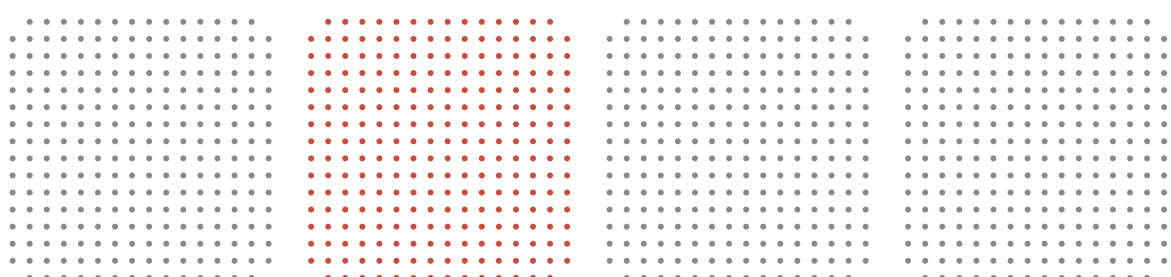
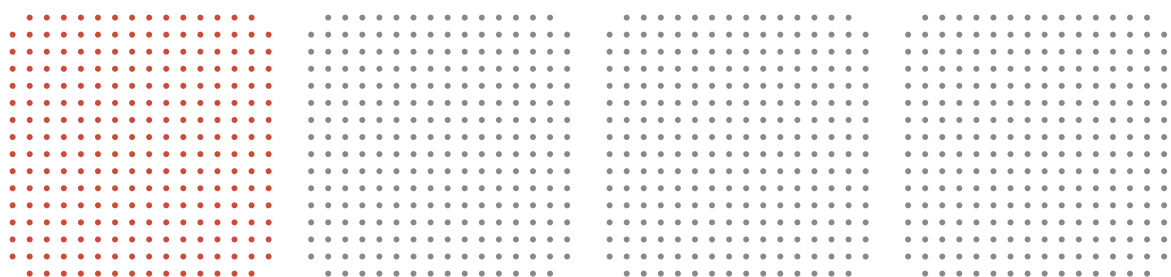


**ES**

---




# SONG BOOK EZ-310

Libro de canciones





# Contenido

Pruebe a tocar interpretaciones estilizadas con Smart Chord.	4
Antes de empezar a tocar..., Lectura de la partitura	7
Glosario / Lista de símbolos	9

Song No.	Título	Página
<b>Favorite (Favorita)</b>		
014	 Frère Jacques	12
015	 Der Froschgesang	12
016	 Aura Lee	13
017	 London Bridge	13
018	 Sur le pont d'Avignon	14
019	 Old MacDonald Had a Farm	14
020	 Nedelka	15
021	 Aloha Oe	15
022	 Sippin' Cider Through a Straw	16
023	 Old Folks at Home	17
024	 Bury Me Not on the Lone Prairie	17
025	 Santa Lucia	18
026	 If You're Happy and You Know It	18
027	 Beautiful Dreamer	18
028	 Greensleeves	19
029	 Kalinka	20
030	 Holdilia Cook	21
031	 Ring de Banjo	21
032	 Auld Lang Syne	22
033	Funiculi Funicula	23
034	 Largo (from the New World)	24
035	 Brahms' Lullaby	25
036	Liebesträume Nr. 3	25
037	 Pomp and Circumstance	26
038	 Chanson du Toreador	27
039	 Jupiter, the Bringer of Jollity	27
040	The Polovetsian Dances	28
041	 Die Moldau	28
042	 Salut d'Amour op. 12	29
043	 Humoresques	30
044	 Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)	31

Song No.	Título	Página
045	 Furusato	32
046	 Aogeba Toutoshi	33
047	 Haruga Kita	34
048	 Soushunfu	35
049	 Momiji	36
050	 Akatonbo	37

## Instrument Master (Solos instrumentales)

051	 Sicilienne / Fauré	38
052	 Swan Lake	39
053	 Grand March (Aida)	39
054	Serenade for Strings in C major, op. 48	40
055	Pizzicato Polka	41
056	 Romance de Amor	41
057	Menuett BWV Anh. 114	42
058	Ave Verum Corpus	43
059	Radetzky Marsch	44

## Piano Ensemble (Conjunto de piano)

060	Wenn ich ein Vöglein wär	45
061	Die Lorelei	46
062	Home Sweet Home	47
063	Scarborough Fair	48
064	My Old Kentucky Home	49
065	Loch Lomond	50
066	Silent Night	51
067	Deck the Halls	52
068	O Christmas Tree	53
069	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	53
070	Ave Maria / J. S. Bach - Gounod	54
071	Jesus bleibet meine Freude	56
072	Prelude op. 28-15 "Raindrop"	57
073	Nocturne op. 9-2	58
074	Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"	60
075	Romanze (Serenade K. 525)	61

## Piano Solo (Solo de piano)

076	Arabesque	62
077	La Chevaleresque	63




Song No.	Título	Página
078	Für Elise	65
079	Turkish March	67
080	24 Preludes op. 28-7	70
081	Annie Laurie	71
082	Jeanie with the Light Brown Hair	72
083	Valse op. 64-1 "Petit Chien"	73
084	Menuett / Beethoven	77
085	Andante grazioso (Sonate K. 331)	78
086	Melodie (Album für die Jugend)	79
087	Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)	80
088	Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)	81
089	Thema (Impromptus D. 935-3)	82
090	Invention Nr. 1	83
091	Gavotte / J. S. Bach	85
092	Arietta / Grieg	86
093	To a Wild Rose	87

### Learn to Play (Aprender a tocar)

Learn to Play (Aprender a tocar)	90	
094	Für Elise (Básica)	96
095	Für Elise (Avanzada)	104
096	Twinkle Twinkle Little Star (Básica)	112
097	Twinkle Twinkle Little Star (Avanzada)	116
098	Turkish March (Básica)	124
099	Turkish March (Avanzada)	130
100	Ode to Joy (Básica)	138
101	Ode to Joy (Avanzada)	144
102	The Entertainer (Básica)	152
103	The Entertainer (Avanzada)	158
104	Londonderry Air (Básica)	168
105	Londonderry Air (Avanzada)	174
106	The Last Rose of Summer (Básica)	182
107	The Last Rose of Summer (Avanzada)	187
108	Amazing Grace (Básica)	196
109	Amazing Grace (Avanzada)	200

### Favorite with Style (Favorito con estilo de acompañamiento)

110	 O du lieber Augustin	208
111	 Mary Had a Little Lamb	208

Song No.	Título	Página
112	When Irish Eyes Are Smiling	208
113	Little Brown Jug	209
114	 Ten Little Indians	210
115	 On Top of Old Smoky	210
116	 My Darling Clementine	211
117	Oh! Susanna	212
118	 Red River Valley	212
119	 Turkey in the Straw	213
120	 Muffin Man	213
121	Pop Goes the Weasel	214
122	Grandfather's Clock	214
123	Camptown Races	215
124	When the Saints Go Marching In	216
125	Yankee Doodle	216
126	 Battle Hymn of the Republic	217
127	I've Been Working on the Railroad	218
128	American Patrol	219
129	Down by the Riverside	220

### Duet (Dúo)

130	 O Christmas Tree	222
131	 We Wish You a Merry Christmas	224
132	 Im Mai	226
133	 Mary Had a Little Lamb	227
134	 Yankee Doodle	229
135	 Ten Little Indians	231
136	 Scarborough Fair	232
137	 Three Blind Mice	234
138	 Battle Hymn of the Republic	236
139	 My Darling Clementine	237
140	 The Cuckoo	238
141	 London Bridge	240
142	 Close Your Hands, Open Your Hands	241

### Special Appendix (Apéndice especial)

143-152	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 01-10	242
---------	--	-----



- La canción n.º 001 es una demostración, por lo que no se incluye la partitura.
- Debido a las restricciones de derechos de autor, algunas de las partituras no se incluyen.
- Es posible que algunas partes de la partitura difieran de la versión original.
- En algunos casos, el compás de la partitura y la sincronización del metrónomo pueden diferir.
- (onC) y otras marcas de código de bajo y los acordes “1+5” enumerados de la partitura no aparecen en la pantalla del instrumento.
- Algunas partituras no proporcionan valores numéricos sobre el tempo de la música. Para comprobar el valor numérico del tempo, pulse el botón [Tempo/Tap] del instrumento.
- El número en la esquina superior izquierda de cada línea de la partitura es el número de compás de la canción preestablecida. Aparece en la pantalla del instrumento.



- La marca (S\*\*) en la partitura es compatible con los números de los pasos de Keys to Success.
- La marca “∇” indica un salto.



- Todas las categorías, excepto “Aprender a tocar”, tienen un paso de finalización que se toca a través de la pieza, siguiendo el número de paso final que figura en la partitura.
- La marca “(V\*)” en la partitura corresponde a la voz de la melodía que aparece a la derecha del título.

Song No. 019

## Old MacDonald Had a Farm

Traditional

Melody Voice

Partituras → (V1)

Modern Harp (V2)

Honky Tonk Piano (V3)

Style

Learning 2/4

Smart Chord

♩ = 89

3/11

13/32

C F C 5 G7 C

S01 (V1) S02

2.

48

∇

D G D 5 A7 D

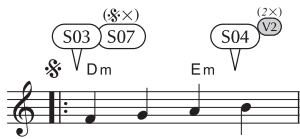
S04 (V2) S05

56

D G D 5 A7 D

S06 (V3)

- Los número y símbolos como (2×) (♯×) indican el momento en el que se ajustan el número de paso y el número de la voz de la melodía en la canción preestablecida.



(por ejemplo) practique “♯×” en (S07).

Toque el segundo tiempo con la voz de la melodía “V2”.

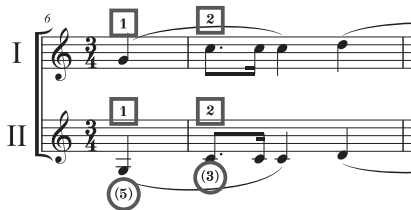
- Las notas y los nombres de los acordes marcados con ( ) indican lo que se debe tocar en el momento indicado.



(por ejemplo) toque las notas en ( ) en el segundo tiempo.

Toque el acorde mi menor en tiempo D.S.

- Los números de los dedos para la categoría “Dúo” se enumeran encima de las notas para la mano derecha y bajo las notas para la mano izquierda y se marcan con ( ).



□ ..... Colocación de la mano derecha

○ ..... Colocación de la mano izquierda

## [ Recomendaciones ]

- Tocar canciones populares y composiciones clásicas ..... Favorite (Favorita) p.12
- Tocar canciones que presenten instrumentos distintos del piano..... Instrument Master (Solos instrumentales) p.38
- Tocar música que pueda tener agradables sonidos de orquesta y piano..... Piano Ensemble (Conjunto de piano) p.45
- Tocar conocidas piezas de piano ..... Piano Solo (Solo de piano) p.62
- Para principiantes que quieren practicar piano con lecciones ..... Learn to Play (Aprender a tocar) p.90
- Tocar con acompañamiento automático ..... Favorite with Style (Favorito con estilo de acompañamiento) p.207
- Tocar a dúo con un amigo o un familiar ..... Duet (Dúo) p.222
- Conocer el tiempo y la dinámica de las notas ..... Special Appendix (Apéndice especial) p.242

# Antes de empezar a tocar...

## ◇ Postura al tocar el piano

### Vista desde el lado

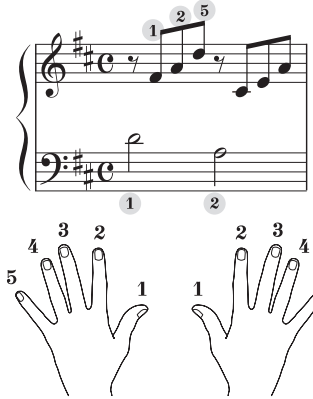


### Vista desde arriba



- Siéntese cerca del centro del teclado.
- Relaje los hombros y las muñecas, y toque con una postura cómoda.

## ◇ Numeración de los dedos



# Lectura de la partitura

## ◇ Teclado, pentagrama y clave



## ◇ Accidental

- # (Sostenido) Subir un semitono
- b (Plano) Bajar un semitono
- ♮ (Voces) Volver al tono normal

## ◇ Notas y silencios

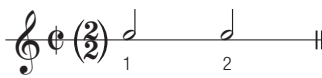
Nota	Silencio	♩ = 1	Longitud
Redonda	Silencio de redonda Silencio durante todo el compás	4	
Blanca con puntillo	Silencio de blanca con puntillo	3	
Blanca	Silencio de blanca	2	
Negra con puntillo	Silencio de negra con puntillo	1.5	
Negra	Silencio de negra	1	
Corchea punteada	Silencio de corchea punteada	0.75	
Corchea	Silencio de corchea	0.5	
Semicorchea	Silencio de semicorchea	0.25	
Tresillo		1	 Divida la duración de las dos corcheas en tres partes iguales

## ◇ Signaturas de tiempo y recuento de tiempo

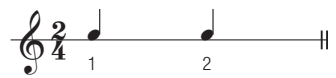
Compás de 4/4



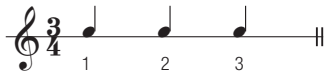
Compás de 2/2



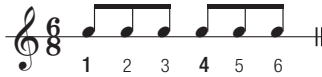
Compás de 2/4



Compás de 3/4



Compás de 6/8



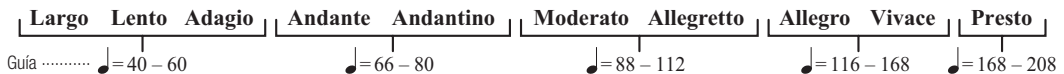
Compás de 9/8



(En el compás de 6/8 y el compás de 9/8, tenga en cuenta los ritmos marcados y piense en las tres notas como un grupo)

## ◇ Marcas de tempo

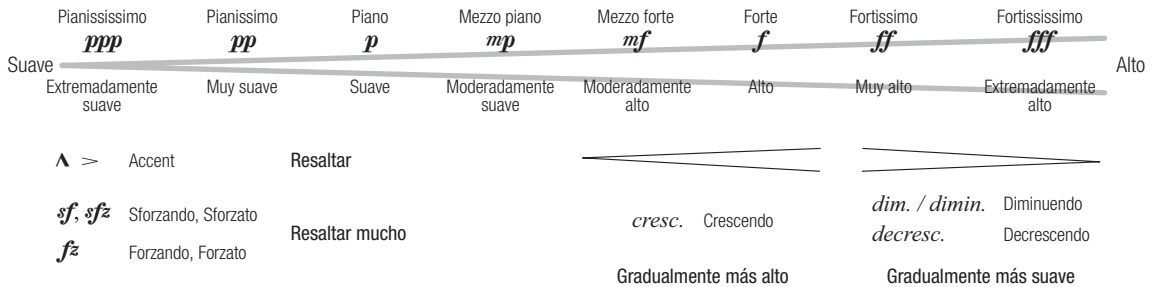
(por ejemplo) ♩ = 120 indica un tempo de 120 notas negras por minuto



Más lento ← Tempo medio → Más rápido

<i>accelerando (accel.)</i>	Gradualmente más rápido	<i>a tempo</i>	Volver al tempo normal
<i>ritardando (rit. / ritard.)</i>	Gradualmente más lento	<i>in tempo</i>	Con el tempo
<i>rallentando (rall. / rallent.)</i>		<b>Tempo I (tempo primo)</b>	Volver al tempo original
<i>ritenuto (riten.)</i>	Inmediatamente más lento	<i>rubato</i>	Tempo libre
<i>allargando</i>	Gradualmente más lento y alto		
<i>smorzando (smorz.)</i>	Gradualmente más lento y suave		

## ◇ Marcas dinámicas



## ◇ Marcas de fraseo e interpretación

### *staccato (stacc.)*

Tocar notas breves, sin enlazar



(por ejemplo)



### *tenuto (ten.)*

Mantener las notas en toda su duración



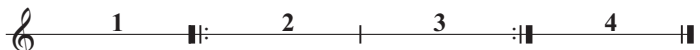
### *legato*

Enlazar las notas suavemente

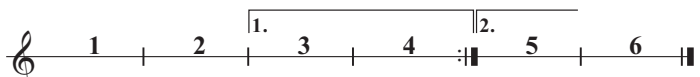


Ligadura de expresión

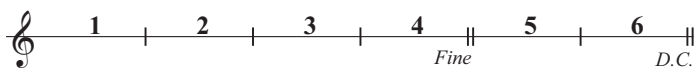
## ◇ Repeticiones



Tocar 1-2-3-2-3-4

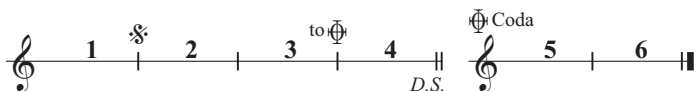


Tocar 1-2-3-4-1-2-5-6



Tocar 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4

D.C. (Volver al principio de la canción) Fine (Dejar de tocar)



Tocar 1-2-3-4-2-3-5-6

D.S. (Volver a la marca  $\text{♩}$ ) to  $\text{☉}$  (Ir a  $\text{☉}$  Coda)



## Glosario / Lista de símbolos

### ◇ Glosario


#### [a]

a tempo	Volver al tempo normal
accelerando (accel.)	Gradualmente más rápido
acorde	Superposición de diferentes notas en capas
adagio	Despacio, suavemente
alla –	Con un aire –
alla turca	Con un aire turco
allargando	Gradualmente más lento y alto
allegretto	Un poco más rápido
allegro	Más rápido
anacrusa	Una melodía que se inicia con el tiempo más débil antes del tiempo normalmente acentuado del comienzo de un compás
andante	Como si caminara despacio
andantino	Un poco mas lento
animato	Dinámico
armonía	Agradable efecto de resonancia producido al tocar simultáneamente varias notas de distinto tono
assai	Muy

#### [c]

cantabile	Cantando
commodo	Tranquilo
con affetto	Con cariño
conjunto	Un grupo de instrumentos o voces que suenan a la vez
con moto	Animado
contrapunto	Melodía aparte relacionada armónicamente con la melodía principal, pero con un ritmo y contorno propios
crescendo (cresc.)	Gradualmente más alto

#### [d]

da capo (D.C.)	Volver al principio de la canción
dal segno (D.S.)	Volver a la marca 
decrescendo (decresc.)	Gradualmente más suave
delicato	Delicado y con gracia

diminuendo (dim./dimin.)	Gradualmente más suave
dolce	Dulce

#### [e]

espressivo (espress.)	Expresivo
-----------------------	-----------

#### [f]

fine	Dejar de tocar
frase	Partes de una melodía que pueden ser independientes, como las frases de un párrafo. No tienen una duración definida

#### [g]

grazioso	Elegante
----------	----------

#### [i]

indicador de expresión	Notas al principio de una partitura que describen cómo se debe tocar la pieza
in tempo	Con el tempo
intervalo	La diferencia de tono entre dos notas se denomina "intervalo" [Tercera] Una "tercera" es el intervalo entre dos tonos (por ejemplo) En la escala diatónica de do (la escala sin bemoles ni sostenidos: do, re, mi, fa, sol, la, si) el intervalo entre do y mi es una tercera, lo mismo que el intervalo entre mi y sol [Sexta] Una "sexta" es el intervalo entre seis notas de la escala diatónica [Octava] Una "octava" es un intervalo de ocho notas diatónicas

#### [l]

largo	Ampliamente y más lento
left hand (L.H.)	Tocar con la mano izquierda
leggiero	Ligero
lento	Despacio
ligado	Enlazar las notas suavemente

## Glosario / Lista de símbolos

---

### [m]

ma non troppo	Pero no demasiado
maestoso	Majestuoso
marcato	Tocar cada nota claramente
marsch	Marcha
marziale	Con aire de marcha
meno mosso	Menos movimiento
moderatamente	Moderadamente
moderato	Tempo medio
molto	Más
monofonía	Cada nota se toca por separado
mosso	Animado, rápido

### [n]

non agitato	Con calma
non chord (N.C.)	La parte sin acordes
non troppo	No demasiado

### [o]

obligado	Una melodía independiente para acompañar la melodía principal
ornamento	Adorno musical que se añade para "ornamentar" la línea melódica

### [p]

poco	Un poco
poco moto	Con un poco más de movimiento
polifonía	Varias notas de distinto tono que se tocan simultáneamente
polka	Polca (compás de 2/4 rápido)
presto	Rápidamente

### [r]

rallentando (rall. / rallent.)	Gradualmente más lento
religioso	Con devoción religiosa
risoluto	Con resolución
ritardando (rit. / ritard.)	Gradualmente más lento
ritenuto (riten.)	Inmediatamente más lento
rubato	Tempo libre

### [s]

scherzando	Alegremente
semitono	El intervalo de tono entre teclas adyacentes independientemente de que las teclas sean blancas o negras
sempre	Siempre
simile	Continuar de la misma forma
síncopa	Cambiar el ritmo acentuando un tiempo que no sea el primero y otros métodos
smorzando (smorz.)	Gradualmente más lento y suave
sostenuto	Notas sostenidas
staccato (stacc.)	Tocar notas breves, sin enlazar
subito (sub.)	Inmediatamente

### [t]



















tempo primo (Tempo I)	Volver al tempo original
tenuto (ten.)	Mantener las notas en toda su duración
trío	Parte media

### [v]

vivace	Muy rápido
--------	------------

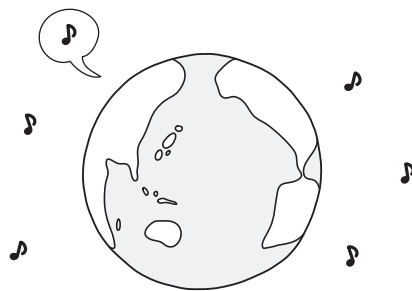
# Glosario / Lista de símbolos

## ◇ Lista de símbolos

	Staccato	Tocar notas breves, sin enlazar		Símbolo de rebote	Tocar corcheas y semicorcheas en tresillos o un ritmo similar
	Tenuto	Mantener las notas en toda su duración	<i>gva</i>	Ottava	Una octava más alta
	Accent	Resaltar	<i>ppp</i>	Pianississimo	Extremadamente suave
<i>sf, sfz</i>	Sforzando Sforzato	Resaltar mucho	<i>pp</i>	Pianissimo	Muy suave
<i>fz</i>	Forzando Forzato	Resaltar mucho	<i>p</i>	Piano	Suave
	Ligadura de expresión	Tocar con suavidad para conectar notas. También se puede utilizar para definir el comienzo y el final de una frase musical	<i>mp</i>	Mezzo piano	Moderadamente suave
	Ligadura de prolongación	Unir dos notas del mismo tono para formar una nota larga	<i>mf</i>	Mezzo forte	Moderadamente alto
	Grupo de valoración especial	Notas que se dividen de manera diferente, por ejemplo, las notas que normalmente se dividen en dos partes iguales se dividen en tres partes iguales	<i>f</i>	Forte	Alto
	Floritura	(por ejemplo) 	<i>ff</i>	Fortissimo	Muy alto
	Apoyatura	(por ejemplo) 	<i>fff</i>	Fortississimo	Extremadamente alto
	Trino	(por ejemplo) 		Crescendo	Gradualmente más alto
	Semitrino	(por ejemplo) 		Decrescendo	Gradualmente más suave
	Mordente	(por ejemplo) 	L.H.	Left hand	Tocar con la mano izquierda
	Arpeggio	(por ejemplo) 	N.C.	Sin acordes	La parte sin acordes
	Glissando	Una técnica de deslizamiento que se produce al pasar un dedo o la base de la mano a lo largo del teclado	<i>cresc.</i>	Crescendo	Gradualmente más alto
	Silencio largo	Silencio por la cantidad de compases indicada por el número	<i>decrec.</i>	Decrescendo	Gradualmente más suave
			<i>dim. / dimin.</i>	Diminuendo	Gradualmente más suave
			<i>D.C.</i>	Da capo	Volver al principio de la canción
			<i>D.S.</i>	Dal segno	Volver a la marca 
			<i>stacc.</i>	Staccato	Tocar notas breves, sin enlazar
			<i>ten.</i>	Tenuto	Mantener las notas en toda su duración
				Fermata	Prolongar una nota
				Segno	Volver desde aquí a <i>D.S.</i>
			to   Coda	Coda	Paso de to  a  Coda
			 	Repetir el signo	Repetir la sección entre estos símbolos
					Repetir el compás anterior
					Repetir los dos compases anteriores
			<i>Red.</i>		Pisar el pedal
					Soltar el pedal

# Favorite (Favorita)

Se trata de una colección de canciones populares y composiciones clásicas de todo el mundo. Súmese y toque una melodía.



Song No. 014

## Frère Jacques

Traditional

Melody Voice  
Glockenspiel

Style  
Learning2/4

: Smart Chord

♩ = 94

S01

C G7 C G7 C G7 C G7 C

3/11

gva

S02

3

S03

C G7 C G7 C G7 C G7 C

7/15

4

S04

3 1

(gva) G7 C

Song No. 015

## Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice  
Square Lead

Style  
8Beat/Modern

: Smart Chord

♩ = 120

S01

C

5/17

1

S02

1

S03

1

S04

C Am

10/22

F

1. Dm G7 C

2. Dm G7 C

Song No. 016

# Aura Lee

Melody Voice

Soprano Sax

 : Smart Chord

Traditional

Style

LoveSong

S01

♩ = 88

3/19 G Am D7 G

7/23 G Am D7 G

S02

S03

(2X)

S04

11/27 G B1+5 Em G C G G#dim

16/32 Am D7 G D7 G

Song No. 017

# London Bridge

Melody Voice

Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style

US March

S01

♩ = 110

S02

6/10/19/23 C G7 C

9/22 1. 3. Dm G7 C 2. Dm G7 C 4. Dm G7 C

Song No. 018

# Sur le pont d'Avignon

Melody Voice  
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style  
OffBeat

♩ = 112

5/17

9/21

13

S01

S02

S03

S04

F C7 F C7 F C7 F

1. C7 F

2. C7 F

Detailed description: This block contains the musical score for 'Sur le pont d'Avignon'. It is written in 2/4 time with a tempo of 112. The score is divided into four systems. The first system (measures 5-17) starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second system (measures 9-21) continues the melody with a second ending bracket. The third system (measures 13-24) includes a second ending bracket. The fourth system (measures 25-32) concludes the piece. Chords are indicated above the staff, and fingerings (1, 3) are shown for specific notes. Smart chord callouts S01 through S04 are placed above the staff.

Song No. 019

# Old MacDonald Had a Farm

Melody Voice

Portatone (V1)

Modern Harp (V2)

Honky Tonk Piano (V3)

 : Smart Chord

Traditional

Style

Learning2/4

♩ = 89

13/32

18/37

24/43

48

56

S01 (V1)

S02

S03

S04 (V2)

S05

S06 (V3)

C F C G7 C

F C G7 C C F

Dm G7 C F C G7 C

D G D A7 D

D G D A7 D

Detailed description: This block contains the musical score for 'Old MacDonald Had a Farm'. It is written in 2/4 time with a tempo of 89. The score is divided into four systems. The first system (measures 13-32) starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second system (measures 18-37) continues the melody with a second ending bracket. The third system (measures 24-43) includes a second ending bracket. The fourth system (measures 48-56) concludes the piece. Chords are indicated above the staff, and fingerings (1, 3, 5) are shown for specific notes. Smart chord callouts S01 through S06 are placed above the staff, with some including version numbers (V1, V2, V3).

62 **S07** D **S08** 5 G D 5 D#dim Em A7

1 L.H. 5

68 **S09** D 3 **S10** G D 5 Em A7 D L.H.

Song No. 020

## Nedelka

Traditional

Melody Voice  
Musette Accordion

Style  
Learning 2/4

: Smart Chord

**S01** ♩ = 102 **S02**

4 1 3 5 Dm

10/26/42 Em<sup>b5</sup> A1+5 Dm

16/32/48 **S03** 3 A1+5 1. 2. Dm 3. Dm

Song No. 021

## Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice  
Vibraphone

Style  
Hawaiian

: Smart Chord

**S01** ♩ = 48 (♩ = 96) ♩ = ♩<sup>3</sup> **S02** 4

4 1 3 5 C F C

9 G7 3 1 C

14 F C S03 Dm G7

19 C F C S04 F C S05

25 G7 C F

30 F C S06 G7 C

Song No. 022

# Sippin' Cider Through a Straw

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice  
Analogon

Style  
CinematicPop

♩ = 106

4 C S01 S02 G7

8/16/28 C S03 F F#dim G7

12 1. C 2. C

32 3. C S05 F F#dim G7 C



Song No. 023

# Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Style

8BeatPianoBallad

 : Smart Chord

♩ = 90

S01

3/11 F C7 F B<sup>b</sup> S02 F Dm Gm C7 F C7

8/16 F B<sup>b</sup> S03 F Gm C7 F S04 C7 F S05

21 B<sup>b</sup> C7 F Em<sup>b</sup>7 A1+5 Dm B<sup>b</sup> S06 F Gm C7 F

Song No. 024

# Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

 : Smart Chord

♩ = 94

S01

4 1 2 F S02 1 3

9/17 Gm C7 5 F S03 1 2

21 F S04 1

26 F S05 1 3

31 Dm S06 1 3 Gm C7 5 F *rit.*

Song No. 025

# Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice  
Classical Guitar

Style  
VienneseWaltz

 : Smart Chord

♩ = 92

9/17

S01 C G7 S02 C S03 C<sup>#dim</sup> Dm

15/23

S04 G7 C S05 C S06 F C

29/37

S07 C Dm S08 G7 C S09 G7 C

Song No. 026

# If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice

Analogon V1

Fargo V2

Style

PopShuffle

 : Smart Chord

♩ = 120

staccato

2

S01 V1 S02 S03

7/15

S04 V2

Song No. 027

# Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice

Clarinet

Style

VienneseWaltz

 : Smart Chord

♩ = 69

3

S01 S02

7 **F** **Gm** **S03** **C7** **F**

11 **S04** **C7** **F** **S05** **Bdim** **C7**

15 **F** **Gm** **C7**

18 **F** **S06** **Bdim** **F rit.** **C7** **F**

Detailed description: This system contains the first four staves of musical notation for Greensleeves. The first staff (measures 7-10) features a melody with triplets and slurs, with chords F, Gm, C7, and F. The second staff (measures 11-14) continues the melody with chords C7, F, Bdim, and C7. The third staff (measures 15-17) has chords F, Gm, and C7. The fourth staff (measures 18-20) includes chords F, Bdim, F (rit.), C7, and F. Fingerings and articulation marks like accents and slurs are present throughout.

Song No. 028

# Greensleeves

Traditional

Melody Voice

Oboe

Style

EnglishWaltz

: Smart Chord

**S01**  
♩ = 42 (♩ = 63)

2 **Am** **G** **S02** **Am** **E1+5**

*cantabile*

7 **Am** **G** **E1+5** **S03** **Am** **E1+5** **Am**

11/19 **S04** **C** **G** **E1+5** **S05** **Am** **E1+5**

15 **S06** **C** **G** **E1+5** **S07** **Am** **E1+5** **Am**

23 **C** **G** **E1+5** **Am** **E1+5** **Am**

Detailed description: This system contains the second part of the musical notation for Greensleeves, starting with a first ending bracket. The first staff (measures 2-6) is marked 'cantabile' and includes chords Am, G, Am, and E1+5. The second staff (measures 7-10) has chords Am, G, E1+5, Am, E1+5, and Am. The third staff (measures 11-14) has chords C, G, E1+5, Am, and E1+5. The fourth staff (measures 15-18) has chords C, G, E1+5, Am, E1+5, and Am. The fifth staff (measures 19-22) has chords C, G, E1+5, Am, E1+5, and Am. The system concludes with a second ending bracket. Fingerings and articulation marks are included.

# Kalinka

Melody Voice  
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style  
Learning2/4

**S01**  
♩ = 120

*(D.S. time poco a poco accel. -----)*

*(D.S. time with repeat)*  
B1+5

**S02** **S03** (2×)

8

5

Em B1+5

14/22/52/60

1. Em  
2. Em poco rit.

**S04** **S05**

28

G D7 G D7 G C C#dim

34

D7 **S06** G D7 G **S07** D7 G

40

**S08** C C#dim D7 rit. C B1+5

D.S.

**Coda**

62

Em B1+5 Em B1+5

**S09** (2×)

68/76

1. B1+5 Em  
2. B1+5 Em

Song No. 030

# Holdilia Cook

Melody Voice

Clarinet



: Smart Chord

Traditional

Style

OberkrainerWalzer

♩ = 104

4

5

F

C7

S01

S02

5

F

5

10/27

C7

S03

5

F

S04

C7

Bdim

C7

S05

F

1

5

3

2

15/32

C7

S06

1

F

2

1

19/36

C7

S07

1

5

1. F

2. F

Song No. 031

# Ring de Banjo

Melody Voice

Trumpet



: Smart Chord

S. C. Foster

Style

Learning2/4

♩ = 114

6

F

5

1

2

3

5

4

B<sup>b</sup>

Bdim

C7

S01

S02

F

1

12

Dm

B<sup>b</sup>

F

C7

F

5

4

17

B<sup>b</sup>

Bdim

C7

F

Dm

B<sup>b</sup>

F

C7

5

22

F

Flute

F

S03

B<sup>b</sup>

Bdim

C7

4

27 **S04** F B<sup>b</sup> F C7 F **Flute**

32 F B<sup>b</sup> Bdim C7 **S05** F Dm B<sup>b</sup>

37 F C7 F **S06** F B<sup>b</sup> Bdim

42 C7 **S07** F Dm B<sup>b</sup> F C7 F

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The first staff (measures 27-31) features a melody with chords F, Bb, F, C7, and F. A 'Flute' instruction is present. The second staff (measures 32-36) has chords F, Bb, Bdim, C7, F, Dm, and Bb. The third staff (measures 37-41) has chords F, C7, F, F, Bb, and Bdim. The fourth staff (measures 42-46) has chords C7, F, Dm, Bb, F, C7, and F. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

Song No. 032

# Auld Lang Syne

Traditional

: Smart Chord

Melody Voice  
S.Art Lite Flute

Style  
Arpeggio

4 **S01** ♩ = 72 C G7 **S02** C F **S03**

9 C F G7 **S04** F G7 C

13 C G7 **S05** C F

17 C G7 F G7 C

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The first staff (measures 4-8) has chords C, G7, C, and F. The second staff (measures 9-12) has chords C, F, G7, F, G7, and C. The third staff (measures 13-16) has chords C, G7, C, and F. The fourth staff (measures 17-20) has chords C, G7, F, G7, and C. The tempo is marked as quarter note = 72. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

# Funiculi Funicula

L. Denza

S01  
♩ = 132

10

S02

15

S03  
*simile*

20

S04

25

S05

31/40

S06

36/45

1. 2.

S07

49

S08  
Trumpet

55

S09

60

S10  
Trumpet

65/81

70/86

75/91

Song No. 034

# Largo (from the New World)

Melody Voice

English Horn

: Smart Chord

A. Dvořák

Style

Arpeggio

S01

$\text{♩} = 36$  ( $\text{♩} = 72$ )

9

S02

13

S03

17/21

S04

25

S05

29



Song No. 035

# Brahms' Lullaby

J. Brahms

Melody Voice

Flute

Style

EnglishWaltz

 : Smart Chord

♩ = 72

**S01**

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

*dolce*

Song No. 036

# Liebesträume Nr. 3

F. Liszt

Melody Voice

Clarinet **(V1)**

Strings **(V2)**

♩ = 120

**S01** **(V1)**

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

*dolce*

25   
 Strings

30

35

Song No. 037

# Pomp and Circumstance

E. Elgar

Melody Voice  
Strings

: Smart Chord

Style  
8BeatPianoBallad

3   
 S01  $\text{♩} = 78$  S02

10   
 S03 S04

17   
 S05 S06

24   
 S07 *allargando*

31   
 S08 *a tempo* S09

38   
 S10

Song No. 038

# Chanson du Toreador

G. Bizet

Melody Voice  
Chamber Strings

Style  
Tango

 : Smart Chord

♩ = 108

S01

S02

S03

S04

S05

Chord progression: Fm, Adim, Bbm, Eb7, Ab, C1+5, Fm, Gb, C1+5, Fm.

Measure numbers: 2, 7.

Tempo: ♩ = 108.

Song No. 039

# Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice  
Strings

Style  
EnglishWaltz

 : Smart Chord

♩ = 72

S01

S02

S03

S04

S05

S06

Chord progression: Bb, C7, F, Bb, C7, Dm, Bb, C7, F, Bb, F, C7, Dm, Bb, F, Gm, F, C7, Bb, C7, F, Bb, C7, F, Dm, Bb, C7, F.

Measure numbers: 4, 9, 14, 19, 24.

Tempo: ♩ = 72.

Song No. 040

# The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

S01 (V1)  
♩ = 64 (♩ = 128)

11

16

21

27

32

37

S02

S03

S04 (V2)

S05

S06

S07

Song No. 041

# Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice

Strings

Style

SlowRock

 : Smart Chord

S01  
♩ = 62 (♩ = 93)

4

Em

C

G

S02

Am

*dolce*

1. 2.

10/18 Em B1+5 Em S03 C

22 G D7 G S04 Am Em

27 B1+5 Em S05 A#dim7 B1+5 S06 A#dim7 B1+5 S07

33 B1+5 S08 G#dim Am D7

39 G S09 F B1+5 C F#m7 B1+5 Em

Song No. 042

# Salut d'Amour op. 12

E. Elgar

: Smart Chord

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

♩ = 80

3/19 F Gm C7 S01 S02 F A1+5 Dm

9/25 Gm C7 S03 F Bb Gm

15/31 (2X) S04 S06 F C7 1. F S05 2. F

# Humoresques

A. Dvořák

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

 : Smart Chord

**S01**  
♩ = 98

3/11 G C G D7

**S02**

7/15 G C B1+5 A#dim7 Am D7 G

**S03** **S04**

19 *meno mosso* G C G#dim Am D7 G **S05** **S06** **S07**

23 G C Am D7 *rit.* **S08**

**Tempo I**

27 G C G D7

31 G C B1+5 *rit.* A#dim7 C#dim D7 G **S09**

Song No. 044

# Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)



: Smart Chord

A. Dvořák

Melody Voice

Trombone Section (V1)

Chamber Strings (V2)

Style

Arpeggio

♩ = 133

10/18 *marcato*

S01 (V1) Em Am S02 Em G Em S03

15/23 Am S04 Em B1+5 Em S05 (V2) B1+5

27 B1+5 S06 C B1+5 S07

32 B1+5 C B1+5 S08 (V1) Em Am Em G

37 Em Am Em B1+5 Em

# Furusato

T. Okano

Melody Voice

Celesta



: Smart Chord

Style

EnglishWaltz

**S01**  
♩ = 90  
3 times repeat

5/21/37  
F C7 F

**S03** **S04**  
9/25/41  
B<sup>b</sup> F C7 F

**S05** **S06**  
13/29/45  
C7 C7 F

**S07** **S08**  
17/33/49  
C7 Gm C7 F



# Aogeba Toutoshi

Melody Voice  
Vibraphone

 : Smart Chord

Traditional

Style  
EnglishWaltz

♩ = 100



10 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm

16/49 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

22/55 E<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

29/62 E<sup>b</sup> C<sup>m</sup> A<sup>dim</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

36/69 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup>7

42 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

Chord diagrams and fingering are provided for each measure. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 100. The score is divided into two systems, each with a first and second ending.

# Haruga Kita

T. Okano

Melody Voice

Analog Voice

Style

Learning4/4

 : Smart Chord

5/13  $\text{♩} = 108$  S01 C 3 G7

1. S03 C 2 F 4 S04 C 1 5 G7 C

2. S05 C 2 F 4 S06 C 1 5 G7 C

S07 C 3 G7

S08 C 2 F 4 C 1 5 G7 C



S01

♩ = 112

F

B<sup>b</sup>

S02

F

C7

F

S03

B<sup>b</sup>

S04

B<sup>b</sup>

F

C7

F

S05

C7

F

C7

S06

C7

F

▽

B<sup>b</sup>

S07

B<sup>b</sup>

F

C7

F



♩ = 84

5/21

S01

F C7 F C7 S02 F C7 F C7

9/25

S03

F C7 F C7 S03 F C7 F C7 F

13/29

S04

F B<sup>b</sup> F S05 A1+5 Dm Gm C7

17/33

S06

F C7 F A1+5 S07 Dm Gm C7 F

# Akatonbo

K. Yamada

Melody Voice  
Classical Flute

Style  
EnglishWaltz

 : Smart Chord

♩ = 67

S01 F B $\flat$  F B $\flat$  C7 F

5/13/25

S03 Dm A1+5 Gm Dm S04 F C7

9/17/29

20

2. F 3. F F

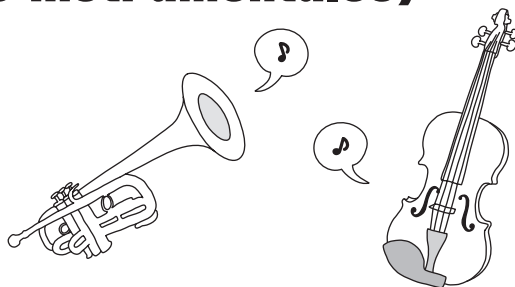
S05 B $\flat$  F rit. C7 F

34

*gva*

# Instrument Master (Solos instrumentales)

Se trata de una colección de canciones de instrumentos, excepto piano.  
Disfrute del sonido de diversos instrumentos con fondo de orquesta.



Song No. 051

 : Smart Chord

## Sicilienne / Fauré

G. Fauré

Melody Voice

Flute

Style

SlowRock

**S01**  
♩ = 48 (♩ = 72)  
Gm

**S02**  
D1+5 B<sup>b</sup> D1+5

**S03**

*dolce*

Gm A<sup>b</sup> Bdim **S04** Cm D1+5

1. Gm 2. Gm

6/14

Song No. 052

# Swan Lake

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice

Oboe

Style

SlowRock

 : Smart Chord

**S01**  
♩ = 78  
Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

**S02**

**S03**

**S04**  
G7 E1+5 Dm F F#dim E1+5 Am

**S05**  
G7 E1+5 Dm F Bb

**S06**

**S07**  
F#dim E1+5 Am

Song No. 053

# Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice

Brass Section

Style

6/8March

 : Smart Chord

**S01**  
♩ = 116  
G D7 G D7 G

**S02**  
D7 G C#dim D7 G D7

10 G 4 D7 G S03 D7 G D7 3

14 G S04 3 D7 C#dim 3 D7 C#dim 2 S05 3

17 D7 C#dim D7 S06 G D7 G 4 1 3 4 4 3

21 D7 G S07 D7 3 G D7 G D7 G D7 3 G

Song No. 054

# Serenade for Strings in C major, op. 48

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice

Strings

1 S01 **Andante non troppo** 5 sempre marcato S02 2 2

6 S03 5

11 S04 2 2 5 1



# Pizzicato Polka

J. Strauss II

Melody Voice  
Pizzicato Strings

S01 Polka

4

5

4

1

3

2

5

S02 S06

9/29

4

1

3

to

S03

13

5

1

2

2

3

5

S04

18

1

2

3

1

5

S05

23

5

D.S.

31

Coda

# Romance de Amor

Traditional

Melody Voice  
Classical Guitar

Style  
EnglishWaltz

: Smart Chord

S01

♩ = 88

Em

5

1

2

3

5

S02

10

G<sup>#</sup>dim

Am

S03

B1+5

2

15

Em

Am

S04

B1+5

2

Em

rit.

# Menuett BWV Anh. 114

J. S. Bach

♩ = 116

5/21

10/26

15/31

37/53

42/58

47/63

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

S12

S13

S14

S15

S16

# Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

S01

♩ = 76

S02

3

2

4

2

2

1

2

3

5

S03

8

2

1

3

1

2

1

S04

14

2

4

4

4

Strings

S05

19

1

1

1

1

1

S06

24

2

2

3

1

2

3

4

S07

29

3

3

3

2

1

3

2

Song No. 059

## Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice

Symphony Kit

Utilice la tecla re# para tocar con la orquesta.



Empiece suavemente tras la introducción y, después, aplauda más fuerte cuando aumente la intensidad de la orquesta. Tras una pausa a la mitad, aplauda con energía con la orquesta en el grandioso final.

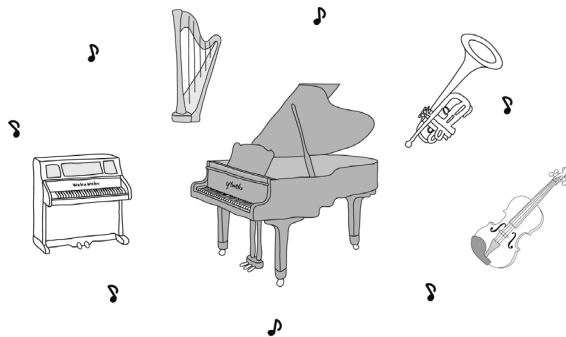
Se pueden tocar diversos instrumentos de percusión con las otras teclas. ¡Pruébelos todos!

$\text{♩} = 110$  ( $\text{♩} = 220$ )



# Piano Ensemble (Conjunto de piano)

Una colección de maravillosas canciones tanto para solos como para interpretaciones en conjunto. Sumérgase en el precioso sonido del piano, con o sin acompañamiento de orquesta.



Song No. 060

## Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

S01  
♩ = 100

S02

S03

S04

S05

S06

The image displays a piano score for the song 'Wenn ich ein Vöglein wär'. It consists of six systems of music, each with a circled label (S01 to S06) indicating a specific section. The score is written in 3/4 time with a tempo marking of ♩ = 100. Each system includes a treble and bass clef staff. Fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs) are clearly marked throughout the piece. The first system (S01) starts at measure 6. The second system (S02) continues from measure 6. The third system (S03) starts at measure 10. The fourth system (S04) continues from measure 10. The fifth system (S05) starts at measure 14. The sixth system (S06) continues from measure 14 and ends with a double bar line.

# Die Lorelei

F. Silcher

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into eight systems, each with a circled label (S01-S08) indicating a specific section or measure. The tempo is marked as  $\text{♩} = 106$  at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final *a tempo* instruction. The bass line features several chords and single notes, while the treble line contains the main melodic material.

**S01**  $\text{♩} = 106$

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08** *rit.* *a tempo*

# Home Sweet Home

H. R. Bishop

Musical score for "Home Sweet Home" by H. R. Bishop, featuring piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings and articulations are indicated throughout. Section markers S01 through S07 are placed above the treble staff. A tempo marking "poco rit." appears at the end of the piece.

**S01**  $\text{♩} = 79$

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07** *poco rit.*

# Scarborough Fair

Traditional

**S01**  
♩ = 104

9

1

5

5

4

**S02**

14

2 4 5

3 5 2 1 5

**S03**

20

5 4 3 2 1 3 2

5 4 3 2 5

**S04**

26

1 5 1 2

5 4

5

**S05**

35

1 5 1 3 1

5

**S06**

40

2 1 4 1 5 1 3 1



46 **S07**

5 2

52 **S08**

5

Song No. 064

# My Old Kentucky Home

S. C. Foster

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

4 **S01** ♩ = 66

3 1 1 3 3 1

2/5 1/5

9/17 **S04** <sup>(2x)</sup> **S05**

1 1 3 4

1. 2.

20 **S06** **S07** **S08**

3 4 1

25 **S09** *poco rit.* *a tempo* *rit.*

1 1 4

2/5 1/5 2 4

# Loch Lomond

Traditional

♩ = 72

The score is written for piano and melody voice in C major, 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a piano part and a melody voice part. The piano part includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The melody voice part includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 2, 7, 11, 15, and 18 indicated. The tempo is marked as *meno mosso* and *poco rit.* at the end of the piece.

**S01**

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

*meno mosso*

*poco rit.*

# Silent Night

F. Gruber

9  $\text{♩} = 92$  **S01** 2

**S02** 5

15 **S03** 4 **S04** 3 **S05** 2

21 **S06** 3 **S07** 3

27 **S08** 5 4 2

# Deck the Halls

Traditional

**S01**  
♩ = 94 (♩ = 188)

**S02** *marcato*

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10**

**S11**

**S12**

The musical score is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). It includes 12 segments, each marked with a circled label (S01-S12). Segment S01 includes a tempo marking of ♩ = 94 (♩ = 188). Segment S02 is marked *marcato*. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and slurs. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece concludes with a double bar line at the end of segment S12.

# O Christmas Tree

Traditional

Musical score for 'O Christmas Tree' in 3/4 time, key of D major. The score is divided into six systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S06). The tempo is marked as quarter note = 72. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

4 **S01** ♩ = 72

9 **S02**

13 **S04** **S05**

17 **S06**

# Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Musical score for 'Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile' in 3/4 time, key of D minor. The score is divided into two systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S02). The tempo is marked as quarter note = 60. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

5 **S01** ♩ = 60

9 **S02**

9

S03

S04

13

S05

S06

17

S07

S08

Song No. 070

# Ave Maria / J. S. Bach - Gounod

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

J. S. Bach / C. F. Gounod

5

♩ = 70

S01

S02

11

S03

S04

S05

16

S06

S07

21

S08

S09

26

S10

S11

S12

31

S13

S14

S15

36

S16

*poco rit.*

2/4

# Jesus bleibt meine Freude

J. S. Bach

The musical score is written for a grand piano in G major and 3/4 time. It consists of eight sections, each marked with a circled label (S01-S08) and a downward-pointing arrow. Section S01 includes a tempo marking of  $\text{♩} = 62$ . The score is arranged in two staves: the upper staff for the right hand and the lower staff for the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include accents (marked with a triangle) and a *rit.* (ritardando) marking at the end of section S08. The piece concludes with a final chord in the right hand.



# Prelude op. 28-15 "Raindrop"

F. Chopin

**S01**  
♩ = 66

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10**

**S11**

*poco rit.*

# Nocturne op. 9-2

F. Chopin

**S01**  
♩ = 100  
*dolce*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**  
*espress.*

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of quarter note = 100 and a dynamic of *dolce*. The score is divided into nine sections, each indicated by a circled label (S01-S09) with a downward-pointing arrow. Section S01 begins at measure 2 and includes a tempo marking. Section S02 is at measure 7, S03 at measure 11, S04 at measure 14, S05 at measure 18, S06 at measure 20, S07 at measure 25, S08 at measure 31, and S09 at measure 37. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with the instruction *espress.* (espressivo) at the end of section S09.

37 S10

1 2

43 S11 S12

4 1 5 1 4 1 5 1 4 2 5 1 5 2 4 1 1

49 S13 *poco rit.* S14 *a tempo*

4 3 4 2 4 1 5 2 1 1 5 3

2 4 2

54 S15

3 3 3 1 3 4 4 2

59 S16 *poco rit.*

4 1

65 *a tempo* S17 *rit.* S18

5 3 2 1 5

# Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"

F. Chopin

S01

Lento, ma non troppo

S02

S03

a tempo

S04

S05

riten.

S06

# Romanze (Serenade K. 525)

W. A. Mozart

**S01**  
♩ = 70

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

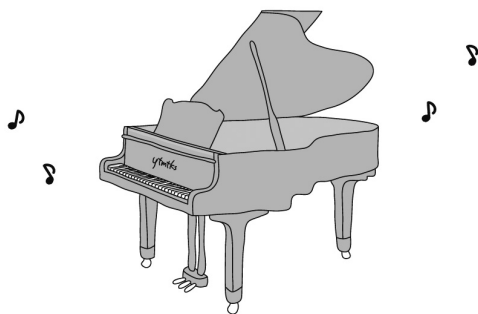
**S09**

**S10** *rit.*

The musical score is presented in two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system covers measures 2 through 6, the second system covers measures 7 through 10, the third system covers measures 11 through 13, the fourth system covers measures 14 through 17, and the fifth system covers measures 18 through 21. Ten specific melodic phrases are identified with callouts: S01 (measures 2-3), S02 (measures 4-5), S03 (measures 6-7), S04 (measures 8-9), S05 (measures 10-11), S06 (measures 12-13), S07 (measures 14-15), S08 (measures 16-17), S09 (measures 18-19), and S10 (measures 20-21). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. A tempo marking of quarter note = 70 is provided at the beginning, and a 'rit.' (ritardando) marking appears at the end of the piece.

# Piano Solo (Solo de piano)

Una colección de piezas para piano muy conocidas.  
Disfrute de los hermosos sonidos del piano.



Song No. 076

## Arabesque

J. F. Burgmüller

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

1 **S01** **Allegro scherzando**

*p*

**S02** *p leggiero*

*cresc.*

**S03** **S05** (2x)

1. **S04** 2. **S06**

*sf* *f*

**S07**

*dim. e poco rall.*

**S08** **S09** (2x)

*p* *cresc.* *p dolce* *ten.*

1. 2. **S10** **S11**

*cresc.* *risoluto* *sf*



# La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

S01

**Allegro marziale**

1/9

S02

5/13

S03

S04

17/25

S05

21/29

S06

33/41

S07

S08

*sva*

37/45

S09

49  $\nabla$   $\overset{2}{1}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{4}{2}$

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

53  $\nabla$   $\overset{5}{}$

*cresc.*

*Red.*  $\overset{1}{2}$  \*

57  $\nabla$   $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{5}{1}$   $\overset{3}{}$   $\overset{4}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{4}{1}$   $\overset{5}{}$

*p* *cresc.* *f*

S10 S11

61  $\nabla$   $\overset{1}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{4}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{4}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{3}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{4}{}$

*p* *cresc.* *f*

S12 S13

64  $\nabla$   $\overset{1}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{2}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{3}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{5}{}$   $\overset{1}{}$   $\overset{3}{}$

*cresc. assai*

S14 S15

67  $\nabla$   $\overset{2}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{1}{}$

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

S16 S17



# Für Elise

L. v. Beethoven

S01

Poco moto

S02

-1/8

5/13

1. 2.

17/31

S04 S05 S06

22/36

S07

28/42

S08

46

S09 S10

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59

64

70

76 S16

# Turkish March

W. A. Mozart

**S01**  
**Alla turca**  
**Allegretto**

*p*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

*f* *p*

**S07**

*f*

*tr*

The score is written for piano and consists of seven sections, each marked with a circled label (S01-S07). The tempo is 'Allegretto' and the style is 'Alla turca'. The piece is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. Section S01 starts at measure 1/8 and includes a triplet of eighth notes. Section S02 is marked with a repeat sign and a trill. Section S03 features a trill and a triplet. Section S04 includes a trill and a triplet. Section S05 has a trill and a triplet. Section S06 starts at measure 28/44 and includes a trill and a triplet. Section S07 begins at measure 48/56 and features a trill. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and repeat signs, and is marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The piece concludes with a trill and a triplet.

52/60

S08

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

64/72

S09

*p*

68/76

S10

Red. \*

80/96

S11

S12

*f*

85/101

S13

*p*

Red. \*

90/106

S14

95/111

1 4 2

*f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

3

116/124

(2x) S15

1. | 2.

S16

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Coda

129

*f*

S17

Red. Red. Red. \* Red. \* Red. \*

134

S18

Red. \* Red. Red. Red. \* Red. \*

139

S19

S20

*p*

Red. \* Red. \* Red. Red. \*

144

S21

*f*

Red. \* Red.

149

154

S22

S23

Song No. 080

# 24 Preludes op. 28-7

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

S01

Andantino

*p dolce*

S02

S03

5

S04

S05

9

S06

S07

13

S08

# Annie Laurie

Traditional

**S01**  
**Andantino**

*mp*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06** *poco rit.*

**S07** *a tempo*

**S08** **S12** (2X) 1.

**S09**

**S10**

*poco rit.* **S11** *a tempo* 2.

*p*

*rit.*

*pp*

The musical score is written for piano and melody voice. It consists of 24 measures, divided into two systems of 12 measures each. The first system (measures 1-12) is marked 'Andantino' and 'mp'. The second system (measures 13-24) includes 'a tempo', 'poco rit.', and 'pp' markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. Section markers S01 through S12 are placed above the notes. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the piece.

# Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

**S01**  
Moderato  
*p*

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**  
*mp*

**S06**  
*mf*

**S07**

**S08**  
*poco rit.* *a tempo*  
*mp*

**S09**  
*mf*

**S10**  
*meno mosso* *rit.*  
*mp* *p*

The score consists of ten sections, each with a circled label (S01-S10) and a downward-pointing arrow. The music is written for piano in G major and 2/4 time. It features various performance markings such as *p*, *mp*, *mf*, *poco rit.*, *a tempo*, *meno mosso*, and *rit.*. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes. Pedal markings (ped.) are used throughout. The score includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above notes. Section S08 includes a *poco rit.* marking followed by *a tempo*. Section S10 includes *meno mosso* and *rit.* markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



# Valse op. 64-1 "Petit Chien"

F. Chopin

S01

Molto vivace

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

31/47

3

2

3

4

3

3

1

5

3

1

4

1

Red.

\*

Red.

\*

1. S09

2. S10

S11

36

2

2

5

*sostenuto*

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

S12

57

2

1

5

3

4

3

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

S13

63

132

*tr*

1

5

4

5

3

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

S14

S15

69

*p*

1-2

2

4

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

S16

75

5

3

5

3

1-2

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

Red.

\*

81 S17

132

*Red.* \*

89 S19

*cresc.*

*f*

*Red.* \*

95

*Red.* \*

100

*p*

*Red.* \*

106

*Red.* \*

111

*Red.* \*

116

1 1

1 3 1

2

2 3 1

2

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

121

3 4

3 3

1 5 3 1 4 1

*pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

126

2 3 1 2

2 4

2 3

5 3

4 3

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

131

3 2 3

1 1

1 3 1

2

2 3 1

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

136

S20

2 5

3 4

3

4 1

*f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

# Menuett / Beethoven

L. v. Beethoven

**S01**  
**Allegretto**

-1/8/64

**S02** **S03** **S04**

5/13/69

**S05** **S06**

17/25/73

**S07** **S08**

21/29/77

**S09** **S10** 1. 2.

**S11** **Trio** **S12**

32/40

**S13** **S14**

37/45

*f* *sf* *p* *Fine*

Detailed description of the musical score: The score is for a Minuet in G major, Op. 10, No. 3 by Ludwig van Beethoven. It is in 3/4 time and consists of 45 measures. The score is divided into two parts: the first part (measures 1-31) and the Trio section (measures 32-45). The first part is marked 'Allegretto' and includes dynamic markings like 'f' and 'sf'. The Trio section is marked 'Trio' and 'p'. The score includes various fingerings and articulation marks. There are 14 specific annotations labeled S01 through S14, each pointing to a specific note or group of notes in the melody. The score ends with a double bar line and the word 'Fine'.

49/57

S15

S16

53/61

S17

1. 2.

D.C.

Song No. 085

# Andante grazioso (Sonate K. 331)

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

W. A. Mozart

S01

Andante grazioso

S02

S03

1/9

*p*

S04

5/13

*sf* *p*

S05

S06

S07

17/27

*sf* *sf* *sf*

S08

S09

22/32

*sf* *p* *f*

R. Schumann

S01

Moderatamente mosso

1/5 5 p

S02

S03

S04

S05

9 3 2 3 4 3 2

S06

S07

13 4 2 2 3 4 3 4 1 3

S08

21 2 4

R. Schumann

S01

Animato e grazioso

S02

S03

S04

S05

S06

S07

The musical score is presented in two systems, each with a piano (left) and melody voice (right) part. The piano part features a steady accompaniment with various chords and melodic lines, often marked with dynamics like *f* and *fz*. The melody voice part consists of a single melodic line with various ornaments and phrasing. Performance markings include accents, slurs, and dynamic changes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 9, 13, and 17 clearly marked. The tempo and mood are indicated as 'Animato e grazioso'.



R. Schumann

S01

Moderato

1/9

*p*

2 1 5 1 4-5 1 2 4-5

2 3 1 2 5

Red. \* Red. \* Red. \*

S03

5/13

4-5 2

Red. \* Red. \* Red. \*

S04

S05

17/31

*p*

4 2 1 3 1 2

2 3 4 5 2 3 4 5

rit.

Red. \* Red. \* Red. \*

S06

21/35

*p*

2 3 4-3 5-3 1 5 1 4-5 1 2

4 2 3 1 1

Red. \* Red. \* Red. \*

26/40

4-5 4-5

Red. \* Red. \* Red. \*

# Thema (Impromptus D. 935-3)

F. Schubert

S01

Andante

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

# Invention Nr. 1

J. S. Bach

Measures 1-2 of the piece. The right hand (RH) starts with a treble clef and a common time signature. Measure 1 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 2 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The left hand (LH) starts with a bass clef and a common time signature. Measure 1 contains a quarter rest followed by a quarter note G3, then eighth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 2 contains eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a quarter note G3 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are present over the eighth notes in both hands. Labels S01 and S02 point to the first and second measures of the RH respectively. Labels S11 and S12 point to the first and second measures of the LH respectively.

Measures 3-4 of the piece. The RH continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The LH continues with eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a quarter note G3 with a fermata. Measure 3 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Measure 4 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are present over the eighth notes in both hands. Labels S03 and S13 point to the first and second measures of the RH and LH respectively.

Measures 5-6 of the piece. The RH contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The LH contains eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a quarter note G3 with a fermata. Measure 5 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Measure 6 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are present over the eighth notes in both hands. Labels S04 and S14 point to the first and second measures of the RH and LH respectively.

Measures 7-8 of the piece. The RH contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The LH contains eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a quarter note G3 with a fermata. Measure 7 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Measure 8 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are present over the eighth notes in both hands. Labels S05 and S06 point to the first and second measures of the RH respectively. Labels S15 and S16 point to the first and second measures of the LH respectively.

Measures 9-10 of the piece. The RH contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. The LH contains eighth notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a quarter note G3 with a fermata. Measure 9 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Measure 10 contains eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a quarter note G4 with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are present over the eighth notes in both hands. Label S17 points to the first measure of the LH.

11

S07

S18

13

S08

S19

15

S09

S20

18

S10

S21

20

# Gavotte / J. S. Bach

J. S. Bach

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into eight sections, each marked with a circled label (S01-S08) and a measure number:

- S01:** Measures 1-8. Includes fingering numbers 4, 2, 4, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3.
- S02:** Measures 9-13. Includes fingering numbers 3, 2, 2, 5, 1, 1, 3, 3.
- S04:** Measures 16-32. Includes fingering numbers 4, 2, 1, 4, 3, 1, 1.
- S05:** Measures 33-36. Includes fingering numbers 4, 3, 1, 1.
- S06:** Measures 37-40. Includes fingering numbers 1, 2, 4, 3, 4, 1, 3.
- S07:** Measures 41-44. Includes fingering numbers 5, 2, 3, 2, 1, 1.
- S08:** Measures 45-48. Includes fingering numbers 2, 3, 2, 3, 3, 4, 5.

# Arietta / Grieg

E. Grieg

S01

Poco Andante e sostenuto

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

# To a Wild Rose

E. A. MacDowell

**S01**  
With simple tenderness

The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 28 measures, divided into 13 sections (S01-S13).  
- **S01 (measures 1-6):** Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes fingering 2 and 4. Section ends with a *Red.* (Reduction) symbol.  
- **S02 (measures 7-8):** Continues the melody. Section ends with a *Red.* symbol.  
- **S03 (measures 9-10):** Continues the melody. Section ends with a *Red.* symbol.  
- **S04 (measures 11-12):** Continues the melody. Section ends with a *Red.* symbol.  
- **S05 (measures 13-14):** Continues the melody. Section ends with a *Red.* symbol.  
- **S06 (measures 15-16):** Continues the melody. Section ends with a *Red.* symbol.  
- **S07 (measures 17-18):** Continues the melody. Section ends with a *Red.* symbol.  
- **S08 (measures 19-20):** Continues the melody. Section ends with a *Red.* symbol.  
- **S09 (measures 21-22):** Continues the melody. Section ends with a *Red.* symbol.  
- **S10 (measures 23-24):** Continues the melody. Section ends with a *Red.* symbol.  
- **S11 (measures 25-26):** Continues the melody. Section ends with a *Red.* symbol.  
- **S12 (measures 27-28):** Continues the melody. Section ends with a *Red.* symbol.  
- **S13 (measures 29-30):** Continues the melody. Section ends with a *Red.* symbol.

Performance instructions include: *p*, *pp*, *mp*, *increase*, *still increase*, *f*, *diminish*, and *retard.*

Fingering numbers are provided for various notes throughout the score.

33 *p* S14

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

39 *mp* S15

Red. Red. slightly marked Red. Red. Red. Red. Red.

45 *p* S16 S17 *pp*

Red. Red. Red. Red. \*





~ ¡La manera fácil y divertida de aprender a tocar! ~

# Learn to Play (Aprender a tocar)

¡Le damos la bienvenida a “Learn to Play (Aprender a tocar)”!

Si alguna vez ha soñado con poder tocar sus canciones favoritas en el piano, con “Learn to Play” podrá hacerlo de forma fácil y divertida. Cada canción tiene una sección básica y una sección avanzada. Busque una canción que desee aprender y consulte la siguiente guía para empezar inmediatamente. Aprender las canciones paso a paso va a ser muy divertido.

## ♪ Guía maestra para aprender a tocar

### Pasos

Cada uno de los pasos hace que sea muy fácil aprender y entender los puntos más importantes de la canción.

### Títulos de paso

El título del paso le da información sobre el paso en cuestión y puede incluso dar consejos para dominar los pasos sin problemas.

Twinkle Twinkle Little Star		Traditional
<b>Básica</b>		
Song No.096		
<b>Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~</b> .....112		
Prácticamente todo el mundo conoce la melodía de esta canción. La hemos adaptado para que sea fácil tocarla con las dos manos. ¡Inténtelo!		
Step_01	El primer paso (los dos primeros compases) .....	113
Step_02	El paso siguiente (los dos compases siguientes) .....	113
Step_03	El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás) .....	114
Step_04	El último paso (¡qué rapidez!) .....	114
Step_05	Repita el último paso .....	115
Step_06	¡Toque toda la canción! .....	115
Step_07	Bonus: versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star” .....	115
<b>Avanzada</b>		
Song No.097		
<b>Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~</b> .....116		
Este es un arreglo más “maduro” de la canción. Es un poco difícil a partir del segundo estribillo, pero podrá disfrutar del contraste entre las versiones básica y avanzada a la vez que aprende a tocar con un estilo sofisticado.		
Step_01	Ejercicio de calentamiento: “Hora de relajarse” .....	118
Step_02	Momento para práctica disciplinada .....	119
Step_03	Juego de construcción musical .....	119
Step_04	Práctica especial: “El sube y baja fantástico” .....	120
Step_05	Momento para práctica disciplinada .....	120
Step_06	La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1) .....	121
Step_07	La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2) .....	121
Step_08	Práctica especial: “Un domingo en Yamato” .....	122
Step_09	Momento para práctica disciplinada .....	122
Step_10	¡Toque toda la canción! .....	122

Todas las canciones tienen un paso de finalización en el que puede practicar toda la canción de la lección seleccionada.

Cuando termine todos los pasos de la canción seleccionada, se mostrarán tres estrellas en la pantalla del instrumento. ¡Intente conseguir las todas!

¿Qué canción debe elegir?



- Si es la primera vez que toca el teclado, le recomendamos que empiece con la versión básica de una canción sencilla, como “Twinkle Twinkle Little Star” u “Ode to Joy”.
- Si tiene poca experiencia con el teclado, las secciones básicas son el mejor punto de partida. En la sección básica se ofrecen muchos consejos que harán que la avanzada sea más fácil.
- Recorrer todos los pasos de muchas canciones es la mejor manera de familiarizarse con el teclado. Si hay algún paso que le gusta mucho y, además, aprende la canción, está en el buen camino para convertirse en un maestro.

Antes de empezar cada paso, escuche la reproducción mientras lee toda la partitura. Así tendrá una buena “imagen” mental de la estructura y el ritmo de la canción. Cuando ya se haya hecho una idea de la canción, presione el botón [🎹 KEYS TO SUCCESS] (“teclas para conseguirlo”) y empiece a practicar los pasos.

**Song No.096** Básica

## Twinkle Twinkle Little Star

con mapa de pasos

¿Conoce la melodía pero teme que tocar con las dos manos sea difícil? ¡En absoluto! Para que resulte fácil, la hemos dividido en segmentos de dos compases. No tiene más que aprenderse los patrones que se utilizan y podrá tocar toda la canción.

### Mapa de pasos

Le permite saber en qué parte del programa de la práctica se encuentra. Es como un “mapa” que indica qué está practicando en cada paso.

Los diagramas del teclado le ayudan a colocar las manos sobre el teclado.

Esta ilustración indica si va a usar la mano izquierda, la derecha o las dos.

Partes importantes de la práctica.  
¡No deje de leerlas!

Song No.096 🎹 Twinkle Twinkle Little Star **Básica**

**Step 01** **Los dos manos**

**El primer paso (los dos primeros compases)**

Primero, busque la posición del teclado y, a continuación, toque despacio.

Para empezar, relájese y encuentre la posición en el teclado.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

**Pausa breve**

Habrá una breve pausa antes de que tenga que tocar la nota siguiente. Podrá ser muy breve,  prep rese!

**Introducciones (... tres, cuatro, etc.)**

Siempre que vea una introducción como esta, oir  una indicación para empezar a tocar.  Preste mucha atención!

Song No.101   Ode to Joy *Avanzada*

**Step 11** Mano derecha

**Terceras paralelas: "En el paraíso"**

Ahora, vamos a tocar *terceras paralelas* con la mano derecha y un preciso fondo orquestal. Empezee tocando solo la nota superior para familiarizarse con la línea; después, tras una breve pausa, añada la nota que est  una tercera por debajo.

**Step 12** Mano derecha

**Momento para práctica disciplinada**

Esta es la última sección importante de la mano derecha. Empezee con el *sincope* que vimos en la versión *Básico*. Pr ctique la melodía hasta el final.

**Glosario musical**

Los términos especiales se explican en el glosario musical de las páginas 93 y 94. Trate de aprenderlos todos.

**Número de repeticiones**

El número de repeticiones puede ser distinto en cada paso. Practicar y repetir es esencial para mejorar.

Una puntuación de 60 o superior indica que ha aprobado.

Como premio, oir  unos aplausos...  o una gran ovación si la puntuación es más alta!

**Consejos para la práctica de pasos**



Algunos de estos consejos resultan útiles en cualquier momento...

- Si tocar con las dos manos es difícil, puede practicar con una sola mano. A veces es una buena manera de aprender.
- En algunos pasos, hay escritos nombres de notas en la partitura. Si en alguna parte encuentra notas que no conoce, puede escribir sus nombres usted mismo.
- Escuche atentamente para oír la introducción y saber cuándo empezar a tocar.
- Si desea practicar con un tempo más lento, no tiene más que presionar el botón [TEMPO/TAP] y usar el botón [-] para reducir el tempo hasta que sea más fácil de seguir.
- En función del paso que se seleccione, el metrónomo puede estar inicialmente activado o desactivado. Puede activarlo o desactivarlo usted mismo.
- La función de espera facilita el encontrar en el teclado las notas que hay que tocar. Puede ser una forma muy buena de prepararse para una lección.
- Puede usar el botón [PAUSE] para hacer una pausa durante los pasos más largos. Seguir  obteniendo el número correcto de puntos al terminar el paso.
- Use la función "Volumen de canción" para reducir el volumen del acompañamiento, o la función "Volumen principal" para subir el volumen del teclado y oír mejor lo que usted est  tocando.

** Toque con la orquesta de Learn to Play!**

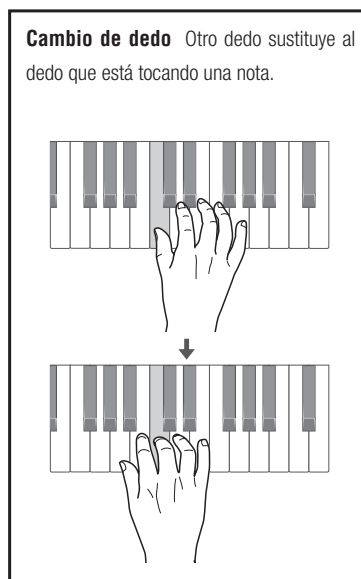
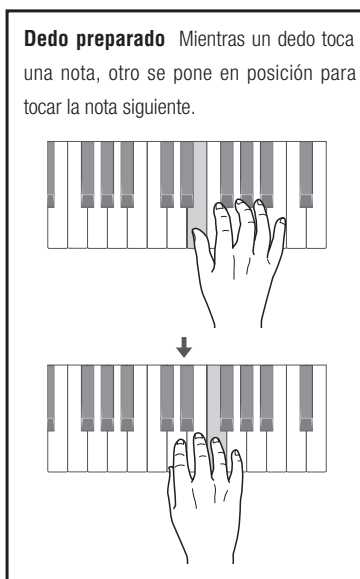
Durante la reproducción del modo de canción normal, puede usar los botones de parte para silenciar las partes de orquesta. Cuando domine una canción y obtenga las tres estrellas, seleccione el modo de canción y diviértase tocando con la orquesta.




## Glosario musical

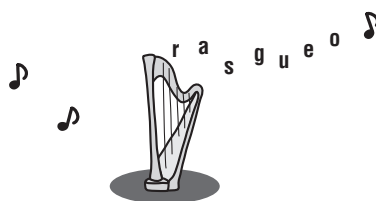
- Monofonía** Cada nota se toca por separado.
- Polifonía** Varias notas de distinto tono que se tocan simultáneamente.
- Interpretación polifónica** Acción de tocar varias notas simultáneamente.
- Semitonos y tonos** Independientemente de que las teclas sean blancas o negras, la distancia que hay entre teclas adyacentes es de un semitono. Dos semitonos forman un tono.
- Intervalo** La diferencia de tono entre dos notas se denomina "intervalo".
- **Tercera** Una "tercera" es el intervalo entre dos tonos. En la escala diatónica de do (la escala sin bemoles ni sostenidos: do, re, mi, fa, sol, la, si) el intervalo entre do y mi es una tercera, lo mismo que el intervalo entre mi y sol.
  - **Sexta** Una "sexta" es el intervalo entre seis notas de la escala diatónica.
  - **Octava** Una "octava" es un intervalo de ocho notas diatónicas.
- **Tocar octavas** "Tocar octavas" es una técnica de interpretación en que las notas separadas por una octava se tocan simultáneamente.
- Frase** Las frases son partes de una melodía que pueden ser independientes, como las frases de un párrafo. No tienen una duración definida.
- Obligado** Melodía aparte que es parecida a la melodía principal.
- Contrapunto** Melodía aparte relacionada armónicamente con la melodía principal, pero con un ritmo y contorno propios.

### Pulgar debajo, dedo encima, dedo preparado y cambio de dedo

Técnicas de digitación específicas de piano para que los dedos se muevan sobre el teclado con suavidad y facilidad.



- Staccato** Tocar notas breves y sin conexión. Se indica mediante puntos por encima o por debajo de las notas,  o como "*staccato (stacc.)*" escrito en la partitura.
- Ligado** Tocar notas conectadas con suavidad. Una ligadura de expresión  indica las notas que se deben tocar ligadas; también se marca como "*legato*" en la partitura.
- Ligadura de expresión** La ligadura de expresión indica las notas que se deben tocar ligadas. También se puede usar para definir frases musicales.
- Tenuto** Tocar notas en toda su duración. Se indica mediante líneas cortas por encima o por debajo de las notas,  o escribiendo "*tenuto (ten.)*" en la partitura.
- Ligadura de prolongación** Une dos notas del mismo tono para formar una nota larga cuya duración es la suma de la duración de cada una de las notas unidas.
- Fermata** Pausa breve y, después, continuación.
- Síncopa** Variación inesperada del pulso fuerte-débil normal de un ritmo.
- Anacrusa** Hace referencia a una melodía que se inicia con el tiempo más débil antes del ritmo normal acentuado del comienzo de un compás.
- Arpeggio** Un arpeggio es, en esencia, un acorde que se toca nota a nota, con un efecto parecido al del rasgueo de un arpa.
- Glissando** Deslizamiento producido al llevar un dedo o la base de la mano a lo largo del teclado.
- Acorde** Estructuras armónicas creadas añadiendo intervalos de terceras.
- Armonía** Agradable efecto de resonancia producido al tocar simultáneamente varias notas de distinto tono.
- Ornamento** Adorno musical que se añade para "ornamentar" la línea melódica.
- Floritura** Nota ornamental que se toca inmediatamente antes de la nota de la melodía principal.
- Apoyatura** Ornamento musical que se inicia una nota por encima de la nota de la melodía, desciende a una nota por debajo de la nota de la melodía y, a continuación, vuelve a la nota de la melodía.
- Indicador de expresión** Notas al principio de una partitura que describen cómo se debe tocar la pieza.
- Conjunto** Un conjunto es un grupo de instrumentos o voces que suenan a la vez.



# Für Elise

L. v. Beethoven

## Básica

### Song No.094

#### **Für Elise ~ con mapa de pasos ~ ..... 96**

Für Elise es una pieza clásica que gusta a todo el mundo.

La bonita y muy conocida melodía se repite varias veces.

Practique todos los pasos: nunca estará solo. ¡Cuenta con una maravillosa orquesta que lo acompaña!

Primero, escuche el ejemplo unas cuantas veces. ¡Muy pronto deseará ponerse a tocar usted mismo!

- Step 01** Ejercicio de calentamiento: “El misterio del semitono” ..... 98
- Step 02** Momento para práctica disciplinada ..... 99
- Step 03** Ejercicio de calentamiento: “Acompañamiento básico” ..... 100
- Step 04** Momento para práctica disciplinada ..... 100
- Step 05** Revisión de la primera parte ..... 101
- Step 06** Momento para práctica disciplinada ..... 101
- Step 07** Ejercicio de calentamiento: “Campeonato de saltos” ..... 102
- Step 08** “Mimimimimi” ..... 102
- Step 09** “¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha!” ..... 103
- Step 10** Repaso de la segunda parte ..... 103
- Step 11** ¡Toque toda la canción! ..... 103

## Avanzada

### Song No.095

#### **Für Elise ~ con mapa de pasos ~ ..... 104**

Avance desde la sección básica con estos pasos más complicados.

La parte central empieza con el indicador de expresión “dolce” (dulce, suave) y cambia poco a poco a un aire más alegre y animado.

Después del aire ligero y libre de la parte central, vuelve a empezar la melodía.

Empieza el reto... será una pieza muy interesante de su repertorio.

- Step 01** Práctica de ritmo con puntillo ..... 108
- Step 02** Ritmos con puntillo y escalas ..... 108
- Step 03** Práctica especial: “Una mano izquierda firme y segura” ..... 109
- Step 04** “La mano izquierda firme y segura se une a la tranquila mano derecha” ... 109
- Step 05** Momento para práctica disciplinada ..... 110
- Step 06** “Teatro de suspense” ..... 110
- Step 07** ¡Toque toda la canción! ..... 110

# Für Elise

~ con mapa de pasos ~

Toque con las dos manos, despacio, como si estuviera contando un cuento. Si le ayuda, puede cantar o tararear la melodía mientras toca.

En esta canción se repiten líneas melódicas y ritmos parecidos, de forma que no hay que practicar tantas partes como parece. Disfrute aprendiendo cada parte a la vez que mejora poco a poco.

Step 05 Desde aquí... →

Andante

Step 01  
Step 02

Step 04

Step 03

Step 02

4/12



Step 05 ...hasta aquí

Step 10 Desde aquí...

Musical score for steps 5-6. It shows two systems of piano music. The first system has two measures, labeled '1.' and '2.'. The second system is highlighted in a grey box and is labeled 'Step 06'. It contains two measures of music with a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dashed line with an arrow points from the 'Step 10' label to the right.

Musical score for steps 7-9. It shows two systems of piano music. The first system is labeled 'Step 08' and contains two measures. The second system is labeled 'Step 09' and contains two measures with a dynamic marking of *pp*. A dashed box around the first measure of the second system is labeled 'Step 07' and shows a fingering of 5, 5, 1. Fingerings 3 and 2 are also shown in the second measure of the second system.

Musical score for steps 10-14. It shows two systems of piano music. The first system is labeled '23' and contains two measures with a fingering of 4. The second system contains two measures. The music is in a 4/4 time signature.

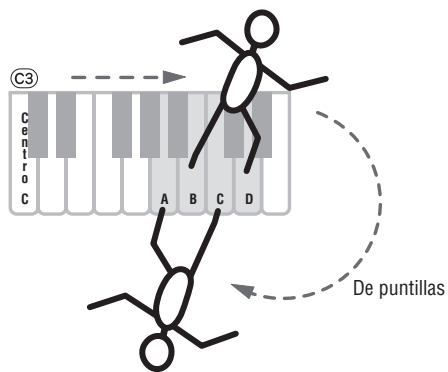
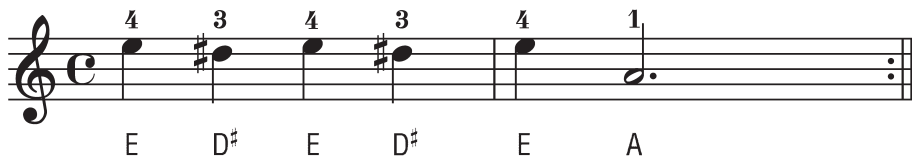
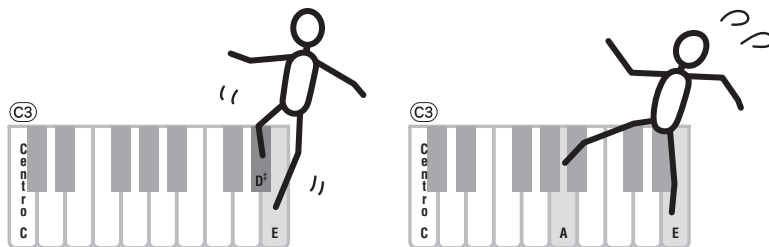
Musical score for steps 15-19. It shows two systems of piano music. The first system is labeled '27' and contains two measures with a fingering of 4. The second system contains two measures. A dashed line with an arrow points from the 'Step 10 ...hasta aquí' label to the right.

# Step 01



## Ejercicio de calentamiento: “El misterio del semitono”

Empecemos con un ejercicio de calentamiento, utilizando tres dedos de la mano derecha. Vamos a empezar subiendo y bajando por las teclas blancas y negras. Consulte las ilustraciones hasta que comprenda cómo se deben mover los dedos y, después, empiece. Le resultará más fácil tocar si dobla un poco los dedos.



Vaya al principio y vuelva a tocarla.

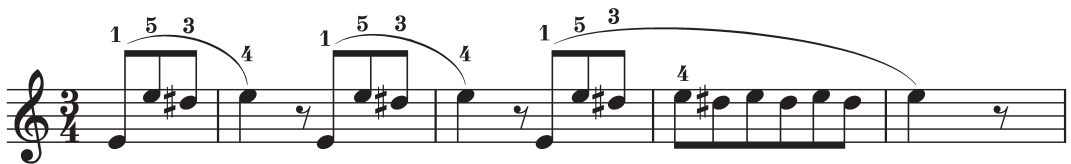
# Step 02



## Momento para práctica disciplinada

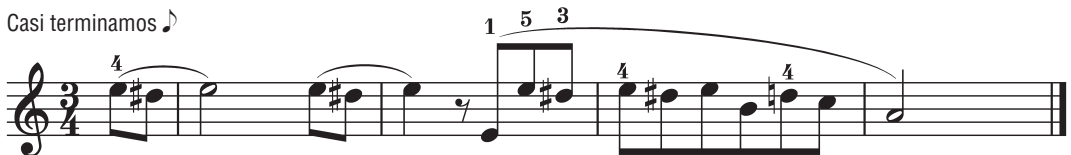
¡Muy bien! Después del calentamiento, vamos a tocar con la orquesta en compás de 3/4. La melodía irá apareciendo poco a poco.

Compare las líneas y observe que muchas de las formas que crean las notas son muy parecidas.



Pausa breve

Casi terminamos 

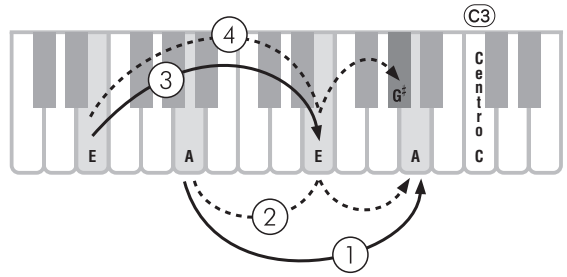


# Step 03



## Ejercicio de calentamiento: "Acompañamiento básico"

Ahora, un ejercicio de calentamiento para la mano izquierda. Es muy importante que extienda los dedos todo lo que pueda desde el principio. No presione las teclas negras con demasiada fuerza.



# Step 04



## Momento para práctica disciplinada

Enlace las notas suavemente, como si la mano izquierda se las estuviera pasando a la mano derecha. Podrá tocar con suavidad si pone la mano izquierda en la posición para la frase siguiente tan pronto como termine de tocar la primera frase.

# Step 05



## Revisión de la primera parte

¡Ya ha llegado a la mitad! ¿Ha aprendido todo lo que ha aparecido en los pasos anteriores?

Ahora, vamos a retroceder y tocar todos los ejercicios de la primera parte. Si tiene problemas para tocar una parte, retroceda y revise los pasos utilizando el mapa de pasos como guía.

# Step 06



## Momento para práctica disciplinada

De acuerdo, empecemos la segunda parte.

Podrá tocar la melodía muy bien si separa los dedos del teclado entre las ligaduras de expresión.

Ir cantando la melodía podría ayudarle a hacerse con los tiempos de soltar cada tecla.

No se asuste y no toque con demasiada energía cuando la mano izquierda tenga que tocar notas cortas.

Tenga siempre el dedo 5 de la mano izquierda preparado para tocar la nota siguiente.

# Step 07

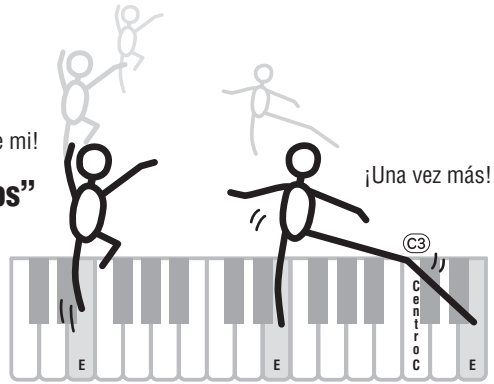


¡Salte al siguiente mi!

¡Una vez más!

## Ejercicio de calentamiento: “Campeonato de saltos”

La primera nota tiene un puntillo de staccato.  
 Extienda los dedos y vaya rápidamente a la nota siguiente.



# Step 08



## “Mimimimimi”

La única nota que aparece en este paso es mi.  
 Haga que la transición de la mano izquierda a la derecha tenga lugar con delicadeza.

## Step 09



### “¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha!”

Toque “re# mi” repetidamente, alternando las manos izquierda y derecha.

Tenga la siguiente mano preparada para tocar re# y no tener que apresurarse.

Mano derecha

Mano derecha

Mano izquierda

Mano izquierda

Mano izquierda

Izquierda

Derecha

## Step 10



### Repaso de la segunda parte

Trate de tocar la segunda parte entera.

Lo mismo que hicimos después de la primera parte, si hay algo que no puede tocar con total confianza, retroceda y revise los pasos.

## Step 11



### ¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin. Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

# Für Elise

~ con mapa de pasos ~

Estos pasos se centran en la parte central, que no estaba en la versión básica de la canción. La mano derecha toca rápidamente varias semicorcheas sucesivas, pero si relaja los hombros y los brazos y se ajusta al tiempo de las notas de la mano izquierda, no debería ser muy difícil.

La parte central se tiene que tocar con viveza y cierta energía. Toque las demás partes de forma suave y fluida para añadir expresividad al conjunto de la canción.

**Poco moto**

The image displays a musical score for a section of 'Für Elise'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Poco moto' and 'pp' (pianissimo). The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff has a quarter rest, followed by a series of eighth notes: C3, E3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The second system continues the treble staff with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff has a quarter rest, followed by a series of eighth notes: C3, E3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The score includes various fingerings (1, 2, 4, 5) and dynamics (pp) to guide the performer.



2.

16

*mf*

5 1 2

19/33

*p*

5 5 1 3 2

22/36

*pp*

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

*mf*

4 3 2 2 3 4

Song No.095 Für Elise Avanzada

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04 Step 03

53

Step 05

56

Step 06

59 *pp*



# Step 01



## Práctica de ritmo con puntillo

Los ritmos con puntillo pueden parecer difíciles, pero serán más fácil de entender y más divertidos si acompaña las pulsaciones con palabras.

En el ejemplo siguiente, las sílabas y palabras con círculos coinciden con las notas de la partitura.

Toque con ligereza. ¡No hay que golpear las teclas!

The birds in the tree-s With voi-ces that plea-se A day in the su-n And we'll have some fu-n

# Step 02



## Ritmos con puntillo y escalas

Si canta mientras toca las escalas, estará mejor preparado para tocar cada nota y podrá tocar con más delicadeza.

Mantenga el control de los dedos.

¡un, dos!

## Step 03

**Práctica especial: “Una mano izquierda firme y segura”**

Para asegurarse de que los dedos 1 y 5 de la mano izquierda no tiemblan demasiado, pruebe a colocar una moneda en el dorso de dicha mano. ¡No deje que la moneda se caiga mientras toca!

Toque las últimas notas do y mi con suavidad.



¿Qué va a suceder?

¿Cuánto tiempo puede seguir así?

Haga todo lo que pueda para terminar el ejercicio.

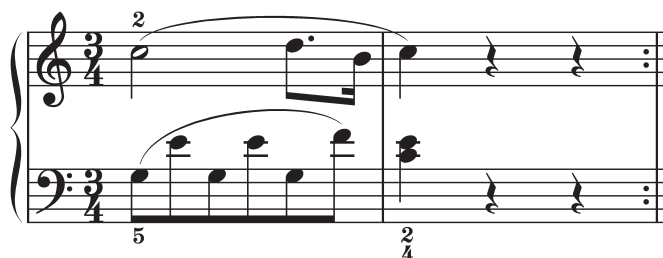
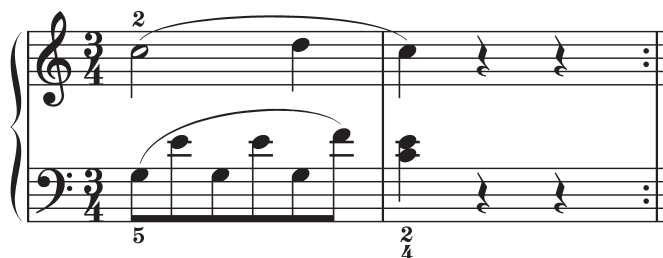
El truco está en mantenerse firme y tranquilo.

## Step 04

**“La mano izquierda firme y segura se une a la tranquila mano derecha”**

Vamos a añadir la mano derecha a la parte de la mano izquierda que ha practicado en el paso 03.

Si ha podido llegar hasta el final del ejercicio anterior, este le resultará fácil.



¿Sigue teniendo la moneda en el dorso de la mano izquierda incluso después de empezar a usar la derecha?

# Step 05



## Momento para práctica disciplinada

Toque esta parte mientras cuenta “un, dos, tres” al tiempo del metrónomo.

¡un, dos, tres!

Un, dos, tres un, dos, tres un, dos, tres

A continuación, una todas las partes.

¡un, dos, tres!

Un, dos, tres! un, dos, tres!

# Step 06



## “Teatro de suspense”

En este ejercicio se tocan solo cuatro notas: si, re<sup>#</sup>, mi y fa. Ponga los dedos en las teclas correspondientes antes de empezar y podrá tocar el ejercicio con delicadeza.

“♥” “♥” “♥” “♥” “♥” “♥” “♥” “♥” “♥”  
Pum Pum Pum...

Pausa breve

“♥” “♥” “♥” “♥” “♥” “♥”

# Step 07



## ¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

# Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

## Básica

### Song No.096

#### Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~ .....112

Prácticamente todo el mundo conoce la melodía de esta canción. La hemos adaptado para que sea fácil tocarla con las dos manos. ¡Inténtelo!

- Step 01 El primer paso (los dos primeros compases) ..... 113
- Step 02 El paso siguiente (los dos compases siguientes) ..... 113
- Step 03 El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás) ....114
- Step 04 El último paso (¡qué rapidez!) .....114
- Step 05 Repita el último paso .....115
- Step 06 ¡Toque toda la canción! .....115
- Step 07 Bonus: versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”.....115

## Avanzada

### Song No.097

#### Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~ .....116

Este es un arreglo más “maduro” de la canción. Es un poco difícil a partir del segundo estribillo, pero podrá disfrutar del contraste entre las versiones básica y avanzada a la vez que aprende a tocar con un estilo sofisticado.

- Step 01 Ejercicio de calentamiento: “Hora de relajarse”.....118
- Step 02 Momento para práctica disciplinada .....119
- Step 03 Juego de construcción musical .....119
- Step 04 Práctica especial: “El sube y baja fantástico” .....120
- Step 05 Momento para práctica disciplinada .....120
- Step 06 La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1) .....121
- Step 07 La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2) .....121
- Step 08 Práctica especial: “Un domingo en Yamaha”.....122
- Step 09 Momento para práctica disciplinada .....122
- Step 10 ¡Toque toda la canción! .....122

# Twinkle Twinkle Little Star

~ con mapa de pasos ~

¿Conoce la melodía pero teme que tocar con las dos manos sea difícil? ¡En absoluto! Para que resulte fácil, la hemos dividido en segmentos de dos compases.

No tiene más que aprenderse los patrones que se utilizan y podrá tocar toda la canción.

♩ = 76

Step 01

Step 02

Step 03

3/15

*mp*

1 4

4

Step 04

Step 05

7/19

*mf*

5

11/23

*mp*

1 4

4

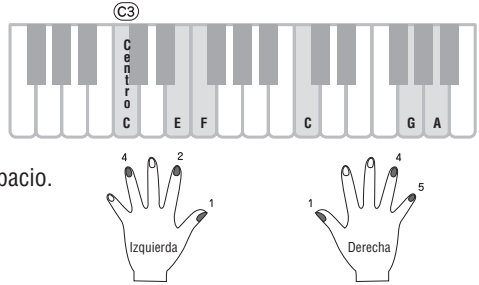


# Step 01



## El primer paso (los dos primeros compases)

Primero, busque la posición del teclado y, a continuación, toque despacio.



Para empezar, relájese y encuentre la posición en el teclado.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

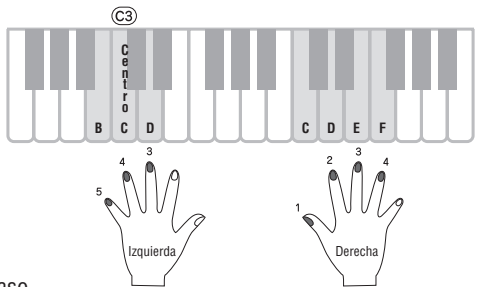
... perfecto, ya hemos terminado los dos primeros compases.

# Step 02



## El paso siguiente (los dos compases siguientes)

Al igual que en el paso anterior, empiece por encontrar la posición del teclado.



Encuentre la posición en el teclado, igual que hizo en el primer paso.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

¡Y ahora hemos terminado los dos compases siguientes!

# Step 03



## El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)

Ahora, enlace los pasos 01 y 02.

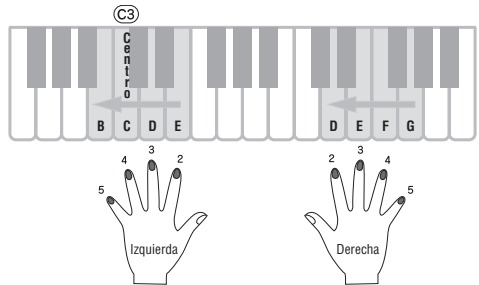
Ha tocado hasta aquí.

# Step 04



## El último paso (¡qué rapidez!)

Las notas de las manos derecha e izquierda descienden de una en una.



Y una vez más... encuentre la posición en el teclado.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior. ¿Se está acostumbrando?

Estamos a punto de terminar.

# Step 05



## Repita el último paso

Si puede tocar este patrón, ya casi ha terminado.

A lo mejor ya puede ver esas estrellas que titilan.

# Step 06



## ¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.



# Step 07



## Bonus: versión especial de "Twinkle Twinkle Little Star"



¡Le presentamos la versión especial de "Twinkle Twinkle Little Star"!

¿Le interesa una versión totalmente distinta?

Relájese y procure que el acompañamiento no afecte lo que está tocando. Hay una nota de tecla negra que todavía no hemos usado, pero no tendrá problemas una vez la aprenda.

¡Adelante! Disfrute de un viaje a un nuevo territorio musical.

# Twinkle Twinkle Little Star

~ con mapa de pasos ~

Los pasos de la lección empiezan a partir del segundo estribillo.

La mano derecha toca una melodía polifónica, y hay hasta un arpeggio con la mano izquierda.

♩ = 66

4 C 1 CM7 4 F C Dm7 4 Fm C A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

8 C 5 Dm7<sup>on</sup>C C Dm7<sup>on</sup>C Em7<sup>b5</sup> E7<sup>(9)</sup> D7<sup>(9)</sup> G7<sup>(9)</sup>

12 C CM7 F C Dm7 Fm C A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

Step 01

Step 02

C CM7 F C

Step 03

Dm7 Fm CM7 A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

Step 04

Step 05

Step 06

CM7<sup>(9)</sup> Dm7<sup>on</sup>C CM7 Dm7<sup>on</sup>C

Step 07

Em7<sup>b5</sup> A7<sup>(13)</sup> D7<sup>(9)</sup> G7

Step 08


Step 09

24/32

C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7<sup>(9)</sup> Dm7 G7<sup>(9)</sup> C

to 

D.S.

 Coda

Dm7 G7<sup>(9)</sup> F#m7<sup>b5</sup> Fm7 Cadd9<sup>onE</sup> E<sup>b</sup>dim Dm7 D<sup>b</sup>M7 Cadd9

35

*poco rit.*

# Step 01

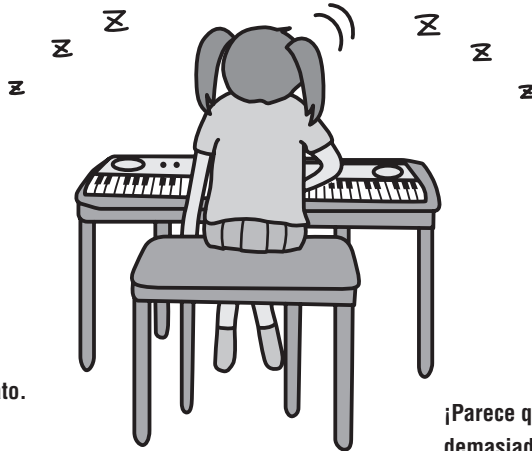
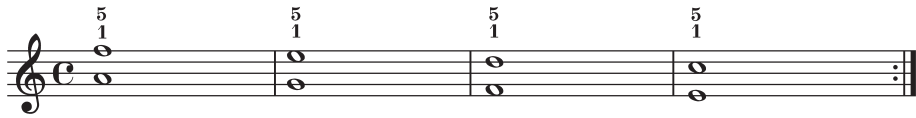


## Ejercicio de calentamiento: “Hora de relajarse”

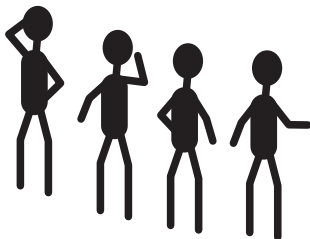
Relájese y toque despacio estos intervalos, de uno en uno.



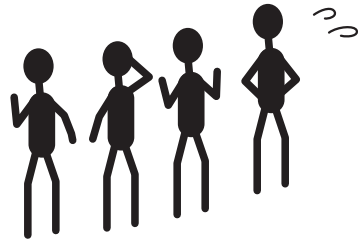
Pausa breve



No se ha movido en un rato.



¡Parece que se ha relajado demasiado y se ha dormido!



**Escuadrón de animación misterioso**

# Step 02



## Momento para práctica disciplinada

Preste atención a la distancia entre notas al pasar de un intervalo a otro. Prepárese tan pronto como pueda para tocar las notas siguientes.

5 1 las siguientes notas son... 5 1 las siguientes notas son... 5 1 las siguientes notas son... 4 1 las siguientes notas son...

Pausa breve

5 1 las siguientes notas... 5 1 las siguientes notas... 5 1 las siguientes... 4 1 notas...

# Step 03



## Juego de construcción musical

Este paso empieza con dos notas que tocan juntas y, en la segunda mitad, se añade la línea melódica para llegar a un total de tres notas.

También va a tocar teclas negras, así que preste atención.

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Pausa breve

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

# Step 04



## Práctica especial: “El sube y baja fantástico”

Este es un ejercicio de calentamiento para el paso 05.

Con el dedo 2 como eje, toque 5-1-5...



# Step 05



## Momento para práctica disciplinada

Práctica de arpeggio. Toque con la muñeca relajada.

Pausa breve



# Step 06



## La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1)

La misma "figura" desciende por el teclado. Mantenga los dedos más o menos en la misma figura para tocar estos acordes.

Pausa breve

# Step 07



## La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2)

La melodía es igual que en el paso 06, pero el sonido es distinto. Preste atención a las distintas figuras al tocar esta parte.

Pausa breve

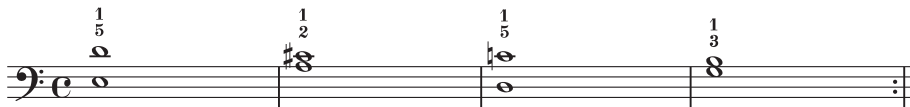
# Step 08



## Práctica especial: “Un domingo en Yamaha”

Vamos a probar un cambio de ritmo.

Toque a la vez que el instrumento con un sentimiento alegre y rítmico.



¡Ahora sí va bien!



¡Valió la pena venir hasta aquí!



El escuadrón de animación se alegra mucho.



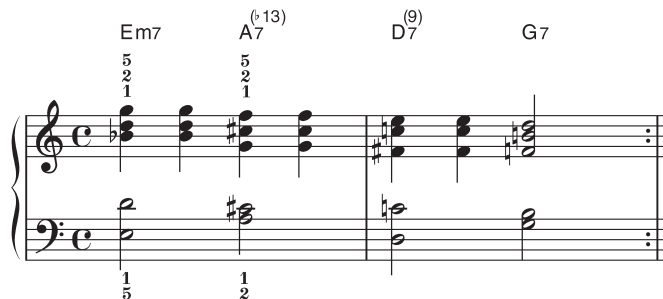
# Step 09



## Momento para práctica disciplinada

Ahora que ha practicado el paso 08, debería poder tocar sin problemas con la mano izquierda.

Preste atención a los tiempos de los acordes al tocar esta parte.



# Step 10



## ¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

# Turkish March

W. A. Mozart

## Básica

### Song No.098

#### **Turkish March ~ con mapa de pasos ~ ..... 124**

Hemos adaptado esta famosa pieza de piano de forma que los intérpretes principiantes puedan tocarla con un tempo cómodo.

El acompañamiento consta de diversos instrumentos que aparecen uno tras otro, a veces respaldándole con ritmo y a veces tocando la línea melódica al mismo tiempo que usted.

- Step 01** Ejercicio de calentamiento: “Sonatina de invierno”..... 126
- Step 02** Momento para práctica disciplinada ..... 126
- Step 03** Momento para práctica disciplinada ..... 126
- Step 04** Práctica especial: “La marcha especial” ..... 127
- Step 05** Momento para práctica disciplinada ..... 127
- Step 06** “¡Punto técnico!” ..... 128
- Step 07** Momento para práctica disciplinada ..... 128
- Step 08** Práctica especial: “Comparta el escenario con un pianista” ..... 129
- Step 09** ¡Toque toda la canción! ..... 129

## Avanzada

### Song No.099

#### **Turkish March ~ con mapa de pasos ~ ..... 130**

Esta canción tiene muchas repeticiones, pero para la versión avanzada hemos preparado una parte muy conocida con una duración fácil de tocar. La pueden tocar también intérpretes que tengan las manos pequeñas.

La canción empieza en un tono ligero, pero aumenta gradualmente en intensidad dinámica. Este es uno de sus atractivos. Asegúrese de que da cierta vida al solo de piano.

- Step 01** Momento para práctica disciplinada ..... 133
- Step 02** Momento para práctica disciplinada ..... 133
- Step 03** Ejercicio de calentamiento: “Siesta junto al arroyo” ..... 134
- Step 04** “Marcha con fuerza” ..... 134
- Step 05** Momento para práctica disciplinada ..... 135
- Step 06** Práctica especial: “Florituras” ..... 136
- Step 07** ¡Toque toda la canción! ..... 136

# Turkish March

~ con mapa de pasos ~

Tanto la mano izquierda como la derecha tocan líneas monofónicas.

Si observa la melodía, se dará cuenta de que se repiten las mismas figuras. La primera nota es distinta, pero la digitación es igual. Así parece fácil, ¿verdad?

Escuche el ejemplo varias veces hasta que se aprenda la melodía para que la práctica resulte fácil.

Step 03 *Alla Turca* Step 01 • Step 02

The musical notation shows three steps of the piece. Step 03 is marked 'Alla Turca' and includes a dynamic marking 'p'. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes with fingerings 4, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1. The bass line has a single note with fingering 1. Step 01 and Step 02 are similar patterns with different starting notes and fingerings.

Step 08 Desde aquí... ➔

Step 05 Step 04

The musical notation shows two steps of the piece. Step 05 is marked '4/12' and includes fingerings 4, 2, 4, 5, 2. Step 04 includes fingerings 1, 5, 3. The notation is in a 4/12 time signature and features a treble clef.

Step 04

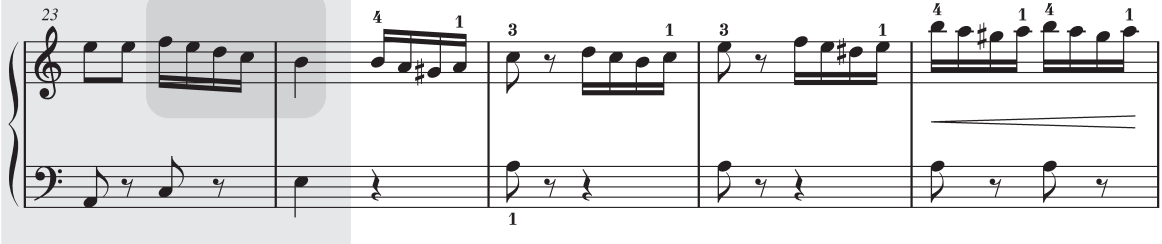
Step 04



18 2 1 1 1 2 1

1 5 3 1

Step 04



23 4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

Step 07

Step 06

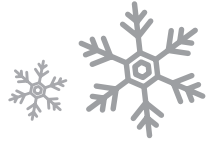


28 3 1 2 3 1 4 3

*mf* *p*

Step 08...hasta aquí

## Step 01 Ejercicio de calentamiento: "Sonatina de invierno"



¿Cómo? ¿Así se practica la "Turkish March"?

Empiece a tocar con el dedo 4, pero con el dedo 1 cerca y preparado. Así podrá tocar esta parte con delicadeza.

Ahora, disfrute de un romántico momento con la orquesta.

## Step 02 Momento para práctica disciplinada



Cuando esté bien preparado, puede empezar a tocar la melodía.

No olvide la manera que hemos aprendido para tocar la pieza con suavidad.

idos, uno!

## Step 03 Momento para práctica disciplinada



Trate de tocar con las dos manos.

Toque las corcheas de la mano izquierda con suavidad. Suelte a la vez las notas de las dos manos para lograr un sonido limpio y sincronizado.

idos, uno!

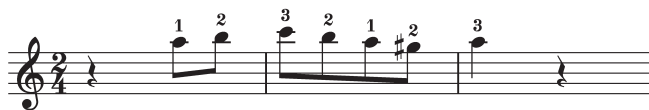


# Step 06



## “¡Punto técnico!”

En la melodía de la mano derecha se utilizan varias técnicas exclusivas del piano, como “dedo preparado” y “cambio de dedo” (página 93). Prepárese con antelación para la nota que viene a continuación y toque cada nota con atención.



Al parecer, la técnica también es importante para tocar el piano.



Ahora, enlace las partes...



# Step 07



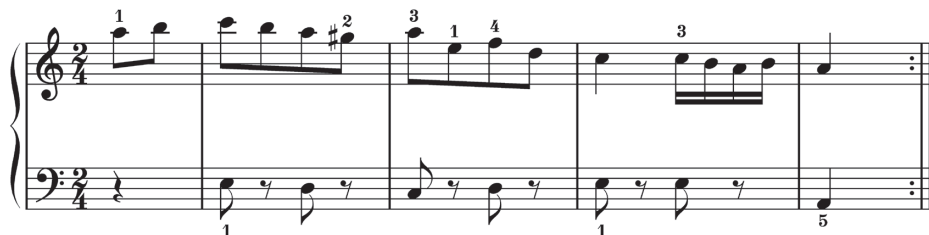
## Momento para práctica disciplinada

No se apresure al tocar corcheas seguidas.

Escuche la orquesta con atención y toque a la vez.



¡dos, uno!





# Step 08



## Práctica especial: “Comparta el escenario con un pianista”

¡Un poco más y habremos terminado!

Trate de tocar esta parte de la mano izquierda junto con un pianista.

Un momento... ¿seguro que la melodía de la introducción es de la “Turkish March”?

Yo me encargo de la introducción (vea también mi “Für Elise” y la “Ode to Joy”).



La canción que está tocando es una de las mías. Gracias.

**Beethoven y Mozart... son los mejores amigos**

# Step 09



## ¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

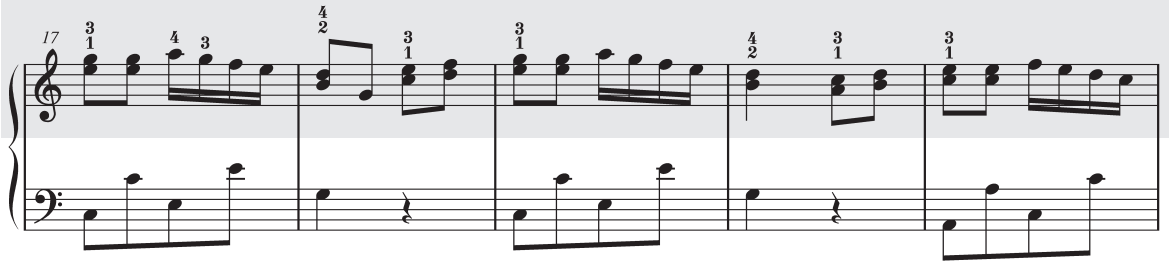
# Turkish March

~ con mapa de pasos ~

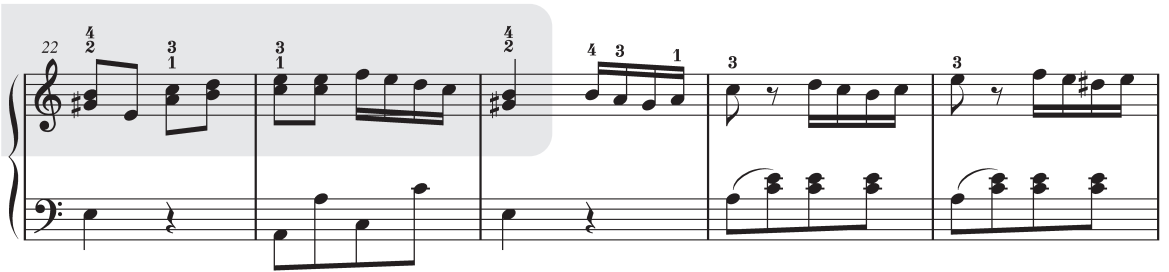
Esta partitura contiene una parte polifónica y una parte octava esenciales para dar impulso a la canción; además, son un aspecto importante del atractivo de la canción. El particular acompañamiento de la mano izquierda se debe tocar con un tempo homogéneo. Procure no tensar los hombros ni los brazos a partir del compás 32 y toque con confianza.

**Alla Turca**

Step 01



Musical score for measures 17-21. The score is in treble and bass clefs. Measure 17 starts with a treble clef and contains a triplet of eighth notes (3 1) and a quarter note (4 3). Measure 18 has a quarter note (4 2) and a quarter note (3 1). Measure 19 has a quarter note (3 1) and a quarter note (4 2). Measure 20 has a quarter note (3 1) and a quarter note (4 2). Measure 21 has a quarter note (3 1) and a quarter note (4 2).




Musical score for measures 22-26. The score is in treble and bass clefs. Measure 22 has a quarter note (4 2) and a quarter note (3 1). Measure 23 has a quarter note (3 1) and a quarter note (4 2). Measure 24 has a quarter note (4 3) and a quarter note (1 3). Measure 25 has a quarter note (3) and a quarter note (4 3). Measure 26 has a quarter note (3) and a quarter note (4 3).



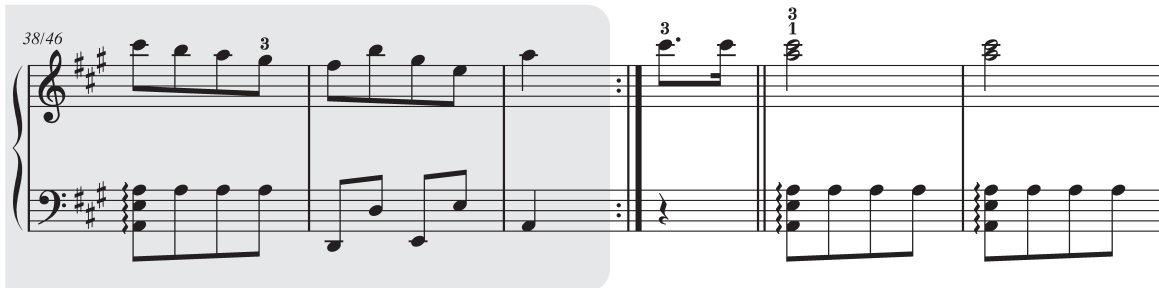
Musical score for measures 27-31. The score is in treble and bass clefs. Measure 27 has a quarter note (4 3) and a quarter note (1 4). Measure 28 has a quarter note (3) and a quarter note (1 2). Measure 29 has a quarter note (3) and a quarter note (1 4). Measure 30 has a quarter note (3) and a quarter note (1 4). Measure 31 has a quarter note (3) and a quarter note (1 4). Dynamics *mf* and *p* are indicated in the bass clef.



Musical score for measures 32-36. The score is in treble and bass clefs. Measure 32 has a quarter note (1) and a quarter note (3). Measure 33 has a quarter note (1) and a quarter note (3). Measure 34 has a quarter note (1) and a quarter note (3). Measure 35 has a quarter note (1) and a quarter note (3). Measure 36 has a quarter note (1) and a quarter note (3). Dynamics *f* is indicated in the bass clef. Labels Step 03, Step 04, and Step 05 are present below the score.

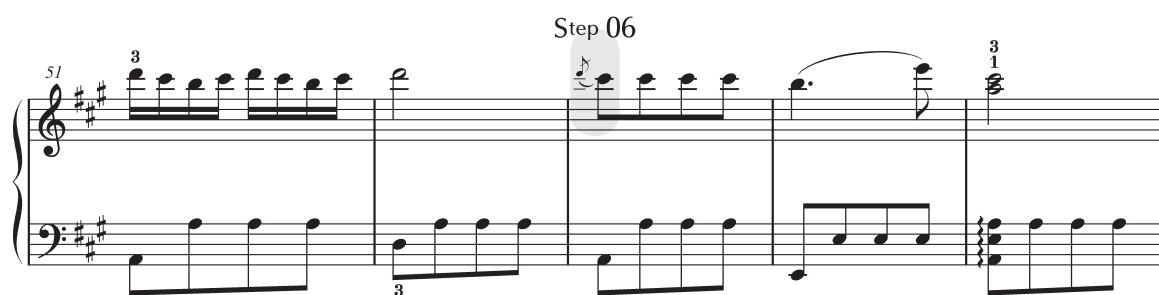
Song No.099  Turkish March **Avanzada**

38/46



51

Step 06



56

Step 06



61



# Step 01



## Momento para práctica disciplinada

Vamos a empezar con el acompañamiento de la mano izquierda.

Doble un poco el dedo 5 y toque con fuerza para que suene (y tenga usted un aspecto) fantástico.

La orquesta le acompañará de distintas maneras en cada paso. ¡Diviértase tocando a la vez!



Pausa breve



# Step 02



## Momento para práctica disciplinada

Cierre el puño sobre el teclado; después, abra los dedos con suavidad y ¡ya está listo!


Mantenga los dedos firmes y bajo control al cambiar de nota.



# Step 03



## Ejercicio de calentamiento: “Siesta junto al arroyo”

 es el símbolo del arpeggio.

Antes de empezar el ejercicio, toque las notas la-mi-la a la vez para ver cómo suenan.

Si las notas suenan en orden, de abajo a arriba, como un “rasgueo”, está tocando un arpeggio.



# Step 04



## “Marcha con fuerza”

Cuando despierte de la siesta, prepárese para tocar una animada marcha.



# Step 05



## Momento para práctica disciplinada

En este paso, la mano derecha toca muchas teclas negras. Sitúe la mano en la parte posterior del teclado antes de empezar a tocar. Extienda la mano izquierda todo lo que pueda desde el principio y, después, “agarre” el teclado con los dedos 5 y 1 y ya verá como le pillá el truco.

La mano izquierda va a tener mucho trabajo, pero empiece con ella. La parte de la mano derecha es igual que antes.

## Step 06



### Práctica especial: “Florituras”

Es el momento de tocar florituras. El secreto está en “tocarlas juntitas”.

La floritura se tiene que tocar con suavidad justo antes que la nota principal, casi al mismo tiempo. Pero no le dé demasiadas vueltas. Deje que suceda con naturalidad.



Pausa breve



## Step 07



### ¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.



# Ode to Joy

L. v. Beethoven

## Básica

### Song No.100

#### Ode to Joy ~ con mapa de pasos ~ ..... 138

Este es un arreglo muy sencillo de esta melodía atemporal. Tóquelo sin titubeos y con aire muy digno.

Step 01	Ascensos y descensos básicos .....	139
Step 02	Ritmo con puntillo .....	139
Step 03	“¡Y de repente... con las dos manos!” .....	139
Step 04	“Do-do-re-mi ?-?-?” .....	140
Step 05	“Cambio” .....	140
Step 06	Momento para práctica disciplinada .....	140
Step 07	“Pulse la tecla negra” .....	141
Step 08	“Toque con ambas manos” .....	141
Step 09	“Ruta en zigzag hasta el mi” .....	142
Step 10	“Mano derecha y mano izquierda” .....	142
Step 11	“Ensayo de la mano derecha: versión para conjunto de cuerda” .....	143
Step 12	¡Toque toda la canción! .....	143

## Avanzada

### Song No.101

#### Ode to Joy ~ con mapa de pasos ~ ..... 144

La versión avanzada tiene un arreglo de balada más sofisticada.

Con el respaldo de la Orquesta de Learn to Play Pops, toque esta versión con un sentimiento de grandiosidad.

Step 01	Ejercicio de calentamiento: “La fuerza de la mano izquierda” .....	146
Step 02	Momento para práctica disciplinada .....	146
Step 03	Momento para práctica disciplinada .....	146
Step 04	Terceras paralelas: “Un flujo delicado” .....	146
Step 05	“Práctica de la parte de la mano derecha” .....	147
Step 06	“Práctica de la parte de la mano izquierda” .....	147
Step 07	“Las dos manos a la vez” .....	147
Step 08	Práctica especial: “Conozca a la tía del amigo de Marimba Man junior: siga al líder” .....	148
Step 09	Momento para práctica disciplinada .....	149
Step 10	Momento para práctica disciplinada .....	149
Step 11	Terceras paralelas: “En el paraíso” .....	150
Step 12	Momento para práctica disciplinada .....	150
Step 13	¡Toque toda la canción! .....	150

# Ode to Joy

~ con mapa de pasos ~

En esta versión, las líneas monofónicas se tocan con las dos manos. No es necesario aplicar técnicas complicadas. Si se sabe la melodía, no tendrá problemas. ¿Preparado? ¡Adelante!

Step 11 Desde aquí... →

Maestoso

Step 01

Step 03

Step 02

Step 04

Step 05

Step 08

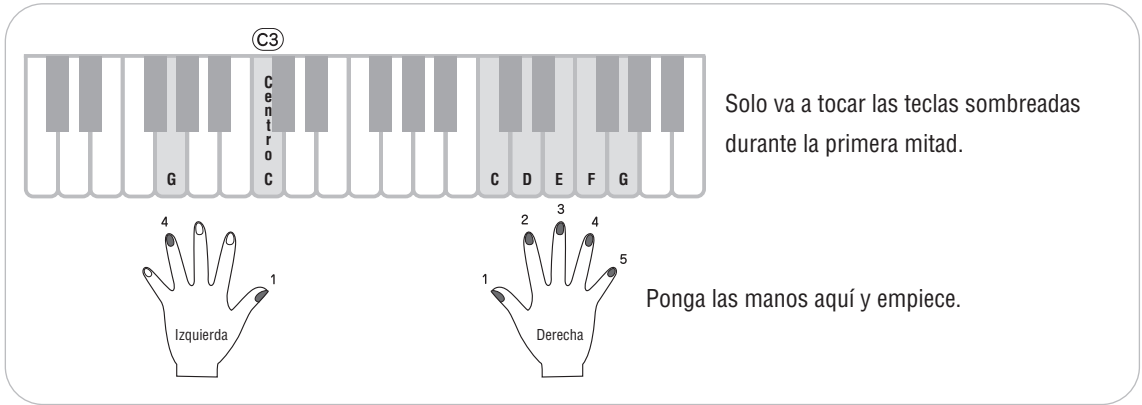
Step 06

Step 09

Step 07

Step 10

Step 11...hasta aquí



Solo va a tocar las teclas sombreadas durante la primera mitad.

Ponga las manos aquí y empiece.

## Step 01 Ascensos y descensos básicos



El ascenso de mi a sol y el descenso de sol a re son la base de la melodía. Si toca bien esta parte, el resto es fácil.



## Step 02 Ritmo con puntillo



Esta línea melódica, con una nota con puntillo, sigue la melodía del paso 01. Cante al hacer el ejemplo para sentir el ritmo.



La la la la la - la -

## Step 03 “¡Y de repente... con las dos manos!”

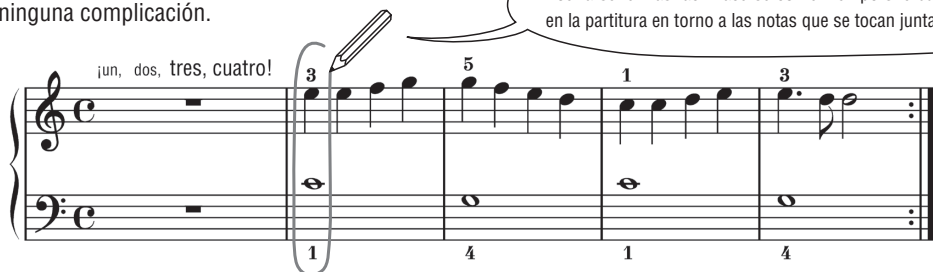


De acuerdo. Con las dos manos.

Haga el ejercicio en este orden:

1. Enlace los pasos 01 y 02, practicando solo con la mano derecha.
2. Añada la línea de la mano izquierda, do-sol-do-sol.

No tiene ninguna complicación.



Podría serle más fácil hacerse con el tiempo si dibujara un círculo en la partitura en torno a las notas que se tocan juntas.

# Step 04




## “Do-do-re-mi ?-??-”

¿Cómo le ha salido el paso 03?

Ahora que ha llevado a cabo las líneas básicas de ascenso y descenso, puede practicar este otro patrón.

¿En qué se diferencia de los pasos que ya hemos practicado?

Es un patrón que no hemos visto todavía, pero esté tranquilo 

# Step 05



## “Cambio”

Y ahora, la segunda parte.

Esta parte de la melodía indica que se va a producir un cambio. ¿No tiene la sensación de que está a punto de empezar otro capítulo de la historia?

# Step 06



## Momento para práctica disciplinada

Esta línea melódica sigue la que hemos aprendido en el paso 05. No trate de correr al llegar al último sol. Tenga el dedo 1 en posición y preparado con un poco de antelación.

# Step 07



## “Pulse la tecla negra”

Esta es la línea de la mano izquierda que va con la línea de la mano derecha del paso 06.  
 Las notas ascienden consecutivamente desde sol, con una tecla negra en el camino.  
 Pulse la tecla negra junto con la orquesta.



¡un, dos, tres, cuatro!

# Step 08



## “Toque con ambas manos”

Ya está listo para tocar con las dos manos.  
 ¿Cuál cree que es el orden del ejercicio?  
 (Pista: consulte el paso 03).

¡un, dos, tres, cuatro!

Respuesta:  
 1. Enlace los pasos 05 y 06, practicando solo con la mano derecha.  
 2. Añada la línea de la mano izquierda sol-sol-sol-sol-la-si.

## Step 09 “Ruta en zigzag hasta el mi”



Antes de llegar a los cuatro últimos compases, encontramos una frase sincopada muy particular. Cante esta línea en zigzag: “do-re-sol, mi”.

jun, dos, tres, cuatro!

C- D- G, E-!

## Step 10 “Mano derecha y mano izquierda”



Este es el mi sincopado del paso 09 y la nota de la mano izquierda que lo sigue. También vamos a tocar un poco de la melodía que viene a continuación en la segunda parte.

Primero, las manos derecha e izquierda consecutivamente.

uno, dos, tres!

Después, mano derecha, mano izquierda y de nuevo mano derecha.

uno, dos, tres!

# Step 11 “Ensayo de la mano derecha: versión para conjunto de cuerda”



Le ha salido todo bien hasta el paso 10, así que vamos a intentar tocar la canción entera.

Primero, vamos a ensayar tocando solo la parte de la mano derecha con el bonito acompañamiento de un conjunto de cuerda.

Si le parece difícil tocar con la orquesta, use el metrónomo.



# Step 12 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

# Ode to Joy

~ con mapa de pasos ~

Toque la melodía con un aire de grandiosidad. Añada algo de expresividad dinámica para lograr una interpretación más musical.

Si puede tocar la parte de la mano derecha de la versión básica, ya casi lo tiene. Los pasos siguientes se centran en el acompañamiento de la mano izquierda y los intervalos tercero y sexto de la línea melódica.

♩ = 98

5 C F<sup>on</sup>A G<sup>on</sup>B C D<sup>7(9)</sup><sup>on</sup>C G<sup>7</sup><sup>on</sup>C

mf

Step 01

Step 02

9 C C<sup>7</sup> F<sup>on</sup>C Fm<sup>6</sup> C<sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G C

Step 03

13 Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G CM<sup>7</sup><sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G CM<sup>7</sup><sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G G<sup>#</sup>dim<sup>7</sup> Fadd<sup>on</sup>9 G<sup>on</sup>B

Step 04

Step 05

Step 06

Step 07

17 C C<sup>7</sup> F<sup>on</sup>C Fm<sup>6</sup> C<sup>on</sup>G Dm<sup>7</sup><sup>on</sup>G C



21 *mf*

C F<sup>on</sup>A G<sup>on</sup>B C D<sup>(9)</sup><sub>7</sub><sup>on</sup>C G<sub>7</sub><sup>on</sup>C

25 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm<sub>7</sub><sup>on</sup>G C

Step 10

Step 08 • Step 09

29 *f*

Dm<sub>7</sub><sup>on</sup>G CM<sub>7</sub><sup>on</sup>G Dm<sub>7</sub><sup>on</sup>G CM<sub>7</sub><sup>on</sup>G Dm<sub>7</sub><sup>on</sup>G G<sup>♯</sup>dim7 Fadd9 G<sup>on</sup>B

Step 04

Step 12

Step 11

33 C C7 F<sup>on</sup>C Fm6 C<sup>on</sup>G Dm<sub>7</sub><sup>on</sup>G C

37 C7 F<sup>on</sup>C G<sup>(9)</sup><sub>7</sub><sup>on</sup>C C CM7 F<sub>6</sub><sup>on</sup>C Fm<sub>6</sub><sup>on</sup>C C

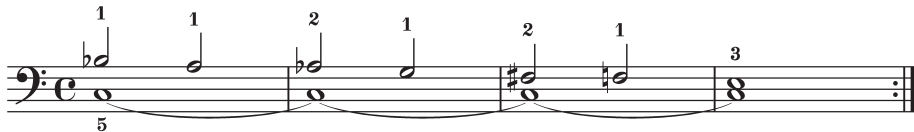
*rit.* *mp*

## Step 01 Ejercicio de calentamiento: “La fuerza de la mano izquierda”



Vamos a hacer un ejercicio de calentamiento para la mano izquierda.

Toque la frase que desciende en semitonos mientras mantiene la nota baja con el dedo 5. Escuche las delicadas transiciones armónicas que se producen al tocar con la orquesta.

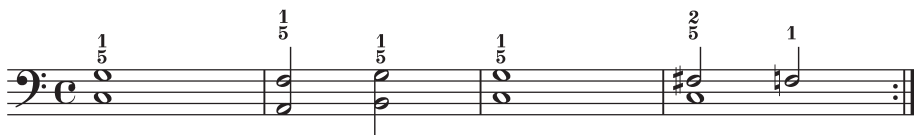


## Step 02 Momento para práctica disciplinada



Practicemos los primeros cuatro compases de la parte de la mano izquierda.

Toque las notas con toda su duración.



## Step 03 Momento para práctica disciplinada



Estos son los cuatro compases que siguen a la parte que ha practicado en el paso 02. El movimiento es un poco más complejo, pero después del Ejercicio de calentamiento anterior no será difícil.



## Step 04 Terceras paralelas: “Un flujo delicado”



En la parte central de la melodía que se toca con la mano izquierda aparecen varios intervallos de terceras. Enlázalos con toda la suavidad que pueda.



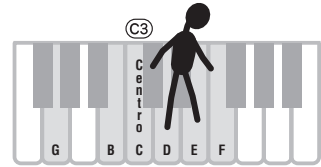
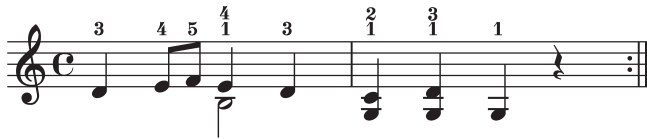
# Step 05



## “Práctica de la parte de la mano derecha”

Por fin, hemos llegado a la parte de la mano derecha.

En el paso 07 vamos a usar las dos manos para tocar las partes de la armonía. Aquí solo vamos a practicar la parte de la mano derecha.



# Step 06



## “Práctica de la parte de la mano izquierda”

Esta es la parte que va a tocar la mano izquierda.



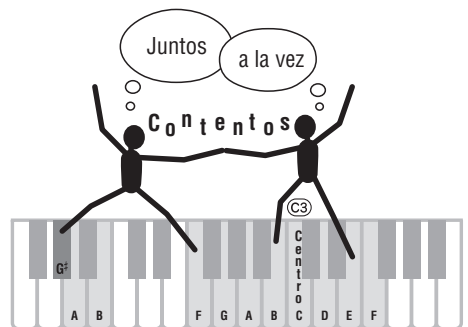
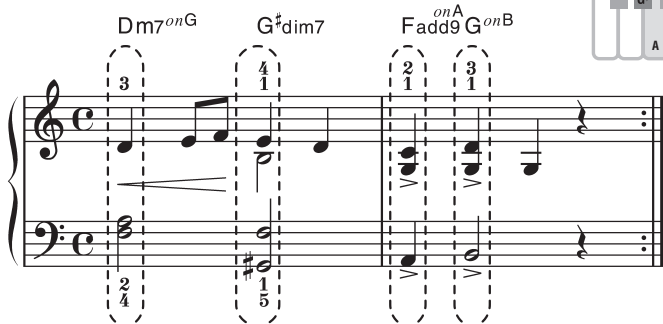
# Step 07



## “Las dos manos a la vez”

Toquemos las dos partes juntas.

¡Las dos manos se unen para crear una gran armonía!



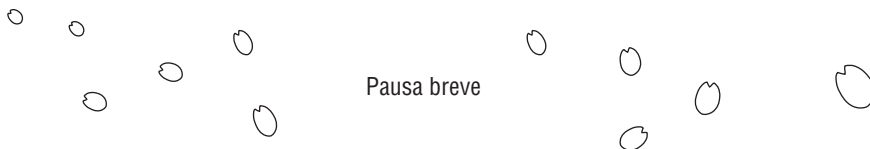
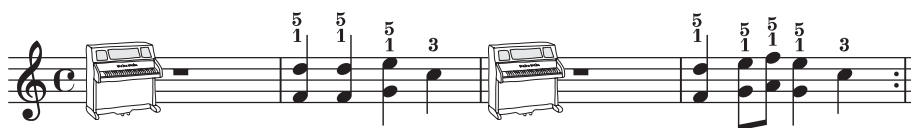
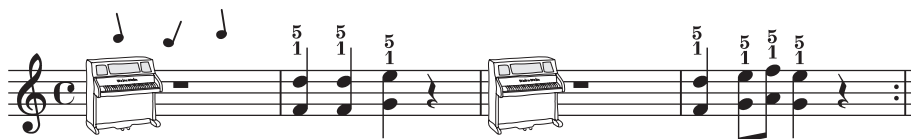
# Step 08



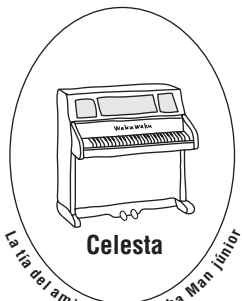
## Práctica especial: “Conozca a la tía del amigo de Marimba Man júnior: siga al líder”

Practique tocando intervallos sextos consecutivos.

Cuando empiece el ritmo, escuche la frase que toca la celesta y, a continuación, tóquela usted.



¡... y el resto con energía!



**Parloteo**  
**Parloteo**

¡Miss Koto me asustó al entrar de esa manera!  
Es probable que la melodía fuera parecida a alguna que ya conocía y no se pudo quedar callada. Ja, ja.  
¿Qué?  
Sí, conozco a Marimba Man júnior muy bien. Es un buen amigo de mi sobrino.  
¿Cómo?  
¿Todavía no conoces a Marimba Man júnior?  
Seguro que te lo encontrarás en algún sitio. Vaya, vaya.  
Su padre es Marimba Man, un excelente intérprete de marimba.  
¡Y es una persona encantadora!  
Por cierto, hablando de marimbas...

**Charla Charla**



¡A lo mejor también se encuentra con alguien en otra canción!

## Step 09 Momento para práctica disciplinada



Si le gustó el paso 08, este no le supondrá un problema.



## Step 10 Momento para práctica disciplinada



La mano izquierda toca terceras y la derecha toca sextas. Hay que concentrarse para tocar bien esta parte, pero también es la parte que mejor suena de toda la canción.

Si tiene dificultades para tocar alguna parte, vuelva a los pasos correspondientes y practique de nuevo.



Recuerdo que practiqué esto con la tía del amigo de Marimba Man júnior.

Flujo delicado...

## Step 11



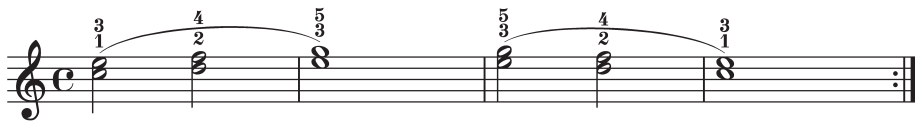
### Terceras paralelas: “En el paraíso”

Ahora, vamos a tocar terceras paralelas con la mano derecha y un precioso fondo orquestal.

Empiece tocando solo la nota superior para familiarizarse con la línea; después, tras una breve pausa, añada la nota que está una tercera por debajo.



Pausa breve



## Step 12



### Momento para práctica disciplinada

Esta es la última sección importante de la mano derecha. Empieza con la síncopa que vimos en la versión básica. Practique la melodía hasta el final.



## Step 13



### ¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

## Básica

### Song No.102

#### The Entertainer ~ con mapa de pasos ~ ..... 152

Se trata de una de esas canciones que los estudiantes de piano sueñan con tocar bien. El característico acompañamiento con la mano izquierda y la atractiva melodía son un poco complicadas de tocar a la vez para los principiantes. Lo hemos hecho mucho más fácil creando un arreglo en el que dicho acompañamiento se reduce a las notas graves esenciales.

Step 01	“¿Prueba de audición?”	154
Step 02	Momento para práctica disciplinada	154
Step 03	“Viaje de ida y vuelta del semitono”	154
Step 04	Momento para práctica disciplinada	154
Step 05	Momento para práctica disciplinada	155
Step 06	“Al final del túnel”	155
Step 07	Momento para práctica disciplinada	156
Step 08	Todo junto	156
Step 09	“Se incorpora la percusión”	157
Step 10	Momento para práctica disciplinada	157
Step 11	“La frase principal”	157
Step 12	¡Toque toda la canción!	157

## Avanzada

### Song No.103

#### The Entertainer ~ con mapa de pasos ~ ..... 158

Este arreglo se parece a la pieza original mucho más que la versión básica. Es un reto, tanto por la duración como por el número de notas que hay que tocar. El complicado acompañamiento con la mano izquierda y la línea melódica de la sexta línea llaman mucho la atención. ¡Vale la pena dedicar todo el tiempo que haga falta para dominar esta pieza!

Step 01	“Ejercicio de calentamiento de sextas”	161
Step 02	Momento para práctica disciplinada	161
Step 03	“Un nuevo reto... (parte 1)”	162
Step 04	“Un nuevo reto... (parte 2)”	162
Step 05	Todo junto	163
Step 06	“Una gira musical”	164
Step 07	Momento para práctica disciplinada	164
Step 08	“En estilo fusión antiguo”	165
Step 09	“Paso a paso... (parte 1)”	165
Step 10	“Paso a paso... (parte 2)”	165
Step 11	Momento para práctica disciplinada	166
Step 12	“¡Más difícil todavía!”	166
Step 13	¡Toque toda la canción!	166

# The Entertainer

~ con mapa de pasos ~

Aunque se trata de un arreglo simplificado, el ritmo de la melodía no es más fácil que el original. Puede empezar escuchando el ejemplo y aprendiéndolo de oído, o practicando cada uno de los pasos. Solo hay un atajo: el empeño.

Step 08  
Desde aquí...  
----->

$\text{♩} = 54$

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 07

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, with Step 01 covering measures 1-2 and Step 02 covering measures 3-4. The second system contains measures 5 through 8, with Step 03 covering measures 5-6, Step 04 covering measure 5, Step 05 covering measures 6-7, and Step 07 covering measure 8. The piano part (treble clef) features a melody with eighth-note patterns and slurs, while the bass part (bass clef) provides a simple accompaniment. Dynamics include *mf* and accents are used for emphasis. Fingering numbers (1, 4, 5) are indicated for specific notes.



Step 08 ...hasta aquí

Step 06



Step 11  
Desde aquí...  
----->



Step 11...hasta aquí

Step 09

1.

2.



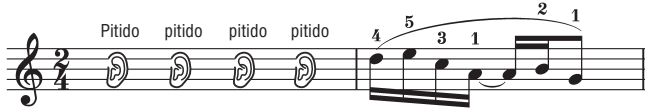
Step 10

## Step 01 “¿Prueba de audición?”



Vamos a conocer la primera figura que aparece en la introducción.

El tono de la nota inicial cambia a la mitad. Escuche con atención el tono de indicación.



## Step 02 Momento para práctica disciplinada



Esta es también una parte de la introducción. Unas cuantas notas del final son distintas que la figura que hemos aprendido en el último paso. Preste atención a la tecla negra.



## Step 03 “Viaje de ida y vuelta del semitono”



Practique subiendo y bajando en pasos de un semitono. La clave está en el dedo 1.



## Step 04 Momento para práctica disciplinada



El ritmo de las notas mi y do es importante. Toque esta parte una y otra vez hasta que se la sepa de memoria.



Pausa breve



# Step 05 **Momento para práctica disciplinada**



Tenga cuidado y toque correctamente las notas unidas.



Pausa breve



# Step 06 **“Al final del túnel”**



El número de notas aumenta gradualmente. Enlace unas con otras y preste atención al movimiento de los dedos.

3 1 2 1 3 5

AGF# AC  
AGF# AC

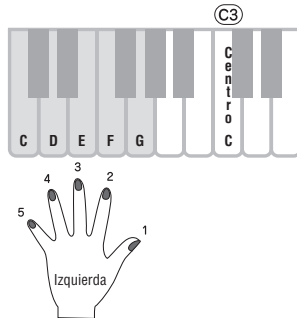
AGF# A  
AGF# A

AGF#  
AGF#

# Step 07 **Momento para práctica disciplinada**



Ponga los dedos en las teclas que va a tocar y tóquelas en orden: 5, 3, 2, 3...



# Step 08 **Todo junto**



Ahora, toque la primera parte con las dos manos. Puede parecer un poco difícil, pero puede practicar primero solo con la mano derecha.

Si alguna parte representa un problema, vuelva a los pasos correspondientes utilizando el mapa de pasos como guía y practíquela de nuevo.

## Step 09 “Se incorpora la percusión”



Repita midoremi-doredo y... ¿qué pasa? ¿De dónde han salido esos instrumentos del ritmo?



## Step 10 Momento para práctica disciplinada



Preste atención al movimiento de los dedos sobre las teclas negras.

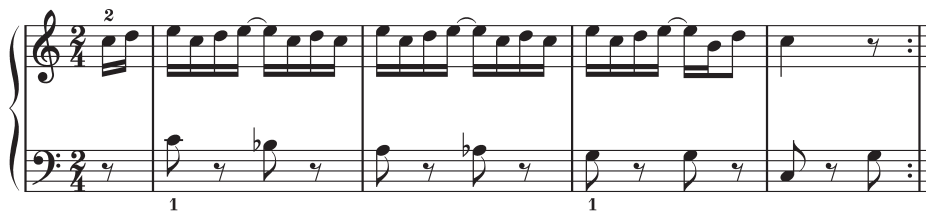


## Step 11 “La frase principal”



¿Domina ya los pasos 09 y 10? Si es así, está listo para tocar la frase principal de la canción con las dos manos.

No deje que una de las manos afecte al tiempo de la otra.



## Step 12 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

# The Entertainer

~ con mapa de pasos ~

En este arreglo se añade armonía una sexta por debajo de la línea melódica de la versión básica para obtener una textura más rica. Las semicorcheas de la parte central parecen difíciles, pero si las practica bien solo con la mano derecha, las podrá tocar sin problemas. Practique con cada mano por separado y, cuando esté familiarizado con las distintas partes, júntelas. Cuando toque con las dos manos, es muy importante mantener un tempo homogéneo con la mano izquierda.

♩ = 64

*mf*

Step 05  
Desde aquí...  
----->

5/21/53

*mp*

Step 01 • Step 02

Step 03



Step 09



Step 12 Desde aquí... →

Step 10



Step 11

Step 12 ...hasta aquí

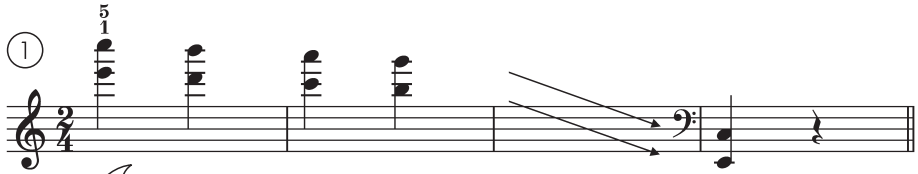
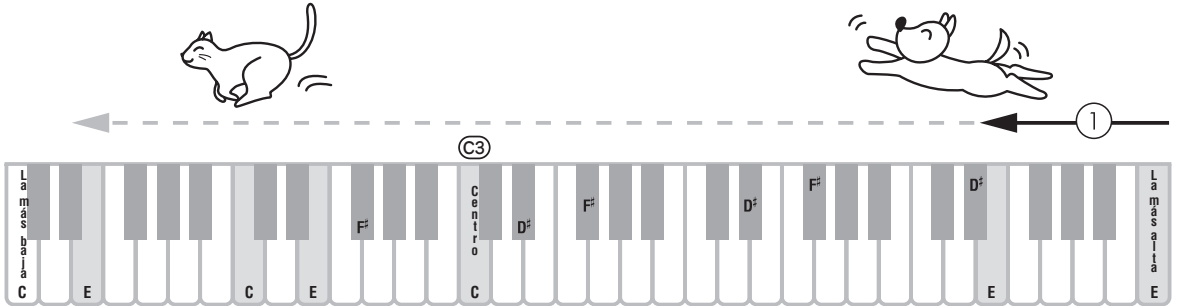




# Step 01 “Ejercicio de calentamiento de sextas”



Practique las sextas hasta que pueda tocarlas con naturalidad. Al ir avanzando, se encontrará con teclas negras y cambios de tiempo.



¡La segunda vez es una carrera de velocidad!

Suba la mano una octava durante la pausa breve.



Una vez más desde el principio... tras una pausa muy breve.

# Step 02 Momento para práctica disciplinada



Este es el mismo segmento de melodía que aprendimos en el paso 05 de la versión básica. Esta vez lo tocaremos en sextas.



Pausa breve



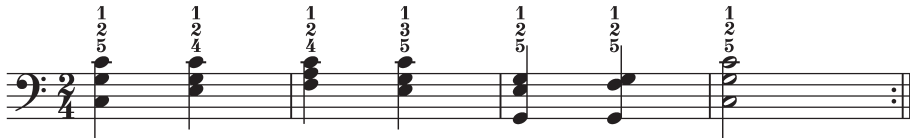
# Step 03



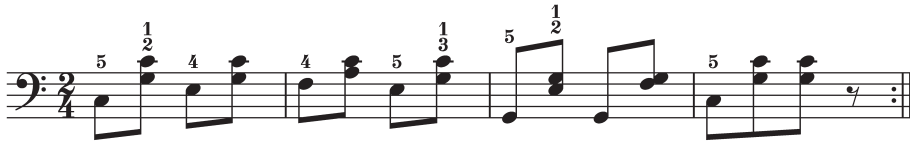
## “Un nuevo reto... (parte 1)”

Este es un ejercicio básico para la mano izquierda.

Toque primero los acordes de tres notas para aprender sus posiciones. Hágase con las posiciones de los dedos, para que resulte más fácil tocar.



Pausa breve



# Step 04



## “Un nuevo reto... (parte 2)”

Haga esto igual que el último paso. Hay un par de teclas negras y es un poco más complejo, ¡pero puede hacerlo!



Pausa breve



# Step 05



## Todo junto

Veamos lo que hemos aprendido hasta el momento para tocarlo todo junto. Puede ser aconsejable practicar primero cada mano por separado.

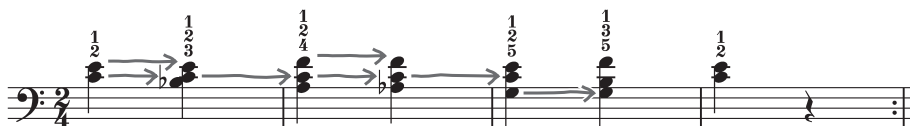
# Step 06



## “Una gira musical”

Si la digitación le parece difícil, observe qué notas de cada acorde aparecen también en el siguiente. Serán la indicación que necesita.

Primero, prepare los dedos tocando esto dos veces.



Después, toque esto rítmicamente tantas veces como necesita para sentirse cómodo con ello.

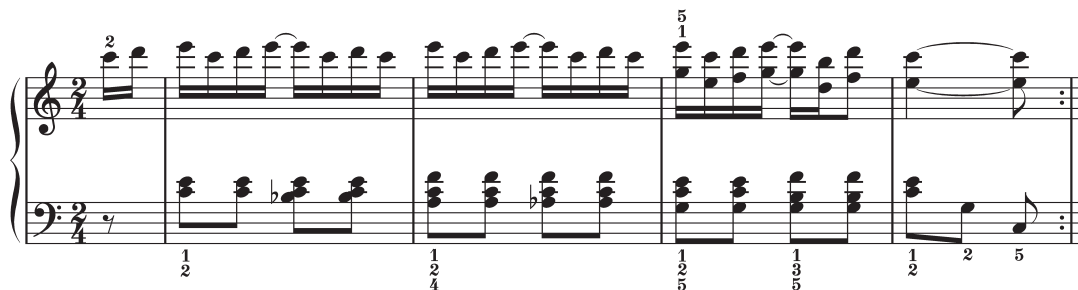


# Step 07



## Momento para práctica disciplinada

¿Es difícil tocar esto con las dos manos? ¡Tiene que aprenderlo, porque va a sonar genial!



## Step 08 “En estilo fusión antiguo”



El ritmo inicial es la clave para tocar la melodía de dos notas de forma interesante.  
Empiece por aprenderse los tiempos.



Pausa breve



## Step 09 “Paso a paso... (parte 1)”



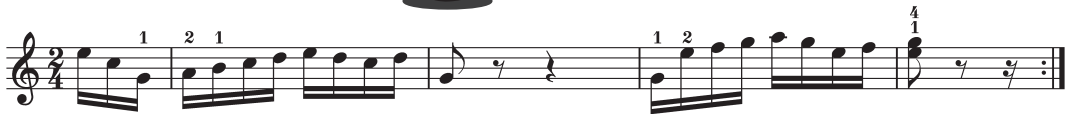
A muchos intérpretes les asustan las secuencias de semicorcheas continuadas. Practicar poco a poco hará que le resulte más sencillo.



Detener



Detener



## Step 10 “Paso a paso... (parte 2)”



El ritmo es un poco más complejo que en el ejercicio anterior. Aprenda cada una de las partes por grupos de notas.



# Step 11



## Momento para práctica disciplinada

Enfoque este ejercicio de la misma manera que el del paso 06.

Cuando se encuentre cómodo con él, trate de ir leyendo lo que viene a continuación en la partitura.

¡un, dos!

¡un, dos!

# Step 12



## “¡Más difícil todavía!”

Practique el punto álgido central. Cuando pueda hacerlo, casi habrá terminado.

# Step 13



## ¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

# Londonderry Air

Traditional

## Básica

### Song No.104

#### Londonderry Air ~ con mapa de pasos ~ .....168

Esta canción tiene una melodía delicada y expresiva. Toque junto con la orquesta con un sentimiento relajado. En este sencillo arreglo, las dos manos tocan líneas de una sola nota.

- Step 01 Empieza la melodía .....169
- Step 02 Momento para práctica disciplinada .....169
- Step 03 Momento para práctica disciplinada .....170
- Step 04 Toque con ambas manos .....170
- Step 05 Práctica especial: combinaciones de ritmo, “Conozca a Marimba Man junior” ....171
- Step 06 Combinaciones de ritmo: ejemplo 1 .....172
- Step 07 Combinaciones de ritmo: ejemplo 2 .....172
- Step 08 Momento para práctica disciplinada .....173
- Step 09 Práctica especial: “Finalizar con estilo” .....173
- Step 10 ¡Toque toda la canción! .....173

## Avanzada

### Song No.105

#### Londonderry Air ~ con mapa de pasos ~ .....174

En el segundo coro, la mano izquierda se hace con la melodía para lograr un interesante cambio de ambiente. Se introducen elementos de obligado y arpegio para aumentar la variedad.

Tocar este arreglo con la orquesta será una experiencia muy agradable.

- Step 01 Práctica especial: arpegio, versión R&B. “¡Siga al arpa!” .....176
- Step 02 Momento para práctica disciplinada .....177
- Step 03 Práctica especial: “Alma de bossa nova” .....177
- Step 04 Momento para práctica disciplinada .....177
- Step 05 Momento para práctica disciplinada .....178
- Step 06 Momento para práctica disciplinada .....178
- Step 07 Práctica especial: arpegio, versión ragtime. “¡Siga al piano honky-tonk!” ....179
- Step 08 Un final precioso .....180
- Step 09 ¡Toque toda la canción! .....180

# Londonderry Air

~ con mapa de pasos ~

La melodía empieza con un compás débil, y el mismo ritmo se repite varias veces. La mano izquierda toca el acompañamiento en la primera mitad y, después, el contrapunto en la segunda mitad para obtener efectos distintos. Toque las corcheas suave y delicadamente, con expresión.

Step 04 Desde aquí... →

**Andante**  
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

Step 03 Step 04...hasta aquí

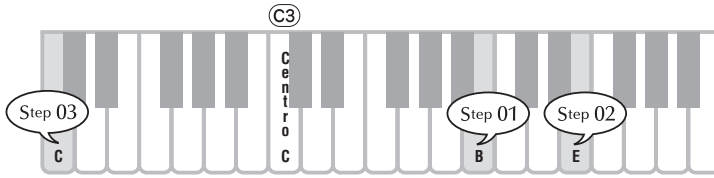
Step 01

Step 06 Step 05 Step 08

Step 07 Step 05 Step 09



Nota inicial de los pasos 01 a 03.



Una vez haya encontrado la posición en el teclado, es el momento de empezar a practicar.

## Step 01 **Empieza la melodía**



La melodía empieza con un compás débil. La primera nota se toca con el dedo 1 y no se debe tocar con demasiada energía. Toque un poco más fuertes según van ascendiendo las notas para ir creando el ambiente.



## Step 02 **Momento para práctica disciplinada**



Aquí se usan las técnicas de “dedo preparado” y “dedo encima” (página 93). Prepare la nota siguiente con un poco de antelación, para que tocar sea más fácil.

No apesure las corcheas. Tómese el tiempo necesario.



# Step 03



## Momento para práctica disciplinada

Práctica del acompañamiento de la mano izquierda de la primera parte.

Perciba cada compás como un grupo de notas. Le será más fácil tocar si tiene en la cabeza la imagen de las teclas que va a tocar en cada grupo antes de empezar a tocar.

¡un, dos, tres, cuatro!

# Step 04



## Toque con ambas manos

Hay que empezar a tocar con las manos izquierda y derecha a la vez. Toque la parte de la mano izquierda con atención, escuchando el metrónomo. De esa forma, podrá tocar la parte de la mano derecha con un sentimiento sereno.

Sincronizar

## Step 05



### Práctica especial: combinaciones de ritmo, “Conozca a Marimba Man júnior”

La mano derecha toca corcheas mientras la izquierda toca una negra; después, la mano derecha toca una negra mientras la izquierda toca corcheas... ¿para qué es este ejercicio?

Toque esto varias veces después de la introducción. Trate de conseguir que el tiempo no se vea afectado por la melodía de fondo.



¿Y para qué sirve este ejercicio?



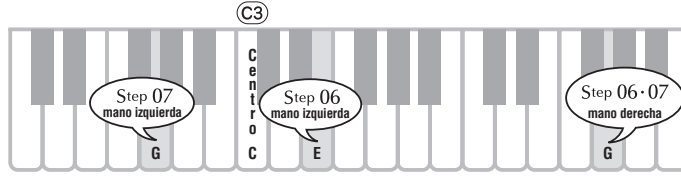
¿Por qué no podemos divertirnos sin más?



¡Júnior, deja de hacer el tonto!

Tengo que admitir que me estaba divirtiendo tocando esto...

Los pasos 06 y 07 empiezan en estas notas. ¿Preparado?



## Step 06

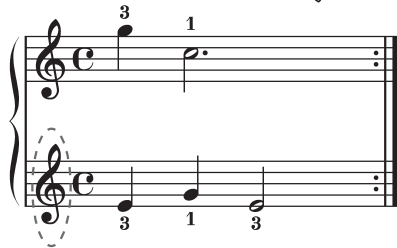


### Combinaciones de ritmo: ejemplo 1

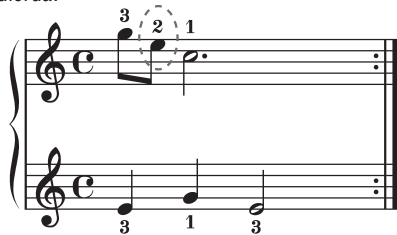
Trate de enlazar con delicadeza las corcheas de las manos izquierda y derecha. Las notas del dedo 1 de la mano izquierda no deben sonar muy alto.

Será fácil si ha hecho el paso 05.

El número de notas aumenta de arriba a abajo.



¡Clave de agudo también para la mano izquierda!



## Step 07



### Combinaciones de ritmo: ejemplo 2

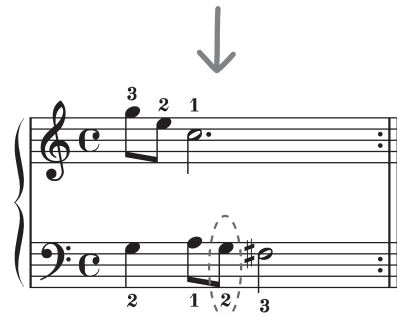
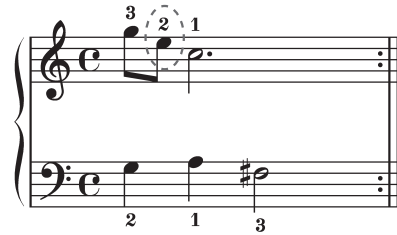
El fa# que toca la mano izquierda es una tecla negra. Antes de practicar el ejercicio, toque juntas las notas sol, la y fa# para familiarizarse con las posiciones de los dedos.

Será fácil si ha hecho el paso 05.

El número de notas aumenta de arriba a abajo.



¡Aquí, clave de grave para la mano izquierda!



## Step 08 Momento para práctica disciplinada



Practique la repetición de la nota sol. Conseguirá un sonido bonito y uniforme aunque cambie los dedos si toca en la misma posición.

## Step 09 Práctica especial: “Finalizar con estilo”



La melodía termina con una serie de corcheas.

Aprenda esta parte dividiéndola en segmentos cortos que pueda practicar por separado. Cuando este listo, toque la parte completa.

## Step 10 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

# Londonderry Air

~ con mapa de pasos ~

Este arreglo abarca un intervalo muy amplio, desde las notas más bajas a las más altas, con el que podrá disfrutar de todo el sonido y la resonancia del piano al tocar. Por otra parte, trate de observar las detalladas marcas dinámicas. Escuche la orquesta con atención y cree sonido rico y variado.

**Andantino**

2 1 1 1 3 1 2 5

l.h. mp

Step 02 Step 01

6 4 2 1 2 1 2 1 3 1 1 4

5 2 4 5 5 2 1 5 3 1 4

9 2-5 1 4 3 2 1 1 3

1 1 1 2 1 2

5 4 5 2

13 1 3 2 5 3 2 1 2 1 5 2 1 5 4 3 4

mf mp

Step 05

Step 04

17 4 2 4 1 5

Step 03

*mp*

*mf*

Step 04

21 2 1 3 1

*mf*

Step 06

25 5 2 5 1 2 1 2 2-5 2 4 5 2 1 3 4 3

*mf*

Step 07

Step 06

29 5 2 1 3 2 4 5 3 2 1 2 1

*mf* *mp*

Step 08

*rit.*

33 4 2 4 5 2 5 1 5 1

# Step 01



## Práctica especial: arpeggio, versión R&B. “¡Siga al arpa!”

Este ejercicio es de arpeggios. Las notas sol, si y mi se tocarán de varias formas. Escuche los ritmos del arpa y, a continuación, tóquelos usted.

¡Sígame!

G B E  
1 2 5

E  
B  
G

G B E

G B E

Uno, dos, tres, cuatro,

G B E  
1 2 5

G B E

Uno, dos, tres, cuatro,

E B G  
2 1 2

Falla un poco la sincronía, pero no está mal.





## Step 02 Momento para práctica disciplinada



Vamos a practicar la técnica de “dedo encima” (página 93). Es más fácil si dobla un poco los dedos. Las notas que se tocan con los dedos 4 y 5 son la melodía, así que no debe levantarlos mientras toca las otras notas.

Dedo encima

## Step 03 Práctica especial: “Alma de bossa nova”




Vamos a hacer prácticas para la mano izquierda con un animado ritmo de bossa nova. Este tipo de armonía aparece a menudo, así que debe tratar de recordarlo.

## Step 04 Momento para práctica disciplinada



Practiquemos la línea de acompañamiento de la melodía de la mano izquierda. La melodía empieza con la trompa. Escuche atentamente y apréndase el tiempo.

Toque breve y suavemente con el dedo 5 

# Step 05



## Momento para práctica disciplinada

Ahora vamos a tocar a la vez la melodía de la mano de la mano izquierda y las notas de la mano derecha de acompañamiento. Toque la parte de la mano izquierda con un poco de fuerza y la de la mano derecha un poco más suave.

# Step 06



## Momento para práctica disciplinada

Este tipo de acompañamiento de la mano izquierda es habitual en piezas para piano.

Tenga la muñeca relajada y prepare la nota siguiente con antelación. No acorte la última nota de la frase.

Pausa breve

# Step 07



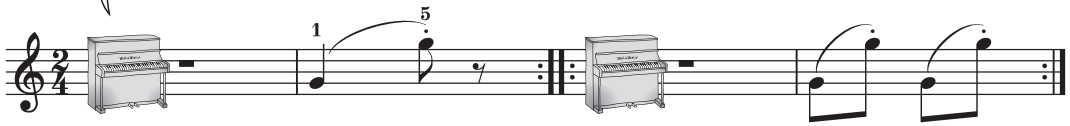
## Práctica especial: arpeggio, versión ragtime. “¡Siga al piano honky-tonk!”

¡Le damos la bienvenida al desafío del arpeggio de una octava!

Siga al piano honky-tonk y copie sus matices lo mejor que pueda.

No importa que vaya un poco por detrás de la orquesta, pero no se apresure.

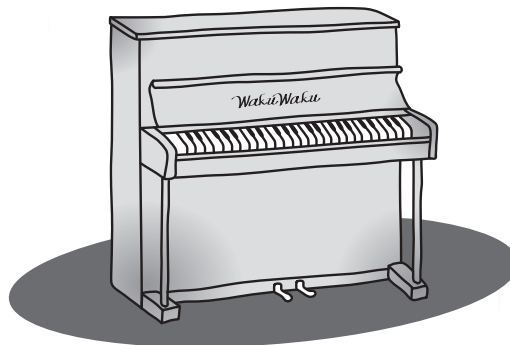
¡Toque lo mismo que yo!  
No tiene que salir perfecto.  
¡Disfrute al tocar!



Pausa breve



Soy lo que se suele llamar “un piano honky-tonk”.  
¿Le gusta mi peculiar sonido?

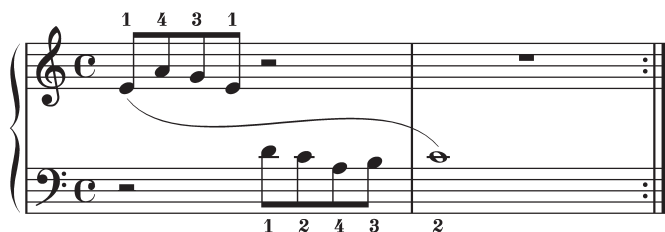


## Step 08



### Un final precioso

La mano derecha pasa la línea melódica a la izquierda para llegar a un final lento y sereno. ¡Disfrute también del aire relajado de la orquesta!



## Step 09



### ¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

# The Last Rose of Summer

Traditional

## Básica

### Song No.106

#### **The Last Rose of Summer ~ con mapa de pasos ~ .....182**

Nunca querrá dejar de tocar esta preciosa melodía. La orquesta proporciona un fondo elegante con arpa, carrillón, celesta, etc. En la segunda parte hay un momento en que el tiempo se hace gradualmente más lento. Escuche el ejemplo con atención para hacerse con el sentimiento general de la canción.

Toque como si estuviera cantando suavemente.

- Step 01** Ejercicio de calentamiento: “Debajo y estirar”.....183
- Step 02** Momento para práctica disciplinada .....183
- Step 03** Melodía sincopada .....184
- Step 04** Momento para práctica disciplinada .....184
- Step 05** Sincronizar las dos manos .....185
- Step 06** Momento para práctica disciplinada .....185
- Step 07** Práctica especial: “¡Busca la señal!” .....186
- Step 08** Momento para práctica disciplinada .....186
- Step 09** ¡Toque toda la canción! .....186

## Avanzada

### Song No.107

#### **The Last Rose of Summer ~ con mapa de pasos ~ .....187**

En este arreglo hay mucha variación, con adornos y polifonía en la mano derecha y cambios muy interesantes en el acompañamiento de la mano izquierda. Toque con un tempo relajado y céntrase en la belleza de la canción.

- Step 01** Práctica especial: “El ritmo inicial” .....190
- Step 02** Momento para práctica disciplinada .....190
- Step 03** Práctica especial: “Conozca a Marimba Man. ¡Sígame!” .....191
- Step 04** Momento para práctica disciplinada .....191
- Step 05** Práctica de apoyatura .....192
- Step 06** Momento para práctica disciplinada .....192
- Step 07** Práctica especial: “Repetir formas” .....193
- Step 08** Momento para práctica disciplinada .....193
- Step 09** Momento para práctica disciplinada .....194
- Step 10** Momento para práctica disciplinada .....194
- Step 11** Otra sesión de práctica disciplinada .....194
- Step 12** ¡Toque toda la canción! .....194

# The Last Rose of Summer

~ con mapa de pasos ~

La melodía de esta canción empieza con un compás débil. Tiene repeticiones y frases parecidas, de forma que si puede tocar los primeros cuatro compases, el resto será fácil. El ritmo de la mano izquierda de los dos primeros compases se repite en toda la canción. Para que la interpretación sea más refinada, toque igual con las manos izquierda y derecha al final de cada frase.

Step 05

**Andante** Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

Step 06 *rit.* *a tempo*

Step 07 Step 08 *rit.* *mp*

# Step 01



## Ejercicio de calentamiento: “Debajo y estirar”

Práctica de compás débil y “dedo debajo” (página 93). Estire los dedos un poco más cada vez que toque este ejercicio a la vez que va creando más sentimiento.

pulgar debajo

# Step 02



## Momento para práctica disciplinada

Después de la frase del paso 01 hay una frase con “cambio de dedo” (página 93), y la línea se hace más melódica. Trate de relajarse al principio, y empiece con un sentimiento puro y sincero.

Siga tranquilo y no toque las notas do-si-la-sol demasiado rápido.

## Step 03



### Melodía sincopada

Ahora vamos a aprender la parte sincopada de la melodía.

Trate de no separar los dedos del teclado. Escuche el carrillón  de la orquesta de fondo, que le indicará el tiempo que debe seguir.



## Step 04



### Momento para práctica disciplinada

Aquí se añaden un ritmo con puntillo y un compás débil al paso 03.

Toque las notas no sincopadas un poco más suave para destacar la belleza de la melodía.



¡un, dos!





# Step 05



## Sincronizar las dos manos

Ahora, vamos a introducir la mano izquierda para tocar a dos manos. Es importante sincronizar las dos manos en los puntos marcados (Aquí).

Toque el final de las frases con suavidad.

# Step 06




## Momento para práctica disciplinada

La posición de los dedos es esencial para tocar bien la polifonía de la mano izquierda. Los dedos no tienen que estar rectos: dóblelos un poco.

Sincronice las notas de la armonía para que suenen como una sola.

## Step 07 **Práctica especial: “¡Busca la señal!”**



Al tocar con la orquesta de Learn to Play, escuche el arpa para oír la señal que indica la salida de la fermata . Siga escuchando para oír la señal correspondiente (!) y poder tocar en conjunto con la orquesta.



## Step 08 **Momento para práctica disciplinada**



La mano izquierda toca también una tecla negra. Todo irá bien si sitúa la mano izquierda un poco hacia la parte posterior del teclado antes de tocar el primer la.



## Step 09 **¡Toque toda la canción!**



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

# The Last Rose of Summer

~ con mapa de pasos ~

En toda la canción, las corcheas se deben tocar con delicadeza para que la canción fluya con suavidad. Hasta las frases difíciles serán más fáciles si canta la melodía al tocar. Tenga siempre presente el sentimiento que está creando con el acompañamiento de la mano izquierda.

**Andantino**

Step 01

Step 02

Step 03

mp

3

1

1

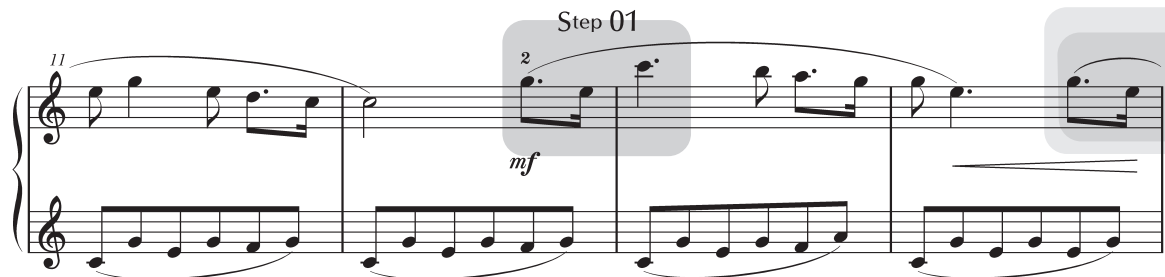
1

5

7

Song No.107  The Last Rose of Summer **Avanzada**


Step 01



11

*mf*

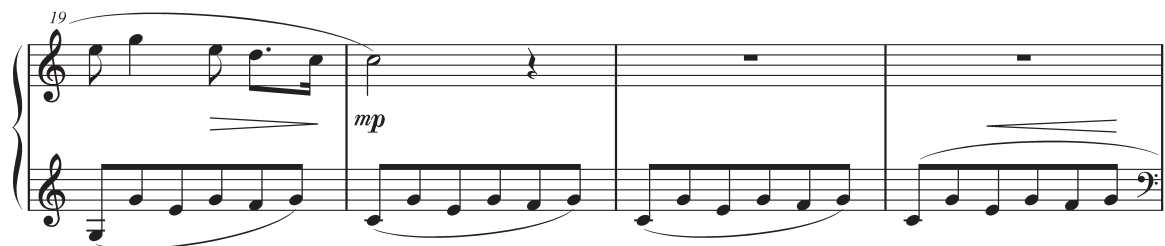
Step 04 Step 06 Step 05



15

*rit.*

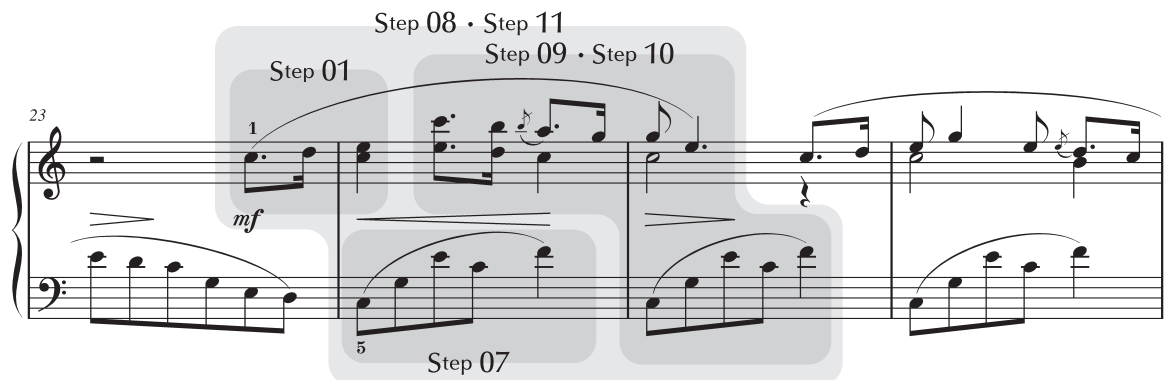
*a tempo*



19

*mp*

Step 08 · Step 11 Step 09 · Step 10



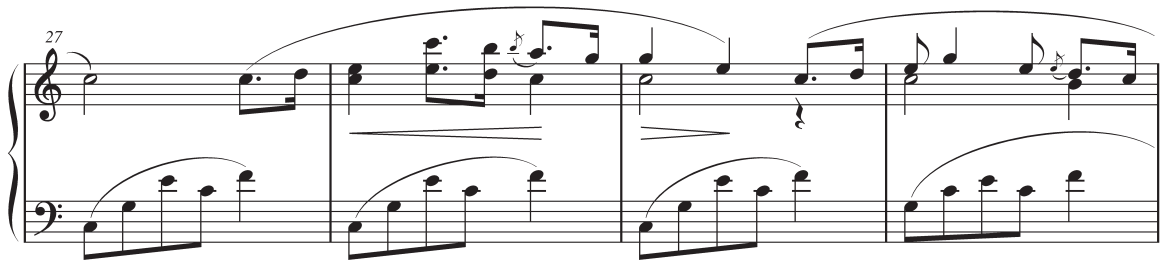
23

*mf*

5

Step 07

27

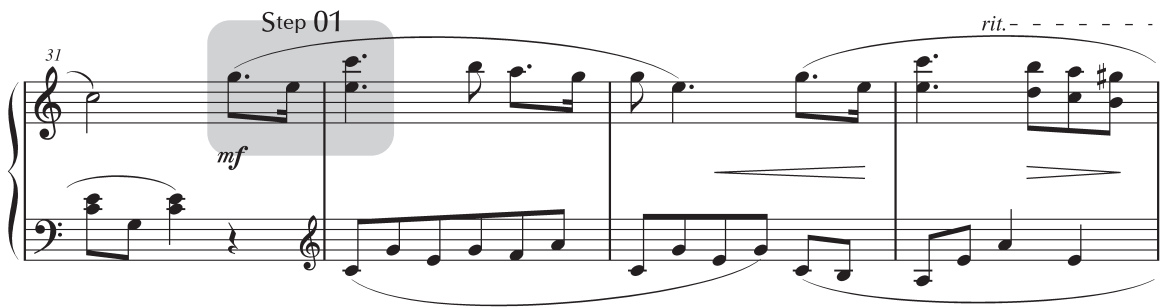


31

Step 01

*mf*

*rit.* - - - - -

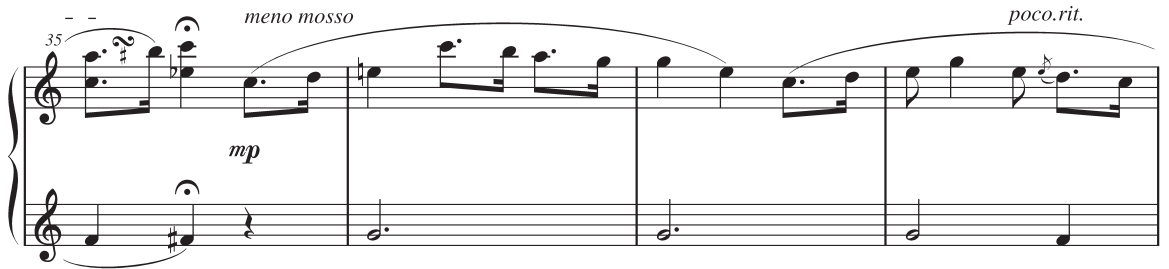


35

*meno mosso*

*mp*

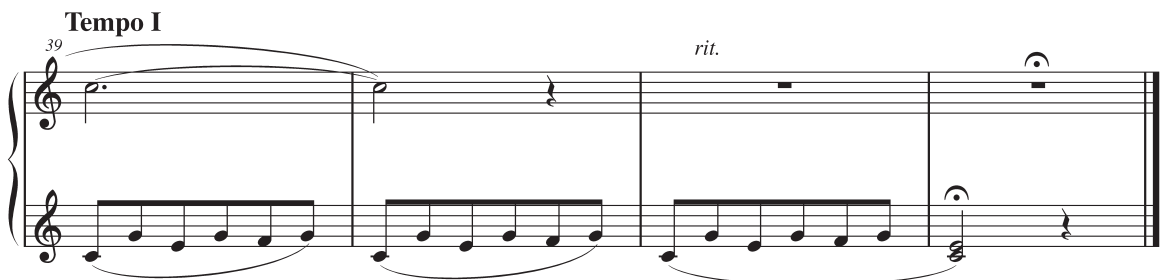
*poco.rit.*



Tempo I

39

*rit.*





## Step 03



### Práctica especial: “Conozca a Marimba Man. ¡Sígamel!”

Vamos a practicar el patrón de acompañamiento básico de la mano izquierda.  
 Cuando oiga el ritmo, siga a Marimba Man y copie todas las frases que toque.  
 Habrá algunas variaciones, así que debe escuchar con atención.

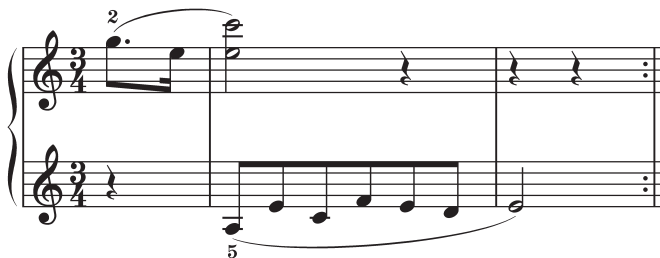


## Step 04



### Momento para práctica disciplinada

No toque con demasiada energía con la mano derecha. Trate de que el volumen de las corcheas de la mano izquierda sea siempre igual.



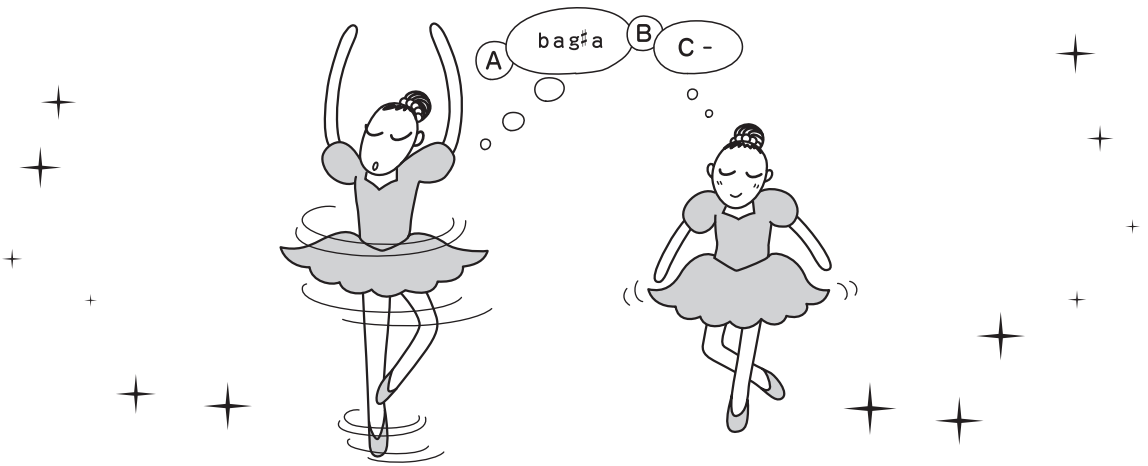
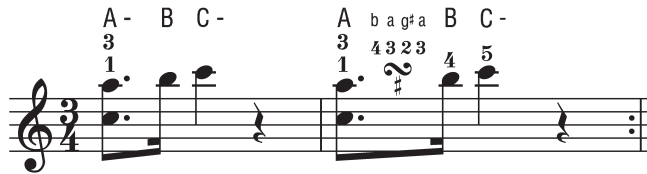
# Step 05



## Práctica de apoyatura

A continuación, vamos a practicar una apoyatura. La línea melódica consta solo de la, si y do. El secreto está en doblar un poco los dedos y tocar cerca de la parte posterior del teclado.

No corra. Toque cada nota de la forma más clara posible.



**Una apoyatura es elegante, como una bailarina.**

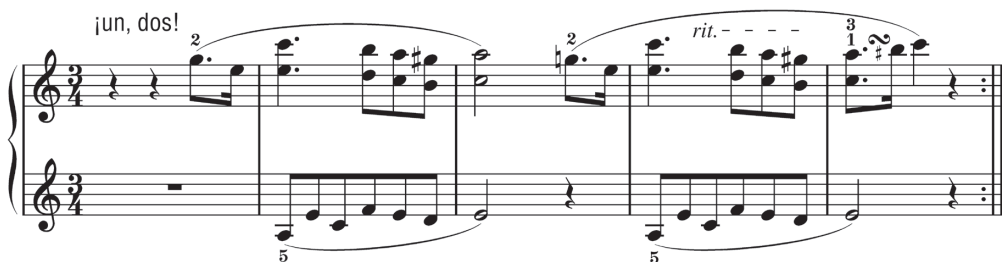
# Step 06



## Momento para práctica disciplinada

Haga que las líneas de las manos izquierda y derecha coincidan al máximo.

Cuando las dos manos toquen corcheas, sincronice los tiempos con precisión. Si escucha una hermosa armonía, lo está haciendo bien.



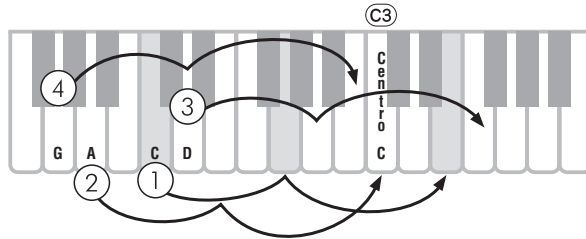


# Step 07



## Práctica especial: "Repetir formas"

En relación con la primera mitad, el intervalo de notas utilizado en el acompañamiento de la segunda mitad es más amplio. Las notas que se tocan con el dedo 5 cambiarán, pero se puede tocar de forma que se repita la misma figura independientemente de dónde se empiece. Prepárese para la nota siguiente con toda la antelación que pueda.



①

②

③

④

①

# Step 08



## Momento para práctica disciplinada

Siga tocando con delicadeza en la parte polifónica.

## Step 09 Momento para práctica disciplinada



Este ejercicio contiene florituras, ritmos con puntillo y polifonía.

Escuche la orquesta con atención y toque a la vez que canta la melodía.

## Step 10 Momento para práctica disciplinada



Sincronice las dos manos desde la primera nota de la mano izquierda. La línea de la mano izquierda avanzará con fluidez si empieza con los dedos abiertos, como si fuera a tocar do, sol y mi a la vez.

## Step 11 Otra sesión de práctica disciplinada



La frase de la mano derecha se debe tocar sin titubeos.

La segunda vez que se tocan las notas do-sol-mi-do-fa de la mano izquierda se debe hacer también sin prisas.

## Step 12 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

# Amazing Grace

Traditional

## Básica

### Song No.108

#### Amazing Grace ~ con mapa de pasos ~ ..... 196

La melodía de esta canción consta de solo cinco notas: fa, sol, la, do y re.

Toque esta nostálgica melodía con un sentimiento suave y musical.

- Step 01 Melodía inicial ..... 197
- Step 02 Segunda melodía ..... 197
- Step 03 Ejercicio de calentamiento: "La princesa china"..... 197
- Step 04 Momento para práctica disciplinada ..... 197
- Step 05 Ejercicio de calentamiento: "Izquierda y derecha en sincronía" ..... 198
- Step 06 Momento para práctica disciplinada ..... 198
- Step 07 "Antes de un cambio de acorde" ..... 198
- Step 08 Momento para práctica disciplinada ..... 199
- Step 09 "Un final sereno" ..... 199
- Step 10 ¡Toque toda la canción! ..... 199

## Avanzada

### Song No.109

#### Amazing Grace ~ con mapa de pasos ~ ..... 200

Para cambiar el estilo de la canción de una forma muy interesante, vamos a tocarlo con un sonido de órgano de jazz. Las notas de adorno y los glissandos se usan a menudo en el órgano de jazz, así que éste es buen un momento para probarlos. Fíjese en la diferencia con la versión básica.

- Step 01 Momento para práctica disciplinada ..... 202
- Step 02 Momento para práctica disciplinada ..... 202
- Step 03 Momento para práctica disciplinada ..... 202
- Step 04 Práctica especial: florituras, "¡Sigue a la guitarra!" ..... 203
- Step 05 Momento para práctica disciplinada ..... 204
- Step 06 "Shh, ta ta ta~" ..... 204
- Step 07 "Tresillos" ..... 205
- Step 08 "Glissandos por todas partes" ..... 205
- Step 09 ¡Toque toda la canción! ..... 205



## Step 01



### Melodía inicial

Una vez que haya aprendido el flujo global, trate de tocar la melodía a la vez que sigue los números de los dedos.

## Step 02



### Segunda melodía

Aquí es igual. Hágase con el flujo global y, después, rellene los huecos.

## Step 03 Ejercicio de calentamiento: “La princesa china”



Es hora de empezar a calentar la mano izquierda.

No olvide mantener toda la duración de las notas graves inferiores.

## Step 04 Momento para práctica disciplinada



Use el ejercicio de calentamiento y pruebe esto. Cunte “un, dos, tres” en voz alta al tocar y será más fácil aprender el ritmo.

## Step 05 Ejercicio de calentamiento: “Izquierda y derecha en sincronía”



Este ejercicio le ayudará a sincronizar las dos manos. Primero, concéntrese en ajustarse a la primera pulsación de cada compás.

## Step 06 Momento para práctica disciplinada



Ahora vamos a tocar la línea de graves de la mano izquierda con la melodía de la mano derecha. La parte de la mano izquierda cambia al patrón de acompañamiento en la segunda mitad. En todo momento, ajústese al tiempo de las notas de la primera pulsación de cada compás.

## Step 07 “Antes de un cambio de acorde”



Prepárese para tocar el acorde siguiente con antelación.

Pausa breve

## Step 08 Momento para práctica disciplinada



Este es el último paso de la práctica con la mano derecha. Empiece con el flujo global y, después, rellene los huecos.

## Step 09 “Un final sereno”



Este es el final de la canción. Compruebe los números de los dedos y las notas que tocan. El ritmo cambia hacia el final.

## Step 10 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

# Amazing Grace

~ con mapa de pasos ~

El ritmo se complica un poco a partir del segundo coro. Siga tocando junto con el acompañamiento hasta que le resulte más fácil.

Practique las florituras y los glissandos hasta que pueda tocarlos con naturalidad.

♩ = 62

Step 03

Step 02

Step 05

Step 04

Step 06



Step 06 Step 04

22 F F7 B<sup>b</sup>7 F

26 Dm7 G<sup>(9)</sup> Gm<sup>(11)</sup>7<sup>(9)</sup>onC Gm<sup>(9)</sup>7<sup>(9)</sup>onC

8va

Step 04 Step 07

30 F A7 B<sup>b</sup>7 F F

Step 08 Rubato

34 Dm7 G<sup>(9)</sup> C<sup>(9)</sup> Dm7 G<sup>(9)</sup>

l.h.

rit.

mp

38 Gm7 Gm<sup>(9)</sup>7<sup>(9)</sup>onC C<sup>(9)</sup> B<sup>b</sup> F<sup>onA</sup> Gm7 F

## Step 01 Momento para práctica disciplinada



Empiece con la mano derecha. Toque y sienta la resonancia de cada acorde e intervalo, y siga así cuando empiece la melodía en la segunda mitad.

## Step 02 Momento para práctica disciplinada



A continuación, pruebe las notas de la mano izquierda.

## Step 03 Momento para práctica disciplinada



Por último, estamos listos para tocar con las dos manos. Haga que los cambios de acorde de cada compás sean lo más suaves y sincronizados posible.

# Step 04 **Práctica especial: florituras, “¡Sigue a la guitarra!”**



Ahora vamos a practicar algunas florituras especiales. Copie todo lo que toque la guitarra.

**¡No ha estado nada mal para ser improvisado!**



# Step 05 Momento para práctica disciplinada

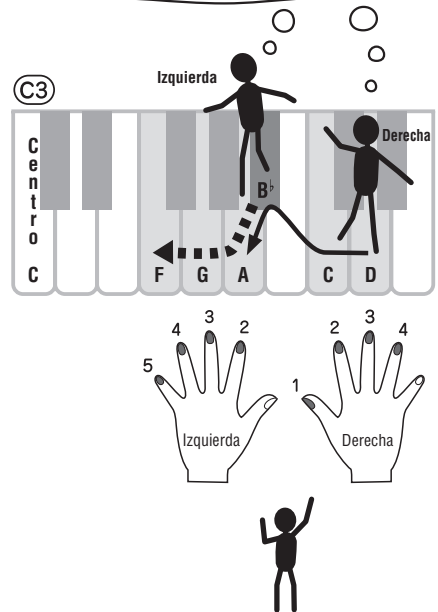


Fíjese en que las líneas de las manos izquierda y derecha se mueven en paralelo. Toque de manera que el descenso a cada nota consecutiva sea claro.

D C B A  
2 3 4 3 2 1

B A G F  
2 3 4 5

Vamos a bajar juntos, paso a paso...



¡Los dos lo estáis haciendo muy bien!

# Step 06 "Shh, ta ta ta~"



Trate de oír la señal de la batería y toque "shh, ta ta ta~". Obviamente, no va a oír "shh" (es una pausa), pero podrá sentirlo.

¡un, dos, tres!

Shh ta ta ta~

¡un, dos, tres!

Shh ta ta ta~

¡un, dos, tres!

Shh ta ta ta~

¡un, dos, tres!

Shh ta ta ta~

## Step 07 “Tresillos” Dos manos

Toque esta parte estrechamente con la orquesta para obtener un resultado impresionante. Toque con un toque un poco fuerte y pruebe a decir “da~ da!” al tocar los tresillos.

## Step 08 “Glissandos por todas partes” Dos manos

Los glissandos pueden ser muy divertidos. Vamos a aprender a sincronizarlos. Trate de que los intervalos queden claros.



Esto parece muy divertido...



Parece que tengo que hacerlo con la palma de la mano...



## Step 09 ¡Toque toda la canción! Dos manos

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Querido intérprete que ha usado Learn to Play:

¿Le ha gustado la sección de Learn to Play?

Aprender a tocar, aunque sea poco a poco, es muy agradable, ¿verdad?

La Orquesta de Learn to Play siempre le estará esperando.

Puede venir a tocar con nosotros cuando quiera.

En las páginas siguientes hay además varias canciones con arreglos para que sea más fácil tocarlas.

¡Espero que le guste alguna!

Orquesta de Learn to Play





Song No. 110

# O du lieber Augustin

Melody Voice  
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style  
OberkrainerWalzer

♩ = 164

C

S01 C

S02 G7 C

8

4

4

4

13/29

C

G7 C G7 C

19/35

G7 C C G7 C C

4

Detailed description: This is the musical score for 'O du lieber Augustin'. It is written in 3/4 time with a tempo of 164. The key signature is C major. The score consists of three staves. The first staff starts with a common chord (C) and a first ending marked '8'. The second staff has a first ending marked '13/29' and includes chords C, G7, and C. The third staff has a first ending marked '19/35' and includes chords G7, C, C, G7, C, and C. The piece ends with a final chord C and a 4-measure rest.

Song No. 111

# Mary Had a Little Lamb

Melody Voice  
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style  
Learning2/4

♩ = 85

C

S01 C

S02 G7 C

4

3 2 1 2 3

2

3

2

3

9/17/25/33

C

S03 G7

1. 2. 3. C

4. C

4

Detailed description: This is the musical score for 'Mary Had a Little Lamb'. It is written in 2/4 time with a tempo of 85. The key signature is C major. The score consists of two staves. The first staff starts with a common chord (C) and a first ending marked '4'. The melody includes fingerings 3, 2, 1, 2, 3 and accents. The second staff has a first ending marked '9/17/25/33' and includes chords C, G7, and C. The piece ends with a 4-measure rest.

Song No. 112

# When Irish Eyes Are Smiling

Melody Voice  
Musette Accordion

E. R. Ball

Style  
EnglishWaltz

♩ = 108

F

S01 F

S02 F7

5

F

Gm7(onC)

F

F7

1

Detailed description: This is the musical score for 'When Irish Eyes Are Smiling'. It is written in 3/4 time with a tempo of 108. The key signature is F major. The score consists of one staff. It starts with a common chord (F) and a first ending marked '5'. The melody includes a triplet of eighth notes. The second ending is marked '1'. Chords F, Gm7(onC), F, and F7 are indicated. The piece ends with a 1-measure rest.



9/41  $B^b$  2 F S03  $B^b$  F

16/48 D7 S04 G7 Gm7 C7 5 F

22/54 Gm7(onC) F F7 1  $B^b$  2 F

28/60 S05  $B^b$  Bdim F(onC) D7 S06 S07 (2x) G7

34/66 C7 1. F C7 5 2. F F

Song No. 113

# Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice  
Vibraphone

Style  
BigBandFast

$\text{♩} = 140$  S01 \*C 1 3 F 2 4 D7 S02 G7 2 C 3

9/25 C 1 3 F 2 4 D7 S03 G7 2 C

13/29 C 1 3 F 2 4 D7 G7 2 C

17/33 C 1 3 F 2 4 D7 S04 G7 2 C 6

\* En Keys to Success Paso 07 y las lecciones de Timing, Waiting, empiece a tocar con la mano izquierda desde el segundo coro.

Song No. 114

# Ten Little Indians

Melody Voice

Celesta

 : Smart Chord

Traditional

Style

Learning 2/4

♩ = 92

C

S01 C

8va ----- sempre

S02 G

1

10/26

2 2 1

C

3 1 3

16/32

S03 F

G7

C (8va) -----

C

Song No. 115

# On Top of Old Smoky

Melody Voice

Harmonica

 : Smart Chord

Traditional

Style

CountryWaltz

♩ = 170

Whistle

B $\flat$

F

7

C7

14

F

B $\flat$

F

S01

1 2 3

B $\flat$  5

20/36/68/84

S02

2

F

S03

1 3 5

26/42/74/90

C7

S04 S05

2 3 4

to F

(D.S. 1st time)

(D.S. time with repeat)

32/80

1. F7  $\nabla$  1 2 3

2. F7  $\nabla$  Violin B $\flat$

52 F

58 C7 F

64 F7  $\nabla$  1 2 3

94 Coda F rit.

D.S.

Song No. 116

# My Darling Clementine

P. Montrose

: Smart Chord

Melody Voice  
Harmonica

Style  
SwingWaltz

$\text{♩} = 104$   $\text{♩} = \text{♩}^3$

Piano B $\flat$  F C7 F

S01

5/21 F S02 C7 S03

10/26 F S04 C7 F F

14/30  $\nabla$  1 C7  $\nabla$  2

18/34 F  $\nabla$  3 5 C7  $\nabla$  3 4

1. F  $\nabla$  3 4 2. F  $\nabla$  4

Song No. 117

# Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice

Violin

Style

Bluegrass

♩ = 108

1. F S01 F C S02

8/20 F C7 F F S03 G7 C

12/24 F C7 F S04 B<sup>b</sup> F C S05

16/28 F C7 F S04 C7 F S03

1. 2.

Song No. 118

# Red River Valley

Traditional



: Smart Chord

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

♩ = 148

1. G S01 G

9/25 S02 D7 S03

14/30 G G7 C S04 D7

19/35 G S04 G

1. 2.

Song No. 119

# Turkey in the Straw

Melody Voice

Clarinet



: Smart Chord

Traditional

Style

CountrySwing

♩ = 168

1 C Piano G C G7 C S01

5/21 C S02 G7

9/25 C S03 G7 C

S04 C S05 C7 F S06 C5

13/29

18/34 1. 2. G7 C G7 C C

Detailed description: This is a musical score for the song 'Turkey in the Straw'. It is written in 2/4 time with a tempo of 168 beats per minute. The key signature is C major. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 'Piano' dynamic marking. Chords are indicated above the notes: C, G, C, G7, C. A circled 'S01' is placed above the final measure of the first staff. The second staff begins with a repeat sign and a circled 'S02'. The third staff has a circled 'S03'. The fourth staff has circled 'S04', 'S05', and 'S06'. The fifth staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.', and ends with a double bar line. Fingerings (1-5) and slurs are used throughout the piece.

Song No. 120

# Muffin Man

Melody Voice

60s Clean Guitar



: Smart Chord

R. A. King

Style

Bluegrass

♩ = 112

1 C S01 C

5/17 Dm7(onF) G7 S02 C Am Dm7 G7 C

9/21 Dm7(onF) G7 C Am 1. Dm7 G7 C F Violin C

Detailed description: This is a musical score for the song 'Muffin Man'. It is written in 2/4 time with a tempo of 112 beats per minute. The key signature is C major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 'Violin' dynamic marking. Chords are indicated above the notes: C, C, Am, Dm7, G7, C. A circled 'S01' is placed above the final measure of the first staff. The second staff begins with a circled 'S02'. The third staff includes a first ending, marked '1.', and ends with a double bar line. Fingerings (1-3) and slurs are used throughout the piece.

13 G7 C F C G7 2. Dm7 G7 C C

Song No. 121

## Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

6/8PianoMarch

♩ = 116

1. S01 staccato D A D D A D S02

7/19 D A D Em A7 D Bm A

10/22 E A7 S04 G E7 Em A7 D

1. Bm Piano 800- A E A7 G E7 Em A7 D 2. D

13

Song No. 122

## Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning4/4

♩ = 86

1. S01 C C G7 C Dm(onF) S02

7 C(onG) G7 C S03 C G7 C Dm(onF)

13

11 C<sup>(onG)</sup> G7 C S04 C<sup>5</sup> Am Dm<sup>(onF)</sup> G7 S05

15 Em Am D7 G7 S06 C G<sup>(onB)</sup> C Dm<sup>(onF)</sup> S07

19 C<sup>(onG)</sup> G7 C S08 C S09

24 C G<sup>(onB)</sup> C Dm<sup>(onF)</sup> C<sup>(onG)</sup> G7

28 C C G<sup>(onB)</sup> A7 Dm<sup>(onF)</sup> S10 C *rit.*

Song No. 123

# Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice  
Harmonica

Style  
Bluegrass

$\text{♩} = 120$

1 C S01 C D7 G7 S02

8/20 C Dm7 G7 C S03 C D7 G7 S04 S05<sup>(2x)</sup>

12/24 C Dm7 G7 C S03 C F C S04 S05<sup>(2x)</sup>

16/28 C Dm7 G7 C S03 C Dm7 G7 C S03 C

# When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

♩ = 196  $\text{♩} = \text{♩}^3$

1  $B^{\flat}$  S01 1 2 3  $B^{\flat}$  4

8 S02  $Gm$   $C7$   $F7$  S03  $B^{\flat}$  1 3 2 3

14  $B^{\flat}7$   $E^{\flat}$   $E^{\flat}m$  S04  $B^{\flat}(onF)$   $F7$   $B^{\flat}$  2 4 1

20 S05  $B^{\flat}$  S06  $E^{\flat}$  4 4

26  $B^{\flat}(onD)$   $C7$   $F$   $F7$   $B^{\flat}$   $B^{\flat}7$   $E^{\flat}$  1 2 1 3 2 4

32 S07  $E^{\flat}m$   $B^{\flat}(onF)$   $Cm7(onF)$   $F7$   $B^{\flat}$  1 2 1 2 4

# Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

US March

♩ = 108

1 S01 N.C. S02 3 1 3 1 2 1 3

6 S03  $C$  S04  $C$   $C^{\sharp}dim7$   $G(onD)$   $D7$   $G$  2 3 2 4 1 3 2 4



10  $\nabla$  G 3 D7 G 3 D7 G 2 C D7 G

14  $\nabla$  C G C C#dim7 G(onD) D7 G Eb7

18 S05 A# Eb7 A# Eb7 S06 A# D# Eb7 A#

22 S07 D# A# D dim7 A#(onEb) Eb7 A# A#

Song No. 126

# Battle Hymn of the Republic

Melody Voice  
Trumpet

: Smart Chord

Traditional

Style  
6/8 March

$\text{♩} = 120$   
C S01 C *staccato* S02

8/24 F C S03 C

11/27 E7 Am S04 Dm G7 C S05 C

15/31 S06 F C S07 C

19/35 S08 Dm G7 1. C 2. C

# I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

6/8March

$\text{♩} = 124$

1  $B^{\flat}$   $Bdim$   $F^{(onC)}$   $Dm$   $C7$   $F$

Brass

S01  $F$  S02  $B^{\flat}$   $B^{\flat}m$   $F$

5/21 3 1 3 2 1 4

S03  $F$  S04  $Dm$   $G7$   $C$

9/25 3 2 1 3

S05  $C$  S06  $B^{\flat}$   $A7$

13/29 3 4 1

S07  $B^{\flat}$   $Bdim$   $F^{(onC)}$   $Dm$  S08  $C7$   $F$

17/33 2 1 3

S09  $F$  S10  $C7$   $F$   $C7$   $F$

37 1 2 3 2

S11  $F$   $Faug^{(onA)}$   $B^{\flat}$   $Bdim$   $C7$   $F$   $F$

41 1 2

# American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice  
Clarinet

Style  
US March

♩ = 116

1  $E^b$  S01 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2

5 3 S02  $B^b$   $E^b$  F7  $B^b7$  1

8  $E^b$  S03  $A^b$  F7 1 2 1 2

11  $B^b7$  S04  $E^b$   $B^b$   $E^b$  S05 2 1 1 2 3 1 3 2

14  $B^b$   $E^b$  S06  $A^b$   $E^b$  1 5 3 5 2 3

17 G7 Cm S07  $A^b$   $E^b$   $B^b$   $E^b$  S08 4 1 3

20 G Cm S09  $B^b7$   $E^b$  D7 Gm 2 1 2 1 2 1 2 1 2

23 F7  $B^b7$  S10  $E^b$  S11 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2 3 3 2 1 2 3

26  $B^b$   $E^b$  F7  $B^b7$   $E^b$  3 4 1

29 S12  $A^b$  5  $F7$   $B^b7$   $E^b$  S13

32  $B^b$  3  $E^b$  3 S14

34  $B^b$   $E^b$  S15  $A^b$  5 3 5  $E^b$  2 3

37  $G7$  4  $Cm$  S16  $A^b$   $E^b$   $B^b7$   $E^b$

Song No. 129

## Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

$\text{♩} = 99$  ( $\text{♩} = 198$ )  $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$

1  $C$  S01  $C$   $F$   $G7$

7  $C$  S02  $G7$  S03

11  $C$  S04 S05  $C$   $F$   $G7$

15 C  $\nabla$  3

S06 G7 2

C

20 S07 C7  $\nabla$  1

F 4

C 3

S08 3

25 G7 C C7  $\nabla$  1 F

30 Fm C Am S09 3 G7

35 C  $\nabla$  2 C  $\nabla$  3

40 G7  $\nabla$  3 C  $\nabla$  3

44 C  $\nabla$  2 C F G7 C  $\nabla$  3 E7 (or B)

48 Am S10 Dm 2 G7 C F C  $\nabla$  2

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. Each staff begins with a measure number (15, 20, 25, 30, 35, 40, 44, 48). Above the notes, various chords are indicated: C, G7, C7, F, Fm, Am, G7, C, F, E7 (or B), and Dm. Some chords are accompanied by a downward-pointing triangle symbol (∇) and a number (1, 2, 3, 4) indicating a specific fingering or technique. There are also circled labels S06 through S10, likely representing specific sound effects or techniques. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.



23 **S08** C *8va*----- **S09** Dm G7 C

27 C **S10** Dm *(8va)*----- G7 C **S12**

31 C F G7 C

35 Am F#dim Dm G7 C **S13**

# We Wish You a Merry Christmas

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
ChristmasWaltz

**S01**  
♩ = 88

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

Chords: C, F, F#dim, G7, Am, E1+5, Dm, F, C, E1+5, Dm, G7, C, F#dim, G7, Am, E1+5, F, G7, C, F#dim, G7, C, F#dim, G7, Am, E1+5.



31 F G7 C S09 G7

Musical notation for system 31. Treble clef: F (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S09 (quarter), G7 (quarter), G7 (quarter). Bass clef: (4) (quarter), (5) (quarter), (2) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

35 C F#dim G7 S10 C Am E1+5

Musical notation for system 35. Treble clef: C (quarter), F#dim (quarter), G7 (quarter), S10 (quarter), C (quarter), Am (quarter), E1+5 (quarter). Bass clef: (2) (quarter), (3) (quarter), (3) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

39 Dm G7 C S11 F C

Musical notation for system 39. Treble clef: Dm (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S11 (quarter), F (quarter), C (quarter). Bass clef: (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

# Im Mai

Traditional

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

Style  
Oberkrainer Polka

 : Smart Chord

**S01**  
♩ = 104

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as ♩ = 104. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords (C, G7) and fingerings (1-5) for both hands. There are six specific sections labeled S01 through S06, each with a callout box pointing to a specific measure or group of notes. The score ends with a double bar line.

# Mary Had a Little Lamb

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
US March



The musical score is presented in a grand staff format with two systems of staves (I and II) for each system of music. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes the following elements:

- System 1 (Measures 5-7):** Treble clef (I) contains the melody with chords C and G7. Bass clef (II) contains a simple accompaniment. Measure 5 includes a circled annotation S01.
- System 2 (Measures 8-10):** Treble clef (I) continues the melody with chords G7 and C. Bass clef (II) continues the accompaniment. Measure 9 includes a circled annotation S03.
- System 3 (Measures 11-13):** Treble clef (I) contains the melody with chords C and G7. Bass clef (II) continues the accompaniment. Measure 11 includes a circled annotation S04, and measure 13 includes a circled annotation S05.
- System 4 (Measures 14-16):** Treble clef (I) contains the melody with chords G7 and C. Bass clef (II) continues the accompaniment. Measure 15 includes a circled annotation S06.
- System 5 (Measures 17-19):** Treble clef (I) contains the melody with chords C and G7. Bass clef (II) continues the accompaniment. Measure 17 includes a circled annotation S07, and measure 19 includes a circled annotation S08.
- System 6 (Measures 20-22):** Treble clef (I) contains the melody with chords G7 and C. Bass clef (II) continues the accompaniment. Measure 22 includes a circled annotation S09.

Chord symbols (C, G7) are placed above the treble staff. Fingering numbers (1-5) and slurs are used throughout the score to indicate specific playing techniques. Circled annotations (S01-S09) are placed above the treble staff to highlight specific musical features.

24 S10 G7 C S11 G7 C

27 C S12 G7 C S13

30 G7 C S14 G7 C

33 C G7 C S14

36 G7 C G7 C

# Yankee Doodle

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
ScottishReel

**S01**  
♩ = 120

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

**S09**

**S10**

The musical score is presented in two staves (I and II) for each system. System 1 (measures 1-5) features chords C, G7, C, F, G7, C, F. System 2 (measures 6-9) features chords G7, C, G7, C, F, G7, C, F. System 3 (measures 10-12) features chords G7, C, F, C. System 4 (measures 13-15) features chords F, C, G7, C, F. System 5 (measures 16-18) features chords C, F, C, G7, C. System 6 (measures 19-21) features chords C, G7, C, F, G7, C, F, G7, C.

23 S11 G7 C F G7 S12 F

26 G7 C F C

29 F C G7 C F

32 C F C G7 C

# Ten Little Indians

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
CumbiaColombiana

**S01**  
♩ = 102

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**



The musical score is presented in a grand staff format with two systems of staves (I and II) for each system. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 102. The score includes six systems of music, each with a 'Smart Chord' label (S01-S06) indicating the starting chord and a 'Live!' icon. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and quarter notes in the treble line. Chords are indicated by letters (C, G7, F) and numbers (1-5) above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Scarborough Fair

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
EnglishWaltz

**S01**  
♩ = 128

8 Em B1+5 Em

**S02**  
13 G Em G ♦ A Em

19 Em G Em B1+5

**S03**

25 Em B1+5 Em

**S04**

31 Em Em B1+5 Em

**S05**

37 G Em G ♦ A Em

**S06**

Detailed description of the musical score: The score is for the piano accompaniment of 'Scarborough Fair'. It consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 128. The score includes six sections labeled S01 through S06. Chords are indicated above the treble staff, and fingering numbers (1-5) are placed below the notes. Section S01 (measures 8-12) features chords Em, B1+5, and Em. Section S02 (measures 13-18) features chords G, Em, G ♦ A, and Em. Section S03 (measures 19-24) features chords Em, G, Em, and B1+5. Section S04 (measures 25-30) features chords Em and B1+5. Section S05 (measures 31-36) features chords Em, Em, B1+5, and Em. Section S06 (measures 37-42) features chords G, Em, G ♦ A, and Em. The bass line in S06 includes a complex sequence of notes with a fingering of 4.



43 Em **S07** G Em B1+5

49 Em B1+5 Em **S08**

55 Em **S09** Em B1+5 Em

61 G **S10** Em G ♦A Em

67 Em G Em B1+5 **S11**

73 Em B1+5 Em **S12**

# Three Blind Mice

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
VienneseWaltz

**S01**  
♩ = 170

9 C G7 C G7 C

16 C G7 C G7

**S02**

23 C G7 C **S04**

29 C G7 C **S05**

34 G7 C F C G7 C

**S06**

41 C G7 C G7 C

Detailed description of the musical score: The score is for a piano accompaniment of 'Three Blind Mice'. It consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 170. Chord labels (C, G7, F) are placed above the treble staff. Fingering numbers (1-5) are placed below the bass staff. Six specific sections are highlighted with callouts: S01 (measures 9-15), S02 (measures 16-22), S03 (measures 23-28), S04 (measures 29-33), S05 (measures 34-40), and S06 (measures 41-46). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

48 C S07 5 G7 C G7

Musical notation for measures 48-54. Treble clef, C major key signature. Chords: C, G7, C, G7. Fingerings: 5, (1). A circled label 'S07' points to the first measure. A downward-pointing triangle is above the fifth measure.

55 C 2 5 G7 C S08 S09

Musical notation for measures 55-60. Treble clef, C major key signature. Chords: C, G7, C. Fingerings: 2, 5, (3), (1). Circled labels 'S08' and 'S09' point to measures 56 and 60 respectively.

61 C G7 C S10 G7

Musical notation for measures 61-66. Treble clef, C major key signature. Chords: C, G7, C, G7. A circled label 'S10' points to measure 64.

67 C F C 3 G7 C

Musical notation for measures 67-72. Treble clef, C major key signature. Chords: C, F, C, G7, C. Fingering: 3, (1).

# Battle Hymn of the Republic

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
Stride

**S01**  
♩ = 116

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

Chord symbols: C, E1+5, Am, Dm, G7, F, C, G7.

Fingerings: (3), (5), (3), (1), (2), (3), (2).

# My Darling Clementine

P. Montrose

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano



: Smart Chord

Style

JazzWaltz

**S01**  
♩ = 92

**S02**

**S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

**S08**

Chords: C, C#dim, Dm, G7, Am, FM7 rit., F(onG), CM7

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a tempo of 92 beats per minute. It consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The score includes various chords (C, C#dim, Dm, G7, Am, FM7 rit., F(onG), CM7) and fingerings (1-5) for both hands. There are also triplets and slurs throughout. The piece ends with a double bar line at measure 21.

# The Cuckoo

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
VienneseWaltz

**S01**  
♩ = 160

**S02** **S03**

**S04**

**S05**

**S06**

**S07**

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time. It consists of two staves, I and II. The tempo is marked as ♩ = 160. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into seven sections, each starting with a circled label (S01-S07). Chords are indicated above the notes, and fingering numbers (1-5) are placed below the notes. Some notes are marked with a 'V' symbol, possibly indicating a breath mark or a specific articulation. The score ends with a double bar line and repeat dots.

37 G7 C

S08 S09

(2) 4 3

42 C G7 C C

S10

1 5 (1)

(5)

47 G7 C

S11

1 4 3

(4) (4) (4) (3)

52 C

S12

1 1

(1) (2)

# London Bridge

Melody Voice  
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style  
US March

♩ = 116

**S01** C G7 C

**S02** G7 C

**S03** G7 C

**S04** G7 C

**S05** G7 C  $\diamond D^b$

**S06**  $\diamond D^b$  C G7 C

**S07** C G7 C

**S08** C G7 C

**S09** C G7 C

**S10** G7 C G7 C



# Close Your Hands, Open Your Hands

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano



: Smart Chord

J. J. Rousseau

Style

SweetPop

♩ = 110

**S01** C G7 C **S02** Am

**S03** F G7 C **S04** Am

**S05** F#dim G7 C **S06** Am

**S07** F G7 C

**S08** F C Am F#dim G7 C **S09** Am

G7 C Am F G7 C

# Special Appendix (Apéndice especial)

## Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación)

Puede practicar interpretando las canciones de la categoría “Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación)”. Se desplazará una marca a través de la parte superior de la pantalla. Pulse el teclado cuando alcance el extremo derecho.

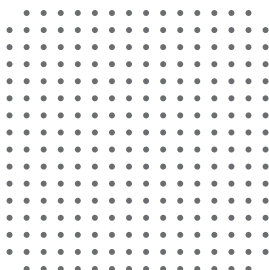
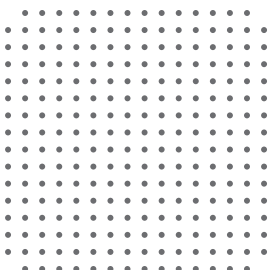
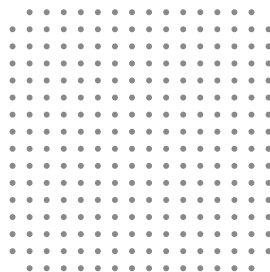
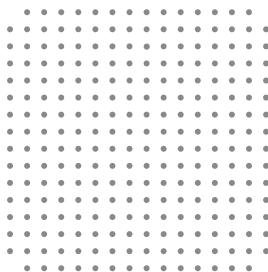
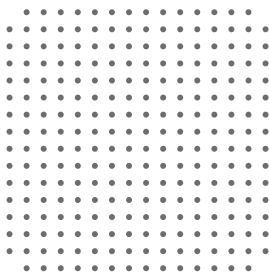
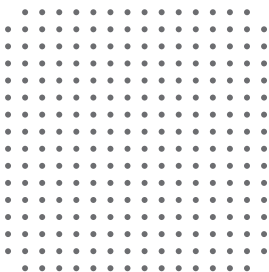
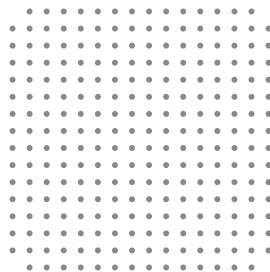
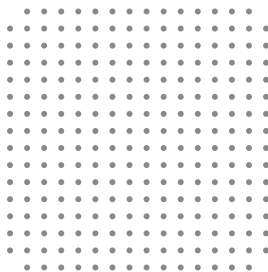
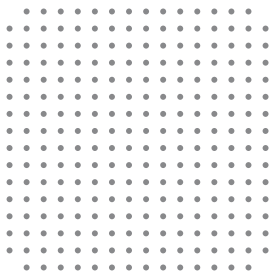
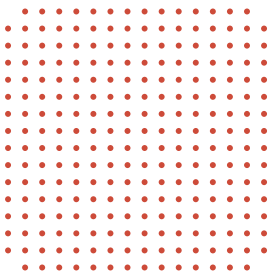
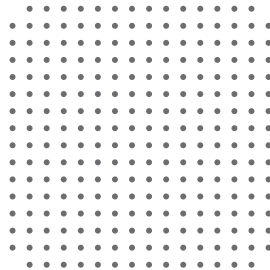
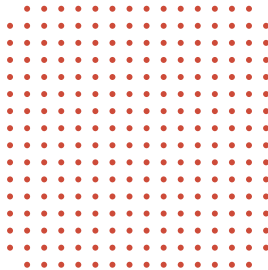
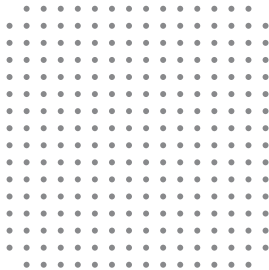
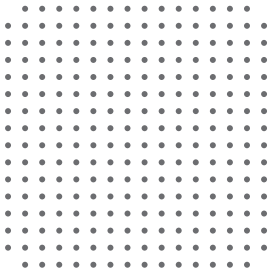
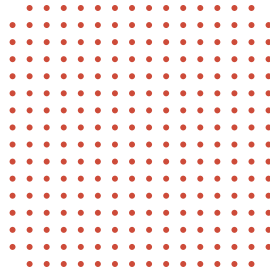
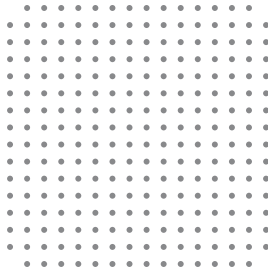
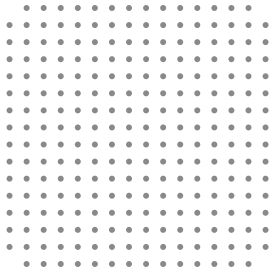
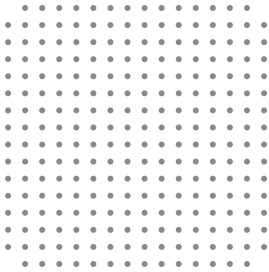
Hay tres marcas de diferentes tamaños según la intensidad de la pulsación. Toque el teclado con una intensidad correspondiente al tamaño de la marca que se muestra.

Si solo la sincronización es correcta, se muestra “OK”; si ambas son correctas, se muestra “Good!” (buena). Siempre y cuando la sincronización y la intensidad de la pulsación sean correctas, cualquier tecla que toque será correcta.

Cuando termine la canción, se mostrará la partitura y el mensaje.

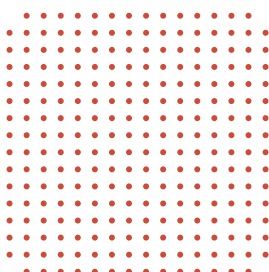
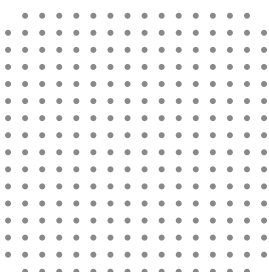
\* Para tocar con la misma voz que se utiliza en los datos de interpretación, seleccione el número de voz “000” (Modo Song OTS).

Song No.	Título
143	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 01
144	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 02
145	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 03
146	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 04
147	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 05
148	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 06
149	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 07
150	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 08
151	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 09
152	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 10



Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>



\* Los derechos para realizar arreglos en todas las partituras de este documento son propiedad de Yamaha Corporation.