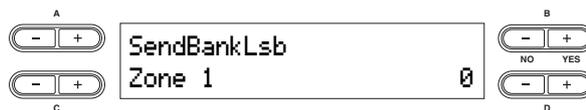
**Ajuste predeterminado:** 0

Los tres mensajes MIDI especificados, Bank Select MSB, Bank Select LSB y Program Change, se transmitirán bajo las siguientes condiciones:

- Cuando se active el modo maestro.
- Cuando se cambie cualquiera de los valores de Bank Select MSB, Bank Select LSB o Program Change mientras el modo maestro está activado.
- Cuando se seleccione una interpretación que se guardó con el modo maestro activado.

### Ajustes de selección de banco LSB para la transmisión MIDI a un generador de tonos externo

Resulta posible seleccionar voces o programas específicos en un dispositivo MIDI conectado especificando un valor de selección de banco LSB, en combinación con los parámetros Bank Select MSB (arriba) y el parámetro Program Change (abajo).



**Objetivos de ajuste:** Zone 1, Zone 2, Zone 3, Zone 4

**Gama de ajustes:** 0 – 127

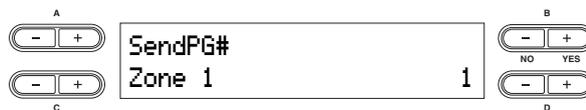
**Ajuste predeterminado:** 0

Los tres mensajes MIDI especificados, Bank Select MSB, Bank Select LSB y Program Change, se transmitirán bajo las siguientes condiciones:

- Cuando se active el modo maestro.
- Cuando se cambie cualquiera de los valores de Bank Select MSB, Bank Select LSB o Program Change mientras el modo maestro está activado.
- Cuando se seleccione una interpretación que se guardó con el modo maestro activado.

### Ajustes de número de cambio de programa para la transmisión MIDI a un generador de tonos externo

Resulta posible seleccionar voces o programas específicos en un dispositivo MIDI conectado especificando un número de cambio de programa, en combinación con los parámetros Bank Select MSB y Bank Select LSB anteriores.



**Objetivos de ajuste:** Zone 1, Zone 2, Zone 3, Zone 4

**Gama de ajustes:** 1 – 128

**Ajuste predeterminado:** 1

Los tres mensajes MIDI especificados, Bank Select MSB, Bank Select LSB y Program Change, se transmitirán bajo las siguientes condiciones:

- Cuando se active el modo maestro.
- Cuando se cambie cualquiera de los valores de Bank Select MSB, Bank Select LSB o Program Change mientras el modo maestro está activado.
- Cuando se seleccione una interpretación que se guardó con el modo maestro activado.

### Ajuste de octava para un generador de tonos externo conectado

El tono de una nota puede aumentarse o reducirse en incrementos de una octava en cada zona. Se puede ajustar la desviación ascendente o descendente hasta un rango máximo de dos octavas.



**Objetivos de ajuste:** Zone 1, Zone 2, Zone 3, Zone 4

**Gama de ajustes:** -2 – 0 – +2

-2 (dos octavas más grave), 0 (sin variación de tono) y +2 (dos octavas más agudo)

**Ajuste predeterminado:** 0

El ajuste de octava es efectivo cuando está activado el botón [MASTER]. Asimismo, puede modificar los siguientes ajustes:

Interno: [VOICE EDIT] Ajuste de octava para cada voz

MIDI Output: [MASTER EDIT] Ajuste de octava para cada zona

Cuando el botón [MASTER] está desactivado, el ajuste de octava afecta a lo siguiente:

Interno y salida MIDI: [VOICE EDIT] Ajuste de octava para cada voz

### Activación y desactivación del generador de tonos interno

Activa o desactiva el sonido del generador de tonos interno para cada parte.



**Objetivos de ajuste:** Zone 1, Zone 2, Zone 3, Zone 4

**Ajustes:** On/Off

**Ajuste predeterminado:** On

### Canal de transmisión MIDI para el modo maestro

Especifica los canales en los que el CP300 transmite datos MIDI desde cada zona.



**Objetivos de ajuste:** Zone 1, Zone 2, Zone 3, Zone 4

**Gama de ajustes:** Canal 1 – Canal 16, Off

**Ajustes predeterminados:**

Zone 1	Ch 1
Zone 2	Ch 2
Zone 3	Ch 3
Zone 4	Ch 4

**NOTA** Cuando está desactivado el botón [MASTER], el ajuste “MIDI Out Channel” (canal de salida MIDI) del menú MIDI Settings se utiliza para las asignaciones de canal MIDI.

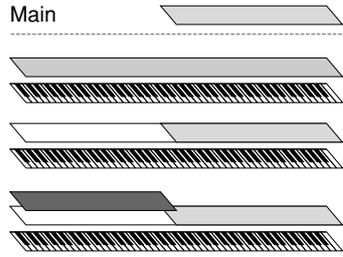
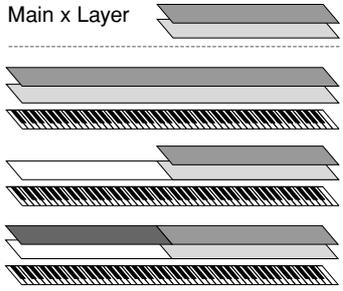
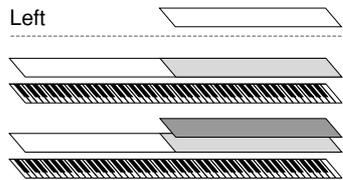
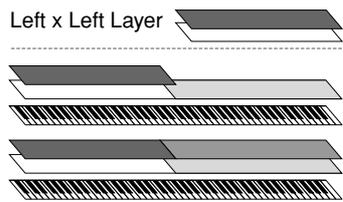
# Ajustes detallados de las voces – Voice Edit

Puede realizar ajustes detallados para una determinada voz. Puede realizar estos ajustes para cada voz (o cada combinación de voces) de forma individual.

## Voice Edit – Funcionamiento básico

- 1 Seleccione la voz o la combinación de voces deseadas.**  
Para obtener instrucciones sobre cómo seleccionar una voz, consulte la página 25.
- 2 Presione el botón [VOICE EDIT] para acceder al menú Voice Edit.**
- 3 Presione los botones A [-][+] para seleccionar la parte para la que desea cambiar la voz.**

El rango de las partes que se muestran varía en función de la voz seleccionada.

Parte de voz	Pantalla	Ajuste
 <p>Main</p>	<pre>Main      Set?--&gt; Octave    0</pre> <p>MAIN Voices (voces principales) (aparecen con una sola voz o en modo de división)</p>	La voz de la parte principal se puede ajustar.
 <p>Main x Layer</p>	<pre>MainxLayer Set?--&gt; Octave(GrndPno1) 0</pre> <p>Se muestra cuando el lado MAIN (principal) está en modo dual</p>	Las voces de la parte principal y de la parte de capa pueden ajustarse.
 <p>Left</p>	<pre>Left      Set?--&gt; Octave    0</pre> <p>Se muestra en modo de división</p>	La voz de la parte izquierda se puede ajustar.
 <p>Left x Left Layer</p>	<pre>LeftxLeftLayer Set?--&gt; Octave(GrndPno1) 0</pre> <p>Se muestra cuando el lado LEFT (izquierdo) está en modo dual</p>	Las voces de la parte izquierda y de la parte de capa izquierda pueden ajustarse.

**NOTA** Para más detalles sobre los ajustes del punto de división entre la parte principal y la parte izquierda, consulte la sección “Cambio del ajuste del punto de división” (página 32) o el parámetro “Split Point” del menú Other Settings (página 69). Los ajustes del punto de división de la parte de capa y la parte de capa izquierda pueden modificarse mediante el parámetro “Split Point 2” del menú Other Settings (página 69).

Para obtener más información sobre los parámetros y sus valores, consulte “Parámetros” en la página 58.

#### 4 Utilice los botones C [-][+] para seleccionar un determinado elemento.

Resulta posible modificar la voz de cada parte cuando Principal x Capa o Izquierda x Capa izquierda ha sido seleccionado en el Paso 3 (en modo dual). El nombre de la voz en cuestión aparecerá entre paréntesis.



#### 5 Utilice los botones D [-][+] para modificar el valor.

Presione los botones [-][+] al mismo tiempo para restablecer inmediatamente el valor a su ajuste predeterminado.



#### 6 Presione el botón B [+ (YES)] para efectuar el trabajo.

Para continuar, presione el botón B [+ (YES)] de nuevo. Entonces, aparece el mensaje “Executing” que indica que el trabajo se está ejecutando y los datos se guardan. Cuando finaliza la operación, se muestra en pantalla el mensaje “Completed” (tarea finalizada) durante tres segundos y después se vuelve a la pantalla anterior.



**NOTA** Este ajuste permanece activo incluso después de apagar el CP300. Los ajustes anteriores se restaurarán cuando vuelva a encender el instrumento y la misma voz o parte elegidas antes de apagar el instrumento se seleccionarán automáticamente.

#### 7 Presione el botón [EXIT] para salir de los ajustes de Voice Edit.

## Parámetros

Cuando una parte de voz está configurada como Principal x Capa o Izquierda x Capa izquierda, los parámetros indicados con un asterisco (\*) se ajustan individualmente para cada voz de la parte.

### Octave\* (octava)

Permite subir o bajar el tono de una nota en incrementos de octava en un margen de +/- dos octavas.



**Gama de ajustes:** -2 – 0 – +2  
-2 (dos octavas más grave), 0 (sin variación de tono) y +2 (dos octavas más agudo)

### Volume\* (volumen)

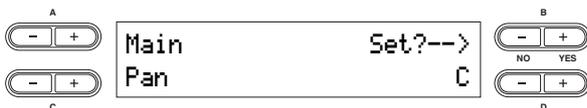
Puede ajustar el nivel de volumen para cada parte de voz.



**Gama de ajustes:** 0 – 127

### Pan (posición estéreo)\*

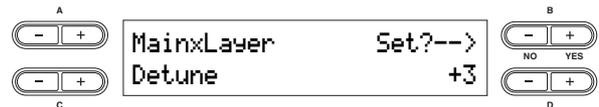
Permite ajustar la posición del sonido en el campo estéreo, a la izquierda o a la derecha.



**Gama de ajustes:** L64 (extremo izquierdo) – C (centro) – R63 (extremo derecho)

### Detune (desintonización, sólo en modo dual)

Permite realizar un ajuste preciso de los tonos de las voces seleccionadas en modo dual de forma separada. Utilizado especialmente con voces que suenan de forma similar, contribuye a crear un sonido más cálido y rico.



**Gama de ajustes:** -20 – +20 (los ajustes positivos (+) subirán el tono del sonido correspondiente a la parte principal o a la parte izquierda, mientras que bajarán el tono del sonido de la parte de capa o de capa izquierda. Los ajustes negativos (-) harán lo contrario).

### Reverb Type (tipo de reverberación)

Determina los tipos de efectos de reverberación utilizados para las voces de la partes Principal y Principal x Capa. Los ajustes de tipo de reverberación también se utilizan para las voces de las partes Izquierda e Izquierda x Capa izquierda, respectivamente. (No pueden ajustarse independientemente desde las voces Principal y Principal x Capa.)



#### Ajustes:

Room	Simula la reverberación en una habitación.
Hall1	Simula la reverberación en una sala de conciertos.
Hall2	La reverberación es ligeramente más prolongada que la de Hall 1.
Stage	Reverberación adecuada para un sonido de instrumento solista.
Plate	Simula el sonido característico de una reverberación de placa.

### Reverb Send\* (envío de reverberación)

Le permite controlar la profundidad del efecto de reverberación para la voz.

**NOTA** El efecto de reverberación no se aplica si el parámetro “Reverb Send” está ajustado en “0”.

**NOTA** Este parámetro puede ajustarse independientemente para todas las partes de voz: Principal, Principal x Capa, Izquierda e Izquierda x Capa izquierda.



**Gama de ajustes:** 0 – 127

### Chorus Type (tipo de coro)

Determina los tipos de efecto de coro utilizados para las voces de la partes Principal y Principal x Capa. Los ajustes de tipo de coro también se utilizan para las voces de las partes Izquierda e Izquierda x Capa izquierda, respectivamente. (No pueden ajustarse independientemente desde las voces Principal y Principal x Capa.)



**Ajustes:**

Chorus	Hace que el sonido resulte más rico y espacioso.
Celeste	Añade calor y amplitud espacial al sonido.
Flanger	Añade un sonido de barrido, metálico, similar al de un avión a reacción.

### Chorus Send\* (envío de coro)

Esto permite controlar la profundidad del efecto de coro para la voz.

**NOTA** Chorus Send puede ajustarse independientemente para todas las partes de voz: Principal, Principal x Capa, Izquierda e Izquierda x Capa izquierda.



Gama de ajustes: 0 – 127

### Chorus On/Off (activación/desactivación de coro)

Permite activar o desactivar el botón [CHORUS] para cada voz. Al seleccionar una voz, el ajuste de activación/desactivación del botón [CHORUS] para la voz cambia automáticamente en función del valor de este parámetro.

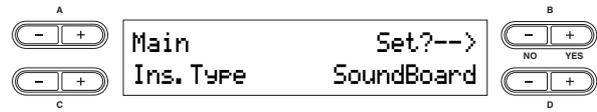
**NOTA** Aunque este parámetro esté activado, el efecto de coro se desactivará si el parámetro “Chorus Send” está ajustado en 0.



Gama de ajustes: On/Off

### Insertion Effect Type\* (tipo de efecto de inserción)

Permite seleccionar distintos efectos (distintos de la reverberación o el coro).



**Ajustes:**

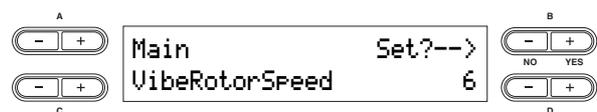
DelayLCR	Retardo aplicado a las posiciones izquierda, de centro y derecha.
DelayLR	Retardo aplicado a las posiciones izquierda y derecha.
Echo	Retardo en forma de eco
CrossDelay	Los retardos izquierdo y derecho se cruzan.
Symphonic	Añade un efecto acústico variado y profundo.
Rotary	Añade un efecto de vibrato de un altavoz rotatorio.
Tremolo	Cambia el nivel de volumen en ciclos rápidos.
VibeRotor	Produce el efecto de vibrato de un vibráfono.
AutoPan	Panoramiza automáticamente el sonido de izquierda a derecha y de atrás hacia adelante.
Phaser	Cambia periódicamente la fase del sonido, creando efectos de barrido.
AutoWah	Cambia periódicamente la frecuencia central del filtro wah.
SoundBoard	Simula la reverberación de la caja armónica de un piano.
AmpSimulator	Simula la distorsión de un amplificador de guitarra.
Compressor	Comprime el rango dinámico de un sonido, proporcionándole mayor “pegada” e impacto.
Off	Sin efecto

### Vibe Rotor Speed\* (velocidad de rotor de vibráfono)

Sólo se aplica a la voz Vibraphone y permite modificar la velocidad del efecto de vibrato (controlado por la rueda de modulación), simulando el rotor eléctrico de un vibráfono real.

Sólo se muestra si “Vibe Rotor” (rotor de vibráfono) está seleccionado en el parámetro “Ins. Type” (tipo de inserción).

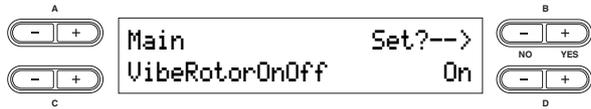
Con este parámetro se puede definir la velocidad de vibrato cuando se selecciona la voz Vibraphone y se utiliza la rueda de modulación.



Gama de ajustes: 1 – 10

### Vibe Rotor On/Off\* (rotor del vibráfono activado/desactivado)

Sólo se aplica a la voz Vibraphone y permite activar o desactivar el efecto de vibrato (controlado por la rueda de modulación). Sólo se muestra si “Vibe Rotor” (rotor de vibráfono) está seleccionado en el parámetro “Ins. Type” (tipo de inserción). Cuando se selecciona la voz Vibraphone, el efecto de rotor de vibráfono se activa automáticamente.



**Gama de ajustes:** On/Off

### Rotary Speed\* (velocidad rotatoria)

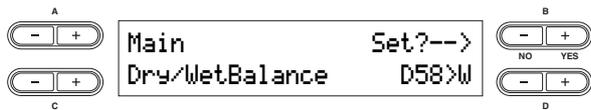
Permite ajustar la velocidad de rotación del efecto de altavoz rotatorio. Sólo se muestra si “Rotary” (rotor) está seleccionado en “Ins. Type” (tipo de inserción).



**Gama de ajustes:** Slow/Fast (lento/rápido)

### Dry/Wet Balance\* (balance sin efecto/ con efecto)

Permite controlar la profundidad del efecto de inserción. Algunos ajustes “Ins. Type” no permiten configurar el parámetro “Dry/Wet Balance”.



**Gama de ajustes:** D63>W – D=W – D<W63

D63>W (sólo emite el sonido original, casi sin efecto)

D=W (balance al 50 por ciento sin efecto/con efecto)

D<W63 (sólo emite el sonido procesado mediante el efecto)

### Brightness\* (brillo)

Permite controlar el brillo del sonido.



**Gama de ajustes:** -64 – +63

### Harmonic Content\* (contenido armónico)

Permite ajustar la resonancia del sonido.

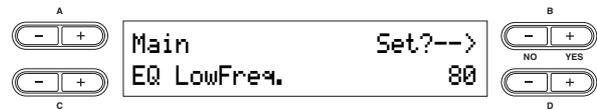


**Gama de ajustes:** -64 – +63

### EQ Low Frequency\* (ecualización de frecuencias bajas)

Permite ajustar las frecuencias bajas del EQ de partes.

**NOTA** Para obtener más datos sobre el EQ o ecualizador, consulte la página 36.



**Gama de ajustes:** 32 Hz – 2,0 kHz

### EQ Low Gain\* (ganancia de las frecuencias bajas)

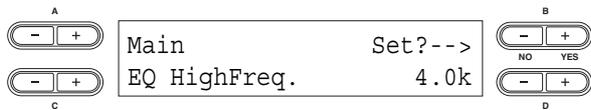
Permite ajustar la ganancia de las frecuencias bajas (cantidad de potenciación/recorte de las frecuencias bajas) del EQ de partes.



**Gama de ajustes:** -12 dB – +12 dB

### EQ High Frequency\* (ecualización de frecuencias altas)

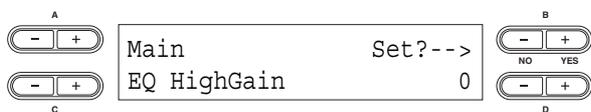
Permite ajustar las frecuencias altas del EQ de partes.



**Gama de ajustes:** 500 Hz – 16 kHz

### EQ High Gain\* (ganancia de las frecuencias altas)

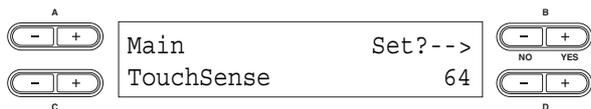
Permite ajustar la ganancia de las frecuencias altas (cantidad de potenciación/recorte de las frecuencias altas) del EQ de partes.



**Gama de ajustes:** -12 dB – +12 dB

### Touch Sensitivity (Touch Sense)\* (sensibilidad a la pulsación)

Este parámetro determina la forma y el grado en que cambia el nivel de volumen en respuesta a su forma de tocar el teclado (la fuerza con la que se tocan las teclas). Puesto que el nivel de volumen de los clavicémbalos y los órganos de tubos reales no cambia, con independencia de la fuerza con que toque el teclado, el ajuste normal para estas voces es 127. (Consulte la gama de ajustes siguiente.)

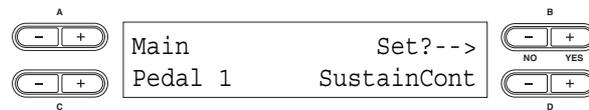


**Gama de ajustes:** 0 – 64 – 127

- 0: Nivel más suave
- 64: Respuesta de pulsación normal; rango dinámico óptimo
- 127: Nivel más fuerte; fijo (no cambia en respuesta a la pulsación)

### Asignación de la función Pedal 1

Permite asignar una función específica al pedal conectado a la toma [1 SUSTAIN].



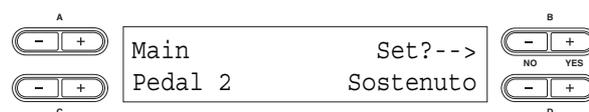
**Ajustes:**

Sustain	Activa/desactiva la función de amortiguación (página 33)
SustainCont	Función de amortiguación que sostiene el sonido más tiempo cuanto más se presiona el pedal (página 33)
Sostenuto	Pedal de Sostenuto (página 33)
Soft	Pedal suave (página 33)
Expression*	Hace que el sonido sea más suave o más fuerte
Off	No hay ninguna función asignada

\* Para obtener los mejores resultados, utilice el controlador de pedal Yamaha FC7 opcional.

### Asignación de la función Pedal 2

Permite asignar una función específica al pedal conectado a la toma [2 SOSTENUTO].



**Gama de ajustes:** igual que en el caso del "Pedal 1" (arriba)

### Asignación de la función Pedal 3

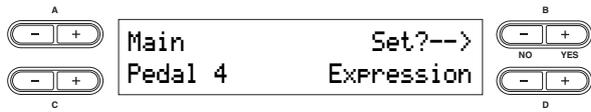
Permite asignar una función específica al pedal conectado a la toma [3 SOFT].



**Gama de ajustes:** igual que en el caso del "Pedal 1" (arriba)

### Asignación de la función Pedal 4

Permite asignar una función específica al pedal conectado a la toma [4 AUX].



**Ajustes:**

Sustain	Activa/desactiva la función de amortiguación (página 33).
SustainCont	Función de amortiguación que sostiene el sonido más tiempo cuanto más se presiona el pedal (página 33).
Sostenuto	Sostenuto (página 33).
Soft	Suave (página 33).
Expression	Hace que el sonido sea más suave o más fuerte.
ReverbSend	Añade acentos de reverberación a las notas tocadas.
ChorusSend	Añade acentos de coro a las notas tocadas.
Brightness	Añade acentos de brillo a las notas tocadas.
Harmonic Content	Añade acentos de resonancia a las notas tocadas.
AfterTouch	Añade acentos de pulsación posterior a las notas tocadas (sólo transmisión MIDI).
Ctrl #0 – #119	Añade acentos mediante los controladores #0 – 119 a las notas tocadas (sólo transmisión MIDI).
Off	No hay ninguna función asignada.

### Asignación de la función de rueda de modulación

Permite especificar el parámetro controlado mediante la rueda de modulación.



**Ajustes:**

Expression	Hace que el sonido sea más suave o más fuerte.
MainVolume	Cambia el nivel de volumen de las notas tocadas en la parte Principal. (Se muestra cuando la parte Principal está en modo dual.)
LayerVolume	Cambia el nivel de volumen de las notas tocadas en la parte Capa. (Se muestra cuando la parte Principal está en modo dual.)
LeftVolume	Cambia el nivel de volumen de las notas tocadas en la parte Izquierda. (Se muestra cuando la parte Izquierda está en modo dual.)
LeftLayer Volume	Cambia el nivel de volumen de las notas tocadas en la parte Capa izquierda. (Se muestra cuando la parte Izquierda está en modo dual.)
RotarySpeed	Cambia la velocidad de rotación del efecto de altavoz rotatorio.
VibeRotor	Cambia la velocidad de efecto de vibrato del vibráfono.
Modulation	Añade acentos de modulación.
ReverbSend	Añade acentos de reverberación a las notas tocadas.
ChorusSend	Añade acentos de coro a las notas tocadas.
Brightness	Añade acentos de brillo a las notas tocadas.
Harmonic	Añade acentos de resonancia a las notas tocadas.
AfterTouch	Añade acentos de pulsación posterior a las notas tocadas (sólo transmisión MIDI).
Ctrl #0 – #119	Añade acentos mediante los controladores #0 – 119 a las notas tocadas (sólo transmisión MIDI).
Off	No hay ninguna función asignada.

# Ajustes detallados para las funciones MIDI – MIDI Settings

Aquí encontrará información acerca de cómo realizar ajustes para las aplicaciones MIDI, como es el caso de los canales de recepción/transmisión MIDI y otros ajustes necesarios cuando se utiliza el CP300 con otros dispositivos MIDI.

**NOTA** Estos ajustes permanecerán activos incluso después de apagar el CP300. Si se desactiva el ajuste Memory Backup's MIDI Setting (ajustes MIDI de la copia de seguridad de memoria) en el menú Other Settings, los ajustes MIDI recuperarán los valores predeterminados (iniciales) cuando se vuelva a encender el instrumento (página 71).

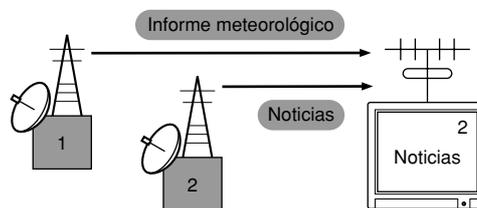
**NOTA** Mientras esté activado el modo maestro, el parámetro "MIDI Out Channel" (canal de salida MIDI) y el parámetro "MIDI Out Select" (seleccionar salida MIDI) en el menú MIDI Settings estarán desactivados.

## Acerca de MIDI

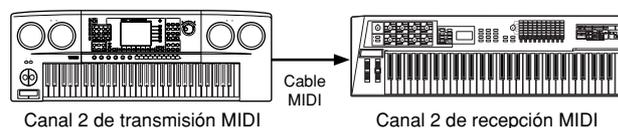
MIDI (interfaz digital de instrumentos musicales) es un formato estándar para la recepción y transmisión de datos. Hace posible la transferencia de comandos y datos de interpretación entre dispositivos MIDI y ordenadores personales. Con el lenguaje MIDI, resulta posible controlar dispositivos MIDI conectados desde el CP300, o bien controlar el CP300 desde un dispositivo MIDI o desde un ordenador.

## Canales MIDI

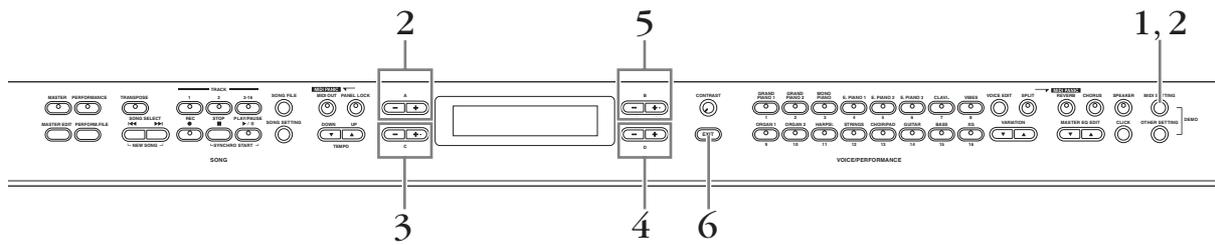
Los datos MIDI se transfieren a través de 16 canales numerados de 1 a 16. Con estos canales se pueden enviar simultáneamente los datos de interpretación de 16 partes de instrumento diferentes a través de un cable MIDI. Pensemos en los canales MIDI como si fueran canales de TV. Cada cadena de televisión transmite sus emisiones en un canal determinado. El aparato de televisión doméstico recibe muchos programas simultáneamente de varias cadenas de TV y nosotros elegimos un canal para ver el programa que queremos.



MIDI funciona siguiendo este principio básico. El instrumento transmisor envía datos MIDI en un canal MIDI concreto (canal de transmisión MIDI) a través de un solo cable MIDI al instrumento receptor. Si el canal MIDI del instrumento receptor (canal de recepción MIDI) coincide con el canal de transmisión, el instrumento receptor sonará según los datos enviados por el instrumento transmisor. Para obtener información sobre la manera de configurar los canales de transmisión y de recepción MIDI, consulte la página 65.



# MIDI Settings – Funcionamiento básico



- 1** Presione el botón [MIDI SETTING] (ajustes MIDI) para acceder a dicho menú.
- 2** Seleccione el elemento deseado presionando el botón [MIDI SETTING] o utilizando los botones A [-][+].  
Para obtener más información sobre los parámetros y sus valores, consulte “Parámetros” en la página 65.
- 3** Utilice los botones C [-][+] para seleccionar un determinado elemento.
- 4** Utilice los botones D [-][+] para modificar el valor.  
Presione los botones [-][+] al mismo tiempo para restablecer inmediatamente el valor a su ajuste predeterminado.



- 5** Presione el botón B [+ (YES)] para efectuar el trabajo si aparece el mensaje “Start?” (¿comenzar?).  
Presione el botón B [+ (YES)] para activar el indicador de confirmación (“Sure?”). Presione una vez más el botón B [+ (YES)] para efectuar el trabajo. Entonces, aparece el mensaje “Executing” que indica que el trabajo se está ejecutando y los datos se guardan. Cuando finaliza la operación, se muestra en pantalla el mensaje “Completed” (tarea finalizada) durante tres segundos y después se vuelve a la pantalla anterior. Para cancelar la operación, presione el botón B [- (NO)] en lugar del botón B [+ (YES)].



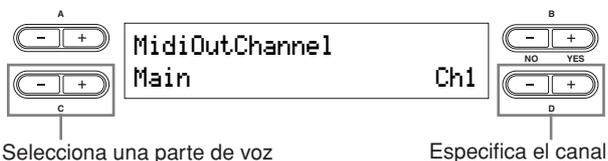
- 6** Presione el botón [EXIT] para salir del menú MIDI Settings.

Referencia

## Parámetros

### Selección de canales de transmisión MIDI

Con este parámetro se especifica el canal en el que el CP300 transmite los datos MIDI.



**Objetivos de ajuste:** Main, Left, Layer, Left Layer  
**Gama de ajustes:** Ch 1 – Ch 16, Off (no transmitido)

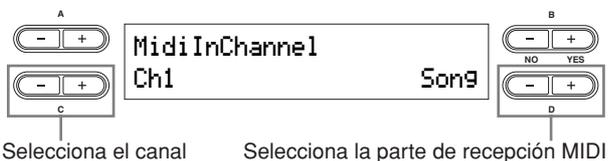
**Ajustes predeterminados:**

Main	Ch 1
Left	Ch 2
Layer	Ch 3
Left Layer	Ch 4

**NOTA** Mientras esté activado el modo maestro, el parámetro “MIDI Out Channel” del menú Master Edit estará activado para las asignaciones de canal MIDI.

### Selección de canal de recepción MIDI

Con este parámetro se especifica el canal en el que el CP300 recibe datos MIDI desde los conectores MIDI [IN] o USB.

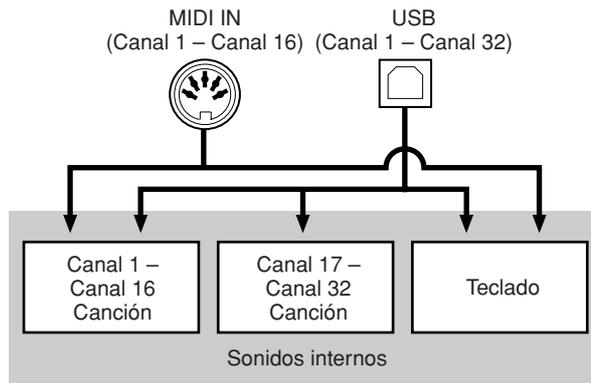


**Objetivos de ajuste:** Song, Main, Left, Layer, Left Layer, Keyboard, Off

**Gama de ajustes:** Ch 1 – Ch 32

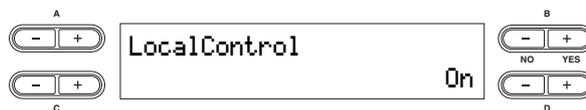
**Ajustes predeterminados:**

Ch 1 – Ch 16	Song
Ch 17	Keyboard
Ch 18	Main
Ch 19	Left
Ch 20	Layer
Ch 21	Left Layer
Ch 22 – Ch 32	Off



### Local Control On/Off (activación/desactivación del control local)

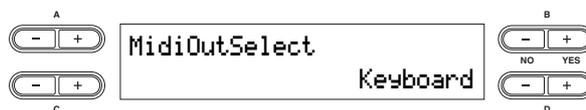
“Local Control On” (control local activado) es un estado en el que el CP300 produce el sonido desde su generador de tonos cuando se toca el teclado. Si el control local está desactivado, el teclado y el generador de tonos se separan. Esto significa que incluso si se toca el teclado, el CP300 no reproducirá el sonido. En su lugar, los datos del teclado se pueden transmitir a través de MIDI a un dispositivo MIDI conectado, que puede reproducir el sonido. El ajuste “Local Control Off” es útil cuando se desea reproducir una fuente externa de sonido mientras se tocan teclas en el CP300, pero no se desea que suene el propio CP300. Asimismo, resulta útil para grabar datos en un secuenciador/ordenador y para utilizar el secuenciador para canalizar los datos hacia el generador de tonos o instrumento apropiado.



**Gama de ajustes:** On/Off  
**Ajuste predeterminado:** On

### MIDI Out Select (selección de salida MIDI)

Permite seleccionar si los datos de interpretación o los de reproducción de canciones se envían vía MIDI.



**Ajustes:**

Keyboard	Datos de interpretación reproducidos en el teclado
Song	Datos de reproducción de canción

**Ajuste predeterminado:** Keyboard

**NOTA** Si el modo maestro está activado, los datos de interpretación de teclado se transmiten independientemente del ajuste efectuado.

Referencia

### MIDI Receive (recepción MIDI)

Permite especificar los tipos de datos MIDI que el CP300 recibirá y a los que responderá.



Selecciona el tipo de datos

Activa o desactiva la recepción

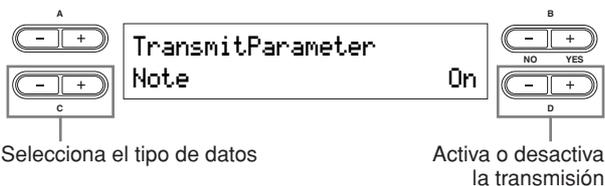
**Tipo de datos:** Note, Control, Program, AfterTouch, PitchBend, SysEx (System Exclusive)

**Gama de ajustes:** On/Off

**Ajuste predeterminado:** On para todos los tipos de datos

### MIDI Transmit Parameter (parámetro de transmisión MIDI)

Permite especificar los tipos de datos MIDI que el CP300 transmitirá.



Selecciona el tipo de datos

Activa o desactiva la transmisión

**Tipo de datos:** Note, Control, Program, AfterTouch, PitchBend, SystemRealTime, SysEx (System Exclusive)

**Gama de ajustes:** On/Off

**Ajuste predeterminado:** On para todos los tipos de datos

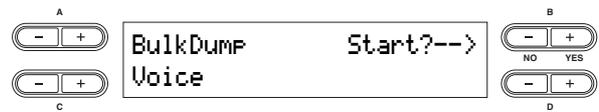
### Transmisión de los ajustes iniciales del panel

Puede transmitir los datos iniciales del panel, como la selección de voz y otros ajustes, a un secuenciador conectado. Esto resulta útil cuando se graban datos de interpretación en un secuenciador, ya que permite tomar una “instantánea” de los ajustes del CP300 que se desean utilizar al comienzo de una canción grabada. De esta manera, dichos ajustes se activan automáticamente cuando se reproduce la canción.



### Bulk Dump (volcado masivo)

Se pueden transmitir los datos relativos a los ajustes como un volcado masivo de datos MIDI.



**Tipo de datos:**

Current	Los datos se ajustan en el panel
Performance	Datos guardados en la interpretación
Voice	Los datos de voz guardados utilizando Voice Edit
MemorySong/ Perf.File	Archivo de interpretación, los datos guardados en el archivo de canción
ALL	Envío masivo secuencial

**Ajuste predeterminado:** Current (en uso)

Los envíos masivos de datos no pueden efectuarse en las siguientes situaciones:

- Reproducción o grabación de canciones
- Grabación en espera de canción
- Cuando se seleccionan pistas para grabar
- Reproducción de canción de demostración

Los envíos masivos de datos no pueden recibirse en las siguientes situaciones:

- Reproducción o grabación de canciones
- Grabación en espera de canción
- Cuando se seleccionan pistas para grabar
- Reproducción de canción de demostración
- Cuando se efectúan volcados masivos de datos
- Cuando aparece el mensaje “Receiving bulk data has failed” (ha fallado la recepción del volcado masivo de datos)

Si el archivo de interpretación tiene 56 archivos o el archivo de canción tiene 112 canciones (1,4 MB), la transferencia de datos tardará al menos 3 minutos si se utiliza una conexión USB o 21 minutos si se emplea una conexión MIDI.

**NOTA** Si ha cambiado el ajuste “Character Code” (página 84) desde que denominó una canción y el nombre de dicha canción no aparece correctamente en pantalla, el volcado masivo no podrá transmitirse.

**NOTA** Presione el botón B [-(NO)] o el botón [EXIT] para cancelar la transmisión.

### ⚠ ATENCIÓN

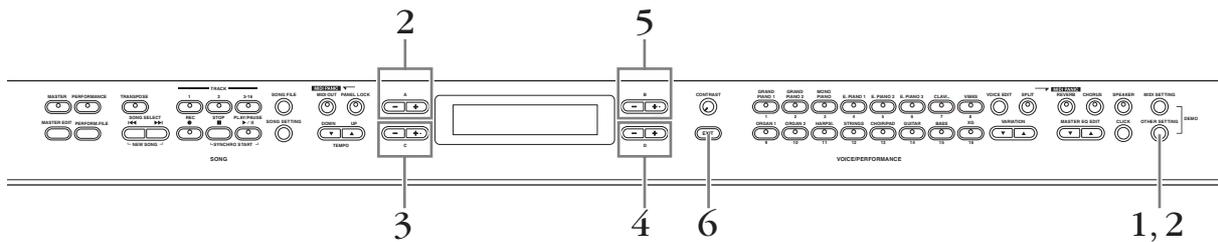
Nunca intente cortar la alimentación durante la transmisión de volcados masivos de datos. Si se hiciera, se perderían todos los datos del usuario.

# Ajustes misceláneos del CP300 – Other Settings

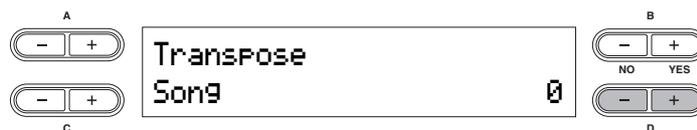
El menú Other Setting(s) (Otros ajustes) proporciona una serie de ajustes relacionados con el sonido y las funciones generales del CP300. Entre dichas funciones, se incluyen ajustes precisos para la respuesta a la pulsación, la afinación, el funcionamiento del pedal, etc.

**NOTA** Los ajustes editados se borrarán después de apagar el CP300. Si activa Memory Backup's Other Setting (otros ajustes de la copia de seguridad de la memoria) en el menú Other Settings, los valores actuales de Other Settings seguirán vigentes después de apagar y encender el instrumento (página 71).

## Other Settings – Funcionamiento básico



- 1** Presione el botón [OTHER SETTING] (otros ajustes) para acceder a dicho menú.
- 2** Seleccione el elemento deseado presionando el botón [OTHER SETTING] o utilizando los botones A [-][+].  
Para obtener más información sobre los parámetros y sus valores, consulte “Parámetros” en la página 68.
- 3** Utilice los botones C [-][+] para seleccionar un determinado elemento.
- 4** Utilice los botones D [-][+] para modificar el valor.  
Presione los botones [-][+] al mismo tiempo para restablecer inmediatamente el valor a su ajuste predeterminado.



- 5** Presione el botón B [+ (YES)] para efectuar el trabajo si aparece el mensaje “Execute?”  
Si presiona el botón B [+ (YES)] se activará el indicador de confirmación (“Sure?”). Presione nuevamente el botón B [+ (YES)] para realizar la tarea. Entonces, aparece el mensaje “Executing” que indica que el trabajo se está ejecutando y los datos se guardan. Cuando finaliza la operación, se muestra en pantalla el mensaje “Completed” (tarea finalizada) durante tres segundos y después se vuelve a la pantalla anterior. Para cancelar la operación, presione el botón B [- (NO)] en lugar del botón B [+ (YES)].



- 6** Presione el botón [EXIT] para salir del menú Other Settings.

## Parámetros

### Touch Response (respuesta a la pulsación)

Permite especificar la respuesta de pulsación del teclado del CP300 o cambiar la forma en que el sonido responde a la forma de tocar las teclas.



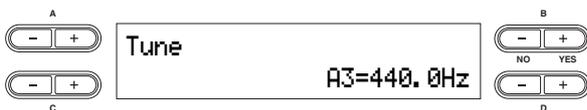
#### Ajustes:

Light	Un sonido tocado con suavidad se convierte en un sonido relativamente fuerte. El nivel del volumen tiende a ser uniforme.
Medium	Respuesta de pulsación estándar.
Heavy	Las teclas tienen que pulsarse con mucha fuerza para generar un sonido con mucho volumen. Este ajuste resulta muy adecuado para una amplia gama dinámica y un óptimo control expresivo del sonido, desde pianissimo a fortissimo.
Fixed	Sin respuesta de pulsación. El nivel de volumen será el mismo independientemente de la intensidad con la que se toquen las teclas. Utilice los botones B [- (NO)]/[+ (YES)] para ajustar el nivel de volumen fijado. Ajuste del rango del nivel de volumen fijado: 1 – 127

**Ajuste predeterminado:** Medium

### Tune (afinación)

Puede ajustar con precisión la afinación de todo el instrumento, lo que resulta útil cuando toca el CP300 con otros instrumentos o música en CD.

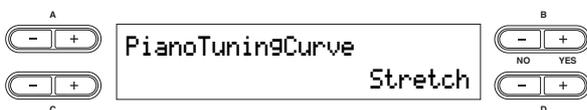


**Gama de ajustes:** A3 = 427,0 Hz – 453,0 Hz (pasos de 0,1 Hz)

**Ajuste predeterminado:** A3 = 440,0 Hz

### Piano Tuning Curve (curva de afinación de piano)

Permite especificar una curva de afinación, elástica o plana, para los grupos de voces de piano (Grand Piano 1, Grand Piano 2 y Mono Piano). Los afinadores de pianos suelen utilizar una afinación elástica, extendiendo ligeramente las octavas superiores para compensar la percepción del oído humano en la gama de frecuencias más alta. El ajuste plano es una afinación acústicamente perfecta que se utiliza si el sonido de piano afinado mediante el sistema elástico suena desafinado en relación con otros instrumentos.



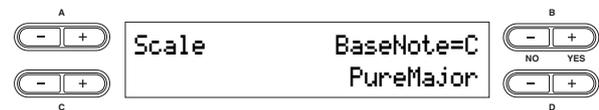
#### Ajustes:

Stretch	Curva de afinación particularmente adecuada para pianos, en donde las octavas más altas se "estiran" ligeramente.
Flat	Curva de afinación en la que las relaciones frecuenciales se duplican exactamente en todas las octavas.

**Ajuste predeterminado:** Stretch

### Scale (escala)

Permite seleccionar diferentes escalas o sistemas de afinación para el instrumento. Equal Temperament (escala temperada) es la escala de afinación contemporánea más común para pianos. No obstante, a lo largo de la historia ha habido muchas otras escalas, muchas de las cuales sirven de base para determinados géneros musicales. Puede disfrutar de estas afinaciones en el CP300.



#### Ajustes:

Equal	El margen de tono de cada octava se divide en 12 partes iguales, con cada semitono espaciado de forma uniforme en el tono. Se trata de la afinación utilizada con más frecuencia en la música actual.
PureMajor	Estas afinaciones conservan los intervalos puramente matemáticos de cada escala, especialmente para acordes de tres notas (nota fundamental, tercera, quinta). Puede escucharlo mejor en armonías vocales reales, como coros y canto a <i>cappella</i> .
PureMinor	
Pythagorean	Esta escala la inventó un famoso filósofo griego y se creó a partir de series de quintas perfectas, que se colapsan en una sola octava. La tercera en esta afinación es ligeramente inestable, pero la cuarta y la quinta son hermosas y aptas para algunos solistas.
MeanTone	Esta escala se creó como una mejora de la escala pitagórica, afinando aún más el intervalo de la tercera mayor. Se popularizó especialmente entre los siglos XVI y XVIII. Haendel, entre otros, utilizaba esta escala.
Werckmeister	Las escalas de Werckmeister y Kirnberger fueron mejoras de la escala de tonos medios y la escala pitagórica. La característica principal de estas escalas es que cada tecla tiene su propio carácter exclusivo. Las escalas se utilizaron en gran medida durante la época de Bach y Beethoven, utilizándose incluso en nuestros días para interpretar música de época en el clavicordio.
Kirnberger	

**Gama de ajustes:** C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B  
Para escalas distintas de la escala temperada, es preciso especificar una nota fundamental utilizando los botones B [- (NO)]/[+ (YES)].

**Ajuste predeterminado:** Equal

### Split Point (punto de división)

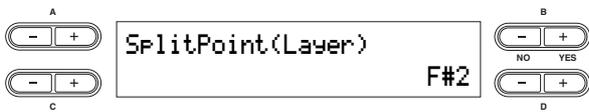
Permite especificar el punto de división (el límite del teclado que separa la parte Principal y la parte Izquierda).



**Gama de ajustes:** A-1 – C7  
**Ajuste predeterminado:** F#2

### Split Point 2 (punto de división 2)

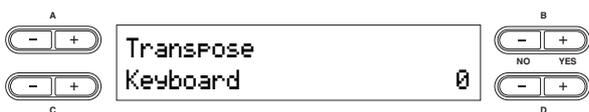
Permite especificar el punto de división secundario (el límite del teclado que separa la parte Capa y la parte Capa izquierda).



**Gama de ajustes:** A-1 – C7  
**Ajuste predeterminado:** F#2

### Transpose (transposición)

La función de transposición del CP300 permite subir o bajar el tono de todo el teclado en intervalos de semitonos para facilitar la interpretación en signaturas de claves difíciles, y para hacer coincidir fácilmente el tono del teclado con el registro de un cantante o de otros instrumentos.



**Objetivos de ajuste:**

Keyboard	El sonido que se toca con la teclas
Song	Sonido de la reproducción de canción

**Gama de ajustes:** -12 – 0 – +12  
 -12 (-1 octava) – 0 (tono normal) – +12 (+1 octava)

**Ajuste predeterminado:** Keyboard = 0, Song = 0

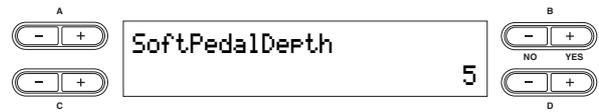
**NOTA** Los ajustes Keyboard sólo se pueden utilizar cuando el botón [TRANSCOPE] está activado (página 37).

**NOTA** También se puede cambiar el ajuste de transposición del teclado utilizando el botón [TRANSCOPE]. Sea cual sea el método utilizado, los ajustes más recientes se mantendrán.

**NOTA** El ajuste de transposición afecta a los datos MIDI transmitidos.

### Soft Pedal Depth (profundidad del efecto de pedal suave)

Permite controlar la profundidad del efecto de pedal suave.



**Gama de ajustes:** 1 – 10  
**Ajuste predeterminado:** 5

### String Resonance Depth (profundidad de la resonancia de las cuerdas)

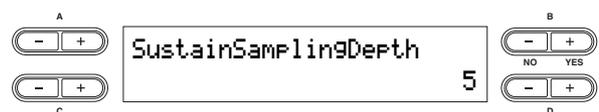
Este parámetro ajusta la cantidad o profundidad del sonido de resonancia de cuerdas y se aplica a una determinada voz (por ejemplo, Grand Piano 1).



**Gama de ajustes:** Off, 1 – 10  
**Ajuste predeterminado:** 5

### Sustain Sampling Depth (profundidad de muestras de sostenido)

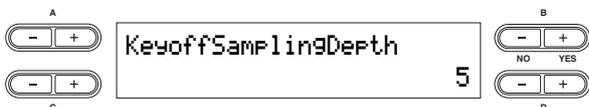
Este parámetro ajusta la cantidad o profundidad del sonido de muestreo de sostenido y se aplica a las voces Mono Piano 1 y Comp. Piano 1, así como al grupo de voces Grand Piano 1.



**Gama de ajustes:** Off, 1 – 10  
**Ajuste predeterminado:** 5

### Key-off Sampling Depth (profundidad de muestreo de tecla desactivada)

Puede ajustar el volumen del sonido de tecla desactivada (el sutil sonido que se oye cuando se suelta una tecla). Este parámetro sólo es efectivo en las voces Grand Piano 1, Piano Mono 1 y Comp. Piano 1, así como en los grupos de voces E. Piano 1, Clavi. y Harpsi.

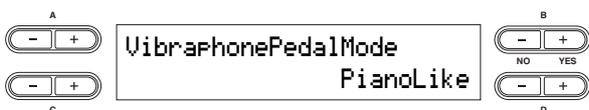


**Gama de ajustes:** Off, 1 – 10

**Ajuste predeterminado:** 5

### Vibraphone Pedal Mode (modo de pedal de vibráfono)

Este parámetro sólo afecta a la voz Vibraphone y permite seleccionar si el sonido de vibráfono tiene un efecto de sostenido mientras se pulsán las teclas (“Piano Like”) o si el efecto de sostenido sólo se obtiene cuando se mantiene pulsado el pedal de sostenido, como ocurre en un vibráfono real (“Normal”).



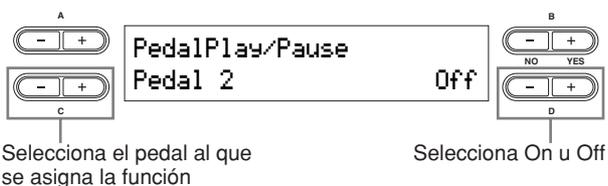
**Gama de ajustes:** PianoLike, Normal

**Ajuste predeterminado:** PianoLike

### Pedal Play/Pause (reproducción/pausa con pedal)

Esto permite asignar la función reproducción/pausa de canción al pedal, permitiendo iniciar la reproducción o ponerla en modo pausa utilizando el pedal. En este ajuste, el pedal seleccionado (2 – 4) funciona de la misma manera que el botón [PLAY/PAUSE] del panel.

**NOTA** Si se asigna la función Play/Pause a un pedal y se activa, la función de pedal asignada al pedal en el menú Voice Edit (páginas 61 y 62) queda desactivada.



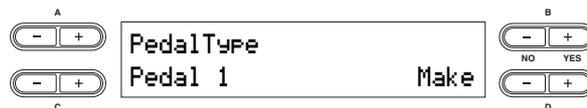
**Configuración para:** Pedal 2, Pedal 3, Pedal 4

**Gama de ajustes:** On/Off

**Ajuste predeterminado:** Off para todos los pedales

### Pedal Type (tipo de pedal)

Permite seleccionar el tipo o polaridad de los pedales utilizados, conectados a las tomas de pedal [SUSTAIN], [SOSTENUTO], [SOFT] y [AUX]. Si utiliza un pedal recomendado por Yamaha (como el FC4 o el FC5), no es necesario modificar el tipo de pedal. Sin embargo, si utiliza un pedal de otro fabricante, es posible que la polaridad se invierta y el efecto producido al utilizarlo (encendido, apagado, dinámica, etc.) se invierta. Si esto ocurre, podrá utilizar este ajuste para corregir el funcionamiento del pedal.



**Configuración para:** Pedal 1, Pedal 2, Pedal 3, Pedal 4

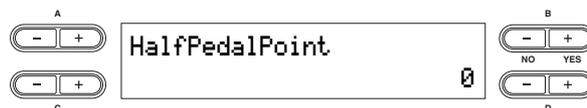
**Gama de ajustes:** Make (hacer), Break (romper)

**Ajustes predeterminados:** Pedal 1, Pedal 2 y Pedal 3: Make; Pedal 4: Break

### Half Pedal Point (punto de medio pedal)

Permite ajustar el punto en el que el pedal amortiguador comienza a afectar al sonido. En otras palabras, resulta posible cambiar el punto en el que el efecto asignado empieza a aplicarse cuando se pisa el pedal. Si el efecto es de tipo activado/desactivado, este ajuste especifica el punto en el que se activará o desactivará el efecto (con la excepción de la función Expression).

Consulte la sección sobre la asignación de la función de pedal en los ajustes Voice Edit (página 61).



**Gama de ajustes:** -2 (efectivo con la mínima presión) – 0 – +2 (efectivo con la máxima presión)

**Ajuste predeterminado:** 0

### Pitch Bend Range (rango de inflexión del tono)

Permite especificar la variación de tono producida mediante el movimiento de la rueda de inflexión del tono. Este ajuste sólo se aplica a los sonidos tocados manualmente (no a los dispositivos MIDI conectados). Este ajuste se puede aplicar en incrementos de semitonos.



**Gama de ajustes:** 0 – 12 semitonos (moviendo la rueda se elevará o disminuirá el tono con un máximo de 12 semitonos o 1 octava)

**Ajuste predeterminado:** 2

### Equalizer Lock (bloqueo de ecualizador)

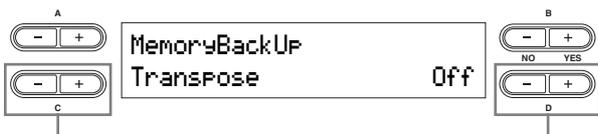
Permite bloquear los ajustes del ecualizador maestro y evita que cambien cuando se selecciona una interpretación o se reproduce una canción y hay datos MIDI entrantes. Sin embargo, si se recibe un volcado masivo (del tipo Current), los ajustes del ecualizador maestro cambiarán, independientemente de si "Equalizer Lock" está activado o no. (Consulte Bulk Dump en MIDI Settings, en la página 66.)



**Gama de ajustes:** On/Off  
**Ajuste predeterminado:** On

### Memory Backup (copia de seguridad de la memoria)

Permite seleccionar ciertos elementos y parámetros, como puede ser la selección de voz y el tipo de reverberación, haciendo automáticamente una copia de seguridad de los mismos para evitar que se pierdan al apagar el CP300. Si la función de copia de seguridad está activada para un elemento, los ajustes de este elemento seguirán vigentes al encender de nuevo el instrumento. Si se ha desactivado, los ajustes guardados en la memoria se borrarán al apagar el instrumento. En este caso, cuando encienda la unidad, se utilizarán los ajustes predeterminados (iniciales). Consulte la sección "Lista de ajustes de fábrica" en la página 101. Recuerde que los propios ajustes de copia de seguridad, los archivos de la memoria de almacenamiento y los ajustes del código de caracteres (página 84) se guardan siempre al desconectar el instrumento.



Selecciona el elemento deseado.                      Selecciona On u Off

**Configuración para:**

Master	Ajustes de maestro (página 53)
Transpose	Ajustes de transposición (página 69)
Equalizer	Ajustes de ecualizador maestro (página 72)
ReverbOnOff	Activación o desactivación de la reverberación (página 35)
SplitPoint	Ajustes del punto de división (página 69)
Main/LeftVoice	Combinaciones de las partes de teclado, voz (página 27)
SongSetting	Ajustes para reproducción y grabación de canciones (página 85)
MidiSetting	Ajustes MIDI (página 63)
OtherSetting	Otros ajustes (página 67)

**Ajuste predeterminado:** Los parámetros Transpose, Main/LeftVoice y OtherSetting están desactivados. Los demás parámetros se definen como On.

### Factory Set (ajustes de fábrica)

Permite reinicializar el CP300 recuperando los ajustes de fábrica.

- El ajuste del parámetro "Character Code" no cambia (página 84).
- El parámetro "Memory Backup" (On/Off) vuelve a su valor inicial (columna de la izquierda).
- Puede especificar si los archivos se borran o se mantienen en la memoria de almacenamiento.

#### ⚠ ATENCIÓN

Nunca apague la alimentación durante el ajuste de fábrica. Si lo hace, los datos podrían resultar dañados.



Selecciona si los archivos de la memoria se borran o se mantienen

**Selección para la memoria de almacenamiento:**

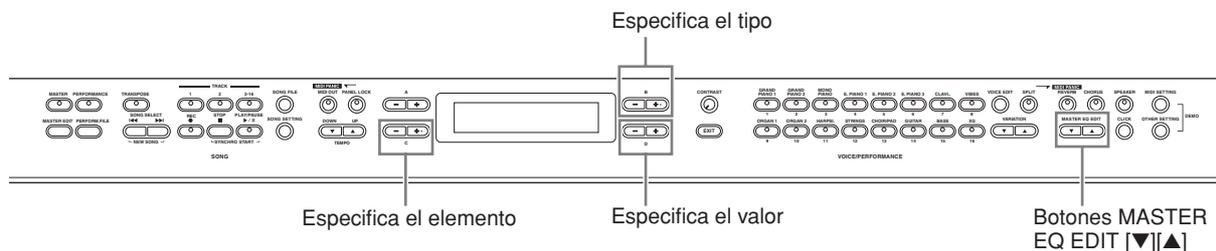
MemoryFileExcluded	Se mantienen las canciones de la memoria.
MemoryFileIncluded	Las canciones de la memoria se borran.

Referencia

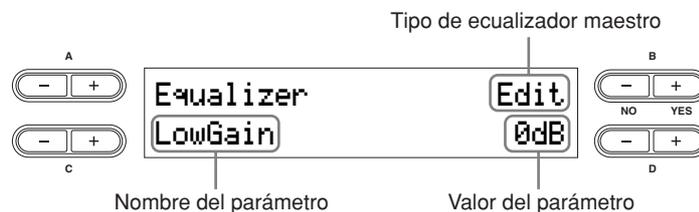
# Ajustes del ecualizador maestro

En esta sección se explica cómo ajustar el ecualizador maestro utilizando el menú Master EQ Edit (edición del ecualizador maestro).

**NOTA** Este ajuste permanece activo incluso después de apagar el CP300. Si desactiva el ajuste Memory Backup's Equalizer (valores del ecualizador de la copia de seguridad de la memoria) en el menú Other Settings, los ajustes del ecualizador maestro recuperarán los valores por defecto (iniciales) cuando se vuelva a encender el instrumento (página 71).



- 1 Use los botones MASTER EQ EDIT [▼][▲] para activar la pantalla Master EQ Edit (edición del ecualizador maestro).



- 2 Ajuste el tipo de ecualizador maestro utilizando los botones MASTER EQ EDIT [▼][▲] o los botones B [- (NO)][+ (YES)].

**Gama de ajustes:** Mellow (dulce) 1 – 3, Normal, Bright (brillante) 1 – 3, Edit (editar)

**Ajuste predeterminado:** Edit

- 3 Utilice los botones C [-][+] para seleccionar parámetro deseado.

- 4 Utilice los botones D [-][+] para modificar el valor.

A continuación, se explica el significado de los parámetros de ecualización.

Nombre del parámetro	Contenido	Rango de datos
Low Gain	Ganancia de frecuencias bajas del EQ <sup>*1</sup>	-9 dB – +9 dB <sup>**2</sup>
Low Freq.	Frecuencia bajas del EQ	32 Hz – 2.0 kHz
Low Q	Resonancia de gama baja del EQ	0.1 – 12.0
LowMid Gain	Ganancia de frecuencias medias del EQ <sup>*1</sup>	-9 dB – +9 dB <sup>**2</sup>
LowMid Freq.	Frecuencias medias-bajas del EQ	100 Hz – 10.0 kHz
LowMid Q	Resonancia de frecuencias medias-bajas del EQ	0.1 – 12.0
Mid Gain	Ganancia de frecuencias medias del EQ <sup>*1</sup>	-9 dB – +9 dB <sup>**2</sup>
Mid Freq.	Frecuencia media del EQ	100 Hz – 10.0 kHz
Mid Q	Resonancia media del EQ	0.1 – 12.0
HighMid Gain	Ganancia de rango de frecuencias medias-altas del EQ <sup>*1</sup>	-9 dB – +9 dB <sup>**2</sup>
HighMid Freq.	Frecuencias medias-altas del EQ	100 Hz – 10.0 kHz
HighMid Q	Resonancia de frecuencias medias-altas del EQ	0.1 – 12.0
High Gain	Ganancia de frecuencias altas del EQ <sup>*1</sup>	-9 dB – +9 dB <sup>**2</sup>
High Freq.	Frecuencia alta del EQ	500 Hz – 16.0 kHz
High Q	Resonancia de frecuencias altas del EQ	0.1 – 12.0

<sup>\*1</sup> Asimismo, puede ajustar la ganancia del ecualizador moviendo el control deslizante [MASTER EQUALIZER]. Recuerde que los ajustes más recientes se mantendrán.

<sup>\*\*2</sup> Es posible especificar el rango de la ganancia de -12 dB a +12 dB en la entrada MIDI. La pantalla indicará de -12 dB a +12 dB.

**NOTA** Si el parámetro “Equalizer Lock” (bloqueo de ecualizador) (página 71) del menú Other Settings está activado, los valores del ecualizador maestro no se verán afectados por la selección de una interpretación, datos MIDI entrantes o por la reproducción de una canción.

# Utilización de las funciones de interpretación

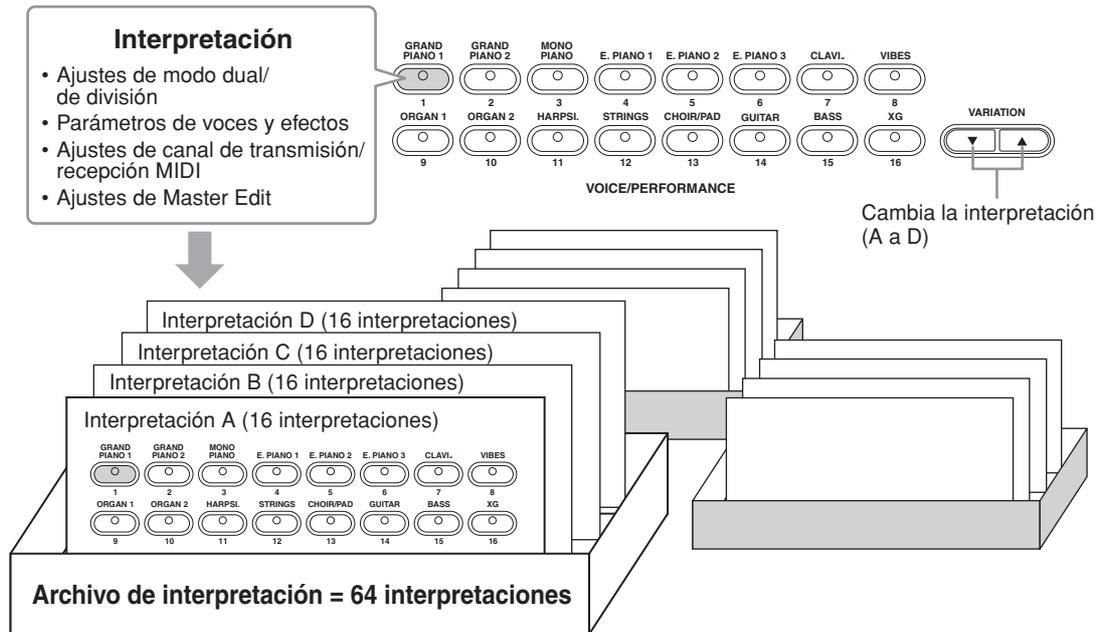
Las funciones de interpretación permiten almacenar voces editadas, incluidos ajustes de modo dual/de división, parámetros de voces y efectos, ajustes de canal MIDI de transmisión/recepción y ajustes de Master Edit, en los botones VOICE/ PERFORMANCE [1] – [16]. Una vez que se han guardado, las interpretaciones se pueden recuperar instantáneamente desde el panel. Consulte la sección “Gestión de los archivos de interpretación” en la página 76.

Se pueden guardar hasta 64 interpretaciones en los botones VOICE/PERFORMANCE [1] – [16]. Un único botón puede contener cuatro interpretaciones distintas, de A a D.

Para seleccionar la interpretación deseada (A a D), use los botones VARIATION (variación) [▼][▲].

## Archivo de interpretación

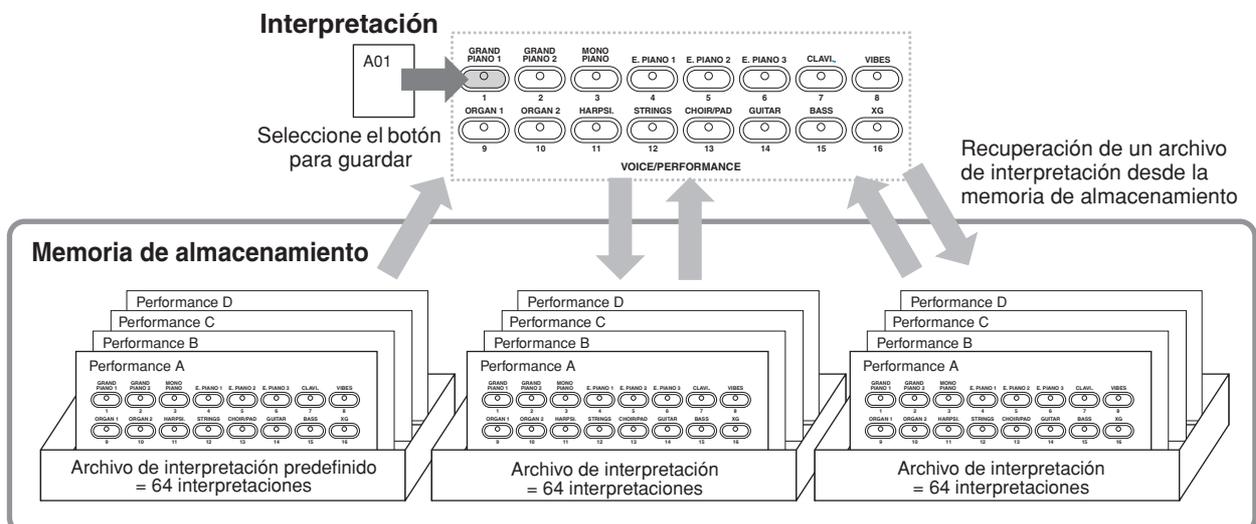
Un archivo de interpretación es un archivo individual que incluye los datos de 64 interpretaciones.



La interpretación en uso, junto con los datos de las 64 interpretaciones, se guarda en la memoria de almacenamiento. Para más información sobre cómo recuperar un archivo de interpretación desde la memoria de almacenamiento, consulte la página 79.

### Terminología

**Memoria de almacenamiento:** zona de la memoria que permite guardar archivos de interpretación y canciones grabadas.



## Parámetros de interpretación

La útil función de interpretación permite almacenar y recuperar todos los ajustes del CP300, incluidos los ajustes de modo dual/de división, parámetros de voces y efectos, valores de canal de transmisión/recepción MIDI y ajustes Master Edit. Los ajustes que pueden editarse y almacenarse en una interpretación se llaman “parámetros de interpretación”.

Menú de parámetros	Contenido	Nombre del parámetro	Página
VOICE/ PERFORMANCE	Selección de una voz <sup>*1</sup>	–	25
	Ajuste dual	–	29
SPLIT	Ajuste de división	–	31
REVERB	Activa y desactiva la reverberación	–	35
MASTER	Activa y desactiva el modo maestro	–	39
TRANPOSE	Activa y desactiva la transposición	–	37
VOICE EDIT	Ajuste de la octava <sup>*1</sup>	Octave	58
	Ajuste del nivel de volumen <sup>*1</sup>	Volume	58
	Ajuste de la posición de los canales derecho e izquierdo <sup>*1</sup>	Pan	58
	Afinación precisa del tono (sólo en modo dual) <sup>*1</sup>	Detune	58
	Selección del tipo de reverberación <sup>*1</sup>	ReverbType	58
	Ajuste del envío de la reverberación <sup>*1</sup>	ReverbSend	58
	Ajuste del tipo de coro <sup>*1</sup>	ChorusType	59
	Ajuste del envío de coro <sup>*1</sup>	ChorusSend	59
	Activación y desactivación del coro <sup>*1</sup>	ChorusOnOff	59
	Selección del tipo de efecto de inserción <sup>*1</sup>	Ins.Type	59
	Ajuste de la velocidad del efecto vibrato del vibráfono <sup>*1</sup>	VibeRotorSpeed	59
	Activación o desactivación del efecto de vibrato del vibráfono <sup>*1</sup>	VibeRotorOnOff	60
	Ajuste de la velocidad de rotación del altavoz rotatorio <sup>*1</sup>	RotarySpeed	60
	Ajuste de la profundidad de efecto de inserción <sup>*1</sup>	Dry/WetBalance	60
	Ajuste del brillo del sonido <sup>*1</sup>	Brightness	60
	Ajuste del efecto de resonancia <sup>*1</sup>	HarmonicContent	60
	Ajuste de las frecuencias bajas del ecualizador de parte <sup>*1</sup>	EQLowFreq.	60
	Ajuste de las frecuencias altas del ecualizador de parte <sup>*1</sup>	EQHighFreq.	61
	Ajuste de la ganancia de las frecuencias bajas del ecualizador de parte <sup>*1</sup>	EQLowGain	60
	Ajuste de la ganancia de las frecuencias altas del ecualizador de parte <sup>*1</sup>	EQHighGain	61
	Ajuste de la sensibilidad de pulsación <sup>*1</sup>	TouchSense	61
	Ajuste de la función Pedal 1 <sup>*2</sup>	Pedal1	61
	Ajuste de la función Pedal 2 <sup>*2</sup>	Pedal2	61
	Ajuste de la función Pedal 3 <sup>*2</sup>	Pedal3	61
	Ajuste de la función Pedal 4 <sup>*2</sup>	Pedal4	62
Ajuste de la función de rueda de modulación <sup>*2</sup>	Modulation	62	

Menú de parámetros	Contenido	Nombre del parámetro	Página
MASTER EQ EDIT	Selección del tipo de ecualizador maestro <sup>*3</sup>	Edit or Master EQ type name	72
	Ajuste de la ganancia de las frecuencias bajas del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	LowGain	
	Ajuste de la ganancia de las frecuencias medias-bajas del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	LowMidGain	
	Ajuste de la ganancia de las frecuencias medias del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	MidGain	
	Ajuste de la ganancia de las frecuencias medias-altas del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	HighMidGain	
	Ajuste de la ganancia de las frecuencias altas del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	HighGain	
	Ajuste de las frecuencias bajas del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	LowFreq.	
	Ajuste de las frecuencias medias-bajas del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	LowMidFreq.	
	Ajuste de las frecuencias medias del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	MidFreq.	
	Ajuste de las frecuencias medias-altas del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	HighMidFreq.	
	Ajuste de las frecuencias altas del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	HighFreq.	
	Ajuste de la resonancia de las frecuencias bajas del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	LowQ	
	Ajuste de la resonancia media-baja del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	LowMidQ	
	Ajuste de la resonancia media del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	MidQ	
	Ajuste de la resonancia media-alta del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	HighMidQ	
Ajuste de la resonancia alta del ecualizador maestro <sup>*3</sup>	HighQ		
MIDI SETTING	Ajuste del canal de transmisión MIDI	MidiOutChannel	65
	Ajuste del canal de recepción MIDI	MidiInChannel	65
	Activación/desactivación del control local	LocalControl	65
	Selección de la interpretación desde el teclado o datos de canciones para transmisión MIDI	MidiOutSelect	65
OTHER SETTING	Selección de una respuesta de pulsación	TouchResponse	68
	Selección de una curva de afinación para una voz de piano	PianoTuningCurve	68
	Selección de una escala	Scale	68
	Especificación del punto de división (principal)	SplitPoint (Main)	69
	Especificación del punto de división 2 (capa)	SplitPoint2 (Layer)	69
	Cambio de clave	Transpose	69
	Especificación de la profundidad del pedal suave	SoftPedalDepth	69
	Ajuste de la profundidad de la resonancia de cuerdas	StringResonanceDepth	69
	Ajuste de la profundidad del muestreo de sostenido para el pedal de sostenido	SustainSamplingDepth	69
	Especificación del volumen del sonido de tecla desactivada	KeyOffSamplingDepth	70
	Selección de una función de pedal para la voz Vibraphone	VibraphonePedalMode	70
	Asignación de la función SONG [PLAY/PAUSE] a un pedal	PedalPlay/Pause	70
	Ajuste del punto en el que el pedal de sostenido comienza a afectar al sonido	HalfPedalPoint	70
	Ajuste del rango de inflexión del tono	PitchBendRange	70
MASTER EDIT	Asigna una función al control deslizante [ZONE CONTROL]	Slider	54
	Ajuste del mensaje de selección de banco MSB	SendBankMsb	54
	Ajuste del mensaje de selección de banco LSB	SendBankLsb	54
	Ajuste del mensaje de cambio de programa	SendPG#	54
	Ajuste de la octava del generador de tonos externo	Octave	55
	Activa o desactiva el generador de tonos interno	InterITG	55
	Ajuste del canal de transmisión MIDI cuando el modo maestro está activado	MidiOutChannel	55

\*1 El valor del parámetro varía dependiendo de los ajustes de modo dual (página 29) y de división (página 31).

\*2 El valor del parámetro varía dependiendo de los ajustes de división (página 31).

\*3 Si el parámetro Equalizer Lock del menú Other Settings está activado, recuperar una interpretación desde el panel no actualizará los ajustes de parámetro (página 71).

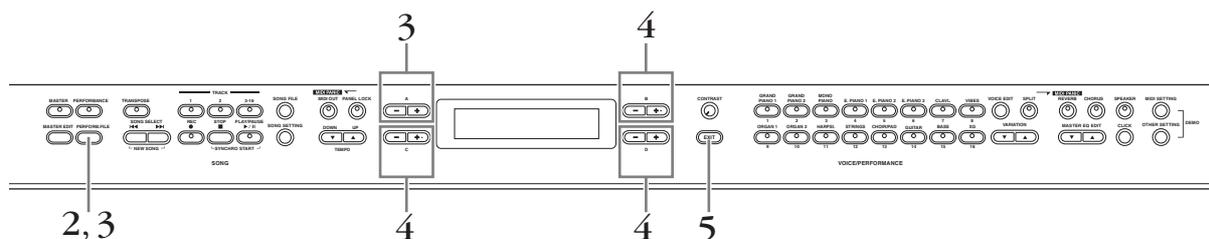
# Gestión de los archivos de interpretación

Las pantallas de archivos (a las que se accede mediante el botón [PERFORM.FILE]) permiten gestionar y organizar los archivos desde la pantalla (es decir, guardar, borrar y cambiar el nombre de los archivos de interpretación).

Ajuste	Nombre del parámetro	Página
Guardar una interpretación	Performance	77
Cambiar el nombre de una interpretación	Perf.Name	78
Guardar un archivo de interpretación	SaveAs	79
Recuperar un archivo de interpretación de la memoria de almacenamiento	LoadFromMem.	79
Eliminar un archivo de interpretación	DeleteFile	81
Cambiar el nombre de un archivo de interpretación	RenameFile	81

## Archivo de interpretación – Funcionamiento básico

A veces aparece un mensaje en la pantalla (información o indicador de confirmación) para facilitar la operación. Consulte la “Lista de mensajes” en la página 94 para ver la explicación de cada mensaje, junto con las medidas adecuadas que es preciso poner en práctica.



### 1 Prepare el archivo(s) para su gestión.

**Cuando utilice los parámetros Performance o Save As:**

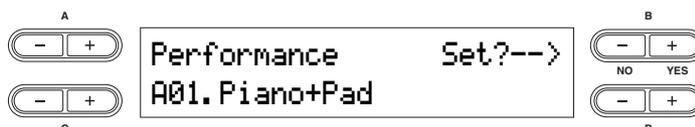
Seleccione la voz editada o el archivo de interpretación que desea guardar.

**Al utilizar los parámetros Perf. Name, Rename File, Load From Mem. y Delete File:**

No es necesario operación alguna. Vaya directamente al paso 2 que se muestra a continuación.

### 2 Presione el botón [PERFORM.FILE] para introducir los ajustes de archivo de interpretación.

### 3 Seleccione el elemento deseado presionando el botón [PERFORM.FILE] o utilizando los botones A [-][+].



Para cerrar el menú Performance File, presione el botón [EXIT] una o dos veces.

### 4 Use los botones B [- (NO)][+ (YES)] a D [-][+] para modificar el valor.

Para obtener más datos sobre cada operación, consulte las páginas 77 – 81.

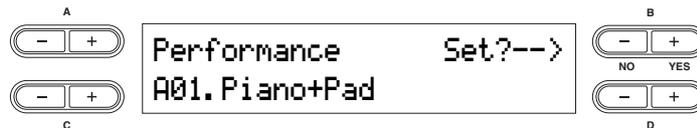
### 5 Presione el botón [EXIT] para salir de los ajustes de archivo de interpretación.

## Guardar una interpretación – Performance

Se puede guardar la interpretación editada en uno de los botones VOICE/PERFORMANCE [1] – [16]. Para más detalles acerca de los parámetros que se pueden almacenar en una interpretación y sus contenidos, consulte la lista “Parámetros de interpretación” (página 74). Los datos de interpretación se almacenan en la memoria de almacenamiento como un archivo de interpretación. Para más información sobre cómo recuperar un archivo de interpretación desde la memoria de almacenamiento, consulte la página 79.

### ⚠ ATENCIÓN

Si se crea una interpretación editando un archivo de interpretación predeterminado, se creará un nuevo archivo de interpretación denominado “PresetPerformance.PER”. El archivo de interpretación predeterminado no se sobrescribe. Sin embargo, la interpretación editada se puede sobrescribir sin previo aviso. Para evitar la sobrescritura de datos, guárdela como otro archivo de interpretación con la función Save As o cambie el nombre del archivo de interpretación con Rename File.

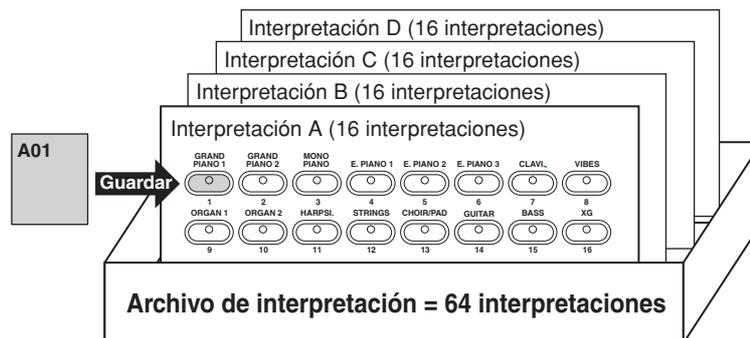


Para obtener información sobre el funcionamiento básico, consulte la página 76.

A continuación se incluyen instrucciones detalladas para el Paso 4 (en el funcionamiento básico citado más arriba).

#### 4-1 Seleccione la interpretación deseada utilizando los botones VARIATION [▼][▲] o los botones C [-][+].

La localización para guardar la interpretación puede especificarse desde A01 a D16.



#### 4-2 Presione el botón B [+ (YES)] para efectuar el trabajo.

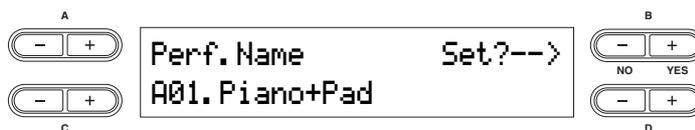
Entonces, aparece el mensaje “Executing” que indica que el trabajo se está ejecutando y los datos se guardan. Cuando finaliza la operación, se muestra en pantalla el mensaje “Completed” (tarea finalizada) durante tres segundos y después se vuelve a la pantalla anterior.

### ⚠ ATENCIÓN

No intente nunca desconectar la alimentación cuando aparezca en la pantalla el mensaje “Executing”. Si se apaga el instrumento en ese momento, el resultado podría ser la eliminación del archivo de interpretación.

## Cambio del nombre de una interpretación – Perf. Name

Esto permite cambiar el nombre de la interpretación.



Para obtener información sobre el funcionamiento básico, consulte la página 76.

A continuación se incluyen instrucciones detalladas para el Paso 4 (en el funcionamiento básico citado más arriba).

### 4-1 Cambie el nombre de una interpretación

Para mover el cursor (un pequeño signo de subrayado), utilice los botones C [-][+].

Para insertar un espacio, presione los botones C [-][+] simultáneamente.

Para seleccionar un carácter en el cursor, utilice los botones D [-][+].

Para borrar un carácter, presione simultáneamente los botones D [-][+].

Los nombres de las interpretaciones no pueden tener más 20 caracteres.

Puede cambiar el tipo de caracteres de la pantalla utilizando el parámetro “Character Code” del menú Song File.

### 4-2 Presione el botón B [+ (YES)] para efectuar el trabajo.

Aparece el mensaje “Executing” que indica que el trabajo se está ejecutando y los datos se guardan.

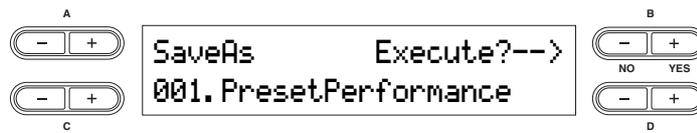
Cuando finaliza la operación, se muestra en pantalla el mensaje “Completed” (tarea finalizada) durante tres segundos y después se vuelve a la pantalla anterior.

#### ATENCIÓN

No intente nunca desconectar la alimentación cuando aparezca en la pantalla el mensaje “Executing”. Si se apaga el instrumento en ese momento, el resultado podría ser la eliminación del archivo de interpretación.

## Guardar como un archivo de interpretación – Save As

Permite guardar el archivo de interpretación como otro archivo, utilizando otro nombre.



Para obtener información sobre el funcionamiento básico, consulte la página 76.

A continuación se incluyen instrucciones detalladas para el Paso 4 (en el funcionamiento básico citado más arriba).

### 4-1 Nombre de la interpretación como se describe en la sección “Perf.Name” (página 78).

### 4-2 Presione el botón B [+ (YES)] para efectuar el trabajo.

Presione el botón B [+ (YES)] para activar el indicador de confirmación (“Sure?”).

Para continuar, presione de nuevo el botón B [+ (YES)]. Aparece el mensaje “Executing” que indica que el trabajo se está ejecutando y los datos se guardan. Cuando finaliza la operación, se muestra en pantalla el mensaje “Completed” (tarea finalizada) durante tres segundos y después se vuelve a la pantalla anterior.

Para cancelar la operación, presione el botón B [– (NO)] en lugar del botón B [+ (YES)].

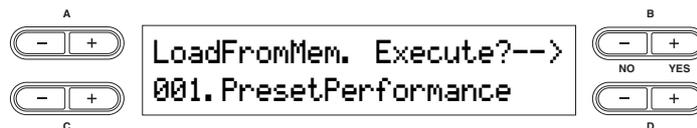
Si la memoria de almacenamiento contiene uno o más archivos de interpretación y ha guardado un archivo de interpretación, el CP300 ordena las canciones alfabéticamente y las renumera automáticamente.

#### ATENCIÓN

No intente nunca desconectar la alimentación cuando aparezca en la pantalla el mensaje “Executing”. Si se apaga el instrumento en ese momento, el resultado podría ser la eliminación del archivo de interpretación.

## Recuperación del archivo de interpretación desde la memoria de almacenamiento – Load From Memory

Esto permite recuperar el archivo de interpretación desde la memoria de almacenamiento. Un solo archivo de interpretación consta de 64 interpretaciones separadas. El archivo de interpretación en la memoria en uso será reemplazado por el archivo de interpretación seleccionado en la memoria de almacenamiento.



Para obtener información sobre el funcionamiento básico, consulte la página 76.

A continuación se incluyen instrucciones detalladas para el Paso 4 (en el funcionamiento básico citado más arriba).

### 4-1 Use los botones C [–][+] para seleccionar el archivo de interpretación que se desea cargar.

### 4-2 Presione el botón B [+ (YES)] para efectuar el trabajo.

Presione el botón B [+ (YES)] para activar el indicador de confirmación (“Sure?”).

Para continuar, presione de nuevo el botón B [+ (YES)]. Aparece el mensaje “Executing” que indica que el trabajo se está ejecutando y los datos se guardan. Cuando finaliza la operación, se muestra en pantalla el mensaje “Completed” (tarea finalizada) durante tres segundos y después se vuelve a la pantalla anterior.

Para cancelar la operación, presione el botón B [– (NO)] en lugar del botón B [+ (YES)].

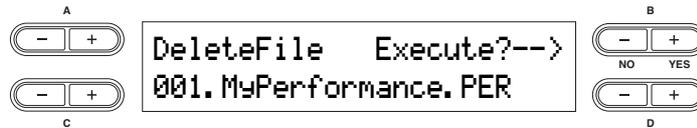
#### ATENCIÓN

No intente nunca desconectar la alimentación cuando aparezca en la pantalla el mensaje “Executing”. Si se apaga el instrumento en ese momento, el resultado podría ser la eliminación del archivo de interpretación.

**NOTA** Después de reiniciar el CP300, el archivo de interpretación cargado desde la memoria de almacenamiento permanece activo.

## Eliminación de un archivo de interpretación – Delete File

Permite eliminar el archivo de interpretación de la memoria de almacenamiento del CP300. No se puede borrar un archivo de interpretación predeterminado ni el archivo de interpretación en uso.



Para obtener información sobre el funcionamiento básico, consulte la página 76.

A continuación se incluyen instrucciones detalladas para el Paso 4 (en el funcionamiento básico citado más arriba).

### 4-1 Use los botones C [-][+] para seleccionar el archivo de interpretación que se desea eliminar.

### 4-2 Presione el botón B [+ (YES)] para efectuar el trabajo.

Presione el botón B [+ (YES)] para activar el indicador de confirmación ("Sure?").

Para continuar, presione de nuevo el botón B [+ (YES)]. Aparece el mensaje "Executing" que indica que el trabajo se está ejecutando y los datos se guardan. Cuando finaliza la operación, se muestra en pantalla el mensaje "Completed" (tarea finalizada) durante tres segundos y después se vuelve a la pantalla anterior.

Para cancelar la operación, presione el botón B [- (NO)] en lugar del botón B [+ (YES)].

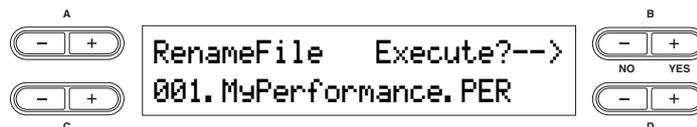
#### ⚠ ATENCIÓN

No intente nunca desconectar la alimentación cuando aparezca en la pantalla el mensaje "Executing". Si se apaga el instrumento en ese momento, se pueden dañar los datos de la interpretación.

**NOTA** El archivo de interpretación en la memoria en uso no se puede eliminar. Tras la eliminación de un archivo de interpretación, el CP300 actualiza automáticamente los números de los archivos de interpretación.

## Cambio del nombre de un archivo de interpretación – Rename File

Se puede cambiar el nombre de un archivo de interpretación en la memoria de almacenamiento. No se puede cambiar el archivo de interpretación predeterminado.



Para obtener información sobre el funcionamiento básico, consulte la página 76.

A continuación se incluyen instrucciones detalladas para el Paso 4 (en el funcionamiento básico citado más arriba).

### 4-1 Nombre del archivo de interpretación como se describe en la sección "Perf.Name" (página 78).

### 4-2 Presione el botón B [+ (YES)] para efectuar el trabajo.

Después de cambiar el nombre de una interpretación, el CP300 ordena los archivos alfabéticamente y los vuelve a numerar.

#### ⚠ ATENCIÓN

No intente nunca desconectar la alimentación cuando aparezca en la pantalla el mensaje "Executing". Si se apaga el instrumento en ese momento, el resultado podría ser la eliminación del archivo de interpretación.

# Gestión de los archivos de canciones

Las pantallas de archivos (a las que se accede mediante el botón [SONG FILE]) permiten gestionar y organizar los archivos y cambiar los caracteres desde la pantalla (es decir, guardar, borrar y cambiar el nombre de los archivos de interpretación).

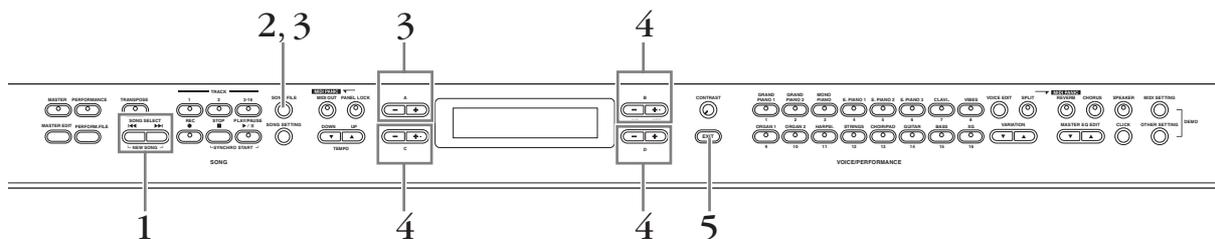
Ajuste	Nombre del parámetro	Página
Guardar canciones grabadas en la memoria de almacenamiento del CP300	SaveToMemory	82
Eliminar una canción de la memoria de almacenamiento del CP300	DeleteSong	83
Cambiar el nombre de archivos de canción	RenameSongs	83
Cambiar el tipo de caracteres que aparecen en pantalla	CharacterCode	84

## Terminología

**Archivo de canciones:** en el CP300, un archivo de canción incluye datos de canción y un número de canción.

## Archivo de canción – Funcionamiento básico

A veces aparece un mensaje en la pantalla (información o indicador de confirmación) para facilitar la operación. Consulte la “Lista de mensajes” en la página 94 para ver la explicación de cada mensaje, junto con la información sobre resolución de problemas y las medidas adecuadas que es preciso poner en práctica.



### 1 Prepare el archivo(s) para su gestión.

**Cuando utilice los parámetros Save To Memory, Rename Song y Delete Song:**

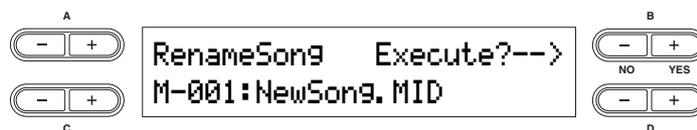
Use los botones SONG SELECT (seleccionar canción) [◀][▶] para elegir la canción deseada.

**Cuando utilice el parámetro Character Code:**

No es necesario operación alguna. Vaya directamente al paso 2 que se muestra a continuación.

### 2 Presione el botón [SONG FILE] para acceder a los ajustes de Song File.

### 3 Seleccione el elemento deseado presionando el botón [SONG FILE] o utilizando los botones A [-][+].



Para cerrar el menú Song File, presione el botón [EXIT] una o dos veces.

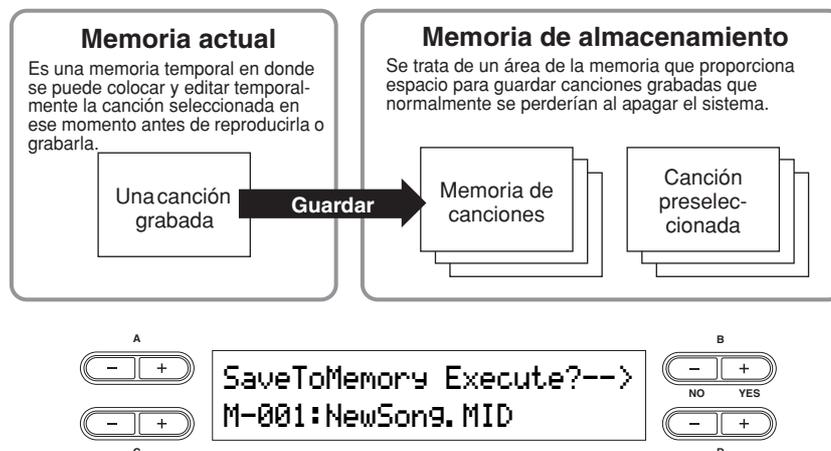
### 4 Presione el botón B [- (NO)][+ (YES)] a D [-][+] para realizar el trabajo o para modificar el valor.

Para obtener más datos sobre cada operación, consulte las páginas 82 – 84.

### 5 Presione el botón [EXIT] para abandonar los ajustes de Song File.

## Guardar canciones grabadas en la memoria de almacenamiento del CP300 – Save To Memory

Permite guardar canciones grabadas en la memoria de almacenamiento del CP300. Recuerde que, cuando apague el CP300, los datos correspondientes a la canción grabada se perderán. Para guardar la canción grabada de forma permanente, deberá guardarla en la memoria de almacenamiento del CP300.



La función Save To Memory no está disponible en las canciones preseleccionadas.

Para obtener información sobre el funcionamiento básico, consulte la página 81.

A continuación se incluyen instrucciones detalladas para el Paso 4 (en el funcionamiento básico citado más arriba).

### 4-1 Asigne un nombre a la canción.

Para mover el cursor (un pequeño signo de subrayado), utilice los botones C [-][+].

Para insertar un espacio, presione los botones C [-][+] simultáneamente.

Para seleccionar un carácter en el cursor, utilice los botones D [-][+].

Para borrar un carácter, presione simultáneamente los botones D [-][+].

Los nombres de canción no pueden tener más de 58 caracteres. Si el nombre es más largo que la pantalla, utilice los botones C [-][+] para mover el cursor y desplazarse por el nombre.

Puede cambiar el tipo de caracteres de la pantalla utilizando el parámetro “Character Code” (página 84).

### 4-2 Presione el botón B [- (NO)][+ (YES)] para efectuar el trabajo.

Presione el botón B [+ (YES)] para activar el indicador de confirmación (“Sure?”).

Para continuar, presione de nuevo el botón B [+ (YES)]. Aparece el mensaje “Executing” que indica que el trabajo se está ejecutando y los datos se guardan. Cuando finaliza la operación, se muestra en pantalla el mensaje “Completed” (tarea finalizada) durante tres segundos y después se vuelve a la pantalla anterior.

Para cancelar la operación, presione el botón B [- (NO)] en lugar del botón B [+ (YES)].

#### ATENCIÓN

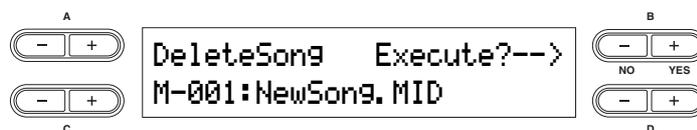
No intente nunca desconectar la alimentación cuando aparezca en la pantalla el mensaje “Executing”.

Si el instrumento se apaga en ese momento, la canción grabada podría ser eliminada.

La canción se numera automáticamente como “Mxx”, donde “M” significa “Memoria” y “xx” es un número. Si la memoria de almacenamiento contiene una o más canciones y almacena una nueva, el CP300 las ordena alfabéticamente y las renumera automáticamente.

## Eliminación de una canción de la memoria de almacenamiento del CP300 – Delete Song

Esto permite eliminar una canción de la memoria de almacenamiento del CP300. No se puede borrar una canción preseleccionada.



Para obtener información sobre el funcionamiento básico, consulte la página 85.

A continuación se incluyen instrucciones detalladas para el Paso 4 (en el funcionamiento básico citado más arriba).

**4-1 Presione los botones C [-][+] para seleccionar la canción que desea eliminar.**

**4-2 Presione el botón B [+ (YES)] para efectuar el trabajo.**

Presione el botón B [+ (YES)] para activar el indicador de confirmación (“Sure?”).

Para continuar, presione de nuevo el botón B [+ (YES)]. Aparece el mensaje “Executing” que indica que el trabajo se está ejecutando y los datos se guardan. Cuando finaliza la operación, se muestra en pantalla el mensaje “Completed” (tarea finalizada) durante tres segundos y después se vuelve a la pantalla anterior.

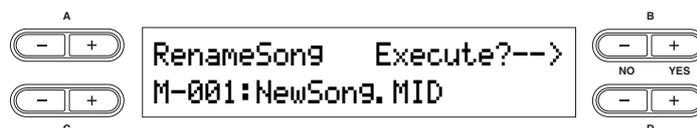
### ⚠ ATENCIÓN

No intente nunca desconectar la alimentación cuando aparezca en la pantalla el mensaje “Executing”. Si el instrumento se apaga en ese momento, los datos de la canción grabada podrían deteriorarse.

**NOTA** Tras la eliminación de una canción, el CP300 actualiza automáticamente los números de las canciones.

## Cambio del nombre de los archivos de canción – Rename Song

Esto permite cambiar el nombre de los archivos de canción. Se puede cambiar el nombre de cualquier canción, exceptuando las canciones preseleccionada y la canción “P-000:NewSong”.



Para obtener información sobre el funcionamiento básico, consulte la página 81.

A continuación se incluyen instrucciones detalladas para el Paso 4 (en el funcionamiento básico citado más arriba).

**4-1 Asigne un nombre a la canción como se describe en la operación Save To Memory (página 82).**

**4-2 Presione el botón B [+ (YES)] para efectuar el trabajo.**

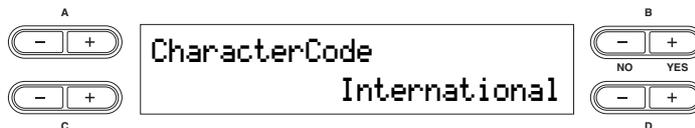
Después de cambiar el nombre de una canción, el CP300 ordena los archivos alfabéticamente y los vuelve a numerar.

### ⚠ ATENCIÓN

No intente nunca desconectar la alimentación cuando aparezca en la pantalla el mensaje “Executing”. Si el instrumento se apaga en ese momento, la canción grabada podría ser eliminada.

## Cambio del tipo de caracteres en pantalla – Character Code

Permite cambiar el tipo de caracteres que aparecen en pantalla. Las instrucciones que aparecen a continuación corresponden al Paso 4 del Funcionamiento básico en la página 81.



### 4 Utilice los botones D [-][+] para seleccionar “International” o “Japanese”.

**Ajustes:** International, Japanese

#### Lista de caracteres

Japanese

0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	—	。	「	」	、	・	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~
-----	-----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

International

0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	İ	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	Ñ	ñ	ß	Ç	ç	°	ı	İ	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~
-----	-----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

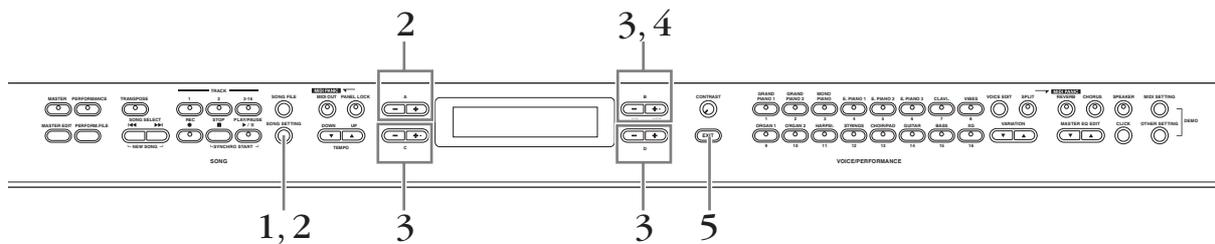
**NOTA** Los nombres de archivo que utilizan los caracteres que aparecen en gris no se mostrarán correctamente si se ha modificado el ajuste Character Code.

**NOTA** El ajuste de Character Code también se refleja en la pantalla correspondiente a los nombres de archivo de interpretación.

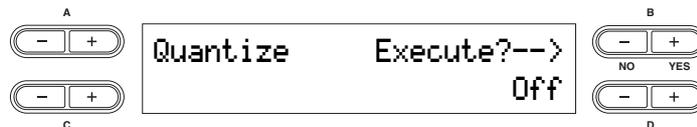
# Ajustes para grabar y reproducir canciones – Song Settings

Desde este menú puede realizar ajustes detallados para la canción seleccionada. En primer lugar, seleccione la canción deseada (página 49).

## Song Settings – Funcionamiento básico



- 1** Presione el botón [SONG SETTING] (ajuste de canción) para acceder al menú Song Settings.
- 2** Seleccione el elemento deseado presionando el botón [SONGSETTING] o utilizando los botones A [-][+].



- 3** Presione el botón B [- (NO)][+ (YES)] a D [-][+] para realizar el trabajo o para modificar el valor.  
Presione los botones [-][+] al mismo tiempo para restablecer inmediatamente el valor a su ajuste predeterminado.

- 4** Presione el botón B [+ (YES)] para efectuar el trabajo si aparece un indicador "Execute?" o "Start?".  
Presione el botón B [+ (YES)] para activar el indicador de confirmación ("Sure?").  
Para continuar, presione de nuevo el botón B [+ (YES)]. Aparece el mensaje "Executing" que indica que el trabajo se está ejecutando y los datos se guardan. Cuando finaliza la operación, se muestra en pantalla el mensaje "Completed" (tarea finalizada) durante tres segundos y después se vuelve a la pantalla anterior.  
Para cancelar la operación, presione el botón B [- (NO)] en lugar del botón B [+ (YES)].

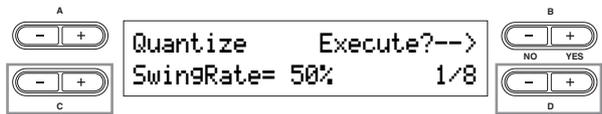
- 5** Presione el botón [EXIT] para salir del menú Song Settings.

**NOTA** Guarde los datos de la canción editada utilizando la función "Save To Memory" del menú Song File.

## Parámetros

### Quantize (cuantización)

Permite corregir la sincronización de las notas grabadas. Por ejemplo, si las notas interpretadas están ligeramente fuera de tiempo, es posible reajustarlas para ejecutar corcheas o semicorcheas exactas. Los cambios efectuados en la cuantización afectan a toda la canción.



Cambios en el porcentaje de swing

Selecciona las notas que se van a ajustar

#### Ajustes de cuantización temporal (según el valor de nota):

Off

- 1/4 ..... Negra
- 1/8 ..... Corchea
- 1/12 ..... Tresillos de corcheas
- 1/16 ..... Semicorchea
- 1/24 ..... Tresillos de semicorchea

Si selecciona "1/8" o "1/16", aparece el parámetro Swing Rate como un porcentaje. La modificación del porcentaje de swing hace que la canción suene más "viva", dándole un toque de swing o jazz.

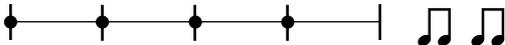
**Gama de ajustes:** 0% – 100%

#### Si selecciona "1/8" para la corrección:

Su interpretación al teclado



Porcentaje de swing = 50%: Sin swing; cuadrado



Porcentaje de swing = 75% (51% o superior): Se retrasa ligeramente la duración de las notas de compás regulares.



Porcentaje de swing = 25% (49% o inferior): Se adelanta ligeramente la duración de las notas de compás regulares.



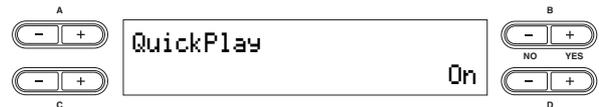
Porcentaje de swing = 67%: La duración de las notas regulares de compás se desplaza al tercer compás de los tresillos.



**Ajuste predeterminado:** Off

### Quick Play (reproducción rápida)

Esto permite especificar si una canción que comienza en un punto distinto del primer pulso del primer compás debe tocarse desde la primera nota real o desde el comienzo de la canción. (Algunas canciones se graban con los ajustes iniciales y sin datos de nota al comienzo de la canción. Este parámetro permite saltarse estos ajustes y tocar la canción desde la primera nota. Asimismo, permite omitir los silencios que existen antes de la nota de comienzo de una canción).



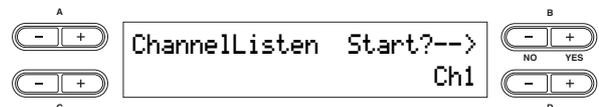
#### Ajustes:

On	La reproducción comienza desde la primera nota
Off	La reproducción comienza en el comienzo de la canción (incluyendo un silencio o compás en blanco)

**Ajuste predeterminado:** On

### Channel Listen (escuchar canal)

Permite seleccionar y escuchar los contenidos grabados de un canal individual. La reproducción comienza en la primera nota.



**Gama de ajustes:** Ch 1 – Ch 16

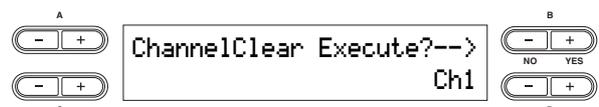
**Ajuste predeterminado:** Ch 1

**NOTA** Los datos de una canción están formados por 16 canales. Cada parte de instrumento se asigna a un canal específico, por tanto, para este instrumento, las palabras "canal" y "pista" tienen el mismo significado.

**NOTA** Los canales que no contienen datos no se muestran. Sin embargo, para algunas canciones pueden mostrarse todos los canales (incluidos los canales que no contienen datos).

### Channel Clear (limpiar canal)

Permite eliminar datos de un canal específico o de los 16 canales simultáneamente.



**Gama de ajustes:** Ch 1 – Ch 16, ALL (todos los canales)

**Ajuste predeterminado:** Ch 1

**NOTA** Los datos de una canción están formados por 16 canales. Cada parte de instrumento se asigna a un canal específico, por tanto, para este instrumento, las palabras "canal" y "pista" tienen el mismo significado.

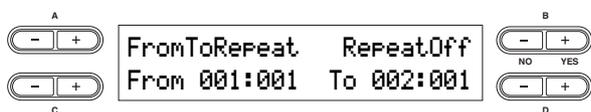
**NOTA** Los canales que no contienen datos no se muestran. Sin embargo, para algunas canciones pueden mostrarse todos los canales (incluidos los canales que no contienen datos).

**NOTA** Cuando borre todos los canales mediante el parámetro "ALL", podrá sobrescribir la canción. En este caso, se guarda un archivo vacío de canción que no contiene datos de canal.

### From/To Repeat (repetir desde/hasta)

Permite especificar una sección dentro de una canción y reproducirla repetidamente. La sección puede especificarse libremente (en compases/pulsos) y la reproducción se repite después de que alcance el punto del pulso situado justo antes del punto de final.

Si comienza a reproducir una canción con "Repeat On" (repetición activada) seleccionado, se inicia un recuento introductorio, seguido por la reproducción repetida de la parte especificada hasta que presione el botón [STOP]. Si selecciona "Repeat Off" (repetición desactivada), comienza la reproducción normal.



**Ajustes:** RepeatOn, RepeatOff

**Ajuste predeterminado:** RepeatOff

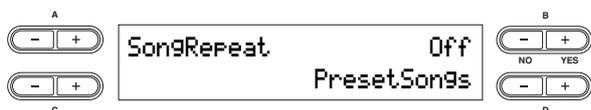
Por ejemplo, si selecciona "Repeat On", utilice los botones C [-][+] y D [-][+] para especificar el rango que se va a repetir durante la reproducción de la canción.

**NOTA** Cuando seleccione otra canción, el rango especificado se cancelará automáticamente y la función de repetición se desactivará.

### Song Repeat (repetición de canción)

Permite reproducir repetidamente todas las canciones o una sola canción seleccionada desde la memoria de almacenamiento.

Cuando comience la reproducción, el CP300 toca la canción seleccionada desde el panel frontal y, a continuación, inicia la reproducción repetida de las canciones especificadas hasta que presione el botón [STOP]. Para volver al comienzo de la canción, presione el botón [STOP].



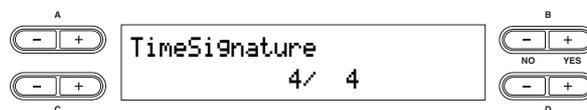
**Ajustes:**

PresetSongs	Todas las canciones preseleccionadas
All	Todas las canciones de la memoria y todas las canciones preseleccionadas
OneSong	Una canción seleccionada desde el panel frontal
MemorySongs	Todas las canciones grabadas

**Ajuste predeterminado:** PresetSongs

### Time Signature (signatura de tiempo)

Esto permite controlar la signatura de tiempo del sonido de clic del metrónomo. Defina el numerador de la signatura de tiempo (compás) usando los botones C [-][+] y especifique el denominador usando los botones D [-][+]. Por ejemplo, para especificar "3/4", utilice los botones C [-][+] para seleccionar "3" y los botones D [-][+] para seleccionar "4".



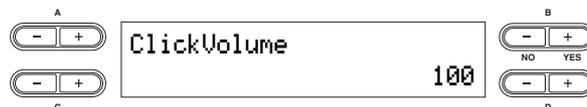
**Ajuste del margen para el numerador:** 1 – 16

**Ajuste de opciones para el denominador:** 2, 4, 8

**Ajuste predeterminado:** 4/4

### Click Volume (volumen del sonido de clic del metrónomo)

Esto permite ajustar el volumen del sonido de clic.

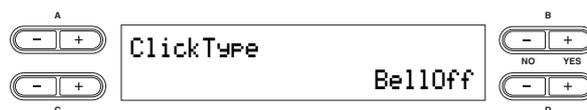


**Gama de ajustes:** 0 – 127

**Ajuste predeterminado:** 100

### Click Type (tipo de sonido de clic del metrónomo)

Permite elegir si el metrónomo tendrá un sonido de campana o de clic.



**Gama de ajustes:**

BellOff	Sonido de clic (sonido estándar del metrónomo)
BellOn	Sonido de clic y campana

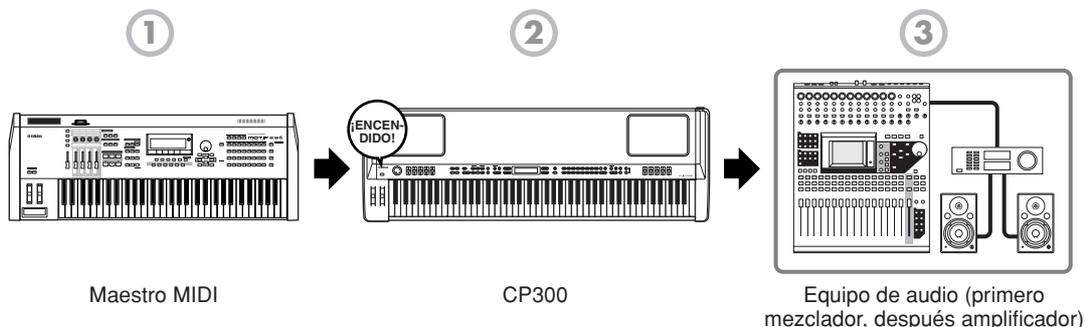
**Ajuste predeterminado:** BellOff (campana desactivada)

Referencia

# Conexión a un ordenador y a otros dispositivos MIDI

## ⚠ ATENCIÓN

En primer lugar, asegúrese de bajar al mínimo todos los ajustes de volumen. A continuación encienda todos los dispositivos de la configuración siguiendo el orden de los dispositivos maestros MIDI (controladores), esclavos MIDI (receptores) y el equipo de audio (mezcladores, amplificadores, altavoces, etc.).



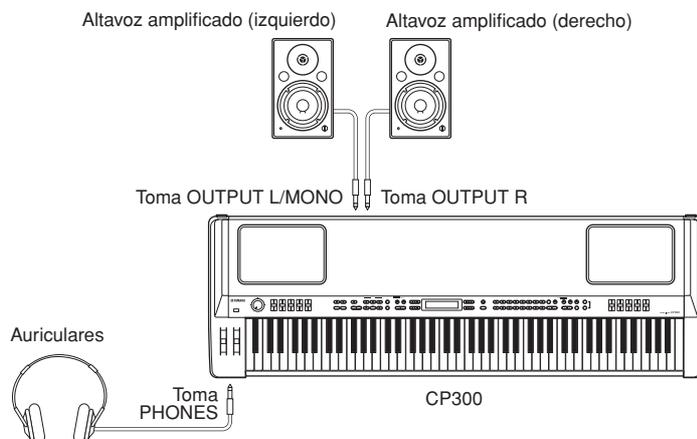
Para apagar el sistema, baje en primer lugar el volumen de cada dispositivo de audio, y a continuación apague cada dispositivo en el orden inverso (en primer lugar los dispositivos de audio y, a continuación, los MIDI).

## Conexión a un equipo de sonido externo

El CP300 tiene altavoces internos. Además, puede escuchar el sonido del instrumento usando equipo externo. Conecte un juego de auriculares, altavoces amplificados u otro equipo de reproducción que resulte adecuado. Existen varios métodos de conexión a equipos de sonido externos, que se describen en las figuras siguientes. En las siguientes figuras aparecen varios ejemplos de conexión. Use la configuración que se ajuste mejor a sus necesidades.

### Conexión de altavoces estéreo amplificados

Para obtener una reproducción óptima y precisa de los sonidos del instrumento, así como de los efectos y una imagen en estéreo total, use un par de altavoces amplificados. Conecte los altavoces amplificados a las tomas OUTPUT L/MONO y R del panel posterior.

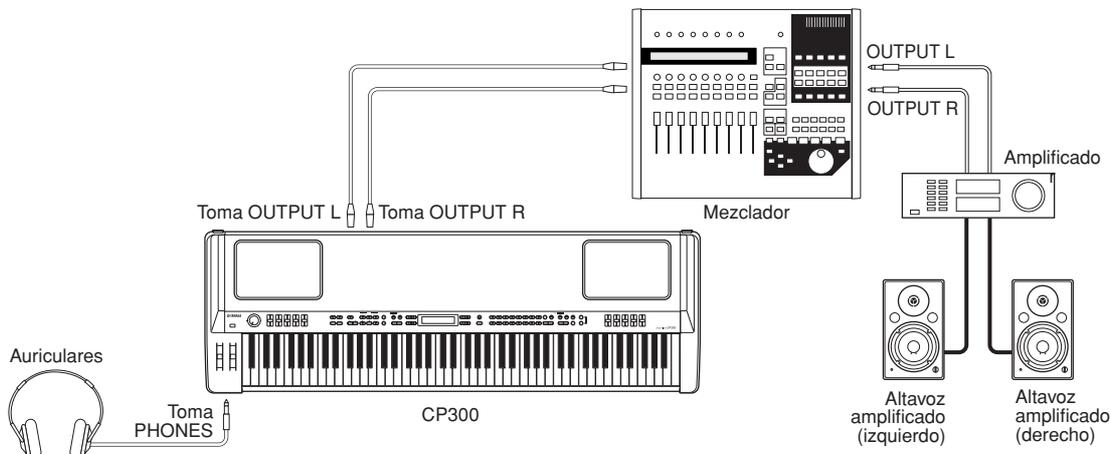


**NOTA** Si utiliza un solo altavoz amplificado, conéctelo a la toma OUTPUT L/MONO del panel posterior.

**NOTA** Si sólo va a conectarse a la toma L/MONO y desea usar una voz de piano, recomendamos que use las voces Mono Piano 1 o Mono Piano 2 para obtener resultados óptimos.

## Conexión a un mezclador

El instrumento dispone de salidas de audio adicionales además de las tomas OUTPUT L/ R principales. El CP300 también incluye conectores XLR de uso profesional balanceados para las tomas OUTPUT L/R. Este tipo de conectores se usa en equipos e instalaciones de estudios de sonido profesionales.



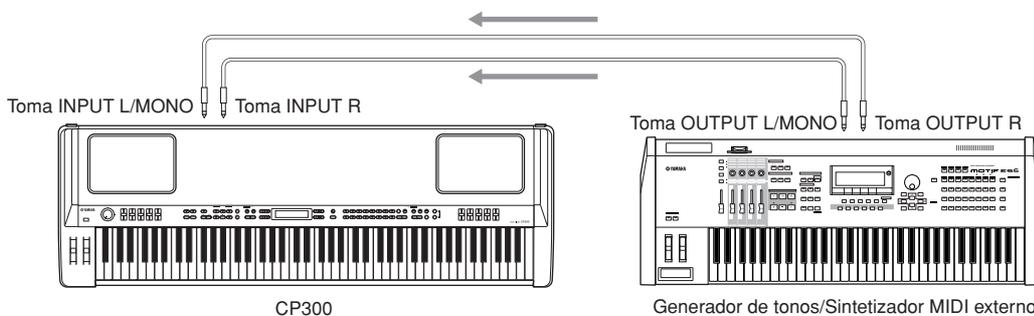
- NOTA**
- La conexión a un par de auriculares no afecta a la salida de audio desde las tomas OUTPUT L/R y OUTPUT L/MONO, R. Puede ajustar el volumen del equipo de audio externo, los altavoces internos o los auriculares, utilizando el control [MASTER VOLUME].
  - El sonido monitorizado a través de los auriculares es idéntico al sonido de las tomas OUTPUT L/R y OUTPUT L/MONO, R.

### Acerca de las tomas OUTPUT L/R

Estas tomas XLR transmiten una salida de señal balanceada y se usan en las instalaciones de estudios de sonido profesionales. No obstante, si los circuitos correspondientes están correctamente diseñados, los conectores del tipo XLR también sirven para transmitir señales no balanceadas. Los cables de micrófono suelen tener este tipo de conector, así como las entradas y salidas de la mayor parte de los equipos de audio profesionales.

## Conexión a un equipo externo

El CP300 también incluye un conjunto de tomas INPUT. Las salidas estéreo de otro instrumento se pueden conectar a estas tomas, lo que permite reproducir el sonido de un instrumento externo a través de los altavoces del CP300. Conecte las salidas de otros instrumentos a las tomas INPUT L/MONO y R en el panel trasero.



El sonido de un instrumento conectado a estas tomas INPUT no se puede ajustar desde el CP300. Cualquier ajuste de nivel debe efectuarse desde el instrumento propiamente dicho.

Referencia

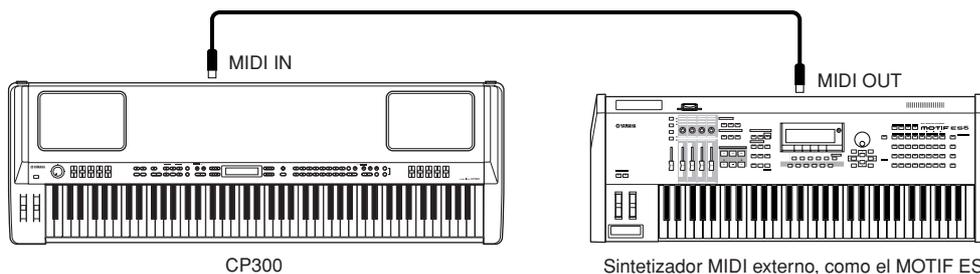
## Conexión a un equipo MIDI externo

Si usa un cable MIDI estándar (disponible por separado), podrá conectar un dispositivo MIDI externo y controlarlo desde el CP300. De la misma manera, puede utilizar un dispositivo MIDI externo (como un teclado o un secuenciador) para controlar los sonidos en el CP300. A continuación, aparecen diversos ejemplos de conexión MIDI. Use la configuración que mejor se ajuste a sus necesidades.

**NOTA** El CP300 no puede transmitir ni recibir mensajes MIDI de inicio (FAh), continuación (FBh) o parada (FCh).

### Control desde un teclado MIDI externo

Utilice un teclado o sintetizador externo (como el MOTIF ES) para seleccionar y reproducir de forma remota las voces del CP300.



**NOTA** El CP300 puede reproducir datos de canciones disponibles en el mercado, o bien datos de canciones creadas para otros instrumentos o generadas por ordenador. Para obtener más detalles acerca de la compatibilidad de los datos MIDI, consulte la página 100.

**NOTA** Para que un dispositivo MIDI externo controle distintas partes del generador de tonos interno del CP300, deberá cambiar el parámetro “MIDI In Channel” (canal MIDI In) en el menú MIDI Settings (ajustes MIDI). Para obtener más información, consulte la página 65.

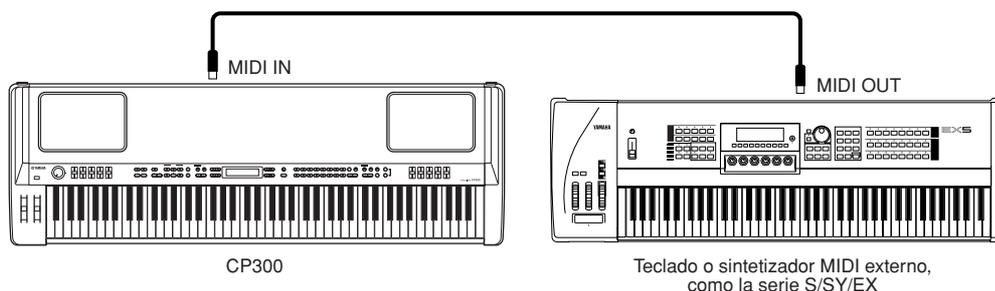
#### Canales de transmisión y recepción MIDI

Asegúrese de que el canal de transmisión MIDI del instrumento MIDI externo coincide con el canal de recepción MIDI del CP300. En el manual de instrucciones del instrumento MIDI se incluyen detalles sobre el ajuste del canal de transmisión MIDI.

Cuando configure el canal de recepción MIDI del CP300, confirme dicho canal para cada parte y, si es necesario, cambie los ajustes de las partes deseadas para que coincidan con los ajustes de canal de transmisión MIDI del instrumento MIDI externo. (Consulte la página 65.)

## Control de un teclado MIDI externo

Esta conexión permite reproducir los sonidos de un generador de tonos MIDI externo (un sintetizador, un módulo generador de tonos, etc.) desde el teclado del CP300. Use esta conexión para reproducir los sonidos del instrumento conectado en una capa con el CP300, o bien use las sofisticadas funciones de zona (página 39) para dividir los sonidos.



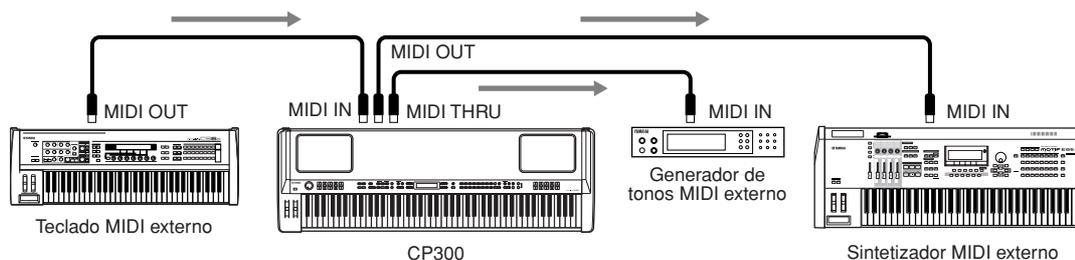
### División del sonido entre el CP300 y un generador de tonos externo a través del canal MIDI

Con el ejemplo de conexión mostrado anteriormente puede tocar ambos instrumentos y hacer que suenen partes diferentes por separado. Para utilizar esta función, debe ajustar el canal de salida del CP300 y el canal de recepción del generador de tonos externo al mismo número de canal. Configure el canal de transmisión MIDI mediante el parámetro "MIDI Out Channel" (canal de salida MIDI) en el menú MIDI Settings al tiempo que enciende el equipo (página 65). Con el modo maestro activado, configure el canal de transmisión MIDI utilizando el parámetro "MIDI Out Channel" del menú Master Edit (página 55).

Referencia

## Control de otro dispositivo MIDI a través de MIDI THRU

MIDI THRU simplemente retransmite los mensajes MIDI recibidos a través de MIDI IN. En el ejemplo siguiente, los mensajes MIDI generados al tocar un teclado externo se transmiten a un generador de tonos externo a través del conector MIDI THRU del CP300. Los datos MIDI de su interpretación en el CP300 se transmiten a un dispositivo externo a través del conector MIDI OUT del CP300.



## Conexión a un ordenador

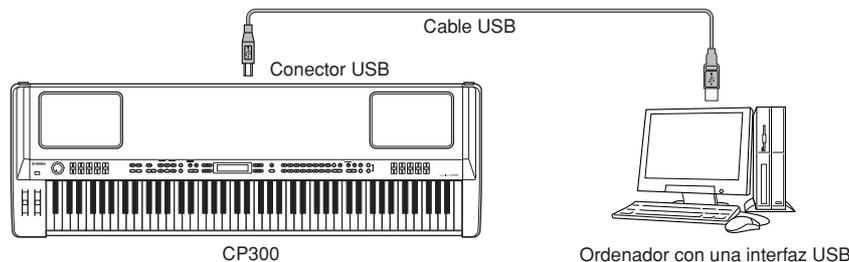
La conexión de este instrumento a un ordenador vía MIDI abre todo un mundo de posibilidades musicales, como utilizar un software de secuenciador para grabar y reproducir composiciones con los sonidos del CP300.

Para poder utilizar el instrumento con un ordenador a través de una conexión USB, debe instalar un controlador USB-MIDI adecuado. Puede descargar el controlador adecuado desde nuestro sitio Web: [http://www.yamahasyth.com/download/midi\\_driver.html](http://www.yamahasyth.com/download/midi_driver.html)

- En ese sitio Web también puede encontrar información sobre los requisitos del sistema.
- El controlador USB-MIDI puede ser modificado y actualizado sin previo aviso. Antes de instalarla, visite la página web anterior para consultar la información relacionada más reciente y asegurarse de que tiene una versión actualizada.

### Uso de un cable USB

Los mensajes MIDI se pueden transferir entre el secuenciador y el CP300 por medio del cable USB. Sin embargo, los datos de audio no se pueden transmitir ni recibir a través de USB en el CP300.



Cuando el conector USB está conectado, los conectores MIDI no se pueden usar.

#### Precauciones a tener en cuenta cuando utilice un conector USB

Cuando conecte el ordenador al conector USB, es importante tener en cuenta los aspectos siguientes. De lo contrario, el ordenador podría bloquearse y dañarse o incluso podrían perderse los datos. Si se bloquea el ordenador o el instrumento, apague el instrumento o vuelva a reiniciar el ordenador.

#### ⚠ ATENCIÓN

- Antes de conectar el ordenador al conector USB, salga de cualquier modo de ahorro de energía (suspensión, en espera, etc.) en el que se encuentre el ordenador.
- Antes de encender el instrumento, conecte el ordenador al conector USB.
- Siga estas instrucciones antes de encender/apagar el instrumento o de conectar/desconectar el cable USB al/del conector USB.
  - Salga de todas las aplicaciones abiertas (como Voice Editor, Multi Part Editor y el software de secuenciador).
  - Asegúrese de que no se están transmitiendo datos desde el instrumento. (Sólo se transmiten datos tocando notas en el teclado o reproduciendo una canción.)
- Mientras haya un dispositivo USB conectado al instrumento, debe esperar al menos seis segundos entre estas operaciones: (1) al apagar y volver a encender el instrumento, o (2) cuando conecta y desconecta el cable USB.
- Utilice un cable USB que no mida más de 3 metros.

#### Selección de voces desde un ordenador

Puede seleccionar voces en este instrumento desde el software del ordenador mediante la especificación de los siguientes mensajes MIDI.

- Bank Select MSB (selección de banco MSB)
- Bank Select LSB (selección de banco LSB)
- Program Change (cambio de programa)

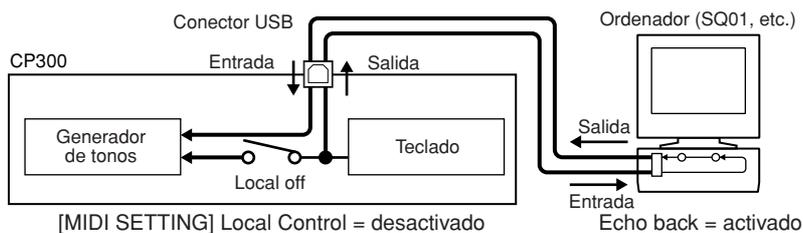
Para obtener más información acerca de qué valores se asignan a los números/bancos de voz de este sintetizador, consulte la "Lista de cambios de programa" en la página 105.

## Uso del parámetro Local On/Off cuando se conecte a un ordenador

Por lo general, si conecta el CP300 a un ordenador, los datos de interpretación del teclado se envían al ordenador y, a continuación, éste los devuelve para ejecutar el bloque generador de tonos del CP300. Si el parámetro Local Control del menú MIDI Settings está configurado en "on", podrá generarse un sonido "doble", puesto que el generador de tonos del CP300 está recibiendo datos de interpretación tanto desde el teclado directamente como desde el ordenador.

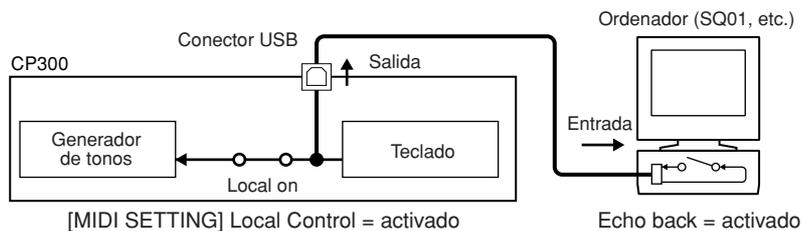
Utilice las sugerencias de ajuste siguientes a modo de orientación; las instrucciones específicas pueden variar en función del ordenador y el software que utilice.

### Cuando el parámetro MIDI Echo (MIDI Thru) está activado en el software o en el ordenador:



**NOTA** Cuando transmita o reciba datos exclusivos del sistema (p. ej., con la función de transmisión de volcado masivo), utilice el siguiente ejemplo de ajuste, asegurándose de que el parámetro MIDI Echo esté desactivado en el software del ordenador.

### Cuando el parámetro MIDI Echo (MIDI Thru) está desactivado en el software o en el ordenador:



\* MIDI Echo es una función de los secuenciadores que toma los datos recibidos vía MIDI IN y los "repite" (o los envía en su estado original) a través de la salida MIDI OUT. En algunos programas de software, esta función también se denomina "MIDI Thru".

**NOTA** Para obtener detalles sobre MIDI Echo, consulte el manual de instrucciones del software.

# Apéndice

## Lista de mensajes

Los mensajes se incluyen por orden alfabético.

Mensaje	Descripción
BulkDataReceiving Completed	<b>La recepción del volcado masivo se ha completado.</b> Este mensaje aparece después del mensaje "Bulk Data Receiving Voice" (voz recibiendo volcados masivos). Esto indica que el instrumento ha dejado de recibir volcados masivos y que se puede continuar en el paso siguiente.
BulkDataReceiving Error	<b>La recepción del volcado masivo ha fallado.</b> Compruebe la conexión de cable USB e inténtelo de nuevo.
BulkDataReceiving	<b>El instrumento está recibiendo un volcado masivo cuando aparece este mensaje.</b> Espere a que se cierre el mensaje y continúe con el paso siguiente.
BulkDump Error	<b>El instrumento no ha podido transmitir los volcados masivos.</b> Si aparece este mensaje, asegúrese de que la alimentación del ordenador no está apagada, de que el cable está bien conectado y de que el controlador del ordenador funciona correctamente. A continuación, vuelva a intentar transmitir los datos.
Canceled	<b>Este mensaje aparece cuando la operación ha sido cancelada.</b>
Completed	<b>La operación se ha completado.</b> Este mensaje aparece después del mensaje "Executing". El proceso interno del instrumento se ha completado. Puede continuar con el paso siguiente.
DataFmtErr	<b>El formato de archivo no es válido.</b> Este mensaje aparece cuando el archivo de interpretación seleccionado a través del parámetro "Load From Mem." (cargar desde la memoria, página 79) no es válido y no se puede abrir.
DuplicatedName	<b>El nombre de la canción o de la interpretación aparece duplicado.</b> El usuario ha intentado guardar un archivo de canción después de cambiar su nombre con el parámetro "Rename Song" (cambiar el nombre de la canción) (página 83), o bien un archivo de interpretación después de cambiar su nombre con el parámetro "Rename File" (cambiar el nombre del archivo) (página 81), sin embargo, en la memoria ya existe una canción o una interpretación con el mismo nombre. El instrumento volverá a la pantalla anterior en tres segundos. Asigne un nombre correcto a la canción.
Execute?-->	<b>¿Desea realizar la operación?</b> Este mensaje le pide que ejecute una operación relacionada con un archivo. Presione el botón B [+ (YES)] para guardar los ajustes. Presione el botón B [- (NO)] o [EXIT] para cancelar la operación.
Executing	<b>El instrumento está procesando datos internamente.</b> Espere a que el mensaje se cierre y continúe con el paso siguiente.
FactorySet Completed MemoryFileExcluded	<b>Se han recuperado los ajustes predeterminados de fábrica, salvo los archivos almacenados en la memoria, (consulte "Factory Set (ajustes de fábrica)" en la página 71).</b> Este mensaje también aparece si mantiene pulsada la tecla C7 y enciende el instrumento (página 17).

Mensaje	Descripción
FactorySet Completed MemoryFileIncluded	<b>Se han recuperado los ajustes predeterminados de fábrica, incluidos los archivos almacenados en la memoria, (consulte “Factory Set (ajustes de fábrica)” en la página 71).</b> Este mensaje también aparece si mantiene pulsadas las teclas C 7 y B 6 y enciende el instrumento (página 17).
FlashMemoryLifeTime Exit-->	<b>La memoria flash (memoria de almacenamiento) del instrumento ha caducado.</b> Consulte a su distribuidor de Yamaha. Si aparece este mensaje, el instrumento no podrá efectuar copias de seguridad de los archivos de canciones o interpretaciones, ni de los ajustes guardados en la memoria. Presione el botón [EXIT] para volver a la pantalla original.
HostError	<b>Hay un problema con el conector USB.</b> El ordenador está apagado, los cables están mal conectados, o bien el controlador o la aplicación MIDI del ordenador no funcionan correctamente. En este caso, apague el instrumento y el ordenador, y compruebe las conexiones del cable. Después, encienda el ordenador y el instrumento por este orden y compruebe si el controlador y la aplicación MIDI instalada en el ordenador funcionan bien.  Este mensaje también aparece si el cable USB está conectado al instrumento sin estar conectado al ordenador. Si desea usar sólo el instrumento, apáguelo, desconecte el cable USB del instrumento y luego vuelva a encenderlo. Si en este caso se deja conectado el cable, el instrumento podría no funcionar correctamente.
LastPowerOffIllegal MemoryFileChecking	<b>El aparato ha sido apagado de forma incorrecta la vez anterior. El instrumento está comprobando la memoria interna.</b> Ha apagado el instrumento mientras se estaban escribiendo datos en la memoria de almacenamiento. Este mensaje aparece al encender la siguiente vez. La memoria interna está siendo inspeccionada mientras aparece este mensaje. Si se confirma que en la memoria de almacenamiento hay algún archivo dañado, todos los archivos se borrarán.
LastPowerOffIllegal MemoryFileErrorRecovered	<b>Algunos archivos de la memoria de almacenamiento se han recuperado.</b> Este mensaje aparece después del mensaje “Last Power Off Illegal / Memory File Checking” (último apagado erróneo/comprobación de los archivos de la memoria) para indicar que el instrumento ha recuperado todos los datos posibles de la memoria de almacenamiento.
LastPowerOffIllegal MemoryFileErased	<b>Los archivos de la memoria de almacenamiento se han borrado.</b> Este mensaje aparece después del mensaje “Last Power Off Illegal / Memory File Checking” para indicar que el instrumento no ha podido recuperar los datos de la memoria de almacenamiento y que todos los datos han sido borrados.
MemoryError	<b>Ha ocurrido un problema con la memoria.</b> Mientras se estaba cargando un archivo de canción o interpretación, el instrumento detectó defectos en la memoria. Restablezca los ajustes normales del instrumento (predeterminados de fábrica) con “Memory File Included” (archivo de memoria incluido) (página 71) después de efectuar una copia de seguridad de todos los datos de canción.
MemoryError	<b>Puede haber un problema con la memoria.</b> 1. Este mensaje indica que puede haber un problema con la memoria cuando se selecciona un archivo de canción o interpretación. Si este mensaje se repite mientras continúa usando el instrumento, efectúe una copia de seguridad de los datos de canción y luego recupere el ajuste predeterminado con el parámetro “Memory File Included” de “Factory Set” (página 71). 2. Este mensaje aparece si elige un ajuste de “Character Code” (página 84 distinto del seleccionado cuando asignó el nombre de archivo a la interpretación). En este caso, cambie el ajuste de “Character Code” y vuelva a seleccionar el archivo de interpretación.
MemoryFull	<b>No se dispone de más espacio libre en la memoria de almacenamiento.</b> No hay suficiente espacio en memoria y no se pueden guardar más archivos de canciones o de interpretaciones. Borre algunos archivos de canciones o interpretaciones de la memoria de almacenamiento (páginas 81, 83) y luego guarde los datos nuevos en la memoria.
NoSong	<b>No hay canciones para guardar.</b> Este mensaje aparecerá si no hay ninguna canción para guardar con la función “Save To Memory” (página 82). En este caso, no se almacenará ninguna canción.

Mensaje	Descripción
NoFileToDelete	<b>No hay archivos para borrar.</b> Ha intentado borrar un archivo que no existe en la memoria de almacenamiento. No puede eliminar el archivo.
NoSongToDelete	<b>No hay canciones para borrar.</b> Ha intentado borrar una canción que no existe en la memoria de almacenamiento. La canción no se puede eliminar.
OverWrite?	<b>¿Desea sobrescribir estos datos?</b> Este mensaje le pide que confirme si desea sobrescribir los datos existentes con los nuevos datos. Presione el botón B [+ (YES)] para admitir la sobrescritura. Presione el botón B [-(NO)] para cancelar.
PleaseWait	<b>Espere.</b> Ha tratado de tocar una canción o de realizar otra operación inmediatamente después de seleccionar la canción. Espere hasta que se cierre el mensaje.
ProtectedFile	<b>Éste es un archivo protegido.</b> Ha intentado copiar o borrar datos de archivos protegidos internamente, como datos musicales disponibles en el mercado. No puede escribir en estos archivos, ni copiarlos ni borrarlos.
ProtectedSong	<b>Ésta es una canción protegida.</b> Este mensaje aparece cuando intenta grabar o editar el nombre de una canción protegida internamente (canción predeterminada). No puede cambiar el nombre de este tipo de canciones.
Set?-->	<b>¿Se mantiene el ajuste?</b> Este mensaje le pide que determine si desea guardar los ajustes editados. Presione el botón B [+ (YES)] para guardar los ajustes. Presione el botón [EXIT] para cancelar.
SongChanged Save?	<b>Se ha modificado la canción. ¿Desea guardarla?</b> Ha tratado de realizar otra operación antes de guardar la canción grabada en la memoria de almacenamiento. Si continúa con la operación, se perderá la canción grabada. Para borrar la nueva grabación, presione el botón B [-(NO)]. Para conservar la grabación, presione el botón B [+ (YES)]. El parámetro "Save To Memory" (página 82) aparece en pantalla. Guarde la canción y vuelva a intentar la operación.
SongError SongError	<b>Se ha detectado un error en los datos de la canción.</b> 1. El instrumento ha detectado algunos defectos en la canción seleccionada (o en ejecución). Seleccione la canción y reproduzca de nuevo. Si todavía ve este mensaje, los datos de la canción pueden estar dañados. 2. Este mensaje aparece si elige un ajuste de "Character Code" (página 84 distinto del seleccionado cuando asignó el nombre de archivo a la canción. En este caso, cambie el ajuste de "Character Code", vuelva a seleccionar la canción y reproduzca.
SongTooBig SongTooBig	<b>Los datos de la canción son demasiado extensos.</b> 1. El espacio de la memoria actual se ha llenado durante la grabación. La grabación se interrumpe automáticamente. Los datos grabados hasta ese momento se conservan. Este mensaje también aparece cuando se trata de acceder al modo de grabación para efectuar una grabación adicional, pero los datos de canción ya han llenado la memoria actual. En este caso, no puede efectuar grabaciones adicionales. Utilice el parámetro "Channel Clear" (página 86) para borrar las pistas innecesarias (si las hubiere) para que quede espacio suficiente en la memoria. 2. El tamaño de la canción seleccionada es mayor que el de la memoria actual. El instrumento no puede cargar/ejecutar la canción seleccionada. Seleccione otra canción. 3. Este mensaje aparecerá cuando edite una canción, en caso de que ésta ocupe más espacio que el de la capacidad de la memoria actual. No se puede editar esta canción en el instrumento.
Start?-->	<b>¿Desea iniciar la operación?</b> Este mensaje le pide que inicie la operación. Para empezar, presione el botón B [+ (YES)]. Presione el botón [EXIT] para cancelar la operación.

Mensaje	Descripción
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Sure?--&gt;</div>	<p><b>¿Está seguro?</b></p> <p>Este mensaje le pide que confirme la ejecución. Presione el botón B [+ (YES)] para continuar. Presione el botón B [- (NO)] para cancelar.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Transmitting</div>	<p><b>El volcado masivo MIDI se está transmitiendo.</b></p> <p>Este mensaje aparece cuando el instrumento recibe una petición de volcado masivo desde un ordenador. Este mensaje aparece mientras se transmite el volcado masivo. Espere a que se cierre el mensaje y continúe con el paso siguiente. Espere.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Transmitting Completed</div>	<p><b>La transmisión del volcado masivo se ha completado.</b></p> <p>Este mensaje aparece después del mensaje "Transmitting". Aparece cuando se completa la transmisión del volcado masivo. Puede continuar con el paso siguiente.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Transmitting Error</div>	<p><b>El volcado masivo MIDI se está transmitiendo.</b></p> <p>Este mensaje aparece cuando el instrumento recibe una petición de volcado masivo desde un ordenador. El instrumento no ha podido transmitir el volcado masivo de datos de voz. Compruebe la conexión del cable y repita el procedimiento desde el principio.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">WrongName</div>	<p><b>El nombre de la canción o de la interpretación no es adecuado.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Este mensaje aparece cuando ha utilizado un punto o espacio al comienzo del nombre de un archivo de canción o interpretación (durante la manipulación de uno de estos archivos), o bien ha intentado cambiar el nombre de una canción, escribiendo un carácter (o caracteres) que el instrumento no admite. El instrumento volverá a la pantalla anterior en tres segundos. Asegúrese de escribir un nombre válido.</li> <li>Este mensaje aparece si elige un ajuste de "Character Code" (página 84 distinto del seleccionado cuando asignó el nombre de archivo a la canción o a la interpretación. En este caso, cambie el ajuste de "Character Code" y vuelva a seleccionar el archivo de canción o interpretación.</li> </ol>

# Solución de problemas

Problema	Posibles causas	Solución
No se puede encender el instrumento.	El instrumento no se ha enchufado correctamente.	Inserte bien el enchufe hembra en la toma del instrumento y el enchufe macho en una salida de corriente alterna adecuada (página 11).
Se oye un sonido ("clic" o "pop") al encender o apagar el instrumento.	Esto es normal cuando se aplica corriente eléctrica al instrumento.	Esto es normal.
Los altavoces del instrumento emiten ruido.	El ruido puede deberse a interferencias causadas por el uso de un teléfono móvil cerca del instrumento.	Desconecte el teléfono móvil o utilícelo lejos del instrumento. El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias.
El volumen general es demasiado bajo o no se oye ningún sonido.	Es posible que el volumen maestro [MASTER VOLUME] (página 13) esté ajustado demasiado bajo.	Eleve el nivel del volumen maestro.
	Es posible que el parámetro [ZONE CONTROL] (página 28) esté ajustado en un valor demasiado bajo.	Suba el control deslizante [ZONE CONTROL].
	El ajuste del altavoz puede estar desactivado.	Active el botón [SPEAKER] (página 52).
	El modo "Local Control" (página 65) puede estar desactivado.	Active el modo "Local Control".
	El modo "Internal TG" (página 55) puede estar desactivado.	Active el modo "Internal TG".
	El pedal o la rueda de modulación están ajustados en el valor mínimo, cuando se asigna "Expression" al controlador de pedal o a la rueda.	Cambie la posición del pedal o de la rueda de modulación.
	Es posible que el parámetro "Expression" haya sido asignado a uno de los interruptores de pedal conectados.	Asigne al pedal cualquier función excepto "Expression".
	Es posible que la ganancia del ecualizador maestro (página 36) esté ajustada en un valor bajo.	Suba la ganancia del ecualizador maestro.
	Es posible que la ganancia del ecualizador de parte (página 36) esté ajustada en un valor bajo.	Suba la ganancia del ecualizador de parte.
El volumen del teclado está bajo.	El nivel de volumen para la interpretación del teclado puede estar ajustado en un valor demasiado bajo.	Suba cualquiera de los controles deslizantes [ZONE CONTROL].
	Es posible que el volumen de reproducción de canción esté ajustado en un valor demasiado bajo.	Suba el control deslizante [SONG VOLUME].
El volumen de reproducción de canción está bajo.	Es posible que el volumen de reproducción de canción esté ajustado en un valor demasiado bajo.	Suba el control deslizante [SONG VOLUME].
Los altavoces no se apagan cuando se conecta un par de auriculares.	El ajuste del altavoz puede estar activado.	Desactive el altavoz.
El tono de las voces de piano en determinados registros no es correcto.	Las voces de piano del instrumento intentan simular con precisión los sonidos reales del piano. Sin embargo y como resultado de los algoritmos de muestreo, los armónicos en algunos registros pueden sonar exagerados, produciendo un tono algo diferente.	Esto es normal.

Problema	Posibles causas	Solución
Se oye un ruido mecánico durante la interpretación.	El mecanismo del teclado de este instrumento simula el de un piano real. En este instrumento también se oye ruido mecánico.	Esto es normal.
Los botones no responden.	Cuando utiliza una función, algunos botones que no se usan en dicha función están desactivados.	Si se está reproduciendo o grabando una canción, interrumpa la reproducción o grabación. De no hacerse así, presione el botón [EXIT] (salir) para volver a la pantalla principal y luego lleve a cabo la operación deseada.
	La función de bloqueo del panel está activada.	Pulse rápidamente el botón [PANEL LOCK] dos veces para cancelar el bloqueo de panel.
El sonido se mantiene y no disminuye cuando se pisa el pedal al que ha sido asignada la función de sostenuto.	En el caso de las voces de los grupos ORGAN, STRINGS, CHOIR, PAD, y XG, el sonido se sostiene mientras se pisa el pedal de sostenuto.	Esto es normal.
Las notas más altas o más bajas no suenan correctamente cuando se realiza el ajuste de transposición o de octava.	El rango de ajuste para la transposición y la octava es C-2 – G 8. (con el ajuste normal, las 88 teclas de este instrumento cubren el rango A 1 – C 7.) Si la tecla más baja se define como una nota inferior a C-2, producirá un sonido de una octava más arriba. Si la tecla más alta se define como una nota superior a G 8, producirá un sonido de una octava por debajo.	Esto es normal.
El tempo no cambia aunque haya grabado la canción con cambios de tempo.	Dependiendo de la sincronización de los cambios de tempo, es posible que no se haya grabado el cambio de tempo. En este caso, la grabación se volverá a reproducir con el tempo original. Introduzca los cambios de tempo cuando esté seleccionada la pista de grabación y parpadee en rojo el indicador de pista. El mismo método es aplicable a la edición del tempo después de grabar.	Esto es normal. Compruebe la ubicación del cambio de tempo.
Las interpretaciones en modo dual o de división no se graban y una o más pistas se han borrado de forma inesperada.	En las grabaciones en modo dual o de división, se asigna automáticamente la pista de grabación correspondiente a la voz de la parte de capa o a la voz de la parte izquierda (página 48). Por lo tanto, si la pista ya tiene datos, se sobrescribirán durante la grabación. Asimismo, el proceso de cambiar al modo dual o al modo de división durante la ejecución de una canción no se graba. Por esta razón, no se grabarán las notas tocadas con la voz de la parte de capa ni con la de la parte izquierda.	Esto es normal.
No se puede cambiar la signatura de tiempo (compás) de la canción después de grabar.	No se puede cambiar la signatura de tiempo en medio del compás.	Presione el botón [STOP] para encontrar el principio de la canción, con los botones B [- (NO)][+ (YES)] busque el compás en el que desea cambiar la signatura de tiempo y modifíquelo.
El título de la canción no es correcto.	El ajuste de "Character Code" (código de caracteres) puede ser distinto del que utilizó cuando asignó un nombre a la canción.	Utilice el parámetro "CharacterCode" (página 84) del botón [SONG FILE] para cambiar el ajuste.
El título de la interpretación no es correcto.	El ajuste del parámetro "Character Code" (página 84) ha sido modificado con respecto al que tenía cuando se asignó un nombre al archivo de interpretación.	Asegúrese de que el parámetro "Character Code" tenga el mismo ajuste que cuando se asignó un nombre al archivo de interpretación.

# Compatibilidad de datos MIDI

Los datos y el dispositivo MIDI deben coincidir en lo que se refiere a los elementos siguientes.

## Formato de asignación de voces

En MIDI, las voces se asignan a números específicos denominados “números de programa”. El estándar de numeración (orden de la asignación de voces) se denomina “formato de asignación de voces”. Es posible que las voces no se reproduzcan de la forma prevista, a menos que el formato de asignación de voces de los datos de canción coincida con el del dispositivo MIDI compatible utilizado para la reproducción.

### Sistema GM nivel 1

Éste es uno de los formatos de asignación de voces más común. Muchos dispositivos MIDI son compatibles con el Nivel 1 del sistema GM. La mayor parte del software disponible en el mercado ha sido creado en el formato 0 “Nivel 1 del Sistema GM”.

### XG

XG es una ampliación importante del formato Nivel 1 del sistema GM y ha sido desarrollado por Yamaha específicamente para ofrecer más voces y variaciones, así como un mayor control expresivo sobre las voces y los efectos, y para asegurar la compatibilidad de los datos en el futuro. Los datos de canciones grabadas en el instrumento con voces de la categoría XG son compatibles con XG.

# Lista de ajustes de fábrica

## Edición de voces [VOICE EDIT]

Todos los ajustes efectuados en las voces difieren entre sí, dependiendo de la voz utilizada en un momento dado.

## Ajustes MIDI [MIDI SETTING]

Nombre del parámetro	Ajustes	Valor	Página
MidiOutChannel	Ajuste del canal de transmisión MIDI	Main: Ch 1 Left: Ch 2 Layer: Ch 3 Left Layer: Ch 4	65
MidiInChannel	Ajuste del canal de recepción MIDI	Ch 1 – 16: Song Ch 17: Keyboard Ch 18: Main Ch 19: Left Ch 20: Layer Ch 21: Left Layer Ch 22 – 32: Off	65
LocalControl	Activación/desactivación del control local	On	65
MidiOutSelect	Selección de la interpretación desde el teclado o de datos de canción para la transmisión MIDI	Keyboard	65
ReceiveParameter	Selección del tipo de datos recibidos vía MIDI	All data: On	66
TransmitParameter	Selección del tipo de datos transmitidos vía MIDI	All data: On	66
InitialSetup	Transmisión de los ajustes iniciales del panel	—	66
BulkDump	Ejecución de un volcado masivo de voces	Current	66

## Otros ajustes [OTHER SETTING]

Nombre del parámetro	Ajustes	Valor	Página
TouchResponse	Selección de una respuesta de pulsación	Medium	68
Tune	Afinación precisa del tono	A3 = 440.0 Hz	68
PianoTuningCurve	Selección de una curva de afinación para una voz de piano	Stretch	68
Scale	Selección de una escala	Equal	68
SplitPoint	Especificación del punto de división (principal)	F#2	69
SplitPoint2	Especificación del punto de división 2 (capa)	F#2	69
Transpose	Cambio de clave	Keyboard = 0 Song = 0	69
SoftPedalDepth	Especificación de la profundidad del pedal suave	5	69
StringResonanceDepth	Ajuste de la profundidad de la resonancia de cuerdas	5	69
SustainSamplingDepth	Ajuste de la profundidad del muestreo de sostenido para el pedal de sostenido	5	69
KeyOffSamplingDepth	Especificación del volumen del sonido de tecla desactivada	5	70
VibraphonePedalMode	Selección de una función de pedal para la voz Vibraphone	PianoLike	70
PedalPlay/Pause	Asignación de la función SONG [PLAY/PAUSE] a un pedal	All pedals: Off	70
PedalType	Selección de un tipo de pedal	Pedal 1, Pedal 2, Pedal 3: Make; Pedal 4: Break	70

Nombre del parámetro	Ajustes	Valor	Página
HalfPedalPoint	Ajuste del punto en el que el pedal de sostenido comienza a afectar al sonido	0	70
PitchBendRange	Ajuste del rango de inflexión del tono	2	70
EqualizerLock	Bloqueo de los ajustes del ecualizador maestro	On	71
MemoryBackUp	Selección de elementos que se guardan al apagar	Transpose, Main/Left Layer, OtherSetting: Off, Others: On	71
FactorySet	Recuperación de los ajustes predeterminados	MemoryFileExcluded	71

## Ajustes de maestro [MASTER EDIT]

Nombre del parámetro	Ajustes	Valor	Página
Slider	Asigna una función al control deslizante [ZONE CONTROL]	VOLUME	54
SendBankMsb	Ajuste del mensaje de selección de banco MSB	0	54
SendBankLsb	Ajuste del mensaje de selección de banco LSB	0	54
SendPG#	Ajuste del mensaje de cambio de programa	1	54
Octave	Ajuste de la octava del generador de tonos externo	0	55
InterITG	Activa o desactiva el generador de tonos interno	On	55
MidiOutChannel	Ajuste del canal de transmisión MIDI cuando el modo maestro está activado	Zone 1: Ch 1, Zone 2: Ch 2, Zone 3: Ch 3, Zone 4: Ch 4	55

## Ajustes para la grabación y reproducción [SONG SETTING]

Nombre del parámetro	Ajustes	Valor	Página
Quantize	Corrección de sincronización de notas	Off	86
SwingRate	Determinación del nivel de cuantización de las notas.	50%	
QuickPlay	Especificación de si la reproducción comienza inmediatamente con el primer sonido	On	86
ChannelListen	Audición de los canales	Ch 1	86
ChannelClear	Borrado de datos de cada canal	Ch 1	86
FromToRepeat	Especificación del margen y reproducción repetida	RepeatOff	87
SongRepeat	Reproducción repetida de una canción o de todas las canciones	PresetSongs	87
TimeSignature	Ajuste de la signatura de tiempo del sonido del metrónomo	4/4	87
ClickVolume	Ajuste del nivel de volumen del sonido del metrónomo	100	87
ClickType	Ajuste del sonido de campana del metrónomo	BellOff	87

# Lista de voces

Grupo de voces	Nombre de la voz	Muestreo estéreo	Sensibilidad de pulsación	Muestreo dinámico	Muestras de tecla desactivada	Resonancia de cuerdas	Descripción de la voz
GrandPiano1	Grand Piano 1	○	○	○	○	○	Las muestras de este sonido se han obtenido de un piano de cola de concierto. Se muestrearon las tres fases de la dinámica y no se ha escatimado esfuerzo alguno en lograr que el sonido sea virtualmente idéntico al de un piano acústico. Se han reproducido incluso los cambios tonales producidos por el pedal amortiguador y el sutil sonido que se oye cuando se suelta una tecla. También se ha simulado la vibración sincrónica (resonancia de cuerdas) que se produce entre las cuerdas de un piano acústico. No sólo es apropiado para composiciones clásicas, sino para piezas de cualquier tipo.
	Mellow Piano 1	○	○	○	○	○	Un sonido de piano cálido y suave. Ideal para la música clásica.
	Rock Piano	○	○	○	○	○	Un piano con un sonido brillante. Ideal para los géneros cercanos al rock.
	HonkyTonk Piano	○	○	○	○	○	Un piano de tipo honky-tonk. Disfrute de un carácter tonal muy distinto del de un piano de cola.
GrandPiano2	Grand Piano 2	○	○	–	–	–	Un sonido de piano amplio y claro con una resonancia brillante. Ideal para la música popular.
	Mellow Piano 2	○	○	–	–	–	Un sonido de piano suave con un carácter distinto del de Mellow Piano 1.
Mono Piano	Mono Piano 1	–	○	○	–	–	El sonido de un piano en mono. Ideal para las interpretaciones con otros instrumentos.
	Mono Piano 2	–	○	–	–	–	Un sonido de piano en mono con un carácter distinto del de Mono Piano 1.
	Comp. Piano 1	–	○	○	–	–	Un sonido de piano en mono con efecto de compresión.
	Comp. Piano 2	–	○	–	–	–	Un sonido de piano en mono con un carácter distinto del de Comp. Piano 1
E.Piano1	Chorus E.Piano	–	○	○	○	–	El sonido de un piano eléctrico que genera el sonido mediante el golpe con un martillo sobre púas metálicas. Las notas tocadas suavemente tienen un carácter dulce, mientras que las notas tocadas con fuerza tienen un carácter más vivaz. El efecto de coro se utiliza para crear una atmósfera cálida.
	Phaser E.Piano	–	○	○	○	–	Los efectos de phaser característicos son ideales en estilos de fusión.
	AutoPan E.Piano	–	○	○	○	–	Un piano eléctrico con un efecto panorámico característico.
	Standard E.Piano	–	○	○	○	–	Un sonido de piano eléctrico directo con reverberación como único efecto.
E.Piano2	DX E.Piano 1	○	○	○	–	–	Un sonido de piano eléctrico simulado mediante un sintetizador FM como el DX7. Las diferencias de dinámica afectan al tono. Ideal para interpretar canciones populares.
	DX E.Piano 2	–	○	–	–	–	Un sonido de piano eléctrico de sintetizador FM que utiliza un algoritmo distinto a DX E.Piano 1, con un carácter más brillante.
	Synth Piano	–	○	–	–	–	Esta voz simula el sonido de piano eléctrico producido por los sintetizadores en la música popular. También es adecuado para el sonido del piano acústico.
E.Piano3	Tremolo Vintage E.P.	–	○	○	–	–	Sonido de un piano eléctrico distinto del E.Piano 1, utilizado generalmente en la música rock y en la música popular.
	Vintage E.Piano	–	○	○	–	–	Un sonido de piano eléctrico característico con un toque clásico y reverberación como único efecto.
	Amp.Sim. Vintage E.P.	–	○	○	–	–	Sonido de piano eléctrico distorsionado por un efecto de simulador de amplificador. Ideal para la música rock.

Lista de voces

Grupo de voces	Nombre de la voz	Muestreo estéreo	Sensibilidad de pulsación	Muestreo dinámico	Muestras de tecla desactivada	Resonancia de cuerdas	Descripción de la voz
Clavi.	Phaser Clavi.	–	○	–	○	–	Sonido de un teclado que suena al tocar las cuerdas con pinzas magnéticas. Este sonido funky es popular en la música soul y R&B. Debido a su estructura única, el instrumento produce un sonido peculiar cuando se sueltan las teclas.
	Clavi. 1	–	○	–	○	–	Instrumento de teclado que suena mediante la pulsación de cuerdas con pinzas electromagnéticas. Sonido plano con reverberación como único efecto.
	Wah Clavi.	–	○	–	○	–	Incluye un efecto de Wah característico.
	Clavi. 2	–	○	–	○	–	Un tipo diferente de sonido Clavi. 1
Vibraphone	Vibraphone	○	○	○	–	–	Vibráfono tocado con mazos relativamente suaves. El tono es más metálico cuanto más fuerte se toca.
	Marimba	○	○	–	–	–	Sonido de marimba, muestreado en estéreo para conseguir sensación de amplitud y realismo.
	Celesta	○	○	○	–	–	El sonido de una celesta (un instrumento de percusión en el que los martillos golpean barras metálicas para producir sonido).
Organ1	Jazz Organ	–	–	–	–	–	Sonido de un órgano eléctrico de tipo "rueda fónica". Se escucha a menudo en los estilos de jazz y rock.
	Theater Organ	–	–	–	–	–	Un sonido brillante de órgano eléctrico.
	Rock Organ	–	–	–	–	–	Sonido de órgano eléctrico de carácter agresivo, ideal para la música rock.
	Draw Organ	–	–	–	–	–	Un sonido estándar de órgano eléctrico.
Organ2	Pipe Organ Principal	○	–	–	–	–	Esta voz presenta la combinación de tubos (8'+4'+2') de un órgano principal (instrumento de metal). Es adecuado para la música de iglesia barroca.
	Pipe Organ Tutti	○	–	–	–	–	Este sonido incluye el pedal de acople completo de un órgano de tubos, famoso por su sonido en la Toccata y Fuga en Re menor de Bach.
	Pipe Organ Flute	○	–	–	–	–	Un sonido de órgano de tubos que combina pausas (como las de los instrumentos de viento de madera) como las de una flauta de distintos tonos (8' +4'). Es un sonido suave ideal para himnos de acompañamiento.
Harpsichord	Harpsichord 8	○	–	–	○	–	El sonido de un instrumento que se utiliza mucho para la música barroca. Las variaciones de pulsación no afectan al volumen y se oye un sonido característico cuando se suelta una tecla.
	Harpsichord 8'+4	○	–	–	○	–	Un clavicémbalo con la octava superior añadida. Produce un sonido más brillante.
Strings	Strings	○	○	–	–	–	Conjunto de cuerdas a gran escala y con muestreo estéreo con reverberación realista. Intente combinar esta voz con el piano en el modo dual.
	Synth Strings	○	○	–	–	–	Un sonido de piano amplio y brillante. Apropiado para las partes sostenidas como fondo de un conjunto.
	Slow Strings	○	○	–	–	–	El sonido de un conjunto de cuerda con un ataque lento. Apropiado para su uso en modo dual con GRAND PIANO o E.PIANO.
Choir/Pad.	Choir	–	○	–	–	–	Sonido de coro grande y amplio. Perfecto para la creación de armonías en piezas lentas.
	Slow Choir	–	○	–	–	–	El sonido de un coro con un ataque lento. Apropiado para su uso en modo dual con GRAND PIANO o E.PIANO.
	Scat	–	○	○	–	–	Con este sonido puede disfrutar de un "scatting" de jazz. Dependiendo de la fuerza y el registro de notas que emplee, se producirán distintos sonidos.
	Synth Pad 1	–	○	–	–	–	Un sonido de sintetizador cálido, melódico y amplio. Ideal para las partes sostenidas como fondo de un conjunto.

Grupo de voces	Nombre de la voz	Muestreo estéreo	Sensibilidad de pulsación	Muestreo dinámico	Muestras de tecla desactivada	Resonancia de cuerdas	Descripción de la voz
Choir/Pad.	Synth Pad 2	–	○	–	–	–	Un sonido de sintetizador claro y amplio. Ideal para las partes sostenidas como fondo de un conjunto.
Guitar	Nylon Guitar	○	○	○	–	–	Sonido de guitarra de cuerdas de nylon cálido y natural. Disfrute de la atmósfera que aporta a una canción tranquila.
	Steel Guitar	–	○	–	–	–	Sonido brillante de guitarra de cuerdas de acero. Ideal para la música popular.
Bass	Wood Bass	–	○	–	–	–	El sonido de un bajo vertical tocado con los dedos. Se suele utilizar en jazz y en música latina.
	Bass&Cymbal	–	○	–	–	–	El sonido de un címbalo superpuesto al de un bajo. Es efectivo cuando se usa en líneas melódicas de jazz con bajo.
	Electric Bass	–	○	–	–	–	El sonido de un bajo eléctrico. Se suele utilizar en jazz, en rock y en música popular.
	Fretless Bass	–	○	–	–	–	El sonido de un bajo sin trastes. Apropiado para estilos como el jazz y la fusión.

## Lista de cambios de programa

Grupo de voces	Nombre de la voz	Banco MSB	Banco LSB	Nº P.C.
GrandPiano1	Grand Piano 1	0	122	1
	Mellow Piano 1	0	123	1
	Rock Piano	0	122	3
	HonkyTonk Piano	0	122	4
GrandPiano2	Grand Piano 2	0	112	1
	Mellow Piano 2	0	114	1
Mono Piano	Mono Piano 1	0	123	2
	Mono Piano 2	0	114	2
	Comp. Piano 1	0	124	2
	Comp. Piano 2	0	116	2
E.Piano1	Chorus E.Piano	0	122	5
	Phaser E.Piano	0	124	5
	AutoPan E.Piano	0	125	5
	Standard E.Piano	0	126	5
E.Piano2	DX E.Piano 1	0	122	6
	DX E.Piano 2	0	123	6
	Synth Piano	0	122	89
E.Piano3	Tremolo Vintage E.P.	0	123	5
	Vintage E.Piano	0	121	5
	Amp.Sim.Vintage E.P.	0	120	5
Clavi.	Phaser Clavi.	0	124	8
	Clavi. 1	0	122	8
	Wah Clavi.	0	123	8
	Clavi. 2	0	125	8
Vibraphone	Vibraphone	0	122	12
	Marimba	0	122	13
	Celesta	0	122	9

Grupo de voces	Nombre de la voz	Banco MSB	Banco LSB	Nº P.C.
Organ1	Jazz Organ	0	122	17
	Theater Organ	0	124	17
	Rock Organ	0	122	19
	Draw Organ	0	125	17
Organ2	Pipe Organ Principal	0	123	20
	Pipe Organ Tutti	0	122	20
	Pipe Organ Flute	0	124	20
Harpsichord	Harpsichord 8'	0	122	7
	Harpsichord 8'+4'	0	123	7
Strings	Strings	0	122	49
	Synth Strings	0	122	51
	Slow Strings	0	122	50
Choir/Pad.	Choir	0	122	53
	Slow Choir	0	123	53
	Scat	0	122	54
	Synth Pad 1	0	122	90
Guitar	Synth Pad 2	0	122	92
	Nylon Guitar	0	122	25
Bass	Steel Guitar	0	122	26
	Wood Bass	0	122	33
	Bass&Cymbal	0	124	33
	Electric Bass	0	122	34
XG	Fretless Bass	0	122	36
	480 Voices	–	–	–

Nº P.C. = Número de cambio de programa (1-128)

Cuando especifique un cambio de programa como un número comprendido entre 1 y 127, utilice un número cuyo valor sea inferior en uno al número de programa que aparece en la lista siguiente. Por ejemplo, para especificar el programa número 128, debería utilizar el número 127 para el cambio de programa.

Para ver más detalles sobre las voces XG, consulte la lista de voces XG (página 108).

# Lista de ajustes de interpretación predeterminados

Número	Nombre de interpretación	Tipo	Voces utilizadas				Descripción de la interpretación
			Principal	Capa	Izquierda	Capa izquierda	
A01	Piano+Pad	Dual	GrandPiano1	WarmPad			Piano de cola al que se ha añadido una capa con sonido envolvente. Se utiliza en diversas situaciones, desde pasajes rápidos a baladas.
A02	Piano+E.Piano	Dual	GrandPiano1	ChorusE.P.			Sonido en capas usado muy frecuentemente con un piano y un piano eléctrico. Ideal para interpretar música popular de la década de los 80.
A03	Piano+DX E.P.1	Dual	GrandPiano1	DX E.Piano1			Sonido en capas usado muy frecuentemente con un piano y un piano eléctrico DX. Disfrute de las armonías con el sonido brillante del piano eléctrico.
A04	Piano+DX E.P.2	Dual	GrandPiano2	DX E.Piano2			Otro tipo de capas con piano y piano eléctrico DX.
A05	Piano+SoftStr	Dual	GrandPiano2	S.SlwStr			Sonido de piano con una capa de cuerdas suaves.
A06	HonkyTonkPiano	Dual	GrandPiano1	GrandPiano1			Piano honky-tonk que simula una ligera desafinación.
A07	E.Piano+Pad	Dual	AutoPanE.P.	SynthPad1			Un piano eléctrico con panorámica y una capa de sonido envolvente. Amplitud estéreo de gran belleza.
A08	E.Piano+DX E.P.	Dual	StandardE.P	DX E.Piano1			Capas de piano eléctrico y piano eléctrico DX.
A09	E.Piano+SlowStr	Dual	ChorusE.P.	SlowStrings			Piano eléctrico con efecto de coro y una capa de cuerdas con ataque lento.
A10	E.Piano+Vintage E.P.	Dual	StandardE.P	VintageE.P.			Piano eléctrico estándar con una capa de piano eléctrico de época.
A11	DX E.P.+SoftStr	Dual	DX E.Piano2	S.SlwStr			Piano eléctrico DX con una capa de cuerdas suaves.
A12	DX E.P.+SynthPiano	Dual	DX E.Piano2	SynthPiano			Piano eléctrico DX con una capa de piano sintetizado.
A13	PipeOrgan+Choir	Dual	PipeOrganTu	Choir			Magnífico sonido de piano con una capa de órgano de tubos y coro.
A14	Strings+Choir	Dual	Strings	Choir			Sonido clásico con una capa de cuerdas y coro
A15	Orchestral Harp	Dual	NyInHarp	Harp			Bello sonido en capas de dos arpas con un ligero retardo.
A16	PolySynthPad	Dual	PolySyPd	NewAgePd			Almohadilla (pad) de movimiento de gran densidad y riqueza. La pulsación de tecla modifica el sonido.
B01	WoodBass/GrandPiano	Split	GrandPiano1		Wood Bass		Contrabajo estándar dividido con piano. Ideal para interpretaciones de jazz en solitario.
B02	WoodBass/NylonGuitar	Split	Nylon Guitar		Wood Bass		Guitarra con cuerdas de nylon dividida con un contrabajo.
B03	WoodBass/VibraPhone	Split	Vibraphone		Wood Bass		Contrabajo estándar dividido con un vibráfono.

Número	Nombre de interpretación	Tipo	Voces utilizadas				Descripción de la interpretación
			Principal	Capa	Izquierda	Capa izquierda	
B04	Bass+Cym/ JazzOrgan	Split	JazzOrgan		Bass & Cymbal		Puede tocar la parte rítmica con el bajo y un platillo en la mano izquierda, mientras toca un solo de órgano con la mano derecha.
B05	E.Bass/PhaserE.P.	Split	Phaser E.Piano		Electric Bass		Piano eléctrico con phaser (típico de la fusión de los años 70), dividido con piano eléctrico.
B06	Bass+Cym/Scat	Split	Scat		Bass & Cymbal		Interprete partes de "scat" con la mano derecha, mientras toca el bajo y el platillo con la izquierda. Los sonidos de "scat" tienen distinta velocidad.
B07	Organ Upper/Lower	Dual+Split	JazzOrgan	SoloSine	Jazz Organ		Simula un órgano dual manual. Toque los acordes con la mano izquierda y un solo con la derecha.
B08	E.Piano/GrandPiano	Split	GrandPiano1		Phaser E.Piano		Toque los acordes con la mano izquierda sobre un piano eléctrico con phaser, y un solo de piano con la derecha.
B09	JazzOrg/ GrandPiano	Split	GrandPiano1		Jazz Organ		Toque el acompañamiento de órgano con la mano izquierda y un solo de piano con la derecha.
B10	SynBass/SynBrass	Dual+Split	SynBrss1	SynBrss1	SynBass1Dark		Toque un bajo sintetizado con la mano izquierda y metales sintetizados con sonido brillante con la derecha.
B11	Delay E.Piano	Single	Standard E.Piano				Piano eléctrico con retardo utilizado para crear una sensación de espacio.
B12	Room Piano	Single	GrandPiano1				Piano que suena como si se escuchara a distancia en un recinto espacioso.
B13	Old piano	Single	GrandPiano2				Simulación de un sonido de piano que suena en un viejo disco de vinilo. Su sonido se distorsiona ligeramente cuando se tocan las teclas con fuerza.
B14	Baroque Ensemble	Dual+Split	Hc8'+4'	PipeOrganP	Strings	Choir	Toque las cuerdas y el coro con la mano izquierda, y el clavicémbalo y el órgano de tubos con la derecha.
B15	AOR Split	Dual+Split	GrandPiano2	SynthPad1	E.Bass	MuteGtr	Sonido de gran riqueza que permite tocar una guitarra con sordina y un bajo con la mano izquierda, y el piano con la derecha.
B16	Drum Kit	Drm	StandardKit1				El CP300 proporciona sonidos de percusión de gran calidad, así como sonidos de piano. ¡Ponga a prueba su talento como percusionista!

Las 32 interpretaciones de las variaciones C, D usan la voz Grand Piano 1.







Selección de banco MSB=64

Instrument Group	Pgm#	Bank 0		E	Bank 72	E	Bank 96	E	Bank 97	E	Bank 98	E	Bank 99	E	Bank 100	E	Bank 101	E	
		Bank Select LSB=00	Bank 0																
Piano	1	Acoustic Grand Piano	GrandPno	2															
	2	Bright Acoustic Piano	BritePno	2															
	3	Electric Grand Piano	ElGrand	2															
	4	Honky-tonk Piano	HnkyTonk	2															
	5	Electric Piano 1	E Piano1	2															
	6	Electric Piano 2	E Piano2	2															
	7	Harpichord	Harpis.	1															
	8	Clavi	Clavi	2															
Chromatic Percussion	9	Celesta	Celesta	1															
	10	Glockenspiel	Glocken	1															
	11	Music Box	MusicBox	2															
	12	Vibraphone	Vibes	1															
	13	Marimba	Marimba	1							Balimba	2	Log Drum	2					
	14	Xylophone	Xylophon	1															
	15	Tubular Bells	TubuBel	1				ChrcBel	2	Carillon	2								
	16	Dulcimer	Dulcimer	1				Cimbalom	2	Sanjur	2								
Organ	17	Drawbar Organ 1	DrawOrgn	1															
	18	Percussive Organ	PrcOrgn	1															
	19	Rock Organ	RockOrgn	2															
	20	Church Organ 1	ChrchOrg	2															
	21	Reed Organ	ReedOrgn	1															
	22	Accordion	Acordion	2															
	23	Harmonica	Harmonica	1															
	24	Tango Accordion	TangoAcid	2															
Guitar	25	Acoustic Guitar (nylon) 1	NylonGtr	1				Ukulele	1										
	26	Acoustic Guitar (steel)	SteelGtr	1				Mandolin	2										
	27	Electric Guitar (jazz)	Jazz Gtr	1															
	28	Electric Guitar (clean)	CleanGtr	1															
	29	Electric Guitar (muted)	Mute Gtr	1															
	30	Overdriven Guitar	Overdrive	1															
	31	Distortion Guitar	Dist Gtr	1															
	32	Guitar Harmonics	GtrHarmo	1															
Bass	33	Acoustic Bass	Aco Bass	1															
	34	Electric Bass (finger)	FingrBass	1															
	35	Electric Bass (pick)	PickBass	1															
	36	Fretless Bass	Fretless	1				SynFretl	2	SmthFrtl	2								
	37	Slap Bass 1	SlapBss1	1															
	38	Slap Bass 2	SlapBss2	1															
	39	Synth Bass 1	SynBass1	1				Hammer	2										
	40	Synth Bass 2	SynBass2	2															
Strings	41	Violin	Violin	1															
	42	Viola	Viola	1															
	43	Cello	Cello	1															
	44	Contrabass	Contrabs	1															
	45	Tremolo Strings	Trem Str	1															
	46	Pizzicato Strings	Pizz Str	1															
	47	Orchestral Harp	Harp	1															
	48	Tringani	Tringani	1															
Ensemble	49	String Ensemble 1	Strngs1	1															
	50	String Ensemble 2	Strngs2	1															
	51	Synth Strings 1	SynStr1	2															
	52	Synth Strings 2	SynStr2	2															
	53	Choir Aahs	ChoirAah	1															
	54	Voice Oohs	VoiceOoh	1															
	55	Synth Voice	SynVoice	1															
	56	Orchestra Hit	Orch Hit	2															
Brass	57	Trumpet	Trumpet	1															
	58	Trombone	Trombone	1															
	59	Tuba	Tuba	1															
	60	Muted Trumpet	Mute Trp	1															
	61	French Horn	Fr Horn	2															
	62	Brass Section 1	BrasSect	1															
	63	Synth Brass 1	SynBrss1	2															
	64	Synth Brass 2	SynBrss2	1															
Reed	65	Soprano Sax	SprnoSax	1															
	66	Alto Sax	Alto Sax	1															
	67	Tenor Sax	TenorSax	1															
	68	Baritone Sax	Bar Sax	1															
	69	Oboe	Oboe	2															
	70	English Horn	Eng Horn	1															
	71	Bassoon	Bassoon	1															
	72	Clarinet	Clarinet	1															
Pipe	73	Piccolo	Piccolo	1															
	74	Flute	Flute	1															
	75	Recorder	Recorder	1															
	76	Pan Flute	PanFlute	1															
	77	Blown Bottle	Bottle	2															
	78	Shakuhachi	Shakuchi	2															
	79	Whistle	Whistle	1															
	80	Ocarina	Ocarina	1															
Synth Lead	81	Lead 1 (square)	SquareLd	2															
	82	Lead 2 (sawtooth)	Saw Ld	2			Seq Ana.	2											
	83	Lead 3 (calliope)	CalliopLd	2															
	84	Lead 4 (chiff)	Chiff Ld	2															
	85	Lead 5 (charang)	CharanLd	2															
	86	Lead 6 (voice)	Voice Ld	2															
	87	Lead 7 (riffs)	Riffs Ld	2															
	88	Lead 8 (bass-lead)	Bass&Ld	2															
Synth Pad	89	Pad 1 (new age)	NewAgePtd	2															
	90	Pad 2 (warm)	Warm Pad	2															
	91	Pad 3 (polysynth)	PolySynPtd	2															
	92	Pad 4 (choir)	ChoirPad	2															
	93	Pad 5 (bowed)	BowedPad	2															
	94	Pad 6 (metallic)	MetalPad	2															
	95	Pad 7 (halo)	Halo Pad	2															
	96	Pad 8 (sweep)	SweepPad	2															
Synth Effects	97	FX 1 (rain)	Rain	2															
	98	FX 2 (soundtrack)	SoundTrk	2															
	99	FX 3 (crystal)	Crystal	2	Gameimba	2													
	100	FX 4 (atmosphere)	Atmoshr	2															
	101	FX 5 (brightness)	Bright	2				Smokey	2										
	102	FX 6 (goblins)	Goblins	2				BelChoir	2										
	103	FX 7 (echoes)	Echoes	2															
	104	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi	2															
Ethnic	105	Sitar	Sitar	1				Tambra	2	Tamboura	2								
	106	Banjo	Banjo	1				Rabab	2	Gupichit	2	Oud	2						
	107	Shamisen	Shamisen	1															
	108	Koto	Koto	1				Taiko-k	2	Kanoon	2								
	109	Kalimba	Kalimba	1															
	110	Bagpipe	Bagpipe	2															
	111	Fiddle	Fiddle	1															
	112	Shanai	Shanai	1				Pungi	1	Hichriki	2								
Percussive	113	Tinkle Bell	TnkIBell	2				Bonang	2	Altair	2	Gamelan	2	S.Gamlan	2	Rama Dym	2	AsianBel	2
	114	Agogo	Agogo	2															
	115	Steel Drums	SteelDrm	2							GlasPerc	2	ThaBell	2					
	116	Woodblock	Woodblk	1							Castanet	1							
	117	Taiko Drum	TaikoDrm	1							Gr.Cassa	1							
	118	Melodic Tom 1	MelodTom	2															
	119	Synth Drum	Syn Drum	1															
	120	Reverse Cymbal	RevCymbal	1															
Sound Effects	121	Guitar Fret Noise	FretNoiz	2															
	122	Breath Noise	BrthNoiz	2															
	123	Seashore	Seashore	2															
	124	Bird Tweet	Tweet	2															

# Lista de kits de batería XG

- Tecla desactivada: Las teclas marcadas con "O" dejan de sonar en el momento en que se sueltan.
- Grupo alternativo: si se toca un instrumento dentro de un grupo numerado, inmediatamente se interrumpirá el sonido de cualquier otro instrumento del mismo grupo y con el mismo número

	Igual que el Standard Kit 1
	No hay sonido

Bank Select MSB (0-127)			127	127	127	127	127	127	127
Bank Select LSB (0-127)			0	0	0	0	0	0	0
Program Change (1-128)			1	2	9	17	25	26	28
MIDI Note#	Key Off	Alternate Group	Standard Kit1	Standard Kit2	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	Dance Kit
13	C#-1	3	Surdo Mute						
14	D-1	3	Surdo Open						
15	D#-1		Hi Q						
16	E-1		Whip Slap						
17	F-1	4	Scratch H						
18	F#-1	4	Scratch L						
19	G-1		Finger Snap						
20	G#-1		Click Noise						
21	A-1		Metronome Click						
22	A#-1		Metronome Bell						
23	B-1		Seq Click L						
24	C0		Seq Click H						
25	C#0		Brush Tap						
26	D0	O	Brush Swirl						
27	D#0		Brush Slap						
28	E0	O	Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
29	F0	O	Snare Roll						
30	F#0		Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2
31	G0		Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4	Snare Techno
32	G#0		Sticks						
33	A0		Kick Soft				Kick 3	Kick 3	Kick Techno Q
34	A#0		Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short					Rim Gate
35	B0		Kick Tight			Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short	Kick Techno L
36	C1		Kick	Kick Short		Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog	Kick Techno
37	C#1		Side Stick	Side Stick Light				Side Stick Analog	Side Stick Analog
38	D1		Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog	Snare Clap
39	D#1		Hand Clap						
40	E1		Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Tight	Snare Noisy 3	Snare Analog 2	Snare Dry
41	F1		Floor Tom L		Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1	Tom Analog 1
42	F#1	1	Hi-Hat Closed					Hi-Hat Closed Analog	Hi-Hat Closed 3
43	G1		Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2	Tom Analog 2
44	G#1	1	Hi-Hat Pedal					Hi-Hat Closed Analog 2	Hi-Hat Closed Analog 3
45	A1		Low Tom		Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3	Tom Analog 3
46	A#1	1	Hi-Hat Open					Hi-Hat Open Analog	Hi-Hat Open 3
47	B1		Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4	Tom Analog 4
48	C2		Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5	Tom Analog 5
49	C#2		Crash Cymbal 1					Crash Analog	Crash Analog
50	D2		High Tom		Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6	Tom Analog 6
51	D#2		Ride Cymbal 1						
52	E2		Chinese Cymbal						
53	F2		Ride Cymbal Cup						
54	F#2		Tambourine						
55	G2		Splash Cymbal						
56	G#2		Cowbell					Cowbell Analog	Cowbell Analog
57	A2		Crash Cymbal 2						
58	A#2		Vibraslap						
59	B2		Ride Cymbal 2						
60	C3		Bongo H						
61	C#3		Bongo L						
62	D3		Conga H Mute					Conga Analog H	Conga Analog H
63	D#3		Conga H Open					Conga Analog M	Conga Analog M
64	E3		Conga L					Conga Analog L	Conga Analog L
65	F3		Timbale H						
66	F#3		Timbale L						
67	G3		Agogo H						
68	G#3		Agogo L						
69	A3		Cabasa						
70	A#3		Maracas					Maracas 2	Maracas 2
71	B3	O	Samba Whistle H						
72	C4	O	Samba Whistle L						
73	C#4		Guiro Short						
74	D4	O	Guiro Long						
75	D#4		Claves					Claves 2	Claves 2
76	E4		Wood Block H						
77	F4		Wood Block L						
78	F#4		Cuica Mute				Scratch H 2	Scratch H 2	Scratch H 2
79	G4		Cuica Open				Scratch L 2	Scratch L 2	Scratch L 2
80	G#4	2	Triangle Mute						
81	A4	2	Triangle Open						
82	A#4		Shaker						
83	B4		Jingle Bells						
84	C5		Bell Tree						
85	C#5								
86	D5								
87	D#5								
88	E5								
89	F5								
90	F#5								
91	G5								

Bank Select MSB (0-127)			127	127	127	126	126
Bank Select LSB (0-127)			0	0	0	0	0
Program Change (1-128)			33	41	49	1	2
MIDI	Key	Alternate	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit1	SFX Kit2
Note#	Note	Off					
13	C#-1						
14	D-1	3					
15	D#-1						
16	E-1						
17	F-1	4					
18	F#-1	4					
19	G-1						
20	G#-1						
21	A-1						
22	A#-1						
23	B-1						
24	C0						
25	C#0						
26	D0	O					
27	D#0						
28	E0	O					
29	F0	O					
30	F#0						
31	G0		Snare Jazz H	Brush Slap 2			
32	G#0						
33	A0				Kick Soft 2		
34	A#0			Open Rim Shot Light			
35	B0				Gran Cassa		
36	C1		Kick Jazz	Kick Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
37	C#1		Side Stick Light	Side Stick Light		Cutting Noise 2	Door Squeak
38	D1		Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
39	D#1					String Slap	Scratch Cut
40	E1		Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 3
41	F1			Tom Brush 1			Wind Chime
42	F#1	1					Telephone Ring 2
43	G1			Tom Brush 2			
44	G#1	1					
45	A1			Tom Brush 3			
46	A#1	1					
47	B1			Tom Brush 4			
48	C2			Tom Brush 5			
49	C#2				Hand Cymbal		
50	D2			Tom Brush 6			
51	D#2				Hand Cymbal Short		
52	E2					Flute Key Click	Car Engine Ignition
53	F2						Car Tires Squeal
54	F#2						Car Passing
55	G2						Car Crash
56	G#2						Siren
57	A2				Hand Cymbal 2		Train
58	A#2						Jet Plane
59	B2				Hand Cymbal 2 Short		Starship
60	C3						Burst
61	C#3						Roller Coaster
62	D3						Submarine
63	D#3						
64	E3						
65	F3						
66	F#3						
67	G3						
68	G#3					Shower	Laugh
69	A3					Thunder	Scream
70	A#3					Wind	Punch
71	B3	O				Stream	Heart Beat
72	C4	O				Bubble	Foot Steps
73	C#4					Feed	
74	D4	O					
75	D#4						
76	E4						
77	F4						
78	F#4						
79	G4						
80	G#4	2					
81	A4	2					
82	A#4						
83	B4						
84	C5					Dog	Machine Gun
85	C#5					Horse	Laser Gun
86	D5					Bird Tweet 2	Explosion
87	D#5						Firework
88	E5						
89	F5						
90	F#5					Ghost	
91	G5					Maou	

# Lista de tipos de efecto

## ■ Reverb

Los tipos de reverberación se pueden seleccionar utilizando el panel

Tipo MSB	Tipo LSB	Nombre del efecto	Pantalla
2	17	Room 4	Room
1	19	Hall 4	Hall 1
1	17	Hall 3	Hall 2
3	17	Stage 3	Stage
4	16	Plate 2	Plate

Todos los tipos de reverberación

Tipo MSB	Tipo LSB	Nombre del efecto
0	0	No Effect
1	0	Hall 1
1	1	Hall 2
1	6	Hall M
1	7	Hall L
1	17	Hall 3
1	19	Hall 4
2	0	Room 1
2	1	Room 2
2	2	Room 3
2	5	Room S
2	6	Room M
2	7	Room L
2	17	Room 4
3	0	Stage 1
3	1	Stage 2
3	17	Stage 3
3	18	Sound Board
4	0	Plate 1
4	7	GM Plate
4	16	Plate 2
16	0	White Room
17	0	Tunnel
18	0	Canyon
19	0	Basement

## ■ Chorus

Los tipos de coro se pueden seleccionar utilizando el panel

Tipo MSB	Tipo LSB	Nombre del efecto	Pantalla
65	8	Chorus 4	Chorus
66	8	Celeste 4	Celeste
67	1	Flanger 2	Flanger

Todos los tipos de coro

Tipo MSB	Tipo LSB	Nombre del efecto
0	0	No Effect
65	0	Chorus 1
65	1	Chorus 2
65	2	Chorus 3
65	3	GM Chorus 1
65	4	GM Chorus 2
65	5	GM Chorus 3
65	6	GM Chorus 4
65	7	FB Chorus
65	8	Chorus 4
66	0	Celeste 1
66	1	Celeste 2
66	2	Celeste 3
66	8	Celeste 4
66	18	Rotary Speaker 1
67	0	Flanger 1
67	1	Flanger 2
67	7	GM Flanger
67	8	Flanger 3
68	0	Symphonic 1
68	16	Symphonic 2
72	0	Phaser 1
72	8	Phaser 2
72	20	Phaser 3
87	0	Ens Detune

## ■ Variation/Insertion

Los tipos de variación/inserción se pueden seleccionar utilizando el panel

Tipo MSB	Tipo LSB	Nombre del efecto	Pantalla
5	16	DelayL,C,R 2	Delay L,C,R
6	0	Delay L,R	Delay L,R
7	0	Echo	Echo
8	0	Cross Delay	Cross Delay
68	16	Symphonic 2	Symphonic
66	18	RotarySpeaker1	Rotary Speaker
70	22	Tremolo 3	Tremolo
119	0	VibeRotor	VibeRotor
71	27	Auto Pan 3	Auto Pan
72	20	Phaser 3	Phaser
78	21	Auto Wah 2	Auto Wah
3	18	Sound Board	Sound Board
75	26	AmpSimulator2	Amp Simulator
83	16	Compressor 2	Compressor

Todos los efectos de variación/inserción

Tipo MSB	Tipo LSB	Nombre del efecto
0	0	No Effect
1	0	Hall 1
1	1	Hall 2
1	6	Hall M
1	7	Hall L
2	0	Room 1
2	1	Room 2
2	2	Room 3
2	5	Room S
2	6	Room M
2	7	Room L
3	0	Stage 1
3	1	Stage 2
3	18	Sound Board
4	0	Plate
4	7	GM Plate
5	0	Delay L,C,R 1
5	16	Delay L,C,R 2
6	0	Delay L,R
7	0	Echo
8	0	Cross Delay
9	0	ER1
9	1	ER2
10	0	Gate Reverb
11	0	Reverse Gate
16	0	White Room
17	0	Tunnel
18	0	Canyon
19	0	Basement
20	0	Karaoke 1
20	1	Karaoke 2
20	2	Karaoke 3
21	0	Tempo Delay
21	8	Tempo Echo
22	0	Tempo Cross
64	0	Thru
65	0	Chorus1
65	1	Chorus2
65	2	Chorus3
65	3	GM Chorus 1
65	4	GM Chorus 2
65	5	GM Chorus 3
65	6	GM Chorus 4
65	7	FB Chorus
65	8	Chorus 4
66	0	Celeste 1
66	1	Celeste 2
66	2	Celeste 3
66	8	Celeste 4
66	18	Rotary Speaker 1
67	0	Flanger 1
67	1	Flanger 2
67	7	GM Flanger
67	8	Flanger 3
67	8	Flanger 3

Tipo MSB	Tipo LSB	Nombre del efecto
68	0	Symphonic 1
68	16	Symphonic 2
69	0	Rotary Speaker 2
69	1	Dist + Rot Sp
69	2	OD + Rot Sp
69	3	Amp Sin + Rot Sp
70	0	Tremolo 1
70	19	Tremolo 2
70	22	Tremolo 3
71	0	AutoPan 1
71	26	AutoPan 2
71	27	AutoPan 3
72	0	Phaser 1
72	8	Phaser 2
72	20	Phaser 3
73	0	Distortion
73	1	Comp Dist
73	8	Stereo Dist
74	0	Over Drive
74	8	Stereo OD
75	0	Amp Simulator 1
75	8	Stereo Amp Sim
75	26	Amp Simulator 2
76	0	3 Band EQ
77	0	2 Band EQ
78	0	Auto Wah 1
78	1	Auto Wah + Dist
78	2	Auto Wah + OD
78	21	Auto Wah 2
80	0	Pitch Change 1
80	1	Pitch Change 2
81	0	Hrm ENH
82	0	Touch Wah 1
82	1	Touch Wah + Dist
82	2	Touch Wah + OD
82	8	Touch Wah 2
83	0	Compressor 1
83	16	Compressor 2
84	0	Noise Gate
85	0	Voice Cancel
86	0	2 Way Rot Sp
86	1	Dist + 2 Rot Sp
86	2	OD + 2 Rot Sp
86	3	Amp Sim + 2 Rot Sp
87	0	Ens Detune
88	0	Ambience
93	0	Talk Mod
94	0	Lo-Fi
95	0	Dist + Delay
95	1	OD + Delay
96	0	Cmp + Dist + Dly
96	1	Cmp + OD + Dly
97	0	Wah + Dist + Dly
97	1	Wah + OD + Dly
98	0	V Dist Hard
98	1	V Dist H + Dly
98	2	V Dist Soft
98	3	V Dist S + Dly
99	0	Dual Rot Sp 1
99	1	Dual Rot Sp 2
100	0	Dist + Tmp Delay
100	1	OD + Tmp Delay
101	0	Cmp + Dist + TDly
101	1	Cmp + OD + TDly
102	0	Wah + Dist + TDly
102	1	Wah + OD + TDly
103	0	V Dist H + TDly
103	1	V Dist S + TDly
119	0	Vibe Rotor

# Lista de parámetros de efecto

Los elementos señalados con un punto (●) en la columna Control son parámetros que se pueden controlar mediante controladores asignables. Observe que esto se aplica a los efectos de variación (cuando está seleccionada la inserción) y a los efectos de inserción.

HALL 1, HALL 2, HALL M, HALL L  
ROOM 1, ROOM 2, ROOM 3, ROOM S, ROOM M, ROOM L  
STAGE 1, STAGE 2  
PLATE (Reverb, Variation, Insertion block)

Nº	Parámetro	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Reverb Time	0.3 – 30.0s	0 – 69	table #4	
2	Diffusion	0 – 10	0 – 10		
3	Initial Delay	0.1mS – 200.0mS (Rev) 0.1mS – 99.3mS (Var/Ins)	0 – 127 0 – 63	table #5	
4	HPF Cutoff	Thru – 8.0kHz	0 – 52	table #3	
5	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127	(table #15)	●
11	Rev Delay	0.1mS – 200.0mS (Rev) 0.1mS – 99.3mS (Var/Ins)	0 – 127 0 – 63	table #5	
12	Density	0 – 4	0 – 4		
13	Er/Rev Balance	E63>R – E=R – E<R63	1 – 127		
14	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
15	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127	(table #16)	
16					

HALL 3  
HALL 4  
ROOM 4  
STAGE 3  
PLATE 2 (Reverb)

Nº	Parámetro	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Reverb Time	0.3 – 30.0s	0 – 69	table #4	
2	Diffusion	0 – 10	0 – 10		
3	Initial Delay	0.1mS – 99.3mS	0 – 63	table #5	
4	HPF Cutoff	Thru – 8.0kHz	0 – 52	table #3	
5	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127	(table #15)	●
11					
12					
13					
14	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
15					
16					

DELAY L, C, R 1  
DELAY L, C, R 2 (Variation, Insertion block)

Nº	Parámetro	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Lch Delay	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
2	Rch Delay	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
3	Cch Delay	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
4	Feedback Delay	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
5	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
6	Cch Level	0 – 127	0 – 127		
7	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
14	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76	table #3	
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
16	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76	table #3	

DELAY L, R (Variation, Insertion block)

Nº	Parámetro	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Lch Delay	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
2	Rch Delay	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
3	Feedback Delay 1	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
4	Feedback Delay 2	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
5	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
6	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
14	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76	table #3	
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
16	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76	table #3	

ECHO (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Lch Delay1	0.1 – 1486.0ms	1 – 14860		
2	Lch Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
3	Rch Delay1	0.1 – 1486.0ms	1 – 14860		
4	Rch Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
5	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
6	Lch Delay2	0.1 – 1486.0ms	1 – 14860		
7	Rch Delay2	0.1 – 1486.0ms	1 – 14860		
8	Delay2 Level	0 – 127	0 – 127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
14	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76	table #3	
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
16	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76	table #3	

CROSS DELAY (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	L->R Delay	0.1 – 1486.0ms	1 – 14860		
2	R->L Delay	0.1 – 1486.0ms	1 – 14860		
3	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
4	Input Select	L, R, L&R	0 – 2		
5	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
14	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76	table #3	
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
16	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76	table #3	

EARLY REF 1, EARLY REF 2 (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0 – 5		
2	Room Size	0.1 – 7.0	0 – 44	table #6	
3	Diffusion	0 – 10	0 – 10		
4	Initial Delay	0.1ms – 200.0ms	0 – 127	table #5	
5	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
6	HPF Cutoff	Thru – 8.0kHz	0 – 52	table #3	
7	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Liveness	0 – 10	0 – 10		
12	Density	0 – 3	0 – 3		
13	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
14					
15					
16					

## Lista de parámetros de efecto

### GATE REVERB

#### REVERSE GATE (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Type	Type A, Type B	0 - 1		
2	Room Size	0.1 - 7.0	0 - 44	table #6	
3	Diffusion	0 - 10	0 - 10		
4	Initial Delay	0.1ms - 200.0ms	0 - 127	table #5	
5	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
6	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0 - 52	table #3	
7	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	table #3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11	Liveness	0 - 10	0 - 10		
12	Density	0 - 3	0 - 3		
13	High Damp	0.1 - 1.0	1 - 10		
14					
15					
16					

### WHITE ROOM

#### TUNNEL

#### CANYON

#### BASEMENT (Reverb, Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Reverb Time	0.3 - 30.0s	0 - 69	table #4	
2	Diffusion	0 - 10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1ms - 99.3ms	0 - 63	table #5	
4	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0 - 52	table #3	
5	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	table #3	
6	Width	0.5 - 10.2m	0 - 37	table #11	
7	Height	0.5 - 20.2m	0 - 73	table #11	
8	Depth	0.5 - 30.2m	0 - 104	table #11	
9	Wall Vary	0 - 30	0 - 30		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11	Rev Delay	0.1ms - 99.3ms	0 - 63	table #5	
12	Density	0 - 4	0 - 4		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1 - 127		
14	High Damp	0.1 - 1.0	1 - 10		
15	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
16					

#### KARAOKE 1, 2, 3 (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Delay Time	0.1ms - 400.0ms	0 - 127	table #7	
2	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
3	HPF Cutoff	Thru - 8.0kHz	0 - 52	table #3	
4	LPF Cutoff	1.0k - Thru	34 - 60	table #3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11	Density	0 - 3	0 - 3		
12					
13					
14					
15					
16					

### TEMPO DELAY

#### TEMPO ECHO (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Delay Time	64th/3 - 4thx6	0 - 19	table #14	
2	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
3	Feedback High Dump	0 - 1.0	0 - 10		
4	L/R Diffusion	1 (-63ms) - 64 (0ms) - 127 (63ms)	1 - 127		
5	Lag	1 (-63ms) - 64 (0ms) - 127 (63ms)	1 - 127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4 - 40		
14	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
15	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58		
16	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		

### TEMPO CROSS (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Delay Time L>R	64th/3 - 4thx6	0 - 19	table #14	
2	Delay Time R>L	64th/3 - 4thx6	0 - 19	table #14	
3	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
4	Input Select	L, R, L&R	0 - 2		
5	Feedback High Dump	0 - 1.0	0 - 10		
6	Lag	1 (-63ms) - 64 (0ms) - 127 (63ms)	1 - 127		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4 - 40		
14	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
15	EQ High Frequency	500 - 16.0kHz	28 - 58		
16	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		

### CHORUS 1, 2, 3, 4

### CELESTE 1, 2, 3, 4

### GM CHORUS 1, 2, 3, 4

### FB CHORUS

#### ROTARY SPEAKER 1 (Chorus, Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	table #1	
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
4	Delay Offset	0.0mS - 50mS	0 - 127	table #2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4 - 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11	EQ Mid Frequency (variation block)	100Hz - 10.0kHz	14 - 54	table #3	
12	EQ Mid Gain (variation block)	-12 - +12dB	52 - 76		
13	EQ Mid Width (variation block)	1.0 - 12.0	10 - 120		
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

### FLANGER 1, 2, 3

#### GM FLANGER (Chorus, Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz - 39.7Hz	0 - 127	table #1	
2	LFO Depth	0 - 127	0 - 127		
3	Feedback Level	-63 - +63	1 - 127		
4	Delay Offset	0.0ms - 50ms	0 - 127	table #2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz - 2.0kHz	4 - 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500Hz - 16.0kHz	28 - 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 - +12dB	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1 - 127		●
11	EQ Mid Frequency (variation block)	100Hz - 10.0kHz	14 - 54	table #3	
12	EQ Mid Gain (variation block)	-12 - +12dB	52 - 76		
13	EQ Mid Width (variation block)	1.0 - 12.0	10 - 120		
14	LFO Phase Difference	-180 - +180deg (resolution=3deg.)	4 - 124		
15					
16					

**SYMPHONIC 1, 2 (Chorus, Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	●
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3	Delay Offset	0.0ms – 50ms	0 – 127	table #2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	EQ Mid Frequency (variation block)	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
12	EQ Mid Gain (variation block)	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ Mid Width (variation block)	1.0 – 12.0	10 – 120		
14					
15					
16					

**ROTARY SPEAKER 2 (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	●
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	EQ Mid Frequency (variation block)	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
12	EQ Mid Gain (variation block)	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ Mid Width (variation block)	1.0 – 12.0	10 – 120		
14					
15					
16					

**DISTORTION+ROTARY SPEAKER**

**OVERDRIVE+ROTARY SPEAKER (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127		●
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40		
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500 – 16.0kHz	28 – 58		
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11					
12					
13					
14	Drive	0 – 127	0 – 127		
15	LPF Cutoff	1kHz – Thru	34 – 60		
16	Output Level	0 – 127	0 – 127		

**AMP SIM.+ROTARY SPEAKER (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127		●
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0 – 3		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40		
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58		
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11					
12					
13					
14	Drive	0 – 127	0 – 127		
15	LPF Cutoff	1kHz – Thru	34 – 60		
16	Output Level	0 – 127	0 – 127		

**TREMOLO 1, 2, 3 (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	●
2	AM Depth	0 – 127	0 – 127		
3	PM Depth	0 – 127	0 – 127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10					
11	EQ Mid Frequency (variation block)	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
12	EQ Mid Gain (variation block)	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ Mid Width (variation block)	1.0 – 12.0	10 – 120		
14	LFO Phase Difference	-180 – +180deg (resolution=3deg.)	4 – 124		
15	Input Mode	mono/stereo	0 – 1		
16					

**AUTO PAN 1, 2, 3 (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	●
2	L/R Depth	0 – 127	0 – 127		
3	F/R Depth	0 – 127	0 – 127		
4	PAN Direction	L <-> R, L -> R, L <- R, Lturn, Rturn, L/R	0 – 5		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10					
11	EQ Mid Frequency (variation block)	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
12	EQ Mid Gain (variation block)	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ Mid Width (variation block)	1.0 – 12.0	10 – 120		
14					
15					
16					

**PHASER 1, 3 (Chorus, Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	●
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3	Phase Shift Offset	0 – 127	0 – 127		
4	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Stage	4 – 22 (chorus, variation block)	4 – 22		
12	Diffusion	4 – 12 (insertion block) mono/stereo	4 – 12		
13					
14					
15					
16					

**PHASER 2 (Chorus, Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	●
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3	Phase Shift Offset	0 – 127	0 – 127		
4	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Stage	3 – 11	3 – 6		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg – +180deg (resolution=3deg.)	4 – 124		
14					
15					
16					

## Lista de parámetros de efecto

### DISTORTION

#### OVERDRIVE (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Drive	0 – 127	0 – 127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
3	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
4	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
5	Output Level	0 – 127	0 – 127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
8	EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
9	EQ Mid Width	1.0 – 12.0	10 – 120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127	0 – 127	mild – sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

#### COMP+DIST (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Drive	0 – 127	0 – 127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
3	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
4	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
5	Output Level	0 – 127	0 – 127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
8	EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
9	EQ Mid Width	1.0 – 12.0	10 – 120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127	0 – 127	mild – sharp	
12	Attack	1ms – 40ms	0 – 19	table #8	
13	Release	10ms – 680ms	0 – 15	table #9	
14	Threshold	-48dB – -6dB	79 – 121		
15	Ratio	1.0 – 20.0	0 – 7	table #10	
16					

### STEREO DISTORTION

#### STEREO OVER DRIVE (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Drive	0 – 127	0 – 127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
3	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
4	LPF Cutoff	1kHz – Thru	34 – 60		
5	Output Level	0 – 127	0 – 127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
8	EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
9	EQ Mid Width	1 – 12	10 – 120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127	0 – 127		
12					
13					
14					
15					
16					

#### AMP SIMULATOR (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Drive	0 – 127	0 – 127		●
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0 – 3		
3	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
4	Output Level	0 – 127	0 – 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127	0 – 127	mild – sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

### STEREO AMP SIMULATOR (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Drive	0 – 127	0 – 127		●
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0 – 3		
3	LPF Cutoff	1kHz – Thru	34 – 60		
4	Output Level	0 – 127	0 – 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127	0 – 127		
12					
13					
14					
15					
16					

#### 3BAND EQ (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
2	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
3	EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
4	EQ Mid Width	1.0 – 12.0	10 – 120		
5	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8 – 40	table #3	
7	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0 – 1		
16					

#### 2BAND EQ (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
2	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
3	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
4	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

#### AUTO WAH 1, 2 (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0 – 127		●
4	Resonance	1.0 – 12.0	10 – 120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Drive (variation block)	0 – 127	0 – 127		
12					
13					
14					
15					
16					

**AUTO WAH+DIST**  
**AUTO WHA+ODRV (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	●
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0 – 127		
4	Resonance	1.0 – 12.0	10 – 120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Drive	0 – 127	0 – 127		
12	EQ Low Gain (distortion)	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ Mid Gain (distortion)	-12 – +12dB	52 – 76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz – thru	34 – 60	table #3	
15	Output Level	0 – 127	0 – 127		
16					

**PITCH CHANGE 1 (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Pitch	-24 – +24	40 – 88	table #7	●
2	Initial Delay	0.1ms – 400.0ms	0 – 127		
3	Fine 1	-50 – +50	14 – 114		
4	Fine 2	-50 – +50	14 – 114		
5	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Pan 1	L63 – R63	1 – 127		
12	Output Level 1	0 – 127	0 – 127		
13	Pan 2	L63 – R63	1 – 127		
14	Output Level 2	0 – 127	0 – 127		
15					
16					

**PITCH CHANGE 2 (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Pitch	-24 – +24	40 – 88	table #7	●
2	Initial Delay	0.1ms – 400.0ms	0 – 127		
3	Fine 1	-50 – +50cent	14 – 114		
4	Fine 2	-50 – +50cent	14 – 114		
5	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Pan 1	L63 – R63	1 – 127		
12	Output Level 1	0 – 127	0 – 127		
13	Pan 2	L63 – R63	1 – 127		
14	Output Level 2	0 – 127	0 – 127		
15					
16					

**HARMONIC ENHANCER (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	HPF Cutoff	500Hz – 16.0kHz	28 – 58		
2	Drive	0 – 127	0 – 127		
3	Mix Level	0 – 127	0 – 127		
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

**TOUCH WAH 1**  
**TOUCH WAH+DIST (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Sensitive	0 – 127	0 – 127	table #3	●
2	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0 – 127		
3	Resonance	1.0 – 12.0	10 – 120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40		
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58		
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Drive (variation block)	0 – 127	0 – 127		
12					
13					
14					
15					
16					

**TOUCH WAH 2**  
**TOUCH WAH+ODRV (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Sensitive	0 – 127	0 – 127	table #3	●
2	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0 – 127		
3	Resonance	1.0 – 12.0	10 – 120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40		
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58		
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Drive (variation block)	0 – 127	0 – 127		
12	EQ Low Gain (variation block) (distortion)	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ Mid Gain (variation block) (distortion)	-12 – +12dB	52 – 76		
14	LPF Cutoff (variation block)	1.0kHz – thru	34 – 60		
15	Output Level (variation block)	0 – 127	0 – 127		
16	Release (variation block)	10 – 680ms	52 – 67		

**COMPRESSOR 1, 2 (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Attack	1 – 40ms	0 – 19	table #8	
2	Release	10 – 680ms	0 – 15	table #9	
3	Threshold	-48 – -6dB	79 – 121		
4	Ratio	1.0 – 20.0	0 – 7	table #10	
5	Output Level	0 – 127	0 – 127		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

**NOISE GATE (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Attack	1 – 40ms	0 – 19	table #8	
2	Release	10 – 680ms	0 – 15	table #9	
3	Threshold	-72 – -30dB	55 – 97		
4	Output Level	0 – 127	0 – 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

## Lista de parámetros de efecto

### VOICE CANCEL (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	Low Adjust	0 – 26	0 – 26		
12	High Adjust	0 – 26	0 – 26		
13					
14					
15					
16					

### ENSEMBLE DETUNE (Chorus, Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Detune	-50 – +50cent	14 – 114		
2	Lch Init Delay	0.0mS – 50mS	0 – 127	table #2	
3	Rch Init Delay	0.0mS – 50mS	0 – 127	table #2	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
12	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
14	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
15					
16					

### 2WAY ROTARY SPEAKER (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	●
2	Drive Low	0 – 127	0 – 127		
3	Drive High	0 – 127	0 – 127		
4	Low/High	L63>H – L=H – L<H63	1 – 127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
12	Mic L – R Angle	0deg – 180deg (resolution=3deg.)	0 – 60		
13					
14					
15					
16					

### AMBIENCE (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Delay Time	0.0mS – 50mS	0 – 127	table #2	
2	Output Phase	normal/inverse	0 – 1		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

### DIST+2WAY ROTARY SPEAKER

#### OD+2WAY ROTARY SPEAKER (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Rotor Speed	0.0 – 39.7Hz	0 – 127		●
2	Drive Low	0 – 127	0 – 127		
3	Drive High	0 – 127	0 – 127		
4	Low/High Balance	L63>H – L=H – L<H63	1 – 127		
5					
6	EQ Low Frequency	32 – 2.0kHz	4 – 40		
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58		
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz – 10.0kHz	14 – 54		
12	Mic L – R Angle	0 – 180deg	0 – 60		
13					
14	Drive		0 – 127		
15	LPF Cutoff	1kHz – Thru	34 – 60		
16	Output Level		0 – 127		

### TALKING MODULATION (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Vowel	a, i, u, e, o	0 – 4		●
2	Move speed	1 – 62	1 – 62		
3	Drive	0 – 127	0 – 127		
4	Output Level	0 – 127	0 – 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

### AMP SIM.+2WAY ROTARY SP (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Rotor Speed	0.0 – 39.7Hz	0 – 127		●
2	Drive Low	0 – 127	0 – 127		
3	Drive High	0 – 127	0 – 127		
4	Low/High Balance	L63>H – L=H – L<H63	1 – 127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40		
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58		
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz – 10.0kHz	14 – 54		
12	Mic L – R Angle	0 – 180deg	0 – 60		
13	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube (AMPSIM only)	0 – 3		
14	Drive		0 – 127		
15	LPF Cutoff	1kHz – Thru	34 – 60		
16	Output Level		0 – 127		

### LO-FI (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Sampling Freq Control	44.1kHz – 345Hz	0 – 127	table #13	
2	Word Length	1 – 127	1 – 127		
3	Output Gain	-6 – +12dB	0 – 18		
4	LPF Cutoff	63Hz – Thru	10 – 60	table #3	
5	Filter Type	Thru, PowerBass, Radio, Tel, Clean, Low	0 – 5		
6	LPF Resonance	1.0 – 12.0	10 – 120		
7	Bit Assign	0 – 6	0 – 6		
8	Emphasis	Off/On	0 – 1		
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo			
16					

**DIST+DELAY**  
**OVERDRIVE+DELAY (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Lch Delay Time	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
2	Rch Delay Time	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
3	Delay Feedback Time	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
4	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
5	Delay Mix	0 – 127	0 – 127		
6	Dist Drive	0 – 127	0 – 127		
7	Dist Output Level	0 – 127	0 – 127		
8	Dist EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
9	Dist EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

**COMP+DIST+DELAY**  
**COMP+OVERDRIVE+DELAY (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Delay Time	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
2	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
3	Delay Mix	0 – 127	0 – 127		
4	Dist Drive	0 – 127	0 – 127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0 – 127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Comp. Attack	1ms – 40ms	0 – 19	table #8	
12	Comp. Release	10ms – 680ms	0 – 15	table #9	
13	Comp. Threshold	-48dB – -6dB	79 – 121		
14	Comp. Ratio	1.0 – 20.0	0 – 7	table #10	
15					
16					

**WAH+DIST+DELAY**  
**WAH+OVERDRIVE+DELAY (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Delay Time	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
2	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
3	Delay Mix	0 – 127	0 – 127		
4	Dist Drive	0 – 127	0 – 127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0 – 127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Wah Sensitive	0 – 127	0 – 127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0 – 127	0 – 127		
13	Wah Resonance	1.0 – 12.0	10 – 120		
14	Wah Release	10 – 680ms	52 – 67	table #12	
15					
16					

**V DISTORTION HARD**  
**V DISTORTION SOFT (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Overdrive	0 – 100%	0 – 100		
2	Device	Transistor/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0 – 4		
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0 – 5		
4	Presence	0 – 20	0 – 20		
5	Output Level	0 – 100%	0 – 100		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet Balance	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

**V DISTORTION HARD+DELAY**  
**V DISTORTION SOFT+DELAY (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Overdrive	0 – 100%	0 – 100		
2	Device	Transistor/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0 – 4		
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0 – 5		
4	Presence	0 – 20	0 – 20		
5	Output Level	0 – 100%	0 – 100		
6	Delay Time L	0.1ms – 1486.0ms	1 – 14860		
7	Delay Time R	0.1ms – 1486.0ms	1 – 14860		
8	Delay Feedback Time	0.1ms – 1486.0ms	1 – 14860		
9	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
10	Dry/Wet Balance	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Delay Mix	0 – 127	0 – 127		
12					
13					
14					
15					
16					

**DUAL ROTOR SPEAKER1, 2 (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Rotor Speed Slow	0.0 – 2.65Hz	0 – 63	table #1	
2	Horn Speed Slow	0.0 – 2.65Hz	0 – 63	table #1	
3	Rotor Speed Fast	2.69 – 39.7Hz	64 – 127	table #1	
4	Horn Speed Fast	2.69 – 39.7Hz	64 – 127	table #1	
5	Slow-Fast Time of R	0 – 127	0 – 127		
6	Slow-Fast Time of H	0 – 127	0 – 127		
7	Drive Low	0 – 127	0 – 127		
8	Drive High	0 – 127	0 – 127		
9	Low/High Balance	L63>H – L=H – L<H=63	1 – 127		
10					
11	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
12	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
14	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
15	Mic L-R Angle	0 – 180deg	0 – 60		
16	Speed Control	Slow/Fast	0/1		●

**DIST+TEMPO DELAY**  
**OVERDRIVE+TEMPO DELAY (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Delay Time	64th/3 – 4thx6	0 – 19	table #14	
2	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
3	Delay Mix	0 – 127	0 – 127		
4	Dist Drive	0 – 127	0 – 127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0 – 127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
7	Dist EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	L/R Diffusion	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127		
9	Lag	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

**COMP+DIST+TEMPO DELAY**  
**COMP+OD+TEMPO DELAY (Variation, Insertion block)**

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Delay Time	64th/3 – 4thx6	0 – 19	table #14	
2	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
3	Delay Mix	0 – 127	0 – 127		
4	Dist Drive	0 – 127	0 – 127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0 – 127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
7	Dist EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	L/R Diffusion	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127		
9	Lag	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Comp. Attack	1ms – 40ms	0 – 19		
12	Comp. Release	10ms – 680ms	0 – 15		
13	Comp. Threshold	-48dB – -6dB	79 – 121		
14	Comp. Ratio	1.0 – 20.0	0 – 7		
15					
16					

## Lista de parámetros de efecto

### WAH+DIST+TEMPO DELAY

#### WAH+OD+TEMPO DELAY (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Delay Time	64th/3 – 4thx6	0 – 19	table #14	
2	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
3	Delay Mix	0 – 127	0 – 127		●
4	Dist Drive	0 – 127	0 – 127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0 – 127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
7	Dist EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	L/R Diffusion	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127		
9	Lag	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Wah Sensitive	0 – 127	0 – 127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0 – 127	0 – 127		
13	Wah Resonance	1.0 – 12.0	10 – 120		
14	Wah Release	10 – 680mS	52 – 67		
15					
16					

### V DIST HARD+TEMPO DELAY

#### V DIST SOFT+TEMPO DELAY (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Overdrive	0 – 100%	0 – 100	table #14	●
2	Device	Transistor/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0 – 4		
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0 – 5		
4	Presence	0 – 20	0 – 20		
5	Output Level	0 – 100%	0 – 100		
6	Delay Time	64th/3 – 4thx6	0 – 19		
7	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
8	L/R Diffusion	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127		
9	Lag	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127(63ms)	1 – 127		
10	Dry/Wet Balance	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Delay Mix	0 – 127	0 – 127		
12					
13					
14					
15					
16					

### VIBE ROTOR (Variation, Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1	Vibrate Speed	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	●
2	Vibrate Depth (AM)	0 – 127	0 – 127	table #3	
3	Vibrate Depth (PM)	0 – 127	0 – 127		
4					
5				table #3	
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40		
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet Balance	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11				table #3	
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180 – +180deg (resolution=3deg.)	4 – 124		
15	Input Mode	mono/stereo	0 – 1		
16	Vibrate SW	OFF, ON	0 – 1		

### NO EFFECT (Reverb, Chorus, Variation)

#### THRU (Insertion block)

Nº	Parameter	Pantalla	Valor	Véase la tabla	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

\* El parámetro 10 Dry/Wet (balance sin efecto/con efecto) sólo afecta a los efectos de inserción.

# Tabla de asignación de datos de efectos

**Tabla N° 1**  
Frecuencia LFO

Datos	Valor	Datos	Valor
0	0.00	64	2.69
1	0.04	65	2.78
2	0.08	66	2.86
3	0.13	67	2.94
4	0.17	68	3.03
5	0.21	69	3.11
6	0.25	70	3.20
7	0.29	71	3.28
8	0.34	72	3.37
9	0.38	73	3.45
10	0.42	74	3.53
11	0.46	75	3.62
12	0.51	76	3.70
13	0.55	77	3.87
14	0.59	78	4.04
15	0.63	79	4.21
16	0.67	80	4.37
17	0.72	81	4.54
18	0.76	82	4.71
19	0.80	83	4.88
20	0.84	84	5.05
21	0.88	85	5.22
22	0.93	86	5.38
23	0.97	87	5.55
24	1.01	88	5.72
25	1.05	89	6.06
26	1.09	90	6.39
27	1.14	91	6.73
28	1.18	92	7.07
29	1.22	93	7.40
30	1.26	94	7.74
31	1.30	95	8.08
32	1.35	96	8.41
33	1.39	97	8.75
34	1.43	98	9.08
35	1.47	99	9.42
36	1.51	100	9.76
37	1.56	101	10.1
38	1.60	102	10.8
39	1.64	103	11.4
40	1.68	104	12.1
41	1.72	105	12.8
42	1.77	106	13.5
43	1.81	107	14.1
44	1.85	108	14.8
45	1.89	109	15.5
46	1.94	110	16.2
47	1.98	111	16.8
48	2.02	112	17.5
49	2.06	113	18.2
50	2.10	114	19.5
51	2.15	115	20.9
52	2.19	116	22.2
53	2.23	117	23.6
54	2.27	118	24.9
55	2.31	119	26.2
56	2.36	120	27.6
57	2.40	121	28.9
58	2.44	122	30.3
59	2.48	123	31.6
60	2.52	124	33.0
61	2.57	125	34.3
62	2.61	126	37.0
63	2.65	127	39.7

**Tabla N° 2**  
Desviación de retardo de modulación

Datos	Valor	Datos	Valor
0	0.0	64	6.4
1	0.1	65	6.5
2	0.2	66	6.6
3	0.3	67	6.7
4	0.4	68	6.8
5	0.5	69	6.9
6	0.6	70	7.0
7	0.7	71	7.1
8	0.8	72	7.2
9	0.9	73	7.3
10	1.0	74	7.4
11	1.1	75	7.5
12	1.2	76	7.6
13	1.3	77	7.7
14	1.4	78	7.8
15	1.5	79	7.9
16	1.6	80	8.0
17	1.7	81	8.1
18	1.8	82	8.2
19	1.9	83	8.3
20	2.0	84	8.4
21	2.1	85	8.5
22	2.2	86	8.6
23	2.3	87	8.7
24	2.4	88	8.8
25	2.5	89	8.9
26	2.6	90	9.0
27	2.7	91	9.1
28	2.8	92	9.2
29	2.9	93	9.3
30	3.0	94	9.4
31	3.1	95	9.5
32	3.2	96	9.6
33	3.3	97	9.7
34	3.4	98	9.8
35	3.5	99	9.9
36	3.6	100	10.0
37	3.7	101	11.1
38	3.8	102	12.2
39	3.9	103	13.3
40	4.0	104	14.4
41	4.1	105	15.5
42	4.2	106	17.1
43	4.3	107	18.6
44	4.4	108	20.2
45	4.5	109	21.8
46	4.6	110	23.3
47	4.7	111	24.9
48	4.8	112	26.5
49	4.9	113	28.0
50	5.0	114	29.6
51	5.1	115	31.2
52	5.2	116	32.8
53	5.3	117	34.3
54	5.4	118	35.9
55	5.5	119	37.5
56	5.6	120	39.0
57	5.7	121	40.6
58	5.8	122	42.2
59	5.9	123	43.7
60	6.0	124	45.3
61	6.1	125	46.9
62	6.2	126	48.4
63	6.3	127	50.0

**Tabla N° 3**  
Frecuencia de EQ

Datos	Valor
0	THRU (0)
1	22
2	25
3	28
4	32
5	36
6	40
7	45
8	50
9	56
10	63
11	70
12	80
13	90
14	100
15	110
16	125
17	140
18	160
19	180
20	200
21	225
22	250
23	280
24	315
25	355
26	400
27	450
28	500
29	560
30	630
31	700
32	800
33	900
34	1.0k
35	1.1k
36	1.2k
37	1.4k
38	1.6k
39	1.8k
40	2.0k
41	2.2k
42	2.5k
43	2.8k
44	3.2k
45	3.6k
46	4.0k
47	4.5k
48	5.0k
49	5.6k
50	6.3k
51	7.0k
52	8.0k
53	9.0k
54	10.0k
55	11.0k
56	12.0k
57	14.0k
58	16.0k
59	18.0k
60	THRU (20.0k)

**Tabla N° 4**  
Tiempo de reverberación

Datos	Valor	Datos	Valor
0	0.3	64	17.0
1	0.4	65	18.0
2	0.5	66	19.0
3	0.6	67	20.0
4	0.7	68	25.0
5	0.8	69	30.0
6	0.9		
7	1.0		
8	1.1		
9	1.2		
10	1.3		
11	1.4		
12	1.5		
13	1.6		
14	1.7		
15	1.8		
16	1.9		
17	2.0		
18	2.1		
19	2.2		
20	2.3		
21	2.4		
22	2.5		
23	2.6		
24	2.7		
25	2.8		
26	2.9		
27	3.0		
28	3.1		
29	3.2		
30	3.3		
31	3.4		
32	3.5		
33	3.6		
34	3.7		
35	3.8		
36	3.9		
37	4.0		
38	4.1		
39	4.2		
40	4.3		
41	4.4		
42	4.5		
43	4.6		
44	4.7		
45	4.8		
46	4.9		
47	5.0		
48	5.5		
49	6.0		
50	6.5		
51	7.0		
52	7.5		
53	8.0		
54	8.5		
55	9.0		
56	9.5		
57	10.0		
58	11.0		
59	12.0		
60	13.0		
61	14.0		
62	15.0		
63	16.0		

**Tabla N° 5**  
Tiempo de retardo (200 ms)

Datos	Valor	Datos	Valor
0	0.1	64	100.8
1	1.7	65	102.4
2	3.2	66	104.0
3	4.8	67	105.6
4	6.4	68	107.1
5	8.0	69	108.7
6	9.5	70	110.3
7	11.1	71	111.9
8	12.7	72	113.4
9	14.3	73	115.0
10	15.8	74	116.6
11	17.4	75	118.2
12	19.0	76	119.7
13	20.6	77	121.3
14	22.1	78	122.9
15	23.7	79	124.4
16	25.3	80	126.0
17	26.9	81	127.6
18	28.4	82	129.2
19	30.0	83	130.7
20	31.6	84	132.3
21	33.2	85	133.9
22	34.7	86	135.5
23	36.3	87	137.0
24	37.9	88	138.6
25	39.5	89	140.2
26	41.0	90	141.8
27	42.6	91	143.3
28	44.2	92	144.9
29	45.7	93	146.5
30	47.3	94	148.1
31	48.9	95	149.6
32	50.5	96	151.2
33	52.0	97	152.8
34	53.6	98	154.4
35	55.2	99	155.9
36	56.8	100	157.5
37	58.3	101	159.1
38	59.9	102	160.6
39	61.5	103	162.2
40	63.1	104	163.8
41	64.6	105	165.4
42	66.2	106	166.9
43	67.8	107	168.5
44	69.4	108	170.1
45	70.9	109	171.7
46	72.5	110	173.2
47	74.1	111	174.8
48	75.7	112	176.4
49	77.2	113	178.0
50	78.8	114	179.5
51	80.4	115	181.1
52	81.9	116	182.7
53	83.5	117	184.3
54	85.1	118	185.8
55	86.7	119	187.4
56	88.2	120	189.0
57	89.8	121	190.6
58	91.4	122	192.1
59	93.0	123	193.7
60	94.5	124	195.3
61	96.1	125	196.9
62	97.7	126	198.4
63	99.3	127	200.0

Tabla de asignación de datos de efectos

Tabla Nº 6  
Tamaño de la sala

Datos	Valor	Datos	Valor
0	0.1	64	10.1
1	0.3	65	10.3
2	0.4	66	10.4
3	0.6	67	10.6
4	0.7	68	10.8
5	0.9	69	10.9
6	1.0	70	11.1
7	1.2	71	11.2
8	1.4	72	11.4
9	1.5	73	11.5
10	1.7	74	11.7
11	1.8	75	11.9
12	2.0	76	12.0
13	2.1	77	12.2
14	2.3	78	12.3
15	2.5	79	12.5
16	2.6	80	12.6
17	2.8	81	12.8
18	2.9	82	12.9
19	3.1	83	13.1
20	3.2	84	13.3
21	3.4	85	13.4
22	3.5	86	13.6
23	3.7	87	13.7
24	3.9	88	13.9
25	4.0	89	14.0
26	4.2	90	14.2
27	4.3	91	14.4
28	4.5	92	14.5
29	4.6	93	14.7
30	4.8	94	14.8
31	5.0	95	15.0
32	5.1	96	15.1
33	5.3	97	15.3
34	5.4	98	15.5
35	5.6	99	15.6
36	5.7	100	15.8
37	5.9	101	15.9
38	6.1	102	16.1
39	6.2	103	16.2
40	6.4	104	16.4
41	6.5	105	16.6
42	6.7	106	16.7
43	6.8	107	16.9
44	7.0	108	17.0
45	7.2	109	17.2
46	7.3	110	17.3
47	7.5	111	17.5
48	7.6	112	17.6
49	7.8	113	17.8
50	7.9	114	18.0
51	8.1	115	18.1
52	8.2	116	18.3
53	8.4	117	18.4
54	8.6	118	18.6
55	8.7	119	18.7
56	8.9	120	18.9
57	9.0	121	19.1
58	9.2	122	19.2
59	9.3	123	19.4
60	9.5	124	19.5
61	9.7	125	19.7
62	9.8	126	19.8
63	10.0	127	20.0

Tabla Nº 7  
Tiempo de retardo (400 ms)

Datos	Valor	Datos	Valor
0	0.1	64	201.6
1	3.2	65	204.8
2	6.4	66	207.9
3	9.5	67	211.1
4	12.7	68	214.2
5	15.8	69	217.4
6	19.0	70	220.5
7	22.1	71	223.7
8	25.3	72	226.8
9	28.4	73	230.0
10	31.6	74	233.1
11	34.7	75	236.3
12	37.9	76	239.4
13	41.0	77	242.6
14	44.2	78	245.7
15	47.3	79	248.9
16	50.5	80	252.0
17	53.6	81	255.2
18	56.8	82	258.3
19	59.9	83	261.5
20	63.1	84	264.6
21	66.2	85	267.7
22	69.4	86	270.9
23	72.5	87	274.0
24	75.7	88	277.2
25	78.8	89	280.3
26	82.0	90	283.5
27	85.1	91	286.6
28	88.3	92	289.8
29	91.4	93	292.9
30	94.6	94	296.1
31	97.7	95	299.2
32	100.9	96	302.4
33	104.0	97	305.5
34	107.2	98	308.7
35	110.3	99	311.8
36	113.5	100	315.0
37	116.6	101	318.1
38	119.8	102	321.3
39	122.9	103	324.4
40	126.1	104	327.6
41	129.2	105	330.7
42	132.4	106	333.9
43	135.5	107	337.0
44	138.6	108	340.2
45	141.8	109	343.3
46	144.9	110	346.5
47	148.1	111	349.6
48	151.2	112	352.8
49	154.4	113	355.9
50	157.5	114	359.1
51	160.7	115	362.2
52	163.8	116	365.4
53	167.0	117	368.5
54	170.1	118	371.7
55	173.3	119	374.8
56	176.4	120	378.0
57	179.6	121	381.1
58	182.7	122	384.3
59	185.9	123	387.4
60	189.0	124	390.6
61	192.2	125	393.7
62	195.3	126	396.9
63	198.5	127	400.0

Tabla Nº 8  
Tiempo de ataque del compresor

Datos	Valor	Datos	Valor
0	1	10	12
1	2	11	14
2	3	12	16
3	4	13	18
4	5	14	20
5	6	15	23
6	7	16	26
7	8	17	30
8	9	18	35
9	10	19	40

Tabla Nº 9  
Tiempo de liberación del compresor

Datos	Valor	Datos	Valor
0	10	8	85
1	15	9	100
2	25	10	115
3	35	11	140
4	45	12	170
5	55	13	230
6	65	14	340
7	75	15	680

Tabla Nº 10  
Relación del compresor

Datos	Valor	Datos	Valor
0	1.0	4	5.0
1	1.5	5	7.0
2	2.0	6	10.0
3	3.0	7	20.0

Tabla Nº 11  
Anchura, profundidad y altura de la reverberación

Datos	Valor	Datos	Valor
0	0.5	64	17.6
1	0.8	65	17.9
2	1.0	66	18.2
3	1.3	67	18.5
4	1.5	68	18.8
5	1.8	69	19.1
6	2.0	70	19.4
7	2.3	71	19.7
8	2.6	72	20.0
9	2.8	73	20.2
10	3.1	74	20.5
11	3.3	75	20.8
12	3.6	76	21.1
13	3.9	77	21.4
14	4.1	78	21.7
15	4.4	79	22.0
16	4.6	80	22.4
17	4.9	81	22.7
18	5.2	82	23.0
19	5.4	83	23.3
20	5.7	84	23.6
21	5.9	85	23.9
22	6.2	86	24.2
23	6.5	87	24.5
24	6.7	88	24.9
25	7.0	89	25.2
26	7.2	90	25.5
27	7.5	91	25.8
28	7.8	92	26.1
29	8.0	93	26.5
30	8.3	94	26.8
31	8.6	95	27.1
32	8.8	96	27.5
33	9.1	97	27.8
34	9.4	98	28.1
35	9.6	99	28.5
36	9.9	100	28.8
37	10.2	101	29.2
38	10.4	102	29.5
39	10.7	103	29.9
40	11.0	104	30.2
41	11.2		
42	11.5		
43	11.8		
44	12.1		
45	12.3		
46	12.6		
47	12.9		
48	13.1		
49	13.4		
50	13.7		
51	14.0		
52	14.2		
53	14.5		
54	14.8		
55	15.1		
56	15.4		
57	15.6		
58	15.9		
59	16.2		
60	16.5		
61	16.8		
62	17.1		
63	17.3		

Tabla Nº 12  
Tiempo de liberación del Wah

Datos	Valor
52	10.0
53	15.0
54	25.0
55	35.0
56	45.0
57	55.0
58	65.0
59	75.0
60	85.0
61	100.0
62	115.0
63	140.0
64	170.0
65	230.0
66	340.0
67	680.0

Tabla Nº 13  
Control de frecuencia de muestreo

Datos	Valor	Datos	Valor
0	44.1K	64	678.0
1	22.1K	65	668.0
2	14.7K	66	658.0
3	11.0K	67	649.0
4	8.8K	68	639.0
5	7.4K	69	630.0
6	6.3K	70	621.0
7	5.5K	71	613.0
8	4.9K	72	604.0
9	4.5K	73	596.0
10	4.0K	74	588.0
11	3.7K	75	580.0
12	3.4K	76	573.0
13	3.2K	77	565.0
14	2.9K	78	558.0
15	2.8K	79	551.0
16	2.6K	80	544.0
17	2.5K	81	538.0
18	2.3K	82	531.0
19	2.2K	83	525.0
20	2.1K	84	519.0
21	2.0K	85	513.0
22	1.92K	86	507.0
23	1.84K	87	501.0
24	1.76K	88	496.0
25	1.70K	89	490.0
26	1.63K	90	485.0
27	1.58K	91	479.0
28	1.52K	92	474.0
29	1.47K	93	469.0
30	1.42K	94	464.0
31	1.38K	95	459.0
32	1.34K	96	455.0
33	1.30K	97	450.0
34	1.26K	98	445.0
35	1.23K	99	441.0
36	1.19K	100	437.0
37	1.16K	101	432.0
38	1.13K	102	428.0
39	1.10K	103	424.0
40	1.08K	104	420.0
41	1.05K	105	416.0
42	1.03K	106	412.0
43	1.00K	107	408.0
44	980.0	108	405.0
45	959.0	109	401.0
46	938.0	110	397.0
47	919.0	111	394.0
48	900.0	112	390.0
49	882.0	113	387.0
50	865.0	114	383.0
51	848.0	115	380.0
52	832.0	116	377.0
53	817.0	117	374.0
54	802.0	118	371.0
55	788.0	119	368.0
56	774.0	120	364.0
57	760.0	121	361.0
58	747.0	122	359.0
59	735.0	123	356.0
60	723.0	124	353.0
61	711.0	125	350.0
62	700.0	126	347.0
63	689.0	127	345.0

Tabla Nº 14  
Retardo de tiempo

Datos	Valor	Datos	Valor
0	64th/3	64	4thX51
1	64th.	65	4thX52
2	32th	66	4thX53
3	32th/3	67	4thX54
4	32th.	68	4thX55
5	16th	69	4thX56
6	16th/3	70	4thX57
7	16th.	71	4thX58
8	8th	72	4thX59
9	8th/3	73	4thX60
10	8th.	74	4thX61
11	4th	75	4thX62
12	4th/3	76	4thX63
13	4th.	77	4thX64
14	2nd		
15	2nd/3		
16	2nd.		
17			

# Formato de datos MIDI

Muchos de los mensajes MIDI que aparecen en formato de datos MIDI se expresan en números decimales, números binarios y números hexadecimales. Los números hexadecimales pueden incluir la letra "H" al final.

Asimismo, la "n" se puede definir como cualquier número entero. Para introducir datos o valores, consulte la tabla siguiente.

Decimal	Hexa-decimal	Binary
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111

Decimal	Hexa-decimal	Binary
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

Decimal	Hexa-decimal	Binary
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111

Decimal	Hexa-decimal	Binary
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

- Salvo en el caso de la tabla anterior, por ejemplo, 144-159 (decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111 (binario) hace referencia al mensaje de nota activada para cada canal (1-16). 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 hace referencia al mensaje de cambio de control para cada canal (1-16). 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 hace referencia al mensaje de cambio de programa para cada canal (1-16). 240/FOH/1111 0000 hace referencia al inicio de un mensaje exclusivo de sistema. 247/F7H/1111 0111 hace referencia al final de un mensaje exclusivo de sistema.
- aaH (hexadecimal)/0aaaaaaa (binario) hace referencia a la dirección de datos. La dirección contiene altos, medios y bajo.
- bbH/Obbbbbbb hace referencia al recuento de bytes.
- ccH/Occccccc hace referencia a la suma de comprobación.
- ddH/Oddddddd hace referencia a los datos o valores.

# MENSAJE DE CANAL MIDI (1)

MIDI Events	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC Recorded from panel	
	Status	(n: Channel Number)	Data (HEX)	Parameter	Data (HEX)	Parameter	Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		
Key Off	8nH	(n: Channel Number)	kk	Key no. (0 – 127)	vv	Velocity (0 – 127)	○	○	○	×	○	×	×	
Key On	9nH	(n: Channel Number)	kk	Key no. (0 – 127)	vv	Key On: vv=1 – 127 Key Off: vv=0	○	○	○	○ (Keyboard)	○	×	○	
Control Change	BnH		0 (00H)	Bank Select MSB	0 (00H) 64 (40H) 126 (7EH) 127 (7FH)	Normal SFX Voice SFX kit Drum kit	○	○	×	○ (Voice)	○	×	○	
			1 (01H)	Modulation	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Modulation Wheel)	○	×	○	
			5 (05H)	Portamento Time	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	×	○	×	×	
			6 (06H)	Data Entry MSB	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (VOICE EDIT)	○	×	○	
			7 (07H)	Main Volume	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (VOICE EDIT)	○	×	○	
			10 (0AH)	Panpot	0 – 127 (00H...7FH)	L64	○	○	○ (All manually played parts)	○ (VOICE EDIT)	○	×	○	
			11 (0BH)	Expression	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal1 – 4, Modulation Wheel)	○	×	○	
			32 (20H)	Bank Select LSB	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	×	○ (Voice)	○	×	○	
			38 (26H)	Data Entry LSB	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (VOICE EDIT)	○	×	○	
			64 (40H)	Sustain (Damper)	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal1 – 4)	○	×	○	
			65 (41H)	Portamento	0 – 127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	○	○	○ (All manually played parts)	×	○	×	×	
			66 (42H)	Sostenuto	0 – 127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal1 – 4)	○	×	○	
			67 (43H)	Soft Pedal	0 – 127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal1 – 4)	○	×	○	
			71 (47H)	Harmonic Content	0 – 127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal4, Modulation Wheel, VOICE EDIT)	○	×	○	
			72 (48H)	Release Time	0 – 127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	○	○ (All manually played parts)	×	○	×	×	
			73 (49H)	Attack Time	0 – 127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	○	○ (All manually played parts)	×	○	×	×	
			74 (4AH)	Brightness	0 – 127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal4, Modulation Wheel, VOICE EDIT)	○	×	○	
			84 (54H)	Portamento Control	0 – 127 (00H...7FH)	Key no. (0 – 127)	○	○	×	×	○	×	×	
			91 (5BH)	Effect1 Depth (Reverb Send Level)	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal4, Modulation Wheel, VOICE EDIT)	○	×	○	
			93 (5DH)	Effect3 Depth (Chorus Send Level)	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal4, Modulation Wheel, VOICE EDIT)	○	×	○	
			94 (5EH)	Effect4 Depth (Variation Send Level)	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	×	×	×	○	×	×	
			96 (60H)	RPN Increment	-	-	The data byte is ignored.	○	○	×	×	○	×	×
			97 (61H)	RPN Decrement	-	-	The data byte is ignored.	○	○	×	×	○	×	×
			98 (62H)	NRPN LSB	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	×	×	○	×	×	
			99 (63H)	NRPN MSB	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	×	×	○	×	×	
			100 (64H)	RPN LSB	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (VOICE EDIT)	○	×	○	
101 (65H)	RPN MSB	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (VOICE EDIT)	○	×	○				
		0 – 119 (00H...77H)	(Assignable)	0 – 127 (00H...7FH)	Data	×	×	×	○ (Pedal4, Modulation Wheel)	×	×	×		
Mode Message	BnH	(n: Channel Number)	120 (78H)	All Sound Off	0 (00H)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	×	○	×	×	
			121 (79H)	Reset All Controllers	0 (00H)	Data	○	×	×	×	○	×	×	
			123 (7BH)	All Note Off	0 (00H)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	×	○	×	×	
			124 (7CH)	Omni Off	0 (00H)	Data	○	×	×	×	×	×	×	
			125 (7DH)	Omni On	0 (00H)	Data	○	×	×	×	×	×	×	
			126 (7EH)	Mono	0 – 16 (00H...10H)	Data	○	×	×	×	○	×	×	
127 (7FH)	Poly	0 (00H)	Data	○	×	×	×	○	×	×				
Program Change	CnH	(n: Channel Number)	pp (00H...7FH)	Voice number (0 – 127)	-	-	○	○	×	○ (Voice)	○	×	○	

MIDI Events	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC
	Status	Data (HEX)	Parameter	Data (HEX)	Parameter	Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi	Recorded from panel	
Channel After Touch	DnH	(n: Channel Number)	vv (00H...7FH)	Data	- -	-	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal4, Modulation Wheel)	○	×	×
Polyphonic After Touch	AnH	(n: Channel Number)	kk (00H...7FH)	Key no. (0 - 127)	vv (00H...7FH)	Data	○	×	×	×	○	×	×
Pitch Bend Change	EnH	(n: Channel Number)	cc (00H...7FH)	LSB	dd (00H...7FH)	MSB	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pitch Bend Wheel)	○	×	○
Realtime Message	F8H	MIDI Clock	-	-	-	-		×	×	○	×	×	
	FAH	Start	-	-	-	-		×	×	×		×	
	FBH	Continue	-	-	-	-		×	×	×		×	
	FCH	Stop	-	-	-	-		×	×	×		×	
	FEH	Active Sense	-	-	-	-		○		○		×	
FFH	System Reset	-	-	-	-		×		×		×		

## MENSAJE DE CANAL MIDI (2)

Parámetros controlados por NRPN (Non-Registered Parameter Numbers, números de parámetro no registrados)

NRPN		Data Entry		Parameter	Data Range	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC
MSB	LSB	MSB	LSB			Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi	Recorded from panel
01H	08H	mmH	-	Vibrato Rate	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	×	×	○	×	×
01H	09H	mmH	-	Vibrato Depth	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	×	×	○	×	×
01H	0AH	mmH	-	Vibrato Delay	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	×	×	○	×	×
01H	20H	mmH	-	Low Pass Filter Cutoff Frequency	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	○	×	×
01H	21H	mmH	-	Low Pass Filter Resonance	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	○	×	×
01H	30H	mmH	-	EQ BASS	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	○	×	×
01H	31H	mmH	-	EQ TREBLE	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	○	×	×
01H	34H	mmH	-	EQ BASS Frequency	mm: 04H-28H (32...2.0k[Hz])	○	×	×	×	○	×	×
01H	35H	mmH	-	EQ TREBLE Frequency	mm: 1CH-3AH (500...16.0k[Hz])	○	×	×	×	○	×	×
01H	63H	mmH	-	EG Attack Time	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	○	×	×
01H	64H	mmH	-	EG Decay Time	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	×	×	○	×	×
01H	66H	mmH	-	EG Release	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	○	×	×
14H	rrH	mmH	-	Drum Low Pass Filter Cutoff Frequency	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	○	×	×
15H	rrH	mmH	-	Drum Low Pass Filter Resonance	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	○	×	×
16H	rrH	mmH	-	Drum EG Attack Rate	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	○	×	×
17H	rrH	mmH	-	Drum EG Decay Rate	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	○	×	×
18H	rrH	mmH	-	Drum Pitch Coarse	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	○	×	×
19H	rrH	mmH	-	Drum Pitch Fine	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	×	×	×	○	×	×
1AH	rrH	mmH	-	Drum Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	×	×	×	○	×	×
1CH	rrH	mmH	-	Drum Pan	rr: drum instrument note number mm: 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)	○	×	×	×	○	×	×
1DH	rrH	mmH	-	Drum Reverb Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	×	×	×	○	×	×
1EH	rrH	mmH	-	Drum Chorus Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	×	×	×	○	×	×
1FH	rrH	mmH	-	Drum Variation Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) (Variation Connection = SYSTEM) mm: 00H, 01H-7FH (OFF, ON) (Variation Connection = INSERTION)	○	×	×	×	○	×	×

NRPN MSB: El mensaje 14H-1FH (para percusión) se acepta siempre y cuando el canal esté ajustado con una voz de percusión.  
LSB de entrada de datos: Se omite.

Parámetros controlados por RPN (Registered Parameter Numbers, números de parámetro registrados)

RPN		Data Entry		Parameter	Data Range	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC
MSB	LSB	MSB	LSB			Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi	Recorded from panel
00H	00H	mmH	-	Pitch Bend Sensitivity	mm: 00H-18H (0...+24[semitones])	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Other Setting)	○	×	○
00H	01H	mmH	llH	Fine Tune	mm I: 00H 00H -100 [cent] ... mm II: 40H 00H 0 [cent] ... mm II: 7FH 7FH 100 [cent]	○	○	○ (All manually played parts)	○ (VOICE EDIT)	○	×	○
00H	02H	mmH	-	Coarse Tune	mm: 28H-40H-58H (-24...0...+24 [semitones])	○	○	○ (All manually played parts)	×	○	×	×
7FH	7FH	-	-	Null	-	○	○	○ (All manually played parts)	×	○	×	×

## TABLA DE CAMBIOS DE PARÁMETROS MIDI

\*No se recibe cuando el parámetro de recepción SysEx está desactivado.  
 \*No se transmite cuando el parámetro de transmisión SysEx está desactivado.

Tabla de cambios de parámetros MIDI (XG SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC			
						Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		Recorded from panel		
00	00	00 01 02 03	4	00-0F 00-0F 00-0F 00-0F	MASTER TUNE	-102.4...0...+102.3 [cent] 1st bit 3-0 → bit 15-12 2nd bit 3-0 → bit 11-8 3rd bit 3-0 → bit 7-4 4th bit 3-0 → bit 3-0	*Panel setting value		○		×	○	×	×	
		04	1	00-7F	MASTER VOLUME	0...127	7F	○	×	×	×	×	○	×	×
		05	1	00-7F	MASTER ATTENUATOR	0...127	00	×	×	×	×	×	×	×	×
		06	1	28-58	TRANSPOSE	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	×	○	×	×
		7D	1	N	DRUM SETUP RESET	N: Drum setup number	-	○	×	×	×	×	○	×	×
		7E	1	00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	-	○	×	×	×	×	○	×	○
		7F	1	00	ALL PARAMETER RESET	00=ON	-	○	×	×	×	×	○	×	×

TAMAÑO TOTAL 07

Tabla de cambios de parámetros MIDI (SYSTEM INFORMATION)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC		
					Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		Recorded from panel	
01	00	00 ... 0D	E	20-7F ... 20-7F	Model Name 1 ... Model Name 14	32...127 (ASCII CHARACTER) ... 32...127 (ASCII CHARACTER)	-	-	-	×	×	○	×
		0E	1		NOT USED								
		0F	1		NOT USED								

TAMAÑO TOTAL 10

Transmitido en respuesta a la petición de volcados masivos. No se recibió.

Tabla de cambios de parámetros MIDI (EFFECT1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC	
						Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		Recorded from panel
02	01	00	2	00-7F 00-7F	REVERB TYPE MSB REVERB TYPE LSB	Refer to Effect Parameter List :	01 (=HALL1) 00		○		○	×	○
		02	1	00-7F	REVERB PARAMETER 1	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×	
		03	1	00-7F	REVERB PARAMETER 2	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×	
		04	1	00-7F	REVERB PARAMETER 3	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×	
		05	1	00-7F	REVERB PARAMETER 4	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×	
		06	1	00-7F	REVERB PARAMETER 5	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×	
		07	1	00-7F	REVERB PARAMETER 6	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×	
		08	1	00-7F	REVERB PARAMETER 7	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×	
		09	1	00-7F	REVERB PARAMETER 8	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×	
		0A	1	00-7F	REVERB PARAMETER 9	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×	
		0B	1	00-7F	REVERB PARAMETER 10	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×	
		0C	1	00-7F	REVERB RETURN	-∞dB...0dB...+6dB (0...64...127)	40		○	×	×	×	
		0D	1	01-7F	REVERB PAN	L63...C...R63	40		○	×	×	×	

TAMAÑO TOTAL 0E

02	01	10	1	00-7F	REVERB PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×
		11	1	00-7F	REVERB PARAMETER 12	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×
		12	1	00-7F	REVERB PARAMETER 13	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×
		13	1	00-7F	REVERB PARAMETER 14	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×
		14	1	00-7F	REVERB PARAMETER 15	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×
		15	1	00-7F	REVERB PARAMETER 16	:	Depends on Reverb type	○	×	×	×	×

TAMAÑO TOTAL 06

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC Recorded from panel	
						Song	Main Layer Left Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		
02	01	20	2	00-7F CHORUS TYPE MSB 00-7F CHORUS TYPE LSB	Refer to Effect Parameter List	41 (=CHORUS1) 00							
		22	1	00-7F CHORUS PARAMETER 1	:	Depends on Chorus Type							
		23	1	00-7F CHORUS PARAMETER 2	:	Depends on Chorus Type							
		24	1	00-7F CHORUS PARAMETER 3	:	Depends on Chorus Type							
		25	1	00-7F CHORUS PARAMETER 4	:	Depends on Chorus Type							
		26	1	00-7F CHORUS PARAMETER 5	:	Depends on Chorus Type							
		27	1	00-7F CHORUS PARAMETER 6	:	Depends on Chorus Type							
		28	1	00-7F CHORUS PARAMETER 7	:	Depends on Chorus Type							
		29	1	00-7F CHORUS PARAMETER 8	:	Depends on Chorus Type							
		2A	1	00-7F CHORUS PARAMETER 9	:	Depends on Chorus Type							
		2B	1	00-7F CHORUS PARAMETER 10	:	Depends on Chorus Type							
		2C	1	00-7F CHORUS RETURN	--dB...0dB...+6dB (0...64...127)	40							
		2D	1	01-7F CHORUS PAN	L63...C...R63	40							
		2E	1	00-7F SEND CHORUS TO REVERB	--dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00							

TAMAÑO TOTAL 0F

02	01	30	1	00-7F CHORUS PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List	Depends on Chorus Type							
		31	1	00-7F CHORUS PARAMETER 12	:	Depends on Chorus Type							
		32	1	00-7F CHORUS PARAMETER 13	:	Depends on Chorus Type							
		33	1	00-7F CHORUS PARAMETER 14	:	Depends on Chorus Type							
		34	1	00-7F CHORUS PARAMETER 15	:	Depends on Chorus Type							
		35	1	00-7F CHORUS PARAMETER 16	:	Depends on Chorus Type							

TAMAÑO TOTAL 06

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC Recorded from panel	
						Song	Main Layer Left Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		
02	01	40	2	00-7F VARIATION TYPE MSB 00-7F VARIATION TYPE LSB	Refer to Effect Parameter List	05 (=DELAY L, C, R) 00							
		42	2	00-7F VARIATION PARAMETER 1 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 1 LSB	:	Depends on Variation Type							
		44	2	00-7F VARIATION PARAMETER 2 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 2 LSB	:	Depends on Variation Type							
		46	2	00-7F VARIATION PARAMETER 3 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 3 LSB	:	Depends on Variation Type							
		48	2	00-7F VARIATION PARAMETER 4 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 4 LSB	:	Depends on Variation Type							
		4A	2	00-7F VARIATION PARAMETER 5 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 5 LSB	:	Depends on Variation Type							
		4C	2	00-7F VARIATION PARAMETER 6 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 6 LSB	:	Depends on Variation Type							
		4E	2	00-7F VARIATION PARAMETER 7 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 7 LSB	:	Depends on Variation Type							
		50	2	00-7F VARIATION PARAMETER 8 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 8 LSB	:	Depends on Variation Type							
		52	2	00-7F VARIATION PARAMETER 9 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 9 LSB	:	Depends on Variation Type							
		54	2	00-7F VARIATION PARAMETER 10 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 10 LSB	:	Depends on Variation Type							
		56	1	00-7F VARIATION RETURN	--dB...0dB...+6dB (0...64...127)	40							
		57	1	01-7F VARIATION PAN	L63...C...R63	40							
		58	1	00-7F SEND VARIATION TO REVERB	--dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00							
		59	1	00-7F SEND VARIATION TO CHORUS	--dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00							
		5A	1	00-01 VARIATION CONNECTION	INSERTION, SYSTEM	00							
		5B	1	00-7F VARIATION PART NUMBER	Reception: Part1...16 (0...15) Transmission: Part1...16 (0...15) OFF (127)	7F							
		5C	1	00-7F MW VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40							
		5D	1	00-7F BEND VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40							
		5E	1	00-7F CAT VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40							
		5F	1	00-7F AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40							
		60	1	00-7F AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40							

TAMAÑO TOTAL 21

02	01	70	1	00-7F VARIATION PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation Type							
		71	1	00-7F VARIATION PARAMETER 12	:	Depends on Variation Type							
		72	1	00-7F VARIATION PARAMETER 13	:	Depends on Variation Type							
		73	1	00-7F VARIATION PARAMETER 14	:	Depends on Variation Type							
		74	1	00-7F VARIATION PARAMETER 15	:	Depends on Variation Type							
		75	1	00-7F VARIATION PARAMETER 16	:	Depends on Variation Type							

TAMAÑO TOTAL 06

Formato de datos MIDI

Tabla de cambios de parámetros MIDI (MULTI EQ)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description		MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)		REC	
						Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi	Recorded from panel
02	40	00	1	00-04	EQ TYPE	flat, jazz, pops, rock, classic						
		01	1	34-4C	EQ GAIN 1	-12...0...+12 [dB]				X	X	X
		02	1	04-28	EQ FREQUENCY 1	32...2.0k [Hz]				X	X	X
		03	1	01-78	EQ Q 1	0.1...12.0				X	X	X
		04	1	00-01	EQ SHAPE 1	shelving, peaking				X	X	X
		05	1	34-4C	EQ GAIN 2	-12...0...+12 [dB]				X	X	X
		06	1	0E-36	EQ FREQUENCY 2	100...10.0k [Hz]				X	X	X
		07	1	01-78	EQ Q 2	0.1...12.0				X	X	X
		08	1		NOT USED					-	-	-
		09	1	34-4C	EQ GAIN 3	-12...0...+12 [dB]				X	X	X
		0A	1	0E-36	EQ FREQUENCY 3	100...10.0k [Hz]				X	X	X
		0B	1	01-78	EQ Q 3	0.1...12.0				X	X	X
		0C	1		NOT USED					-	-	-
		0D	1	34-4C	EQ GAIN4	-12...0...+12 [dB]				X	X	X
		0E	1	0E-36	EQ FREQUENCY 4	100...10.0k [Hz]				X	X	X
		0F	1	01-78	EQ Q 4	0.1...12.0				X	X	X
		10	1		NOT USED					-	-	-
		11	1	34-4C	EQ GAIN 5	-12...0...+12 [dB]				X	X	X
		12	1	1C-3A	EQ FREQUENCY 5	0.5k...16.0k [Hz]				X	X	X
		13	1	01-78	EQ Q 5	0.1...12.0				X	X	X
		14	1	00-01	EQ SHAPE 5	shelving, peaking				X	X	X

TAMAÑO TOTAL 15

Tabla de cambios de parámetros MIDI (EFFECT2)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description		MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)		REC	
						Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi	Recorded from panel
03	n	00	2	00-7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB	Refer to Effect Parameter List						
				00-7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB		:					
		02	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1	:				(VOICE EDIT)		X
		03	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2	:				(VOICE EDIT)		X
		04	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3	:				(VOICE EDIT)		X
		05	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4	:				(VOICE EDIT)		X
		06	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5	:				(VOICE EDIT)		X
		07	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6	:				(VOICE EDIT)		X
		08	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7	:				(VOICE EDIT)		X
		09	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8	:				(VOICE EDIT)		X
		0A	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9	:				(VOICE EDIT)		X
		0B	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10	:				(VOICE EDIT)		X
		0C	1	00-7F	INSERTION EFFECT PART NUMBER	Reception: Part1...16 (0...15) Transmission: Part1...16 (0...15) OFF (127)				(Voice)		X
		0D	1	00-7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63				X		X
		0E	1	00-7F	BEND INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63				X		X
		0F	1	00-7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63				X		X
		10	1	00-7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63				X		X
		11	1	00-7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63				X		X

TAMAÑO TOTAL 12

		20	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List				X		X
		21	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 12	:				X		X
		22	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 13	:				X		X
		23	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 14	:				X		X
		24	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 15	:				X		X
		25	1	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 16	:				(VOICE EDIT)		X

TAMAÑO TOTAL 6

		30	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB	Refer to Effect Parameter List				X		X
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB		:				X	
		32	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB	:				X		X
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB		:				X	
		34	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB	:				X		X
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB		:				X	
		36	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB	:				X		X
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB		:				X	
		38	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB	:				X		X
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB		:				X	
		3A	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB	:				X		X
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB		:				X	
		3C	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB	:				X		X
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB		:				X	
		3E	2	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB	:				X		X
				00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB		:				X	

	40	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB	:	:	○ ○	×	○	×	×
	42	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB	:	:	○ ○	○ (VOICE EDIT)	○	×	○

TAMAÑO TOTAL 14

El parámetro EFFECT2 no se puede reconfigurar en su ajuste de fábrica con XG SYSTEM ON.  
El segundo byte de la dirección se considera un número de efecto de inserción.

n: número de efecto de inserción (n = 0 - 2)

Para todos los tipos de efectos que no requieren MSB, los parámetros para la dirección 02 - 0B se recibirán y los parámetros para la dirección 30 - 42 no se recibirán.

Para todos los tipos de efectos que requieren MSB, los parámetros para la dirección 30 - 42 se recibirán y los parámetros para la dirección 02 - 0B no se recibirán.

Cuando se transmiten volcados masivos que incluyen datos de tipo de efecto, los parámetros para la dirección 02-0B siempre se transmiten. No obstante, en el caso de los efectos que requieren MSB, cuando se reciben volcados masivos, los parámetros para la dirección 02 - 0B no se reciben.

Tabla de cambios de parámetros MIDI (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC Recorded from panel		
						Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi			
08	nn	00	1	00-20	NOT USED		×	×	×	×	×	×		
		01	1	00-7F	BANK SELECT MSB	0...127	part10=7F, other parts=00	○	○	×	×	○	×	×
		02	1	00-7F	BANK SELECT LSB	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
		03	1	00-7F	PROGRAM NUMBER	1...128	00	○	○	×	×	○	×	×
		04	1	00-0F, 7F	Rcv CHANNEL	1...16, OFF	Part No.	○	×	×	×	○	×	×
		05	1	00-01	MONO/POLY MODE	MONO, POLY	01	○	×	×	×	○	×	×
		06	1	00-02	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN	SINGLE, MULTI, INST (for Drum)	01	○	×	×	×	○	×	×
		07	1	00-03	PART MODE	NORMAL, DRUM, DRUMS1...2	part10=02, other parts=00	○	×	×	○ (Drum Voice)	○	×	○
		08	1	28-58	NOTE SHIFT	-24...0...+24 [semitones]	40	○	○	×	×	○	×	×
		09 0A	2	00-0F 00-0F	DETUNE	-12.8...0...+12.7 [Hz] 1st bit3-0 → bit7-4 2nd bit3-0 → bit3-0	08 00	○	○	×	×	○	×	×
		0B	1	00-7F	VOLUME	0...127	64	○	○	×	×	○	×	×
		0C	1	00-7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40	○	○	×	○ (VOICE EDIT)	○	×	○
		0D	1	00-7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40	○	○	×	○ (VOICE EDIT)	○	×	○
		0E	1	00-7F	PAN	RND, L63...C...R63	40	○	○	×	×	○	×	×
		0F	1	00-7F	NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	00	○	○	×	×	○	×	×
		10	1	00-7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F	○	○	×	×	○	×	×
		11	1	00-7F	DRY LEVEL	0...127	7F	○	○	×	×	○	×	×
		12	1	00-7F	CHORUS SEND	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
		13	1	00-7F	REVERB SEND	0...127	28	○	○	×	×	○	×	×
		14	1	00-7F	VARIATION SEND	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
		15	1	00-7F	VIBRATO RATE	-64...0...+63	40	○	○	×	×	○	×	×
		16	1	00-7F	VIBRATO DEPTH	-64...0...+63	40	○	○	×	×	○	×	×
		17	1	00-7F	VIBRATO DELAY	-64...0...+63	40	○	○	×	×	○	×	×
		18	1	00-7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40	○	○	×	×	○	×	×
		19	1	00-7F	FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40	○	○	×	×	○	×	×
		1A	1	00-7F	EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40	○	○	×	×	○	×	×
		1B	1	00-7F	EG DECAY TIME	-64...0...+63	40	○	○	×	×	○	×	×
		1C	1	00-7F	EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40	○	○	×	×	○	×	×
		1D	1	28-58	MW PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	○	×	×	○	×	×
		1E	1	00-7F	MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	○	×	×	○	×	×
		1F	1	00-7F	MW AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	○	×	×	○	×	×
		20	1	00-7F	MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A	○	○	×	×	○	×	×
		21	1	00-7F	MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
		22	1	00-7F	MW LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
		23	1	28-58	BEND PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	42	○	○	×	×	○	×	×
		24	1	00-7F	BEND LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	○	×	×	○	×	×
		25	1	00-7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	○	×	×	○	×	×
		26	1	00-7F	BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
		27	1	00-7F	BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
		28	1	00-7F	BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×

TAMAÑO TOTAL 29

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC Recorded from panel		
						Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi			
		30	1	00-01	Rcv PITCH BEND	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		31	1	00-01	Rcv CH AFTER TOUCH (CAT)	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		32	1	00-01	Rcv PROGRAM CHANGE	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		33	1	00-01	Rcv CONTROL CHANGE	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		34	1	00-01	Rcv POLY AFTER TOUCH (PAT)	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		35	1	00-01	Rcv NOTE MESSAGE	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		36	1	00-01	Rcv RPN	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		37	1	00-01	Rcv NRPN	OFF, ON	XGmode=01, GMmode=00	○	×	×	×	○	×	×
		38	1	00-01	Rcv MODULATION	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		39	1	00-01	Rcv VOLUME	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		3A	1	00-01	Rcv PAN	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		3B	1	00-01	Rcv EXPRESSION	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		3C	1	00-01	Rcv HOLD1	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		3D	1	00-01	Rcv PORTAMENTO	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		3E	1	00-01	Rcv SOSTENUTO	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		3F	1	00-01	Rcv SOFT PEDAL	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		40	1	00-01	Rcv BANK SELECT	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		41	1	00-7F	SCALE TUNING C	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○

Formato de datos MIDI

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC Recorded from panel	
						Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		
	42	1	00-7F	SCALE TUNING C#	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	43	1	00-7F	SCALE TUNING D	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	44	1	00-7F	SCALE TUNING D#	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	45	1	00-7F	SCALE TUNING E	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	46	1	00-7F	SCALE TUNING F	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	47	1	00-7F	SCALE TUNING F#	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	48	1	00-7F	SCALE TUNING G	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	49	1	00-7F	SCALE TUNING G#	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	4A	1	00-7F	SCALE TUNING A	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	4B	1	00-7F	SCALE TUNING A#	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	4C	1	00-7F	SCALE TUNING B	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	4D	1	28-58	CAT PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	○	×	×	○	×	×
	4E	1	00-7F	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	○	×	×	○	×	×
	4F	1	00-7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	○	×	×	○	×	×
	50	1	00-7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
	51	1	00-7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
	52	1	00-7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
	53	1	28-58	PAT PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	○	×	×
	54	1	00-7F	PAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	○	×	×
	55	1	00-7F	PAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	○	×	×
	56	1	00-7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	57	1	00-7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	58	1	00-7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	59	1	00-5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10	○	×	×	×	○	×	×
	5A	1	28-58	AC1 PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	○	×	×
	5B	1	00-7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	○	×	×
	5C	1	00-7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	○	×	×
	5D	1	00-7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	5E	1	00-7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	5F	1	00-7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	60	1	00-5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11	○	×	×	×	○	×	×
	61	1	28-58	AC2 PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	○	×	×
	62	1	00-7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	○	×	×
	63	1	00-7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	○	×	×
	64	1	00-7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	65	1	00-7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	66	1	00-7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	67	1	00-01	PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	00	○	○	×	×	○	×	×
	68	1	00-7F	PORTAMENTO TIME	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
	69	1	00-7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
	6A	1	00-7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
	6B	1	00-7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
	6C	1	00-7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
	6D	1	01-7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01	○	×	×	×	○	×	×
	6E	1	01-7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F	○	×	×	×	○	×	×

TAMAÑO TOTAL 3F

	70	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	71	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	72	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12dB...+12dB	40	○	○	×	○ (VOICE EDIT)	○	×	○
	73	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12dB...+12dB	40	○	○	×	○ (VOICE EDIT)	○	×	○

TAMAÑO TOTAL 04

	74	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	75	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	76	1	04-28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k[Hz]	0C	○	○	×	○ (VOICE EDIT)	○	×	○
	77	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k[Hz]	36	○	○	×	○ (VOICE EDIT)	○	×	○
	78	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	79	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	7A	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	7B	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	7C	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	7D	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	7E	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	7F	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-

TAMAÑO TOTAL 0C

nn = NÚMERO PARTE

Si la parte tiene asignada una voz de percusión, los siguientes parámetros no serán efectivos.

- BANK SELECT LSB
- MONO/POLY MODE
- SCALE TUNING
- PORTAMENTO
- PITCH EG
- FILTER MODULATION DEPTH (FMOD DEPTH)
- AMPLITUDE MODULATION DEPTH (AMOD DEPTH)

Tabla de cambios de parámetros MIDI (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC		
						Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		Recorded from panel	
3n	rr	00	1	00-7F	PITCH COARSE	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
		01	1	00-7F	PITCH FINE	-64...0...+63 [cent]	40	○	×	×	×	○	×	×
		02	1	00-7F	LEVEL	0...127	Depends on the note	○	×	×	×	○	×	×
		03	1	00-7F	ALTERNATE GROUP	OFF, 1...127	Depends on the note	○	×	×	×	○	×	×
		04	1	00-7F	PAN	RND, L63...C...R63	Depends on the note	○	×	×	×	○	×	×
		05	1	00-7F	REVERB SEND	0...127	Depends on the note	○	×	×	×	○	×	×
		06	1	00-7F	CHORUS SEND	0...127	Depends on the note	○	×	×	×	○	×	×
		07	1	00-7F	VARIATION SEND	0...127	7F	○	×	×	×	○	×	×
		08	1	00-01	KEY ASSIGN	SINGLE, MULTI	00	○	×	×	×	○	×	×
		09	1	00-01	Rcv NOTE OFF	OFF, ON	Depends on the note	○	×	×	×	○	×	×
		0A	1	00-01	Rcv NOTE ON	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		0B	1	00-7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
		0C	1	00-7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
		0D	1	00-7F	EG ATTACK RATE	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
		0E	1	00-7F	EG DECAY1 RATE	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
		0F	1	00-7F	EG DECAY2 RATE	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×

TAMAÑO TOTAL 10

		20	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12...+12 [dB]	40	○	×	×	×	○	×	×
		21	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12...+12 [dB]	40	○	×	×	×	○	×	×
		22	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		23	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		24	1	04-28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k [Hz]	0C	○	×	×	×	○	×	×
		25	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k [Hz]	36	○	×	×	×	○	×	×
		26	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		27	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		28	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		29	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		2A	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		2B	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		2C	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		2D	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-

TAMAÑO TOTAL 0E

n: Número de ajuste de percusión (0-1)

rr: número de nota (0D-5B)

En los casos siguientes, el PF-500 inicializará todos los ajustes de percusión.

XG SYSTEM ON recibido

GM SYSTEM ON recibido

DRUM SETUP RESET recibido (sólo en el modo XG)

Cuando una parte a la que se ha asignado un ajuste de percusión recibe un cambio de programa, el ajuste en cuestión será inicializado.

Si el mismo ajuste de percusión es asignado a dos o más partes, los cambios introducidos en los parámetros del ajuste de percusión (incluyendo los cambios de programa) se aplicarán a todas las partes a las que se ha asignado.

## Mensajes exclusivos del sistema (1)

\*No se recibe cuando el parámetro de recepción SysEx está desactivado.

\*No se transmite cuando el parámetro de transmisión SysEx está desactivado.

### Mensajes exclusivos del sistema (mensajes universales en tiempo real)

O: Disponible

MIDI Event	Data Format	MIDI Reception (effective or not for each part)			MIDI Reception (affecting the panel)	MIDI Transmission (generated data)			REC
		Song	Main Layer Left Layer	Keyboard		Panel (main generation method)	Song	Midi	
Master Volume	F0 7F XN 04 01 SS TT F7								
	11110000 F0 = Exclusive status	○	×	×	×	×	×	×	×
	01111111 7F = Universal Real Time								
	0xxxxnnn XN = When N is received N = 0-F, whichever is received. X = ignored								
	0000100 04 = Sub-ID #1 = Device Control Message								
	00000001 01 = Sub-ID #2 = Master Volume								
	0sssssss SS = Volume LSB								
0ttttttt TT = Volume MSB									
11110111 F7 = End of Exclusive									

### Mensajes exclusivos del sistema (mensajes universales que no se envían en tiempo real)

MIDI Event	Data Format	MIDI Reception (effective or not for each part)			MIDI Reception (affecting the panel)	MIDI Transmission (generated data)			REC
		Song	Main Layer Left Layer	Keyboard		Panel (main generation method)	Song	Midi	
GM1 System On	F0 7E XN 09 01 F7								
	11110000 F0 = Exclusive status	○	×	×	○	×	○	×	○
	01111110 7E = Universal Non-Real Time								
	0xxxxnnn XN = When N is received N = 0-F, whichever is received. X = ignored								
	00001001 09 = Sub-ID #1 = General MIDI Message								
00000001 01 = Sub-ID #2 = General MIDI On									
11110111 F7 = End of Exclusive									



Mensaje exclusivo del sistema (voz predeterminada)

MIDI Event	Data Format	MIDI Reception (effective or not for each part)			MIDI Reception (affecting the panel)	MIDI Transmission (generated data)		
		Song	Main Layer Left Left Layer	Keyboard		Panel (main generation method)	Song	Midi
String Resonance Depth	F0 43 73 01 50 11 0n 02 dd F7							
	11110000 F0 = Exclusive status							
	01000011 43 = YAMAHA ID							
	01110011 73 = Clavinova ID							
	00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID)							
	01010000 50 = Sub ID	○	○	×	○ (Other Setting)	○ (Other Setting)	○	×
	00010001 11 = Sub ID							
	0000nnnn 0n = Channel (00 – 0F)							
	00000010 02 = Sub ID (String Resonance Depth)							
	00000000 00 = End of Exclusive							
Sustain Sampling Depth	F0 43 73 01 50 11 0n 03 dd F7							
	11110000 F0 = Exclusive status							
	01000011 43 = YAMAHA ID							
	01110011 73 = Clavinova ID							
	00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID)							
	01010000 50 = Sub ID	○	○	×	○ (Other Setting)	○ (Other Setting)	○	×
	00010001 11 = Sub ID							
	0000nnnn 0n = Channel (00 – 0F)							
	00000011 03 = Sub ID (Sustain Sampling Depth)							
	00000000 00 = End of Exclusive							
Key-off Sampling Depth	F0 43 73 01 50 11 0n 04 dd F7							
	11110000 F0 = Exclusive status							
	01000011 43 = YAMAHA ID							
	01110011 73 = Clavinova ID							
	00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID)							
	01010000 50 = Sub ID	○	○	×	○ (Other Setting)	○ (Other Setting)	○	×
	00010001 11 = Sub ID							
	0000nnnn 0n = Channel (00 – 0F)							
	00000100 04 = Sub ID (Key-off Sampling Depth)							
	00000000 00 = End of Exclusive							
Soft Pedal Depth	F0 43 73 01 50 11 0n 05 dd F7							
	11110000 F0 = Exclusive status							
	01000011 43 = YAMAHA ID							
	01110011 73 = Clavinova ID							
	00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID)							
	01010000 50 = Sub ID	○	○	×	○ (Other Setting)	○ (Other Setting)	○	×
	00010001 11 = Sub ID							
	0000nnnn 0n = Channel (00 – 0F)							
	00000101 05 = Sub ID (Soft Pedal Depth)							
	00000000 00 = End of Exclusive							

\*Por cada valor de profundidad, el valor de reconfiguración es 40H = parámetro de voz.

Mensaje exclusivo del sistema (otro)

MIDI Event	Data Format	MIDI Reception (effective or not for each part)			MIDI Reception (affecting the panel)	MIDI Transmission (generated data)		
		Song	Main Layer Left Left Layer	Keyboard		Panel (main generation method)	Song	Midi
MIDI Master Tuning	F0 43 1n 27 30 00 00 0m 01 cc F7							
	11110000 F0 = Exclusive status							
	01000011 43 = YAMAHA ID							
	0001nnnn 1n n = always 0 (when transmit), n = 0-F (when receive)							
	00100111 27 = Model ID of TG100							
	00110000 30 = Address High							
	00000000 00 = Address Mid							
	00000000 00 = Address Low							
	0000mmmm 0m = Master Tune MSB							
	00001111 01 = Master Tune LSB							
0000cccc cc = irrelevant								
11110111 F7 = End of Exclusive								

Mensaje exclusivo del sistema (volcado masivo)

MIDI Event	Data Format	MIDI Reception (effective or not for each part)			MIDI Reception (affecting the panel)	MIDI Transmission (generated data)																										
		Song	Main Layer Left Layer	Keyboard		Panel (main generation method)	Song	Midi																								
Data Bulk Dump	F0 43 0n xx yy zz aa bb cc dd hh mm ll dd ... dd sum F7																															
	11110000 F0 = Exclusive status																															
	01000011 43 = YAMAHA ID																															
	0000nnnn 0n = Device Number n = always 0																															
	0xxxxxxx 7F = Model ID High																															
	0zzzzzzz 04 = Model ID Low																															
	0aaaaaaa aa = Byte Count MSB																															
	0bbbbbbb bb = Byte Count LSB																															
	0ccccccc cc = The number of available MSB																															
	0ddddddd dd = The number of available LSB																															
0hhhhhhh hh = Address High																																
0mmmmmmm mm = Address Mid																																
01111111 ll = Address Low																																
0ddddddd dd = Data																																
:	:																															
0ddddddd dd = Data																																
0ccccccc cc = Checksum																																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Function</th> <th>Address High</th> <th>Address Mid</th> <th>Address Low</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bulk Header</td> <td>10</td> <td>00</td> <td>00</td> </tr> <tr> <td>Current (End)</td> <td>20</td> <td>00 7F</td> <td>00 7F</td> </tr> <tr> <td>Performance (End)</td> <td>30</td> <td>00 7F</td> <td>00 7F</td> </tr> <tr> <td>Voice Setting (End)</td> <td>40</td> <td>00 7F</td> <td>00 7F</td> </tr> <tr> <td>Bulk Footer</td> <td>11</td> <td>00</td> <td>00</td> </tr> </tbody> </table>	Function	Address High	Address Mid	Address Low	Bulk Header	10	00	00	Current (End)	20	00 7F	00 7F	Performance (End)	30	00 7F	00 7F	Voice Setting (End)	40	00 7F	00 7F	Bulk Footer	11	00	00	-	-	-	-	○ (Bulk)	×	○ (Bulk Request)
Function	Address High	Address Mid	Address Low																													
Bulk Header	10	00	00																													
Current (End)	20	00 7F	00 7F																													
Performance (End)	30	00 7F	00 7F																													
Voice Setting (End)	40	00 7F	00 7F																													
Bulk Footer	11	00	00																													
		-	○	○	○ (Other than the Data Bulk)	○ (Bulk Current)	×	○ (Bulk Request)																								
		-	-	-	○ (Performance)	○ (Bulk Performance)	×	○ (Bulk Request)																								
		-	-	-	- (Voice Setting)	○ (Bulk Voice)	×	○ (Bulk Request)																								
		-	-	-	-	○ (Bulk)	×	○ (Bulk Request)																								
Data Bulk Dump Request	F0 43 2n xx yy zz hh mm ll F7																															
	11110000 F0 = Exclusive status																															
	01000011 43 = YAMAHA ID																															
	0000nnnn 2n = Device Number n = always 0																															
	0xxxxxxx 7F = Model ID High																															
0zzzzzzz 04 = Model ID Low																																
0hhhhhhh hh = Address High																																
0mmmmmmm mm = Address Mid																																
01111111 ll = Address Low																																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Function</th> <th>Address High</th> <th>Address Mid</th> <th>Address Low</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Current, Performance, Voice Setting</td> <td>00</td> <td>00</td> <td>00</td> </tr> </tbody> </table>	Function	Address High	Address Mid	Address Low	Current, Performance, Voice Setting	00	00	00	-	-	-	-	×	×	×																
Function	Address High	Address Mid	Address Low																													
Current, Performance, Voice Setting	00	00	00																													

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks	
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number : True voice		0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH, v=1-127 X 9nH, v=0	O 9nH, v=1-127 X	
After Touch	Key's Ch's	X X	O O	
Pitch Bend		O	O 0 - 24 semi	
Control Change	0,32 1 5 7,10,11 6,38 64,66,67 65 71,74 72,73 84,94 91,93 96-97 98-99 100-101 1-119	O O X O O O X O X X O O X X O O (Assignable)	O O O O O O O O O O O O O O X	Bank Select Modulation Portamento Time  Data Entry  Portamento Sound Controller Sound Controller  RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB *1
Prog Change : True #		O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
System Exclusive		O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O	O O	X O	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	X X X X O X	X X X X O X	O (120,126,127) O (121) X (122) O (123-125) O X	
Note : *1= Transmission only				

Mode 1 : OMNI ON , POLY                      Mode 2 : OMNI ON , MONO                      O : Yes  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY                      Mode 4 : OMNI OFF, MONO                      X : No

Apéndice

# Especificaciones

Elemento	CP300
Teclado	Teclado GH con 88 teclas (A-1 – C7)
Fuente de sonido	Muestreo dinámico estéreo AWM
Polifonía (máx.)	128
Selección de voces	Ajustes predefinidos: 50 voces Voces XG: 480 voces + 12 juegos de batería
Interpretación	64 interpretaciones x 56 archivos (máx.)
Efecto*	Reverberación*, coro*, ecualizador maestro, efecto de variación*, 3 efectos de inserción*
Controlador	Control del volumen maestro, rueda de inflexión del tono, rueda de modulación, control deslizante del ecualizador maestro, control deslizante del control de zona, control deslizante del volumen de la canción
Pantalla	24 caracteres x 2 líneas, LCD con iluminación posterior
Grabación/Reproducción	Grabación/Reproducción de 16 pistas, ajuste del tempo, capacidad máxima: 1,4 MB, 140.000 notas
Tomas/Conectores	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES, INPUT (L/MONO, R), OUTPUT (L/MONO, R), OUTPUT (L/R), ASSIGNABLE FOOT PEDAL (SUSTAIN/SOSTENUTO/SOFT/AUX), USB TO HOST, AC INLET
Amplificadores principales	2 de 30 W
Altavoces	2 de 13 cm
Dimensiones (ancho x fondo x alto)	1391 x 460 x 170 mm (54-3/4. x 18-1/8 x 6-15/16 pulgadas)
Peso	32,5 kg
Accesorios	Cable de alimentación de CA, Pedal FC3, Manual de instrucciones

\*: Consulte la lista de tipos de efectos en la página 114.

Las especificaciones y descripciones del presente manual de instrucciones tienen una función meramente informativa. Yamaha Corp. se reserva el derecho de cambiar o modificar los productos o las especificaciones en cualquier momento y sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, los equipos o las opciones podrían no ser las mismas en todos los sitios, le rogamos consulte con su distribuidor de Yamaha.

# Índice

## Valores numéricos

[1] – [16], botones ..... 73

## A

A[-][+], botones ..... 15

[AC INLET], toma ..... 11

Activación y desactivación de los altavoces internos .. 52

Afinación ..... 68

Ajustes de canción ..... 85

Ajustes de fábrica ..... 16, 71

Ajustes del ecualizador maestro ..... 72

Ajustes del modo maestro ..... 53

Ajustes MIDI ..... 63

Ajustes programados de fábrica ..... 16

Archivo ..... 17

Archivo de canción

    cambiar el nombre ..... 83

    definido ..... 81

    eliminar ..... 83

    funcionamiento básico ..... 81

    guardar en la memoria ..... 82

Archivo de interpretación

    cambiar el nombre ..... 80

    definido ..... 73

    eliminar ..... 80

    funcionamiento básico ..... 76

    guardar como ..... 79

    recuperar desde la memoria de almacenamiento ..... 79

Archivo de interpretación predeterminada ..... 40

[ASSIGNABLE FOOT PEDAL], tomas ..... 11

Auriculares ..... 12

AUX, pedal ..... 33

[AUX], toma ..... 33

Avance rápido ..... 50

## B

B [- (NO)][+(YES)], botones ..... 15

Barra ..... 42

Bloqueo del panel ..... 51

## C

C [-][+], botón ..... 15

Cambiar el nombre

    archivo de canción ..... 83

    archivo de interpretación ..... 80

    Interpretación ..... 78

Cambiar el nombre de una canción ..... 83

Cambiar el nombre del archivo ..... 80

Canal MIDI ..... 63

Canción ..... 41

Canciones de demostración ..... 23

Cargar desde la memoria ..... 79

[CHORUS], botón ..... 35

[CLICK], botón ..... 38

Código de caracteres ..... 84

Combinaciones de las partes del teclado ..... 27

Compatibilidad de datos MIDI ..... 100

Conexiones

    equipo de sonido externo ..... 88

    instrumento externo ..... 89

    ordenador ..... 92

    teclado MIDI externo ..... 90

[CONTRAST], mando ..... 13

Control de alarma MIDI ..... 52

Control de zonas ..... 28, 39

Copia de seguridad ..... 71

Coro ..... 35

Cuantización ..... 86

## D

D [-][+], botones ..... 15

División ..... 31

Dual ..... 29

## E

Ecualización de parte ..... 36

Ecualización maestra ..... 36

Ecualizador (EQ) ..... 36

Efecto de inserción ..... 35

Efecto del sistema ..... 35

Eliminar

    archivo de canción ..... 83

    archivo de interpretación ..... 80

Escala ..... 68

Especificaciones ..... 138

[EXIT], botón ..... 15

## F

Formato de datos MIDI ..... 125

Funcionamiento básico ..... 15

Funciones de interpretación ..... 73

Funciones del pedal ..... 61, 62

## G

Grabación

    interpretación en directo ..... 41, 42

    modo de división ..... 48

    modo dual ..... 48

Gráfico de implementación MIDI ..... 137

Guardar

    archivo de interpretación ..... 79

    Canción grabada ..... 82

    interpretación ..... 77

Guardar como ..... 79

Guardar en la memoria ..... 82

**I**

Índice de aplicaciones ..... 10  
 Inicio sincronizado ..... 50  
 INPUT [L/MONO][R], toma ..... 89  
 Interpretación  
     cambiar el nombre ..... 78  
     guardar en un botón ..... 77

**L**

Lista  
     Ajustes de canción ..... 102  
     Ajustes de maestro ..... 102  
     Ajustes MIDI ..... 101  
     Otros ajustes ..... 101  
 Lista de ajustes de fábrica ..... 101  
 Lista de ajustes de interpretación predeterminados .. 106  
 Lista de cambios de programa ..... 105  
 Lista de kits de batería XG ..... 112  
 Lista de mensajes ..... 94  
 Lista de parámetros de efecto ..... 115  
 Lista de tipos de efecto ..... 114  
 Lista de voces ..... 103  
 Lista de voces XG ..... 108

**M**

[MASTER EDIT], botón ..... 53  
 MASTER EQ EDIT [▼][▲], botones ..... 72  
 [MASTER EQUALIZER], controles deslizantes ..... 36  
 [MASTER VOLUME], control ..... 13  
 [MASTER], botón ..... 39  
 Memoria ..... 49  
 Memoria actual ..... 82  
 Memoria de almacenamiento ..... 17, 73, 82  
 Metrónomo ..... 38  
 MIDI [IN][OUT][THRU], conectores ..... 90  
 [MIDI OUT], botón ..... 51  
 [MIDI SETTING], botón ..... 64  
 Modo maestro ..... 39

**O**

[OTHER SETTING], botón ..... 67  
 Otros ajustes ..... 67  
 OUTPUT [L/MONO][R], tomas ..... 88  
 OUTPUT [L][R], tomas ..... 89

**P**

[PANEL LOCK], botón ..... 51  
 Pantalla  
     ajuste del brillo ..... 13  
     ajustes ..... 15  
 Parámetro  
     Ajustes de canción ..... 86  
     Ajustes MIDI ..... 65  
     Master Edit ..... 54  
     Otros ajustes ..... 68  
     Voice Edit ..... 58  
 Parámetros de interpretación ..... 74  
 Parte de capa ..... 27  
 Parte de capa izquierda ..... 27  
 Parte izquierda ..... 27  
 Parte principal ..... 27  
 Pedal ..... 33  
 Pedal de sostenido ..... 33  
 Pedal de sostenuto ..... 33  
 Pedal suave ..... 33  
 Perf. Name ..... 78  
 [PERFORM.FILE], botón ..... 76  
 [PERFORMANCE], botón ..... 40  
 [PHONES], toma ..... 12  
 Pista de grabación ..... 42  
 [POWER], interruptor ..... 11, 12  
 Predeterminado ..... 18  
 Preseleccionada ..... 49  
 Pulsación ..... 61, 68  
 Punto de división ..... 32, 69

**R**

Rebobinado rápido ..... 50  
 [REC], botón ..... 42  
 Repetición de canción ..... 87  
 Reproducción de canciones ..... 49  
 [REVERB], botón ..... 35  
 Reverberación ..... 35  
 Rueda de inflexión del tono ..... 34  
 Rueda de modulación ..... 34

**S**

Signatura de tiempo ..... 87  
 Sistema GM nivel 1 ..... 100  
 [SOFT], toma ..... 33  
 Solución de problemas ..... 98  
 SONG SELECT [◀◀][▶▶], botones ..... 42, 49  
 [SONG VOLUME], control deslizante ..... 47  
 [SOSTENUTO], toma ..... 33  
 [SPEAKER], botón ..... 52  
 [SPLIT], botón ..... 31  
 [SUSTAIN], toma ..... 33

**T**

Tabla de asignación de datos de efectos .....	123
Técnicas de grabación	
añadir datos .....	46
cambiar el tempo después de grabar .....	46
cambiar una voz después de grabar .....	46
sobrescritura .....	46
volver a grabar partes .....	44
Tempo .....	38
TEMPO [DOWN] [UP], botones .....	38
TRACK [1][2][3-16], botones .....	42, 50
[TRANSDUCE], botón .....	37
Transposición .....	37

**U**

[USB], conector .....	92
-----------------------	----

**V**

VARIATION [▼][▲], botones .....	25
Voice Edit .....	56
[VOICE EDIT], botón .....	56
[VOICE/PERFORMANCE], botón .....	25, 40, 73
Volcado masivo .....	66
Volumen	
ajustar cada parte .....	28
ajuste del volumen de la canción .....	23, 47
ajuste del volumen maestro .....	13, 23
Volumen maestro .....	13
Voz .....	25
Voz XG .....	26

**X**

XG .....	100
----------	-----

**Z**

[ZONE CONTROL], controles deslizantes .....	28, 39
---	--------

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b> For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	<b>English</b>
<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b> Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	<b>Deutsch</b>
<b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b> Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	<b>Français</b>
<b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b> Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	<b>Nederlands</b>
<b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b> Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	<b>Español</b>
<b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b> Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	<b>Italiano</b>
<b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b> Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	<b>Português</b>
<b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</b> Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	<b>Ελληνικά</b>
<b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b> För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	<b>Svenska</b>
<b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b> Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	<b>Norsk</b>
<b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØ* og Schweiz</b> De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØ* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØ: Det Europæiske Økonomiske Område	<b>Dansk</b>
<b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b> Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	<b>Suomi</b>
<b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b> Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	<b>Polski</b>
<b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b> Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	<b>Česky</b>
<b>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b> A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünk az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	<b>Magyar</b>
<b>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b> Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	<b>Eesti keel</b>
<b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b> Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	<b>Latviešu</b>
<b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b> Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	<b>Lietuvių kalba</b>
<b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b> Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	<b>Slovenčina</b>
<b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b> Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	<b>Slovenščina</b>
<b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b> За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	<b>Български език</b>
<b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	<b>Limba română</b>

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",  
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,  
03900, Mexico, D.F.  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 São Paulo, SP, BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 54-11-4119-7000

### VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Venezuela**  
C.C. Manzanera Plaza P4  
Ofic. 0401- Manzanera-Baruta  
Caracas Venezuela  
Tel: 58-212-943-1877

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, República de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: 022-500-2925

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

## NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46 31 89 34 00

### DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial  
Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 78 00

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,  
Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

### SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments**  
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008  
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale  
1610, South Africa  
Tel: 27-11-454-1131

### OTHER AFRICAN COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi  
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza  
Bağimsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul  
Tel: +90-212-999-8010

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector  
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 65-6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.**  
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,  
Taiwan R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-8-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation  
Market Development Section**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation  
Market Development Section**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Web Site (English only)  
<http://www.yamahasynt.com/>  
Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

C.S.G., Digital Musical Instruments Division  
© 2006 - 2014 Yamaha Corporation

404MWCP\* \*-01C0  
Printed in Japan

WG78330