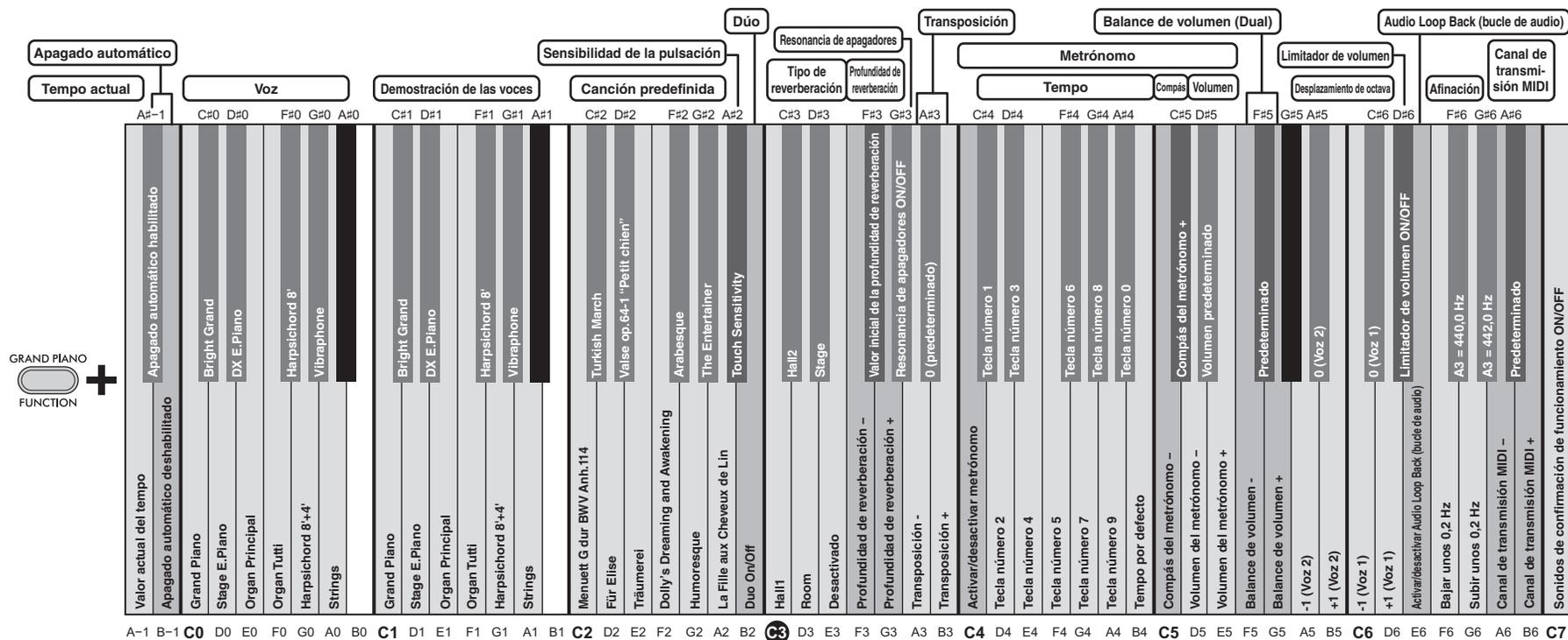


ARIUS YDP-105 Guía rápida de funcionamiento

Con el botón [GRAND PIANO/FUNCTION] pulsado, presione una de las teclas resaltadas indicadas a continuación para establecer un parámetro.



Lista de voces

Tecla	Nombre de voz	Descripción
C0	Grand Piano*	Muestras grabadas de un piano de cola para conciertos. Ideal para composiciones clásicas, así como cualquier otro estilo que requiera un piano acústico.
C#0	Bright Grand*	Sonido vivo de piano. Los tonos claros ayudan a que el sonido "sobresalga" cuando se toca en un conjunto de instrumentos.
D0	Stage E.Piano	Sonido de un piano eléctrico clásico que suena a "púas" metálicas golpeadas por un macillo. Tono suave cuando se toca ligeramente y tono agresivo cuando se toca con fuerza.
D#0	DX E.Piano	Sonido de piano eléctrico creado por síntesis FM. Adecuada para la música popular.
E0	Organ Principal	Sonido típico de un órgano de tubos (8 pies + 4 pies + 2 pies). Adecuado para la música sacra del Barroco.
F0	Organ Tutti	Es el sonido acoplador completo de órgano asociado a menudo a la "Tocata y fuga" de Bach.
F#0	Harpsichord 8'	El instrumento definitivo para la música barroca. Sonido de un clavicémbalo real, con cuerdas de punteo, sin respuesta por pulsación.
G0	Harpsichord 8'+4'	Mezcla la misma voz una octava más alta para obtener un , tono más brillante y dinámico.
G#0	Vibraphone	Tocado con mazas relativamente suaves.
A0	Strings	Conjunto de instrumentos de cuerda a gran escala y amplio. Pruebe a combinar esta voz con el piano en modo dual.

*Voces de piano.

Lista de canciones de demostración de las voces

Tecla	Nombre de voz	Título	Compositor
C1	Grand Piano	Valse No.2 As dur op.34-1 "Valse Brillante"	F. F. Chopin
C#1	Bright Grand	Original	Original
D1	Stage E.Piano	Original	Original
D#1	DX E.Piano	Original	Original
E1	Organ Principal	Original	Original
F1	Organ Tutti	Original	Original
F#1	Harpsichord 8'	Gavotte	J. S. Bach
G1	Harpsichord 8'+4'	Invention No. 1	J. S. Bach
G#1	Vibraphone	Original	Original
A1	Strings	Original	Original

Las canciones de demostración, a excepción de las canciones originales, son breves extractos de las composiciones originales. Las canciones de demostración originales son originales de Yamaha (© Yamaha Corporation).

Lista de canciones predefinidas

Tecla	Núm.	Título	Compositor
C2	1	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
C#2	2	Turkish March	W. A. Mozart
D2	3	Für Elise	L. v. Beethoven
D#2	4	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
E2	5	Träumerei	R. Schumann
F2	6	Dolly's Dreaming and Awakening	T. Oesten
F#2	7	Arabesque	J. F. Burgmüller
G2	8	Humoresque	A. Dvořák
G#2	9	The Entertainer	S. Joplin
A2	10	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy

Lista de tipos de reverberación

Tecla	Tipo de reverberación	Descripción
C3	Hall1	Para un sonido de reverberación más intenso. Este efecto simula la reverberación natural de una sala de conciertos pequeña.
C#3	Hall2	Para un sonido de reverberación verdaderamente amplio. Este efecto simula la reverberación natural de una sala de conciertos grande.
D3	Room	Simula la reverberación que se oye en una sala.
D#3	Stage	Simula la reverberación de un escenario.
E3	Desactivado	No se aplica ningún efecto.

NOTA

En el modo dual, se activa el tipo de reverberación para la voz 1.

Sensibilidad de la pulsación

Núm.	Sensibilidad de la pulsación	Descripción
1	Soft (Suave)	Produce un volumen relativamente alto incluso cuando se toca con una intensidad de reproducción ligera.
2	Medium (Media)	Sensibilidad de la pulsación estándar (ajuste predeterminado).
3	Hard (Fuerte)	Requiere tocar con intensidad para producir un volumen alto.
4	Fixed (Fija)	El nivel de volumen será el mismo independientemente de la intensidad con que pulse las teclas.

NOTA

Este ajuste está deshabilitado para algunas voces, como el sonido de órgano.