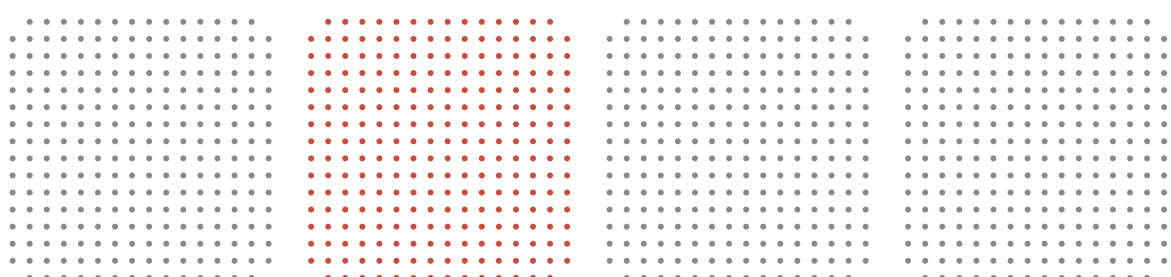
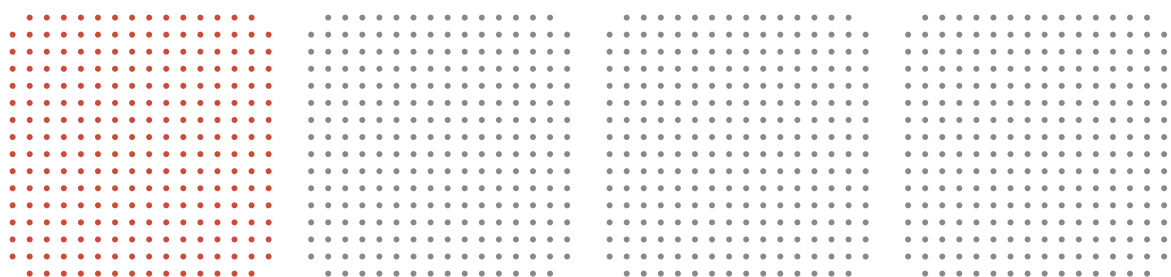


ES









SONG BOOK EZ-310





Libro de canciones

Contenido

Pruebe a tocar interpretaciones estilizadas con Smart Chord.	4
Antes de empezar a tocar..., Lectura de la partitura	7
Glosario / Lista de símbolos	9

Song No.	Título	Página
Favorite (Favorita)		
014	 Frère Jacques	12
015	 Der Froschgesang	12
016	 Aura Lee	13
017	 London Bridge	13
018	 Sur le pont d'Avignon	14
019	 Old MacDonald Had a Farm	14
020	 Nedelka	15
021	 Aloha Oe	15
022	 Sippin' Cider Through a Straw	16
023	 Old Folks at Home	17
024	 Bury Me Not on the Lone Prairie	17
025	 Santa Lucia	18
026	 If You're Happy and You Know It	18
027	 Beautiful Dreamer	18
028	 Greensleeves	19
029	 Kalinka	20
030	 Holdilia Cook	21
031	 Ring de Banjo	21
032	 Auld Lang Syne	22
033	Funiculi Funicula	23
034	 Largo (from the New World)	24
035	 Brahms' Lullaby	25
036	Liebesträume Nr. 3	25
037	 Pomp and Circumstance	26
038	 Chanson du Toreador	27
039	 Jupiter, the Bringer of Jollity	27
040	The Polovetsian Dances	28
041	 Die Moldau	28
042	 Salut d'Amour op. 12	29
043	 Humoresques	30
044	 Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)	31

Song No.	Título	Página
045	 Furusato	32
046	 Aogeba Toutoshi	33
047	 Haruga Kita	34
048	 Soushunfu	35
049	 Momiji	36
050	 Akatonbo	37

Instrument Master (Solos instrumentales)		
051	 Sicilienne / Fauré	38
052	 Swan Lake	39
053	 Grand March (Aida)	39
054	Serenade for Strings in C major, op. 48	40
055	Pizzicato Polka	41
056	 Romance de Amor	41
057	Menuett BWV Anh. 114	42
058	Ave Verum Corpus	43
059	Radetzky Marsch	44

Piano Ensemble (Conjunto de piano)		
060	Wenn ich ein Vöglein wär	45
061	Die Lorelei	46
062	Home Sweet Home	47
063	Scarborough Fair	48
064	My Old Kentucky Home	49
065	Loch Lomond	50
066	Silent Night	51
067	Deck the Halls	52
068	O Christmas Tree	53
069	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	53
070	Ave Maria / J. S. Bach - Gounod	54
071	Jesus bleibet meine Freude	56
072	Prelude op. 28-15 "Raindrop"	57
073	Nocturne op. 9-2	58
074	Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"	60
075	Romanze (Serenade K. 525)	61



Piano Solo (Solo de piano)		
076	Arabesque	62
077	La Chevaleresque	63




Song No.	Título	Página
078	Für Elise	65
079	Turkish March	67
080	24 Preludes op. 28-7	70
081	Annie Laurie	71
082	Jeanie with the Light Brown Hair	72
083	Valse op. 64-1 "Petit Chien"	73
084	Menuett / Beethoven	77
085	Andante grazioso (Sonate K. 331)	78
086	Melodie (Album für die Jugend)	79
087	Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)	80
088	Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)	81
089	Thema (Impromptus D. 935-3)	82
090	Invention Nr. 1	83
091	Gavotte / J. S. Bach	85
092	Arietta / Grieg	86
093	To a Wild Rose	87

Learn to Play (Aprender a tocar)

Learn to Play (Aprender a tocar)	90	
094	Für Elise (Básica)	96
095	Für Elise (Avanzada)	104
096	Twinkle Twinkle Little Star (Básica)	112
097	Twinkle Twinkle Little Star (Avanzada)	116
098	Turkish March (Básica)	124
099	Turkish March (Avanzada)	130
100	Ode to Joy (Básica)	138
101	Ode to Joy (Avanzada)	144
102	The Entertainer (Básica)	152
103	The Entertainer (Avanzada)	158
104	Londonderry Air (Básica)	168
105	Londonderry Air (Avanzada)	174
106	The Last Rose of Summer (Básica)	182
107	The Last Rose of Summer (Avanzada)	187
108	Amazing Grace (Básica)	196
109	Amazing Grace (Avanzada)	200

Favorite with Style (Favorito con estilo de acompañamiento)

110	 O du lieber Augustin	208
111	 Mary Had a Little Lamb	208

Song No.	Título	Página
112	When Irish Eyes Are Smiling	208
113	Little Brown Jug	209
114	 Ten Little Indians	210
115	 On Top of Old Smoky	210
116	 My Darling Clementine	211
117	Oh! Susanna	212
118	 Red River Valley	212
119	 Turkey in the Straw	213
120	 Muffin Man	213
121	Pop Goes the Weasel	214
122	Grandfather's Clock	214
123	Camptown Races	215
124	When the Saints Go Marching In	216
125	Yankee Doodle	216
126	 Battle Hymn of the Republic	217
127	I've Been Working on the Railroad	218
128	American Patrol	219
129	Down by the Riverside	220


Duet (Dúo)

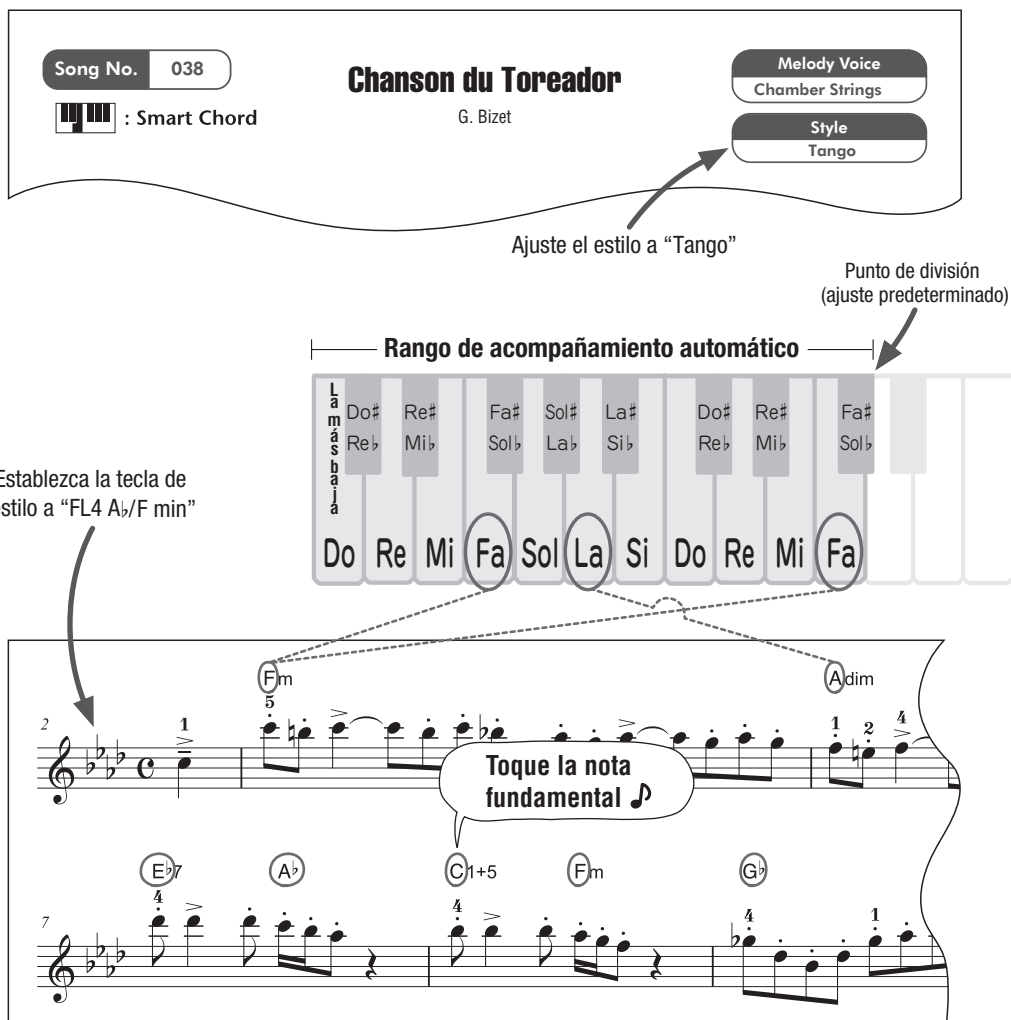
130	 O Christmas Tree	222
131	 We Wish You a Merry Christmas	224
132	 Im Mai	226
133	 Mary Had a Little Lamb	227
134	 Yankee Doodle	229
135	 Ten Little Indians	231
136	 Scarborough Fair	232
137	 Three Blind Mice	234
138	 Battle Hymn of the Republic	236
139	 My Darling Clementine	237
140	 The Cuckoo	238
141	 London Bridge	240
142	 Close Your Hands, Open Your Hands	241

Special Appendix (Apéndice especial)

143-152	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 01-10	242
---------	--	-----

● Pruebe a tocar interpretaciones estilizadas con Smart Chord.

También puede disfrutar de interpretaciones estilizadas utilizando Smart Chord para canciones marcadas con “”. Seleccione el estilo que aparece en la partitura, ajuste la tecla de estilo que concuerda con la partitura, y luego toque la nota fundamental del símbolo del acorde con un dedo.



Song No. 038

Chanson du Toreador

G. Bizet

Melody Voice
Chamber Strings

Style
Tango

Ajuste el estilo a “Tango”

Punto de división (ajuste predeterminado)

Rango de acompañamiento automático

Establezca la tecla de estilo a “FL4 A \flat /F min”

Do \sharp Re \sharp Fa \sharp Sol \sharp La \sharp Do \sharp Re \sharp Fa \sharp
Re \flat Mi \flat Sol \flat La \flat Si \flat Re \flat Mi \flat Sol \flat

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa

Toque la nota fundamental

- Las partituras de canciones marcadas con “” contienen los acordes que serán tocados por Smart Chord. Por tanto, las cuerdas pueden diferir de las utilizadas en la canción original o en la canción preestablecida.
- La categoría “Favorito con estilo de acompañamiento” describe los acordes utilizados en las canciones preconfiguradas.
- Los acordes que no pueden ser tocados con Smart Chord están marcados con \blacklozenge . Los acordes marcados con \blacklozenge indican los acordes utilizados en las canciones preestablecidas.
- Las pequeñas notas con el nombre de un instrumento representan la parte melódica incluida en el acompañamiento de la canción. Al tocar con Smart Chord, toque las notas pequeñas con la mano derecha.



F Flute F B \flat B dim

- La canción n.º 001 es una demostración, por lo que no se incluye la partitura.
- Debido a las restricciones de derechos de autor, algunas de las partituras no se incluyen.
- Es posible que algunas partes de la partitura difieran de la versión original.
- En algunos casos, el compás de la partitura y la sincronización del metrónomo pueden diferir.
- (onC) y otras marcas de código de bajo y los acordes “1+5” enumerados de la partitura no aparecen en la pantalla del instrumento.
- Algunas partituras no proporcionan valores numéricos sobre el tempo de la música. Para comprobar el valor numérico del tempo, pulse el botón [Tempo/Tap] del instrumento.
- El número en la esquina superior izquierda de cada línea de la partitura es el número de compás de la canción preestablecida. Aparece en la pantalla del instrumento.



- La marca (S**) en la partitura es compatible con los números de los pasos de Keys to Success.
- La marca “∇” indica un salto.



- Todas las categorías, excepto “Aprender a tocar”, tienen un paso de finalización que se toca a través de la pieza, siguiendo el número de paso final que figura en la partitura.
- La marca “(V*)” en la partitura corresponde a la voz de la melodía que aparece a la derecha del título.

Song No. 019 **Old MacDonald Had a Farm** **Melody Voice**

Smart Chord Traditional Partitura (V1)
 Modern Harp (V2)
 Honky Tonk Piano (V3)

♩ = 89 S01 (V1) S02 S04 (V2) S05 S06 (V3)

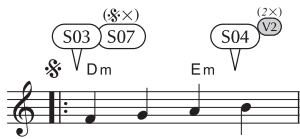
13/32 C F C 5 G7 C 3

48 2. ∇ D G D 5 A7 D 1

56 D G D A7 D 5 D 5 1

Learning 2/4

- Los número y símbolos como (2×) (♯×) indican el momento en el que se ajustan el número de paso y el número de la voz de la melodía en la canción preestablecida.



(por ejemplo) practique “♯” en (S07).

Toque el segundo tiempo con la voz de la melodía “V2”.

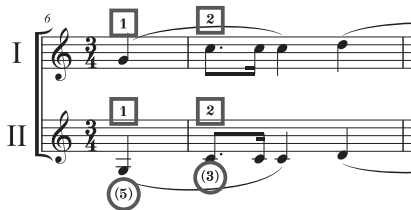
- Las notas y los nombres de los acordes marcados con () indican lo que se debe tocar en el momento indicado.



(por ejemplo) toque las notas en () en el segundo tiempo.

Toque el acorde mi menor en tiempo D.S.

- Los números de los dedos para la categoría “Dúo” se enumeran encima de las notas para la mano derecha y bajo las notas para la mano izquierda y se marcan con ().



□ Colocación de la mano derecha

○ Colocación de la mano izquierda

[Recomendaciones]

- Tocar canciones populares y composiciones clásicas Favorite (Favorita) p.12
- Tocar canciones que presenten instrumentos distintos del piano..... Instrument Master (Solos instrumentales) p.38
- Tocar música que pueda tener agradables sonidos de orquesta y piano..... Piano Ensemble (Conjunto de piano) p.45
- Tocar conocidas piezas de piano Piano Solo (Solo de piano) p.62
- Para principiantes que quieren practicar piano con lecciones Learn to Play (Aprender a tocar) p.90
- Tocar con acompañamiento automático Favorite with Style (Favorito con estilo de acompañamiento) p.207
- Tocar a dúo con un amigo o un familiar Duet (Dúo) p.222
- Conocer el tiempo y la dinámica de las notas Special Appendix (Apéndice especial) p.242

Antes de empezar a tocar...

◇ Postura al tocar el piano

Vista desde el lado

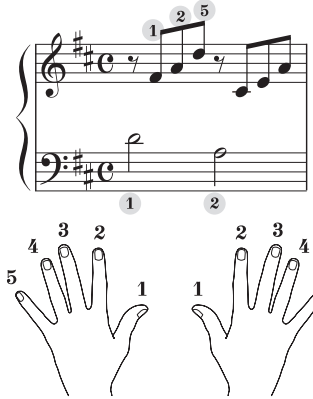


Vista desde arriba



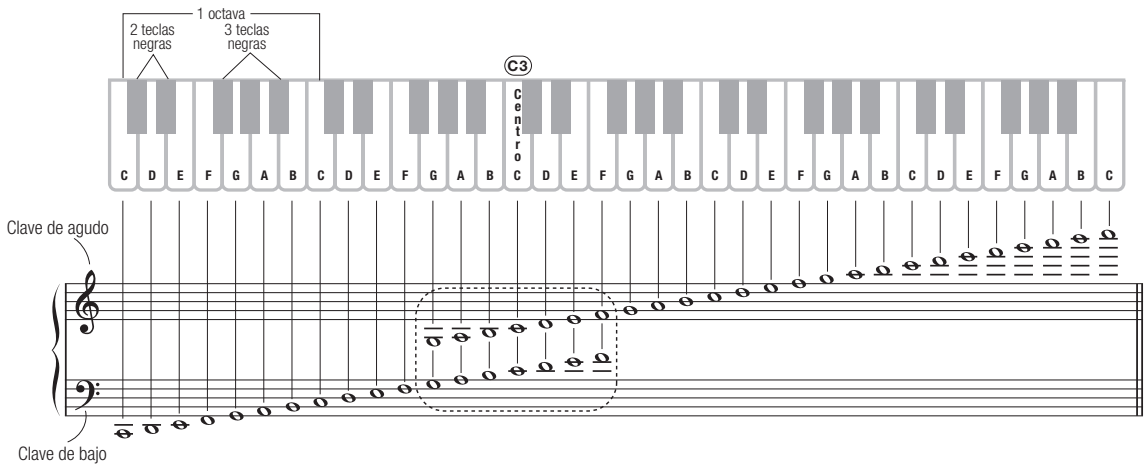
- Siéntese cerca del centro del teclado.
- Relaje los hombros y las muñecas, y toque con una postura cómoda.

◇ Numeración de los dedos



Lectura de la partitura

◇ Teclado, pentagrama y clave



◇ Accidental

- # (Sostenido) Subir un semitono
- b (Plano) Bajar un semitono
- ♮ (Voces) Volver al tono normal

◇ Notas y silencios

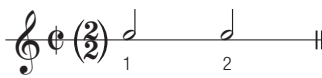
Nota	Silencio	♩ = 1	Longitud
Redonda	Silencio de redonda Silencio durante todo el compás	4	
Blanca con puntillo	Silencio de blanca con puntillo	3	
Blanca	Silencio de blanca	2	
Negra con puntillo	Silencio de negra con puntillo	1.5	
Negra	Silencio de negra	1	
Corchea punteada	Silencio de corchea punteada	0.75	
Corchea	Silencio de corchea	0.5	
Semicorchea	Silencio de semicorchea	0.25	
Tresillo		1	 Divida la duración de las dos corcheas en tres partes iguales

◇ Signaturas de tiempo y recuento de tiempo

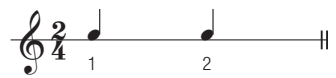
Compás de 4/4



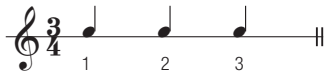
Compás de 2/2



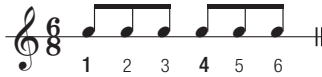
Compás de 2/4



Compás de 3/4



Compás de 6/8



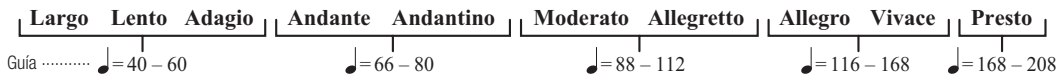
Compás de 9/8



(En el compás de 6/8 y el compás de 9/8, tenga en cuenta los ritmos marcados y piense en las tres notas como un grupo)

◇ Marcas de tempo

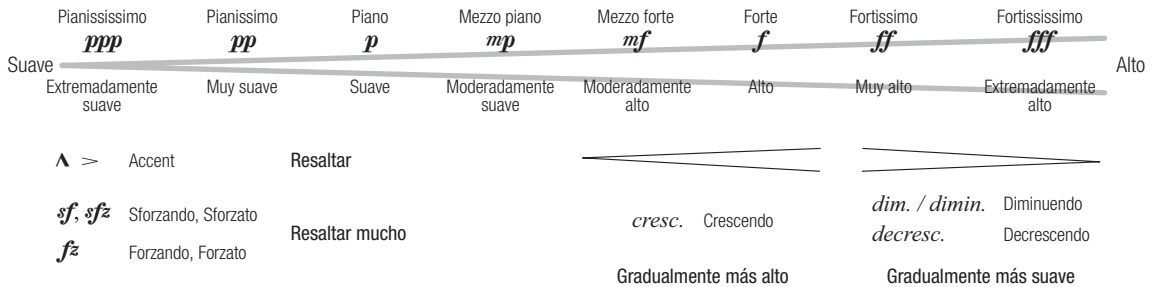
(por ejemplo) ♩ = 120 indica un tempo de 120 notas negras por minuto



Más lento ← Tempo medio → Más rápido

<i>accelerando (accel.)</i>	Gradualmente más rápido	<i>a tempo</i>	Volver al tempo normal
<i>ritardando (rit. / ritard.)</i>	Gradualmente más lento	<i>in tempo</i>	Con el tempo
<i>rallentando (rall. / rallent.)</i>		Tempo I (tempo primo)	Volver al tempo original
<i>ritenuto (riten.)</i>	Inmediatamente más lento	<i>rubato</i>	Tempo libre
<i>allargando</i>	Gradualmente más lento y alto		
<i>smorzando (smorz.)</i>	Gradualmente más lento y suave		

◇ Marcas dinámicas



◇ Marcas de fraseo e interpretación

staccato (stacc.)

Tocar notas breves, sin enlazar



(por ejemplo)



tenuto (ten.)

Mantener las notas en toda su duración



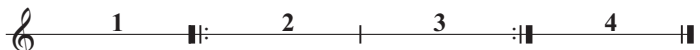
legato

Enlazar las notas suavemente

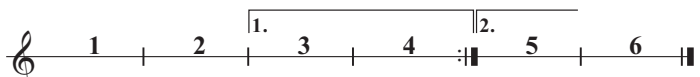


Ligadura de expresión

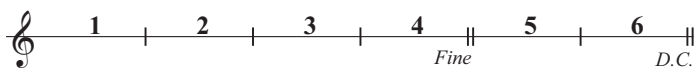
◇ Repeticiones



Tocar 1-2-3-2-3-4

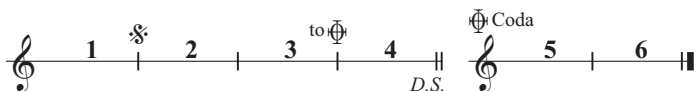


Tocar 1-2-3-4-1-2-5-6



Tocar 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4

D.C. (Volver al principio de la canción) Fine (Dejar de tocar)



Tocar 1-2-3-4-2-3-5-6

D.S. (Volver a la marca ♩) to ☉ (Ir a ☉ Coda)

Glosario / Lista de símbolos

◇ Glosario


[a]

a tempo	Volver al tempo normal
accelerando (accel.)	Gradualmente más rápido
acorde	Superposición de diferentes notas en capas
adagio	Despacio, suavemente
alla –	Con un aire –
alla turca	Con un aire turco
allargando	Gradualmente más lento y alto
allegretto	Un poco más rápido
allegro	Más rápido
anacrusa	Una melodía que se inicia con el tiempo más débil antes del tiempo normalmente acentuado del comienzo de un compás
andante	Como si caminara despacio
andantino	Un poco mas lento
animato	Dinámico
armonía	Agradable efecto de resonancia producido al tocar simultáneamente varias notas de distinto tono
assai	Muy

[c]

cantabile	Cantando
commodo	Tranquilo
con affetto	Con cariño
conjunto	Un grupo de instrumentos o voces que suenan a la vez
con moto	Animado
contrapunto	Melodía aparte relacionada armónicamente con la melodía principal, pero con un ritmo y contorno propios
crescendo (cresc.)	Gradualmente más alto

[d]

da capo (D.C.)	Volver al principio de la canción
dal segno (D.S.)	Volver a la marca 
decrescendo (decresc.)	Gradualmente más suave
delicato	Delicado y con gracia

diminuendo (dim./dimin.)	Gradualmente más suave
dolce	Dulce

[e]

espressivo (espress.)	Expresivo
-----------------------	-----------

[f]

fine	Dejar de tocar
frase	Partes de una melodía que pueden ser independientes, como las frases de un párrafo. No tienen una duración definida

[g]

grazioso	Elegante
----------	----------

[i]

indicador de expresión	Notas al principio de una partitura que describen cómo se debe tocar la pieza
in tempo	Con el tempo
intervalo	La diferencia de tono entre dos notas se denomina "intervalo" [Tercera] Una "tercera" es el intervalo entre dos tonos (por ejemplo) En la escala diatónica de do (la escala sin bemoles ni sostenidos: do, re, mi, fa, sol, la, si) el intervalo entre do y mi es una tercera, lo mismo que el intervalo entre mi y sol [Sexta] Una "sexta" es el intervalo entre seis notas de la escala diatónica [Octava] Una "octava" es un intervalo de ocho notas diatónicas

[l]

largo	Ampliamente y más lento
left hand (L.H.)	Tocar con la mano izquierda
leggiero	Ligero
lento	Despacio
ligado	Enlazar las notas suavemente

Glosario / Lista de símbolos

[m]

ma non troppo	Pero no demasiado
maestoso	Majestuoso
marcato	Tocar cada nota claramente
marsch	Marcha
marziale	Con aire de marcha
meno mosso	Menos movimiento
moderatamente	Moderadamente
moderato	Tempo medio
molto	Más
monofonía	Cada nota se toca por separado
mosso	Animado, rápido

[n]

non agitato	Con calma
non chord (N.C.)	La parte sin acordes
non troppo	No demasiado

[o]

obligado	Una melodía independiente para acompañar la melodía principal
ornamento	Adorno musical que se añade para "ornamentar" la línea melódica

[p]

poco	Un poco
poco moto	Con un poco más de movimiento
polifonía	Varias notas de distinto tono que se tocan simultáneamente
polka	Polca (compás de 2/4 rápido)
presto	Rápidamente

[r]

rallentando (rall. / rallent.)	Gradualmente más lento
religioso	Con devoción religiosa
risoluto	Con resolución
ritardando (rit. / ritard.)	Gradualmente más lento
ritenuto (riten.)	Inmediatamente más lento
rubato	Tempo libre

[s]

scherzando	Alegremente
semitono	El intervalo de tono entre teclas adyacentes independientemente de que las teclas sean blancas o negras
sempre	Siempre
simile	Continuar de la misma forma
síncopa	Cambiar el ritmo acentuando un tiempo que no sea el primero y otros métodos
smorzando (smorz.)	Gradualmente más lento y suave
sostenuto	Notas sostenidas
staccato (stacc.)	Tocar notas breves, sin enlazar
subito (sub.)	Inmediatamente

[t]

tempo primo (Tempo I)	Volver al tempo original
tenuto (ten.)	Mantener las notas en toda su duración
trío	Parte media

[v]

vivace	Muy rápido
--------	------------

Glosario / Lista de símbolos

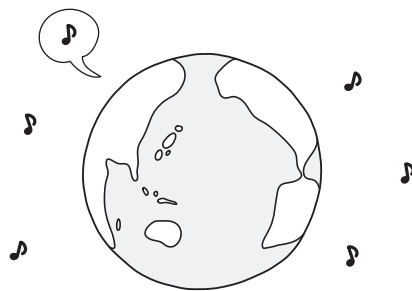
◇ Lista de símbolos

	Staccato	Tocar notas breves, sin enlazar
	Tenuto	Mantener las notas en toda su duración
	Accent	Resaltar
<i>sf, sfz</i>	Sforzando Sforzato	Resaltar mucho
<i>fz</i>	Forzando Forzato	Resaltar mucho
	Ligadura de expresión	Tocar con suavidad para conectar notas. También se puede utilizar para definir el comienzo y el final de una frase musical
	Ligadura de prolongación	Unir dos notas del mismo tono para formar una nota larga
	Grupo de valoración especial	Notas que se dividen de manera diferente, por ejemplo, las notas que normalmente se dividen en dos partes iguales se dividen en tres partes iguales
	Floritura	(por ejemplo)
	Apoyatura	(por ejemplo)
	Trino	(por ejemplo)
	Semitrino	(por ejemplo)
	Mordente	(por ejemplo)
	Arpeggio	(por ejemplo)
	Glissando	Una técnica de deslizamiento que se produce al pasar un dedo o la base de la mano a lo largo del teclado
	Silencio largo	Silencio por la cantidad de compases indicada por el número

	Symbolo de rebote	Tocar corcheas y semicorcheas en tresillos o un ritmo similar
<i>gva</i>	Ottava	Una octava más alta
<i>ppp</i>	Pianissimo	Extremadamente suave
<i>pp</i>	Pianissimo	Muy suave
<i>p</i>	Piano	Suave
<i>mp</i>	Mezzo piano	Moderadamente suave
<i>mf</i>	Mezzo forte	Moderadamente alto
<i>f</i>	Forte	Alto
<i>ff</i>	Fortissimo	Muy alto
<i>fff</i>	Fortississimo	Extremadamente alto
	Crescendo	Gradualmente más alto
	Decrescendo	Gradualmente más suave
L.H.	Left hand	Tocar con la mano izquierda
N.C.	Sin acordes	La parte sin acordes
<i>cresc.</i>	Crescendo	Gradualmente más alto
<i>decresc.</i>	Decrescendo	Gradualmente más suave
<i>dim. / dimin.</i>	Diminuendo	Gradualmente más suave
<i>D.C.</i>	Da capo	Volver al principio de la canción
<i>D.S.</i>	Dal segno	Volver a la marca
<i>stacc.</i>	Staccato	Tocar notas breves, sin enlazar
<i>ten.</i>	Tenuto	Mantener las notas en toda su duración
	Fermata	Prolongar una nota
	Segno	Volver desde aquí a <i>D.S.</i>
to	Coda	Paso de to
	Repetir el signo	Repetir la sección entre estos símbolos
		Repetir el compás anterior
		Repetir los dos compases anteriores
<i>Red.</i>		Pisar el pedal
		Soltar el pedal

Favorite (Favorita)

Se trata de una colección de canciones populares y composiciones clásicas de todo el mundo. Súmese y toque una melodía.



Song No. 014

Frère Jacques

Traditional

Melody Voice
Glockenspiel

Style
Learning2/4

: Smart Chord

♩ = 94

S01

C G7 C G7 C G7 C G7 C

gva

4/12

S02

3

S03

C G7 C G7 C G7 C G7 C

4

S04

3 1

(gva)

8/16

Song No. 015

Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice
Square Lead

Style
8Beat/Modern

: Smart Chord

♩ = 120

S01

C

1

S02

1

S03

1

5/17

S04

C Am Dm G7 C Dm G7 C

1. 2.

10/22

F

Song No. 016

Aura Lee

Melody Voice

Soprano Sax

 : Smart Chord

Traditional

Style

LoveSong

S01

♩ = 88

3/19

G Am D7 G

7/23

G Am D7 G

11/27

G B1+5 Em G C G G#dim

S02 S03 S04 (2X)

16/32

Am D7 G D7 G

Song No. 017

London Bridge

Melody Voice

Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style

US March

S01

♩ = 110

6/10/19/23

C G7 C S02

9/22

1. 3. 2. 4.

Dm G7 C Dm G7 C Dm G7 C

Song No. 018

Sur le pont d'Avignon

Melody Voice
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style
OffBeat

♩ = 112

5/17

9/21

13

S01

S02

S03

S04

1.

2.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Sur le pont d'Avignon'. It is written in 2/4 time with a tempo of 112. The score is divided into four systems. The first system (measures 5-17) starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second system (measures 9-21) continues the melody with a second ending bracket. The third system (measures 13-32) includes a first ending bracket and a second ending bracket. Chords are indicated above the staff, and fingerings (1, 3) are shown for triplets. A 'Smart Chord' icon is present at the beginning.

Song No. 019

Old MacDonald Had a Farm

Melody Voice

Portatone (V1)
Modern Harp (V2)
Honky Tonk Piano (V3)

 : Smart Chord

Traditional

Style
Learning2/4

♩ = 89

13/32

18/37

24/43

48

56

S01 (V1)

S02

S03

S04 (V2)

S05

S06 (V3)

1.

2.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Old MacDonald Had a Farm'. It is written in 2/4 time with a tempo of 89. The score is divided into four systems. The first system (measures 13-32) starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second system (measures 18-37) continues the melody with a second ending bracket. The third system (measures 24-43) includes a first ending bracket and a second ending bracket. The fourth system (measures 48-56) continues the melody. Chords are indicated above the staff, and fingerings (1, 3, 5) are shown. A 'Smart Chord' icon is present at the beginning.

62 **S07** D **S08** 5 G D 5 D#dim Em A7

1 L.H. 5

68 **S09** D 3 **S10** G D 5 Em A7 D L.H.

Song No. 020

Nedelka

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Style
Learning 2/4

: Smart Chord

S01 ♩ = 102 **S02**

4 1 3 5 Dm

10/26/42 Em^{b5} A1+5 Dm

16/32/48 **S03** 3 A1+5 1. 2. Dm 3. Dm

Song No. 021

Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice
Vibraphone

Style
Hawaiian

: Smart Chord

S01 ♩ = 48 (♩ = 96) ♩ = ♩³ **S02** 4

4 1 3 5 C F C

9 G7 3 1 C

14 F C S03 Dm G7

19 C F C S04 F C S05

25 G7 C F

30 F C S06 G7 C

Song No. 022

Sippin' Cider Through a Straw

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice
Analogon

Style
CinematicPop

♩ = 106

4 C S01 S02 G7

8/16/28 C S03 F F#dim G7

12 1. C 2. C

32 3. C S05 F F#dim G7 C

Song No. 023

Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Style

8BeatPianoBallad

 : Smart Chord

♩ = 90

S01

3/11 F C7 F B^b S02 F Dm Gm C7 F C7

8/16 F B^b S03 F Gm C7 F S04 C7 F S05

21 B^b C7 F Em^b7 A1+5 Dm B^b S06 F Gm C7 F

Song No. 024

Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

 : Smart Chord

♩ = 94

S01

4 1 2 F S02 1 3

9/17 Gm C7 5 F S03 1 2

21 F S04 1

26 F S05 1 3

31 Dm S06 1 3 Gm C7 5 F *rit.*

Song No. 025

Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice
Classical Guitar

Style
VienneseWaltz

 : Smart Chord

♩ = 92

9/17

S01 C G7 S02 C S03 C^{#dim} Dm

15/23

S04 G7 C S05 C F S06 C

29/37

S07 C Dm S08 G7 C S09 G7 C

Song No. 026

If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice

Analogon V1

Fargo V2

Style

PopShuffle

 : Smart Chord

♩ = 120

staccato

2

S01 V1 S02 S03

7/15

S04 B^b F Dm Gm C7 F F

1. V2 2.

Song No. 027

Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice

Clarinet

Style

VienneseWaltz

 : Smart Chord

♩ = 69

3

S01 S02

F Gm C7 F

7 **F** **Gm** **S03** **C7** **F**

11 **S04** **C7** **F** **S05** **Bdim** **C7**

15 **F** **Gm** **C7**

18 **F** **S06** **Bdim** **F rit.** **C7** **F**

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The first staff (measures 7-10) features a melodic line with triplets and slurs, with chords F, Gm, C7, and F. The second staff (measures 11-14) continues the melody with chords C7, F, Bdim, and C7. The third staff (measures 15-17) has chords F, Gm, and C7. The fourth staff (measures 18-20) includes chords F, Bdim, F (rit.), C7, and F. Fingerings and articulation marks like accents and slurs are present throughout.

Song No. 028

Greensleeves

Traditional

Melody Voice

Oboe

Style

EnglishWaltz

: Smart Chord

S01
♩ = 42 (♩ = 63)

2 **Am** **G** **S02** **Am** **E1+5**

cantabile

7 **Am** **G** **E1+5** **S03** **Am** **E1+5** **Am**

11/19 **S04** **C** **G** **E1+5** **S05** **Am** **E1+5**

15 **S06** **C** **G** **E1+5** **S07** **Am** **E1+5** **Am**

23 **C** **G** **E1+5** **Am** **E1+5** **Am**

Detailed description: This system contains the remaining staves of the piece. The fifth staff (measures 2-6) is marked 'cantabile' and features a melodic line with chords Am, G, Am, and E1+5. The sixth staff (measures 7-10) has chords Am, G, E1+5, Am, E1+5, and Am. The seventh staff (measures 11-14) includes chords C, G, E1+5, Am, and E1+5. The eighth staff (measures 15-18) has chords C, G, E1+5, Am, E1+5, and Am. The ninth staff (measures 19-22) includes chords C, G, E1+5, Am, E1+5, and Am. The piece concludes with a repeat sign at the end of the ninth staff.

Kalinka

Melody Voice
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style
Learning 2/4

S01
♩ = 120

(D.S. time poco a poco accel. -----)

(D.S. time with repeat)
B1+5

S02 **S03** (2x)

Em B1+5

8

14/22/52/60

B1+5

1. Em
2. Em poco rit.

S04 **S05**

G D7 G D7 G C C#dim

28

D7 **S06** G D7 G **S07** D7 G

34

S08 C C#dim D7 rit. C B1+5

40

S09 (2x)

Em B1+5 Em B1+5

62

1. B1+5 Em 2. B1+5 Em

68/76

D.S.

Coda

Song No. 030

Holdilia Cook

Melody Voice

Clarinet



: Smart Chord

Traditional

Style

OberkrainerWalzer

♩ = 104

4

5

F C7

S01

S02

5

F

10/27

C7

S03

5

F

S04

C7

Bdim

C7

S05

F

1

5

3

2

15/32

C7

S06

1

F

2

1

19/36

C7

S07

1

5

1. F

2. F

Song No. 031

Ring de Banjo

Melody Voice

Trumpet



: Smart Chord

S. C. Foster

Style

Learning2/4

♩ = 114

6

F

5

1

2

3

5

4

B^b

Bdim

C7

S01

S02

F

1

12

Dm

B^b

F

C7

F

5

4

17

B^b

Bdim

C7

F

Dm

B^b

F

C7

5

22

F

Flute

F

S03

B^b

Bdim

C7

4

27 **S04** F B^b F C7 F **Flute**

32 F B^b Bdim C7 **S05** F Dm B^b

37 F C7 F **S06** F B^b Bdim

42 C7 **S07** F Dm B^b F C7 F

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The first staff (measures 27-31) features a melody with chords F, Bb, F, C7, and F. A 'Flute' instruction is present. The second staff (measures 32-36) continues with chords F, Bb, Bdim, C7, F, Dm, and Bb. The third staff (measures 37-41) includes chords F, C7, F, F, Bb, and Bdim. The fourth staff (measures 42-46) includes chords C7, F, Dm, Bb, F, C7, and F. Circled labels S04 through S07 are placed above specific notes in the score.

Song No. 032

Auld Lang Syne

Traditional

: Smart Chord

Melody Voice
S.Art Lite Flute

Style
Arpeggio

4 **S01** ♩ = 72 C G7 **S02** C F **S03**

9 C F G7 **S04** F G7 C

13 C G7 **S05** C F

17 C G7 F G7 C

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The first staff (measures 4-8) starts with a tempo marking of quarter note = 72. It includes chords C, G7, C, and F, with circled labels S01, S02, and S03. The second staff (measures 9-12) includes chords C, F, G7, F, G7, and C, with label S04. The third staff (measures 13-16) includes chords C, G7, C, and F, with label S05. The fourth staff (measures 17-20) includes chords C, G7, F, G7, and C. Circled labels S01 through S05 are placed above specific notes in the score.

Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice
Trumpet

Musical score for the Melody Voice Trumpet part of "Funiculi Funicula". The score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as ♩ = 132. The score consists of ten systems of music, each starting with a measure number and a circled label (S01-S10). The first system (measures 10-14) includes a circled "3" above the first measure and a circled "S01" above the first measure. The second system (measures 15-19) includes a circled "S02" above the first measure, a circled "4" above the first measure, and a circled "S03" above the fifth measure with the word "simile" written below it. The third system (measures 20-24) includes a circled "S04" above the third measure, a circled "1" above the first measure, a circled "4" above the second measure, and a circled "5" above the fourth measure. The fourth system (measures 25-29) includes a circled "S05" above the third measure, a circled "1" above the first measure, a circled "2" above the second measure, and a circled "4" above the fourth measure. The fifth system (measures 31/40) includes a circled "S06" above the third measure, a circled "4" above the first measure, a circled "1" above the second measure, and a circled "3" above the fourth measure. The sixth system (measures 36/45) includes a circled "S07" above the third measure, a circled "1" above the first measure, and a circled "3" above the fourth measure. The seventh system (measures 49-54) includes a circled "S08" above the third measure and the word "Trumpet" written above the staff. The eighth system (measures 55-60) includes a circled "S09" above the first measure and a circled "3" above the first measure. The ninth system (measures 60-64) includes a circled "S10" above the first measure and the word "Trumpet" written above the staff. The score concludes with a double bar line.

Song No. 035

Brahms' Lullaby

J. Brahms

Melody Voice

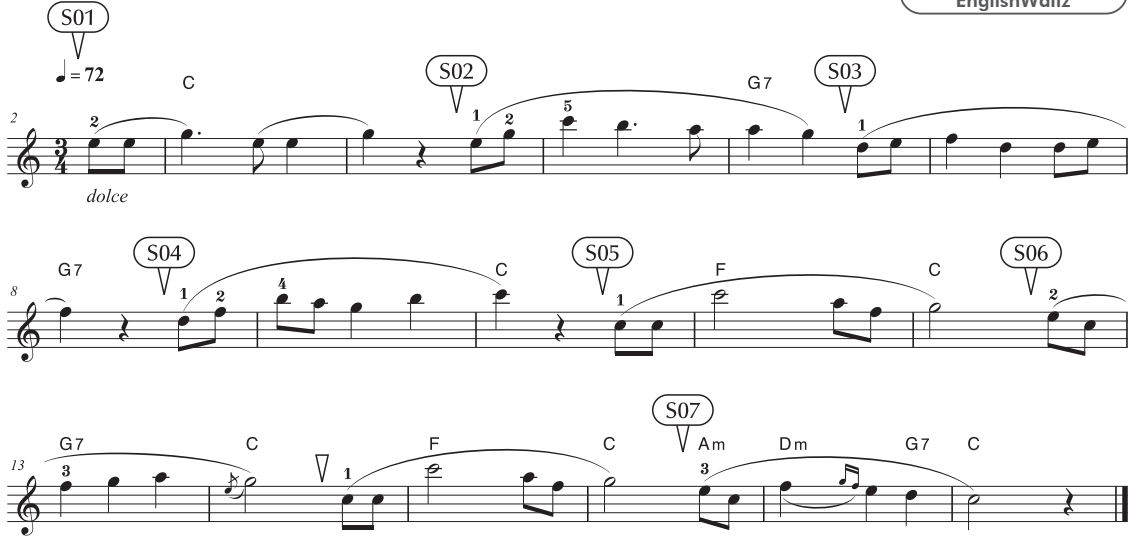
Flute

Style

EnglishWaltz

 : Smart Chord

S01
♩ = 72



S02 **S03** **S04** **S05** **S06** **S07**

Song No. 036

Liebesträume Nr. 3

F. Liszt

Melody Voice

Clarinet (V1)

Strings (V2)

S01 (V1)
♩ = 120



S02 **S03** **S04** **S05** **S06** **S07** **S08**

25
 Strings

30

35

Song No. 037

Pomp and Circumstance

E. Elgar

Melody Voice
Strings

: Smart Chord

Style
8BeatPianoBallad

3
 S01 ♩ = 78
 S02

10
 S03 S04

17
 S05 S06

24
 S07

31
 S08 S09

38
 S10

Song No. 038

Chanson du Toreador

G. Bizet

Melody Voice
Chamber Strings

Style
Tango

 : Smart Chord

♩ = 108

S01

S02

S03

S04

S05

Chord progression: Fm, Adim, Bbm, Eb7, Ab, C1+5, Fm, Gb, C1+5, Fm.

Measure numbers: 2, 7.

Tempo: ♩ = 108.

Song No. 039

Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice
Strings

Style
EnglishWaltz

 : Smart Chord

♩ = 72

S01

S02

S03

S04

S05

S06

Chord progression: Bb, C7, F, Bb, C7, Dm, Bb, C7, F, Bb, F, Dm, Bb, F, Gm, F, C7, Bb, C7, F, Bb, C7, F, Dm, Bb, C7, F, Bb, C7, F.

Measure numbers: 4, 9, 14, 19, 24.

Tempo: ♩ = 72.

Song No. 040

The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

S01 (V1)
♩ = 64 (♩ = 128)

11 1 5 2 1 3 1 4

S02

16 2 1 3 1

S03

21 5

S04 (V2) S05

27 1 3 2

S06

32 3 2

S07

37 4

Song No. 041

Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice

Strings

Style

SlowRock

: Smart Chord

S01
♩ = 62 (♩ = 93)

4 1 2 1 3

dolce

Em C G Am

S02

1. 2.

10/18 Em B1+5 Em S03 C

22 G D7 G S04 Am Em

27 B1+5 Em S05 A#dim7 B1+5 S06 A#dim7 B1+5 S07

33 B1+5 S08 G#dim Am D7

39 G S09 F B1+5 C F#m7 B1+5 Em

Song No. 042

Salut d'Amour op. 12

E. Elgar

: Smart Chord

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

♩ = 80

3/19 F Gm C7 S01 S02 F A1+5 Dm

9/25 Gm C7 S03 F Bb Gm

15/31 (2X) S04 S06 F C7 S05 F

1. 2.

Humoresques

A. Dvořák

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

 : Smart Chord

♩ = 98

S01

3/11

G C G D7

S02

S03

7/15

G C B1+5 A#dim7 Am D7 G

S05

19

meno mosso

G C G#dim Am D7 G

S06

S07

S08

23

G C Am D7

rit.

Tempo I

27

G C G D7

S09

31

G C B1+5 A#dim7 C#dim D7 G

rit.

Song No. 044

Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)



: Smart Chord

A. Dvořák

Melody Voice

Trombone Section (V1)

Chamber Strings (V2)

Style

Arpeggio

♩ = 133

10/18 *marcato*

S01 (V1) Em Am S02 Em G Em S03

15/23 Am S04 Em B1+5 Em S05 (V2) B1+5

27 B1+5 S06 C B1+5 S07

32 B1+5 C B1+5 S08 (V1) Em Am Em G

37 Em Am Em B1+5 Em

Furusato

T. Okano

Melody Voice

Celesta



: Smart Chord

Style

EnglishWaltz

S01
♩ = 90
3 times repeat

5/21/37
F C7 F

S03 **S04**
9/25/41
B^b F C7 F

S05 **S06**
13/29/45
C7 C7 F

S07 **S08**
17/33/49
C7 G^m C7 F

Aogeba Toutoshi

Melody Voice
Vibraphone

 : Smart Chord

Traditional

Style
EnglishWaltz

10 $\text{♩} = 100$

S01 E \flat S02 A \flat S03 E \flat Fm

16/49 B \flat 7 E \flat S04 A \flat

22/55 E \flat S05 Fm B \flat 7 E \flat S06 A \flat

29/62 E \flat S07 Cm A dim B \flat 7 S08 E \flat

36/69 E \flat S09 A \flat 1. S10 Fm B \flat 7

42 E \flat S11 A \flat Fm B \flat 7 E \flat



Detailed description: This is a musical score for the song 'Aogeba Toutoshi'. It consists of six systems of music, each with a piano (p) part and a vibraphone (vib) part. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 100. The score includes chord diagrams for various chords: E-flat major, A-flat major, F minor, B-flat 7, C minor, A diminished, and F minor. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. There are also dynamic markings like 'dim' and '1.', '2.' for first and second endings. The score is divided into measures, with measure numbers 10, 16/49, 22/55, 29/62, 36/69, and 42 indicated. The vibraphone part often plays sustained chords or simple rhythmic patterns, while the piano part plays the melody with some accompaniment.

Haruga Kita

T. Okano

Melody Voice

Analog Voice

Style

Learning4/4

 : Smart Chord

5/13 $\text{♩} = 108$ S01 C 3 G7

1. S03 C 2 F 4 S04 C 1 5 G7 C

2. S05 C 2 F 4 S06 C 1 5 G7 C

S07 C 3 G7

S08 C 2 F 4 C 1 5 G7 C



S01

♩ = 112

F

B^b

S02

F

Musical notation for measures 8-13. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 8 starts with a quarter note G4. Measures 9-13 contain a melodic line with a slur over measures 9-13. Fingerings: 1 (m8), 1 (m9), 1 (m10), 1 (m11), 1 (m12), 1 (m13). Chords: F (m8-9), B^b (m10-11), F (m12-13). Bass line is mostly rests.

C7

F

S03

B^b

Musical notation for measures 14-19. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 14 starts with a quarter note G4. Measures 15-19 contain a melodic line with a slur over measures 15-19. Fingerings: 1 (m14), 1 (m15), 1 (m16), 1 (m17), 1 (m18), 1 (m19). Chords: C7 (m14-15), F (m16-17), B^b (m18-19). Bass line: rests (m14-15), quarter notes G2, F2 (m16), G2, F2 (m17), G2, F2 (m18), G2, F2 (m19).

S04

B^b

F

C7

F

S05

Musical notation for measures 20-24. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 20 starts with a quarter note G4. Measures 21-24 contain a melodic line with a slur over measures 21-24. Fingerings: 1 (m20), 1 (m21), 1 (m22), 1 (m23), 1 (m24). Chords: B^b (m20-21), F (m22-23), C7 (m24). Bass line: quarter notes G2, F2 (m20), G2, F2 (m21), G2, F2 (m22), G2, F2 (m23), G2, F2 (m24).

C7

F

C7

S06

Musical notation for measures 25-29. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 25 starts with a quarter note G4. Measures 26-29 contain a melodic line with a slur over measures 26-29. Fingerings: 3 (m25), 4 (m26), 5 (m27), 1 (m28), 1 (m29). Chords: C7 (m25-26), F (m27-28), C7 (m29). Bass line: quarter notes G2, F2 (m25), G2, F2 (m26), G2, F2 (m27), G2, F2 (m28), G2, F2 (m29).

C7

F

▽

B^b

Musical notation for measures 30-35. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 30 starts with a quarter note G4. Measures 31-35 contain a melodic line with a slur over measures 31-35. Fingerings: 1 (m30), 1 (m31), 1 (m32), 1 (m33), 1 (m34), 1 (m35). Chords: C7 (m30-31), F (m32-33), B^b (m34-35). Bass line: quarter notes G2, F2 (m30), G2, F2 (m31), G2, F2 (m32), G2, F2 (m33), G2, F2 (m34), G2, F2 (m35).

S07

B^b

F

C7

F

Musical notation for measures 36-41. Treble clef, 3/4 time signature. Measure 36 starts with a quarter note G4. Measures 37-41 contain a melodic line with a slur over measures 37-41. Fingerings: 5 (m36), 4 (m37), 1 (m38), 1 (m39), 1 (m40), 1 (m41). Chords: B^b (m36-37), F (m38-39), C7 (m40), F (m41). Bass line: quarter notes G2, F2 (m36), G2, F2 (m37), G2, F2 (m38), G2, F2 (m39), G2, F2 (m40), G2, F2 (m41).



♩ = 84

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

Akatonbo

K. Yamada

Melody Voice
Classical Flute

Style
EnglishWaltz

 : Smart Chord

♩ = 67

S01 F B \flat F B \flat C7 F

5/13/25

S02

S03 Dm A1+5 Gm Dm F C7

9/17/29

1. F

2. F

3. F

20

S04

S05 B \flat F C7 F

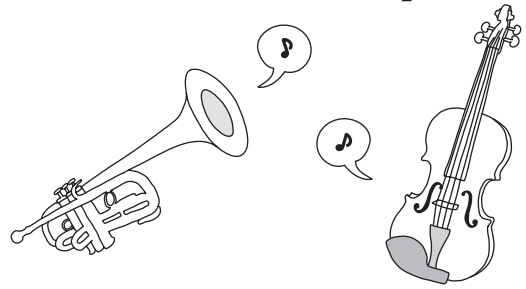
34

rit. *gva*

Instrument Master (Solos instrumentales)

Se trata de una colección de canciones de instrumentos, excepto piano.

Disfrute del sonido de diversos instrumentos con fondo de orquesta.



Song No. 051

 : Smart Chord

Sicilienne / Fauré

G. Fauré

Melody Voice

Flute

Style

SlowRock

S01
♩ = 48 (♩ = 72)
Gm

S02
D1+5 B^b D1+5

S03

dolce

Gm A^b Bdim **S04** Cm D1+5

1. Gm 2. Gm

6/14

Song No. 052

Swan Lake

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice

Oboe

Style

SlowRock

 : Smart Chord

S01
♩ = 78
Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

S02

S03

S04

S05

S06

S07

Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

G7 E1+5 Dm F F#dim E1+5 Am

G7 E1+5 Dm F Bb

F#dim E1+5 Am

Song No. 053

Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice

Brass Section

Style

6/8March

 : Smart Chord

S01
♩ = 116

S02

G D7 G D7 G

D7 G C#dim D7 G D7

10 G D7 G S03 D7 G D7

14 G S04 D7 C#dim D7 C#dim S05

17 D7 C#dim D7 S06 G D7 G D7 G D7 G D7 S07

21 D7 G D7 G D7 G D7 G

Song No. 054

Serenade for Strings in C major, op. 48

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice
Strings

1 S01 **Andante non troppo**
sempre marcato

6 S02 S03

11 S04

Song No. 055

Pizzicato Polka

J. Strauss II

Melody Voice
Pizzicato Strings

S01 Polka

4

5

4

1

3

2

5

9/29

4

1

3

to

S03

1

13

5

1

2

2

3

S04

5

18

1

2

3

1

5

S05

5

23

5

D.S.

31

Coda

Song No. 056

Romance de Amor

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

Style
EnglishWaltz

Smart Chord

S01

♩ = 88

Em

5

1

2

3

5

S02

10

G[#]dim

Am

S03

B1+5

2

15

Em

3

Am

S04

B1+5

2

Em

rit.

Menuett BWV Anh. 114

J. S. Bach

♩ = 116

5/21

10/26

15/31

37/53

42/58

47/63

S01, S02, S03, S04, S05, S06, S07, S08, S09, S10, S11, S12, S13, S14, S15, S16

Detailed description: This page contains the musical score for Menuett BWV Anh. 114 by J.S. Bach. The score is written for Harpsichord and consists of 63 measures in 3/4 time with a tempo of 116 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into six systems, each with a measure range and a starting measure number. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs are used to group notes. Sixteen specific slurs are labeled S01 through S16. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

S01
♩ = 76

S02

S03

S04

Strings

S05

S06

S07

The musical score is presented in two systems per section. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 76. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Section S04 includes a 'Strings' section in the right hand. Section S05 features a fermata in the right hand. Section S07 includes a trill in the right hand.

Song No. 059

Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice

Symphony Kit

Utilice la tecla re# para tocar con la orquesta.



Empiece suavemente tras la introducción y, después, aplauda más fuerte cuando aumente la intensidad de la orquesta. Tras una pausa a la mitad, aplauda con energía con la orquesta en el grandioso final.

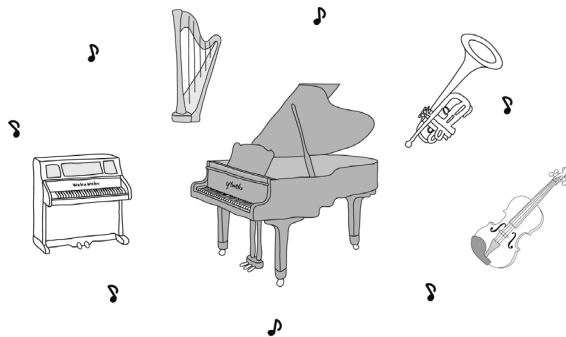
Se pueden tocar diversos instrumentos de percusión con las otras teclas. ¡Pruébelos todos!

$\text{♩} = 110$ ($\text{♩} = 220$)



Piano Ensemble (Conjunto de piano)

Una colección de maravillosas canciones tanto para solos como para interpretaciones en conjunto. Sumérgase en el precioso sonido del piano, con o sin acompañamiento de orquesta.



Song No. 060

Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

S01
♩ = 100

S02

S03

S04

S05

S06

The image displays a piano accompaniment score for the song 'Wenn ich ein Vöglein wär'. The score is written in 3/4 time and consists of six systems of music. Each system includes a treble and bass clef staff. The first system starts at measure 6 and includes a tempo marking of ♩ = 100. The score is annotated with six sections labeled S01 through S06, each with a callout box and a number indicating a specific measure or group of measures. Fingerings (1-5) and articulations (accents) are provided throughout the piece. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Die Lorelei

F. Silcher

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 10, 15, 21, 26, and 31 indicated at the beginning of their respective systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulations such as slurs and accents are used throughout. Specific sections are marked with callouts: S01 (measures 4-9), S02 (measures 10-14), S03 (measures 15-19), S04 (measures 20-25), S05 (measures 26-30), S06 (measures 31-35), S07 (measures 36-40), and S08 (measures 41-45). A tempo change is indicated at measure 31 with the marking 'rit.' followed by 'a tempo'. A tempo of $\text{♩} = 106$ is specified at the beginning of the piece.

Home Sweet Home

H. R. Bishop

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into seven sections, each marked with a circled label (S01-S07) and a downward-pointing arrow. Section S01 begins at measure 2 with a tempo marking of $\text{♩} = 79$. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Section S02 starts at measure 7. Section S03 begins at measure 11. Section S04 starts at measure 15. Section S05 begins at measure 19. Section S06 starts at measure 24. Section S07 concludes the piece at measure 30, marked with *poco rit.* and ending with a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Scarborough Fair

Traditional

S01
♩ = 104

9

S02

14

S03

20

S04

26

S05

35

S06

40

46 **S07**

52 **S08**

Song No. 064

My Old Kentucky Home

S. C. Foster

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

S01 ♩ = 66

4 **S02** **S03**

9/17 **S04** **S05** (2x) 1. 2.

20 **S06** **S07** **S08**

25 **S09** poco rit. a tempo rit.

Loch Lomond

Traditional

♩ = 72

The score is written for piano and melody voice. It consists of five systems of music, each with a piano part and a melody voice part. The tempo is marked as ♩ = 72. The score includes various fingerings and articulation marks such as slurs, accents, and breath marks. Specific sections are labeled S01 through S08.

S01 (Measures 2-4): Piano part starts with a bass line of G2, B1, D2, F2. Melody voice starts with G4, A4, B4, C5.

S02 (Measures 5-7): Piano part continues with G2, B1, D2, F2. Melody voice continues with C5, B4, A4, G4.

S03 (Measures 8-10): Piano part continues with G2, B1, D2, F2. Melody voice continues with F4, E4, D4, C4.

S04 (Measures 11-13): Piano part continues with G2, B1, D2, F2. Melody voice continues with B3, A3, G3, F3.

S05 (Measures 14-16): Piano part continues with G2, B1, D2, F2. Melody voice continues with E3, D3, C3, B2.

S06 (Measures 17-19): Piano part continues with G2, B1, D2, F2. Melody voice continues with A2, G2, F2, E2.

S07 (Measures 20-22): Piano part continues with G2, B1, D2, F2. Melody voice continues with D2, C2, B1, A1.

S08 (Measures 23-25): Piano part continues with G2, B1, D2, F2. Melody voice continues with G1, F1, E1, D1. The tempo is marked *meno mosso* and *poco rit.*

Silent Night

F. Gruber

The image displays a piano accompaniment for the piece "Silent Night" by Franz Gruber. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 92. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass). Eight specific sections are highlighted with callouts: S01 (measures 9-14), S02 (measures 14-19), S03 (measures 19-24), S04 (measures 24-29), S05 (measures 29-34), S06 (measures 34-39), S07 (measures 39-44), and S08 (measures 44-49). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of p is present at the beginning of the piece. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Deck the Halls

Traditional

4 S01
♩ = 94 (♩ = 188)

S02 *marcato*

S03

9/13 S04 S05

18 S06 S07

23/27 S08 S09

31 S10

S11 S12

36

O Christmas Tree

Traditional

Musical score for 'O Christmas Tree' in 3/4 time, key of D major. The score is divided into six systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S06). The tempo is marked as quarter note = 72. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

4 **S01** ♩ = 72

9 **S02**

13 **S04** **S05**

17 **S06**

Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Musical score for 'Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile' in 3/4 time, key of D minor. The score is divided into two systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S02). The tempo is marked as quarter note = 60. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

5 **S01** ♩ = 60

9 **S02**

9

S03

S04

13

S05

S06

17

S07

S08

Song No. 070

Ave Maria / J. S. Bach - Gounod

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

J. S. Bach / C. F. Gounod

5

S01

♩ = 70

S02

11

S03

S04

S05

16

S06

S07

21

S08

S09

26

S10

S11

S12

31

S13

S14

S15

36

S16

poco rit.

2/4

Jesus bleibt meine Freude

J. S. Bach

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 62$. The score is divided into eight sections, labeled S01 through S08, each indicated by a callout box. Section S01 begins at measure 5 and includes fingerings (1, 2, 3, 5) and accents. Section S02 starts at measure 8. Section S03 begins at measure 9. Section S04 starts at measure 12. Section S05 begins at measure 13 and features a *rit.* marking. Section S06 starts at measure 17. Section S07 begins at measure 21. Section S08 starts at measure 25 and concludes with a *rit.* marking and a fermata. The bass line provides harmonic support with various fingerings and accents.

Prelude op. 28-15 "Raindrop"

F. Chopin

♩ = 66

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

poco rit.

The image displays a musical score for the 'Raindrop' prelude by Frédéric Chopin. It is arranged for piano accompaniment and a melody voice. The score is divided into 11 systems, each labeled with a circled 'S' followed by a number (S01 to S11). The tempo is marked as ♩ = 66. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. The melody voice part is written in a single staff above the piano part, mirroring the right-hand line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs are used to group notes. The score concludes with the instruction 'poco rit.' (poco ritardando).

Nocturne op. 9-2

F. Chopin

S01
♩ = 100
dolce

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09
espress.

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a tempo of quarter note = 100 and a dynamic of *dolce*. The score is divided into nine sections, each labeled with a circled 'S' and a number (S01-S09). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Section S01 includes a tempo marking and the *dolce* dynamic. Section S09 concludes with the *espress.* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

37 S10

43 S11 S12

49 S13 *poco rit.* S14 *a tempo*

54 S15

59 S16 *poco rit.*

65 *a tempo* S17 *rit.* S18

Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"

F. Chopin

S01

Lento, ma non troppo

S02

S03

a tempo

S04

S05

riten.

S06

Romanze (Serenade K. 525)

W. A. Mozart

S01
♩ = 70

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

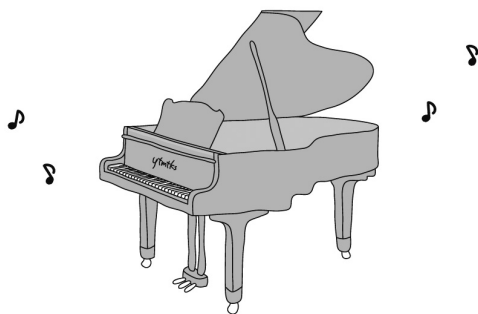
S09

S10 *rit.*

The musical score is presented in two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). It includes ten specific melodic phrases labeled S01 through S10, each indicated by a callout bubble. The tempo is marked as quarter note = 70. The score concludes with a 'rit.' (ritardando) marking. The piece is in C major and 3/4 time.

Piano Solo (Solo de piano)

Una colección de piezas para piano muy conocidas.
Disfrute de los hermosos sonidos del piano.



Song No. 076

Arabesque

J. F. Burgmüller

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

1 **S01** **Allegro scherzando**

p

S02 *p leggiero*

cresc.

S03 **S05** (2x)

1. **S04** 2. **S06**

sf *f*

S07

dim. e poco rall.

27/43 *in tempo* **S08** **S09** (2x)

p *cresc.* *p dolce* *ten.*

1. 2. **S10** **S11**

cresc. *risoluto* *sf*

The image shows a piano score for 'Arabesque' by J. F. Burgmüller. It is in 2/4 time and consists of 43 measures. The score is divided into five systems. The first system (measures 1-6) starts with a piano (p) dynamic and includes sections S01 and S02. The second system (measures 7-15) features a first ending (S04) and a second ending (S06), with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (sf) and forte (f). The third system (measures 16-26) includes section S07 and a decrescendo and ritardando (dim. e poco rall.) instruction. The fourth system (measures 27-43) is marked 'in tempo' and includes sections S08 and S09, with dynamics from piano (p) to piano dolce (p dolce) and tenuto (ten.). The final system (measures 34-43) includes sections S10 and S11, with dynamics from piano (p) to fortissimo (sf) and a 'risoluto' (decisive) instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers.

La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

S01

Allegro marziale

1/9

S02

5/13

S04

17/25

S05

21/29

S06

33/41

S07

S08

37/45

49 ∇ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{4}{2}$

p

Red. * *Red.* *

53 ∇ $\overset{5}{}$

cresc.

Red. $\overset{1}{2}$ *

57 ∇ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{3}{}$ $\overset{4}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{5}{}$

p *cresc.* *f*

S10 S11

61 ∇ $\overset{1}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{4}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{4}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{3}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{4}{}$

p *cresc.* *f*

S12 S13

64 ∇ $\overset{1}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{3}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{3}{}$

cresc. assai

S14 S15

67 ∇ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{1}{}$

ff

Red. * *Red.* * *Red.* *

S16 S17

Für Elise

L. v. Beethoven

S01

Poco moto

S02

-1/8

5/13

1. 2.

17/31

S04 S05 S06

22/36

S07

28/42

1. 2.

S08

46

S09 S10

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59 *pp*

64 *mf*

70 *dim.* *p* *dim.* *pp*

76 S16

Turkish March

W. A. Mozart

S01

Alla turca
Allegretto

-1/8

p

S02

5/13

*Red. **

S03

18/34

*Red. **

S04

23/39

*Red. **

S05

28/44

f *p* *tr*

*Red. **

S06

48/56

f

*Red. **

S07

52/60

S08

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

64/72

S09

p

68/76

S10

Ped. *

80/96

S11

S12

f

85/101

S13

p

Ped. *

90/106

S14

95/111

1 4 2

f

3

Red. *

116/124

(2x) S15

1. 2. S16

Red. *

Coda

129

f

3 4

S17

Red. *

134

S18

Red. *

139

S19

S20

p

5 4

Red. *

144

3

S21

f

Red. *

149

154

S22

S23

Song No. 080

24 Preludes op. 28-7

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

S01

Andantino

p dolce

S02

S03

5

S04

S05

9

S06

S07

13

S08

Annie Laurie

Traditional

S01
Andantino

mp

S02

S03

S04

S05

S06 *poco rit.*

S07 *a tempo*

S08 **S12** (2X) 1.

S09

S10

poco rit. **S11** *a tempo* 2.

p *rit.* *pp*

The score is written for piano and melody voice. It consists of 24 measures, divided into two systems of 12 measures each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a tempo marking of 'Andantino' and a dynamic of 'mp'. The piano part features a steady accompaniment with various chord voicings and fingerings. The melody part is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often with grace notes. Dynamics range from 'mp' to 'pp'. The score includes several performance markings: 'poco rit.' at measures 6 and 18, and 'a tempo' at measures 10 and 14. There are two first endings, S08 and S12, which are repeated twice. The piece concludes with a 'rit.' marking and a 'pp' dynamic.

Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

S01
Moderato

The score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of ten sections, each with a circled label (S01-S10) and a callout line pointing to the start of the section. The tempo is marked 'Moderato' at the beginning. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (numbers 1-5). The piano part features a consistent accompaniment pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The melody is primarily in the right hand. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08 *poco rit.*

S09 *a tempo*

S10 *meno mosso* *rit.*

Valse op. 64-1 "Petit Chien"

F. Chopin

S01

Molto vivace

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

31/47

5

2

3

4

3

3

1 5 3 1 4 1

Red.

*

Red.

*

1. S09

2. S10

S11

36

2

2

2

5

sostenuto

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

S12

57

2

1

5

3

4

2

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

S13

63

132

5

1

5

4

3

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

S14

S15

69

2

1-2

2

2

4

p

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

S16

75

5

5

3

1-2

1-2

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

81 S17 S18 132

2 4 3 2

Red. *

89 S19

1 2 *cresc.* *f*

Red. * *Red.* *

95

1 1 4 1 3

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

100

3 4 2 1 2 1 1 4

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

106

3 4 2 1

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

111

3 1 2 2 4 5 4 3 2 3

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

116

1 1

1 3

2

3

2

Red.

p.

121

3 4

3 3

1 5 3 1 4 1

3

3

pp

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

126

2

3 1 2

2

4

5 3

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

131

3 2 3

1 1

1 3

2

3

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

136

S20

2

3 4

3

4 1

f

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Menuett / Beethoven

L. v. Beethoven

S01
Allegretto

-1/8/64

S02 **S03** **S04**

5/13/69

S05 **S06**

17/25/73

S07 **S08**

21/29/77

S09 **S10** 1. 2.

Fine

32/40 **Trio**

S11 **S12**

37/45 **S13** **S14**

The musical score is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). It includes the following elements:

- Section 1 (Measures 1-16):** Labeled 'Allegretto'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamic markings include *f* and *sf*. Section markers S01 through S04 are placed above the staff.
- Section 2 (Measures 17-20):** Continuation of the first section. Section markers S05 and S06 are present.
- Section 3 (Measures 21-28):** Continuation of the first section. Section markers S07 and S08 are present. The section concludes with first and second endings.
- Section 4 (Measures 29-31):** Continuation of the first section. Section markers S09 and S10 are present. The section concludes with first and second endings. The word 'Fine' is written at the end.
- Section 5 (Measures 32-40):** Labeled 'Trio'. The time signature changes to 3/4. The dynamics are marked *p*. Section markers S11 and S12 are present.
- Section 6 (Measures 41-45):** Continuation of the Trio section. Section markers S13 and S14 are present.

49/57

S15

S16

53/61

S17

1. 2.

D.C.

Song No. 085

Andante grazioso (Sonate K. 331)

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

W. A. Mozart

S01

Andante grazioso

S02

S03

1/9

p

S04

5/13

sf *p*

S05

S06

S07

17/27

sf *sf* *sf*

S08

S09

22/32

sf *p* *f*

Melodie (Album für die Jugend)

R. Schumann

S01

Moderatamente mosso

1/5

p

S02

9

S03

S04

S05

13

S06

S07

17

S08

21

R. Schumann

S01

Animato e grazioso

S02

S03

S04

S05

S06

S07

The musical score is presented in two systems, each with a piano (left) and melody voice (right) part. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines, while the melody voice part consists of a single melodic line. Performance markings include dynamics such as *f* (forte) and *f*⁵, and articulation like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes several sections marked S01 through S07, which correspond to specific melodic phrases or ornaments. The tempo/style marking is 'Animato e grazioso'. The piece concludes with a final chord in the piano part.

R. Schumann

S01

Moderato

1/9

p

tr. * tr. * tr. *

S03

5/13

p

tr. * tr. * tr. *

S04

17/31

p

tr. * tr. * tr. *

S05

21/35

p rit.

tr. * tr. * tr. *

S06

26/40

p

tr. * tr. * tr. *

Thema (Impromptus D. 935-3)

F. Schubert

S01

Andante

S02

1/9 *p*

S03

4/12

S04

S05

7/15 *mf*

S06

18/26 *decresc.* *p*

S07

S08

21/29 *p* *cresc.*

S09

24/32 *p* *pp* *dim.*

Invention Nr. 1

J. S. Bach

Measures 1-2 of the piece. Measure 1 starts with a treble clef, a common time signature, and a first finger fingering (1) on the first note. Measure 2 continues the melody with a wavy hairpin. The bass line begins in measure 2 with a fourth finger fingering (4) on the first note. Callouts S01 and S02 point to the first notes of the treble line in measures 1 and 2, respectively. Callouts S11 and S12 point to the first notes of the bass line in measures 2 and 3, respectively.

Measures 3-4 of the piece. Measure 3 features a first finger fingering (1) on the first note and a fourth finger fingering (4) on the fourth note. Measure 4 continues with a second finger fingering (2) on the first note. The bass line has a fourth finger fingering (4) on the first note in measure 3 and a second finger fingering (2) on the first note in measure 4. Callouts S03 and S13 point to the first notes of the treble and bass lines in measures 3 and 4, respectively.

Measures 5-6 of the piece. Measure 5 has a wavy hairpin and a second finger fingering (2) on the first note. Measure 6 continues with a first finger fingering (1) on the first note and a wavy hairpin. The bass line has a fourth finger fingering (4) on the first note in measure 5 and a second finger fingering (2) on the first note in measure 6. Callouts S04 and S14 point to the first notes of the treble and bass lines in measures 5 and 6, respectively.

Measures 7-8 of the piece. Measure 7 starts with a first finger fingering (1) on the first note. Measure 8 continues with a wavy hairpin. The bass line has a fourth finger fingering (4) on the first note in measure 7 and a fourth finger fingering (4) on the first note in measure 8. Callouts S05 and S06 point to the first notes of the treble line in measures 7 and 8, respectively. Callouts S15 and S16 point to the first notes of the bass line in measures 7 and 8, respectively.

Measures 9-10 of the piece. Measure 9 starts with a fourth finger fingering (4) on the first note. Measure 10 continues with a fourth finger fingering (4) on the first note. The bass line has a fourth finger fingering (4) on the first note in measure 9 and a fourth finger fingering (4) on the first note in measure 10. Callout S17 points to the first note of the bass line in measure 9.

11

S07

S18

13

S08

S19

15

S09

S20

18

S10

S21

20

Gavotte / J. S. Bach

J. S. Bach

The musical score is presented in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into eight sections, each marked with a circled label (S01-S08) and a measure number:

- S01:** Measures 1-8. Treble clef starts with a $-1/8$ note. Bass clef has fingerings 4, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3.
- S02:** Measures 9-13. Treble clef has fingerings 3, 2, 5, 1. Bass clef has fingerings 2, 1, 3, 3.
- S04:** Measures 16-32. Treble clef has fingerings 4, 2, 1, 4, 3, 1. Bass clef has fingerings 1, 2, 1, 1.
- S06:** Measures 20-36. Treble clef has fingerings 1, 1, 1, 4. Bass clef has fingerings 1, 4, 3, 4, 1, 3.
- S07:** Measures 24-40. Treble clef has fingerings 5, 3, 2, 1, 1. Bass clef has fingerings 1, 3, 3, 3, 1, 1.
- S08:** Measures 28-44. Treble clef has fingerings 2, 3, 2, 3, 4, 5. Bass clef has fingerings 2, 1, 3, 3, 4, 5.

Arietta / Grieg

E. Grieg

S01

Poco Andante e sostenuto

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

To a Wild Rose

E. A. MacDowell

S01
With simple tenderness

1 *p* *Red.* 4 *Red.* 5 *Red.* 4 *Red.* 3 5 *Red.* 2 5 *Red.*

7 *pp* *Red.* *Red.* *mp* *Red.* *Red.* *p* *Red.* 1 2 *Red.* 2 5 *Red.* 5 *Red.* 1 2 *Red.* 2 5 *Red.* 1 2 *Red.* 2 4 *Red.* 3 5 *Red.* *Red.*

14 *pp* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* 5 *Red.* 1 2 *Red.* 2 5 *Red.* 1 2 *Red.* 2 4 *Red.* 3 5 *Red.* *Red.*

21 *still increase* *Red.* *Red.* *Red.* *f* *Red.* *diminish* *Red.* 1 3 *Red.* 1 3 *Red.* 4 2 *Red.* 4 2 *Red.* *slightly marked*

27 *retard.* *Red.* *Red.* *p* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

S02 **S03** **S04** **S05** **S06** **S07** **S08** **S09** **S10** **S11** **S12** **S13**

33 *p* S14

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

39 *mp* S15

Red. Red. slightly marked Red. Red. Red. Red. Red.

45 *p* S16 S17 *pp* *ppp*

Red. Red. Red. Red. Red. *



~ ¡La manera fácil y divertida de aprender a tocar! ~

Learn to Play (Aprender a tocar)

¡Le damos la bienvenida a “Learn to Play (Aprender a tocar)”!

Si alguna vez ha soñado con poder tocar sus canciones favoritas en el piano, con “Learn to Play” podrá hacerlo de forma fácil y divertida. Cada canción tiene una sección básica y una sección avanzada. Busque una canción que desee aprender y consulte la siguiente guía para empezar inmediatamente. Aprender las canciones paso a paso va a ser muy divertido.

♪ Guía maestra para aprender a tocar

Pasos

Cada uno de los pasos hace que sea muy fácil aprender y entender los puntos más importantes de la canción.

Títulos de paso

El título del paso le da información sobre el paso en cuestión y puede incluso dar consejos para dominar los pasos sin problemas.

Twinkle Twinkle Little Star		Traditional
Básica		
Song No.096		
Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~112		
Prácticamente todo el mundo conoce la melodía de esta canción. La hemos adaptado para que sea fácil tocarla con las dos manos. ¡Inténtelo!		
Step_01	El primer paso (los dos primeros compases)	113
Step_02	El paso siguiente (los dos compases siguientes)	113
Step_03	El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)	114
Step_04	El último paso (¡qué rapidez!)	114
Step_05	Repita el último paso	115
Step_06	¡Toque toda la canción!	115
Step_07	Bonus: versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”	115
Avanzada		
Song No.097		
Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~116		
Este es un arreglo más “maduro” de la canción. Es un poco difícil a partir del segundo estribillo, pero podrá disfrutar del contraste entre las versiones básica y avanzada a la vez que aprende a tocar con un estilo sofisticado.		
Step_01	Ejercicio de calentamiento: “Hora de relajarse”	118
Step_02	Momento para práctica disciplinada	119
Step_03	Juego de construcción musical	119
Step_04	Práctica especial: “El sube y baja fantástico”	120
Step_05	Momento para práctica disciplinada	120
Step_06	La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1)	121
Step_07	La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2)	121
Step_08	Práctica especial: “Un domingo en Yamato”	122
Step_09	Momento para práctica disciplinada	122
Step_10	¡Toque toda la canción!	122

Todas las canciones tienen un paso de finalización en el que puede practicar toda la canción de la lección seleccionada.

Cuando termine todos los pasos de la canción seleccionada, se mostrarán tres estrellas en la pantalla del instrumento. ¡Intente conseguir las todas!

¿Qué canción debe elegir?



- Si es la primera vez que toca el teclado, le recomendamos que empiece con la versión básica de una canción sencilla, como “Twinkle Twinkle Little Star” u “Ode to Joy”.
- Si tiene poca experiencia con el teclado, las secciones básicas son el mejor punto de partida. En la sección básica se ofrecen muchos consejos que harán que la avanzada sea más fácil.
- Recorrer todos los pasos de muchas canciones es la mejor manera de familiarizarse con el teclado. Si hay algún paso que le gusta mucho y, además, aprende la canción, está en el buen camino para convertirse en un maestro.

Antes de empezar cada paso, escuche la reproducción mientras lee toda la partitura. Así tendrá una buena “imagen” mental de la estructura y el ritmo de la canción. Cuando ya se haya hecho una idea de la canción, presione el botón [🗺️ KEYS TO SUCCESS] (“teclas para conseguirlo”) y empiece a practicar los pasos.

Song No.096 Básica

Twinkle Twinkle Little Star

con mapa de pasos

¿Conoce la melodía pero teme que tocar con las dos manos sea difícil? ¡En absoluto! Para que resulte fácil, la hemos dividido en segmentos de dos compases. No tiene más que aprenderse los patrones que se utilizan y podrá tocar toda la canción.

Mapa de pasos

Le permite saber en qué parte del programa de la práctica se encuentra. Es como un “mapa” que indica qué está practicando en cada paso.

Los diagramas del teclado le ayudan a colocar las manos sobre el teclado.

Esta ilustración indica si va a usar la mano izquierda, la derecha o las dos.

Partes importantes de la práctica.
¡No deje de leerlas!

Song No.096 🗺️ Twinkle Twinkle Little Star **Básica**

Step 01 **Los dos manos**

El primer paso (los dos primeros compases)

Primero, busque la posición del teclado y, a continuación, toque despacio.

Para empezar, relájese y encuentre la posición en el teclado.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

Pausa breve

Habrá una breve pausa antes de que tenga que tocar la nota siguiente. Podrá ser muy breve,  prep rese!

Introducciones (... tres, cuatro, etc.)

Siempre que vea una introducción como esta, oir  una indicación para empezar a tocar.  Preste mucha atención!

Song No. 101 Ode to Joy *Avanzada*

Step 11 Mano derecha

Terceras paralelas: "En el paraíso"

Ahora, vamos a tocar *terceras paralelas* con la mano derecha y un preciso fondo orquestal. Empezee tocando solo la nota superior para familiarizarse con la línea; después, tras una breve pausa, añada la nota que est  una tercera por debajo.

Step 12 Mano derecha

Momento para práctica disciplinada

Esta es la última sección importante de la mano derecha. Empezee con la *sincopa* que vimos en la versión *B&B*. Pr ctique la melodía hasta el final.

Glosario musical

Los términos especiales se explican en el glosario musical de las páginas 93 y 94. Trate de aprenderlos todos.

Número de repeticiones

El número de repeticiones puede ser distinto en cada paso. Practicar y repetir es esencial para mejorar.

Una puntuación de 60 o superior indica que ha aprobado.

Como premio, oir  unos aplausos...  o una gran ovación si la puntuación es más alta!

Consejos para la práctica de pasos



Algunos de estos consejos resultan útiles en cualquier momento...

- Si tocar con las dos manos es difícil, puede practicar con una sola mano. A veces es una buena manera de aprender.
- En algunos pasos, hay escritos nombres de notas en la partitura. Si en alguna parte encuentra notas que no conoce, puede escribir sus nombres usted mismo.
- Escuche atentamente para oír la introducción y saber cuándo empezar a tocar.
- Si desea practicar con un tempo más lento, no tiene más que presionar el botón [TEMPO/TAP] y usar el botón [-] para reducir el tempo hasta que sea más fácil de seguir.
- En función del paso que se seleccione, el metrónomo puede estar inicialmente activado o desactivado. Puede activarlo o desactivarlo usted mismo.
- La función de espera facilita el encontrar en el teclado las notas que hay que tocar. Puede ser una forma muy buena de prepararse para una lección.
- Puede usar el botón [PAUSE] para hacer una pausa durante los pasos más largos. Seguir  obteniendo el número correcto de puntos al terminar el paso.
- Use la función "Volumen de canción" para reducir el volumen del acompañamiento, o la función "Volumen principal" para subir el volumen del teclado y oír mejor lo que usted est  tocando.

 Toque con la orquesta de Learn to Play!

Durante la reproducción del modo de canción normal, puede usar los botones de parte para silenciar las partes de orquesta. Cuando domine una canción y obtenga las tres estrellas, seleccione el modo de canción y diviértase tocando con la orquesta.

Glosario musical

Monofonía Cada nota se toca por separado.

Polifonía Varias notas de distinto tono que se tocan simultáneamente.

Interpretación polifónica Acción de tocar varias notas simultáneamente.

Semitonos y tonos Independientemente de que las teclas sean blancas o negras, la distancia que hay entre teclas adyacentes es de un semitono. Dos semitonos forman un tono.

Intervalo La diferencia de tono entre dos notas se denomina "intervalo".

- **Tercera** Una "tercera" es el intervalo entre dos tonos. En la escala diatónica de do (la escala sin bemoles ni sostenidos: do, re, mi, fa, sol, la, si) el intervalo entre do y mi es una tercera, lo mismo que el intervalo entre mi y sol.

- **Sexta** Una "sexta" es el intervalo entre seis notas de la escala diatónica.

- **Octava** Una "octava" es un intervalo de ocho notas diatónicas.

- **Tocar octavas** "Tocar octavas" es una técnica de interpretación en que las notas separadas por una octava se tocan simultáneamente.

Frase Las frases son partes de una melodía que pueden ser independientes, como las frases de un párrafo. No tienen una duración definida.

Obligado Melodía aparte que es parecida a la melodía principal.

Contrapunto Melodía aparte relacionada armónicamente con la melodía principal, pero con un ritmo y contorno propios.

Pulgar debajo, dedo encima, dedo preparado y cambio de dedo

Técnicas de digitación específicas de piano para que los dedos se muevan sobre el teclado con suavidad y facilidad.

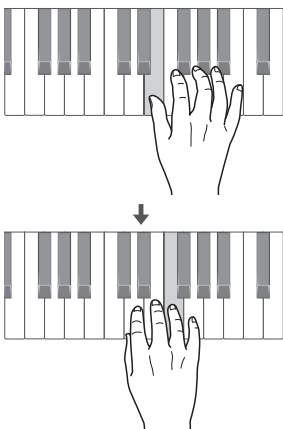
Pulgar debajo El pulgar (dedo 1) se pone debajo de otro dedo que está tocando una nota.



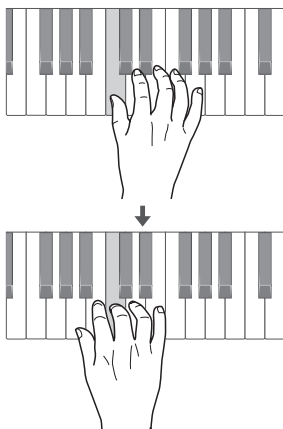
Dedo encima Un dedo se pone encima del pulgar (dedo 1) mientras el pulgar toca una nota.






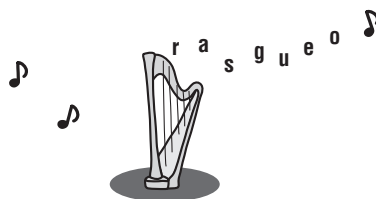
Dedo preparado Mientras un dedo toca una nota, otro se pone en posición para tocar la nota siguiente.



Cambio de dedo Otro dedo sustituye al dedo que está tocando una nota.



- Staccato** Tocar notas breves y sin conexión. Se indica mediante puntos por encima o por debajo de las notas,  o como “*staccato* (*stacc.*)” escrito en la partitura.
- Ligado** Tocar notas conectadas con suavidad. Una ligadura de expresión  indica las notas que se deben tocar ligadas; también se marca como “*legato*” en la partitura.
- Ligadura de expresión** La ligadura de expresión indica las notas que se deben tocar ligadas. También se puede usar para definir frases musicales.
- Tenuto** Tocar notas en toda su duración. Se indica mediante líneas cortas por encima o por debajo de las notas,  o escribiendo “*tenuto* (*ten.*)” en la partitura.
- Ligadura de prolongación** Une dos notas del mismo tono para formar una nota larga cuya duración es la suma de la duración de cada una de las notas unidas.
- Fermata** Pausa breve y, después, continuación.
- Síncopa** Variación inesperada del pulso fuerte-débil normal de un ritmo.
- Anacrusa** Hace referencia a una melodía que se inicia con el tiempo más débil antes del ritmo normal acentuado del comienzo de un compás.
- Arpeggio** Un arpeggio es, en esencia, un acorde que se toca nota a nota, con un efecto parecido al del rasgueo de un arpa.
- Glissando** Deslizamiento producido al llevar un dedo o la base de la mano a lo largo del teclado.
- Acorde** Estructuras armónicas creadas añadiendo intervalos de terceras.
- Armonía** Agradable efecto de resonancia producido al tocar simultáneamente varias notas de distinto tono.
- Ornamento** Adorno musical que se añade para “ornamentar” la línea melódica.
- Floritura** Nota ornamental que se toca inmediatamente antes de la nota de la melodía principal.
- Apoyatura** Ornamento musical que se inicia una nota por encima de la nota de la melodía, desciende a una nota por debajo de la nota de la melodía y, a continuación, vuelve a la nota de la melodía.
- Indicador de expresión** Notas al principio de una partitura que describen cómo se debe tocar la pieza.
- Conjunto** Un conjunto es un grupo de instrumentos o voces que suenan a la vez.



Für Elise

L. v. Beethoven

Básica

Song No.094

Für Elise ~ con mapa de pasos ~ 96

Für Elise es una pieza clásica que gusta a todo el mundo.

La bonita y muy conocida melodía se repite varias veces.

Practique todos los pasos: nunca estará solo. ¡Cuenta con una maravillosa orquesta que lo acompaña!

Primero, escuche el ejemplo unas cuantas veces. ¡Muy pronto deseará ponerse a tocar usted mismo!

- Step 01** Ejercicio de calentamiento: “El misterio del semitono” 98
- Step 02** Momento para práctica disciplinada 99
- Step 03** Ejercicio de calentamiento: “Acompañamiento básico” 100
- Step 04** Momento para práctica disciplinada 100
- Step 05** Revisión de la primera parte 101
- Step 06** Momento para práctica disciplinada 101
- Step 07** Ejercicio de calentamiento: “Campeonato de saltos” 102
- Step 08** “Mimimimimi” 102
- Step 09** “¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha!” 103
- Step 10** Repaso de la segunda parte 103
- Step 11** ¡Toque toda la canción! 103

Avanzada

Song No.095

Für Elise ~ con mapa de pasos ~ 104

Avance desde la sección básica con estos pasos más complicados.

La parte central empieza con el indicador de expresión “dolce” (dulce, suave) y cambia poco a poco a un aire más alegre y animado.

Después del aire ligero y libre de la parte central, vuelve a empezar la melodía.

Empieza el reto... será una pieza muy interesante de su repertorio.

- Step 01** Práctica de ritmo con puntillo 108
- Step 02** Ritmos con puntillo y escalas 108
- Step 03** Práctica especial: “Una mano izquierda firme y segura” 109
- Step 04** “La mano izquierda firme y segura se une a la tranquila mano derecha” ... 109
- Step 05** Momento para práctica disciplinada 110
- Step 06** “Teatro de suspense” 110
- Step 07** ¡Toque toda la canción! 110

Für Elise

~ con mapa de pasos ~

Toque con las dos manos, despacio, como si estuviera contando un cuento. Si le ayuda, puede cantar o tararear la melodía mientras toca.

En esta canción se repiten líneas melódicas y ritmos parecidos, de forma que no hay que practicar tantas partes como parece. Disfrute aprendiendo cada parte a la vez que mejora poco a poco.

Step 05 Desde aquí... →

Andante

Step 01
Step 02

Step 04

Step 03

Step 02

4/12

Step 05 ...hasta aquí

Step 10 Desde aquí...

1. 2. Step 06

mf

5 5 1 2

Detailed description: This block shows the first system of the sheet music. It includes two first endings (1. and 2.) for measures 8-9. Step 06 covers measures 10-13. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 1, 2). A dynamic marking of *mf* is present. A grey shaded area highlights the Step 06 section.

Step 08 Step 09

pp

5 5 1

Detailed description: This block shows the second system of the sheet music. Step 07 is a dashed box around measures 14-15 in the bass clef, with a dynamic marking of *p*. Step 08 covers measures 16-17, and Step 09 covers measures 18-19. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 1, 3, 2, 3). A dynamic marking of *pp* is present. A grey shaded area highlights the Step 07-09 section.

Detailed description: This block shows the third system of the sheet music, covering measures 20-22. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 4). A dynamic marking of *pp* is present.

Step 10 ...hasta aquí

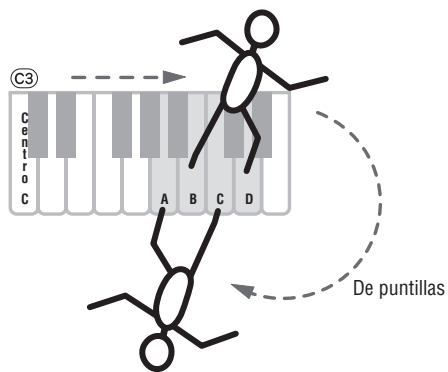
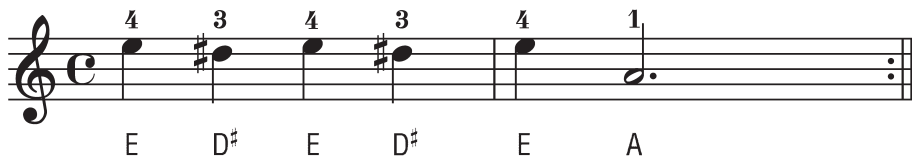
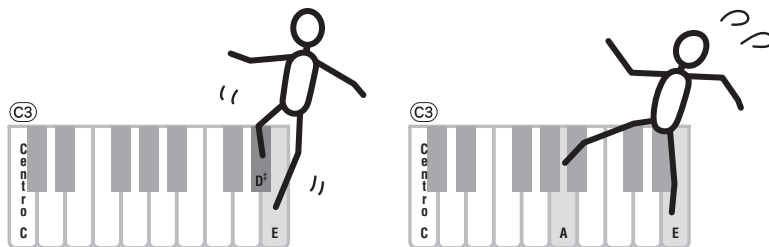
Detailed description: This block shows the fourth system of the sheet music, covering measures 23-26. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 4). A dynamic marking of *pp* is present.

Step 01



Ejercicio de calentamiento: “El misterio del semitono”

Empecemos con un ejercicio de calentamiento, utilizando tres dedos de la mano derecha. Vamos a empezar subiendo y bajando por las teclas blancas y negras. Consulte las ilustraciones hasta que comprenda cómo se deben mover los dedos y, después, empiece. Le resultará más fácil tocar si dobla un poco los dedos.



Vaya al principio y vuelva a tocarla.

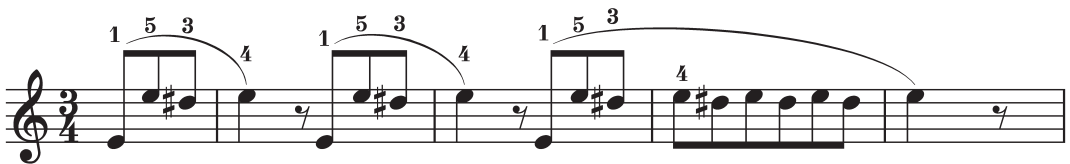
Step 02



Momento para práctica disciplinada

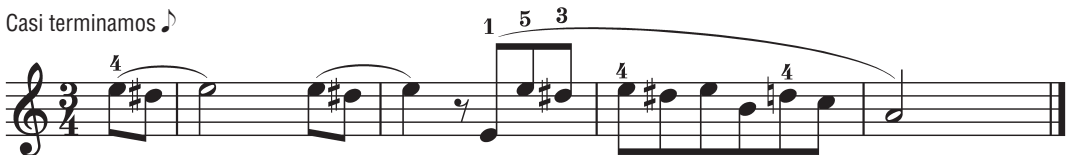
¡Muy bien! Después del calentamiento, vamos a tocar con la orquesta en compás de 3/4. La melodía irá apareciendo poco a poco.

Compare las líneas y observe que muchas de las formas que crean las notas son muy parecidas.



Pausa breve

Casi terminamos 

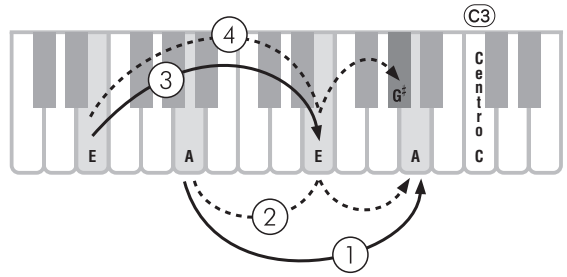


Step 03



Ejercicio de calentamiento: "Acompañamiento básico"

Ahora, un ejercicio de calentamiento para la mano izquierda. Es muy importante que extienda los dedos todo lo que pueda desde el principio. No presione las teclas negras con demasiada fuerza.



Step 04



Momento para práctica disciplinada

Enlace las notas suavemente, como si la mano izquierda se las estuviera pasando a la mano derecha. Podrá tocar con suavidad si pone la mano izquierda en la posición para la frase siguiente tan pronto como termine de tocar la primera frase.

Step 05



Revisión de la primera parte

¡Ya ha llegado a la mitad! ¿Ha aprendido todo lo que ha aparecido en los pasos anteriores?

Ahora, vamos a retroceder y tocar todos los ejercicios de la primera parte. Si tiene problemas para tocar una parte, retroceda y revise los pasos utilizando el mapa de pasos como guía.

Step 06



Momento para práctica disciplinada

De acuerdo, empecemos la segunda parte.

Podrá tocar la melodía muy bien si separa los dedos del teclado entre las ligaduras de expresión.

Ir cantando la melodía podría ayudarle a hacerse con los tiempos de soltar cada tecla.

No se asuste y no toque con demasiada energía cuando la mano izquierda tenga que tocar notas cortas.

Tenga siempre el dedo 5 de la mano izquierda preparado para tocar la nota siguiente.

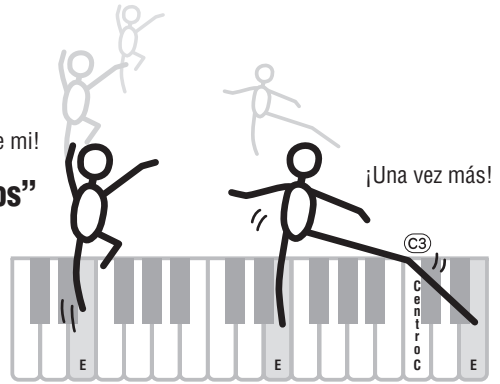
Step 07



¡Salte al siguiente mi!

Ejercicio de calentamiento: “Campeonato de saltos”

La primera nota tiene un puntillo de staccato.
 Extienda los dedos y vaya rápidamente a la nota siguiente.



Step 08



“Mimimimimi”

La única nota que aparece en este paso es mi.
 Haga que la transición de la mano izquierda a la derecha tenga lugar con delicadeza.

Step 09



“¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha!”

Toque “re# mi” repetidamente, alternando las manos izquierda y derecha.

Tenga la siguiente mano preparada para tocar re# y no tener que apresurarse.

Mano derecha

Mano derecha

Mano izquierda

Mano izquierda

Mano izquierda

Izquierda

Derecha

Step 10



Repaso de la segunda parte

Trate de tocar la segunda parte entera.

Lo mismo que hicimos después de la primera parte, si hay algo que no puede tocar con total confianza, retroceda y revise los pasos.

Step 11



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin. Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Für Elise

~ con mapa de pasos ~

Estos pasos se centran en la parte central, que no estaba en la versión básica de la canción. La mano derecha toca rápidamente varias semicorcheas sucesivas, pero si relaja los hombros y los brazos y se ajusta al tiempo de las notas de la mano izquierda, no debería ser muy difícil.

La parte central se tiene que tocar con viveza y cierta energía. Toque las demás partes de forma suave y fluida para añadir expresividad al conjunto de la canción.

Poco moto

The image displays a musical score for the central section of 'Für Elise'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of **Poco moto**. The music is in 3/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, with fingerings 4, 4, 4, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4 indicated above the notes. The left hand plays a bass line with fingerings 5, 5, 1, 2 indicated below the notes. The second system continues the piece, with a first ending bracket labeled '1.' at the end. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

2.

16

mf

5 5 1 2

19/33

p

5 5 1 3 2

22/36

pp

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

mf

4 3 2 2 3 4

Song No.095 Für Elise Avanzada

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04 Step 03

53

Step 05

56

Step 06

59 *pp*

Musical notation for measures 63-65. Measure 63 starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The right hand has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 64 has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 65 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2.

Musical notation for measures 66-69. Measure 66 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 67 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 68 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 69 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2.

Musical notation for measures 70-73. Measure 70 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 71 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 72 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 73 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2.

Musical notation for measures 74-77. Measure 74 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 75 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 76 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 77 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2.

Musical notation for measures 78-81. Measure 78 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 79 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 80 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 81 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand. The left hand has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2.

Step 01



Práctica de ritmo con puntillo

Los ritmos con puntillo pueden parecer difíciles, pero serán más fácil de entender y más divertidos si acompaña las pulsaciones con palabras.

En el ejemplo siguiente, las sílabas y palabras con círculos coinciden con las notas de la partitura.

Toque con ligereza. ¡No hay que golpear las teclas!

Step 02



Ritmos con puntillo y escalas

Si canta mientras toca las escalas, estará mejor preparado para tocar cada nota y podrá tocar con más delicadeza.

Mantenga el control de los dedos.

Step 03

**Práctica especial: “Una mano izquierda firme y segura”**

Para asegurarse de que los dedos 1 y 5 de la mano izquierda no tiemblan demasiado, pruebe a colocar una moneda en el dorso de dicha mano. ¡No deje que la moneda se caiga mientras toca!

Toque las últimas notas do y mi con suavidad.



¿Qué va a suceder?

¿Cuánto tiempo puede seguir así?

Haga todo lo que pueda para terminar el ejercicio.

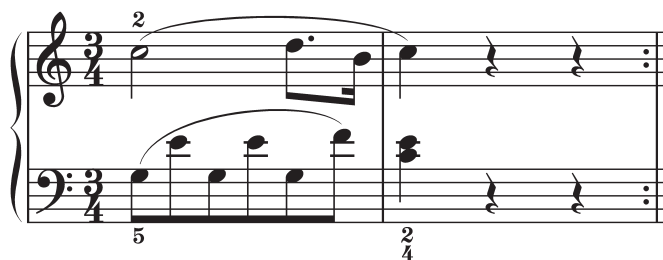
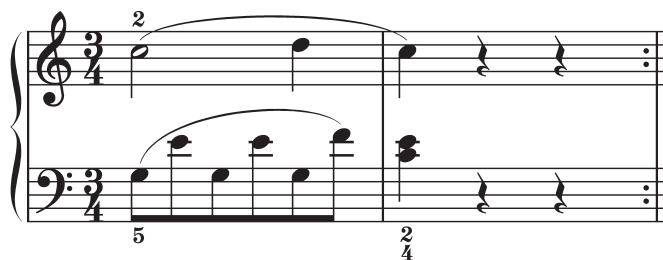
El truco está en mantenerse firme y tranquilo.

Step 04

**“La mano izquierda firme y segura se une a la tranquila mano derecha”**

Vamos a añadir la mano derecha a la parte de la mano izquierda que ha practicado en el paso 03.

Si ha podido llegar hasta el final del ejercicio anterior, este le resultará fácil.



¿Sigue teniendo la moneda en el dorso de la mano izquierda incluso después de empezar a usar la derecha?

Step 05



Momento para práctica disciplinada

Toque esta parte mientras cuenta “un, dos, tres” al tiempo del metrónomo.

¡un, dos, tres!

Un, dos, tres un, dos, tres un, dos, tres

A continuación, una todas las partes.

¡un, dos, tres!

Un, dos, tres! un, dos, tres!

Step 06



“Teatro de suspense”

En este ejercicio se tocan solo cuatro notas: si, re[#], mi y fa. Ponga los dedos en las teclas correspondientes antes de empezar y podrá tocar el ejercicio con delicadeza.

“♥” ♥, ♥, “♥” ♥, ♥, “♥” ♥, ♥, ♥

Pum Pum Pum...

Pausa breve

“♥” ♥, ♥, “♥” ♥, ♥, ♥

Step 07



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Básica

Song No.096

Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~112

Prácticamente todo el mundo conoce la melodía de esta canción. La hemos adaptado para que sea fácil tocarla con las dos manos. ¡Inténtelo!

- Step 01 El primer paso (los dos primeros compases) 113
- Step 02 El paso siguiente (los dos compases siguientes) 113
- Step 03 El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)114
- Step 04 El último paso (¡qué rapidez!)114
- Step 05 Repita el último paso115
- Step 06 ¡Toque toda la canción!115
- Step 07 Bonus: versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”.....115

Avanzada

Song No.097

Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~116

Este es un arreglo más “maduro” de la canción. Es un poco difícil a partir del segundo estribillo, pero podrá disfrutar del contraste entre las versiones básica y avanzada a la vez que aprende a tocar con un estilo sofisticado.

- Step 01 Ejercicio de calentamiento: “Hora de relajarse”.....118
- Step 02 Momento para práctica disciplinada119
- Step 03 Juego de construcción musical119
- Step 04 Práctica especial: “El sube y baja fantástico”120
- Step 05 Momento para práctica disciplinada120
- Step 06 La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1)121
- Step 07 La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2)121
- Step 08 Práctica especial: “Un domingo en Yamaha”.....122
- Step 09 Momento para práctica disciplinada122
- Step 10 ¡Toque toda la canción!122

Twinkle Twinkle Little Star

~ con mapa de pasos ~

¿Conoce la melodía pero teme que tocar con las dos manos sea difícil? ¡En absoluto! Para que resulte fácil, la hemos dividido en segmentos de dos compases.

No tiene más que aprenderse los patrones que se utilizan y podrá tocar toda la canción.

♩=76

Step 01

Step 02

Step 03

3/15

1

4

4

mp

Step 04

Step 05

7/19

5

2

mf

11/23

1

4

4

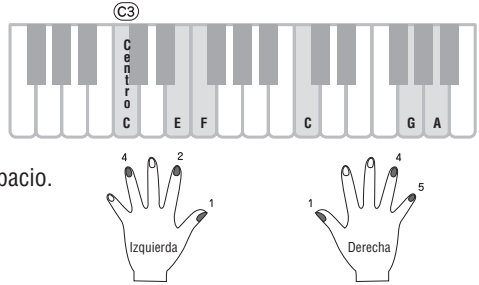
mp

Step 01



El primer paso (los dos primeros compases)

Primero, busque la posición del teclado y, a continuación, toque despacio.



Para empezar, relájese y encuentre la posición en el teclado.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

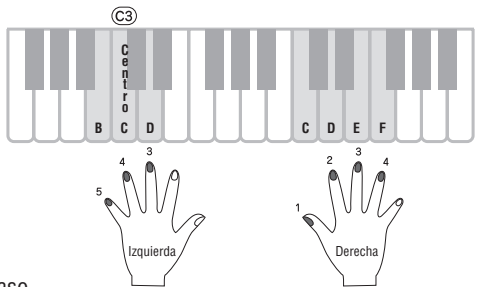
... perfecto, ya hemos terminado los dos primeros compases.

Step 02



El paso siguiente (los dos compases siguientes)

Al igual que en el paso anterior, empiece por encontrar la posición del teclado.



Encuentre la posición en el teclado, igual que hizo en el primer paso.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

¡Y ahora hemos terminado los dos compases siguientes!

Step 03



El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)

Ahora, enlace los pasos 01 y 02.

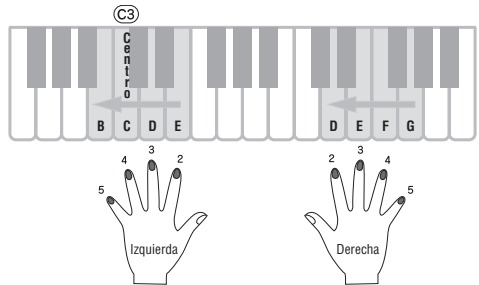
Ha tocado hasta aquí.

Step 04



El último paso (¡qué rapidez!)

Las notas de las manos derecha e izquierda descienden de una en una.



Y una vez más... encuentre la posición en el teclado.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior. ¿Se está acostumbrando?

Estamos a punto de terminar.

Step 05



Repita el último paso

Si puede tocar este patrón, ya casi ha terminado.

A lo mejor ya puede ver esas estrellas que titilan.

Step 06



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.



Step 07



Bonus: versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”

¡Le presentamos la versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”!

¿Le interesa una versión totalmente distinta?

Relájese y procure que el acompañamiento no afecte lo que está tocando. Hay una nota de tecla negra que todavía no hemos usado, pero no tendrá problemas una vez la aprenda.

¡Adelante! Disfrute de un viaje a un nuevo territorio musical.

Twinkle Twinkle Little Star

~ con mapa de pasos ~

Los pasos de la lección empiezan a partir del segundo estribillo.

La mano derecha toca una melodía polifónica, y hay hasta un arpeggio con la mano izquierda.

♩ = 66

4 C 1 CM7 4 F C Dm7 4 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

8 C 5 Dm7^{on}C C Dm7^{on}C Em7^{b5} E7⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾

12 C CM7 F C Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 01

Step 02

C CM7 F C

Step 03

Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

16 *mf*

Step 04
Step 05

Step 06

CM7⁽⁹⁾ Dm7^{on}C CM7 Dm7^{on}C

Step 07

Em7^{b5} A7⁽¹³⁾ D7⁽⁹⁾ G7

20/28

Step 08


Step 09

24/32

C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

to 

D.S.

 Coda

Dm7 G7⁽⁹⁾ F#m7^{b5} Fm7 Cadd9^{onE} E^bdim Dm7 D^bM7 Cadd9

35 *poco rit.*

Step 01

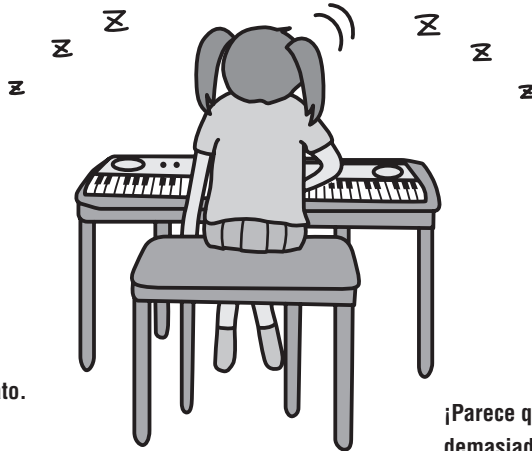
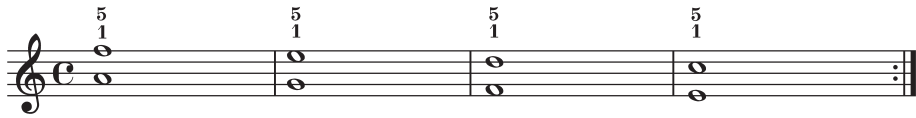


Ejercicio de calentamiento: "Hora de relajarse"

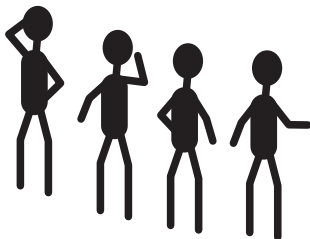
Relájese y toque despacio estos intervalos, de uno en uno.



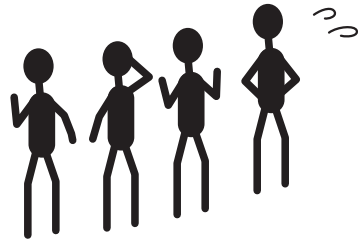
Pausa breve



No se ha movido en un rato.



¡Parece que se ha relajado demasiado y se ha dormido!



Escuadrón de animación misterioso

Step 02



Momento para práctica disciplinada

Preste atención a la distancia entre notas al pasar de un intervalo a otro. Prepárese tan pronto como pueda para tocar las notas siguientes.

Pausa breve

Step 03



Juego de construcción musical

Este paso empieza con dos notas que tocan juntas y, en la segunda mitad, se añade la línea melódica para llegar a un total de tres notas.

También va a tocar teclas negras, así que preste atención.

Pausa breve

Step 04



Práctica especial: “El sube y baja fantástico”

Este es un ejercicio de calentamiento para el paso 05.

Con el dedo 2 como eje, toque 5-1-5...



Step 05



Momento para práctica disciplinada

Práctica de arpeggio. Toque con la muñeca relajada.

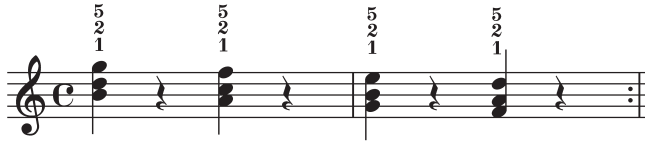
Pausa breve

Step 06



La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1)

La misma "figura" desciende por el teclado. Mantenga los dedos más o menos en la misma figura para tocar estos acordes.



Pausa breve

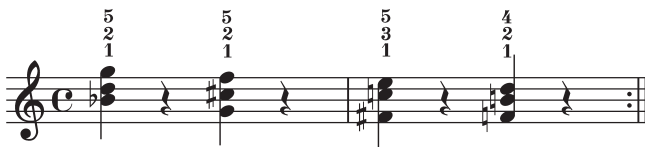


Step 07



La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2)

La melodía es igual que en el paso 06, pero el sonido es distinto. Preste atención a las distintas figuras al tocar esta parte.



Pausa breve



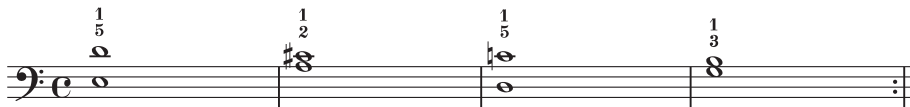
Step 08



Práctica especial: “Un domingo en Yamaha”

Vamos a probar un cambio de ritmo.

Toque a la vez que el instrumento con un sentimiento alegre y rítmico.



¡Ahora sí va bien!



¡Valió la pena venir hasta aquí!



El escuadrón de animación se alegra mucho.



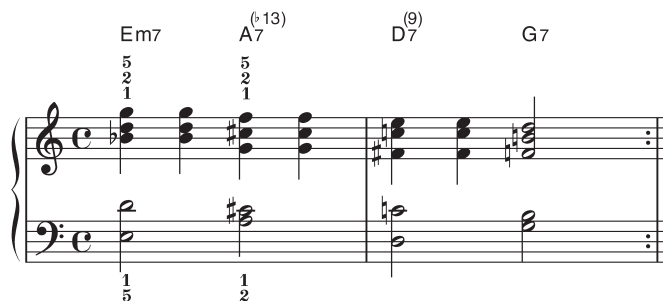
Step 09



Momento para práctica disciplinada

Ahora que ha practicado el paso 08, debería poder tocar sin problemas con la mano izquierda.

Preste atención a los tiempos de los acordes al tocar esta parte.



Step 10



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Turkish March

W. A. Mozart

Básica

Song No.098

Turkish March ~ con mapa de pasos ~ 124

Hemos adaptado esta famosa pieza de piano de forma que los intérpretes principiantes puedan tocarla con un tempo cómodo.

El acompañamiento consta de diversos instrumentos que aparecen uno tras otro, a veces respaldándole con ritmo y a veces tocando la línea melódica al mismo tiempo que usted.

- Step 01** Ejercicio de calentamiento: “Sonatina de invierno”..... 126
- Step 02** Momento para práctica disciplinada 126
- Step 03** Momento para práctica disciplinada 126
- Step 04** Práctica especial: “La marcha especial” 127
- Step 05** Momento para práctica disciplinada 127
- Step 06** “¡Punto técnico!” 128
- Step 07** Momento para práctica disciplinada 128
- Step 08** Práctica especial: “Comparta el escenario con un pianista” 129
- Step 09** ¡Toque toda la canción! 129

Avanzada

Song No.099

Turkish March ~ con mapa de pasos ~ 130

Esta canción tiene muchas repeticiones, pero para la versión avanzada hemos preparado una parte muy conocida con una duración fácil de tocar. La pueden tocar también intérpretes que tengan las manos pequeñas.

La canción empieza en un tono ligero, pero aumenta gradualmente en intensidad dinámica. Este es uno de sus atractivos. Asegúrese de que da cierta vida al solo de piano.

- Step 01** Momento para práctica disciplinada 133
- Step 02** Momento para práctica disciplinada 133
- Step 03** Ejercicio de calentamiento: “Siesta junto al arroyo” 134
- Step 04** “Marcha con fuerza” 134
- Step 05** Momento para práctica disciplinada 135
- Step 06** Práctica especial: “Florituras” 136
- Step 07** ¡Toque toda la canción! 136

Turkish March

~ con mapa de pasos ~

Tanto la mano izquierda como la derecha tocan líneas monofónicas.

Si observa la melodía, se dará cuenta de que se repiten las mismas figuras. La primera nota es distinta, pero la digitación es igual. Así parece fácil, ¿verdad?

Escuche el ejemplo varias veces hasta que se aprenda la melodía para que la práctica resulte fácil.

Step 03
Alla Turca

Step 01 • Step 02

Step 08 Desde aquí...



Step 05

Step 04

Step 04

Step 04

18 2 1 1 1 2 1

1 5 3 1

Step 04

23 4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Step 07

Step 06

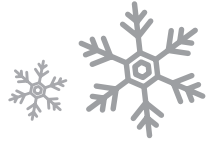
28 3 1 2 3 1 4 3

mf *p*

3 1

Step 08...hasta aquí

Step 01 Ejercicio de calentamiento: "Sonatina de invierno"



¿Cómo? ¿Así se practica la "Turkish March"?

Empiece a tocar con el dedo 4, pero con el dedo 1 cerca y preparado. Así podrá tocar esta parte con delicadeza.

Ahora, disfrute de un romántico momento con la orquesta.

Step 02 Momento para práctica disciplinada



Cuando esté bien preparado, puede empezar a tocar la melodía.

No olvide la manera que hemos aprendido para tocar la pieza con suavidad.

idos, uno!

Step 03 Momento para práctica disciplinada



Trate de tocar con las dos manos.

Toque las corcheas de la mano izquierda con suavidad. Suelte a la vez las notas de las dos manos para lograr un sonido limpio y sincronizado.

idos, uno!

Step 06



“¡Punto técnico!”

En la melodía de la mano derecha se utilizan varias técnicas exclusivas del piano, como “dedo preparado” y “cambio de dedo” (página 93). Prepárese con antelación para la nota que viene a continuación y toque cada nota con atención.



Al parecer, la técnica también es importante para tocar el piano.



Ahora, enlace las partes...



Step 07



Momento para práctica disciplinada

No se apresure al tocar corcheas seguidas.

Escuche la orquesta con atención y toque a la vez.



¡dos, uno!



Step 08



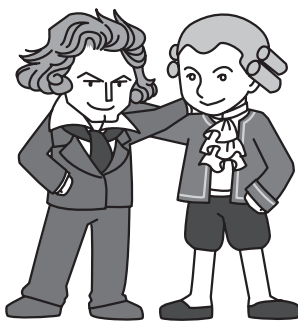
Práctica especial: “Comparta el escenario con un pianista”

¡Un poco más y habremos terminado!

Trate de tocar esta parte de la mano izquierda junto con un pianista.

Un momento... ¿seguro que la melodía de la introducción es de la “Turkish March”?

Yo me encargo de la introducción
(vea también mi “Für Elise” y la
“Ode to Joy”).



La canción que está tocando es una
de las mías. Gracias.

Beethoven y Mozart... son los mejores amigos

Step 09



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

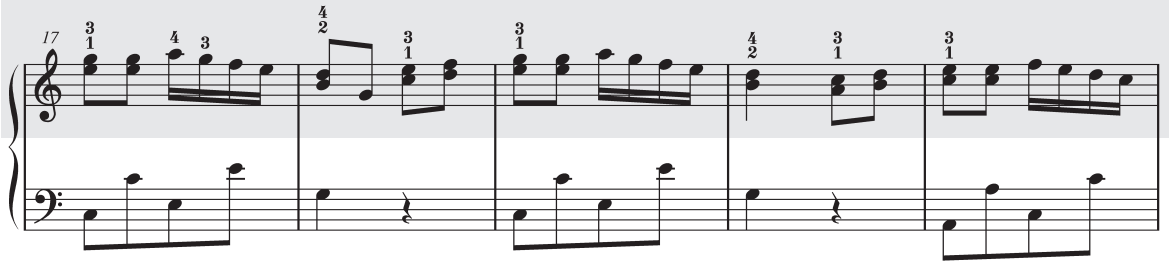
Turkish March

~ con mapa de pasos ~

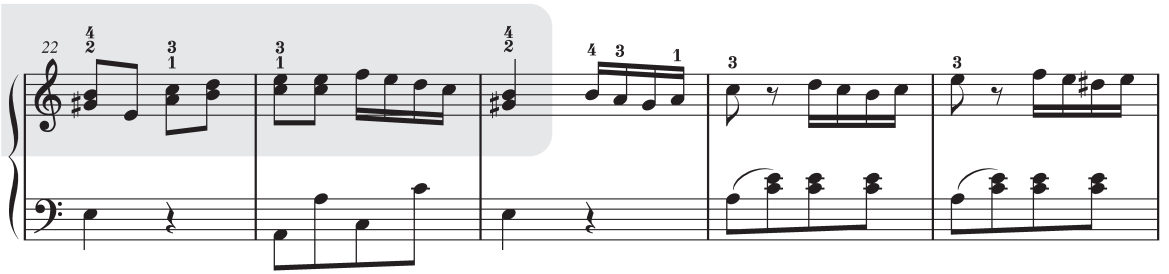
Esta partitura contiene una parte polifónica y una parte octava esenciales para dar impulso a la canción; además, son un aspecto importante del atractivo de la canción. El particular acompañamiento de la mano izquierda se debe tocar con un tempo homogéneo. Procure no tensar los hombros ni los brazos a partir del compás 32 y toque con confianza.

Alla Turca


Step 01



Musical score for measures 17-21. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and four-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.




Musical score for measures 22-26. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet and a four-note sequence. The left hand features a bass line with some chords and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4.



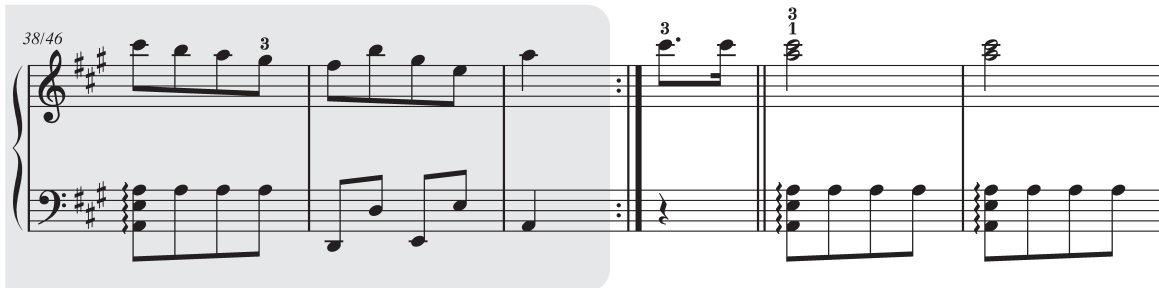
Musical score for measures 27-31. The right hand has a melodic line with various fingerings. The left hand includes dynamic markings *mf* and *p*. The piece concludes with a final chord in the right hand.



Musical score for measures 32-36. The right hand features a melodic line with a dynamic marking *f*. The left hand has a bass line with dynamic markings *f* and *p*. The piece ends with a final chord. Labels 'Step 03', 'Step 04', and 'Step 05' are placed below the score.

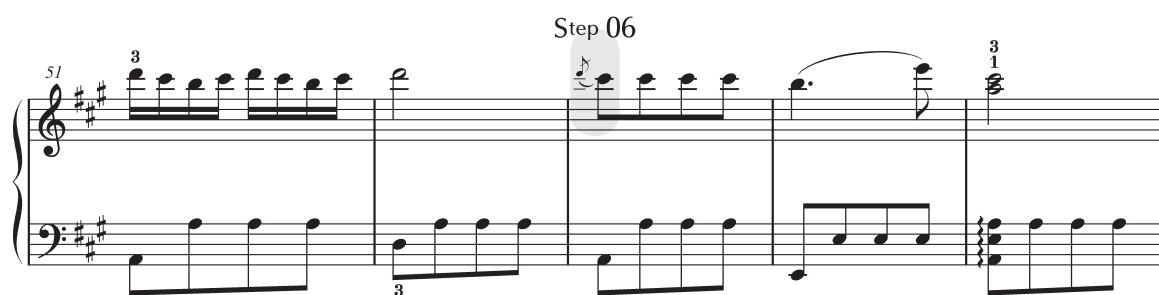
Song No.099  Turkish March **Avanzada**

38/46



51

Step 06



56

Step 06



61



Step 01



Momento para práctica disciplinada

Vamos a empezar con el acompañamiento de la mano izquierda.

Doble un poco el dedo 5 y toque con fuerza para que suene (y tenga usted un aspecto) fantástico.

La orquesta le acompañará de distintas maneras en cada paso. ¡Diviértase tocando a la vez!



Pausa breve



Step 02



Momento para práctica disciplinada

Cierre el puño sobre el teclado; después, abra los dedos con suavidad y ¡ya está listo!


Mantenga los dedos firmes y bajo control al cambiar de nota.



Step 03

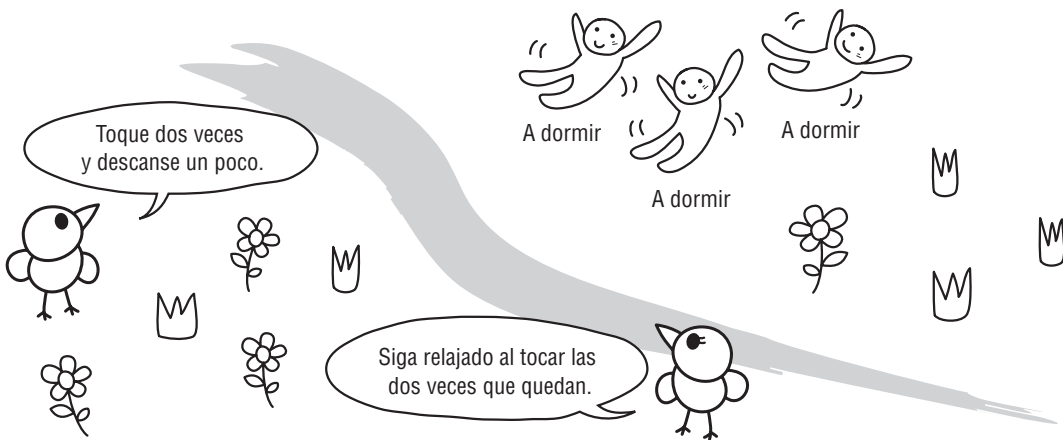
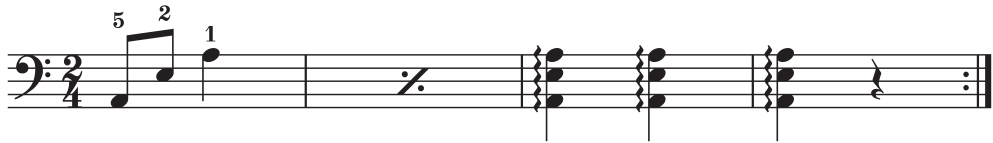


Ejercicio de calentamiento: “Siesta junto al arroyo”

 es el símbolo del arpeggio.

Antes de empezar el ejercicio, toque las notas la-mi-la a la vez para ver cómo suenan.

Si las notas suenan en orden, de abajo a arriba, como un “rasgueo”, está tocando un arpeggio.



Step 04



“Marcha con fuerza”

Cuando despierte de la siesta, prepárese para tocar una animada marcha.



Step 05**Momento para práctica disciplinada**

En este paso, la mano derecha toca muchas teclas negras. Sitúe la mano en la parte posterior del teclado antes de empezar a tocar. Extienda la mano izquierda todo lo que pueda desde el principio y, después, “agarre” el teclado con los dedos 5 y 1 y ya verá como le pillá el truco.

La mano izquierda va a tener mucho trabajo, pero empiece con ella. La parte de la mano derecha es igual que antes.

Step 06



Práctica especial: “Florituras”

Es el momento de tocar florituras. El secreto está en “tocarlas juntitas”.

La floritura se tiene que tocar con suavidad justo antes que la nota principal, casi al mismo tiempo. Pero no le dé demasiadas vueltas. Deje que suceda con naturalidad.



Pausa breve



Step 07



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Ode to Joy

L. v. Beethoven

Básica

Song No.100

Ode to Joy ~ con mapa de pasos ~ 138

Este es un arreglo muy sencillo de esta melodía atemporal. Tóquelo sin titubeos y con aire muy digno.

Step 01	Ascensos y descensos básicos	139
Step 02	Ritmo con puntillo	139
Step 03	“¡Y de repente... con las dos manos!”	139
Step 04	“Do-do-re-mi ?-?-?”	140
Step 05	“Cambio”	140
Step 06	Momento para práctica disciplinada	140
Step 07	“Pulse la tecla negra”	141
Step 08	“Toque con ambas manos”	141
Step 09	“Ruta en zigzag hasta el mi”	142
Step 10	“Mano derecha y mano izquierda”	142
Step 11	“Ensayo de la mano derecha: versión para conjunto de cuerda”	143
Step 12	¡Toque toda la canción!	143

Avanzada

Song No.101

Ode to Joy ~ con mapa de pasos ~ 144

La versión avanzada tiene un arreglo de balada más sofisticada.

Con el respaldo de la Orquesta de Learn to Play Pops, toque esta versión con un sentimiento de grandiosidad.

Step 01	Ejercicio de calentamiento: “La fuerza de la mano izquierda”	146
Step 02	Momento para práctica disciplinada	146
Step 03	Momento para práctica disciplinada	146
Step 04	Terceras paralelas: “Un flujo delicado”	146
Step 05	“Práctica de la parte de la mano derecha”	147
Step 06	“Práctica de la parte de la mano izquierda”	147
Step 07	“Las dos manos a la vez”	147
Step 08	Práctica especial: “Conozca a la tía del amigo de Marimba Man junior: siga al líder”	148
Step 09	Momento para práctica disciplinada	149
Step 10	Momento para práctica disciplinada	149
Step 11	Terceras paralelas: “En el paraíso”	150
Step 12	Momento para práctica disciplinada	150
Step 13	¡Toque toda la canción!	150

Ode to Joy

~ con mapa de pasos ~

En esta versión, las líneas monofónicas se tocan con las dos manos. No es necesario aplicar técnicas complicadas. Si se sabe la melodía, no tendrá problemas. ¿Preparado? ¡Adelante!

Step 11 Desde aquí... →

Maestoso

Step 01

Step 03

Step 02

Step 04

Step 05

Step 08

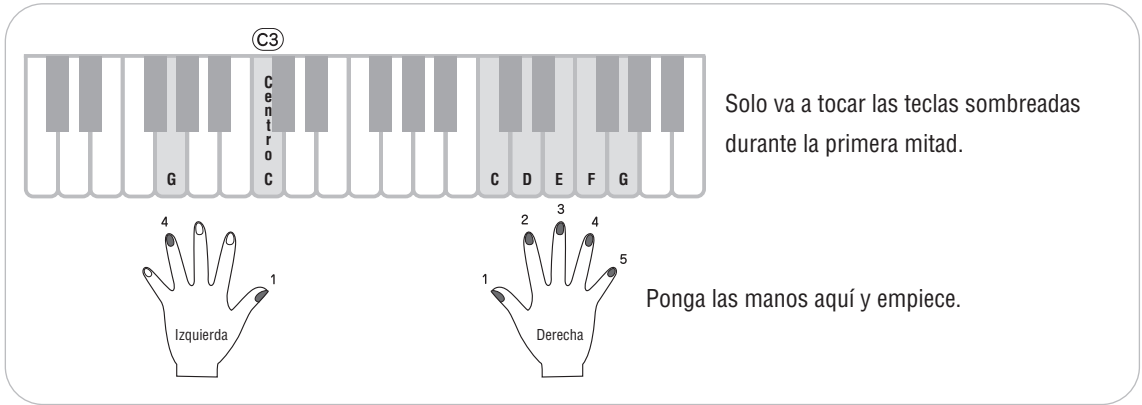
Step 06

Step 09

Step 07

Step 10

Step 11...hasta aquí



Solo va a tocar las teclas sombreadas durante la primera mitad.

Ponga las manos aquí y empiece.

Step 01 Ascensos y descensos básicos



El ascenso de mi a sol y el descenso de sol a re son la base de la melodía. Si toca bien esta parte, el resto es fácil.



¡un, dos, tres, cuatro!

Step 02 Ritmo con puntillo



Esta línea melódica, con una nota con puntillo, sigue la melodía del paso 01. Cante al hacer el ejemplo para sentir el ritmo.



¡un, dos, tres, cuatro!

La la la la la - la -

Step 03 “¡Y de repente... con las dos manos!”

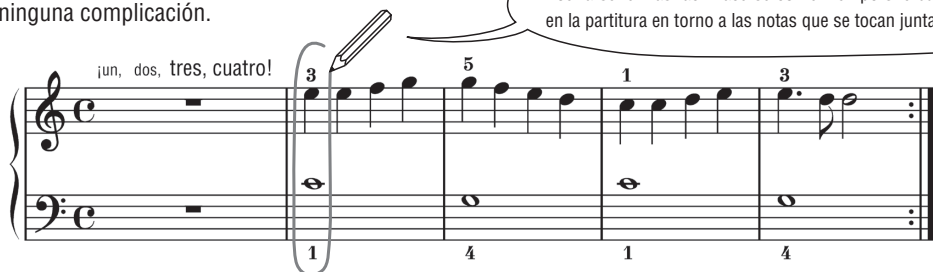


De acuerdo. Con las dos manos.

Haga el ejercicio en este orden:

1. Enlace los pasos 01 y 02, practicando solo con la mano derecha.
2. Añada la línea de la mano izquierda, do-sol-do-sol.

No tiene ninguna complicación.



¡un, dos, tres, cuatro!

Podría serle más fácil hacerse con el tiempo si dibujara un círculo en la partitura en torno a las notas que se tocan juntas.

Step 04




“Do-do-re-mi ?-??-”

¿Cómo le ha salido el paso 03?

Ahora que ha llevado a cabo las líneas básicas de ascenso y descenso, puede practicar este otro patrón.

¿En qué se diferencia de los pasos que ya hemos practicado?

Es un patrón que no hemos visto todavía, pero esté tranquilo 

Step 05



“Cambio”

Y ahora, la segunda parte.

Esta parte de la melodía indica que se va a producir un cambio. ¿No tiene la sensación de que está a punto de empezar otro capítulo de la historia?

Step 06



Momento para práctica disciplinada

Esta línea melódica sigue la que hemos aprendido en el paso 05. No trate de correr al llegar al último sol. Tenga el dedo 1 en posición y preparado con un poco de antelación.

Step 07



“Pulse la tecla negra”

Esta es la línea de la mano izquierda que va con la línea de la mano derecha del paso 06.
 Las notas ascienden consecutivamente desde sol, con una tecla negra en el camino.
 Pulse la tecla negra junto con la orquesta.



¡un, dos, tres, cuatro!

Step 08



“Toque con ambas manos”

Ya está listo para tocar con las dos manos.
 ¿Cuál cree que es el orden del ejercicio?
 (Pista: consulte el paso 03).

¡un, dos, tres, cuatro!

Respuesta:
 1. Enlace los pasos 05 y 06, practicando solo con la mano derecha.
 2. Añada la línea de la mano izquierda sol-sol-sol-sol-la-si.

Step 09 “Ruta en zigzag hasta el mi”



Antes de llegar a los cuatro últimos compases, encontramos una frase sincopada muy particular. Cante esta línea en zigzag: “do-re-sol, mi”.

jun, dos, tres, cuatro!

C- D- G, E-!

Step 10 “Mano derecha y mano izquierda”



Este es el mi sincopado del paso 09 y la nota de la mano izquierda que lo sigue. También vamos a tocar un poco de la melodía que viene a continuación en la segunda parte.

Primero, las manos derecha e izquierda consecutivamente.

uno, dos, tres!

1

Después, mano derecha, mano izquierda y de nuevo mano derecha.

uno, dos, tres!

1

Step 11 “Ensayo de la mano derecha: versión para conjunto de cuerda”



Le ha salido todo bien hasta el paso 10, así que vamos a intentar tocar la canción entera.

Primero, vamos a ensayar tocando solo la parte de la mano derecha con el bonito acompañamiento de un conjunto de cuerda.

Si le parece difícil tocar con la orquesta, use el metrónomo.



Step 12 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Ode to Joy

~ con mapa de pasos ~

Toque la melodía con un aire de grandiosidad. Añada algo de expresividad dinámica para lograr una interpretación más musical.

Si puede tocar la parte de la mano derecha de la versión básica, ya casi lo tiene. Los pasos siguientes se centran en el acompañamiento de la mano izquierda y los intervalos tercero y sexto de la línea melódica.

♩ = 98

5 C F^{on}A G^{on}B C D⁷⁽⁹⁾^{on}C G⁷^{on}C

mf

1 5

Step 02

Step 01

9 C C⁷ F^{on}C Fm⁶ C^{on}G Dm⁷^{on}G C

2 5 1 2 3 1

Step 03

13 Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G G[#]dim⁷ Fadd^{on}9 G^{on}B

2 4 1 3 3 3

Step 04

Step 05

Step 06

Step 07

17 C C⁷ F^{on}C Fm⁶ C^{on}G Dm⁷^{on}G C

21 **C** **F^{on}A** **G^{on}B** **C** **D⁽⁹⁾^{on}C** **G⁷^{on}C**

25 **C** **C⁷** **F^{on}C** **F^m6** **C^{on}G** **D^m7^{on}G** **C**

Step 10

Step 08 • Step 09

29 **D^m7^{on}G** **C^m7^{on}G** **D^m7^{on}G** **C^m7^{on}G** **D^m7^{on}G** **G[#]dim7** **Fadd9 G^{on}B**

Step 04

Step 12

Step 11

33 **C** **C⁷** **F^{on}C** **F^m6** **C^{on}G** **D^m7^{on}G** **C**

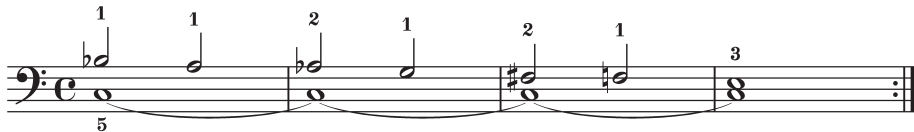
37 **C⁷** **F^{on}C** **G⁽⁹⁾7^{on}C** **C** **C^m7** **F⁶^{on}C** **F^m6^{on}C** **C**

Step 01 Ejercicio de calentamiento: “La fuerza de la mano izquierda”



Vamos a hacer un ejercicio de calentamiento para la mano izquierda.

Toque la frase que desciende en semitonos mientras mantiene la nota baja con el dedo 5. Escuche las delicadas transiciones armónicas que se producen al tocar con la orquesta.

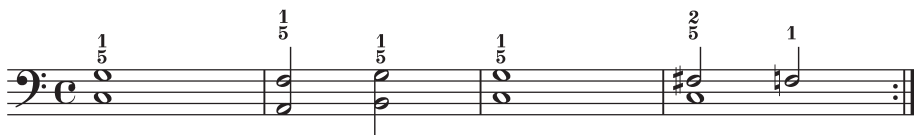


Step 02 Momento para práctica disciplinada



Practicemos los primeros cuatro compases de la parte de la mano izquierda.

Toque las notas con toda su duración.



Step 03 Momento para práctica disciplinada



Estos son los cuatro compases que siguen a la parte que ha practicado en el paso 02. El movimiento es un poco más complejo, pero después del Ejercicio de calentamiento anterior no será difícil.



Step 04 Terceras paralelas: “Un flujo delicado”



En la parte central de la melodía que se toca con la mano izquierda aparecen varios intervallos de terceras. Enlázalos con toda la suavidad que pueda.



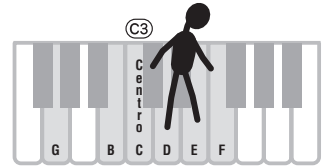
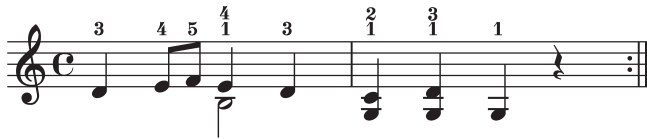
Step 05



“Práctica de la parte de la mano derecha”

Por fin, hemos llegado a la parte de la mano derecha.

En el paso 07 vamos a usar las dos manos para tocar las partes de la armonía. Aquí solo vamos a practicar la parte de la mano derecha.



Step 06



“Práctica de la parte de la mano izquierda”

Esta es la parte que va a tocar la mano izquierda.



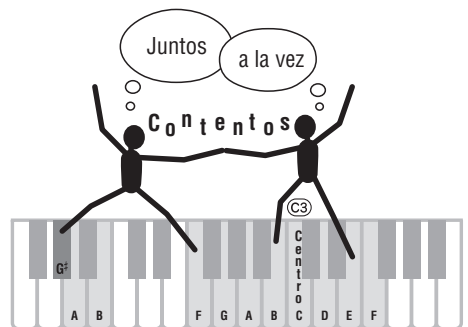
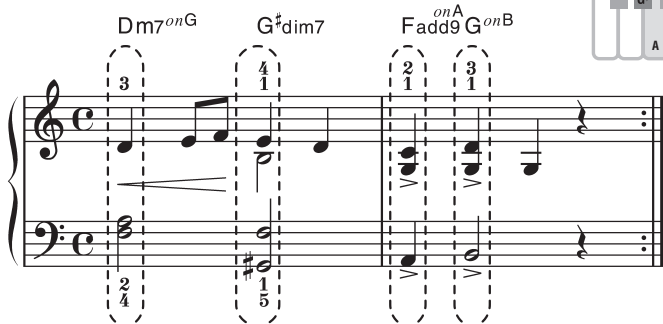
Step 07



“Las dos manos a la vez”

Toquemos las dos partes juntas.

¡Las dos manos se unen para crear una gran armonía!



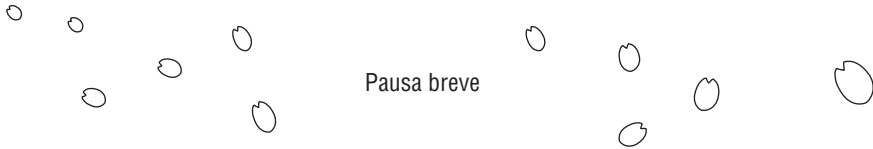
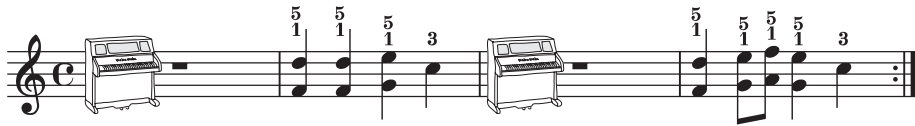
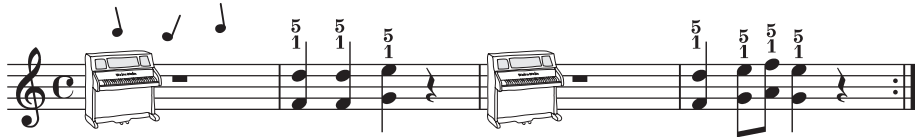
Step 08



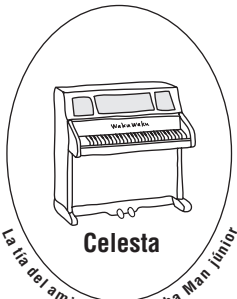
Práctica especial: “Conozca a la tía del amigo de Marimba Man júnior: siga al líder”

Practique tocando intervallos sextos consecutivos.

Cuando empiece el ritmo, escuche la frase que toca la celesta y, a continuación, tóquela usted.



¡... y el resto con energía!



Parloteo
Parloteo

¡Miss Koto me asustó al entrar de esa manera!
Es probable que la melodía fuera parecida a alguna que ya conocía y no se pudo quedar callada. Ja, ja.
¿Qué?
Sí, conozco a Marimba Man júnior muy bien. Es un buen amigo de mi sobrino.
¿Cómo?
¿Todavía no conoces a Marimba Man júnior?
Seguro que te lo encontrarás en algún sitio. Vaya, vaya.
Su padre es Marimba Man, un excelente intérprete de marimba.
¡Y es una persona encantadora!
Por cierto, hablando de marimbas...

Charla Charla



¡A lo mejor también se encuentra con alguien en otra canción!

Step 09 Momento para práctica disciplinada



Si le gustó el paso 08, este no le supondrá un problema.



Step 10 Momento para práctica disciplinada



La mano izquierda toca terceras y la derecha toca sextas. Hay que concentrarse para tocar bien esta parte, pero también es la parte que mejor suena de toda la canción.

Si tiene dificultades para tocar alguna parte, vuelva a los pasos correspondientes y practique de nuevo.



Recuerdo que practiqué esto con la tía del amigo de Marimba Man junior.

Flujo delicado...

Step 11



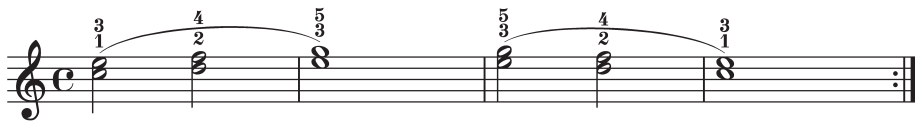
Terceras paralelas: “En el paraíso”

Ahora, vamos a tocar terceras paralelas con la mano derecha y un precioso fondo orquestal.

Empiece tocando solo la nota superior para familiarizarse con la línea; después, tras una breve pausa, añada la nota que está una tercera por debajo.



Pausa breve



Step 12



Momento para práctica disciplinada

Esta es la última sección importante de la mano derecha. Empieza con la síncopa que vimos en la versión básica. Practique la melodía hasta el final.



Step 13



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Básica

Song No.102

The Entertainer ~ con mapa de pasos ~ 152

Se trata de una de esas canciones que los estudiantes de piano sueñan con tocar bien. El característico acompañamiento con la mano izquierda y la atractiva melodía son un poco complicadas de tocar a la vez para los principiantes. Lo hemos hecho mucho más fácil creando un arreglo en el que dicho acompañamiento se reduce a las notas graves esenciales.

Step 01	“¿Prueba de audición?”	154
Step 02	Momento para práctica disciplinada	154
Step 03	“Viaje de ida y vuelta del semitono”	154
Step 04	Momento para práctica disciplinada	154
Step 05	Momento para práctica disciplinada	155
Step 06	“Al final del túnel”	155
Step 07	Momento para práctica disciplinada	156
Step 08	Todo junto	156
Step 09	“Se incorpora la percusión”	157
Step 10	Momento para práctica disciplinada	157
Step 11	“La frase principal”	157
Step 12	¡Toque toda la canción!	157

Avanzada

Song No.103

The Entertainer ~ con mapa de pasos ~ 158

Este arreglo se parece a la pieza original mucho más que la versión básica. Es un reto, tanto por la duración como por el número de notas que hay que tocar. El complicado acompañamiento con la mano izquierda y la línea melódica de la sexta línea llaman mucho la atención. ¡Vale la pena dedicar todo el tiempo que haga falta para dominar esta pieza!

Step 01	“Ejercicio de calentamiento de sextas”	161
Step 02	Momento para práctica disciplinada	161
Step 03	“Un nuevo reto... (parte 1)”	162
Step 04	“Un nuevo reto... (parte 2)”	162
Step 05	Todo junto	163
Step 06	“Una gira musical”	164
Step 07	Momento para práctica disciplinada	164
Step 08	“En estilo fusión antiguo”	165
Step 09	“Paso a paso... (parte 1)”	165
Step 10	“Paso a paso... (parte 2)”	165
Step 11	Momento para práctica disciplinada	166
Step 12	“¡Más difícil todavía!”	166
Step 13	¡Toque toda la canción!	166

The Entertainer

~ con mapa de pasos ~

Aunque se trata de un arreglo simplificado, el ritmo de la melodía no es más fácil que el original. Puede empezar escuchando el ejemplo y aprendiéndolo de oído, o practicando cada uno de los pasos. Solo hay un atajo: el empeño.

Step 08
Desde aquí...
----->

♩ = 54

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 07

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, with Step 01 covering measures 1-2 and Step 02 covering measures 3-4. The second system contains measures 5 through 8, with Step 03 covering measures 5-6, Step 04 covering measure 5, Step 05 covering measures 6-7, and Step 07 covering measure 8. A final instruction 'Step 08 Desde aquí...' with a dashed arrow points to the end of the score. The score includes a tempo marking of ♩ = 54 and a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1 and 4. The piano part features a steady bass line with eighth notes, while the treble part contains the main melody with various rhythmic patterns and articulation.

Step 08 ...hasta aquí

Step 06



9/25

3

Step 11
Desde aquí...



13/29

2

Step 11...hasta aquí

Step 09

1.

2.



17/33

1

1

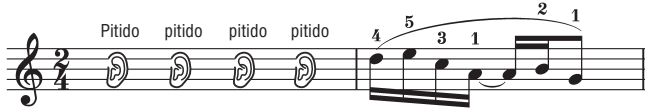
Step 10

Step 01 “¿Prueba de audición?”



Vamos a conocer la primera figura que aparece en la introducción.

El tono de la nota inicial cambia a la mitad. Escuche con atención el tono de indicación.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Esta es también una parte de la introducción. Unas cuantas notas del final son distintas que la figura que hemos aprendido en el último paso. Preste atención a la tecla negra.



Step 03 “Viaje de ida y vuelta del semitono”



Practique subiendo y bajando en pasos de un semitono. La clave está en el dedo 1.



Step 04 Momento para práctica disciplinada



El ritmo de las notas mi y do es importante. Toque esta parte una y otra vez hasta que se la sepa de memoria.



Pausa breve



Step 05 **Momento para práctica disciplinada**



Tenga cuidado y toque correctamente las notas unidas.



Pausa breve



Step 06 **“Al final del túnel”**



El número de notas aumenta gradualmente. Enlace unas con otras y preste atención al movimiento de los dedos.

3 1 2 1 3 5

AGF# AC
AGF# AC

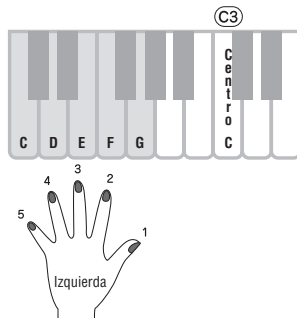
AGF# A
AGF# A

AGF#
AGF#

Step 07 **Momento para práctica disciplinada**



Ponga los dedos en las teclas que va a tocar y tóquelas en orden: 5, 3, 2, 3...



Step 08 **Todo junto**



Ahora, toque la primera parte con las dos manos. Puede parecer un poco difícil, pero puede practicar primero solo con la mano derecha.

Si alguna parte representa un problema, vuelva a los pasos correspondientes utilizando el mapa de pasos como guía y practíquela de nuevo.

Step 09 “Se incorpora la percusión”

Repita midoremi-doredo y... ¿qué pasa? ¿De dónde han salido esos instrumentos del ritmo?

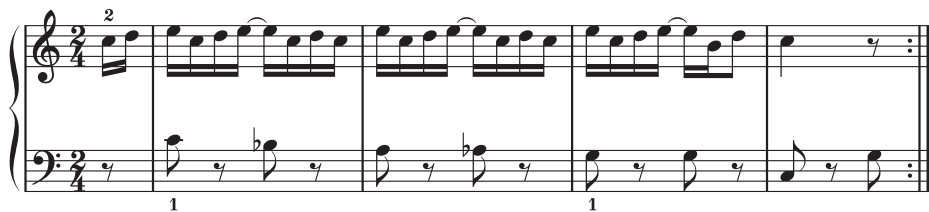
**Step 10** Momento para práctica disciplinada

Preste atención al movimiento de los dedos sobre las teclas negras.

**Step 11** “La frase principal”

¿Domina ya los pasos 09 y 10? Si es así, está listo para tocar la frase principal de la canción con las dos manos.

No deje que una de las manos afecte al tiempo de la otra.

**Step 12** ¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Entertainer

~ con mapa de pasos ~

En este arreglo se añade armonía una sexta por debajo de la línea melódica de la versión básica para obtener una textura más rica. Las semicorcheas de la parte central parecen difíciles, pero si las practica bien solo con la mano derecha, las podrá tocar sin problemas. Practique con cada mano por separado y, cuando esté familiarizado con las distintas partes, júntelas. Cuando toque con las dos manos, es muy importante mantener un tempo homogéneo con la mano izquierda.

♩ = 64

mf

Step 05
Desde aquí...
----->

5/21/53

mp

Step 01 • Step 02

Step 03

Step 05 ...hasta aquí

9/25/57



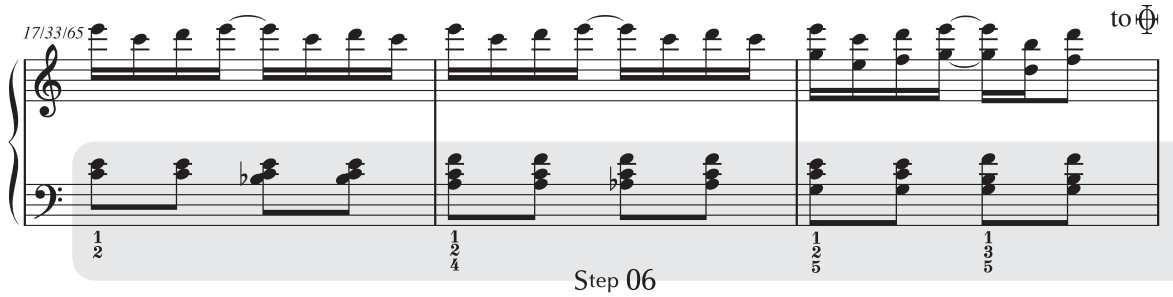
Step 04

Step 07
Desde aquí...

13/29/61



17/33/65



Step 06

Step 07
...hasta aquí

Step 08

20



1. 2.

Step 09



Musical notation for Step 09, measures 39-41. The right hand features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 1, 2. The left hand provides a bass line with chords and single notes.



Musical notation for Step 09, measures 42-45. The right hand continues with eighth notes and slurs, with a fingering of 2. The left hand has chords and a final note with a fingering of 2.

Step 12 Desde aquí... →



Musical notation for Step 10 and Step 11, measures 46-51. Step 10 (measures 46-50) features eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 4. Step 11 (measures 51-52) features chords with a flat sign and a sharp sign.

Step 11

Step 12 ...hasta aquí



Musical notation for Step 12, measures 50-52. The right hand has eighth notes with fingerings 1, 2, 2, 1. The left hand has chords with fingerings 1, 3, 5, 1, 2, 1, 2, 5. The piece ends with *D.S.*

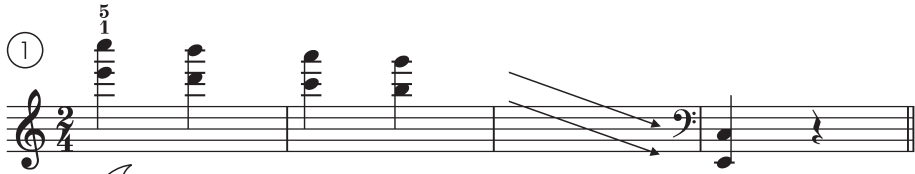
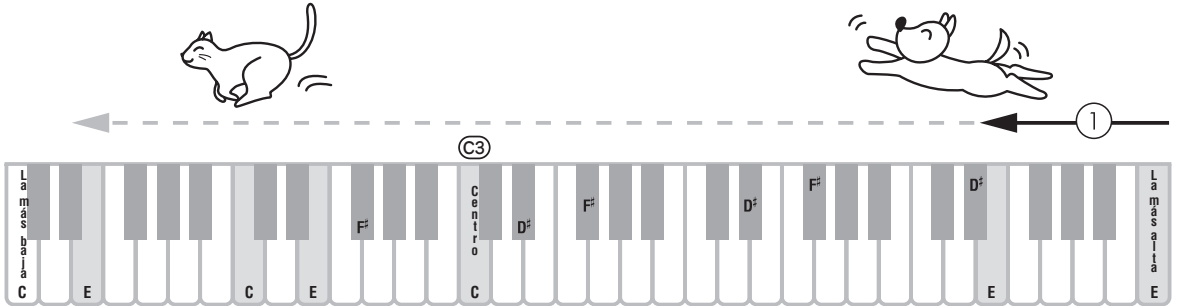


Musical notation for the Coda, measures 68-69. The right hand has a *gva* marking and a fermata. The left hand has a fermata.

Step 01 “Ejercicio de calentamiento de sextas”



Practique las sextas hasta que pueda tocarlas con naturalidad. Al ir avanzando, se encontrará con teclas negras y cambios de tempo.



¡La segunda vez es una carrera de velocidad!

Suba la mano una octava durante la pausa breve.



Una vez más desde el principio... tras una pausa muy breve.

Step 02 Momento para práctica disciplinada



Este es el mismo segmento de melodía que aprendimos en el paso 05 de la versión básica. Esta vez lo tocaremos en sextas.



Pausa breve



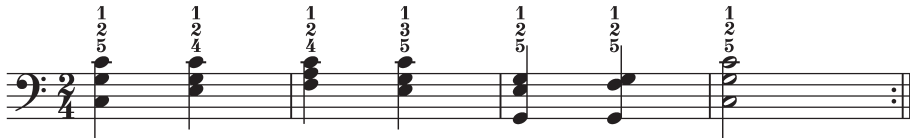
Step 03



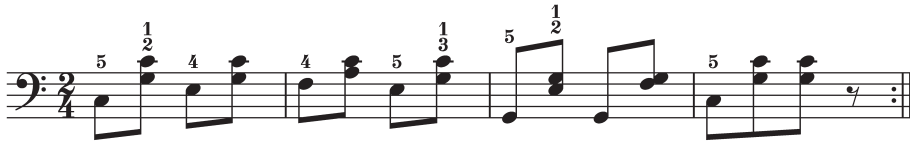
“Un nuevo reto... (parte 1)”

Este es un ejercicio básico para la mano izquierda.

Toque primero los acordes de tres notas para aprender sus posiciones. Hágase con las posiciones de los dedos, para que resulte más fácil tocar.



Pausa breve



Step 04



“Un nuevo reto... (parte 2)”

Haga esto igual que el último paso. Hay un par de teclas negras y es un poco más complejo, ¡pero puede hacerlo!



Pausa breve



Step 05



Todo junto

Veamos lo que hemos aprendido hasta el momento para tocarlo todo junto. Puede ser aconsejable practicar primero cada mano por separado.

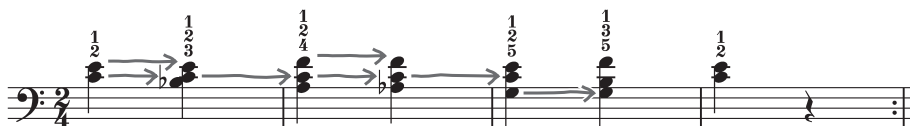
Step 06



“Una gira musical”

Si la digitación le parece difícil, observe qué notas de cada acorde aparecen también en el siguiente. Serán la indicación que necesita.

Primero, prepare los dedos tocando esto dos veces.



Después, toque esto rítmicamente tantas veces como necesita para sentirse cómodo con ello.

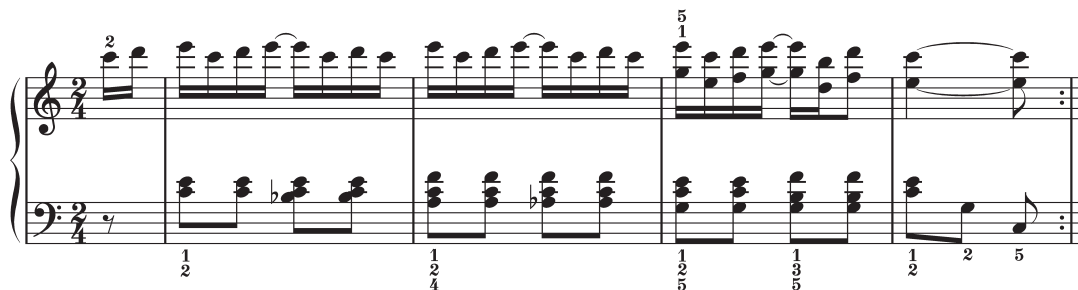


Step 07



Momento para práctica disciplinada

¿Es difícil tocar esto con las dos manos? ¡Tiene que aprenderlo, porque va a sonar genial!



Step 08 “En estilo fusión antiguo”



El ritmo inicial es la clave para tocar la melodía de dos notas de forma interesante.
Empiece por aprenderse los tiempos.



Pausa breve



Step 09 “Paso a paso... (parte 1)”



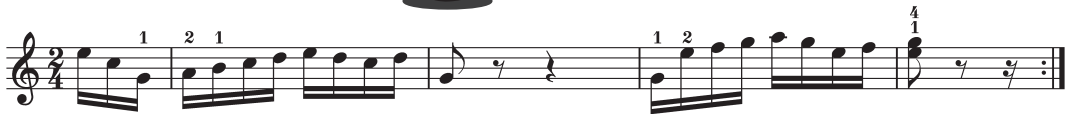
A muchos intérpretes les asustan las secuencias de semicorcheas continuadas. Practicar poco a poco hará que le resulte más sencillo.



Detener



Detener



Step 10 “Paso a paso... (parte 2)”



El ritmo es un poco más complejo que en el ejercicio anterior. Aprenda cada una de las partes por grupos de notas.



Step 11



Momento para práctica disciplinada

Enfoque este ejercicio de la misma manera que el del paso 06.

Cuando se encuentre cómodo con él, trate de ir leyendo lo que viene a continuación en la partitura.

¡un, dos!

¡un, dos!

Step 12



“¡Más difícil todavía!”

Practique el punto álgido central. Cuando pueda hacerlo, casi habrá terminado.

Step 13



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Londonderry Air

Traditional

Básica

Song No.104

Londonderry Air ~ con mapa de pasos ~168

Esta canción tiene una melodía delicada y expresiva. Toque junto con la orquesta con un sentimiento relajado. En este sencillo arreglo, las dos manos tocan líneas de una sola nota.

- Step 01 Empieza la melodía169
- Step 02 Momento para práctica disciplinada169
- Step 03 Momento para práctica disciplinada170
- Step 04 Toque con ambas manos170
- Step 05 Práctica especial: combinaciones de ritmo, “Conozca a Marimba Man junior”171
- Step 06 Combinaciones de ritmo: ejemplo 1172
- Step 07 Combinaciones de ritmo: ejemplo 2172
- Step 08 Momento para práctica disciplinada173
- Step 09 Práctica especial: “Finalizar con estilo”173
- Step 10 ¡Toque toda la canción!173

Avanzada

Song No.105

Londonderry Air ~ con mapa de pasos ~174

En el segundo coro, la mano izquierda se hace con la melodía para lograr un interesante cambio de ambiente. Se introducen elementos de obligado y arpegio para aumentar la variedad.

Tocar este arreglo con la orquesta será una experiencia muy agradable.

- Step 01 Práctica especial: arpegio, versión R&B. “¡Siga al arpa!”176
- Step 02 Momento para práctica disciplinada177
- Step 03 Práctica especial: “Alma de bossa nova”177
- Step 04 Momento para práctica disciplinada177
- Step 05 Momento para práctica disciplinada178
- Step 06 Momento para práctica disciplinada178
- Step 07 Práctica especial: arpegio, versión ragtime. “¡Siga al piano honky-tonk!”179
- Step 08 Un final precioso180
- Step 09 ¡Toque toda la canción!180

Londonderry Air

~ con mapa de pasos ~

La melodía empieza con un compás débil, y el mismo ritmo se repite varias veces. La mano izquierda toca el acompañamiento en la primera mitad y, después, el contrapunto en la segunda mitad para obtener efectos distintos. Toque las corcheas suave y delicadamente, con expresión.

Step 04 Desde aquí... →

Andante
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

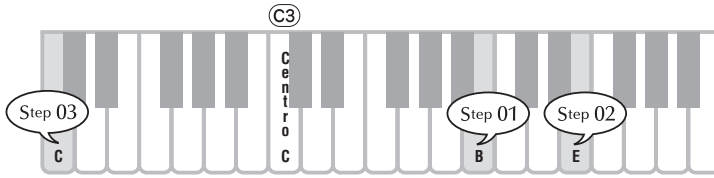
Step 03 Step 04...hasta aquí

Step 06 Step 05 Step 08

Step 07 Step 05 Step 09

mf *mp*

Nota inicial de los pasos 01 a 03.



Una vez haya encontrado la posición en el teclado, es el momento de empezar a practicar.

Step 01 Empieza la melodía



La melodía empieza con un compás débil. La primera nota se toca con el dedo 1 y no se debe tocar con demasiada energía. Toque un poco más fuertes según van ascendiendo las notas para ir creando el ambiente.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Aquí se usan las técnicas de “dedo preparado” y “dedo encima” (página 93). Prepare la nota siguiente con un poco de antelación, para que tocar sea más fácil.

No apesure las corcheas. Tómese el tiempo necesario.



Step 03



Momento para práctica disciplinada

Práctica del acompañamiento de la mano izquierda de la primera parte.

Perciba cada compás como un grupo de notas. Le será más fácil tocar si tiene en la cabeza la imagen de las teclas que va a tocar en cada grupo antes de empezar a tocar.

¡un, dos, tres, cuatro!

Step 04



Toque con ambas manos

Hay que empezar a tocar con las manos izquierda y derecha a la vez. Toque la parte de la mano izquierda con atención, escuchando el metrónomo. De esa forma, podrá tocar la parte de la mano derecha con un sentimiento sereno.

Sincronizar

Step 05



Práctica especial: combinaciones de ritmo, “Conozca a Marimba Man júnior”

La mano derecha toca corcheas mientras la izquierda toca una negra; después, la mano derecha toca una negra mientras la izquierda toca corcheas... ¿para qué es este ejercicio?

Toque esto varias veces después de la introducción. Trate de conseguir que el tiempo no se vea afectado por la melodía de fondo.



¿Y para qué sirve este ejercicio?



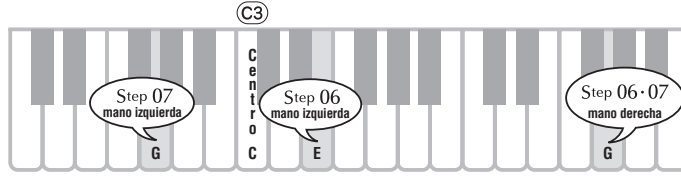
¿Por qué no podemos divertirnos sin más?



¡Júnior, deja de hacer el tonto!

Tengo que admitir que me estaba divirtiéndome tocando esto...

Los pasos 06 y 07 empiezan en estas notas. ¿Preparado?



Step 06

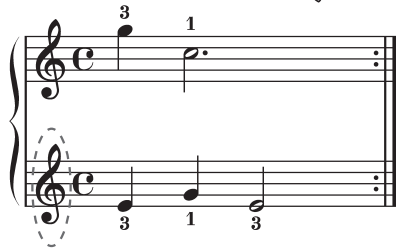


Combinaciones de ritmo: ejemplo 1

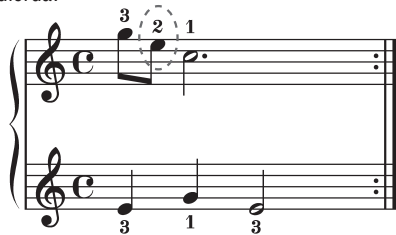
Trate de enlazar con delicadeza las corcheas de las manos izquierda y derecha. Las notas del dedo 1 de la mano izquierda no deben sonar muy alto.

Será fácil si ha hecho el paso 05.

El número de notas aumenta de arriba a abajo.



¡Clave de agudo también para la mano izquierda!



Step 07



Combinaciones de ritmo: ejemplo 2

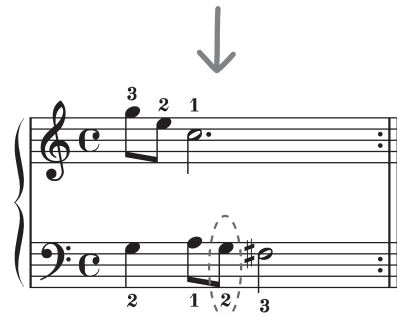
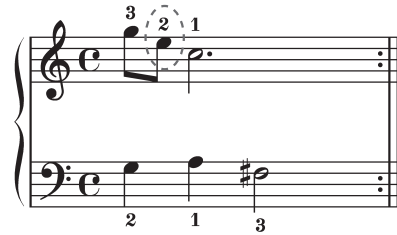
El fa# que toca la mano izquierda es una tecla negra. Antes de practicar el ejercicio, toque juntas las notas sol, la y fa# para familiarizarse con las posiciones de los dedos.

Será fácil si ha hecho el paso 05.

El número de notas aumenta de arriba a abajo.



¡Aquí, clave de grave para la mano izquierda!



Step 08 Momento para práctica disciplinada



Practique la repetición de la nota sol. Conseguirá un sonido bonito y uniforme aunque cambie los dedos si toca en la misma posición.

Step 09 Práctica especial: “Finalizar con estilo”



La melodía termina con una serie de corcheas.

Aprenda esta parte dividiéndola en segmentos cortos que pueda practicar por separado. Cuando este listo, toque la parte completa.

Step 10 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Londonderry Air

~ con mapa de pasos ~

Este arreglo abarca un intervalo muy amplio, desde las notas más bajas a las más altas, con el que podrá disfrutar de todo el sonido y la resonancia del piano al tocar. Por otra parte, trate de observar las detalladas marcas dinámicas. Escuche la orquesta con atención y cree sonido rico y variado.

Andantino

The score is written for piano and includes the following details:

- Tempo:** Andantino
- Hand:** l.h. (left hand)
- Dynamic:** mp (mezzo-piano)
- Measure 2:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Fingerings: 2, 1, 3, 1.
- Measure 6:** Step 02 highlighted. Fingerings: 6, 4, 2, 1, 2, 1.
- Measure 9:** Step 02 highlighted. Fingerings: 1, 1, 2-5, 1, 2, 1, 2.
- Measure 13:** Starts with a treble clef. Fingerings: 1, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 1. Dynamic markings: mf and mp.

Step 05

Step 04

17 4 2 4 1 5

Step 03

mp

mf

Step 04

21 5 5 2 1 5 3 1

mf

Step 06

25 5 2 5 1 2 1 2 2-5 2 4 5 2 1 3 4 3

mf

Step 07

Step 06

29 5 2 1 3 2 4 5 3 2 1 2 1 5 4 3 2 1

mf *mp*

Step 08

rit.

33 4 2 4 5 5 1

Step 01



Práctica especial: arpeggio, versión R&B. “¡Siga al arpa!”

Este ejercicio es de arpeggios. Las notas sol, si y mi se tocarán de varias formas. Escuche los ritmos del arpa y, a continuación, tóquelos usted.

¡Sígame!

G B E

1 2 5

E B G

G B E

G B E

Uno, dos, tres, cuatro,

G B E

1 2 5

G B E

Uno, dos, tres, cuatro,

2 1 2 5

E B G

Falla un poco la sincronía, pero no está mal.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Vamos a practicar la técnica de “dedo encima” (página 93). Es más fácil si dobla un poco los dedos. Las notas que se tocan con los dedos 4 y 5 son la melodía, así que no debe levantarlos mientras toca las otras notas.

Dedo encima

No levante el dedo...

Step 03 Práctica especial: “Alma de bossa nova”




Vamos a hacer prácticas para la mano izquierda con un animado ritmo de bossa nova. Este tipo de armonía aparece a menudo, así que debe tratar de recordarlo.

Step 04 Momento para práctica disciplinada



Practiquemos la línea de acompañamiento de la melodía de la mano izquierda. La melodía empieza con la trompa. Escuche atentamente y apréndase el tiempo.

Toque breve y suavemente con el dedo 5 

Step 05



Momento para práctica disciplinada

Ahora vamos a tocar a la vez la melodía de la mano de la mano izquierda y las notas de la mano derecha de acompañamiento. Toque la parte de la mano izquierda con un poco de fuerza y la de la mano derecha un poco más suave.

Step 06



Momento para práctica disciplinada

Este tipo de acompañamiento de la mano izquierda es habitual en piezas para piano.

Tenga la muñeca relajada y prepare la nota siguiente con antelación. No acorte la última nota de la frase.

Pausa breve

Step 07



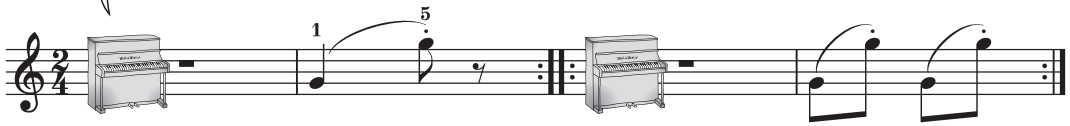
Práctica especial: arpeggio, versión ragtime. “¡Siga al piano honky-tonk!”

¡Le damos la bienvenida al desafío del arpeggio de una octava!

Siga al piano honky-tonk y copie sus matices lo mejor que pueda.

No importa que vaya un poco por detrás de la orquesta, pero no se apresure.

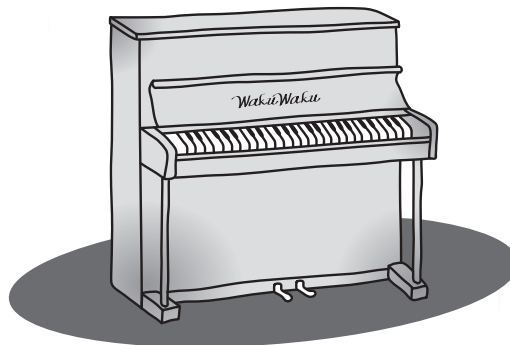
¡Toque lo mismo que yo!
No tiene que salir perfecto.
¡Disfrute al tocar!



Pausa breve



Soy lo que se suele llamar “un piano honky-tonk”.
¿Le gusta mi peculiar sonido?

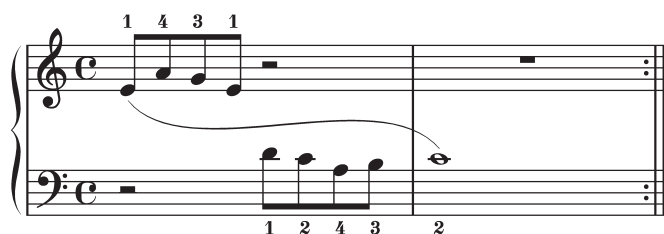


Step 08



Un final precioso

La mano derecha pasa la línea melódica a la izquierda para llegar a un final lento y sereno. ¡Disfrute también del aire relajado de la orquesta!



Step 09



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Last Rose of Summer

Traditional

Básica

Song No.106

The Last Rose of Summer ~ con mapa de pasos ~182

Nunca querrá dejar de tocar esta preciosa melodía. La orquesta proporciona un fondo elegante con arpa, carrillón, celesta, etc. En la segunda parte hay un momento en que el tiempo se hace gradualmente más lento. Escuche el ejemplo con atención para hacerse con el sentimiento general de la canción.

Toque como si estuviera cantando suavemente.

- Step 01** Ejercicio de calentamiento: “Debajo y estirar”.....183
- Step 02** Momento para práctica disciplinada183
- Step 03** Melodía sincopada184
- Step 04** Momento para práctica disciplinada184
- Step 05** Sincronizar las dos manos185
- Step 06** Momento para práctica disciplinada185
- Step 07** Práctica especial: “¡Busca la señal!”186
- Step 08** Momento para práctica disciplinada186
- Step 09** ¡Toque toda la canción!186

Avanzada

Song No.107

The Last Rose of Summer ~ con mapa de pasos ~187

En este arreglo hay mucha variación, con adornos y polifonía en la mano derecha y cambios muy interesantes en el acompañamiento de la mano izquierda. Toque con un tempo relajado y céntrase en la belleza de la canción.

- Step 01** Práctica especial: “El ritmo inicial”190
- Step 02** Momento para práctica disciplinada190
- Step 03** Práctica especial: “Conozca a Marimba Man. ¡Sígame!”191
- Step 04** Momento para práctica disciplinada191
- Step 05** Práctica de apoyatura192
- Step 06** Momento para práctica disciplinada192
- Step 07** Práctica especial: “Repetir formas”193
- Step 08** Momento para práctica disciplinada193
- Step 09** Momento para práctica disciplinada194
- Step 10** Momento para práctica disciplinada194
- Step 11** Otra sesión de práctica disciplinada194
- Step 12** ¡Toque toda la canción!194

The Last Rose of Summer

~ con mapa de pasos ~

La melodía de esta canción empieza con un compás débil. Tiene repeticiones y frases parecidas, de forma que si puede tocar los primeros cuatro compases, el resto será fácil. El ritmo de la mano izquierda de los dos primeros compases se repite en toda la canción. Para que la interpretación sea más refinada, toque igual con las manos izquierda y derecha al final de cada frase.

----- Step 05 -----

Andante Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

3 1 1 2 3 1 1 2 4

8 2 mf

12 3 3 rit. a tempo

16 3 1 2 5 mp

Step 01



Ejercicio de calentamiento: “Debajo y estirar”

Práctica de compás débil y “dedo debajo” (página 93). Estire los dedos un poco más cada vez que toque este ejercicio a la vez que va creando más sentimiento.

pulgar debajo

Step 02



Momento para práctica disciplinada

Después de la frase del paso 01 hay una frase con “cambio de dedo” (página 93), y la línea se hace más melódica. Trate de relajarse al principio, y empiece con un sentimiento puro y sincero.

Siga tranquilo y no toque las notas do-si-la-sol demasiado rápido.

Step 03



Melodía sincopada

Ahora vamos a aprender la parte sincopada de la melodía.

Trate de no separar los dedos del teclado. Escuche el carrillón  de la orquesta de fondo, que le indicará el tiempo que debe seguir.



Step 04



Momento para práctica disciplinada

Aquí se añaden un ritmo con puntillo y un compás débil al paso 03.

Toque las notas no sincopadas un poco más suave para destacar la belleza de la melodía.



¡un, dos!



Step 05**Sincronizar las dos manos**

Ahora, vamos a introducir la mano izquierda para tocar a dos manos. Es importante sincronizar las dos manos en los puntos marcados (Aquí).

Toque el final de las frases con suavidad.


Step 06**Momento para práctica disciplinada**

La posición de los dedos es esencial para tocar bien la polifonía de la mano izquierda. Los dedos no tienen que estar rectos: dóblelos un poco.

Sincronice las notas de la armonía para que suenen como una sola.

Step 07 **Práctica especial: “¡Busca la señal!”**



Al tocar con la orquesta de Learn to Play, escuche el arpa para oír la señal que indica la salida de la fermata . Siga escuchando para oír la señal correspondiente (!) y poder tocar en conjunto con la orquesta.

Step 08 **Momento para práctica disciplinada**



La mano izquierda toca también una tecla negra. Todo irá bien si sitúa la mano izquierda un poco hacia la parte posterior del teclado antes de tocar el primer la.

Step 09 **¡Toque toda la canción!**



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Last Rose of Summer

~ con mapa de pasos ~

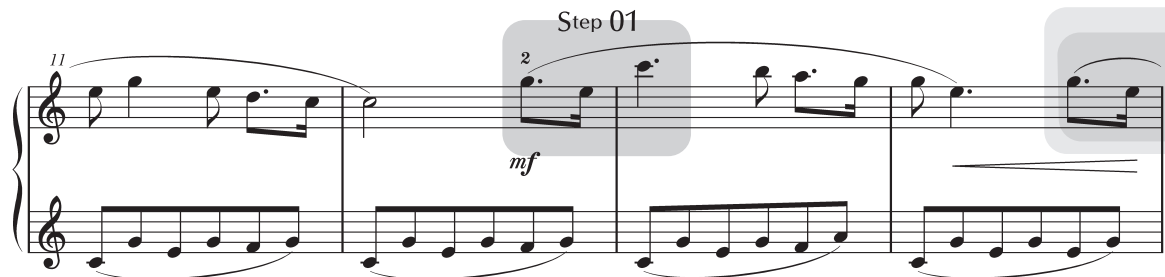
En toda la canción, las corcheas se deben tocar con delicadeza para que la canción fluya con suavidad. Hasta las frases difíciles serán más fáciles si canta la melodía al tocar. Tenga siempre presente el sentimiento que está creando con el acompañamiento de la mano izquierda.

Andantino

The musical score is written in 3/4 time and marked *mp* (mezzo-piano). It consists of two systems of four measures each. The first system includes three learning steps: Step 01 (measures 2-3), Step 02 (measures 3-4), and Step 03 (measures 1-2). Step 01 highlights the first two notes of the right-hand melody. Step 02 highlights the next two notes. Step 03 highlights the first two notes of the left-hand accompaniment. The second system continues the piece from measure 7.

Song No.107  The Last Rose of Summer **Avanzada**


Step 01



11

mf

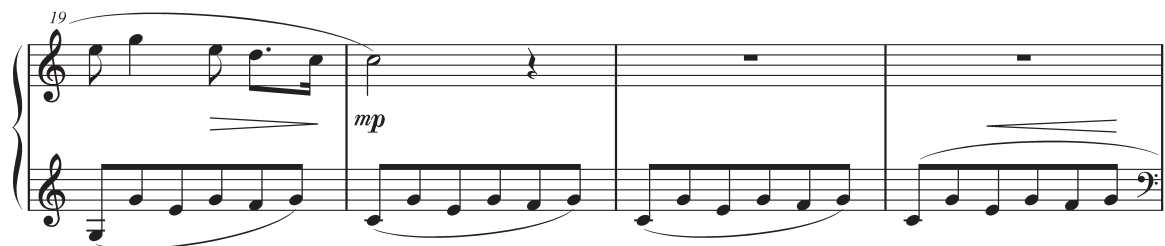
Step 04 Step 06 Step 05



15

rit.

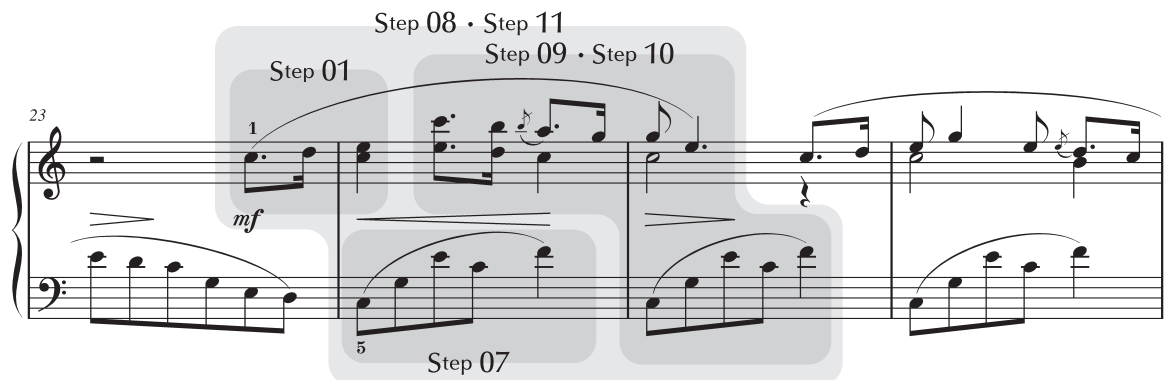
a tempo



19

mp

Step 08 · Step 11 Step 09 · Step 10



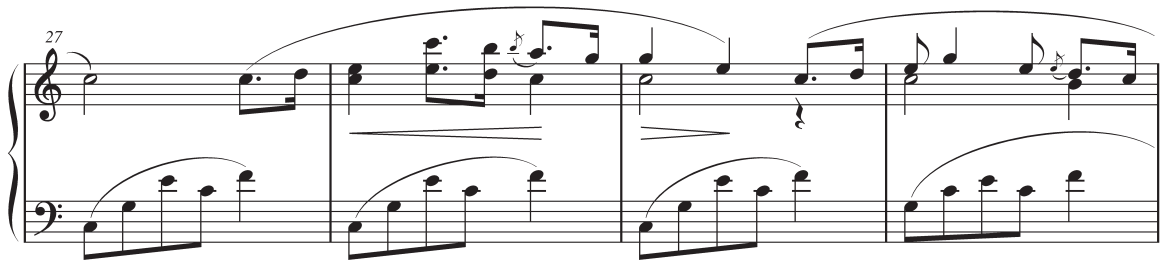
23

mf

5

Step 07

27

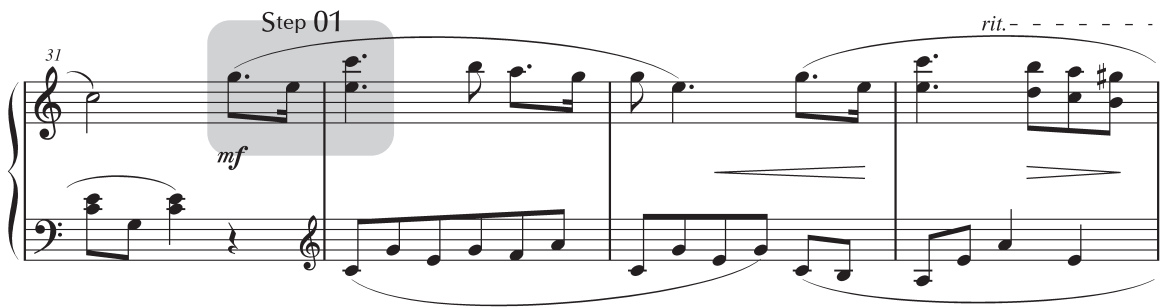


31

Step 01

mf

rit. - - - - -

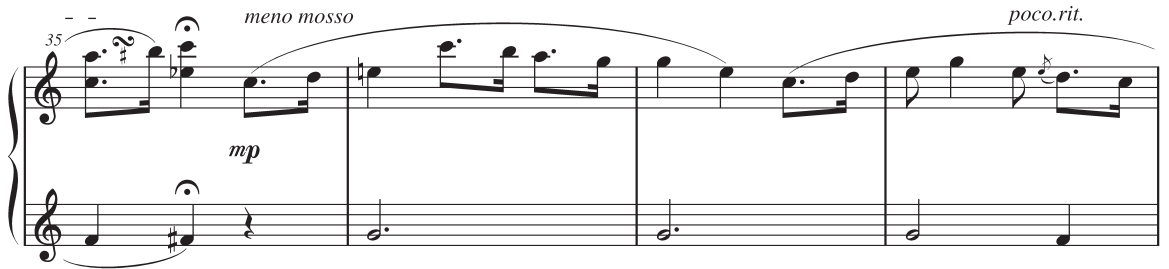


35

meno mosso

mp

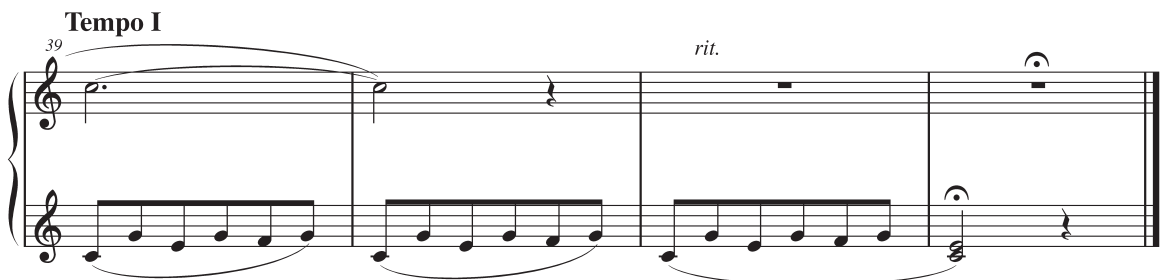
poco rit.



Tempo I

39

rit.



Step 01



Práctica especial: “El ritmo inicial”

Esta es una serie de melodías de compás débil.

Trate de cantar “La~di da~” a la vez que toca los ritmos con puntillo.

Step 02



Momento para práctica disciplinada

Toque do-si-la-sol con delicadeza, pulsando ligeramente las teclas.

Toque con suavidad, sin cortar las notas demasiado pronto.

Step 03



Práctica especial: “Conozca a Marimba Man. ¡Sígamel!”

Vamos a practicar el patrón de acompañamiento básico de la mano izquierda.
 Cuando oiga el ritmo, siga a Marimba Man y copie todas las frases que toque.
 Habrá algunas variaciones, así que debe escuchar con atención.



Las frases que vienen a continuación son un secreto.
Trate de seguirme como pueda.



Marimba Man

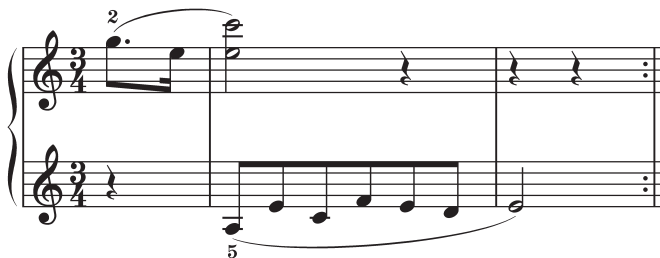
**¿Es Marimba Man un profesor respetable
o solo un embaucador?**

Step 04



Momento para práctica disciplinada

No toque con demasiada energía con la mano derecha. Trate de que el volumen de las corcheas de la mano izquierda sea siempre igual.



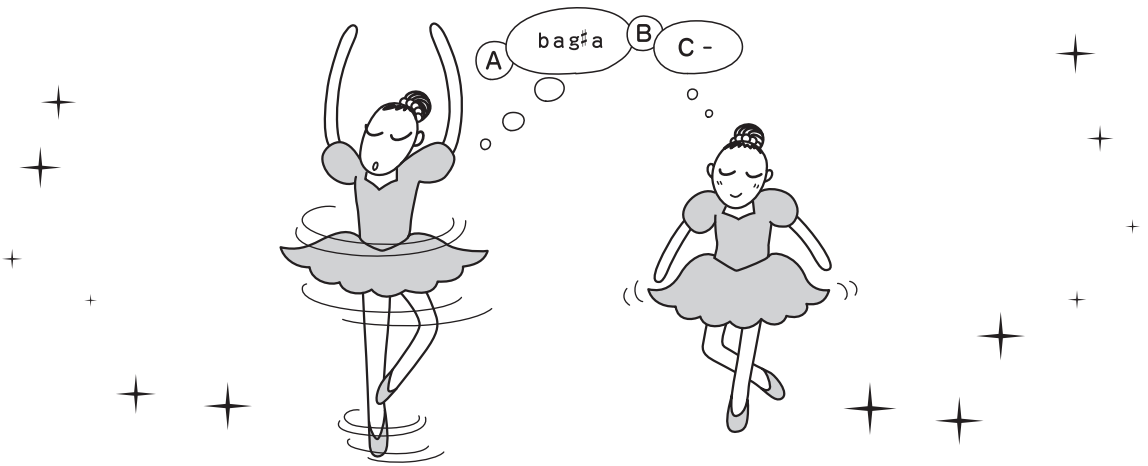
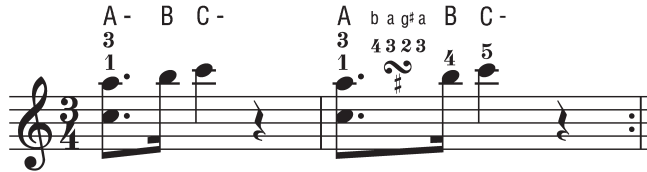
Step 05



Práctica de apoyatura

A continuación, vamos a practicar una apoyatura. La línea melódica consta solo de la, si y do. El secreto está en doblar un poco los dedos y tocar cerca de la parte posterior del teclado.

No corra. Toque cada nota de la forma más clara posible.



Una apoyatura es elegante, como una bailarina.

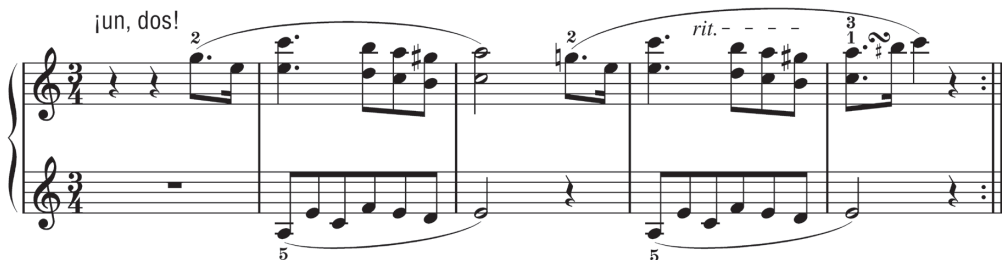
Step 06



Momento para práctica disciplinada

Haga que las líneas de las manos izquierda y derecha coincidan al máximo.

Cuando las dos manos toquen corcheas, sincronice los tiempos con precisión. Si escucha una hermosa armonía, lo está haciendo bien.

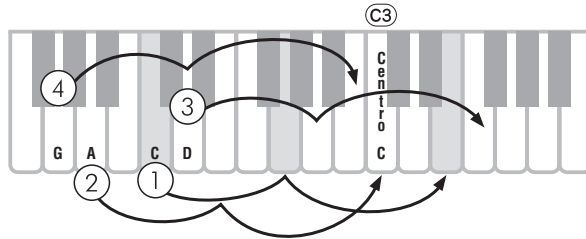


Step 07



Práctica especial: "Repetir formas"

En relación con la primera mitad, el intervalo de notas utilizado en el acompañamiento de la segunda mitad es más amplio. Las notas que se tocan con el dedo 5 cambiarán, pero se puede tocar de forma que se repita la misma figura independientemente de dónde se empiece. Prepárese para la nota siguiente con toda la antelación que pueda.



①

②

③

④

Step 08



Momento para práctica disciplinada

Siga tocando con delicadeza en la parte polifónica.

Step 09 Momento para práctica disciplinada



Este ejercicio contiene florituras, ritmos con puntillo y polifonía.

Escuche la orquesta con atención y toque a la vez que canta la melodía.

Step 10 Momento para práctica disciplinada



Sincronice las dos manos desde la primera nota de la mano izquierda. La línea de la mano izquierda avanzará con fluidez si empieza con los dedos abiertos, como si fuera a tocar do, sol y mi a la vez.

Step 11 Otra sesión de práctica disciplinada



La frase de la mano derecha se debe tocar sin titubeos.

La segunda vez que se tocan las notas do-sol-mi-do-fa de la mano izquierda se debe hacer también sin prisas.

Step 12 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Básica

Song No.108

Amazing Grace ~ con mapa de pasos ~196

La melodía de esta canción consta de solo cinco notas: fa, sol, la, do y re.

Toque esta nostálgica melodía con un sentimiento suave y musical.

- Step 01 Melodía inicial197
- Step 02 Segunda melodía197
- Step 03 Ejercicio de calentamiento: “La princesa china”.....197
- Step 04 Momento para práctica disciplinada197
- Step 05 Ejercicio de calentamiento: “Izquierda y derecha en sincronía”198
- Step 06 Momento para práctica disciplinada198
- Step 07 “Antes de un cambio de acorde”198
- Step 08 Momento para práctica disciplinada199
- Step 09 “Un final sereno”199
- Step 10 ¡Toque toda la canción!199

Avanzada

Song No.109

Amazing Grace ~ con mapa de pasos ~200

Para cambiar el estilo de la canción de una forma muy interesante, vamos a tocarlo con un sonido de órgano de jazz. Las notas de adorno y los glissandos se usan a menudo en el órgano de jazz, así que éste es buen un momento para probarlos. Fíjese en la diferencia con la versión básica.

- Step 01 Momento para práctica disciplinada202
- Step 02 Momento para práctica disciplinada202
- Step 03 Momento para práctica disciplinada202
- Step 04 Práctica especial: florituras, “¡Sigue a la guitarra!”203
- Step 05 Momento para práctica disciplinada204
- Step 06 “Shh, ta ta ta~”204
- Step 07 “Tresillos”205
- Step 08 “Glissandos por todas partes”205
- Step 09 ¡Toque toda la canción!205

Amazing Grace

~ con mapa de pasos ~

En la melodía hay tresillos. No se ponga nervioso y tóquelos sin prisa. La mano izquierda mantiene las notas graves en la primera pulsación. Póngase cómodo, relájese y empiece a practicar.

Step 05 • Step 06

Legato ♩=60

Step 01

Step 02

Step 03 • Step 04

Step 07

Step 08

Step 09

Step 01



Melodía inicial

Una vez que haya aprendido el flujo global, trate de tocar la melodía a la vez que sigue los números de los dedos.

Step 02



Segunda melodía

Aquí es igual. Hágase con el flujo global y, después, rellene los huecos.

Step 03 Ejercicio de calentamiento: “La princesa china”



Es hora de empezar a calentar la mano izquierda.

No olvide mantener toda la duración de las notas graves inferiores.

No corte la nota demasiado pronto... Manténgalas en toda su duración...

Step 04 Momento para práctica disciplinada



Use el ejercicio de calentamiento y pruebe esto. Cunte “un, dos, tres” en voz alta al tocar y será más fácil aprender el ritmo.

Uno, dos, tres, uno, dos, tres, uno, dos, tres, uno, dos, tres,

Step 05 Ejercicio de calentamiento: “Izquierda y derecha en sincronía”



Este ejercicio le ayudará a sincronizar las dos manos. Primero, concéntrese en ajustarse a la primera pulsación de cada compás.

Step 06 Momento para práctica disciplinada



Ahora vamos a tocar la línea de graves de la mano izquierda con la melodía de la mano derecha. La parte de la mano izquierda cambia al patrón de acompañamiento en la segunda mitad. En todo momento, ajústese al tiempo de las notas de la primera pulsación de cada compás.

Step 07 “Antes de un cambio de acorde”



Prepárese para tocar el acorde siguiente con antelación.

Pausa breve

Step 08 Momento para práctica disciplinada



Este es el último paso de la práctica con la mano derecha. Empiece con el flujo global y, después, rellene los huecos.

Step 09 “Un final sereno”



Este es el final de la canción. Compruebe los números de los dedos y las notas que tocan. El ritmo cambia hacia el final.

Step 10 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Amazing Grace

~ con mapa de pasos ~

El ritmo se complica un poco a partir del segundo coro. Siga tocando junto con el acompañamiento hasta que le resulte más fácil.

Practique las florituras y los glissandos hasta que pueda tocarlos con naturalidad.

♩ = 62

Step 03

Step 01

Step 04

Step 06

Step 06 Step 04

Step 04 Step 07

Step 08 **Rubato**

Step 01 Momento para práctica disciplinada



Empiece con la mano derecha. Toque y sienta la resonancia de cada acorde e intervalo, y siga así cuando empiece la melodía en la segunda mitad.

Step 02 Momento para práctica disciplinada



A continuación, pruebe las notas de la mano izquierda.

Step 03 Momento para práctica disciplinada



Por último, estamos listos para tocar con las dos manos. Haga que los cambios de acorde de cada compás sean lo más suaves y sincronizados posible.

Step 04 Práctica especial: florituras, “¡Sigue a la guitarra!”



Ahora vamos a practicar algunas florituras especiales. Copie todo lo que toque la guitarra.

¡No ha estado nada mal para ser improvisado!

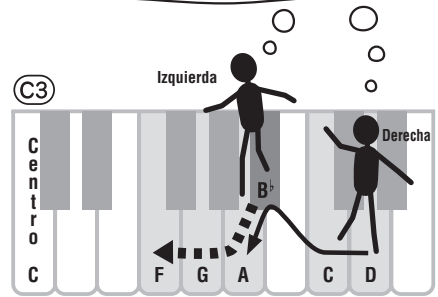


Step 05 Momento para práctica disciplinada



Fíjese en que las líneas de las manos izquierda y derecha se mueven en paralelo. Toque de manera que el descenso a cada nota consecutiva sea claro.

Vamos a bajar juntos, paso a paso...



¡Los dos lo estáis haciendo muy bien!

Step 06 "Shh, ta ta ta~"



Trate de oír la señal de la batería y toque "shh, ta ta ta~". Obviamente, no va a oír "shh" (es una pausa), pero podrá sentirlo.

Step 07 “Tresillos” Dos manos

Toque esta parte estrechamente con la orquesta para obtener un resultado impresionante. Toque con un toque un poco fuerte y pruebe a decir “da~ da!” al tocar los tresillos.

Step 08 “Glissandos por todas partes” Dos manos

Los glissandos pueden ser muy divertidos. Vamos a aprender a sincronizarlos. Trate de que los intervalos queden claros.



Esto parece muy divertido...



Parece que tengo que hacerlo con la palma de la mano...



Step 09 ¡Toque toda la canción! Dos manos

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Querido intérprete que ha usado Learn to Play:

¿Le ha gustado la sección de Learn to Play?

Aprender a tocar, aunque sea poco a poco, es muy agradable, ¿verdad?

La Orquesta de Learn to Play siempre le estará esperando.

Puede venir a tocar con nosotros cuando quiera.

En las páginas siguientes hay además varias canciones con arreglos para que sea más fácil tocarlas.

¡Espero que le guste alguna!

Orquesta de Learn to Play



Favorite with Style (Favorito con estilo de acompañamiento)

En esta sección vamos a tocar con diversos estilos de acompañamiento automático. Una vez que pueda tocar la melodía completa, pruebe el paso de la mano izquierda. No tiene más que tocar la tecla de la nota fundamental para tocar con el acompañamiento de una orquesta completa.*

~ Diversión con los pasos de la mano izquierda ~

Do ← Nombre del acorde

Varias notas que se tocan por encima de la nota fundamental de un acorde

← Nota fundamental (Do)

Rango de acompañamiento automático

La	Do#	Re#	Fa#	Sol#	La#	Do#	Re#	Fa#	
a	Reb	Mib	Solb	Lab	Sib	Reb	Mib	Solb	
m	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
a									
a									
a									

Toque la nota fundamental

¡Mira, es muy fácil!

Solo es necesario tocar las notas del principio de los nombres de acorde.

El objetivo es tocar con las dos manos. No olvide el último paso.

“Favorito con estilo de acompañamiento” parecía tan divertido que todas estas personas vinieron desde la sección “Aprender a tocar”.

*Solo con los pasos de la mano izquierda de Keys to Success. En las lecciones de Waiting tendrá que tocar los acordes de la mano izquierda completos. Consulte en el manual de instrucciones los digitados de los acordes.

Song No. 110

O du lieber Augustin

Melody Voice
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style
OberkrainerWalzer

$\text{♩} = 164$

C

S01 C

S02 G7 C

8

4

4

4

13/29 C G7 C G7 C

19/35 G7 C C G7 C C

4

Detailed description: This is the musical score for 'O du lieber Augustin'. It is written in 3/4 time with a tempo of 164. The key signature is C major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a C chord and a first ending marked '8'. The second staff has a first ending marked '13/29' and a second ending marked '19/35'. Chords are indicated by letters (C, G7) and circled labels (S01, S02, S03). Fingerings (4, 3, 2, 1) and accents are shown above notes. The piece ends with a final 4-measure phrase.

Song No. 111

Mary Had a Little Lamb

Melody Voice
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style
Learning2/4

$\text{♩} = 85$

C

S01 C

S02 G7 C

4

3 2 1 2 3

2

3

2

3

9/17/25/33 C G7 C

1. 2. 3. C

4. C

4

Detailed description: This is the musical score for 'Mary Had a Little Lamb'. It is written in 2/4 time with a tempo of 85. The key signature is C major. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a C chord and a first ending marked '4'. The second staff has a first ending marked '9/17/25/33' and a second ending marked '4'. Chords are indicated by letters (C, G7) and circled labels (S01, S02, S03). Fingerings (3, 2, 1, 2, 3) and accents are shown above notes. The piece ends with a final 4-measure phrase.

Song No. 112

When Irish Eyes Are Smiling

Melody Voice
Musette Accordion

E. R. Ball

Style
EnglishWaltz

$\text{♩} = 108$

F

S01 F Gm7(onC) F

S02 F7

5

3

1

Detailed description: This is the musical score for 'When Irish Eyes Are Smiling'. It is written in 3/4 time with a tempo of 108. The key signature is F major. The score consists of one staff of music. It starts with an F chord and a first ending marked '5'. The second ending is marked '1'. Chords are indicated by letters (F, Gm7(onC), F7) and circled labels (S01, S02). Fingerings (3, 1) and accents are shown above notes. The piece ends with a final 4-measure phrase.

9/41 B^b 2 F S03 B^b F

16/48 D7 S04 G7 Gm7 C7 5 F

22/54 Gm7(onC) F F7 1 B^b 2 F

28/60 S05 B^b Bdim F(onC) D7 S06 S07 (2x) G7

34/66 C7 1. F C7 5 2. F F 4

Song No. 113

Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice
Vibraphone

Style
BigBandFast

$\text{♩} = 140$ S01 *C 1 3 F 2 4 D7 S02 G7 2 C 3

9/25 C 1 3 F 2 4 D7 S03 G7 2 C

13/29 C 1 3 F 2 4 D7 G7 2 C

17/33 C 1 3 F 2 4 D7 S04 G7 2 C 6

* En Keys to Success Paso 07 y las lecciones de Timing, Waiting, empiece a tocar con la mano izquierda desde el segundo coro.

Song No. 114

Ten Little Indians

Melody Voice

Celesta



: Smart Chord

Traditional

Style

Learning 2/4

♩ = 92

C

S01 C

8va ----- sempre

S02 G

1

10/26

2 2 1 3 1 3

S03 F

G7 C (8va) C

16/32

5 4

Song No. 115

On Top of Old Smoky

Melody Voice

Harmonica



: Smart Chord

Traditional

Style

CountryWaltz

♩ = 170

Whistle

B \flat

F

7

C7

S01

1 2 3

(D.S. time with repeat)

B \flat 5

S02

F

S03

2 1 3 5

20/36/68/84

S04 S05

(♩ ×)

2 3 4

C7

26/42/74/90

to F

(D.S. 1st time)

32/80

1. F7

2. F7

Violin

B^b

52

F

58

C7

F

64

F7

1

2

3

D.S.

94

Coda

F

rit.

Song No. 116

My Darling Clementine

P. Montrose

Melody Voice
Harmonica

Style
SwingWaltz

: Smart Chord

♩ = 104

Piano

B^b

F

C7

F

S01

5/21

F

S02

C7

S03

10/26

F

S04

C7

F

F

14/30

3

1

5

C7

2

18/34

F

C7

1.

F

2.

F

F

Song No. 117

Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice

Violin

Style

Bluegrass

♩ = 108

1. F S01 F C S02

8/20 F C7 F F S03 G7 C

12/24 F C7 F S04 B^b F C S05

16/28 F C7 F S04 C7 F S03

1. 2.

Detailed description: This is the musical score for 'Oh! Susanna' in 2/4 time, starting at a tempo of 108. The score is written for a violin. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo is marked as 108. The first measure is a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4. The second staff continues with a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The third staff continues with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The fourth staff concludes with a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. There are five specific notes marked with callouts: S01 (G4), S02 (A4), S03 (Bb4), S04 (G4), and S05 (A4). Chord symbols F, C7, G7, and C are placed above the staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are written below the notes. A first and second ending bracket is shown at the end of the piece.

Song No. 118

Red River Valley

Traditional



: Smart Chord

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

♩ = 148

1. G S01 G S02 D7 S03

9/25 G G7 C S04 D7

14/30 G G7 C S04 D7

19/35 G S04 G S03

1. 2.

Detailed description: This is the musical score for 'Red River Valley' in 2/4 time, starting at a tempo of 148. The score is written for a harmonica. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked as 148. The first measure is a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4. The second staff continues with a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third staff continues with a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The fourth staff concludes with a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. There are four specific notes marked with callouts: S01 (G4), S02 (A4), S03 (B4), and S04 (G4). Chord symbols G, G7, C, and D7 are placed above the staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are written below the notes. A first and second ending bracket is shown at the end of the piece.

Song No. 119

Turkey in the Straw

Melody Voice

Clarinet



: Smart Chord

Traditional

Style

CountrySwing

♩ = 168

1 C Piano G C G7 C S01

5/21 C S02 G7

9/25 C S03 G7 C

S04 C S05 C7 F S06 C5

13/29

18/34 1. 2. G7 C G7 C C

Detailed description: This is the musical score for 'Turkey in the Straw'. It is written in 2/4 time with a tempo of 168. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef and a 'Piano' dynamic marking. Chords C, G, C, G7, and C are indicated above the staff. A circled 'S01' is placed above the final measure. The second system begins with a repeat sign and a 5/21 measure marker. Chords C and G7 are shown. A circled 'S02' is above the first measure. The third system has a 9/25 measure marker and chords C, G7, and C. A circled 'S03' is above the first measure. The fourth system has a 13/29 measure marker and chords C, C7, F, and C5. Circled 'S04', 'S05', and 'S06' are above the first, third, and fifth measures respectively. The fifth system has a 18/34 measure marker and includes first and second endings. Chords G, C, G7, and C are shown. Circled 'S01' is above the first measure of the first ending.

Song No. 120

Muffin Man

Melody Voice

60s Clean Guitar



: Smart Chord

R. A. King

Style

Bluegrass

♩ = 112

1 C S01 C

5/17 Dm7(onF) G7 S02 C Am Dm7 G7 C

9/21 Dm7(onF) G7 C Am 1. Dm7 G7 C F Violin C

Detailed description: This is the musical score for 'Muffin Man'. It is written in 2/4 time with a tempo of 112. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a 'Violin' dynamic marking. Chords C, Am, Dm7, G7, and C are indicated above the staff. A circled 'S01' is placed above the final measure. The second system begins with a repeat sign and a 5/17 measure marker. Chords Dm7(onF), G7, C, Am, Dm7, G7, and C are shown. A circled 'S02' is above the first measure. The third system has a 9/21 measure marker and includes a first ending. Chords Dm7(onF), G7, C, Am, Dm7, G7, C, F, and C are shown. A circled 'S01' is above the first measure of the first ending.

13 G7 C F C G7 2. Dm7 G7 C C

Song No. 121

Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

6/8PianoMarch

♩ = 116

1 D S01 staccato D A D D A D S02

7/19 D A D Em A7 D Bm A

10/22 E A7 S04 G E7 Em A7 D

1. Bm A E A7 G E7 Em A7 D 2. D

13 Bm Piano 800

Song No. 122

Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning4/4

♩ = 86

1 C S01 C G7 C Dm(onF) S02

7 C(onG) G7 C S03 C G7 C Dm(onF)

11 C^(onG) G7 C S04 C⁵ Am Dm^(onF) G7 S05

15 Em Am D7 G7 S06 C G^(onB) C Dm^(onF) S07

19 C^(onG) G7 C S08 C S09

24 C G^(onB) C Dm^(onF) C^(onG) G7

28 C C G^(onB) A7 Dm^(onF) S10 C *rit.*

Song No. 123

Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica

Style
Bluegrass

♩ = 120

1 C S01 C D7 G7 S02

8/20 C Dm7 G7 C S03 C D7 G7 S04 S05 (2X)

12/24 C Dm7 G7 C S03 C F C S04 S05 (2X)

16/28 C Dm7 G7 C S03 C Dm7 G7 C S04 S05 (2X)

When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

♩ = 196 $\text{♩} = \text{♩}^3$

1 B^{\flat} S01 B^{\flat}

8 S02 Gm $C7$ $F7$ S03 B^{\flat}

14 $B^{\flat}7$ E^{\flat} $E^{\flat}m$ S04 $B^{\flat}(onF)$ $F7$ B^{\flat}

20 S05 B^{\flat} S06 E^{\flat}

26 $B^{\flat}(onD)$ $C7$ F $F7$ B^{\flat} $B^{\flat}7$ E^{\flat}

32 S07 $E^{\flat}m$ $B^{\flat}(onF)$ $Cm7(onF)$ $F7$ B^{\flat}

Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

US March

♩ = 108

1 S01 N.C. S02

6 S03 C S04 C $C^{\sharp}dim7$ $G(onD)$ $D7$ G

10 ∇ G 3 D7 G 3 D7 G 2 C D7 G

14 ∇ C G C C#dim7 G(onD) D7 G Eb7

18 S05 A# Eb7 A# Eb7 S06 A# D# Eb7 A#

22 S07 D# A# D dim7 A#(onEb) Eb7 A# A#

Song No. 126

Battle Hymn of the Republic

Melody Voice
Trumpet

: Smart Chord

Traditional

Style
6/8 March

$\text{♩} = 120$
C S01 C *staccato* S02

8/24 F C S03 C

11/27 E7 Am S04 Dm G7 C S05 C

15/31 S06 F C S07 C

19/35 S08 Dm G7 1. C 2. C

I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

6/8 March

$\text{♩} = 124$

1 B^{\flat} $Bdim$ $F^{(onC)}$ Dm $C7$ F

Brass

S01 F S02 B^{\flat} $B^{\flat}m$ F

5/21 3 1 3 2 1 4

S03 F S04 Dm $G7$ C

9/25 3 2 1 3

S05 C S06 B^{\flat} $A7$

13/29 3 4 1

S07 B^{\flat} $Bdim$ $F^{(onC)}$ Dm S08 $C7$ F

17/33 2 1 3

S09 F S10 $C7$ F $C7$ F

37 1 2 3 2

S11 F $Faug^{(onA)}$ B^{\flat} $Bdim$ $C7$ F F

41 1 2

American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice
Clarinet

Style
US March

♩ = 116

1 E^b S01 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2

5 3 S02 B^b E^b F7 B^b7 1

8 E^b S03 A^b F7 1 2 1 2

11 B^b7 S04 E^b B^b E^b S05 2 1 1 2 3 1

14 B^b E^b S06 A^b E^b 1 5 3 5 2 3

17 G7 Cm S07 A^b E^b B^b E^b S08 3

20 G Cm S09 B^b7 E^b 1 2 1 2 D7 Gm 2 1 2 1 2

23 F7 B^b7 S10 E^b 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2 S11 3 3

26 B^b E^b F7 B^b7 E^b 1

29 S12 A^b 5 $F7$ B^b7 E^b S13

32 B^b 3 E^b 3 S14

34 B^b E^b S15 A^b 5 3 5 E^b 2 3

37 $G7$ 4 Cm S16 A^b E^b B^b7 E^b

Song No. 129

Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

$\text{♩} = 99$ ($\text{♩} = 198$) $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$

1 C S01 C F $G7$

7 C S02 $G7$ S03

11 C S04 S05 C F $G7$

15 C ∇ 3

S06 G7 2

C

20 S07 C7 ∇ 1

F 4

C 3

S08 3

25 G7 C C7 ∇ 1 F

30 Fm C Am S09 3 G7

35 C ∇ 2 C ∇ 3

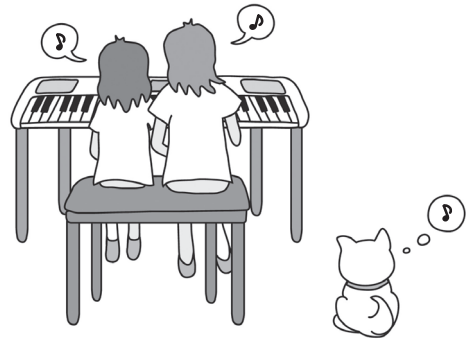
40 G7 ∇ 3 C ∇ 3

44 C ∇ 2 C F G7 C ∇ 3 E7 (or B)

48 Am S10 Dm 2 G7 C F C ∇ 2

Duet (Dúo)

¡Cuando toca con otra persona es todavía más divertido!
 Reúnase con un amigo o familiar y relájense.
 (Las canciones se han organizado de forma tal que es posible tocarlas solo.)



Song No. 130

: Smart Chord

O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice
 Live! Concert Grand Piano

Style
 ChristmasWaltz

♩ = 92

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S11

S07

23 **S08** C *8va*----- **S09** Dm G7 C

27 C **S10** Dm *(8va)*----- G7 C **S12**

31 C F G7 C

35 Am F#dim Dm G7 C **S13**

We Wish You a Merry Christmas

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
ChristmasWaltz

S01
♩ = 88

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

31 F G7 C S09 G7

Musical notation for measures 31-34. Treble clef: F (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S09 (quarter), G7 (quarter), G7 (quarter). Bass clef: (4) (quarter), (5) (quarter), (2) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

35 C F#dim G7 S10 C Am E1+5

Musical notation for measures 35-38. Treble clef: C (quarter), F#dim (quarter), G7 (quarter), S10 (quarter), C (quarter), Am (quarter), E1+5 (quarter). Bass clef: (2) (quarter), (3) (quarter), (3) (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

39 Dm G7 C S11 F C

Musical notation for measures 39-42. Treble clef: Dm (quarter), G7 (quarter), C (quarter), S11 (quarter), F (quarter), C (quarter). Bass clef: (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter), (quarter).

Im Mai

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Style
Oberkrainer Polka

 : Smart Chord

S01
♩ = 104

S02

S03

S04

S05

S06

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music, each with a piano (I) and bass (II) staff. The tempo is marked as ♩ = 104. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords (C, G7) and fingerings (1-5) for both hands. There are six specific sections labeled S01 through S06, each with a callout box pointing to a specific measure or group of notes. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Mary Had a Little Lamb

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
US March



The musical score is presented in a grand staff format with two systems of staves (I and II). The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The key signature is C major. The score includes various chords (C, G7) and fingering instructions (3, 2, 3, 4). Specific sections are labeled S01 through S09. The score concludes with a double bar line and a final chord.

5 **S01** $\text{♩} = 120$
C 3
G7 2 C 3 **S02**

8 G7 2 C G7 C
S03 3 (3) 2 (4)

11 C G7 C 3
S04 3 (3) 2 (4) **S05** 3 (3)

14 G7 2 C 3 G7 2 C
2 (4) **S06** 3 (3) 2 (4)

17 **S07** C 3 G7 C **S08**

20 G7 C C **S09**
2 2 3 (3)

24 S10 G7 C S11 G7 C

27 C S12 G7 C S13

30 G7 C S14 G7 C

33 C G7 C

36 G7 C G7 C

Yankee Doodle

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano



: Smart Chord

Traditional

Style

ScottishReel

S01
♩ = 120

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

The musical score is presented in two systems: I (treble clef) and II (bass clef). It consists of ten sections, each marked with a circled label (S01-S10). Section S01 includes a tempo marking of ♩ = 120. Chords are indicated above the treble staff, and fingerings are shown with numbers 1-5. Section S02 has a 'C' chord above the treble staff. Section S03 has a '3' above the bass staff. Section S04 has a '3' above the bass staff. Section S05 has a '3' above the bass staff. Section S06 has an 'F' above the treble staff. Section S07 has an 'F' above the treble staff. Section S08 has an 'F' above the treble staff. Section S09 has a 'C' above the treble staff. Section S10 has a 'C' above the treble staff. The score concludes with a final measure in section S10.

23 S11 G7 C F G7 S12 C F

26 G7 C F C

29 F C G7 C F

32 C F C G7 C

Ten Little Indians

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
CumbiaColombiana

S01
♩ = 102

S02

S03

S04

S05

S06

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked as ♩ = 102. The key signature is C major. The score includes six sections labeled S01 through S06, each with a chord symbol above the treble staff and fingerings below the bass staff. Section S01 starts at measure 5 with a C chord and a bass line of eighth notes. Section S02 starts at measure 8 with a G7 chord. Section S03 starts at measure 11 with an F chord. Section S04 starts at measure 17 with a C chord. Section S05 starts at measure 19 with a G7 chord. Section S06 starts at measure 21 with a C chord. The bass line consists of eighth-note patterns with various fingerings (1-5) and triplets. The treble staff contains a simple melody with some rests and slurs.

Scarborough Fair

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
EnglishWaltz

S01
♩ = 128

8 Em B1+5 Em

S02
13 G Em G ♦ A Em

19 Em G Em B1+5

S03
25 Em B1+5 Em

31 Em Em B1+5 Em

S05

37 G Em G ♦ A Em

S06

Detailed description of the musical score: The score is for the piano accompaniment of 'Scarborough Fair'. It consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 128. The score is divided into six sections labeled S01 through S06. Each section contains specific chords and fingering instructions. S01 (measures 8-12) features chords Em, B1+5, and Em. S02 (measures 13-18) features chords G, Em, G ♦ A, and Em. S03 (measures 19-24) features chords Em, G, Em, and B1+5. S04 (measures 25-30) features chords Em and B1+5. S05 (measures 31-36) features chords Em, Em, B1+5, and Em. S06 (measures 37-42) features chords G, Em, G ♦ A, and Em. The bass line includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and some sections have rests.

43 Em **S07** 5 G Em B1+5

49 Em B1+5 Em

S08 2

55 Em **S09** Em B1+5 Em

2

1

(5)

61 G **S10** 5 Em G ♦A Em

2

(4)

67 Em G Em B1+5

S11 3 2

(3) (1) (4)

73 Em B1+5 Em

S12 2

(3)

Three Blind Mice

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
VienneseWaltz

S01

♩ = 170

9 C G7 C G7 C

S02

16 C G7 C G7

S03

S04

23 C G7 C

S05

29 C G7 C

34 G7 C F C G7 C

S06

41 C G7 C G7 C

48 C S07 5 G7 C G7

(1)

55 C 2 5 G7 C S08 S09

(3) (1)

61 C G7 C S10 G7

67 C F C 3 G7 C

(1)

Battle Hymn of the Republic

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
Stride

S01 ♩ = 116

S02

S03

S04

S05

S06

S07

My Darling Clementine

P. Montrose

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano



: Smart Chord

Style

JazzWaltz

S01
♩ = 92

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

Chords: C, C^{#dim}, Dm, G7, C, G7, C, C^{#dim}, Dm, G7, C, Am, FM7 rit., F(onG), CM7

Measure numbers: 4, 8, 12, 17, 21

Hand positions: (2), (5), (3), (4), (3), (2), (3), (3), (2), (2), (5), (1), (5), (1)

Trills: 3, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3

Accents: ▽

The Cuckoo

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
VienneseWaltz

S01
♩ = 160

S02 **S03**

S04

S05

S06

S07

The musical score is presented in two systems, I and II, for piano accompaniment. It is in 3/4 time with a tempo of 160 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of seven systems of music, each with a circled label (S01-S07) indicating specific sections. Chords are indicated above the notes, and fingering numbers (1-5) are placed below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

37 G7 C

S08 S09

(2) 4 3

42 C G7 C C

S10

1 5 (1)

(5)

47 G7 C

S11

1 4 3

(4) (4) (4) (3)

52 C

S12

1 1

(1) (2)

London Bridge

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
US March

The musical score for "London Bridge" is presented in a two-staff format (I and II). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 116. The score includes ten Smart Chord callouts (S01-S10) that identify specific chords used in the piece. The piano accompaniment (II) features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The melody (I) consists of quarter and eighth notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 12, 16, 21, and 24 indicated. Chord symbols (C, G7, Db) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The Smart Chord callouts are: S01 (C), S02 (C), S03 (C), S04 (C), S05 (C), S06 (C), S07 (C), S08 (C), S09 (C), and S10 (C). The piano part includes fingering numbers (1-5) and repeat signs (2) for certain passages.

Close Your Hands, Open Your Hands

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano



: Smart Chord

J. J. Rousseau

Style

SweetPop

♩ = 110

S01 C G7 C **S02** Am

S03 F G7 C **S04** Am

S05 F#dim G7 C **S06** Am

S07 F G7 C

S08 F C Am F#dim G7 C **S09** Am

G7 C Am F G7 C

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piece is in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into systems, each containing two staves. Chord symbols are placed above the right-hand staff, and fingering numbers (1-5) are placed below the notes. Smart Chord markers (S01-S09) are placed above the right-hand staff, with a downward-pointing triangle indicating the chord change. The piece concludes with a double bar line at the end of the final system.

Special Appendix (Apéndice especial)

Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación)

Puede practicar interpretando las canciones de la categoría “Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación)”. Se desplazará una marca a través de la parte superior de la pantalla. Pulse el teclado cuando alcance el extremo derecho.

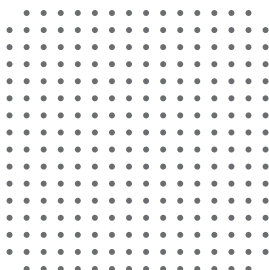
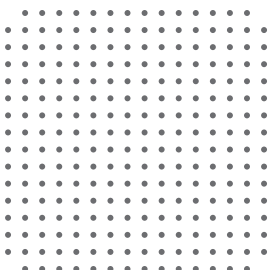
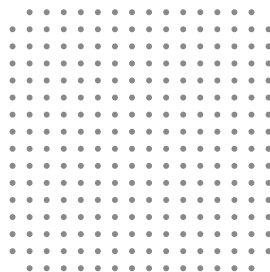
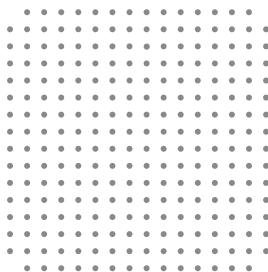
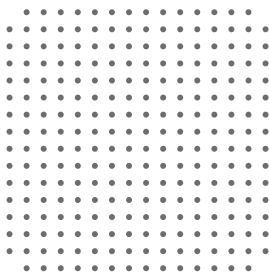
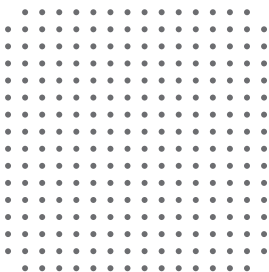
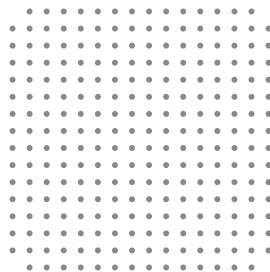
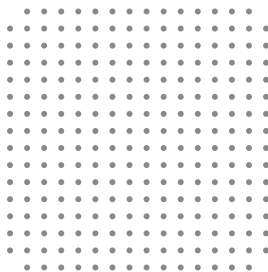
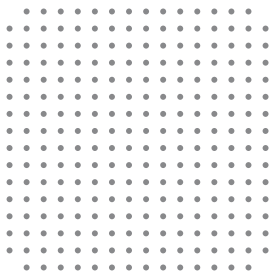
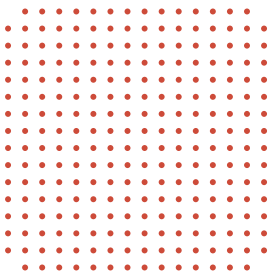
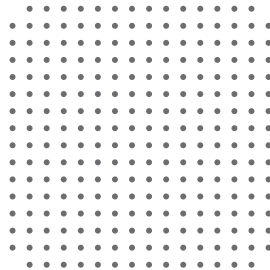
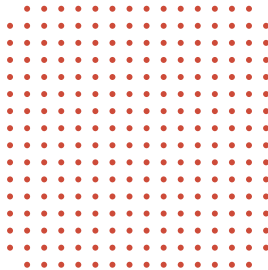
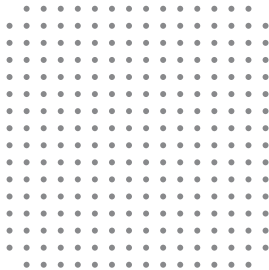
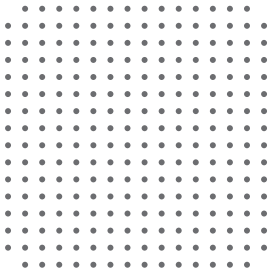
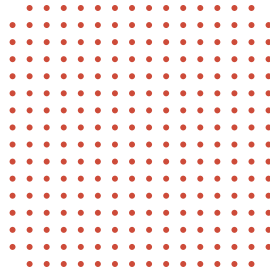
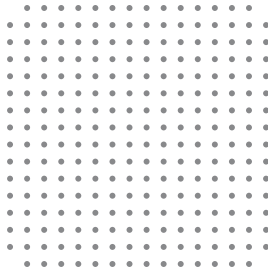
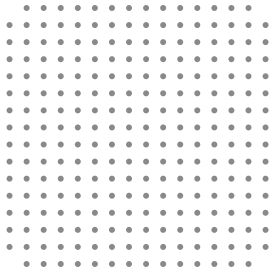
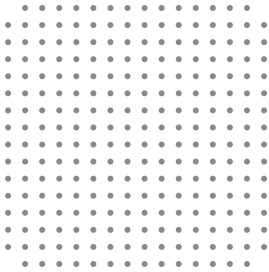
Hay tres marcas de diferentes tamaños según la intensidad de la pulsación. Toque el teclado con una intensidad correspondiente al tamaño de la marca que se muestra.

Si solo la sincronización es correcta, se muestra “OK”; si ambas son correctas, se muestra “Good!” (buena). Siempre y cuando la sincronización y la intensidad de la pulsación sean correctas, cualquier tecla que toque será correcta.

Cuando termine la canción, se mostrará la partitura y el mensaje.

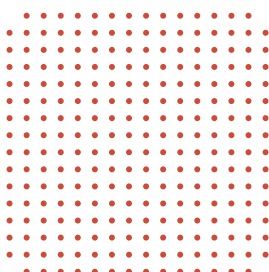
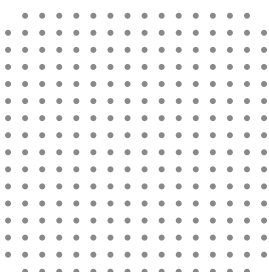
* Para tocar con la misma voz que se utiliza en los datos de interpretación, seleccione el número de voz “000” (Modo Song OTS).

Song No.	Título
143	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 01
144	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 02
145	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 03
146	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 04
147	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 05
148	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 06
149	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 07
150	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 08
151	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 09
152	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 10



Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>



* Los derechos para realizar arreglos en todas las partituras de este documento son propiedad de Yamaha Corporation.